

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE JUEGO DE ROLES BASADO EN EL
ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 399 “NIÑO DIOS”
DE YARINACOCHA - UCAYALI, 2019

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial

AUTORA:

Br. Milka Karen Tuncar Aguirre
ORCID ID: 0000-0003-1046-5760

ASESOR:

Mgtr. Aniceto Elias Aguilar Polo
ORCID ID: 0000-0002-0474-3843

PUCALLPA – PERÚ
2019

1. Título de la tesis

Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Br. Milka Karen Tuncar Aguirre
ORCID ID: 0000-0003-1046-5760

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Escuela Profesional de
Educación, Pucallpa, Perú

ASESOR

Aguilar Polo Aniceto Elías
ORCID ID: 0000-0002-0474-3843

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Pucallpa, Perú

JURADO

Arévalo Pérez Ivonne
ORCID ID: 0000-0002-2365-9671

Soria Ramirez Maritza
ORCID ID: 0000-0002-9985-4342

Portocarrero Reategui Roxana Martina
ORCID ID: 0000-0002-0918-8594

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE LA TESIS

Mgtr. Maritza Soria Ramirez

Miembro

Mgtr. Roxana M. Portocarrero Reategui

Miembro

Dra. Arevalo Perez Ivonne

Presidente

Mgtr. Aniceto Elías Aguilar Polo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por ofrecerme una educación de calidad y sobre todo docentes especializados.

A la profesora Sandra Ines Lara Ruiz, directora de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha, por permitirme realizar mi investigación para optar el título profesional de Licenciada en educación.

A los docentes de aula de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios”, por darme las facilidades para poder aplicar el estudio a los estudiantes.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, que me permitió alcanzar mi anhelado sueño de llegar a ser docente de Educación Inicial, pues en sus aulas recibí la formación profesional integral, por ello mi gratitud a los Catedráticos y al personal administrativo de este centro superior de estudios.

Milka

RESUMEN

El estudio de investigación tiene como objetivo determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño de investigación pre-experimental, se aplicó a un solo grupo con un pre test antes del tratamiento y un post test después. La población lo conformaron los estudiantes de 5 años y la muestra es de 29 estudiantes, se seleccionó por muestreo del tipo no probabilístico. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que la variable independiente mejora la variable dependiente. Se concluye que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019.

Palabras clave: *Juegos de roles, expresión oral.*

ABSTRACT

The research study aims to determine whether the application of role plays based on the collaborative approach using puppets to improve oral expression in the area of Communication in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 399 "Child God" of Yarinacocha - Ucayali, 2019. The methodology of the research was quantitative, explanatory level and pre-experimental research design, it was applied to a single group with a pre-test before the treatment and a post-test after. The population was made up of students of 5 years and the sample is 29 students, was selected by sampling of the non-probabilistic type. The technique used was observation and the checklist instrument. The Wilcoxon test was used to test the hypothesis. The results obtained show that the independent variable improves the dependent variable. It is concluded that the application of role plays based on the collaborative approach using puppets significantly improves oral expression in the area of communication in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 399 "Child God" of Yarinacocha - Ucayali, 2019.

Keywords: Role plays, oral expression.

6. CONTENIDO

1. Título de la Tesis.....	ii
2. Equipo de trabajo.....	iii
3. Hoja de firmas del jurado y asesor.....	iv
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	v
5. Resumen y abstract.....	vii
6. Contenido.....	ix
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	xii
I. Introducción.....	13
II. Revisión de la literatura.....	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	24
2.2.1. Teorías que sostienen la investigación.....	24
2.2.2. Definición de estrategias didáctica.....	25
2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza.....	26
A. Juego de roles.....	26
B. Clases de juegos de roles.....	26
C. Juegos de roles controlados.....	27
D. Juegos de roles libres.....	28
E. Características del juego de roles.....	28
F. Utilizando los juegos de roles.....	29
G. El rol del maestro.....	30
H. Importancia del juego de roles en la edad pre escolar.....	31
I. Finalidad del juego de roles.....	31

2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	32
a. El enfoque colaborativo.....	32
b. El modelo de aprendizaje colaborativo.....	33
c. La planificación en el aprendizaje colaborativo.....	35
2.2.2.3. Recursos como soporte de aprendizaje.....	36
a. Títeres.....	36
b. Clasificación.....	36
c. Fundamentos del teatro de títeres.....	37
2.2.3. Expresión oral.....	39
2.2.3.1. Factores que determinan la oralidad.....	41
2.2.3.2. Elementos de la oralidad.....	43
2.2.3.3 La oralidad en la primera infancia.....	45
2.2.3.4. La oralidad en el niño de 5 – 7 años.....	46
2.2.3.5. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral.....	47
2.2.3.6. Desarrollo de la expresión oral en los niños.....	48
2.2.3.7. El niño y el poder de la expresión oral.....	49
2.2.3.8. Funciones que cumple la expresión oral.....	51
2.2.3.10. Favoreciendo la expresión oral.....	53
2.2.3.10. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil.....	54
2.2.3.11. Importancia de la expresión oral.....	56
2.2.3.12. La expresión oral en el área de Comunicación.....	57
III. Hipótesis de investigación.....	59
IV. Metodología de la investigación.....	60
4.1. El tipo de investigación.....	60

4.2. Población y muestra.....	61
4.2.1. Área geográfica de estudio.....	61
4.2.2. Población.....	61
4.2.3. Muestra.....	61
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	62
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	65
4.5. Plan de análisis.....	68
4.6. Matriz de consistencia.....	69
4.7. Principios éticos.....	71
IV. Resultados.....	73
4.1. Resultados.....	73
4.2. Análisis de resultados.....	80
V. Conclusiones.....	82
Recomendaciones.....	84
Aspectos complementarios.....	96
VI. Referencias bibliográficas.....	147
Anexos.....	152

7. Índice de gráficos, tablas y cuadros

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Dimensión voz de la expresión oral.....	73
Gráfico 2. Dimensión entonación de la expresión oral	74
Gráfico 3. Dimensión fluidez de la expresión oral	75
Gráfico 4. Dimensión claridad de la expresión oral	76
Gráfico 5. La expresión oral en el pre test y pos test	77
Tabla 6. Prueba de T de Student para muestras relacionadas.....	79

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Dimensión voz de la expresión oral.....	73
Tabla 2. Dimensión entonación de la expresión oral	74
Tabla 3. Dimensión fluidez de la expresión oral	75
Tabla 4. Dimensión claridad de la expresión oral	76
Tabla 5. La expresión oral en el pre test y pos test	77
Tabla 6. Prueba de T de Student para muestras relacionadas.....	79

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población muestral.....	62
Cuadro 2. Baremo de la variable expresión oral.....	63
Cuadro 3. Operacionalización de variables.....	64
Cuadro 4. Matriz de consistencia.	69

I. INTRODUCCIÓN

Los docentes del nivel inicial deben propiciar actividades que le permita desarrollar la expresión oral, para lograrlo se necesita practicar constantemente una serie de actividades que requiere precisión y un elevado nivel de coordinación. Sin embargo, existen muchos factores que influyen en la expresión oral, por ejemplo. La madurez a nivel neurológico y psicológico, estimulación adecuada, posición socio económico, calidad de la interacción (Minedu, 2010).

En la actualidad, el juego se está considerando como una técnica que se utiliza en la jornada pedagógica del segundo ciclo de educación inicial, por ser una actividad agradable y que a la vez el niño desarrolla su expresión oral y aprende a través de las interacciones con sus compañeros, con adultos, con los materiales educativos, sobre con la utilización de títeres. Es por eso que se decide, considerar el uso frecuente de los títeres en los espacios del aula, ya que constituyen un medio favorable para facilitar la expresión oral en los niños, asimismo se puede lograr que los niños y las niñas rompan la timidez, incorporar palabras nuevas, por ejemplo, el uso de las palabras mágicas que les permitan un dialogo con mayor soltura.

La aplicación de los títeres como un medio para lograr aprendizajes, tienden a desarrollar su creatividad o imaginación, a manifestar su personalidad, comunicar sentimientos, establecer un diálogo de tú a tú entre sus compañeros y por último en este proceso de enseñanza tienden a descargar tensiones y/o emociones. Así mismo, desarrollan en los niños todas sus percepciones, como es la observación, percepción y atención. Los mismos que son esenciales en el aprendizaje, considerando que se toma contacto directo con los sentidos y el medio ambiente que conlleva al conocimiento del mundo real y objetivo, de igual manera desarrolla los fenómenos psicológicos,

tales como la imaginación, la inteligencia, la concentración, la memoria del pensamiento, desarrolla el lenguaje y les permite representar a algunos personajes.

La Comisión de las Comunidades Europeas (1995) afirmó: se observa que los alumnos que disfrutaron de una eficiente educación preescolar superan en promedio mejor su escolaridad que los demás, siguen estudios más largos y parecen insertarse más favorablemente. Con estos señalamientos, se puede afirmar que el beneficio de la atención educativa en los primeros años de vida para el desarrollo del país se deriva en que esta educación, no solo tiene efectos positivos individuales y a corto plazo, sino que, además, tiene efectos sociales y económicos a lo largo de la vida.

Para Myers (2000) las relaciones entre educación inicial, empleo y productividad económica, así como los estudios costo-beneficio en este ámbito, tienden a mostrar una rentabilidad potencialmente elevada de la inversión en los primeros años de la infancia.

Vásquez, (1997). Se ha incrementado la cobertura de educación inicial, pero la calidad no es muy buena. El principal reto de la educación inicial es el desarrollo de diferentes estrategias para atender las diversas necesidades educativas que tienen los niños mientras crecen. Nuestro país es muy diferente y diverso, por eso se debe contar con estrategias de atención propias de acuerdo a cada región. En las zonas rurales, por ejemplo, es importante realizar también el trabajo con las familias para que conozcan la importancia de la educación en los primeros años de vida del niño. En las zonas urbanas, es vital que las familias comprendan que los servicios educativos no pueden reemplazar a la enseñanza que se brinda en los hogares. En ambas zonas, si bien se ha incrementado la cobertura de educación inicial, la calidad

de esta educación no es muy buena. Es importante además contar con docentes especializados en educación inicial, porque muchas veces por los escasos de profesores para este nivel educativo se colocan a docentes de primaria. Debemos tener en cuenta que si los docentes de nivel primario no reciben la especialización adecuada no podrán desarrollar todo el potencial de los niños de inicial. En ese sentido, es bueno que el gobierno esté desarrollando capacitaciones para los maestros de educación primaria para que atiendan a los niños de inicial.

A nivel nacional, se considera que el nivel de educación inicial, el niño, se prepara para su futuro escolar y en un proceso logra adaptarse adecuadamente a este sistema de vida que durará por muchos años. Los programas de educación inicial están diseñados para fortalecer y facilitar todas las redes de comunicación que vinculan al niño/a con su mundo, e interpretar todos esos mensajes que de su entorno recibe y que permitirán descubrir, conocer y crear. La educación inicial busca promover el desarrollo integral de los/las niños/as, partiendo del reconocimiento de sus particularidades e intereses; del respeto por sus diferentes ritmos de desarrollo; de la importancia de explorar, jugar, acercarse a la literatura y crear, y del valor que tiene compartir y aprender de adultos que los respetan, los aman y los protegen.

A nivel local, se observan reiterativamente acciones orientadas a que los niños y niñas realicen actividades de recortar, pegar, delinear, pespuntear, modelar y copiar. No obstante, aquellas actividades inherentes a promover desarrollo del lenguaje, el cognoscitivo, físico, moral, social y emocional son muy limitadas o inexistentes. Igualmente, se observa que la mayoría de las interacciones de las docentes con los niños no tienen el carácter de mediación para promover desarrollo de potencialidades, sino el de facilitación para desarrollar habilidades y mejoren, siendo lo ideal que

comiencen a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos entre niños y niñas se hagan más activos, bajo la influencia cultural de su entorno, que su vocabulario aumente y su dominio avancen considerablemente.

Por otro lado es conveniente puntualizar que escuchar la lectura, comprensión, el análisis, las síntesis, así como la valoración de las expresiones orales, escritas y otras formas de comunicación permiten a la persona y a los grupos sociales acceder a saberes humanísticos, científicos y tecnológicos indispensables para desenvolverse en el presente y en el futuro de la vida personal, familiar, ciudadana y laboral, es así que se ha observado en la Institución N° 399 “Niño Dios” del distrito de Yarinacocha - Ucayali, 2019, que los niños no son muy expresivos, algunos son muy tímidos, no se socializan con facilidad, la expresión oral en los niños es escasa tanto en las respuestas como en sus participaciones.

El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen.

El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño, pues a través de ello el niño/a desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunica con lo que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés por un ulterior trabajo.

Por otro lado, el juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que el niño siente mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos. Es en el juego donde el

cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va a hacer con su cuerpo y preparar el propio para dar respuesta a ese cuerpo que, sin lugar a dudas, merece ser escuchado, interpretado, comprendido, cuestionado. Se encuentra también la capacidad de planear y organizar el juego por medio del lenguaje en expresiones como “digamos que yo era un caballo y me daban de comer” o “aquí era el mercado y vendíamos”. Dadas estas razones, no se puede, de ninguna manera, dejar de lado el juego en la educación inicial. Su presencia no se puede limitar a los momentos de “descanso”, a ser una simple motivación para una actividad, a servir de pasatiempo, los juegos de roles despiertan el interés de los niños/as y mantienen la expectativa del grupo centrada en lo que están desarrollando.

Así mismo, estimula la imaginación y la fantasía, recordando que se trata de un juego, no de la realidad, por ello hay que tener presente: tener en cuenta que se trata de un juego que no se prolonga indefinidamente en el tiempo, los niños afianzan el juego de roles en grupo, en las actividades del jardín, a través del teatro y las dinámicas de imaginación que realizan en la familia, el papel más importante de los maestros y los padres es crear situaciones imaginarias donde todos adoptan roles diferentes y recrean múltiples situaciones reales y fantásticas.

Teniendo en cuenta estas características, que vemos que benefician óptimamente el desarrollo integral de los niños, se ha creído conveniente realizar una Investigación más detallada in situ, en la que consideramos que el juego con títeres es una estrategia didáctica que le permitirá a los docentes de educación inicial, poder asumirlo dentro de sus prácticas de enseñanza como una herramienta válida de aprendizaje para los y las niños/as. Y considerando lo óptimo que podría ser para la Institución Educativa

Inicial N° 399 “Niño Dios”, del distrito de Yarinacocha - Ucayali, que aún hay dificultades para potenciar la expresión oral de los niños de 5 años, debiéndose éstas a que las estrategias de aprendizaje son poco atractivas para ellos.

Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema que es el siguiente: ¿En qué medida la aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019? El objetivo general es: determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019. Los objetivos específicos son: a. Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019. b. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la entonación de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019. c. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque Colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019. d. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha -

Ucayali, 2019.

La investigación es relevante porque el juego de roles en el nivel inicial es fundamental para lograr el desarrollo de la expresión oral, donde los niños aprenden felices a través del juego.

En lo teórico se justifica, porque aumentará conocimientos, teorías, definiciones de diversos autores sobre el juego de roles y el enfoque colaborativo. Para Vygotsky expresa su convicción de que el lenguaje escrito se desarrolla, al igual que el discurso, en el contexto de su utilización. Indica sus inclinaciones holísticas y su conciencia de la necesidad de que los educandos se vean inmersos en el lenguaje para que el aprendizaje de la alfabetización resulte fáciles.

En lo metodológico, la investigación tiene un enfoque cuantitativo, donde el instrumento está validado por expertos, educandos ponen niños y niñas pongan en juego sus conocimientos previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos.

En lo práctico, la investigación generará expectativas en el aula, ya que tendrá un gran impacto en el docente y en los estudiantes en el área de Comunicación.

En consecuencia, la presente investigación es relevante para los futuros docentes ya que deben ser capaces de crear ambientes favorables en los que los niños y niñas reconozcan sus conocimientos previos de juego de roles, los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida .

La importancia de la investigación de los juegos de roles permite que los niños de educación inicial, desarrollen la imaginación, el lenguaje, su independencia, la

personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con lo que le rodea, utilizando títeres para su desenvolvimiento, permitiendo que los niños y niñas sean protagonistas, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos. Por ello la adquisición de la expresión oral tiene una especial importancia, ya que están aprendiendo a expresarse y van precisando la pronunciación esto se consigue escuchando y hablando, para así lograr un aprendizaje colaborativo.

En consecuencia, la presente investigación es resaltante para los futuros docentes ya que deben ser capaces de crear ambientes favorables en los que los niños y niñas reconozcan sus conocimientos previos en los juegos de roles, los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Para Verdugo (2015), en su tesis titulada: *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero del cantón Cuenca, Ecuador, durante el año lectivo 2014-2015*. El Estudio se realizó a través del uso de estrategias metodológicas para el uso de títeres, proponiendo una actividad lúdica en el aula. Teniendo en cuenta que los títeres son recursos únicos que se pueden utilizar para que los niños se introduzcan en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción. El uso de los títeres en el aula se puede realizar a través de varias estrategias que se las puede utilizar en el aula de clase, en el ambiente familiar y en la comunidad. Se propone diferentes actividades para trabajar con títeres: Elaborar títeres de distintos recursos, realizar juegos libres, Diálogos entre títeres, narraciones de cuentos y fábulas, realizar una historia para que todos los niños participen, armar una función de títeres para presentar a la comunidad educativa. Al final se llega a las siguientes conclusiones: a) “Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje; b) La utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez; c) La manipulación de los títeres fomenta en los niños la

creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable.

Mientras tanto, para Zamudio, (2017), en su tesis de investigación titulada: *El lenguaje oral en el aula de preescolar. Una actividad social, intelectual y reflexiva*; cuya importancia es de promover el uso del lenguaje oral mediante conversaciones en el aula, donde se comparten diferentes puntos de vista en un contexto específico y tomando decisiones a partir de la comunicación colectiva. Es de tipo descriptivo, la intervención se desarrolla en un grupo de 3er grado de preescolar con matrícula de un promedio de 100 alumnas y cuatro grupos: uno de primer grado, uno de segundo y dos de tercero. Resultado: se observa que 75% de los alumnos de un total obtuvieron resultados que expresan ideas en un porcentaje aparentemente bueno. Conclusión: la clase se promovió el uso del lenguaje oral como una actividad intelectual, pero orientada hacia la reflexión, cabe mencionar que existió participación de los alumnos haciendo falta dar impulso a quienes más lo requieren.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Según Félix (2015), En la Tesis. *Los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de gestión privada “Geronimus’ S College”- Huarmey, 2015*. Esta investigación tuvo como objetivo “determinar si la aplicación del programa de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada Geronimus’ S College”. La metodología utilizada en esta investigación corresponde al diseño pre experimental. La población muestral de estudio estuvo conformada por 25 niños/as de 5 años, la misma que sirvió de muestra para el recojo

de datos, a quienes se aplicó una lista de cotejos para recoger información. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de haber aplicado el instrumento a los estudiantes. Los resultados evidencian que se acepta la hipótesis de investigación planteada, cabe señalar que los resultados de la prueba de Wilcoxon son $P = ,000 < 0,05$, es decir, que la aplicación de juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejoró significativamente el nivel de la expresión oral obtenidos en el pre test y post test. En el pre test reflejaron el 64% de los estudiantes de 5 años tienen un bajo logro de aprendizajes de la expresión Oral. En el post test evidencia que el 96% de los estudiantes están en el nivel de aprendizaje previsto A.

El aporte de Azabache (2015), quien investigó sobre la *Aplicación de un programa de juegos de roles utilizando títeres para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa estatal N°1653 “Macabí Bajo”- Paijan en el año 2015*. Resumen: La investigación tuvo como objetivo general demostrar si la aplicación de los juegos didácticos utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1653 “Macabi Bajo”- Paijan en el año 2015. Esta investigación corresponde a una investigación pre-experimental que se realizó con 15 niños y niñas de 5 años de edad. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. Se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 0.00 % de los estudiantes tienen C; Un 14.65 % en el nivel B, mientras que el 85.35 % de los estudiantes tienen un nivel A. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la

hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación.

Para Cavenago (2015). Desarrollo la tesis titulada *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de puente - piedra*. Teniendo como Objetivo general. “Determinar qué actividades aplicaremos para estimular la pronunciación en los niños de IEI Luigi Giussani”. Proponiendo los siguientes objetivos: Describir las 8 actividades lúdicas para la relajación de los músculos faciales en las actividades de clase que estimulan la pronunciación. Describir las actividades lúdicas para la respiración que estimula la pronunciación de lenguaje en los niños del aula de 4 años. Los resultados de las evaluaciones muestran que los infantes preescolares de la región callao presentan un nivel bajo en la expresión verbal, se cree que es por el contacto lingüístico con los demás, por factores ambientales, familiares, emocionales como educativos lo cual muestra una dificultad en la adquisición de desarrollo de la expresión verbal. Después de la aplicación de las actividades los resultados del pre test y post test se observa que las dimensiones: vocabulario, articulación, entonación, comunicación, habilidades para escuchar, comprensión oral, producción de lenguaje contribuyen a mejorar el nivel de expresión oral, lo cual refuerza la hipótesis de investigación. Llegando a la siguiente conclusión de la investigación se desprende que los niños de 4 años del I.E.I "Luigi Giussani" han mostrado mejorías en la pronunciación de palabras, así como, una mejor forma de expresar sus emociones, intereses y opiniones con un lenguaje oral claro y mejor estructurado a comparación del que con el que entraron a clases. Desde el punto de vista educativo, durante las actividades se descubrió que si bien el principal objetivo era el de mejorar la pronunciación, debido

a que el lenguaje trabaja todas sus dimensiones ,en conjunto las actividades fueron diseñadas tomando en cuenta estas otras dimensiones (sintaxis, gramática, pragmática y semántica) dado que estas se interrelacionan entre sí durante la producción del lenguaje oral, por lo que la mejora del lenguaje oral se dio no solo en el aspecto fonológico, sino también en las otras dimensiones.

Jiménez (2016) en la tesis *Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria en una Institución Educativa del distrito de Tate – Ica*. Cuya finalidad era determinar en qué medida el juego de roles desarrolla la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria de la I.E. N°22360 Francisco Pérez Anampa del distrito de Tate – Ica. La investigación fue cuantitativa de tipo explicativo de diseño cuasi experimental, la muestra fue de 54 estudiantes elegidos a través del muestreo no probabilístico por conveniencia. Halló que el juego como estrategia didáctica desarrolla significativamente en un 37% la expresión oral de los estudiantes del nivel Primaria.

2.1.3. Antecedentes locales

Así mismo, Ancón, (2017), realizó su tesis titulado: *aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 377-b “bena jema” del distrito de Yarinacocha - Ucayali, 2017*. El estudio tiene como objetivo determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 377-B “Bena Jema” del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2017. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, es una investigación pre experimental, el diseño

específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo, estableciéndose una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica. (Hernández, 2015).

López & Morris (2016) en la tesis: “*Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte alegre Neshuya – 2015*”. El objetivo fue determinar el efecto del juego de roles en la mejora de la Expresión oral en estudiantes del quinto grado de la IE N° 64043, el nivel de la investigación fue explicativa, su diseño fue cuasi experimental con pre y pos prueba, se utilizó la observación como técnica de investigación y como instrumento se aplicó la lista de cotejo a una muestra de 46 estudiantes (23 del grupo control y 23 del grupo experimental) además al grupo experimental se aplicó 16 sesiones de aprendizaje con juego de roles que tuvieron una duración de 45 minutos, quienes hallaron que en el pretest la media del grupo control fue 3,565 y del grupo experimental fue de 3,739 pero en el postes la media del grupo control fue de 4,543 y en el grupo experimental fue de 7.739. Quienes concluyen que el juego de roles si mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teorías que sostienen la investigación

Las teorías que sustentan la investigación son:

a) La Teoría evolutiva de Jean Piaget

Esta teoría plantea las siguientes premisas:

- Las personas somos procesadores activos de la información. Piaget retrata a los seres humanos como agentes totalmente implicados en la interpretación

y el aprendizaje de todo lo que les rodea (Ormrod, 2005).

- El conocimiento puede describirse en términos de estructuras que van cambiando a lo largo del desarrollo. Piaget propuso el concepto de esquema como la estructura básica mediante la que se representa el conocimiento del individuo (Ormrod, 2005), él mismo menciona que “a medida que los niños se desarrollan, aparecen esquemas nuevos, mientras que los esquemas existentes se ponen en práctica repetidamente, a veces se modifican y, en ocasiones, se coordinan entre sí para formar estructuras cognitivas.
- El desarrollo cognitivo proviene de las interacciones que tienen los niños con su entorno físico y social. al interactuar con su entorno, los niños desarrollan y modifican sus esquemas (Ormrod, 2005).
- El proceso mediante el que las personas interactúan con el entorno es constante Las personas interactúan con su entorno mediante procesos inmutables, conocidos como asimilación y acomodación (Ormrod, 2005), en la asimilación una persona interactúa con un objeto o acontecimiento de manera coherente con alguno de los esquemas que posee (Ormrod, 2005), en la acomodación una persona puede modificar un esquema que ya posee o construir uno nuevo que le permite explicar algo que no conocía” (Ormrod, 2005). El aprendizaje tiene lugar a partir de la actuación conjunta de la asimilación y la acomodación (Ormrod, 2005).
- Las personas están intrínsecamente motivadas para intentar encontrar sentido al mundo que les rodea.
- El desarrollo cognitivo tiene lugar a lo largo de etapas diferentes, de manera que los procesos de pensamiento de cada etapa son cualitativamente distintos

entre sí. Estas etapas son la sensoriomotora que abarca desde el nacimiento hasta los dos años de edad, la etapa preoperacional, que aparece aproximadamente desde los 2 años hasta los seis o siete años de edad, la etapa de las operaciones concretas, que comienza cuando los niños tienen 6 o 7 años de edad hasta los once o doce años y la etapa de las operaciones formales que comienza a partir de los once o doce años, en esta etapa los niños desarrollan la capacidad para razonar con información abstracta, hipotética, aunque contraria a la realidad (Ormrod, 2005).

- El ritmo de desarrollo cognitivo está controlado en cierta medida por la maduración. “el progreso que realizan los niños a lo largo de las cuatro etapas está limitado por la maduración, es decir por los cambios fisiológicos genéticamente controlados (Ormrod, 2005), un requisito necesario para poder pasar de una etapa a otra es que se produzcan ciertos cambios neurológicos que permitan el desarrollo de estructuras cognitivas más complejas (Ormrod, 2005)

b) **La teoría evolutiva de Lev Vygotsky, o perspectiva sociocultural.** Sus ideas principales son:

- Los procesos mentales complejos tienen su origen en actividades sociales; a medida que los niños se desarrollan, van interiorizando progresivamente tales procesos hasta que pueden utilizarlos sin depender de las personas que les rodean. El proceso mediante el cual las actividades sociales se convierten en actividades mentales internas, se denomina internalización (Ormrod, 2005).
- Durante los primeros años de vida el pensamiento y el lenguaje se van

haciendo cada vez más interdependientes.

- Tanto a través de las conversaciones informales como la de la escolaridad formal, los adultos transmiten a los niños las diversas maneras en las que su cultura interpreta y responde al mundo.
- Los niños pueden realizar tareas más difíciles cuando reciben la ayuda de personas cognitivamente más competentes que ellos. Vygotsky dice que el nivel actual de desarrollo de un niño es el límite máximo de una tarea que es capaz de realizar de manera independiente (Ormrod, 2005), “el nivel potencial de desarrollo es el límite superior de una tarea que pueden realizar con la ayuda de una persona más competente.
- Las tareas difíciles promueven un desarrollo cognitivo máximo. El conjunto de tareas que los niños todavía no pueden hacer por sí mismos, pero sí con la ayuda de otras personas más competentes, recibe el nombre de Zona de desarrollo próximo (ZDP) y esta zona es va cambiando a lo largo del tiempo (Ormrod, 2005).

c) Aprendizaje significativo.

Al relacionar la información nueva con el conocimiento que ya existe en nuestra memoria a largo plazo, las personas encontramos significado que ya existe en nuestra memoria a largo plazo (Ormrod, 2005, pág. 252), el aprendizaje significativo parece facilitar tanto el almacenamiento como la recuperación: la información se almacena más rápidamente y se recupera con más facilidad (Ormrod, 2005, pág. 252)

2.2.1. Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo

Peñarrieta (2004), señala que los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actor cerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.

Boronat (2001), afirma que un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad. Según este autor se clasifican en:

a) Clases de juego de roles

- Juegos de roles controlados

Calero (1999), señala que existe el juego de roles basado en un diálogo del libro. Después de practicar el diálogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto.

- **Juego de roles libres**

Para Caneque, (1999) quien afirma que los juegos de roles preparados en la clase: discuta con toda la clase lo que los participantes podrían decir y escriba guías en el pizarrón. Haga que todos los alumnos practiquen el juego de roles en parejas primero”. “Después pida a una o dos parejas que representen el juego de roles frente a la clase, preparados encasa: divida la clase en grupos. De a cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo prepara sus juegos de roles fuera de la clase usando tiempo extraescolar; los grupos representan sus juegos de roles por turnos en diferentes días.

b) Características del juego de roles.

Según Caneque, (1999), señala los siguientes puntos:

- **Carácter simbólico:** La acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza acciones con carácter simbólico.
- **Los argumentos:** Desempeña un rol dentro de un juego con argumentos consiste precisamente en cumplir los deberes que el impone y hacer valer los derechos en relación con los demás participantes de éste. En el juego de roles, los niños y niñas refleja toda la variada realidad que los rodea.
- **Los contenidos:** Son las acciones que ejecutan en los roles que asumen, los conflictos fundamentales entre los niños y niñas surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción.
- **Las interrelaciones reales:** Las interrelaciones reales consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los

argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego.

- Las situaciones lúdicas: Reflejan las relaciones determinadas por el argumento. Por ejemplo: el juego a la casita, en este argumento la mamá se relaciona con el papá, la niña, la tía y otros personajes. Cada uno asume su papel y comporta como tal.

c) Utilizando los juegos de roles

Para Collage (2002), señala que algunos objetivos de los juegos de roles utilizados dentro un proceso de apoyo a la acción colectiva es: capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto, acercamiento entre grupos de interés, crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales, preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación, generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales.

d) Concepción de los juegos de roles

Moreno (2002), indica que los elementos del juego tienen que representar la realidad y el problema concreto que se abordaran con esta herramienta . Los elementos para el diseño de un juego de roles:

- Definir los objetivos del juego

La definición de los objetivos influye sobre el diseño del juego. En el caso de los juegos de roles, se ha establecido los objetivos de los juegos desde el inicio del proceso, Moreno (2002).

- **Los roles**

Los roles son los papeles que se asigna a los jugadores durante el juego. Pueden varios, de acuerdo al mapeo de actores y a las características del juego, en papeles individuales (urbano, agricultor).

- **Número de jugadores**

Para mantener a todos los jugadores relacionados e interactuando entre ellos, es recomendable un numero de 10 a 12 jugadores. En caso de que los jugadores previstos sobre pasen el número de diseño, se recomienda fijar otras sesiones.

- **Las reglas del juego**

Son instrucciones de partida que delimitan y organizan el espacio posible de las acciones de los jugadores. Los juegos fueron diseñados con reglas muy simples, pero también semi abiertas, para permitir orientar la participación de los jugadores en el juego, sin limitarlos a un tipo de conducta rígida sino dándoles el espacio para que puedan expresarse sus ideas sobre la problemática.

- **Tiempo de sesión del juego**

El tiempo de sesión de juego debe ser suficiente para asegurar el desenvolvimiento e interacciones de los jugadores, cuidando que no se extienda demasiado, para no agotar y disminuir el ambiente lúdico del juego.

e) El juego de roles en la actitud del niño pre escolar

Papalia (2004), señala los siguientes puntos:

- La empatía: Mediante los juegos de roles, el niño puede aprender a caminar en los zapatos de otro, a meterse en la piel de alguien completamente distinto así mismo,

y empezar a platearse que sienten los demás en situaciones que pueden ser ajenas inicialmente, pero que otras personas les pueden resultar cotidianas.

- La socialización: El juego de roles potencia la unidad en la diversidad, el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Es un juego no competitivo, en el que se necesita del auxilio de los demás miembros del grupo para llevar a cabo tareas que de otro modo resultan imposibles. De esta manera, el niño puede aprender como la cooperación y, en definitiva, la relación con los demás, le llevan a avanzar más allá de lo que podría hacer trabajando solo.
- La tolerancia: El juego de roles, al combinar los dos factores anteriores, incita al niño a no rechazar lo que le es extraño por principio, a aceptar la diversidad como parte del mundo que lo rodea, y a abrazarla como un elemento enriquecedor de sus propias experiencias.
- El hecho de la colaboración con sus compañeros, de la creación de relaciones de empatía, unido a la presencia posible en estos juegos de elementos ajenos a su entorno habitual, le pueden ayudar o reflexionar sobre las ventajas del contacto con seres humanos ajenos a su cultura, raza o creencias.

f) Importancia del juego de roles en la edad pre escolar

Reyes & Raid (1993), señalan que desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores.

El juego de roles es la actividad fundamental en la edad pre escolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como

adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos con seguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo.

g) Finalidad del juego de roles

Unizor (2007), propone las siguientes:

- Brinda la oportunidad de pensar ejecutar, planificar con independencia porque el juego de roles es una actividad colectiva.
- Aumenta las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestarse sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del gesto y la voz.
- Permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena adicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento.
- Favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia.
- Perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por

favor, expresar emociones entre otros.

- La práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños.

h) El rol del maestro

Bernardeta (Piaget, 1987) (2004), señala que el maestro debe ser amigable, abierto, espontáneo y creativo, con muchas virtudes que hagan que su personalidad se mantenga equilibrada, incluso en caso de alguna emergencia. La preocupación verdadera por cada niño, lo que se manifiesta de manera abierta y con frecuencia, contribuye a que los niños se sientan a gusto en presencia del maestro.

Los maestros deben de fomentar continuamente el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. El hecho de que los niños estén entretenidos no es razón para que el maestro se dedique a realizar trabajo de oficina o vaya al despacho del director. Es mejor prevenir que remediar. Cuando una clase funciona correctamente, el instante más apropiado para registrar aquellas situaciones que alentaron al maestro en los momentos de desaliento. Además, las actividades se deben enriquecer y ampliar en cada oportunidad.

2.2.1. Enfoque metodológico del aprendizaje

Piaget (1987), afirma que el enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase.

2.2.2. El Enfoque colaborativo

Pozo (1993), nos dice que el aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. El aprender en forma colaborativo permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse parte de, estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo.

Por su parte, Díaz (1999), afirma que el aprendizaje colaborativo se basa en supuestos epistemológicos diferentes y tiene su origen en el constructivismo social . Para Vigosky recoge la esencia de los fundamentos filosóficos del aprendizaje colaborativo, el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber. Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer. En vez de dar por supuesto que el saber existe en algún lugar de la realidad “exterior” y que espera ser descubierto mediante el esfuerzo humano, el aprendizaje colaborativo, en su definición más estricta, parte de la base de que el saber se produce socialmente por consenso entre compañeros. El saber es algo que construyen las personas hablando entre ellas y poniéndose de acuerdo.

a) El modelo de aprendizaje colaborativo

Vygotsky (1994). En su libro dice que el conductismo planteaba la absoluta dependencia del docente, quien dominaba la situación educativa y regía en el aula sobre sus alumnos, al hablar de aprendizaje colaborativo no traspasamos esta situación al grupo, su esencia es mucho más compleja y enriquecedora: en el aprendizaje colaborativo cada participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios; se logra así una relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de crecimiento y desarrollo, las relaciones interpersonales y la productividad. La colaboración es la filosofía acerca de cómo relacionarse con los demás, de cómo aprender y trabajar con ellos... es una forma de relacionarse con personas que respetan las diferencias y que comparten la autoridad y todos tienen el conocimiento (Woolfolk, 2010).

El tipo de aprendizaje dialógico facilita el desarrollo de aquellos procesos cognitivos, como la observación, el análisis, la capacidad de síntesis, el seguir instrucciones, comparar, clasificar, tomar decisiones y resolver problemas, en los que la interacción enriquece los resultados y estimula la creatividad. Por otra parte, el aprender en forma colaborativa permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse parte de,18 estimulando su

productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo. Resulta importante resaltar la necesidad de comprender el verdadero significado del aprendizaje colaborativo, pues de lo contrario se corre el riesgo de promover experiencias caracterizadas por actitudes individualistas, en las que prevalecen los conflictos, frustraciones y complejos de los miembros del grupo y no se logra entablar una interacción favorable, que conduzca a la interdependencia positiva. Atendiendo el proceso desde la conformación misma del equipo, se producirá un aprendizaje que además de resultar rico en cuanto a los productos cognoscitivos logrados, a nivel interpersonal e intrapersonal se modela y aprende valoración y responsabilidad hacia el proceso educativo, capacidad para conformar equipos de trabajo productivo y respeto por los demás y su trabajo.

Vásquez & Johnson (1993), afirman que existen al menos tres formas de poner en práctica el aprendizaje colaborativo: a interacción de pares, el tiroteo de pares y el grupo colaborativo. La diferencia entre ellos está determinada por la igualdad en los niveles de rendimiento que exista entre los integrantes. La interacción de pares consiste en la integración de grupos con participantes de diferentes niveles de habilidad, que acometen las ejecuciones en forma organizada y conjunta, participando el docente como mediador y catalizador en las experiencias de aprendizaje del grupo. El tiroteo de pares, involucra a estudiantes en los que se ha detectado mayor habilidad y a los que se les ha dado un entrenamiento previo para servir.

Continuando con Vásquez & Johnson, (1993), actuando como coach de sus compañeros de menor nivel, mientras desempeñan el trabajo en forma conjunta; por lo general la interacción entre los estudiantes es tan fluida que logra elevar el nivel de los aprendices y consolidar el que tienen los avanzados, quienes querrán conservar su

posición de adelantados y continuarán profundizando en el conocimiento. Los grupos colaborativos por su parte, tienen mayor tamaño que los primeros y vinculan aprendices de distinto nivel de habilidad, género y procedencia; acumulan el puntaje en forma individual y grupal a lo largo de todo el período, lo que estimula la interdependencia y asegura la preocupación de todos por el aprendizaje de todos, pues el éxito colectivo depende del éxito individual. En este caso el docente debe ser más que un mediador, propiciando un proceso grupal efectivo. Johnson (1992), señaló que el grupo puede ser estable o permanente, inestable o circunstancial y de base, que es aquel que va más allá del ámbito académico, desarrollando actividades de soporte y apoyo para el desarrollo integral de sus integrantes.

Eggen & Kauchak (2001), dicen que el aprendizaje colaborativo ha demostrado eficiencia en la superación de actitudes negativas, incrementar la motivación y el auto concepto.

Mientras que García (2000), afirma que los estudiantes que explican y elaboran, aprenden más que los que solamente escuchan explicaciones, quienes a su vez aprenden más, que los estudiantes que aprenden solos. El aprendizaje colaborativo alienta la elaboración, pidiendo a los estudiantes que hablen acerca de sus nuevas ideas con otros estudiantes de su grupo.

b) La planificación en el aprendizaje colaborativo

García (2000) Afirmino que la importancia del aprendizaje colaborativo, como estrategia de orientación y conducción del aprendizaje.

Las funciones del coordinador se sintetiza en: planificar detalladamente el curso en todas sus fases o etapas, establecer lineamientos, objetivos, contenidos y pautas de

evaluación, coordinar a los profesores / tutores, elaborar junto al profesor / tutor las evaluaciones, establecer las actividades a realizar por el alumno en función de la planificación del curso.

La figura del tutor en función de la orientación y conducción del aprendizaje en el marco de las actividades colaborativas, orientar, guiar y estructurar el aprendizaje, responder dudas, desarrollando o ampliando algún tema si es necesario, fomentar y orientar el aprendizaje colaborativo, por medio de actividades grupales, desarrollar estrategias de seguimiento del trabajo de los alumnos, poner a disposición los materiales complementarios cuando sea necesario, realizar la evaluación formativa orientada a la mejora del proceso de aprendizaje.

El docente tutor debe saber que su rol es el de un formador que tiene que impulsar el aprendizaje, y que sus funciones primordiales deben tender a implementar la planificación por medio de la estimulación y motivación en la situación de enseñanza-aprendizaje.

c) Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo

Torres (2001), nos dice que, el aprendizaje colaborativo se promueve cuando los miembros de un grupo tienen una meta en común y trabajan en conjuntos para alcanzarla”. Esto se logra compartiendo experiencias, conocimientos y habilidades entre todos los miembros. Para lograr un aprendizaje colaborativo efectivo es importante fomentar en el trabajo grupal, cinco características:

- Interdependencia positiva: nosotros en lugar de yo, la interdependencia positiva tiene lugar cuando uno percibe que solo en unidad y coordinación con el esfuerzo de los otros podrá alcanzar una meta. Los miembros del grupo deben ser

conscientes de dos responsabilidades: desarrollar y aplicar lo mejor posible sus capacidades y contribuir a que sus compañeros desarrollen y apliquen también las propias capacidades.

- Responsabilidad y compromiso individual: Es la contribución personal para lograr las metas del grupo. El compromiso individual fomenta la responsabilidad individual, pues a medida que un miembro se interesa por el logro de la meta y la interioriza, se incrementa su responsabilidad por cumplirla. Se favorece un alto compromiso individual cuando, se tiene clara la meta grupal, esto facilita la comunicación y solución constructiva de conflictos, evaluar el desempeño del grupo, mantener el enfoque de las acciones a realizar, y sentirse motivados, al ir logrando propósitos. Se analizan los pasos que hay que realizar para alcanzar el propósito del grupo, las circunstancias del grupo, como cualidades, oportunidades, tiempo, limitaciones y se toman decisiones para poder alcanzarla meta. Se operacionalizan las metas mutuas, en una serie de metas de desempeño distintivas y específicas, definen las responsabilidades de cada miembro, las actividades y esfuerzos de cada miembro y se reconoce lo que cada uno ha realizado y que cada miembro se responsabiliza del resultado final, que favorece la efectividad del grupo, ya que cada miembro, al responsabilizarse de sus aportaciones.

Interacción cara a cara: Se logran cuando los estudiantes proveen unos a otras ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente, unos a otra reciben retroalimentación para mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades, comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas, se motivan unos a otros a alcanzar la meta y beneficios

mutuos, actúan de manera que inspiren confianza unos a otros. En consecuencia disminuye el estrés y la ansiedad .

- **Habilidades sociales:** Los estudiantes desarrollen habilidades sociales como conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa, evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva.
- **Procesamiento de grupo:** es la reflexión sobre el trabajo grupal para describir que acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no, y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes, sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo.

d) El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor

Salomón (1992), lo caracteriza así:

- **Colaboración efectiva:** La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina entre los estudiantes que están colaborando.

Esa dependencia genuina la describe como, la necesidad de compartir información, llevando a entender conceptos y obtener conclusiones, de dividir el trabajo en roles complementarios y la necesidad de compartir el conocimiento en términos explícitos .

Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores .

- **Roles de los estudiantes,** los estudiantes que estén comprometidos en el proceso de

aprendizaje tienen las siguientes características:

Responsables por el aprendizaje: Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son autos regulados. Ellos definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos para ellos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos.

Motivados por el aprendizaje: Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen una pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos. Para estos estudiantes el aprendizaje es intrínsecamente motivante.

Colaborativos: Los estudiantes entienden que el aprendizaje es social. Están “abiertos” a escuchar las ideas de los demás, a articularlas efectivamente, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas contradictorias u opuestas.

Estratégicos: Los estudiantes continuamente desarrollan y refinan el aprendizaje y las estrategias para resolver problemas. Esta capacidad para aprender a aprender (meta cognición) incluye construir modelos mentales efectivos de conocimiento y de recursos, aun cuando los modelos puedan estar basados en información compleja y cambiante.

- **Temores:** Existen varias razones por las que los profesores de una u otra forma no han utilizado el aprendizaje colaborativo como un mecanismo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre las muchas razones se pueden mencionar la pérdida de control en la clase, la falta de preparación por parte de los profesores,

el miedo a perder el cubrimiento del contenido, la falta de materiales preparados para usar en la clase, el ego de los profesores, resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo, falta de familiaridad con algunas técnicas del proceso colaborativo y la administración de las clases.

e) Características comunes del aprendizaje colaborativo o cooperativo

Ormrod distingue las siguientes características:

Los estudiantes trabajan en pequeños grupos designados por el profesor. Los grupos tienen una o más metas comunes respecto a lo que están trabajando. A los estudiantes se les entrega una guía clara sobre cómo comportarse. Los miembros del grupo dependen unos de otros para obtener éxito. Se proporciona una estructura para estimular los comportamientos productivos de aprendizaje. El profesor sirve esencialmente como un recurso y control. Los estudiantes son individualmente responsables de sus logros. A los estudiantes se les refuerza por el éxito del grupo. Al terminar una actividad, cada grupo evalúa su eficacia. (Ormrod, 2005, págs. 464-467).

2.2.3. Recursos como soporte de aprendizaje

Hinostroza, (2000), afirma que un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno.

A. Títeres

Reyes & Raid, (1993) afirman que títeres son muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla.

Definición de (s.f.), dice que un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general están dirigidas al público infantil.

a. Clasificación

Reyes & Raid, (1993), los clasifican de acuerdo al artificio con que se maneja y el movimiento de los muñecos:

- **Títere de guant**, conocidos también como cachiporra, a los que generalmente se designa como teatro guiñol. Consta de una cabeza de cualquier material y un camión largo y se maneja desde abajo, calzando con los dedos como guante, sin embargo, hay diversas formas de manejo de acuerdo a la comodidad y la experiencia del titiritero.
- **Títere de dedo**, son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial y los grados inferiores de primaria.
- **Títere de puño**: Hechos en bolsa de papel, adornados con características especiales, con recortes de papel, el mismo que se maneja calzando con el puño cerrado desde abajo.
- **Títere de planos**, Se elaboran en un cartón o cartulina, donde se fija la silueta recortada del personaje que se convertirá en títere o también se puede pintar o

dibujar caracterizando un personaje adecuado. Una vez lista se clavara o fijara con pegamento por la parte posterior en una varilla o palito.

- **Títeres de sombra:** Se puede elaborar como en las sombras chinescas, pero en este caso existe una variante especial, que posee una fuerza atractiva enorme y ejerce un poder comprobadamente inusitado en la mente del niño.

b. Fundamentos del teatro de títeres.

Atoyac (Angoloti, 1990) (2001), dice que el arte del teatro de títeres tiene su razón de ser y existir, como un medio fundamental de expresión y sentimiento humano.

- Fundamento sociológico, el títere a imagen y semejanza del hombre, tiene una expresión tan humana, que desde el momento que aparecieron las primeras agrupaciones humanas, ya se manifestaban vagamente, pero su forma preponderante, aparece justamente con la magia en las prácticas religiosas, al comienzo considerado como objetos sagrados; por lo que es de suponer que fueron derivaciones de ídolo y dioses. De esta o de otra forma, aparece este arte en las sociedades primitivas, manejada y desarrollada, solamente por los sacerdotes, brujos o jefes de las tribus, mediante el cual vocalizan sus alegrías y sentimientos, tristezas, alegrías o desengaño y posteriormente con el avance de la cultura su utilización tiene otros fines como recreativos o educativos. Con el correr de los años, hasta nuestra actualidad los títeres han pasado diferentes etapas de auge y decadencia y en los últimos tiempos muchos titiriteros, maestros y pedagogos han introducido en el campo educativo, con fines específicamente pedagógicos.
- Fundamento biológico, en su primera etapa los títeres fueron considerados como ídolos y dioses de tal manera que fueron parte de su existencia, en el dominio de la

naturaleza. En este aspecto debemos señalar que unos hombres (magos o hechiceros) para considerarse superior frente a los otros dominados (el pueblo) y ostentarse su posición de privilegio, estaban unidos íntimamente con su práctica y desarrollo de los títeres. En cambio los dominados (el pueblo) por su ignorancia para conversar su vida, todas maneras tenían que creerlo y hasta cierto punto adorarlos. Sin embargo en la actualidad, con los nuevos descubrimientos y avances de la ciencia toda esta farsa ha sido desterrada y más bien su rumbo ha cambiado fundamentalmente a la aplicación educativa y recreativa, y; su práctica tanto en el niño como en el adulto los siguientes aspectos biológicos y fisiológicos, la habilidad manual y coordinación muscular, los órganos de fonación (voz), la correcta vocalización de las palabras, la mejor concepción de la vida.

- Fundamento psicológico, con el avance de la ciencia y nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por hoy la existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos en el desarrollo adecuado de la imaginación y la fantasía de los niños y adultos y sirven como medio de esclarecimiento y estudio de muchos aspectos psicológicos inexplicables y en muchos países desarrollados se aplican en la medicina como medio psicoterapéutico y fisioterapéutico.
- Fundamento ideológico, como expresión y manifestación humana, la existencia de los títeres tiene su fundamento ideológico, pues es toda época de la civilización siempre ha estado vinculado y determinado a los medios de producción y esta determina al ser y al mismo tiempo el ser determina la conciencia, este el problema principal. En tal sentido la existencia de los títeres a través de los siglos estuvo al servicio de una determinada causa y de una determinada clase . Toda

representación teatral, en este caso de los títeres de una manera abierta o encubierta siempre se expresa ideas políticas, morales, filosóficas y estéticas de una determinada clase y al mismo tiempo esta insolublemente unido a las relaciones sociales entre los hombres y sirve como las otras formas de conciencia social a la resolución de las tareas sociales planteadas por la sociedad, razón por la cual no solo refleja la realidad sino también la evalúa y expresa una determinada actitud respecto a él.

- Actualmente los títeres aplicados a la educación en sus diferentes niveles a la par que lleva la alegría y el sano esparcimiento, al aplicar los temas de un programa curricular, se orienta el amor al trabajo, respecto a los demás, al cooperativismo, y la solidaridad y al mismo tiempo de ser respetuosos, deben ser también críticos implacables de nuestra realidad y por ende de nuestra sociedad.

c. **Confecciones de títeres**

Angoloti, (1984), según este autor lo clasifica en:

Existe una infinita variedad de técnicas en la confección de títeres, desde los más simples hasta los más complejos.

- **Títeres de dedo**, llamados también dedal, se elaboran en una cartulina doblada en dos, dibujando la media silueta del personaje que se desea confeccionar, luego se cortara por la línea demarcada. Posteriormente se dibujará las facciones del personaje. Para manipular se pegará a los dedos con una cinta adhesiva, pudiendo colocarse hasta cuatro o más muñecos en los dedos. Son títeres especiales para representaciones breves para niños de edad pre-escolar, llamados también Finger

Puppets. Se representa directamente sobre una mesa, ubicando a los niños.

- **Títere plano**, figuras recortadas que se elaboran sobre la superficie de una cartulina o cartón, dibujando una silueta de una persona o animal, lo cual se pega en un cartón. Se puede pintar las facciones del rostro y el vestido, una vez lista se clavará una varilla de madera, en la base con la cual se manipulará, desde abajo. Es un títere bastante aplicado en educación inicial y los primeros grados de primaria.
- **Títeres de puño**, se elaboran en bolsas de papel, dando todas las facciones del muñeco que se desea lograr, dibujando o recortando. Los pelos, las cejas, as orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero. Se maneja introduciendo en la bolsa con los movimientos del puño cerrado.
- **Títeres de tela o cañamazo**, se confeccionan demarcando y cosiendo las facciones de un determinado personaje y posteriormente relleno con algodón o trapos la cabecita, al cual se colocará un cuello que puede ser de plástico, cartón u otro material.
- **Títere de calcetines**, se confeccionan rellenos, una de las puntas de un calcetín con algodón, dando forma a un personaje que se desee elaborar, 28 amarrando con un hilo la base del bólido relleno, para luego voltear ya narrar y así sucesivamente hasta quedarse con un pedazo de calcetín que servirá de cabellera al muñeco”. “En el extremo contrario a la cabellera se colocará un tubo cilíndrico que puede ser un rulo, cartón, la nariz, las orejas y la boca se pueden bordar, pero más impresionantes es cuando se pega otros materiales como botones, tela, lana. Porque tiene mayor visibilidad a larga distancia.
- **Títeres de tiras de papel**, para la elaboración de esta clase de muñecos, primero se

busca un modelo que puede ser una pelota de plástico, cascara de una fruta (naranja) al cual se ira cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o más capas para que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual será la cabeza del muñeco, luego de que se agreguen las facciones. El cuello se hará de una tira de papel engomado de acuerdo al grosor del dedo del titiritero y finalmente se dará todas las facciones del personaje.

- Títere de varilla, Es otra variante de los títeres y fundamentalmente se diferencia en el manejo del movimiento, que se hará mediante una varilla pegada al cuello y las manos del muñeco.
- Títeres marot o marotes, Es otra variedad del títere de varilla, en el que la cabeza es un poco mayor que los demás títere de guante, que estará insertado a una varilla, lo cual se vista con una capa o poncho y en una esquina se abre o se coloca un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule como las manos del títere, en cambio la otra mano manipulara el movimiento del cuerpo, y la cabeza.

d. Los títeres y la pedagogía

Pons (1984), señala lo siguiente:

- **La percepción y la observación.** La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. En cambio, la observación es la misma percepción, pero prolongada, planificada e intencionada. En los niños de edad pre-escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la percepción y en la observación. El niño pequeño diferencia fácilmente los

objetos brillantes y movibles, los sonidos y gritos poco corriente, es decir todo aquello que le motiva reacciones emocionales y sentimentales.

- **La atención y el interés**, la atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto la atención se diferencia de acuerdo al interés en, voluntaria e involuntaria. El interés es un aspecto psicológico determinante para la atención, de allí que cuando, en la dirección del aprendizaje se ha perdido el interés de los niños, hemos fracasado en nuestra labor educativa. Un aspecto importante en pedagogía, que se conoce como recurso pedagógico, es la motivación y la re motivación, del cual se vale el maestro para despertar interés. En este sentido el teatro de títeres, es un medio importante para conservar dicho interés, con el cambio de movimientos, voces, luces. Y consecutivamente en el aprendizaje de los niños. Tenemos pleno conocimiento que los niños de edad pre escolar son muy inquietos y distraídos, que no pueden estar atentos más de cuatro a cinco minutos, por esta razón las actuaciones titerillos deben ser bien graduadas y dosificadas, sin mucho parlamento con mayor movimiento y cambio continuo de escenas.
- **La memoria y la inteligencia**, la memoria es el recuerdo de los que sucedió en el pasado o en otros términos, es la fijación de un hecho real pasado, en tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedió en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. En la primera infancia y en la edad pre escolar la memoria es involuntaria y sin un fin determinado. En esta edad fija en la memoria solamente aquello que tiene significación, lo que está relacionado con sus necesidades inmediatas o intereses aquello que tiene un fuerte colorido emocional . Posteriormente a

esta etapa recién el niño fija en la memoria de una manera voluntaria, porque recién a esta edad adquiere con razonamiento el segundo sistema de señales y el papel que este empieza a jugar en la regulación de la conducta del niño.

- **Pensamiento y sentimientos:**

El pensamiento es el reflejo de la realidad mediante la palabra, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las vivencias de hombre y a las exigencias de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento surgen estrechamente ligados a la actividad práctica . Los primeros actos racionales se manifiestan en los primeros contactos del niño con los objetos, aunque algunos de ellos no son conscientes.

- **La expresión infantil,** la expresión es una forma especial de realización entre los hombres, por tanto, es un fenómeno social, que aparece a consecuencias de las necesidades sociales y sirvió para agrupar a los hombres en sociedades. La expresión de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. Para el desarrollo del lenguaje infantil es muy importante el lenguaje escrito, que en algunos aspectos de la enseñanza ocupa un lugar predominante y siempre tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral; por otro lado, es de suma importancia la práctica del dialogo que permite los títeres en los niños, donde se solicite sus respuestas y sus opiniones frente a las escenas observadas.

e. **El títere como estrategia didáctica.**

Malca. D (1995). Afirma que el proyecto se hace viable a través de títeres porque brinda la posibilidad de generar una estrategia metodológica que fortalece la expresión oral a niños y niñas. El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen.

Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que, al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. “A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes”: Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música. Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas áreas , además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos. Por consiguiente el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño.

f. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación

Álvarez (2002), ha planteado que los títeres son medios auxiliares de la educación, que bien planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) entonces los niños de esta edad tiene problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el dialogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra . De esta misma forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad.

g. Importancia de los títeres en la educación.

Álvarez S. (2002), señala que el valor pedagógico de los títeres, en la parte de los fines de la educación, por lo que el maestro y el títere están en íntima relación y conducen a una acción directa, significativa y formativa, permitiendo la presentación de complejas situaciones emocionales y sociales con un mínimo de lenguaje hablado y una máxima acción pantomímica que el niño comprende fácilmente.

2.2.5. Comunicación oral.

La comunicación oral “está ligada a un tiempo, es siempre dinámica en un continuo ir y venir. En ella se puede utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante. Y se cometen muchos errores” (Fonseca, 2005, pág. 13).

a. Elementos de la comunicación oral.

“Según los estudios de Albert Mehrabian, para lograr la efectividad de la comunicación es importante la unión de tres tipos de elementos que se relacionan en un mensaje cada vez que hablamos, estos son: visuales, vocales y verbales” (Fonseca, 2005, pág. 43).

- Los elementos visuales. Se relacionan con la imagen física que los demás perciben de nosotros en el momento de la comunicación (Fonseca, 2005).
- Elementos vocales. Son las modulaciones que percibimos en la voz... saber manejar la voz es uno de los factores indispensables y más notables para el desarrollo de la habilidad oral... la gente tiende a escuchar y relacionar personalidad con voz (Fonseca, 2005).
- Elementos verbales. Se refiere a todas las palabras y los métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos que utilizamos, hasta el

contenido o significado que se obtienen del mensaje que transmitimos.

b. Comunicación no verbal

“Todo aquello que transmite o lleva algún significado no expresado por medio de palabras, como los movimientos del cuerpo, la voz, los objetos, el tiempo y la distancia” (Ehninger, Monroe, & Gronbeck, 2005).

- Habilidades de la comunicación no verbal
 - El contacto visual: esta habilidad no solo consiste en hacer contacto visual, sino que se debe reflejar entusiasmo, naturalidad y convicción de ideas, pues ver con seguridad a los demás denota verdad e inspira confianza (Fonseca, 2005, pág. 45). Los errores que debe evitarse son: dejar vagar la mirada, parpadear lentamente, mantener el contacto visual menos de cinco segundos, ver a las cámaras y no a las personas y concentrar el contacto visual en un solo sitio.
 - Postura y movimientos. Algunos expertos mencionan que la postura que cada quién adopta se relaciona con la condición mental o el estado de ánimo, y es un reflejo de ello, por eso se dice que la postura refleja el carácter del comunicador (Fonseca, 2005).

Recomendaciones para manejar la postura y los movimientos:

Manténgase erguido con naturalidad, refleja seguridad en cambio el encorvarse o relajarse reflejan timidez o poca autoestima. No descuidar la parte inferior del cuerpo, se debe mantener las piernas ligeramente separadas y con un pie más adelante que el otro, evitando balancearse. Muévase sin exageración. Use un estilo propio. De

significado y congruencia a sus movimientos, cada gesto debe apoyar el significado (Ander-Egg & Aguilar, 1985).

- Los gestos y la expresión facial.
- La voz. Tenemos las siguientes habilidades:

Claridad, es la habilidad de pronunciar correctamente las palabras.

Pureza, es la habilidad de pronunciar sin ronquera ni tropiezos.

Intensidad o alcance, es la habilidad de manejar la intensidad y resonancia de la voz para llegar a todo el auditorio. Variedad o flexibilidad

vocal, es la habilidad de dar matices, tonos, ritmos, pausas y volumen a la voz (Torrente, 1995). Volumen, puede ser alto o bajo, Velocidad, medido

por el número de palabras que pronunciamos en una unidad de tiempo y una característica de la voz. Tono, va de un tono grave a un muy agudo.

Ritmo, es la sensación de dinamismo que se genera por la combinación de la velocidad del sonido y la extensión de las pausas. Pausas, es la habilidad

de respirar, dar variedad a la voz y cambiar el tono y ritmo, nos permite mantener la atención de los receptores. Énfasis, es la habilidad de dar más

fuerza a aquellas sílabas o palabras con las que queremos llamar la atención de los que nos escuchan.

c. Comunicación verbal

Las habilidades de comunicación verbal son habilidades de pensamiento para idear, seleccionar y organizar un lenguaje con la finalidad de producir mensajes comprensibles y coherentes” (Fonseca, 2005, pág. 53). Estas habilidades son:

La preparación, esta habilidad consiste en investigar en fuentes confiables de diferentes tipos (libros, especialistas o videos) sobre el contenido que

deseamos compartir. Conocimiento, es la habilidad de apreciación e interpretaciones propias del investigador. Convicción, es la habilidad que tenemos en creer en lo que vamos a decir para convencer a nuestro auditorio (Fonseca, 2005, págs. 53-54)

2.2.6. Expresión Oral

Jiménez, (Vallon, 2003) (2009), afirma que la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

a) La naturaleza de la adquisición de la expresión oral

Vallon (2003). En su libro dice que el habla o expresión oral es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y (Sánchez, 1990) (Sánchez, 1990) organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción. Similarmente la adquisición de la expresión oral es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración el sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. De allí que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma, consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño y por otro lado, del medio ambiente en el que vive. Sin embargo, los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de

adquisición con desconocidos todavía, intrigando a los especialistas, quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más, con mayor interés y profundidad, en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje y implicancia en la función biológica y sociocultural. De esta manera, muchos especialistas en la materia, han evaluado la expresión oral a través del pos tés aun cuando saben que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que permanece desconocido, tratan de explicar, en forma cada vez más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que intervienen en dicho proceso, considerando la adquisición de la expresión oral como un fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas.

b) Desarrollo de la expresión oral en los niños

Sánchez (1990), afirmó que cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que l (Billaut, 1982) es permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar.

Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y encada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son

socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este”.

Al mismo tiempo, se buscará lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera, se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida.

c) El niño y el poder de la expresión oral

Billaut, (1982), señala que el niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión, televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del baño amniótico del vientre materno al “baño verbal” del ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño, sino que hace que lo preceptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje.

Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor Instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades.

El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal.

Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del hombre. Se da cuenta de que con solo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sea acercándole los objetos o realizando las acciones. Complementariamente también obtiene respuestas verbales sobre el tema que propone, lo cual va enriqueciendo y facilitando su desarrollo lingüístico. Más adelante el niño pasara a usar esta cualidad como medio para “controlar” y “dirigir” las acciones de los demás y, luego, de sí mismo. De esta forma, a diferentes etapas de adquisición corresponde motivaciones distintas para seguir adelante. Empero, las raíces profundas de esas motivaciones deben rastrearse en las relaciones afectivas en el seno familiar, ya que sin este soporte el lenguaje o no se desarrolla en todo su potencial, o se atrofia. De allí que el clima afectivo familiar y las oportunidades que brindan los padres para que el niño practique el lenguaje, son condiciones básicas para que se instaure, se desarrolle o subsista dicha cualidad. Así pues, gracias a la expresión verbal el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimientos de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro. El lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasía, creencias, esperanzas y pesares.

d) Funciones que cumple la expresión oral

Según Blair, (Bigas & Camps, 2004) (2001), las funciones que cumple la expresión oral son:

- **Lenguaje y desarrollo mental:** La conexión entre lenguaje y desarrollo mentales un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.
- **Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención,** ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción. La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones . En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.
- **Lenguaje y proceso de socialización,** el primer paso en el proceso de

socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor.

e) Favoreciendo la expresión oral.

Bigas, Camps & Miliam (2004), en su investigación señalaron que el aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente : El lenguaje y el juego (Bruner, 1984) van siempre unidos. Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en

especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad.

El profesor tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena descremación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación) . Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las narraciones, las dramatizaciones o juegos sencillos de rol, los juegos de palabras, adivinanzas, canciones, poesías sencillas.

f) Dificultades de la expresión oral en la educación infantil.

Bruner, (1984), afirma que la familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño con sus compañeros y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en

el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno.

Los niños/as producen bastantes errores sintácticos (eliminaciones, falta de concordancia, brevedad en la construcción, empleo de “muletillas”, errores en las formas verbales y en sus expresiones relacionadas con el orden temporal. También hay que tener en cuenta que el niño “sabe” más de lo que expresa y que no siempre para ellos las palabras tienen el mismo significado que para nosotros.

De acuerdo a Bruner, (1984), cuando existen problemas en el habla infantil podría ser debido a:

- Factores hereditarios y constitucionales: hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares.
- Factores neurológicos: inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor.
- Factores socioculturales y afectivos: nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño.

- Factores de origen cognitivo: las alteraciones en la elaboración del lenguaje influyen negativamente en el desarrollo cognitivo.

Entre los trastornos y dificultades más frecuentes del lenguaje oral podemos destacar los siguientes:

- Retraso leve del lenguaje: Sin causa patológica manifiesta, pero existe desfase en el lenguaje comparado con los de su misma edad. Su comprensión y expresión verbal son inferiores (vocabulario reducido, no emplea nexos, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados referentes a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas).
- Retraso moderado del lenguaje (disfasia): Falta de organización en el lenguaje. Afecta al lenguaje escrito (dislexia) y a la personalidad del sujeto (dificultad en la emisión de las palabras, deformación u omisión de plurales, vocabulario reducido, alteración en la estructura lógica de la frase, dificultades en la escritura, dificultades en el aprendizaje de una letra, incapacidad de repetir frases, trastornos del ritmo).
- Retraso grave del lenguaje: Trastorno en la adquisición y organización del lenguaje. Sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, niños con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoactivas (dependencia familiar).
- Dislalia: Es una de las anomalías más frecuentes en los niños/as. Es el trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia de los mismos o por la sustitución de unos sonidos por otros. Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico.

g) Importancia de la expresión oral.

Monfort (Cea & Ancona, 2001) & Juárez, (2000), señalan que para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

h) La expresión oral en el área de comunicación

Cea, Ancona, (2001) señalo que el niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentir parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma, es, la necesidad de afirmar si identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el domino de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otro lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un dialogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar . El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

III. Hipótesis

a) Hipótesis alternativa

La aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en media significatividad en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019.

b) Hipótesis nula

La aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres no mejora la expresión oral en media significatividad en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

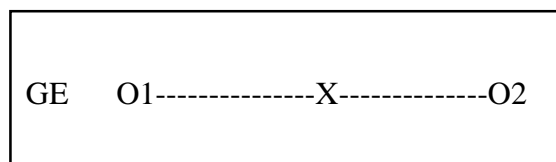
El tipo de investigación es cuantitativo y nivel de investigación es explicativo.

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

La investigación es pre-experimental, en la cual los estudiantes no se han asignado al azar ni se han emparejado por que el grupo de investigación (estudiantes de 5 años) ya está formado (grupo intacto).

El diseño específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo, estableciéndose una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica. Se muestra de manera gráfica.

(Hernández, 2015)



Dónde:

GE = Grupo Experimental

O = Estudiantes de 5 años de edad e la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios”

O1 = Pre-test al grupo

X = Aplicación de los juegos de roles en un enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación.

O2 = Post-test al grupo

4.2. Población y muestra

4.2.1. Área geográfica

El área geográfica de estudio está ubicada en la región Ucayali, provincia de Coronel Portillo del distrito de Yarinacocha. El distrito de Yarinacocha es uno de los siete que conforman la provincia de Coronel Portillo en el departamento de Ucayali. Limita al norte Limita al norte, sur y este con el distrito de Callería y al oeste con el distrito de Nueva Requena y el distrito de Campo Verde. En este distrito se encuentra en Aeropuerto Internacional Capitán FAP David Abensur Rengifo y el aeropuerto de OFASA ubicado donde era el Instituto Lingüístico de Verano. En este distrito de la Amazonia peruana habitan etnias Pano grupo Shipibo-Conibo autodenominado Conibo Joni y también la Tupi-Guaraní grupo Cocama-Amahuaca. Tiene una extensión superior a los 197 kilómetros cuadrados y una población superior a los 67 000 habitantes.

La investigación se realiza específicamente en la Institución Educativa: N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha.

4.2.2. Población

Tamayo, (2003), La población comprende el universo de la investigación sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Está constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos unos de otros.

Así también, la población, en términos estadísticos, se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen unas características comunes, que se estudian y dan origen a los datos de investigación.

Estará conformada por 29 estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de Comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios”, que está ubicada en el distrito de Yarinacocha, provincia de Coronel Portillo de la región Ucayali.

4.2.3. Muestra

La muestra está conformada por 29 estudiantes de la sección 5 años “A” de la Institución Educativa N° 399 “Niño Dios”.

Tabla 1. Población muestral

Institución Educativa Inicial	Edad	Sección	N° de Estudiantes	
			M	F
N° 399 “Niño Dios”	5 Años	5 “A” Honestidad	19	10
Total de estudiantes			29	

FUENTE: *Nómina de matriculados para el año lectivo 2019*

Criterios de inclusión

- Alumnos cuyas edades tengan 5 años.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable 1: **La aplicación de los juegos de roles.**

Boronat (2001) afirma que un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de

roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad.

Variable 2: Expresión oral.

Jiménez (2009), afirma que la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido.

Cuadro 2. Baremo de la variable expresión oral

Nivel Educativo	Escala de calificación	
	Tipo de Calificación	Descripción
Educación Inicial	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

FUENTE: Diseño curricular nacional

Cuadro 3
Operacionalización de variables

ENUNCIADO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
¿En qué medida la aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019?	Juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres.	Modalidad de juegos de roles.	La Planificación de determinadas actividades para el trabajo de juego de roles.
		Ejecución	Ejecuta y explica procedimientos necesarios para la realización de juegos de roles. Evalúa situaciones de aprendizaje en los niños
		Voz	Utiliza el tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos.
		Fluidez	Expresa palabras de manera espontánea al hablar
		Claridad	Expresa con claridad sus ideas o pensamientos, sentimientos en clase.

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

7.3.1 Técnica

Según Armal, (1994), las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga.

Por consiguiente, las técnicas son procedimientos o recursos fundamentales de recolección de información, de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento.

h. La observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincocha – Ucayali.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente.

La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa inicial N° 399 “Niño Dios”, la que fue aplicada a los niños y niñas de 5 años y permitió observar la expresión oral en el área de Comunicación de los niños.

En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

4.3.2 Instrumento.

a. Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se propusieron 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales

esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

Validez de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

Validez del contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

N = número total de expertos

Al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75. De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo de 8 expertos del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial”.
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas de la lista de cotejo: ¿El conocimiento medio por esta pregunta es:
 - Esencial
 - Útil pero no esencial
 - No necesaria
4. Una vez llenas las fichas de validación, se notó el número de expertas que afirman que la pregunta es esencial.

5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyos CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de validez total del cuestionario.

Coeficiente de validez total = 0,77.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los niños de 5 años de edad en las regiones del Perú.

4.4. Plan de análisis

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis.

Prueba T de Student para muestras apareadas

La prueba T es una prueba paramétrica para comparar la media de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas.

4.4. Matriz de consistencia

Título de la tesis: Aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha– Ucayali, 2019.						
Enunciado	Objetivos generales	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
¿En qué medida la aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>a. Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019.</p> <p>b. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la entonación de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa</p>	<p>a. Hipótesis alternativa La aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en media significatividad en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019.</p> <p>b. Hipótesis nula La aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres no mejora la expresión oral en media significatividad en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019.</p>	Juego de roles	Modalidad de juegos de roles	La planificación de determinadas actividades para el trabajo de juego de roles.	<p>Tipo de investigación Es cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Es Explicativo</p> <p>Diseño de la investigación Es pre-experimental, El diseño específico es de un solo grupo, se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo:</p> <p>GE 01----X----02</p> <p>Dónde: GE= Grupo Experimental O = Estudiantes de 5 años de edad e la I.E.I. N° 399 “Niño Dios” 01 = Pre-test al grupo</p>

	<p>Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019.</p> <p>c. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019.</p> <p>d. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019.</p>			Ejecución	Ejecuta y explica procedimientos necesarios para la realización de juegos de roles	<p>X = Aplicación de juego de juego de roles en el enfoque colaborativo utilizando títeres.</p> <p>O2 = Post-test al grupo</p> <p>El universo y muestra</p> <p>El universo lo conforma los 29 estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de Comunicación de la I.E.I. N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019.</p> <p>La muestra se seleccionó por muestreo del tipo no probabilística, por ser una muestra muy pequeña de 29 alumnos matriculados de la I.E.I. N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali.</p>	
				Evaluación	Evalúa situaciones de aprendizaje en los niños		
				Expresión oral	Voz		Utiliza el tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos
					Fluidez		Expresa palabras de manera espontánea al hablar
					Claridad		Expresa con claridad sus ideas o pensamientos, sentimientos en clase

4.5. Principios éticos

García de Alba, (2007), Es importante encontrar criterios de carácter general a los que podamos apelar no sólo en las situaciones de conflicto, sino que ofrezcan una orientación al proyecto global de nuestras vidas. Los principios pueden parecer casi evidentes; pero son de extraordinaria importancia por sus consecuencias prácticas y por sus conclusiones. El principio es una afirmación fundamental de la que se deriva una serie de consecuencias o conclusiones. No son algo añadido a la persona, sino que fluyen como atributos de su misma realidad y se fundamentan en su naturaleza.

Principio de humanización

García de Alba (2007), Llamamos principios de humanización al dinamismo que mueve al hombre a crecer en conciencia, libertad, responsabilidad, sentido social y realizar y promover los valores humanos. El principio de humanización podemos decir que es un derecho y obligación de la persona que tiene que desarrollarse en todos sus aspectos, ordenar una meta y ser plenamente lo que ya es. Hablamos de un principio y no de una ley porque no se trata de un mandato explícito que proceda formalmente en un legislado, aunque su origen sea de Dios. Lo llamamos de humanización para señalar el carácter total y dinámico de la persona en contraste con las leyes físicas.

Principio de autonomía

García de Alba (2007). Cada persona posee el derecho irrenunciable a determinar y conducir su vida por sí mismo, y no se le puede privar de vivir una vida plena y auto determinada. Al actuar se encuentra en una situación particular, única e irrepetible, que necesariamente influye en su acción, pero no necesariamente la determina.

Principio de igualdad

García de Alba (2007). Todos los hombres son iguales, tienen los mismos derechos y obligaciones, y forman un todo que podemos llamar familia humana. El axioma: “no hagas a otro lo que no quieres para ti”, expresa la estricta reciprocidad en las relaciones humanas.

El principio de igualdad se opone a las discriminaciones raciales, de religión o de origen étnico, y la que se basa en la diferencia sexual.

Principio de totalidad

García de Alba (2007). Es un principio de suma importancia para la ética; cada persona es responsable no solo de cada parte de sí, sino, principalmente del todo de su ser personal. Llamamos principio de totalidad a la relación determinante del todo sobre la parte, la cual podríamos enunciar así: donde se verifique la relación de todo a parte, y en la medida exacta en que se verifique, la parte está subordinada al todo. Este principio se fundamenta en la unidad del sujeto que actúa, para el que su identidad y su existencia con los valores primarios.

Principio de solidaridad

García de Alba (2007). Surge de la naturaleza social del hombre. Esta condición del hombre que nace, vive, crece, y se desarrolla en sociedad. El hombre está orientado de forma inmediata al servicio de los demás. Este principio de solidaridad se puede enunciar así: cada persona ha de contribuir al bien común. Y tiene derecho a recibir de los demás todo lo que necesita para vivir y desarrollarse.

V. RESULTADOS

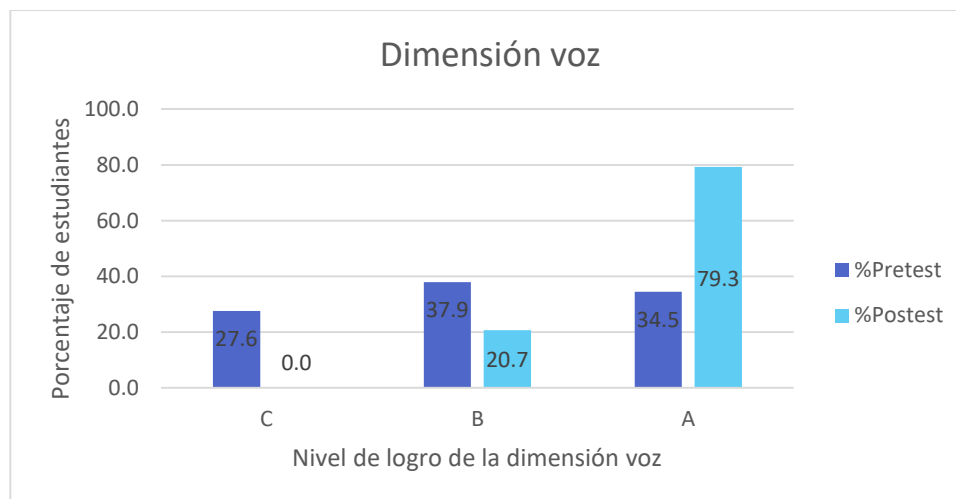
5.2. Resultados descriptivos

Tabla N° 1: Dimensión voz de la expresión oral en el pre test y pos test

Nivel de logro	Escala	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%Pretest	Frecuencia	%Postest
C	0 - 1	8	27,6	0,0	0,0
B	2	11	37,9	6	20,7
A	3	10	34,5	23	79,3
Total		29	100,0	29	100,0
Media		2,00		2,79	
Mediana		2,00		3,00	
Moda		2		3	
Desviación estándar		0,926		0,412	
Varianza		0,857		0,170	
Rango		3		1	

Fuente: Base de datos de la investigación.

Gráfico N°1: La dimensión voz de la expresión oral en el pretest y postest



Fuente: En base a resultados de datos

Descripción: En la tabla N° 1 y en el gráfico N° 1 se observa que, en el pretest, en la dimensión voz de la expresión oral, el 27,6% de los niños se ubicaron en el nivel de logro “C”, pero en el postest ningún niño calificó en este nivel de logro. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest el 37,9% de los niños se ubicaron en este

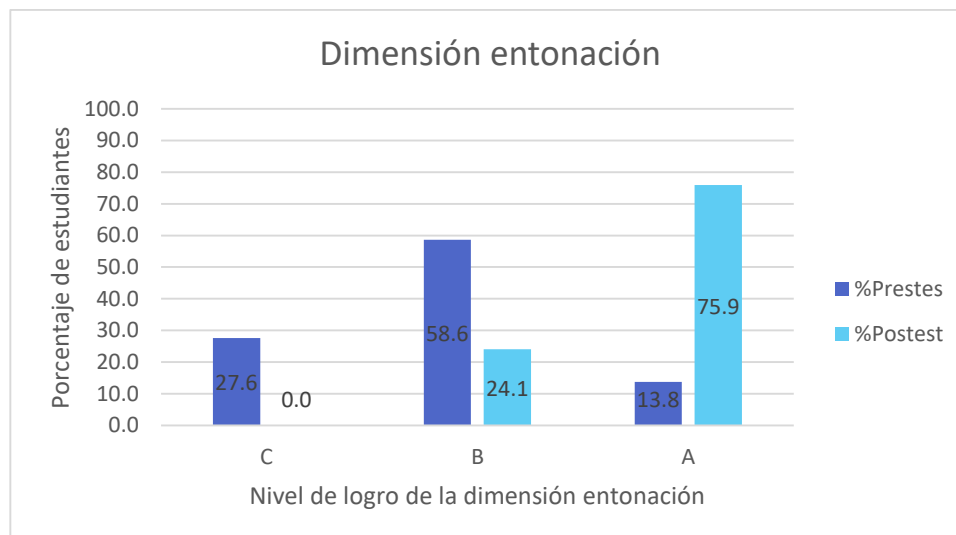
nivel, mientras que en el postest el 20,7% se ubicaron en este nivel. En el nivel “C” se puede apreciar que en el pretest el 34,5% se ubicaron en este nivel y en el postest el 79,3% alcanzó este nivel. Finalmente se observa que las medidas de tendencia central son mayores en el postest.

Tabla N° 2: Dimensión entonación de la expresión oral en el pre test y pos test

Nivel de logro	Escala	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%Pretest	Frecuencia	%Postest
C	0 - 1	8	27,6	0,0	0,0
B	2	17	58,6	7	24,1
A	3	4	13,8	22	75,9
Total		29	100,0	29	100,0
Media			1,86		2,76
Mediana			2,00		3,00
Moda			2		3
Desviación estándar			0,639		0,435
Varianza			0,409		0,190
Rango			2		1

Fuente: Base de datos de la investigación.

Gráfico N° 2: La dimensión entonación de la expresión oral en el pre test y pos test.



Fuente: Tabla N° 2.

Descripción: En la tabla N° 2 y en el gráfico N° 2 se observa que en el nivel “A”, sólo el 13% de los niños se ubicaron en este nivel, pero en el postest se incrementó al 75,9% en este nivel. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest 58,6% se ubicaron en este nivel, mientras que en el postest esta cantidad se redujo al 24,1%. En el nivel

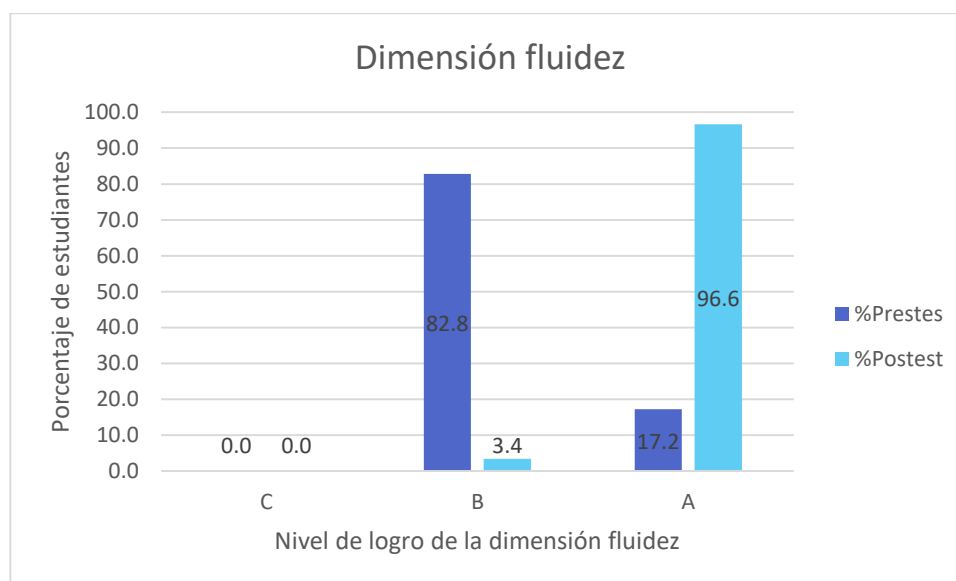
“C” se puede apreciar que en el pretest el 27,6% se ubicaron en este nivel y en el posttest ninguno se ubicó en este nivel. Además, las medidas de tendencia central son mayores en el pretest, y las medidas de dispersión son menores en el posttest.

Tabla N° 3: La dimensión fluidez de la expresión oral en el pre test y pos test

Nivel de logro	Escala	Pretest		Posttest	
		Frecuencia	%Prestes	Frecuencia	%Postest
C	0 - 2	0	0,0	0,0	0,0
B	3 - 5	24	82,8	1	3,4
A	6 - 7	5	17,2	28	96,6
Total		29	100,0	29	100,0
Media		4,31		6,59	
Mediana		4,00		7,00	
Moda		3		7	
Desviación estándar		1,105		0,568	
Varianza		1,222		0,323	
Rango		3		2	

Fuente: Base de datos de la investigación.

Gráfico N° 3: La dimensión fluidez de la expresión oral en el pretest y posttest.



Fuente: Tabla N° 3.

Descripción: En la tabla N° 3 y en el gráfico N° 3 se observa que en el nivel “A” solo el 17,2% de los niños se ubicaron en este nivel, pero en el posttest se incrementó al 96,6% en este nivel. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest 82,8% se ubicaron en este nivel, mientras que en el posttest el 3,4% se ubicaron en este nivel. En

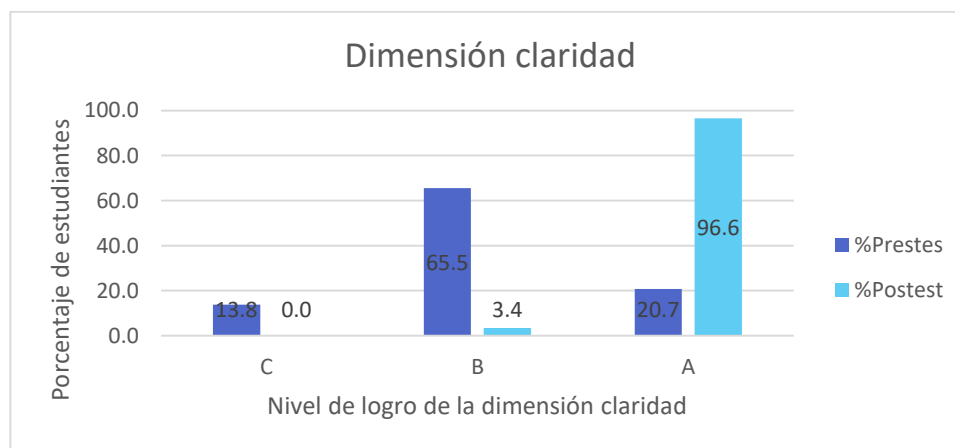
el nivel “C” se puede apreciar que ningún estudiante calificó en ese nivel tanto en el pretest como en el postest. Se observa también que las medidas de tendencia central son mayores en el postest y las medidas de dispersión tienen valores más pequeños en el postest.

Tabla N° 4: La dimensión claridad de la expresión oral en el pre test y pos test

Nivel de logro	Escala	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%Prestes	Frecuencia	%Postest
C	0 - 2	4	13,8	0,0	0,0
B	3 - 5	19	65,5	1	3,4
A	6 - 7	6	20,7	28	96,6
Total		29	100,0	29	100,0
Media			4,21		6,55
Mediana			4,00		7,00
Moda			4		7
Desviación estándar			1,521		0,572
Varianza			2,313		0,328
Rango			7		2

Fuente: Base de datos de la investigación.

Gráfico N° 4: La dimensión claridad de la expresión oral en el pretest y postest



Fuente: Tabla N° 4.

Descripción: En la tabla N° 4 y en el gráfico N° 4 se observa que en el nivel “A”, el 20,7% de los niños se ubicaron en este nivel, pero en el postest el 96,6% se ubicó en este nivel. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest 65,5% se ubicaron en este nivel, mientras que en el postest 31 3,4% calificó en este nivel. En el nivel “C” se puede apreciar que en el pretest el 13,8% se ubicaron en este nivel y en el postest ningún

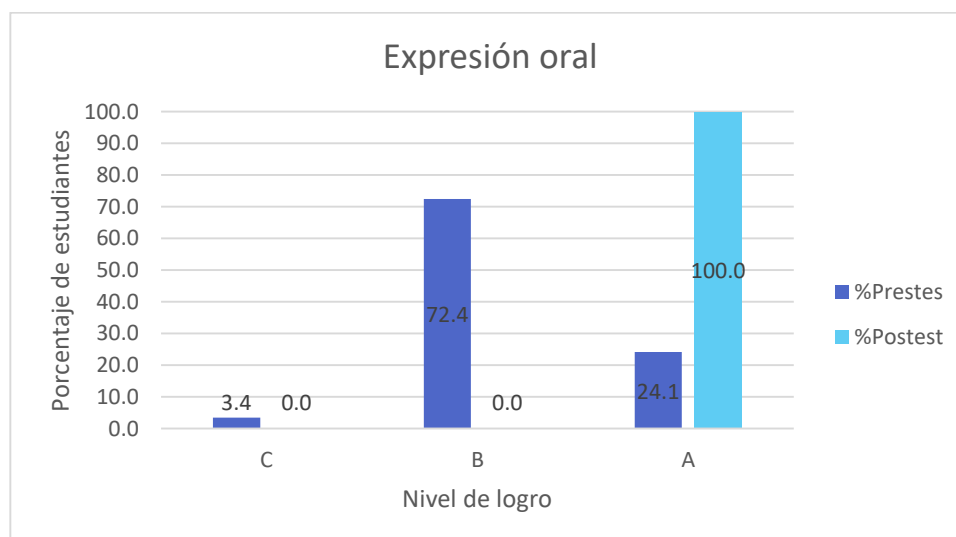
estudiante se ubicó en este nivel. También se aprecia que las medidas de tendencia central son mayores en el postest y las medidas de dispersión son menores en el postest.

Tabla N° 5: La expresión oral en el pre test y pos test

Nivel de logro	Escala	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%Prestes	Frecuencia	%Postest
C	0 - 6	1	3,4	0,0	0,0
B	7 - 13	21	72,4	0	0,0
A	14 - 20	7	24,1	29	100,0
Total		29	100,0	29	100,0
Media			12,38		18,69
Mediana			13,00		19,00
Moda			13		18
Desviación estándar			2,305		1,072
Varianza			5,315		1,150
Rango			11		4

Fuente: Base de datos de la investigación.

Gráfico N° 5: La expresión oral en el pretest y postest



Fuente: Tabla N° 5.

Descripción: En la tabla N° 5 y en el gráfico N° 5 se observa que en el nivel “A”, el 24,1% de los estudiantes se ubicaron en este nivel, pero en el postest el 100% se ubicó

en este nivel. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest 72,4% se ubicaron en este nivel, mientras que en el posttest ningún estudiante calificó en este nivel. En el nivel “C” se puede apreciar que en el pretest el 3,4% calificó en este nivel, mientras que en el posttest ningún estudiante calificó en este nivel de logro. Además, las medidas de tendencia central como la media, la moda y la mediana son mayores en el posttest; las medidas de dispersión como la varianza, la desviación estándar y el rango son menores en el posttest.

5.2. Prueba de Hipótesis.

Para la prueba de hipótesis el investigador empleó un grado de significancia de 0,05 ($\alpha = 0,05$), y el nivel de confianza fue del 95%, el grado de libertad es 28, el estadístico empleado es la prueba T de Student para muestras relacionadas.

$H_0 \rightarrow$ La aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres no mejora la expresión oral en media significatividad en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019.

$H_0 \rightarrow \alpha < p\text{-valor};$

T Calculada < T Student ($\alpha=0,05; gl=28$)

$H_A \rightarrow$ La aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en media significatividad en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019.

$H_A \rightarrow \alpha > p\text{-valor};$

T Calculada > T Student ($\alpha=0,05; gl=28$)

Decisión:

Si $\alpha < p$ -valor, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa.

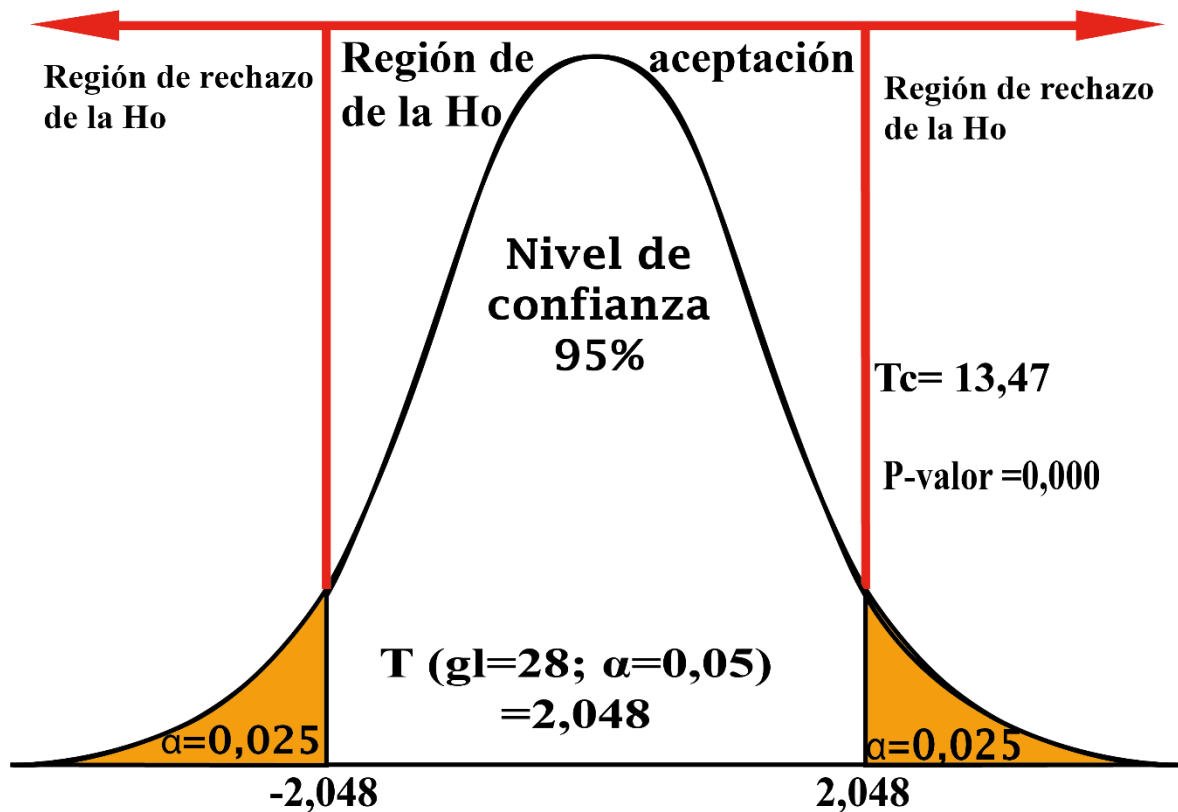
Tabla N° 6: Prueba T de Student para muestras relacionadas

Expresión oral postest - Expresión oral pretest

Estadísticos	Valor
Media de las diferencias	6,31
Desviación estándar	2,523
Grado de libertad	28
P-valor	0
Correlación	0,02
T-crítico	2,048
T-calculada	13,47

VI. Fuente: Base de datos de la investigación

VII. Gráfico N° 6: Campana de Gauss de la prueba T de Student - apareada



Fuente: Base de datos de la investigación

Descripción; en la tabla N° 6 y en el gráfico N° 6 se puede observar que el p-valor < 0,05, la T calculada es mayor que la T Student ($\alpha=0,05$; $gl=28$); por lo tanto se puede decir que existe evidencias suficientes para afirmar que la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en media significatividad en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincocha - Ucayali, 2019.

5.3. Análisis de resultados

Los resultados de la investigación arriban a la conclusión que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha – Ucayali, 2019.

En los resultados se muestra que los niñas y niños que participaron en la investigación incrementaron el nivel de logro en la expresión oral, luego de que se aplicó los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo usando títeres. Verdugo (2015) tuvo resultados semejantes, él menciona que, la utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones; ayuden a estimular el habla, mejorar el lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez. Los títeres empleados con los juegos de roles facilitan el desarrollo de la expresión oral, coincidentemente Félix, (2015) manifiesta también que la aplicación de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejoró significativamente el nivel de la expresión oral, él halló una diferencia de 32% a favor del posttest. A sí mismo, Azabache (2015) expresa que los juegos de roles utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación. Similares resultados obtuvieron López y Morris (2016) quienes dicen que la media del grupo experimental en el pretest fue de 3,739 y la media del grupo control fue de 3,565 y en el posttest la

media del grupo control fue de 4,543 y en el grupo experimental fue de 7,739, concluyen que el juego de roles sí mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes.

Los resultados de la investigación son explicados de acuerdo Fernández, I. (2007) quien dice que los profesores conocen y están conscientes de lo que transmiten oralmente es decir con la palabra hablada, pero no, de los gestos, movimiento de manos, estado de ánimo al momento de hablar. Lo que quiere decir que el rol del maestro es muy importante para poder emplear las estrategias de enseñanza-aprendizaje, debe incluir su dinamismo, su alegría, transmitir confianza, al respecto Bernardeta (2004) explica que el maestro debe ser amigable, abierto, espontáneo y creativo, deben fomentar siempre el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. Al respecto Ormrod (2005) nos dice que la teoría evolutiva de Piaget plantea que las personas somos procesadores activos de la información, que el conocimiento puede describirse en términos de estructuras que van cambiando a lo largo del tiempo, que el desarrollo cognitivo proviene de las interacciones que tienen los niños con su entorno físico y social, estas interacciones se dan mediante los procesos de asimilación y acomodación, que las personas están intrínsecamente motivadas para intentar encontrar sentido al mundo que lo rodea, y que el desarrollo cognitivo se da a través de etapas. Los resultados fueron significativos porque los niños de esta edad son más fáciles de adaptarse e interrelacionarse de manera más fluida, colaborar unos con otros es más difícil en esa edad por lo que se necesita de más tiempo. Esta afirmación se sustenta con lo que dice Pozo (1993) que el aprendizaje colaborativo permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, este tipo de aprendizaje incrementa la motivación ya que genera en los individuos fuertes

sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, permitiendo estimular su productividad y responsabilidad.

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados, se arribó a las siguientes conclusiones:

Se concluye que la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en media significatividad en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019.

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019.

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la entonación de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019.

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de de Yarincecha - Ucayali, 2019.

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019.

RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios de Yarincecha - Ucayali, 2019, organizar talleres sobre estrategias activas con el propósito de mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años.

SEGUNDA:

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarincecha - Ucayali, 2019, aplicar adecuadamente las estrategias pedagógicas y dar buen trato a los estudiantes, porque que aprenden en un ambiente favorable.

TERCERA:

A los docentes de educación inicial que se capaciten en forma permanente para que estén preparados para los retos de la sociedad actual y así mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

CUARTA:

A los padres de familia, se recomienda involucrarse en la educación de sus hijos para lograr que sus aprendan.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

ANEXO 10

PROPUESTA DE MEJORA

APLICACIÓN DE JUEGO DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 399 “NIÑO DIOS” DE YARINACOCHA - UCAYALI, 2019

1. FINALIDAD

Mejora la expresión oral basado al enfoque colaborativo utilizando títeres

2. FUNDAMENTACIÓN

Pedagógicas, psicológicas y fisiológicas.

3. CARACTERÍSTICAS

Optimizar la personalidad de cada uno, mejorando la autoestima, aumentando la empatía, consiguiendo un mayor autocontrol siendo auténticos y expresar sus propios sentimientos.

4. OBJETIVOS

- Involucrar y comprometer a los alumnos una dinámica institucional.
- Mejorar la convivencia entre maestra y alumnos.

5. CONTENIDOS

- Conociendo a mi familia

- Conociendo los cuentos Infantiles
- Cuidemos a nuestro amigo el libro
- Creando un cuento
- Conociendo el Semáforo
- La familia educativa.
- Mi árbol genealógico

MÉTODOS

- Jugamos aprendiendo con los niños
- Formando grupos para que los niños intercambien ideas.

ESTRATEGIAS

- Compartimos jornadas de reflexión de reflexión con equipos de trabajos con responsabilidad compartida.
- Realizamos talleres vivenciales en situaciones reales.

MATERIALES

- Cuentos de reflexión
- Títeres
- Láminas
- Siluetas
- Cuentos
- Cajas, etc.

APLICACIÓN DE JUEGO DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 399 “NIÑO DIOS” DE YARINACOCHA - UCAYALI, 2019.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Título :** Aplicación del juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.
- 1.2. Lugar :** La Institución Educativa N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019.
- 1.3. Usuarios :** Niños y niñas de 5 años de educación inicial de ambos sexos. (29)
- 1.4. Edad promedio de las (os) alumnas (os):** Grupo de 5 años.
- 1.5. Responsable:** *Br. Milka Karen Tuncar Aguirre*

II. FUNDAMENTACION

2.1. Legal.

Constitución Política del Perú.

Ley General de Educación N° 28044.

D.S. N° 0011-2012-ED. Reglamento de Educación Básica Regular.

R.M. N° 0199-2015-ED. Modifica parcialmente el Diseño Curricular Educación Básica Regular.

R.M. N° 0440-2008-ED. Aprueba el Diseño Curricular de la Educación Básica Regular.

2.2 Técnica

El programa a desarrollarse ha sido elaborado con el fin de contribuir al desarrollo adecuado de la expresión oral de 07 niños. El proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes juegos de roles van a permitir el adecuado desarrollo

de la expresión oral utilizando títeres, siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño y la niña, logrando así la educación creadora e integral.

Por otro lado, la aplicación de juego de roles da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la expresión oral de los niños.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes juegos de roles, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si los juegos de roles utilizando títeres permiten la mejora en la expresión oral. Por lo tanto el proyecto de investigación es importantes puesto que permitirá desarrollar diferentes juegos de roles permita mejorar la expresión oral.

III. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019.

3.2 Objetivos Específicos

- a. Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de Comunicación en

- los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019.
- b. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la entonación de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019.
 - c. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque Colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019.
 - d. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019.

IV. PROPÓSITO

El propósito que tiene los juegos de roles, es mejorar la expresión oral de los niños/as de 5 años de educación inicial, a través de la utilización de títeres como estrategia didáctica. Es importante porque permite:

- Mejorar la expresión oral.
- Modula la voz al hablar.
- Utiliza voz adecuada al hablar.

V. METAS

- Aplicación de los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica a 07 estudiantes de 5 años de educación inicial.
- Desarrollo de 07 sesiones de clases, utilizando títeres.

VI. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Nuestro proyecto de investigación, como propuesta pedagógica se inserta en el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Inicial N° 399 “Niño Dios” de Yarinacocha - Ucayali, 2019, con la finalidad de que se aplique en esta Institución Educativa como un proyecto de innovación para lo cual se han aplicado las estrategias que se han diseñado de manera secuencial y flexible, en donde se organiza, ejecuta y evalúa las actividades educativas que invitan a los niños y niñas a dar a conocer y valorar la expresión oral. En la unidad de aprendizaje, se ha programado sus respectivos aprendizajes esperados y para cada una de ellas se ha diseñado actividades de aprendizaje significativo con sus respectivas capacidades, aprendizajes esperados, estrategias e instrumentos de evaluación, que ayudarán a las alumnas y alumnos al fortalecimiento de la expresión oral, a través del juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica.

VII. ESTRATEGIA

- Elaboración del plan de aplicación “Aplicación de los títeres como estrategia didáctica”.
- El desarrollo de los juegos de roles se desarrolla con 07 sesiones, de clases, iniciándose abril y desarrollándose cada sesión con una duración de 90 minutos cada actividad significativa, culminando la aplicación de las sesiones del 2019, el cual, se aplicó el pre test, al inicio y el post test, al final de la ejecución del Proyecto.
- Se hará el control de asistencia de los educandos al programa de representación con títeres.

- Se dará una charla a los padres de familia complementar en el hogar el mejoramiento de la expresión oral, a fin de que sus hijos no presenten dificultades en el desarrollo de la aplicación del proyecto.

7.1. Resultados Esperados:

- Qué los niños mejoren su expresión oral y comprensión.
- Qué aprendan a pronunciar correctamente las palabras.
- Qué los niños se expresen de forma fluida y coherente.
- Qué los niños no sientan temores y participen activamente en todas las actividades del aula.
- Que los niños sean extrovertidos.
- Niños y niñas socializados.
- Que los niños participen en los juegos de roles.

VIII. PROGRAMACIÓN

La Aplicación de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica, contiene diez Sesiones de Aprendizaje, en donde se ha elaborado actividades de aprendizaje significativo. Asimismo, se aplicó un Pre Test para diagnosticar en qué nivel se encontraban las alumnas y los alumnos inicialmente, y a partir de allí trabajar la propuesta de aplicación de roles utilizando Títeres, finalmente se aplicó un post tés, para ver sus efectos positivos.

Nº de Sesión	Denominación de la Sesión con Títeres	Dimensión
01	Sesión Conociendo a mi familia	Comunicación
02	Sesión Conociendo los cuentos infantiles	Comunicación
03	Sesión Cuidemos a nuestro amigo El Libro	Comunicación
04	Sesión Yo creo mi cuento	Comunicación
05	Sesión Conociendo El semáforo:	Comunicación
06	Sesión La Familia Educativa	Comunicación
07	Sesión Árbol Genealógico	Comunicación

IX. SECUENCIA DIDACTICA.

8.1. Juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando Títeres

Esta secuencia didáctica se lleva a cabo durante varias clases en donde se contemplan actividades con juegos de roles utilizando títeres.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas de la expresión oral, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a). Presentación de la Actividad:

En esta primera etapa se explica la técnica que se va a utilizar en la actividad. La persona que conduce presenta la situación y explica a todos los y las observadores/as las consignas de lo que se trata, lo suficientemente precisas y a la vez vagas para permitir la creatividad de las personas participantes (el realismo es importante, hay que evitar que quienes participan se lo tomen a broma, convirtiéndose en una teatralización, pero también hay que tener cuidado con el exceso de realismo, que puede convertirlo en un psicodrama).

b). Organización de los Grupos:

En esta segunda etapa se organizan en grupos y luego se asignan los roles o papeles a cada personaje que va a participar, salen de la sala un momento, se preparan durante unos minutos para meterse en el personaje que va a representar y pensar cómo van a abordar la situación durante la representación. Al mismo tiempo se explica a los observadores las cuestiones a las que deben prestar atención y tomar nota para que cuando termine ellos puedan dar su punto de vista en función de la situación planteada y la finalidad del juego de roles.

c). Sistematización de las respuestas de los personajes:

En esta tercera etapa se procede a la evaluación. En primer lugar, quienes han representado los roles, expresan cómo se han sentido dentro de sus papeles (únicamente sus sentimientos, no se analiza lo ocurrido en el juego). Una vez despojados de los sentimientos, la persona dinamizadora les hace ver que desde ese momento en adelante hablarán de los personajes en tercera persona, marcando distancia entre la persona que lo ha representado y el papel que ha “jugado” ésta persona.

X. PROGRAMACIÓN

El Programa será orientado mediante la elaboración de escenas de títeres la cual permitirá el desarrollo de la estrategia metodológica para mejorar la oralidad a niños y niñas dentro y fuera del aula de clase, fortaleciendo la capacidad de expresarse con claridad y coherencia, tomando una actitud respetuosa y de cooperación a partir de sus vivencias, intereses y necesidades generando a niños y niñas un aprendizaje significativo , no sólo en el presente inmediato, sino durante toda la vida escolar para lograr un desarrollo integral.

XI. MATERIALES Y RECURSOS:

Cuentos, títeres, teatrín, materiales reciclables, (bolsas de: chitos, refrescos, agua, paletas, palitos de bombón, palos de escoba, bolsas de papel, revistas, cajas de cartón...), ambientación espacial, materiales recolectados desde sus casas (pedazos de telas, tubos, tapas, etc.), videos, computador, cámara recursos humanos e infraestructura.

XII. EVALUACIÓN DEL PLAN

La evaluación de la expresión oral a niños y niñas se debe de realizar de acuerdo al desarrollo de diferentes competencias las cuales son:

Que los niños/as desarrollen la escucha activa para enriquecer su vocabulario.

La forma de pronunciar correctamente los fonemas de mayor dificultad.

Fomentar prácticas comunicativas para que los niños y las niñas mejoren su tono de voz.

Que los niños y las niñas estimulen el ejercicio de la proxémica a través del recorrido y la recolección de material reciclable en la elaboración del teatrín.

Pucallpa, Junio 2019.

Br. Milka Karen Tuncar Aguirre

ANEXO 12

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- Datos Generales:

1. Institución Educativa: N° 399 “Niño Dios”
2. Sección / Edad: Honestidad / 5 años “A”
3. Área: Comunicación
4. Áreas que se integran: Personal Social
5. Responsable: *Milka Tuncar Aguirre*

II.- Nombre de la Sesión: La Familia.

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	Comenta quienes integran su familia a través de fotos. Menciona a la familia utilizando un vocabulario adecuado.	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose en sus relaciones con los otros.	Lista de Cotejo

IV. Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase con un títere el cual representaran a la familia. Luego pregunta:</p> <p>¿Qué hemos observado?</p> <p>¿Cuántos integran a la familia?</p> <p>¿Tu familia quienes lo conforman?</p> <p>¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿La familia es importante?</p> <p>¿Respetas a tus padres?</p>	<p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	15'
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	Títeres	20'
Aplicación	<p>- Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman.</p> <p>- Dibujaran la familia que actuaron en su grupo.</p>	<p>Hoja Bond</p> <p>Lápiz y Borrador</p>	10'

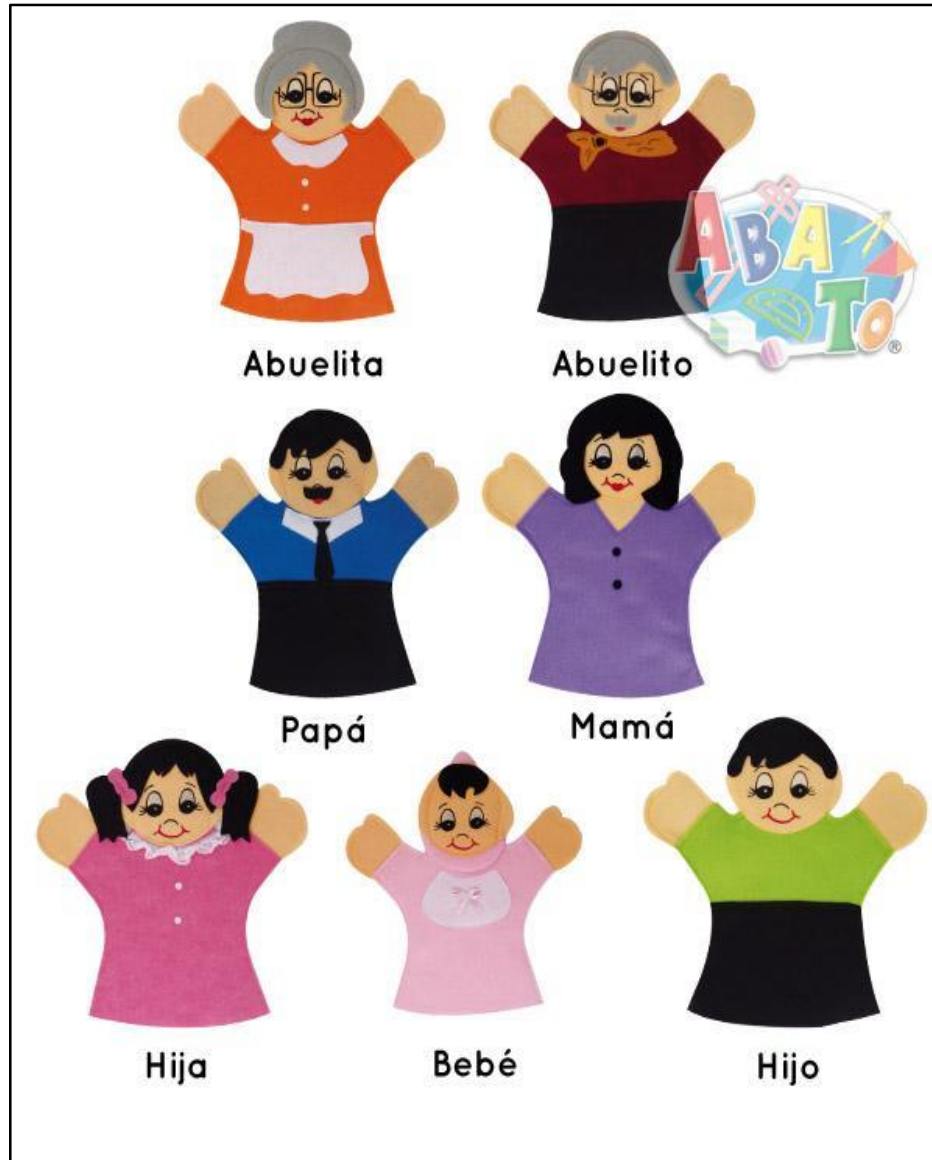
LISTADO DE COTEJO

Items	Pide la palabra para expresar		Colabora con sus compañeros		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Reconoce los miembros de su familiar		Menciona los miembros de su familia.
	Si	No	Si	No	Si	No	S	No	Si	N	Si

TABLA DE COTEJO

LOGRO DE APRENDIZAJES	F	%
A		
B		
C		
TOTAL		

VI.- Anexos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 399 “Niño Dios”
- 2.- Sección / Edad: Honestidad / 5 años “A”
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Responsable: *Milka Karen Tuncar Aguirre*

II.- Nombre de la Sesión: Conociendo los cuentos infantiles

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizad	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrum ento de
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Escucha con atención diversas narraciones de los cuentos por periodos prolongados	- Narra cuentos moviéndose todo su cuerpo. - Expresa sus ideas cambiando el final a los cuentos utilizando un vocabulario adecuado.	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

IV. Programación de Actividades

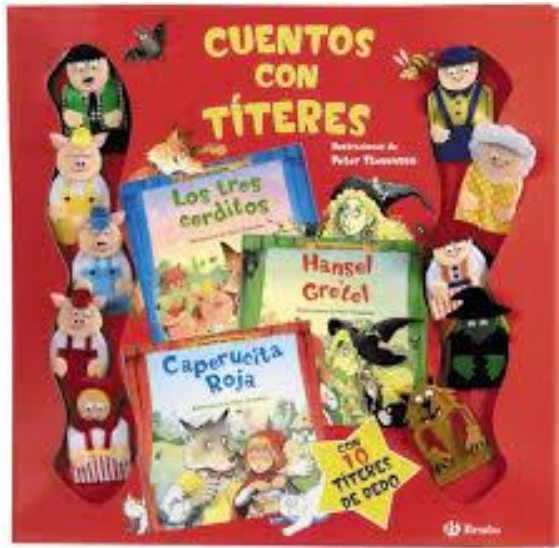
Momentos	Estrategias de Aprendizaje		Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase con la lectura del cuento “ La Caperucita Roja”</p> <p>Luego se pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué personajes interviene?</p> <p>¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá?</p> <p>¿Te identificas con el personaje de caperucita?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Qué cuentos conoces?</p> <p>¿Te gusta el final del cuento la caperucita roja?</p>	<p>Cuento Caperucita Roja.</p> <p>Plumones y Pizarra</p>	15'
Construcción	<p>La profesora comienza a explicar el tema “Los cuentos Infantiles”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres.</p> <p>Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusta a través de los juegos de roles.</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer, el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	Títeres	20'
Aplicación	<p>Los niños y niñas de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres.</p> <p>La docente les entrega hojas para coloreen el cuento que les conto al empezar la clase.</p>	<p>Hojas de aplicación.</p> <p>Crayolas</p>	10'

V. LISTA DE COTEJO

Items Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Narra el cuento escogido por él		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Cambia el final del cuento escogido por su grupo		Colabora en su grupo	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	

LOGRO DE APRENDIZAJES	F	%
A		
B		
C		
TOTAL		

VI. ANEXOS:



COLOREA EL CUENTO "LA CAPERUCITA ROJA"

CAPERUCITA ROJA
www.cuentosparacolorear.com

Parte 9

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, haría caso de las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

FIN



LISTA DE COTEJO

Items Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Narra el cuento escogido por él		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Cambia el final del cuento escogido por su grupo		Colabora en su grupo	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	

LOGRO DE APRENDIZAJES	F	%
A		
B		
C		
TOTAL		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 399 “Niño Dios”
- 2.- Sección / Edad: Honestidad / 5 años “A”
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Responsable: *Milka Karen Tuncar Aguirre*

II.- Nombre de la Sesión: Cuidemos a Nuestro Amigo el Libro

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro.	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector biblioteca. - Menciona el cuidado de los libros utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres. 	Muestra autonomía e iniciativa en el cuidado de los libros.	Lista de Cotejo

IV.- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

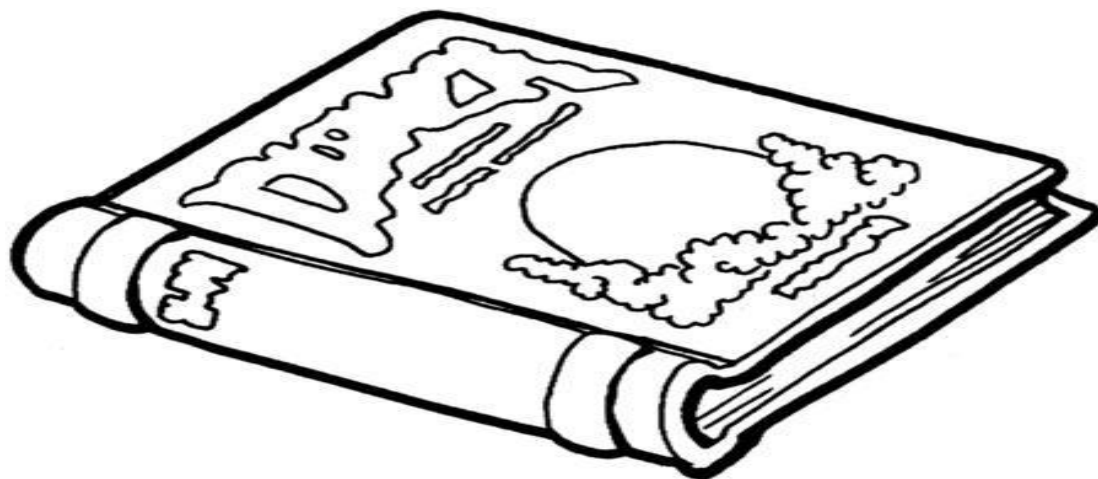
Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
<p>Iniciación</p>	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando el un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué hemos observado?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿De qué nos habla el cuento?</p> <p>¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro</p> <p>¿Está bien rasgar las hojas de los libros?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	<p>15’</p>
<p>Construcción</p>	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “El cuidado del libro”, utilizando el sector biblioteca.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo proponer como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles.</p> <p>-</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el como moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar sobre el cuidado de los libros.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<p>Títeres</p>	<p>20’</p>

Aplicación	<p>Los niños y niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo.</p> <p>La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes.</p>	<p>Libros Hojas Bond, Lápiz y colores</p>	<p>10'</p>
-------------------	--	---	------------





PINTAR EL LIBRO



Leer es divertido



LISTA DE COTEJO

Items Niños (as)	Pide la palabrapara expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Menciona el cuidado de los libros		Selecciona libros en el sector biblioteca	
	Si	No	Si	No	Si	No	S i	No	S i	No	si	No

LOGRO DE APRENDIZAJES	F	%
A		
B		
C		
TOTAL		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- Datos Generales

1. Institución Educativa: N° 399 “Niño Dios”
2. Sección / Edad: Honestidad / 5 años “A”
3. Área: Comunicación
4. Áreas que se integran: Personal Social
5. Responsable: *Milka Karen Tuncar Aguirre*

II.- Nombre de la Sesión:

Creando un Cuento.

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación	<p>Enuncia el título de su cuento creado en el aula.</p> <p>Narra el cuento creado en grupo a través de títeres.</p>	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

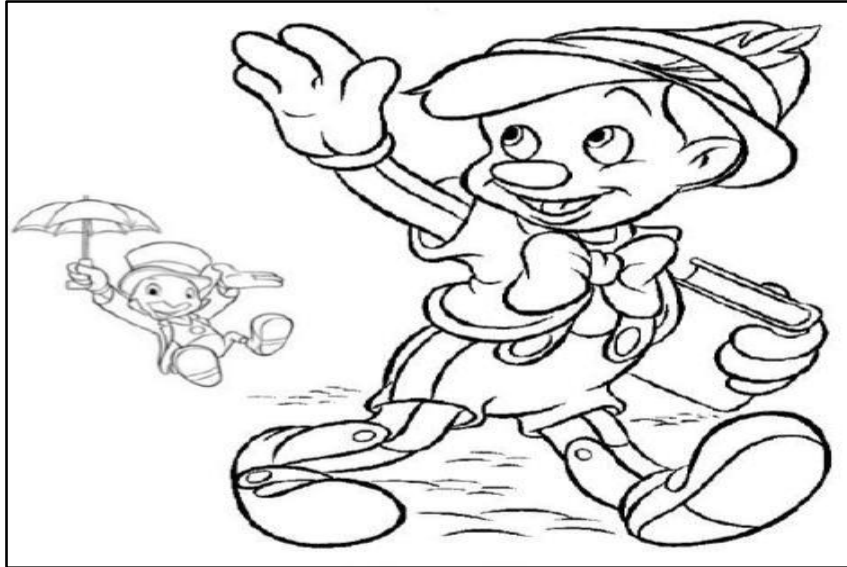
Momentos	Estrategia de aprendizaje	Materiales didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas una adivinanza utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué nos dice la adivinanza?</p> <p>¿Qué será?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Será difícil elaborar un cuento?</p> <p>¿Podremos hacerlo nosotros?</p> <p>¿Qué personajes podremos utilizar?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15'
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema "Creando Cuentos".</p> <p>- Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos, intercambian ideas</p>	<p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	20'
Aplicación	<p>En grupo deberán dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon.</p> <p>La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los cuentos más reconocidos por ellos.</p>	<p>Cartulina</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Colores</p>	10'

V. ANEXOS



PINTAR LOS CUENTOS

PINOCHO



LA CAPERUCITA ROJA



LISTA DE COTEJO

Ítems Niñ@s	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Narra el cuento creado en grupo		Enuncia el título de su cuento	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

LOGRO DE APRENDIZAJES	F	%
A		
B		
C		
TOTAL		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 399 “Niño Dios”
- 2.- Sección / Edad: Los honestos / años
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Responsable: *Milka Karen Tuncar Aguirre*

II.- Nombre de la Sesión:

Conociendo al Semáforo

III. Expectativa de Logro

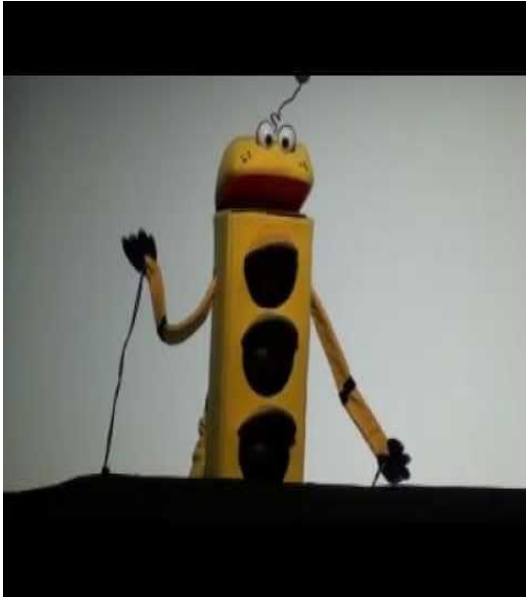
Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Describe características visibles del semáforo de su entorno.	- Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado. - Enumera los colores del semáforo en el aula.	Se interesa por conocer nuevas palabras.	Lista de Cotejo

IV. Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué colores se ha nombrado?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Cuál es el significado de cada color?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>Cuento</p> <p>Títeres</p> <p>Pizarra</p>	15’
Construcción	<p>La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo”.</p> <p>Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres.</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran.</p> <p>Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<p>Títeres</p> <p>Plumones</p>	20’
Aplicación	<p>- En grupo deberán decir el color que Representaron y su significado.</p> <p>- La docente pregunta a todos los grupos ¿Cuántos colores tiene el semáforo?</p>	<p>Colores y papel</p>	10’

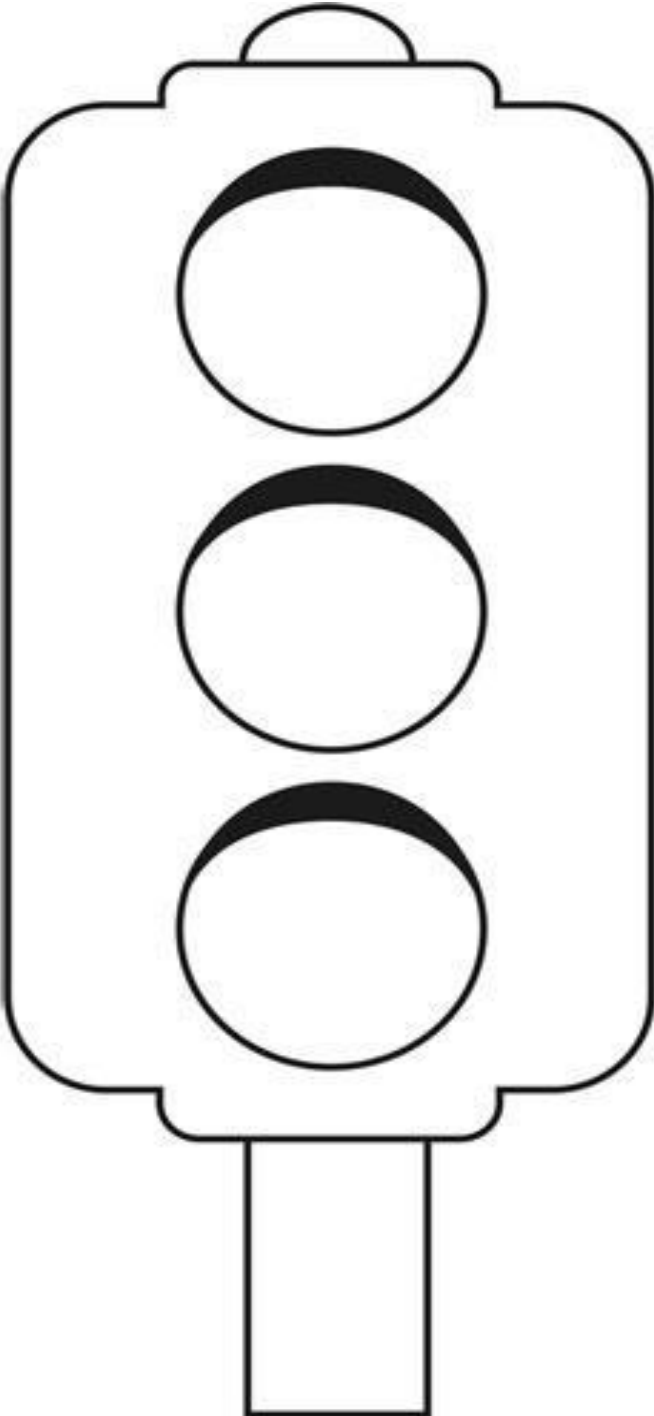
	- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los colores del semáforo.		
--	---	--	--

V. Anexos.





PINTAR LOS COLORES DEL SEMÁFORO



De que color son las luces del semáforo?

LISTA DE COTEJO

Ítems Niñ@s	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Enumera los colores del semáforo		Representa su color en la actuación	
Amel Apostol Marimar Medaly												
Del Águila Manihuari Almendra c.												
Gama Manihuari Daniela Mishel												
Julca Romero Joseph alberto												
Orbe Gonzales Juan Adriano												
Quio Trujillo Katicsa Valentina												
Navarro Zeas Juan Benjamin												

Logro de aprendizajes	F	%
A		
B		
C		
TOTAL		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 399 “Niño Dios”
 2.- Sección / Edad : Honestos / 5 años “A”
 3.- Área : Comunicación
 4.- Áreas que se integran: Personal Social
 5.- Responsable: *Milka Tuncar Aguirre*

II.- Nombre de la Sesión:

La Familia Educativa

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	- Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa	- Menciona las características de la familia Educativa utilizando un vocabulario adecuado. - Representa a la familia educativa a través de títeres.	- Se expresa con libertad y espontaneidad .	Lista de Cotejo

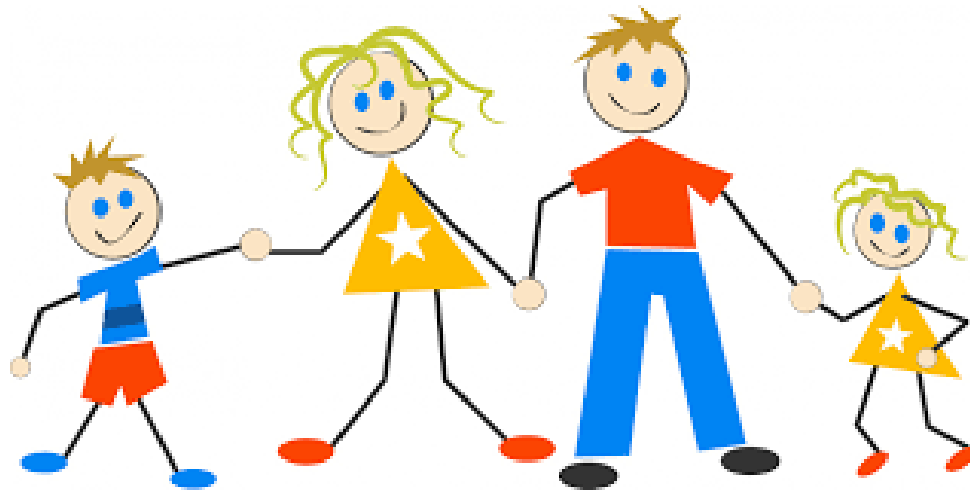
IV. Programación de Actividades.

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
<p>Iniciación</p>	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “La Familia Educativa” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué nos dice el cuento?</p> <p>¿Tú que haces en la institución educativa?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Todos tenemos un hogar?</p> <p>¿La institución educativa es tu segundo hogar?</p> <p>¿Quiénes lo conforman?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Cuento</p> <p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	
<p>Construcción</p>	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”.</p> <p>- La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas.</p> <p>- Regresando al salón.</p>	<p>Títeres y Plumones</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el como moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 		
Aplicación	<p>En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les reparte papelógrafos para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron. 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelografos - Lápiz - Borrador - Colores 	

V. ANEXOS:





PINTA LA FAMILIA EDUCATIVA



LISTA DE COTEJO

Ítems Niñ@s	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Se reconoce como parte de la familia Educativa		Representa a la Familia Educativa		Menciona las características	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Logro de Aprendizaje	F	%
A		
B		
C		
TOTAL		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 399 “Niño Dios”
- 2.- Sección / Edad : Honestos/ 5 años “A”
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Responsable : *Milka Tuncar Aguirre*


II.- Nombre de la Sesión:

Mi Árbol Genealógico

III. - Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Describe características de su árbol genealógico de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona las características de su árbol Genealógico utilizando un vocabulario adecuado. - Representa su árbol genealógico a través de títeres. 	Se expresa con libertad y espontaneidad.	Lista de Cotejo

IV. Programación de Actividades.

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
<p>Iniciación</p>	<p>- Se inicia la clase mostrándoles una lámina del árbol genealógico.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué nos muestra la lámina?</p> <p>¿Qué figura tiene?</p> <p>¿Quiénes serán?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Alguien sabe de qué se trata?</p> <p>¿El árbol genealógico está solo conformado por papá y mamá?</p> <p>¿Nosotros somos parte del árbol genealógico?</p>	<p>Lámina</p> <p>Pizarra</p> 	<p>15'</p>
<p>Construcción</p>	<p>La profesora comienza a explicar el tema “el árbol genealógico”.</p> <p>Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo su árbol genealógico</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el como moverán sus títeres.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con las caras de sus familiares.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Plumones</p>	<p>20'</p>
<p>Aplicación</p>	<p>- En grupo deberán mencionar las características de los integrantes de su árbol genealógico.</p> <p>- La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico.</p>	<p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>	<p>10'</p>

IV. ANEXOS



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas	Colabora en su grupo	Manipula el títere adecuadamente	Menciona a los integrantes de su árbol genealógico	Representa su árbol genealógico	Menciona las características de su árbol

Niñ@s											genealógico	

Logro de Aprendizaje	F	%
A		
B		
C		
TOTAL	7	100%



VIII. Referencias bibliográficas

- Álvarez, E. (2002). *La expresión oral*. (Segunda ed.). España: Libresa.
- Ancon, H. J. (2017). *Aplicación de los Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la IEI N° 377-B "Bena Jema" del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2017*. Universidad Católica los , Facultad de Educación y Humanidades Ángeles Chimbote. Pucallpa: ULADECH.
- Ander-Egg, & Aguilar. (1985). Postura y movimientos. En M. d. Fonseca, *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica* (pág. 46). México: PEARSON EDUCACIÓN.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres teatro de sombras*. (Tercera ed.). España: La torre.
- Argentina, L. (20 de Octubre de 2011). *LEF Argentina*. Obtenido de Psicopedagogía: <http://www.psicopedagogia.com>
- Atoyac, C. (2001). *Taller de títeres* (Cuarta ed.). México, México: Árbol.
- Aucouturier (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó.
- Azabache, K. (2015). *Aplicación de un programa de juegos de roles utilizando títeres apra mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Estatal N° 1653 "Macabí Bajo" - Paijan en el año 2015*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Escuela de Pos Grado. Paijan: ULADECH.
- Bernardeta, R. (2004). *Desarrollo físico y artístico* (Tercera ed.). Colombia, Colombia: Educación.
- Bigas, M., & Camps, A. (2004). *Juegos del lenguaje*. (Tercera ed.). Barcelona, España: Teide.

- Billaut, J. (1982). *El niño/a descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del lenguaje*. (Cuarta ed.). Buenos Aires, Argentina: Cincel.
- Blair, D. (2001). *La educación de la voz los libros del Mirasol*. (Tercera ed.). Buenos Aires.
- Boronat, M. (2001). *El juego en la edad preescolar*. (Segunda ed.). Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Bruner, J. (1984). *El habla del niño*. (Cuarta ed.). Madrid, España: Alianza.
- Calero, P. (1999). *Educación jugando, colección para educadores* (Tercera ed.). Lima, Perú: San Marcos.
- Caneque, M. (1993). *Juego y vida*. (Tercera ed.). Buenos Aires, Argentina: El Ateneo.
- Carrasco, J. B. (2004). *Una didáctica para hoy: Como enseñar mejor*. RIALP.
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Giussani del distrito de Puente - Piedra*. Universidad Católica Sedes Sapientiae, Programa de Titulación. Lima: UCSS. Recuperado el 8 de Abril de 2019, de http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Cacere_s_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cea, D., & Ancona, M. (2001). *Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social* (Cuarta ed.). Madrid: Simedio.
- Collage, R. (2002). *El juego espontáneo- Vehículo de aprendizaje y comunicación* (Cuarta ed.). Madrid, España: Nancea.
- Díaz, B. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Segunda ed.). México, México: McGraw-Hill.
- Eggen, H., & Kauchak, I. (2001). *Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos*

curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. (Cuarta ed.). Brasil: Fondo de Cultura económica.

Ehninger, Monroe, & Gronbeck. (2005). Habilidades de comunicación oral. En M. d. Fonseca, *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica* (pág. 45). México, México: PEARSON EDUCACIÓN.

Félix, J. (2015). *Los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. de gestión privada "Gerónimus's College" - Huarmey, 2015.* Huarmey: ULADECH.

Fonseca, M. d. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica.* México, México: PEARSON EDUCACIÓN.

García, A. (200). *La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia* (Tercera ed.). Madrid, España: UNED.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México, México: McGrawHillEducation.

Hinostroza, A. (2000). *El maestro y los títeres* (Tercera ed.). Ayacucho, Perú: Bendezú.

Jiménez, I. Z. (2016). *Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria en una Institución Educativa del distrito de Tate - Ica.* Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado. Ica: UCV. Recuperado el 13 de Abril de 2019

Jiménez, M. (2009). *Expresión y comunicación.* (Tercera ed.). España: Editex.

Jonhson, M. (1992). *Cooperative learning increasing.* (Tercera ed.). Washington: College Faculty, ERIC Digest.

López, M. A., & Morris, I. (2016). *Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del Quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte*

Alegre Neshuya - 2015. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Facultad de Educación Intercultural y Humanidades. Pucallpa: UNIA. Recuperado el 13 de Abril de 2019, de <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/99/1/L%C3%93PEZ%20S%C3%81NCHEZ%20MIGUEL%20C%C3%81NGEL%20Y%20MORRIS%20SORIA%20ISABEL.pdf>

Monfort, M., & Juárez, A. (2000). *El niño que habla*. (Tercera ed.). Madrid, España: CEPE.

Moreno, M. (2002). *Aprendizaje a través del juego* (Tercera ed.). Madrid, España: Aljibe.

Ormrod, J. E. (2005). *Aprendizaje Humano* (Cuarta ed.). Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.

Papalia, D. (2004). *Psicología del desarrollo humano* (Segunda ed.). México, Segunda: McGrawHill.

Peñarrieta, R. (2004). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva*. (Tercera ed.). Bolivia: Blue.

Piaget, J. (1987). *La formación del símbolo en el niño* (Tercera ed.). México: Fondo de Cultura.

Pons, B. (1984). *Títeres* (Cuarta ed.). Rusia: Bielo.

Pozo, J. (1993). *Las estrategias de aprendizaje como contenido del Currículo Monereo, estrategias de aprendizaje: Procesos, contenidos e interacción* (Cuarta ed.). Barcelona, España: Domenech.

Reyes, N., & Raid, M. (1993). *El juego proceso de desarrollo y socialización* (Segunda ed.). Paraguay: Berlady.

Roser, T. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. España: Graó.

- Salomón, G. (1992). What does the design of effective CSCL require and how do we study its effects? *SIGCUE Outlook, Especial Issue on CSL*, 21(3), 62-68.
- Sánchez, B. (1990). *Lenguaje oral* (Tercera ed.). Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Torrente, F. d. (1995). Características de la voz. En M. d. Fonseca, *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica* (pág. 51). México, México: PEARSON EDUCACIÓN.
- Torres, V. (2001). Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo. *Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI"*. Red de Integración Especial.
- Unizor. (2007). Finalidad del juego de roles. En N. Calli (2018), *Aplicación de los juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 5 años de la I. E. I. 342 del distrito de San Juan del Oro, Puno, año 2016*. Juliaca: ULADECH.
- Vallon, H. (2003). *La evolución psicológica del niño/a* (Tercera ed.). Buenos Aires, Argentina: Psiqué.
- Vásquez, J., & Jonhson, J. (1993). The impact of cooperative learning om the performance and retention of US Navy Air Traffic Controller Trainees. *Journal of Social Psychology*, 769-783.
- Verdugo, M. M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los nios de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014 - 2015*. Universidad Politécnica Salesiana, Carrera de Pedagogía. Cuenca: UPS. Recuperado el 11 de Abril de 2019, de http://www.takey.com/Thesis_125.pdf
- Vygotsky, L. (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica del aula* (Tercera ed.). Nueva York, Estados Unidos: Universidad de

Cambridge.

Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. (11a. ed.). México, México: PEARSON EDUCACIÓN.

Zamudio, E. (2017). *El lenguaje oral en el aula de preescolar. Una actividad social, intelectual y reflexiva*. Universidad Pedagógica Nacional, Escuela de Pos Grado. México: UPN.

ANEXOS

ANEXO 1. FICHAS DE EVALUACIÓN DE PRE-TEST Y POST-TEST

APELLIDO S Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua s u tono de voz de acorde al espacio físico		Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfaticar ideas importantes		Utiliza adecuadame nte las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneid ad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionad as con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja Serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

APELLI DOS Y NOMBR	APLICACIÓN DEL POST-TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja Serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Base de datos de la investigación

		Pretest																													
Id	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se	Menciona frases cortas relacionadas con su	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al	Refleja Serenidad y dinamismo con su cuerpo al	Entona las palabras, respetando los signos de	Pronuncia claramente la palabra que expone	Nivel de logro en la dimensión Voz	Voz (Items:1,13,20)	Nivel de logro en la dimensión Fluidez	Fluidez (Items: 2,6,10,11,12,14,18)	Dimensión de logro en la dimensión Entonación	Entonación (Items: 3,4,19)	Nivel de logro en la dimensión Claridad	Claridad (Items:5,7,8,9,15,16,17)	Nivel de logro en la Expresión oral	Expresión Oral	
	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	C	1	B	5	B	2	B	4	B	12
2	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	C	1	B	3	C	1	B	4	B	9	
3	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	C	0	B	3	C	1	C	0	C	4	
4	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	C	1	B	4	B	2	B	5	B	12
5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	C	1	B	4	C	1	A	6	B	12	
6	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	A	3	B	3	B	2	C	2	B	10	
7	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	C	1	B	5	B	2	B	5	B	13	
8	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	A	3	B	3	B	2	C	2	B	10	
9	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	A	3	B	4	B	2	B	4	B	13	
10	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	B	2	B	5	C	1	B	5	B	13	
11	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	B	2	A	6	C	1	B	4	B	13	
12	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	A	3	B	3	B	2	B	5	B	13	
13	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	C	1	B	5	B	2	B	4	B	12	
14	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	A	3	B	3	B	2	B	4	B	12	
15	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	B	2	B	5	B	2	B	3	B	12	
16	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	B	2	B	5	A	3	B	5	A	15	
17	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	A	3	B	5	C	1	A	6	A	15	
18	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	B	2	A	6	B	2	B	3	B	13	
19	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	B	2	B	4	B	2	A	7	A	15	
20	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	C	0	B	5	A	3	B	5	B	13	
21	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	A	3	B	4	B	2	B	4	B	13	
22	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	A	3	A	6	C	1	B	4	A	14	
23	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	A	3	B	3	B	2	B	4	B	12	
24	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	B	2	B	4	A	3	A	6	A	15	
25	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	B	2	B	3	B	2	A	6	B	13	
26	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	B	2	B	4	A	3	A	6	A	15	
27	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	B	2	B	3	B	2	C	2	B	9	
28	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	A	3	A	6	C	1	B	4	A	14	
29	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	B	2	A	6	B	2	B	3	B	13	

		postest																													
	Id	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Refleja Serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación	Pronuncia claramente la palabra que expone	Nivel de logro en la dimensión Voz	Voz (Items:1,13,20)	Nivel de logro en la dimensión Fluidez	Fluidez (Items: 2,6,10,11,12,14,18)	Dimensión de logro en la dimensión Entonación	Entonación (Items: 3,4,19)	Nivel de logro en la dimensión Claridad	Claridad (Items:5,7,8,9,15,16,17)	Nivel de logro en la Expresión oral	Expresión Oral
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	6	A	19	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	7	A	20	
3	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	A	3	A	6	B	2	A	7	A	18	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	7	A	20	

5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	B	2	A	7	B	2	A	6	A	17
6	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	6	A	19
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	7	A	20
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	A	3	A	7	A	3	B	5	A	18
9	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	6	A	3	A	6	A	18
10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	6	A	19
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	A	3	A	6	A	3	A	7	A	19
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	7	A	20
13	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	6	A	3	A	7	A	19
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	B	2	A	6	A	3	A	6	A	17
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	7	A	20
16	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	B	2	A	7	A	3	A	6	A	18
17	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	A	3	A	6	B	2	A	7	A	18
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	7	A	20
19	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	B	2	B	5	A	3	A	6	A	16
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	A	3	A	7	B	2	A	6	A	18
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	7	A	20
22	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	6	A	19
23	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	6	B	2	A	7	A	18
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	7	A	20
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	B	2	A	7	B	2	A	7	A	18	
26	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	7	A	3	A	6	A	19
27	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	A	3	A	6	B	2	A	7	A	18	
28	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A	3	A	6	A	3	A	7	A	19
29	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	B	2	A	6	A	3	A	7	A	18	



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

SOLICITA. AUTORIZACION PARA APLICAR
MI TESIS A LOS ESTUDIANTES

Pucallpa, 03 de mayo del 2019

SENORA : Sandra Inés Lara Ruiz
Directora de la Institución Educativa No 399 del distrito de Yarinacocha

ASUNTO : Solicito autorización para aplicar mi tesis a los niños de 5 años del nivel
Inicial.

Milka Karen, Tuncar Aguirre identificado con DNI N° 72975555, con domicilio en el AA.HH. Primavera II etapa Mz. "39" Lte. "27", distrito de Manantay, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de Lic. en Educación Inicial, necesito realizar una investigación científica, para tal fin vengo desarrollado una tesis titulado:

Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 399 "Nino Dios" de Yarinacocha-Ucayali 2019

Motivo por el cual, recurro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi tesis a los niños y niñas Educación Inicial de la Institución Educativa que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a usted señora directora atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado.

Dios guarde Ud.

Milka Karen Tuncar Aguirre



Sandra Inés Lara Ruiz
C.M. 1000104946
DIRECTORA (e)

03059019

Evidencias de la aplicación de las sesiones de aprendizaje

