



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN EMPLEANDO  
TÍTERES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS  
DE LA I.E. “ANGELITOS DE MAMA ASHU”, DISTRITO  
DE CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, REGIÓN  
ÁNCASH 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Bach. ROMELIA EUSEBIA VEGA QUINO**

**ORCID ID: 0000-0001-6850-0085**

**ASESOR:**

**Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO**

**ORCID ID: 0000-0001-7894-4501**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Romelia Eusebia Vega Quino

ORCID ID: 0000-0001-6850-0085

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Mgtr. Apolinar Rubén Jara Asencio

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Mgtr. Ramos Sagastegui Claudia Pamela

ORCID ID:0000-0001-7416-425X

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....  
**Dr. ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO**

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

**PRESIDENTE**

.....  
**Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA**

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

**MIEMBRO**

.....  
**Mg. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA**

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

**MIEMBRO**

.....  
**Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO**

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

**ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a Dios porque está en cada momento de mi vida y por guiar mis pasos.

Agradezco a todas las personas queridas de la casa don Bosco, profesores y compañeras, por su ayuda en cada paso de mi formación. Familiares y amigos, por todo el bien y ánimo brindado en los momentos de desaliento.

## **DEDICATORIA**

A todos mis educadores por todas las enseñanzas brindadas y enmendar mis errores en el trayecto de mi carrera y sobre todo el de mi vida.

A mi familia quien depositó toda su confianza hacia mi persona y su apoyo incondicional.

A mis amigos por su aliento, consejos, estima y amistad.

## RESUMEN

Los niños que presentan deficiencias en las habilidades sociales, sufren interiormente porque son rechazados por la gran mayoría de la población empezando por sus compañeros de aula. Por estas razones, se vio por conveniente concretizar el presente estudio: “Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales”, con el objetivo de determinar si la aplicación del taller de dramatización empleando títeres favorece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años. El estudio correspondió a una investigación de enfoque cuantitativo, tipo experimental y de diseño pre experimental. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia. La muestra estuvo constituida por 21 niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”. Los resultados obtenidos evidenciaron que antes de aplicar en taller, el 42.9% de los estudiantes de 5 años se situó en el nivel malo, el 47.6% en el nivel regular y solo el 9.5% alcanzó el nivel bueno en el desarrollo de habilidades sociales. Luego de la aplicación del taller se concluyó que éste, logró contribuir significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los niños, pues el 100% alcanzó el nivel bueno.

**Palabras claves:** Habilidades sociales, Educación Infantil, Socialización.

## **ABSTRACT**

Children who have deficiencies in social skills suffer internally because they are rejected by the vast majority of the population, starting with their classmates. For these reasons, it was considered convenient to concretize the present study: "Workshop of dramatization using puppets to favor the development of social skills", with the objective of determining if the application of the dramatization workshop using puppets favors the development of social skills in Children 5 years old. The study corresponded to a research of quantitative approach, experimental type and pre experimental design. For the collection of data, observation was used as a technique and the Scale of Appreciation of Social Skills in Childhood as an instrument. The sample consisted of 21 children of 5 years of the I.E. "Little angels of Mama Ashu". The results obtained showed that before applying in the workshop, 42.9% of the students of 5 years were in the bad level, 47.6% in the regular level and only 9.5% reached the good level in the development of social skills. After the application of the workshop it was concluded that this one managed to contribute significantly in the improvement of the social skills of the children, since 100% reached the good level.

**Keywords:** Social skills, Early Childhood Education, Socialization.

# CONTENIDO

<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>V</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>VI</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>VII</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>VIII</b>
<b>CONTENIDO</b> .....	<b>IX</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>XII</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>XIII</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	<b>5</b>
2.1. ANTECEDENTES.....	5
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
2.2.1. <i>Taller de dramatización con títeres</i> .....	7
2.2.1.1. Los Títeres.....	8
2.2.1.2. Tipos de títeres .....	9
2.2.1.3. Importancia de los títeres en la educación del niño .....	11
2.2.1.4. El teatro .....	12
2.2.1.5. Teatro de títeres.....	13
2.2.1.6. La dramatización .....	14
2.2.1.7. Dramatización y expresión oral. ....	15
2.2.1.7.1. Expresión Oral .....	16



2.2.2. <i>Habilidades sociales</i> .....	17
2.2.2.1. Clasificación de habilidades sociales .....	20
2.2.2.1.1.Habilidades básicas de interacción social .....	20
2.2.2.1.2.Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales .....	21
2.2.2.1.3.Habilidades para cooperar y compartir .....	21
2.2.2.1.4.Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos .	22
2.2.2.1.5.Habilidades de autoafirmación.....	24
2.2.2.2. Obstáculos en relación a las habilidades sociales .....	24
2.2.2.3. Componentes de las habilidades sociales.....	25
2.2.2.3.1.Componente conductual y verbal.....	25
2.2.2.3.2.Los componentes cognitivos .....	26
2.2.2.3.3.Componente fisiológico .....	26
2.2.2.3.4.Componentes situacional o ambiental.....	26
2.2.2.3.5.Componentes afectivo-emocional.....	26
2.2.2.4. Aprendizaje de las habilidades sociales .....	27
2.2.2.5. Habilidades sociales en el contexto escolar .....	30
2.2.2.6. Relaciones de convivencia democrática.....	32
2.2.2.7. Teoría de aprendizaje social.....	33
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>38</b>
3.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	38
3.2. HIPÓTESIS NULA .....	38
<b>IV. METODOLOGÍA.....</b>	<b>39</b>

4.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	39
4.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA. ....	39
4.3.	DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES ...	40
4.4.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES. ....	41
4.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	42
4.6.	PLAN DE ANÁLISIS .....	44
4.7.	MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	46
4.8.	PRINCIPIOS ÉTICOS .....	47
<b>V.</b>	<b>RESULTADOS .....</b>	<b>48</b>
5.1.	RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES .....	48
5.1.1.	<i>Test de normalidad .....</i>	48
5.1.2.	<i>Resultados de la variable habilidades sociales antes de la aplicación del Taller de dramatización empleando títeres. ....</i>	49
5.1.3.	<i>Resultado de las habilidades sociales según Pre test y Post test. ....</i>	51
5.1.4.	<i>Prueba de hipótesis.....</i>	53
5.2.	ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	54
5.2.1.	<i>Análisis del pre test.....</i>	54
5.2.2.	<i>Análisis del post test. ....</i>	55
5.2.3.	<i>Análisis del pre y post test: .....</i>	57
<b>VI.</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>59</b>
	<b>ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....</b>	<b>60</b>
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>61</b>
	<b>ANEXO .....</b>	<b>66</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Distribución de la población y muestra de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018. ....	40
<b>Tabla 2:</b> Baremo del Instrumento “Escala de apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia”.....	43
<b>Tabla 3:</b> Test de normalidad de las habilidades sociales .....	48
<b>Tabla 4:</b> Distribución porcentual del desarrollo de las habilidades sociales según pre test.....	49
<b>Tabla 5:</b> Distribución porcentual del desarrollo de las habilidades sociales según Post test.....	50
<b>Tabla 6:</b> Resultados de las habilidades sociales según Pre test y Post test.....	51
<b>Tabla 7:</b> Estadístico de prueba Z Rangos de Wilcoxon.....	53

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Gráfico de barras de resultado de las habilidades sociales antes de la aplicación del taller de dramatización empleando títeres.....	49
<b>Figura 2:</b> Gráfico de barras de resultado de las habilidades sociales después de la aplicación del taller de dramatización empleando títeres.....	50
<b>Figura 3:</b> Gráfico de barras de resultados de las habilidades sociales. Según del Pre test y Post test.....	51
<b>Figura 4:</b> Diagrama de caja y bigotes según Pre test y Post test. ....	52
<b>Figura 5:</b> Z-Wilcoxon, según pre test y post test, 2018. Para prueba de hipótesis..	53

## INTRODUCCIÓN

La educación es un elemento base para el desarrollo de las personas mediante el proceso de la enseñanza - aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida, tiene como finalidad promover el desarrollo integral de las personas para que puedan ser miembros activos en la sociedad y ejercer la ciudadanía.

Muchos estudios han demostrado que educar en los primeros años de vida es el cimiento del potencial humano, a la vez, la base de una educación futura, por lo tanto durante esta etapa se debe poner énfasis en desarrollar más capacidades, habilidades, destrezas.

El ser humano es un ser que por naturaleza necesita comunicarse, interactuar; por ello requiere aprender habilidades sociales, colaborando y relacionándose con los demás. Esta habilidad tiene su origen en el hogar, en el clima familiar y en el contexto cercano donde interactúa la familia.

Muchas personas, a lo largo de su vida, presentan dificultades para expresarse, interactuar, desenvolverse en público, comunicar lo que siente, resolver asertivamente situaciones con los amigos, o con la familia; incluso, tienen problemas para establecer relaciones amicales con facilidad. Todas estas dificultades pueden presentarse por la falta de habilidades sociales (Pacheco, 2009).

A partir de la experiencia en las prácticas preprofesionales, se ha observado que muchos niños en el nivel inicial, tienen dificultades en lo que respecta a las habilidades sociales; más aún, al interior de las aulas los docentes prestan poca atención a este aspecto. Este tema de investigación nace debido a la problemática observada, con la intención de visibilizar un aspecto poco trabajado en el ámbito rural.

Para tener una buena socialización se debe desarrollar diversas habilidades sociales, que permitan a las personas relacionarse con facilidad, hecho que viene a ser beneficioso tanto para uno mismo como para los demás. En todos los grupos de niños y niñas hay algunos/as que experimentan dificultades para relacionarse; estos sufren y lo pasan mal, generando una serie de conflictos internos que a su vez van ahondando sus dificultades.

Esta situación se puede ver superada si desde edades tempranas se trabajan actividades que favorezcan el ejercicio y práctica de este tipo de habilidades que permiten establecer relaciones sociales positivas. Una de estas actividades puede ser la dramatización, porque a través de ella los niños pueden superar sus temores e inseguridades, aprendiendo trabajar en equipo, conociéndose y descubriendo el mundo que los rodea. Por lo mencionado, se resalta la importancia de esta investigación, como punto de partida para realizar un trabajo en el aspecto de las habilidades sociales.

Por ello, a raíz de las dificultades descritas se planteó el siguiente problema: ¿De qué manera la aplicación del taller de dramatización empleando títeres favorece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018?

Para responder a la problemática se estableció el siguiente objetivo general: Determinar si la aplicación del taller de dramatización empleando títeres favorece el desarrollo de las habilidades sociales. Para alcanzar el objetivo general se formularon los siguientes objetivos específicos: evaluar las habilidades sociales, a través del pre test; aplicar el taller de dramatización empleando los títeres; y evaluar el nivel del logro de las habilidades sociales después de la aplicación del taller de dramatización empleando títeres a través de un post test.

El presente trabajo, según el nivel análisis y medición de la información, fue una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y de diseño pre experimental, con pre prueba- post prueba, con un solo grupo de niños de 5 años de nivel inicial.

Para la recolección de datos se utilizó la observación como técnica y la Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia como instrumento.

La población fue igual a la muestra, con un total de 21 estudiantes, 13 niñas y 8 niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”-Chacas.

Con respecto a la relevancia social, esta investigación influyó en el desarrollo de habilidades sociales durante la aplicación del taller de dramatización empleando títeres; de la misma manera, motivó al docente a tomar medidas en el uso dinámico, divertido e interesante de los títeres en la dramatización con la finalidad de favorecer el desarrollo de las habilidades sociales en los niños.

Por consiguiente, el taller de dramatización como estrategia de trabajo pedagógico promovió la socialización, expresión oral entre los niños y niñas; favoreció la toma de decisiones, respeto, permitió fortalecer la autoestima, el desarrollo personal, entre otros. Además, el presente trabajo de investigación, a través de la aplicación del taller, mejoró la relación fraterna y amena entre los educandos y la docente. En consecuencia, la investigación fue de mucha importancia porque colaboró con nuevas estrategias y conocimientos para mejorar el desarrollo de habilidades sociales, proporcionando actividades agradables, entretenidas e innovadoras.

Consecuentemente la investigación puede convertirse en un instrumento para el docente y una estrategia de aprendizaje para los educandos.

Esta investigación se justifica porque permitió conocer el proceso de socialización de los niños y de las niñas a su temprana edad ya que el trabajo con ellos en cuanto a sus habilidades sociales, en el ámbito escolar, constituyó un gran aporte a su crecimiento y su aprendizaje social.



## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

En relación al tema de estudio, talleres de dramatización empleando títeres como estrategia para mejorar las Habilidades Sociales, muchos investigadores nacionales e internacionales han realizado diversos estudios:

Olivares (2015) realizó una investigación denominada “El juego social como instrumento para el desarrollo de habilidades sociales en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Bautista de Catacaos - Piura”. En dicho trabajo llegó a la conclusión que los juegos sociales de tipo simbólico, cooperativo y de reglas facilitan el desarrollo de las habilidades sociales en el aula; cada juego hizo posible el desarrollo de una habilidad social específica que se veía favorecida en la interacción en el aula (Olivares, 2015).

Así mismo, Martínez (2017), realizó un estudio sobre el impacto de la sobreprotección de los padres en el desarrollo de la autonomía y socialización del niño preescolar de 4 a 5 años de edad. Concluyó que el rol del docente resulta fundamental para la comunicación y el aprendizaje eficaz de los alumnos, por lo cual es importante, propiciar actividades en las que los niños puedan adquirir sus conocimientos, habilidades, comunicación, tolerancia, amistad y cooperación (Martínez Y. D., 2017).

Por su parte, Izquierdo (2012), realizó una investigación titulada “La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de edad escolar”. Se concluyó que los estudiantes del primer año de educación básica del Centro de Estimulación Temprana “Plaza Danin” lograron alcanzar buenas relaciones sociales entre compañeros del aula durante los procesos de

investigación, garantizando el óptimo desarrollo de las mismas (Izquierdo, 2012). Este antecedente remarca la importancia de las relaciones sociales de los niños como parte de su desarrollo como personas.

Martínez (2012), realizó una investigación denominada “Los Juegos Cooperativos y su relación con el desarrollo de Habilidades Sociales en la Educación Inicial”. En éste se concluye que los juegos cooperativos, por su estructura de base, ofrecen una excelente posibilidad para adquirir habilidades sociales (Martínez, 2012).

Asimismo, Puppo (2012), realizó una investigación denominada “Habilidades Sociales en niños de 5 años, del nivel Inicial red N° 10 del Callao”, donde se concluye que las habilidades sociales deben desarrollarse en el período de la infancia ya que es esa etapa fundamentalmente receptiva (Puppo La Roche, 2012).

De igual manera, Camacho (2012), realizó una investigación titulada “El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años”. En este estudio se llegó a la conclusión que, los juegos cooperativos promovidos en el aula, constituyen una alternativa para mejorar las habilidades sociales entre el grupo de alumnas, promoviendo un clima adecuado en el aula (Camacho M. L., 2012).

Cotrina (2015), realizó una investigación titulada “Habilidades sociales en niños de cuatro años durante sus actividades de juego”. En este trabajo se concluye que las habilidades sociales de planificación a la edad de 4 años, tiene una gran importancia e implicancia en tomar decisiones y proponer sus ideas dentro de un grupo, porque ayuda construir el concepto del yo y a desarrollar la autonomía respecto a los demás en situaciones de juego (Cotrina, 2015).

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Taller de dramatización con títeres**

Es importante, en esta investigación, definir a que se denomina taller en primera instancia.

Según Gonzales, el taller es como tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización, como síntesis del pensar, el sentir y el hacer; del mismo modo el lugar para el aprendizaje debido a la participación. De esta manera se abre un camino al auto aprendizaje, a la autonomía moral y a la recuperación y el desarrollo del potencial creativo, dejando poco espacio para el verbalismo, las relaciones paternalistas y el dogmatismo. El taller es el lugar de manufactura y mente factura (González, 1991).

“El Taller, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos” (Maldonado, 2014, pág. 9).

La palabra taller proviene del francés “atelier”, y significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencia donde asisten los estudiantes. Aparentemente el primer taller fue un obrador de tallas. Aparece, históricamente, en la Edad Media. En aquella época, los gremios de artesanos pasaron a ocupar el lugar de los mercaderes. Como vemos, el Taller, como lugar de trabajo y aprendizaje, no es un hecho novedoso, y con los años fue incorporándose en distintas áreas (Maldonado, 2014, pág. 9).

El taller alcanza preparar el trabajo individual y personalizado y la tarea socializada, grupal o colectiva. El trabajo grupal permite la superación de conflictos personales, facilita la comunicación y la apropiación del objeto de conocimiento, el transformar y transformarse, el aprender a pensar y aprender a aprender (Maldonado, 2014).

Los talleres son una forma de organización en la que se destaca el trabajo colectivo y dinamizado. En los talleres se realizan actividades sistematizadas,

muy dirigidas, con una progresión de dificultad ascendente, para conseguir que el niño adquiriera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa en los rincones o espacios del aula. Esta concepción de talleres es muy idónea para los niños de Educación Infantil, ya que para trabajar con autonomía tienen que aprender los recursos a su alcance (Maldonado, 2014, pág. 10).

En segunda instancia, es conveniente abordar el concepto de dramatización. La dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social, ya que se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación que requiere el uso de la lengua oral a través de actividades lúdicas (Prieto, 2007).

En tal sentido; se puede, entonces, concebir a un taller de dramatización como: El espacio de intercambios del pensar, sentir y hacer; es el lugar en el que se lleva a cabo actividades participativas basadas esencialmente en la dramatización, con la finalidad de una buena comunicación, socialización y aprendizaje.

“El taller de dramatización es el corazón de la práctica, donde se vive, donde se experimenta y en consecuencia, donde se aprende” (León, 2013).

La siguiente investigación pretende aplicar un taller de dramatización empleando títeres; en el que los niños deberán dramatizar diversos cuentos, vivencias, juegos, entre otros, con la finalidad de desarrollar las habilidades sociales.

#### ***2.2.1.1. Los Títeres***

Existen diferentes definiciones alrededor del término títeres. Para Bernardo, los títeres son “objetos inanimados que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida” Bernardo (citado por Eduardo, 2010, pág. 5).

Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándolos el alma en sus cuerpos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren

la puerta de nuestro corazón pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos constantemente (Rabago, 2015, pág. 26).

El títere, es un personaje teatral que tiene vida, historia, personalidad. No es un simple muñeco, es un transmisor de emociones; es un puente que te permite el encuentro con los demás. El títere facilita el dialogo, la mirada de los niños y otorga una llave para entrar en su mundo.

El origen de los títeres y su evolución es tan antiguo como la del hombre. Éste encontró en los títeres una forma de expresar todo lo que sentía, jugando con la sombra que producía su cuerpo a la luz del fuego o del sol.

Cuando el hombre, el primer hombre, bajó la cabeza por primera vez, en el deslumbramiento del primer amanecer y vio a su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras no tenían nombre todavía. Y el día que modeló el primer muñeco tuvo que pensar en su sombra Bernardo (citado por Eduardo, 2010, pág. 5).

Es por ello que, a su semejanza, nació el títere, sin vida propia, como la sombra del hombre, que necesita de él para moverse y vivir. Posiblemente, esa atracción de la sombra que contempló el hombre sea la misma que un niño siente cuando descubre la suya. La sombra no tiene vida propia, pero es como si la tuviera; y es quizás este hecho una inspiración para que comiencen los niños a darle vida a cualquier cosa inanimada Bernardo (citado por Eduardo, 2010, pág. 5).

#### **2.2.1.2. Tipos de títeres**

Tanto en el entorno familiar, social o educativo se puede encontrar diferentes tipos de títeres, pues existen infinitudes de títeres.

Según su tipología, los títeres pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **“Marioneta:** Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que mueven las partes del muñeco articulado. Este solo puede mover los brazos mientras que el cuerpo permanece semirrígido” (Marqués, 2012-2013, pág. 230).

- ***Títere de guante:*** Recibe muchos nombres como títere de mano, de puño, guiñol, funda, cachiporra, fantoche. Consta de una cabeza de cualquier material y un camión largo. El manejo varía de acuerdo a la comodidad y la experiencia del titiritero. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior (Marqués, 2012-2013).
- ***Títeres de hilos:*** Son muñecos íntegros: con cabeza, tronco, brazos y piernas que son manipuladas desde arriba. Se mueven con hilos atados a cada parte de la figura, que se enganchan de dos palos articulados de madera. A este tipo pertenecen los pupis de Sicilia que fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en mayo del 2001 (Marqués, 2012-2013, pág. 230).
- ***Títeres de sombras:*** Son siluetas de muñecos iluminadas por un foco en sus partes posteriores y proyectados en una pantalla. Son planas o tridimensionales, opacas o traslúcidas, con movimiento de brazos, piernas y cabeza o fijas. Se mueven con varillas o hilos. Sus formas y colores tienen su significado específico, indican su carácter y comportamiento. Así, los personajes con la nariz caída o los ojos rasgados son identificativos de personajes leales y nobles (Marqués, 2012-2013, pág. 230).
- ***Títeres de varilla inferior:*** con cabeza, cuerpo y brazos realizados en madera que acaban en una varilla. Se mueven por la varilla que se une con la cabeza y los brazos, por un sistema de listones articulados en su parte central. Existen otros modelos que son movidos con dos titiriteros con palos en las piernas y los brazos (Marqués, 2012-2013, pág. 230).

Verdugo Cuesta, considera también tipos de títeres a los siguientes:

- ***Títeres de dedal:*** Son siluetas de cabecitas de diferentes personajes, estas se cortan en los dedos de la mano con una pequeña parte de su cuerpo, pudiendo trabajar de esta manera con diez personajes a la vez, ya que el manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos del titiritero. Es una técnica muy interesante que son utilizados especialmente con los niños en educación inicial por su fácil utilización (Verdugo, 2015).

- ***Títeres de plano:*** Son siluetas de diferentes personajes que se elaboran en un cartón o cartulina, una vez recortada se convierte en un títere, caracterizando un personaje adecuado, seguidamente hay que pegarlos en una varilla para utilizarlos de acuerdo a la actividad pedagógica que se realice y a la creatividad de los educandos (Verdugo, 2015).
- ***Títeres con material del medio y desecho:*** Es una propuesta para la realización de títeres con desechos, transformándolos en recursos aptas para desarrollar posteriormente labores lúdicas, educativas, medio ambientales, teatrales, etc. Diferentes materiales que descartamos cada día (papel, periódicos, ropa, etc.), con la chispa de nuestra imaginación, volverán a cobrar vida (Verdugo, 2015, pág. 21).

### ***2.2.1.3. Importancia de los títeres en la educación del niño***

El títere, sin duda, es considerado una herramienta educativa importante e interesante en los diferentes modelos de formación, debido a que ofrece al alumno diversas oportunidades, entre ellas desarrollar las habilidades de interacción social.

Los títeres son uno de los muchos recursos didácticos que deben estar presentes en el salón de clase, ya que mediante ello, el docente puede lograr algunos objetivos con más facilidad y sobre todo el desarrollo de su clase sea más interesante y entretenida; a su vez el niño desarrolle la imaginación y creatividad (Verdugo, 2015).

Las actividades desarrolladas con los títeres generan gozo a los niños; así mismo son recursos que conllevan al desarrollo integral de toda persona, visto que desarrolla varios elementos y capacidades importantes como la imaginación, creatividad, expresión, entre otros, además ayuda al individuo experimentar su propia vida y la de los demás lo que le ayuda a trabajar en equipo (Genua, 2013).

El títere, con el pasar del tiempo, sigue entreteniéndolo a grandes y pequeños en diferentes actividades y ocasiones; ya sea en el ámbito familiar, social o educativo.

La aplicación de los títeres en la educación es de suma importancia, por ejemplo, se usan los títeres con los niños más tímidos, son aquellos que no se atreven a improvisar un diálogo porque sus compañeros lo están observando. Muchas experiencias nos han demostrado que los niños aprenderán a romper su timidez y de igual forma lograrán un aprendizaje adecuado. Son innumerables las posibilidades pedagógicas que nos ofrece la aplicación de los títeres en la educación (Arrau, 2001, pág. 59).

En esta perspectiva el maestro y el títere están en íntima relación y conducen a una acción directa, significativa y formativa, permitiendo la presentación de complejas situaciones emocionales y sociales con un mínimo de lenguaje hablado y una máxima acción pantomímica que el niño comprende fácilmente.

Mediante la aplicación de los títeres se desarrolla todos los fenómenos perceptivos del niño (sensación, percepción, observación, atención, etc.) que son los aspectos esenciales e importantes del aprendizaje, mediante el cual se toma contacto directo entre los sentidos y el medio ambiente, así mismo todos los fenómenos psicológicos como la imaginación y la inteligencia, concentración y la memoria, el pensamiento y el lenguaje de los niños. Finalmente se cabe decir que la aplicación de los títeres en la educación es más importante, activa y participativa que la televisión, el cine, el internet; inclusive el mismo teatro en vivo porque los niños opinan, sugieren y participan activamente; en cambio, en los otros trabajos artísticos son simples observadores pasivos, aunque observen contra sus intereses y necesidades (Mayo, 2011).

#### **2.2.1.4. *El teatro***

El teatro es una forma colectiva de expresión artística, es una actividad que se hace en colectivo e involucra a otras manifestaciones artísticas otorgándoles una dimensión escénica. Es un arte vivo que se sintetiza en la relación actor público. Se



apoya en el juego para desarrollar los propios recursos expresivos y el conocimiento de la técnica.

Vinculado al concepto, el arte dramático, “es la manifestación social del hombre sobre la realidad en que vive mediante la expresión reflejando situaciones específicas y concepciones de una determinada clase” (Lopez & Mallico, 2015, pág. 35).

El teatro contiene en sí mismo una pedagogía activa de la lengua porque crea situaciones de comunicación real y compromete nuestra personalidad y nos exige a utilizar recursos los cuales son verbales y no verbales. Además, contribuye al aprendizaje social, al desarrollo moral, a mejorar el ámbito psicoafectivo (autoestima, auto concepto) y por supuesto es muy eficaz para desarrollar nuestras habilidades lingüísticas.

#### **2.2.1.5. Teatro de títeres**

El teatro de títeres no ha sido muy patentado, pese a ello fue escasamente estudiado por cualquier disciplina. “Aproximarnos antropológicamente a esta manifestación artística permitió conocer un elemento alternativo de expresión, como también el poder registrar y caracterizar los discursos y propuestas que poseen los actores involucrados a dicha manifestación, contribuyendo a develar un aspecto de nuestra cultura” (Guerra, 2008, pág. 7).

“El teatro de títeres es expresión y reflejo de la sociedad; es un discurso, un lenguaje, una construcción y una reconstrucción de la realidad” (Guerra, 2008, pág. 7).

Es contradictorio que el teatro de títeres haya sido poco estudiado, al margen de ello, se rescata que se utiliza para expresar las vivencias propias en la sociedad,

mediante ello se reconstruye la realidad. El teatro de títeres se opera como un discurso, un lenguaje donde lo plástico y lo poético se funden en metáforas y sale de adentro hacia afuera para ser escuchadas por otros. Así como menciona la UNESCO “El teatro de títeres desarrolla la imaginación infantil y el arte de escribir y es un excelente ejercicio para el ojo y el oído” (UNESCO, 1955(Año VIII), pág. 3).

La Unesco emplea actualmente el teatro de títeres en sus dos Centros de Educación Fundamental en México y en Egipto así como en Tailandia para presentar en forma dramática las ventajas de saber leer y escribir y observar hábitos de higiene. Allí donde han fracasado otros métodos educativos, han triunfado los títeres por su gran poder de comunicación con el pueblo. Jules Romain prevee la utilización múltiple de este arte: «El día en que los títeres vuelvan a ocupar entre nosotros el lugar que les corresponde, las personas que los han olvidado se sorprenderán al ver de todo lo que son capaces» (Lopez & Malleco, 2015, pág. 19).

#### **2.2.1.6. La dramatización**

Con respecto a la dramatización, es definida como una actividad pedagógica en la que el niño desarrolla diversas capacidades, entre ellas la comunicación y la creatividad.

La dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social, ya que se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación que requiere el uso de la lengua oral a través de actividades lúdicas (Prieto, 2007).

Dramatizar es vivir, experimentar con la vida misma. Las dramatizaciones en el aula, siempre y cuando estén relacionadas con el mundo que rodea a los niños y niñas, tienen un grandísimo valor, ya que les permite participar activamente en ellas (García del Toro, 1995).

Otros estudios demuestran que la dramatización ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia y para educar en valores.

La dramatización, según Barroso y Fontecha:

...consiste en la representación de una acción realizada por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene.

El drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, mediante el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula (Barroso & Fontecha, 1999, pág. 108).

El maestro que valora y utiliza las prácticas dramáticas en la escuela requiere de una disposición personal grandísima, en vista que requiere el consumo de muchas energías, que veces no es reconocido, esto aleja la dramatización de las aulas y de las motivaciones e intereses de los educadores.

Con la dramatización se valoran cualidades y habilidades de la persona que no tienen reconocimiento ni acogida en la vida escolar habitual.

#### ***2.2.1.7. Dramatización y expresión oral.***

La dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacciones sociales dentro del enfoque por tareas, porque se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación que requiere el uso de la lengua oral a través de técnicas lúdicas. El contenido de la dramatización es el proceso de creación que busca, como mejorar el lenguaje, hacerlo consciente y tener una experiencia social (Meza, 2016).

La expresión dramática es hacer y no sólo hablar, mejora el lenguaje oral, expresando palabra contextualizada, verbalizada y acompañada de todo nuestro cuerpo, que da la pauta para ser entendida. El proceso de dramatización sirve, así, de mediador entre lo imaginario y lo real al construir un espacio lúdico donde se puede experimentar cada fase del proceso y donde se ejercitan las distintas capacidades del

alumno que lo llevarán a un mayor dominio de la destreza oral. Por eso la expresión dramática ayuda a desenvolverse con más facilidad en el mundo verbal cotidiano (Meza, 2016).

#### ***2.2.1.7.1. Expresión Oral***

Se refiere a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, compuesto por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de un ser humano, que le permite tener un diálogo o discusión con otras (Wizard, 2013).

La expresión oral que se desarrolla con las actividades dramáticas es espontánea desde el comienzo en que se negocia el sentido y la intención que quieren dar al conflicto con que se enfrentan, pues ofrece un elemento de sorpresa necesario.

A partir de los tres años cuando los niños ingresan en la Institución Educativa Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar, pues el lenguaje hablado se aprende socialmente, lo que conlleva a los niños a descubrir cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes, sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

En un país como el nuestro, multicultural y plurilingüe, es importante que los niños construyan sus aprendizajes desde su cultura y en su lengua materna; además de aprender el castellano como segunda lengua, respetando las distintas formas regionales de uso, a nivel oral, lográndose así la unidad, el diálogo e intercambio intercultural, fortaleciendo así la identidad personal, regional y nacional

Es importante conocer la oralidad de los niños y niñas lo cual nos ayuda a ver su desarrollo para así buscar nuevas estrategias acordes con las capacidades y

competencias de los infantes, reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adecuarse al mundo que lo rodea (Mallqui, 2015).

El Ministerio de Educación: Diseño Curricular Nacional Ciclo (2009, p.167 y 168). El área de comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender y procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, corporal, grafico-plástico, sonoro entre otros) así como el manejo de las tecnologías de la información y comunicación (Ministerio de Educación, 2011, pág. 22).

### **2.2.2. Habilidades sociales**

“Habilidad: Es la capacidad o el talento que se aprende y desarrolla al practicar o hacer algo cada vez mejor” (Mamani, 2012, pág. 26).

“Social: Significa todo aquello que ocurre en una sociedad, es decir; cómo nos llevamos con las demás personas como los amigos, hermanos, padres y profesores” (Mamani, 2012, pág. 26).

A mediados del año 70, el término de “habilidades sociales” tuvo mayor difusión sobre la conceptualización; a pesar de ello, hasta el día de hoy se continúa investigando el concepto y las conductas que influyen al término (Camacho L. , 2012).

No existe una sola definición de las habilidades sociales; por el contrario, la manera de concebirlas suele ser diversa. A continuación se menciona una síntesis de definiciones.

“Conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas” (Dongil & Cano, 2014, pág. 2).

Las habilidades sociales se vinculan a procesos cognitivos y psicológicos, a través de los cuales, los sujetos van desarrollando ciertas destrezas para favorecer la interacción social; es necesario considerar que, al hablar de ellas, se hace referencia a aquellos aspectos concretos, necesarios para interactuar y relacionarse con otros de forma efectiva y mutuamente satisfactoria.

“Es la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente y, al mismo tiempo, personalmente beneficioso, mutuamente beneficioso, o principalmente beneficioso para los demás” (Combs & Slaby, 1977, págs. 134-135).

Según dichos autores, las habilidades sociales son las capacidades que cada ser humano posee para relacionarse con los demás en la sociedad, que viene a ser un beneficio tanto para uno mismo y para los demás. Tal como corrobora Camacho “las habilidades sociales son conductas que se manifiestan en situaciones interpersonales, estas conductas son aprendidas y por lo tanto pueden ser enseñadas” (Camacho M. L., 2012, pág. 21).

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (Caballo E. , 1993, pág. 135).

“Son las conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Es decir, las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas” Monjas (citado por Garcia, 2011, pág. 5).

Según Monjas y Caballo, las habilidades son un conjunto de destrezas interpersonales que cada ser goza para actuar en relación con los demás, poniendo a

juego de todo lo que tiene de tal manera ser aceptado o ignorado por los demás. La escuela es, después de la familia, la segunda agencia socializadora para los niños. En ella, ellos aumentan su mundo social y sus posibilidades de continuar el aprendizaje de habilidades sociales. La enseñanza de conductas sociales se lleva a cabo en la escuela, aunque no se haga de modo deliberado o intencional, como un currículum oculto, nos basamos en que las habilidades básicas de desarrollo personal y social, son una condición indispensable a fomentar para conseguir que las personas con discapacidad intelectual puedan llevar una vida plena lo más normalizada posible bajo los principios de integración, comprensión y diversidad. Por ello, la autonomía personal, debe ser una capacidad a desarrollar por todos los niños con discapacidad intelectual, posibilitándoles llevar a cabo una vida más independiente.

En todos los grupos de niños y niñas hay alguno/a que experimenta dificultades para relacionarse con los demás. Independientemente de la edad, sexo, contexto social, actividad o situación; hay niños que de forma esporádica y puntual o bien de forma crónica, sufren y lo pasan mal o no disfrutan cuando interrelacionan con otras personas. También hay otros/as que se lo hacen pasar mal a los demás cuando se relacionan con ellos porque los menosprecian, humillan, agraden o amenazan (Gonzales & Molina, 2007, pág. 2).

Es un axioma bastante conocido que los seres humanos son “animales sociales”. En este sentido se comprende que la comunicación interpersonal es una de las partes esenciales de las actividades humanas, visto que en las horas que uno está despierto suele haber interacción social de una forma u otra, el discurrir de las vidas está determinado al menos parcialmente, por el rango de las habilidades sociales.

Consecuentemente, pese a la importancia que tienen las habilidades sociales para el discurrir de la vida diaria de los individuos en la sociedad actual, puede resultar útil para muchas personas, aprender más sobre el comportamiento social de sí mismo

y de los demás, lo que es interesante es darse cuenta que ese comportamiento se puede cambiar y saber la manera cómo hacerlo (Caballo E. , 1993).

Todos los seres humanos progresivamente aprenden competencias en las interacciones sociales diarias, antes que el sistema educativo peruano, considera las habilidades sociales importantes y fundamentales en el aprendizaje, sin embargo, aparecen esparcidas en el resto de las áreas del currículo del Ministerio de Educación.

En atención a la problemática expuesta, el espacio más apto para aplicar programas de enseñanza aprendizaje de las habilidades sociales, son los centros educativos, junto a la familia y en coordinación con ella. Sin embargo, la tarea de promover las competencias sociales de su alumno se da en las diferentes etapas como la infancia y la adolescencia, es un proceso lento y complejo (Ministerio de Salud, 2005).

Los niños que no cuentan con comportamientos sociales apropiados experimentan aislamiento, rechazo y menos gozo personal. En fin, las habilidades sociales son importantes para que el niño asimile los papeles y normas sociales y esto le sirva a la hora de relacionarse.

#### ***2.2.2.1. Clasificación de habilidades sociales***

Según la autora Perez citado por Ballena, clasifica las habilidades sociales en cinco dimensiones:

##### ***2.2.2.1.1. Habilidades básicas de interacción social***

Goldstein 2002 citado por Pacheco define las habilidades sociales básicas de la siguiente manera: Son los primeros hábitos que cada persona posee. Se adquieren y se aprenden desde los primeros años de vida. Estas son necesarias para lograr un nivel mínimo de adaptación a la sociedad (Pacheco, 2009).



Respecto a las habilidades básicas, puede considerarse como las conductas que adquiere el niño para relacionarse con los demás, de manera que obtenga y ofrezca gratificaciones Perez ( citado por Ballena, 2010).

En efecto, los niños con déficit en sus habilidades sociales básicas, tienden a tener mayores dificultades en su competencia social (Pacheco, 2009).

Según Goldstein, dentro de las habilidades sociales básicas se puede mencionar:

- Escuchar
- Dar las gracias
- Presentarse
- Presentar a otras personas
- Hacer un cumplido (Goldstein, 2002).

#### ***2.2.2.1.2. Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales***

Comprende las habilidades necesarias para iniciar la interacción, por iniciativa propia o por otro agente social implicado; terminar la interacción por iniciativa propia o por la del agente implicado, a través del lenguaje verbal (Puppo La Roche, 2012).

En concordancia con lo señalado, Perez afirma que son un conjunto de conductas y habilidades necesarias para empezar a interactuar con otras personas a través del lenguaje verbal (Ballena, 2010).

#### ***2.2.2.1.3. Habilidades para cooperar y compartir***

Este grupo reúne un nutrido conjunto de conductas y habilidades.

Cooperar significa que dos o más niños tomen parte en una tarea o actividad común que implica reciprocidad de conductas (motoras o verbales), intercambio en el control de la relación (unas veces dirijo yo y otras la otra persona) y facilitación de la tarea o actividad. Compartir implica

principalmente ofrecer o dar un objeto a otra persona, utilizar conjunta o coordinadamente un objeto, prestar lo propio a los otros y pedir prestado a otros Perez (citado por Ballena, 2010, pág. 29).

Goldstein, las denomina como habilidades alternativas a la agresión, las mismas que consisten en:

- Pedir permiso
- Compartir algo
- Ayudar a los demás
- Negociar
- Emplear el autocontrol
- Defender los propios derechos
- Responder a las bromas
- Evitar los problemas con los demás.
- No entrar en peleas (Goldstein, 2002).

#### ***2.2.2.1.4. Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos***

Implican el intercambio de ideas con otras personas; dirigir, organizar, relacionarse con empatía; todas éstas ayudan a los niños a conocer sus propias emociones, para llevar así una vida satisfactoria.

“Las investigaciones sobre el cerebro, particularmente aquellas que abordan el sistema límbico, indican que los sentimientos y el aprendizaje no deben estar separados” (Pacheco, 2009, pág. 37).

En este sentido, Paries y Oka (1986), citado por Heller (1995), sostienen que “La habilidad y la voluntad de aprender son propiciadas por la motivación, la cual está determinada por los sentimientos de competencia y la trascendencia o valor que el alumno otorga a la actividad de aprendizaje” (Pacheco, 2009, pág. 37).

De acuerdo a lo mencionado, el desarrollo de habilidades relacionadas con los sentimientos, puede determinar el grado de éxito o fracaso que puedan obtener los niños y niñas en la primera etapa de la educación básica que viene a ser el Inicial (Pacheco, 2009).

Perez, respecto a las habilidades relacionadas con los sentimientos, explica que se relacionan con la identificación de los propios sentimientos y emociones, la determinación de la causalidad de la emoción y la expresión propiamente dicha de la emoción, lo que supone utilizar expresión verbal adecuada y lenguaje corporal acorde. Dentro de estas habilidades, se incluye la expresión de sentimientos positivos y negativos; por eso un aspecto importante es la diferenciación entre emociones y sentimientos positivos, agradables y placenteros (alegre, tranquilo, feliz, sonriente, cariñoso, amoroso, confiado, divertido) y emociones y sentimientos negativos o desagradables (avergonzado, deprimido, enfadado, aburrido, atemorizado, nervioso, apenado, asustado, furioso, preocupado, disgustado, agresivo, ansioso) (Ballena, 2010, pág. 29).

En tal sentido, existen según Goldstein (2002), las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos son:

- Conocer los propios sentimientos
- Expresar sentimientos
- Comprender los sentimientos de los demás
- Enfrentarse con el enfado de otro
- Expresar el afecto
- Resolver el miedo
- Auto-recompensarse (Goldstein, 2002).

#### **2.2.2.1.5. *Habilidades de autoafirmación***

Estas habilidades podrían llamarse también de asertividad. Como menciona Rimm y Master, la asertividad es una “...conducta interpersonal que implica la honesta y relativamente directa expresión de sentimientos” Rimm y Master (citado por Vicente, 1983, pág. 54).

En efecto, la asertividad es la conducta de cada persona que conlleva expresar los sentimientos. “La conducta que permite a una persona actuar en base a sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad inapropiada, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales sin negar los derechos de los otros” Alberti & Emmons (citado por Vicente, 1983, pág. 54).

Según Monjas 1999, el término asertividad produce confusión a pesar de ello es entendida como “conducta interpersonal, que implica la expresión directa de los propios sentimientos y la defensa de los propios derechos personales, sin negar los derechos de los otros” (Monjas, 1999, pág. 29).

En cuanto a las habilidades asertivas, Burguet las define como capacidades de afirmación ante los demás, la capacidad de autoafirmación en sociedad. De entre las habilidades asertivas, se enfatiza la posibilidad de trabajar en grupo de manera cooperativa y no individualista, para que se logre cooperar entre ellos dejando a un lado la competitividad (Burguet, 1999).

El aprender y desarrollar estas habilidades en uno mismo es fundamental para conseguir satisfactorias relaciones con los otros, ya sean de carácter social, familiar, laboral, etc. (Goldstein, 2002) (López, 2010).

#### **2.2.2.2. *Obstáculos en relación a las habilidades sociales***

Los obstáculos que impedirían a los niños y a las niñas manifestar una conducta socialmente habilidosa podrían ser los siguientes:

- Las respuestas habilidosas necesarias no están presentes en el repertorio de respuestas del niño.
- El niño siente ansiedad condicionada que le impide responder de una manera socialmente adecuada.
- El niño o niña considera de forma incorrecta su actuación social.
- Falta de motivación.
- No sabe discriminar adecuadamente.
- No está seguro/a de sus derechos o no cree que tenga el derecho de responder apropiadamente.
- El síndrome de hospitalización o depravación afectiva.
- Obstáculos ambientales restrictivos.

### ***2.2.2.3. Componentes de las habilidades sociales***

#### ***2.2.2.3.1. Componente conductual y verbal***

“El componente conductual, engloba la volición o disposición a la acción así como las conductas destinadas hacia el objeto de actitud” (Aroldo, 1991, págs. 789-844).

Por lo tanto se refiere a las tendencias, disposiciones o intenciones conductuales ante el objeto de actitud. Es cuando hay una verdadera asociación entre el objeto y sujeto (Huerta, 2008).

Las actitudes tienen mucho interés para los psicólogos porque desempeñan un papel muy importante en la conducta social, pese a que estas actitudes se forman a lo largo de nuestra vida. Las actitudes no son innatas, sino que se forman a lo largo de

nuestra existencia. Éstas no son claramente observables, así que han de derivar a partir de la conducta verbal o no verbal del individuo (Huerta, 2008).

La habilidad social encierra un conjunto de conductas que pueden aprenderse y enseñarse, y estas son observables y cuantificados objetivamente (Pades, 2003).

#### ***2.2.2.3.2. Los componentes cognitivos***

Es el conjunto de datos e información que el individuo sabe acerca del objeto del cual toma su actitud (Huerta, 2008).

El ambiente presenta situaciones que influyen en los pensamientos, sentimientos y acciones de los individuos. La persona busca algunas situaciones y evita otras. La manera como se relaciona las situaciones, los estímulos y acontecimientos, el cómo se percibe y evalúa en los procesos cognitivos llegan a formar parte de la dimensión cognitiva y depende de los procesos cognitivos o expectativas de auto eficiencia percibida (Pades, 2003).

#### ***2.2.2.3.3. Componente fisiológico***

Son caracteres o variables del cuerpo que se expresan como activación de los sistemas tanto nervioso y demás aparatos respiratorios, digestivo, circulatorio, etc. (Valles, 1996).

#### ***2.2.2.3.4. Componentes situacional o ambiental***

Estos componentes de las habilidades sociales se fundamentan al ambiente y las situaciones que presenta u ofrece, influyendo claramente en la conducta social de la persona. “Las habilidades sociales son respuestas específicas a situaciones específicas, entonces su efectividad depende del contexto concreto de la interacción y de los parámetros que pueden concurrir en ella” (Pades, 2003, pág. 55).

#### ***2.2.2.3.5. Componentes afectivo-emocional***

Los componentes influyen en el desarrollo social, la preocupación de estos tiempos es gracias a los estudios de los efectos de la inteligencia emocional. El tema de las emociones gracias a los estudios realizados influye en las habilidades sociales relacionados con la empatía y el apego, la socialización, la emoción y los sentimientos propios y ajenos, dimensiones que influyen en el desarrollo de las habilidades sociales (Goleman, 2008).

La comprensión de las emociones es un proceso bien complejo, los niños de 3 a 5 años, están acostumbrados a inferir situaciones de la expresiones faciales, este tema de es mucha importancia, además es básico para la empatía, en vista que ellos son diestros en leer las emociones de sus compañeros y de las personas que están en su entorno, algunas veces disfrutas de estos temas (Ballena, 2010).

A medida de su maduración de los niños van controlando, inhibiendo y minimizando la intensidad de sus reacciones, de la misma manera provoca una emoción con intensidad y duración de los 5 a 6 años, están en la capacidad de comprender la diferencia de una emoción real y una emoción expresada y ocultar deliberadamente sentimientos para confundir a los demás. (Ballena, 2010).

#### ***2.2.2.4. Aprendizaje de las habilidades sociales***

A lo largo de la vida se adquieren muchas habilidades sociales, pautas de interacción o cortejo social, pero por ser implícitas a todos, las personas o se dan cuenta de ello al menos que cambien de cultura o contexto social, en donde determinados hábitos podrán resultar grotescos o muy íntimos. Por tanto, en la socialización de los niños, la instrucción debe ser más explícita. Al respecto, en relación a la adquisición de las habilidades sociales, es preciso tener en cuenta lo siguiente:

- A. La conducta.** En términos muy simples, se entiende por comportamiento o conducta todo lo que hace un ser humano. La mejor forma de aprender es practicando.
- B. Importancia del ambiente.** El ambiente, es el conjunto de circunstancias que rodean a la persona. La familia, su contexto o estrato social, el lugar donde habita y se desarrolla, en medio de determinadas ideas, creencias y valores que configuran una cultura determinada, son los principales factores o variables que configuran el ambiente.
- C. Las leyes del aprendizaje.** Ninguna persona, ningún niño o niña nace simpático, triste, desobediente, violento, etc., sino que a lo largo de la vida va aprendiendo a ser como es.

Importancia de la actitud de los adultos: La actitud de los adultos es muy importante. Algunas de las actitudes más importantes que los adultos significativos deben tener en cuenta son: ofrecer un modelo adecuado a los niños y niñas, valorar los aspectos positivos de las conductas de los pequeños, facilitar el entrenamiento en un pensamiento divergente, y proporcionar ocasiones que faciliten el ejercicio de habilidades sociales.

Según Camacho “las habilidades sociales se desarrollan y potencian a través del proceso de maduración y a través de la experiencia vivencial de proceso de aprendizaje” (Camacho M. L., 2012). El individuo cuenta con mecanismos de aprendizaje como:

- **Enseñanza directa:** Es cuando los niños aprenden por su propia vivencia a través de lo que hacen, dicen y piensan. Las habilidades sociales se



transmiten por medio de instrucciones, dando la información de lo que es una conducta adecuada en una determinada situación.

- **La observación:** A partir de la observación se puede observar conductas manifestadas por personas significativas en la vida del observante. El niño y niña aprenden conductas de los resultados de relación ante modelos.
- **El feed-back:** “Es la explicitación por parte de los interactores y observadores de cómo ha sido nuestro comportamiento” (Monjas c. p., 2011).

La correcta adquisición de habilidades sociales ayuda que los alumnos tengan una buena autoestima, estando más seguros de sí mismos, no tendrá problemas para relacionarse con sus iguales, expresaran con mayor facilidad lo que sienten y serán capaces de ponerse en el lugar de otros, comprendiendo lo que puede estar sucediendo debido a que comprenden porque están tristes o felices (López, 2010).

Michelson y otros (1987) plantean que las habilidades sociales se adquieren a través del aprendizaje, por lo que la infancia es una etapa crítica para la enseñanza de éstas. Igualmente señala que su acrecentamiento está ligado al reforzamiento social (Michelson, Sugai, Wood, & Kazdin, 1987).

Otro tipo de aprendizaje social, es la adquisición de actitudes, tendencia a comportarse de un determinado modo ante determinadas personas y/o situaciones. Las actitudes proporcionan identidad social, permiten a los sujetos por un lado diferenciarse y por otro identificarse. Tanto la adquisición, como el cambio de actitudes están determinados socialmente.

La adquisición de las representaciones sociales es otro de los tipos de aprendizaje social, el cual hace referencia a sistemas de conocimiento socialmente

compartido, que sirve para organizar la realidad social, facilitar la comunicación y el intercambio de información dentro de grupos sociales. Las mismas resultan más complejas que las habilidades sociales y la adquisición de actitudes, dado que reconstruyen la realidad dándole forma por medio de un modelo.

La adquisición de habilidades es el modo más sencillo de aprendizaje social, dado que para lograr comportarse en sociedad, primero resulta necesario poseer determinadas habilidades para afrontar situaciones sociales conflictivas, no habituales.

#### ***2.2.2.5. Habilidades sociales en el contexto escolar***

La enseñanza de las habilidades sociales es una responsabilidad de las instituciones y debe ser una preocupación constante de ésta el proveer a niños y niñas de comportamientos y actitudes socialmente aceptados, lo que lleva a poner de manifiesto la necesidad de incluir programas de enseñanza de las habilidades sociales dentro de ellas (Fundación Bernard, 2000).

Las habilidades sociales pueden entrenarse y es posible aprender a tener una conducta adecuada, a ser asertivo. Una primera forma es la identificación y caracterización correcta de la conducta distinguiéndola de otras que pueden emplearse habitualmente en las relaciones y que no son adecuadas. Estas son: la conducta asertiva, la insegura o pasiva y la conducta agresiva.

Caballo, (1993) y Olivero (2005) entre otros autores, después de muchas investigaciones sugieren y hacen diferencia con los estilos de relación que son las siguientes:

- ***Agresivo.-*** Se tienen en cuenta sólo los propios sentimientos y pensamientos, y se ignoran los del otro. Esta conducta produce sentimientos de resentimiento y alejamiento en los demás y se establecen relaciones poco duraderas o insatisfactorias. En el sujeto agresivo surgen sentimientos de

culpa y tensiones en las relaciones interpersonales, para acabar evitando futuros contactos.

Por consiguiente, es la expresión de emociones y pensamientos no apropiada, debido a que no se considera los derechos de los demás. Es también la carencia de habilidades para afrontar conflictos ya que se hace con violencia verbal o física, dicho comportamiento genera rechazo por los demás. Aquí se encuentran las personas agresivas, son mandones, critican y humillan a los demás. Estos niños suelen tener conflictos interpersonales, culpa frustración, tensión y no suelen gustar a los demás.

- **Pasivo.**-Se tienen en cuenta los sentimientos y pensamientos del otro y se ignoran los propios. Se caracteriza por carecer de habilidad para defender sus derechos y para expresar sus ideas y sentimientos, más se somete a los deseos de los demás. Necesita ser apreciado por los demás. El comportamiento no asertivo produce como efecto la falta de valoración por los otros, lo cual influye mucho en la autoestima del sujeto. No se expresa a sí mismo dejan que los demás le manden, le digan, etc.
- **Asertivo.**- Se tienen en cuenta los sentimientos y pensamientos propios y también los del otro. Permite el establecimiento de relaciones sociales significativas y una mejor inter relación social en la vida (Caballo V. , 1993). El comportamiento asertivo es aquel que implica la expresión directa de los propios sentimientos, necesidades, derechos legítimos u opiniones que no amenazan, castigan ni violan los derechos de los demás. Se debe atender a las habilidades que conlleva este tipo de conducta, interiorizarlas y utilizarlas en nuestra vida diaria. Un individuo asertivo sería aquel que no

utiliza conductas agresivas, más bien se expresa libremente adaptándose de la mejor manera a la sociedad, se comporta tal y como es, sobre todo son firmes y directos.

#### **2.2.2.6. *Relaciones de convivencia democrática.***

La convivencia democrática, suscita un modo de estar junto a otros y más que un sistema político, la democracia es el espacio de realización de los seres humanos, como seres autónomos, colaboradores y responsables, con posibilidades de generar espacios de convivencia en diferentes partes del mundo (Maturana & Dávila, 2006).

En el ámbito educativo, la convivencia democrática es aquella que permite el dialogo, la acción en la vida escolar y también puede ser concebida como un fin pedagógico que posibilita un aprendizaje para la vida de los estudiantes orientándose al desarrollo de competencias, que permitan expresar las necesidades personales y colectivas de los mismos, descubriendo también conflictos, tensiones y asuntos interpersonales, inherentes a la convivencia escolar, por ende la convivencia requiere de práctica (Larraín & López, 2006).

En el ámbito educativo, la convivencia democrática es muy importante porque permite el dialogo de los estudiantes para actuar en diferentes ambientes.

La convivencia escolar es una construcción conjunta, que depende de la participación activa de la comunidad educativa. Para su logro, no basta con disposiciones ministeriales que determinen relevar la importancia de la convivencia escolar, si no que se necesita realizar un proceso en el cual, los equipos directivos y docentes que de manera histórica han representado una figura de autoridad al interior de la escuela muestren disposición para transformar las prácticas educativas (Fuentes, 2011, pág. 52).

Para lograr una convivencia escolar satisfactoria, es necesario que todos los encargados en la comunidad educativa actúen de manera correcta y haya autoridad, sin violar las normas.

### ***2.2.2.7. Teoría de aprendizaje social***

Se ha orientado principalmente a explicar el comportamiento del ser humano, los aspectos relacionados a la personalidad y funcionamiento psicológico de los individuos. A pesar de que no presenta un modelo de desarrollo de habilidades sociales, esta teoría, ha permitido ampliar la comprensión respecto a cómo se produce y reproduce socialmente, la adquisición de habilidades y patrones socioculturales desde la infancia.

“El aprendizaje forma parte de nuestra cultura, de los hábitos y formas de comportamientos sociales, pero también de las representaciones culturalmente generadas y compartidas” (Pozo, 1996, p. 29).

Según varios investigadores han determinado varias formas de aprender, “uno de ellos es el aprendizaje social” que consta de dos partes.

El primero se basa a la imitación de las personas que tenemos a nuestro alrededor, pues desde que nacemos imitamos principalmente a mamá. Gracias a la imitación aprendemos a hablar, caminar, comer, correr, cantar, jugar, los valores, una nueva cultura y a comportarnos de la mejor manera, de acuerdo a las situaciones que vivimos y personas que encontramos en el transcurso de nuestra vida. La imitación no requiere demasiado esfuerzo, solo necesita de relacionarnos con los otros para imitar y aprender más. La imitación es un medio importante para transmitir el comportamiento.

Camacho 2012, sostiene que otro de los aspectos estudiados “es el aprendizaje vicario, el cual refiere que no solo se puede aprender imitando lo que hacen otras personas, sino también observando cómo son afectadas por acontecimientos en sus vidas” (Camacho M. L., 2012, pág. 28).

La segunda se basa en un “aprendizaje vicario” lo cual da a entender que el ser humano no solo aprende imitando sino también observando acontecimientos de su vida. Por ello es necesario que una persona observe a otro individuo, como es su vida y los comportamientos que tiene.

Bandura 2001, uno de los principales exponentes de la teoría, plantea que el comportamiento humano se basa de acuerdo a los factores personales y ambientales que permiten a las personas, introducir todos los elementos entregados por su entorno, mediante un tipo de aprendizaje, denominado “Aprendizaje observacional o vicario” (Bandura, 2002).

De acuerdo a dicha teoría, este tipo de aprendizaje es muy distinto a la imitación.

En términos generales, los aportes de la teoría de aprendizaje social, al desarrollo de habilidades sociales, es muy importante, si se considera que niños y jóvenes pasan la gran parte del día en la escuela y estas en su rol de agentes sociales, pueden influir en el cambio de comportamientos.

Al mismo tiempo es muy importante señalar que ciertas acciones, conocimientos y habilidades consiguen ser adquiridas de un modo más sencillo mediante la observación de personas modelos en nuestras vidas, en consecuencia, esto influye acerca del vínculo estímulo – respuesta – reforzamiento. De igual manera aprenden situaciones y respuestas potenciales. La atención, la codificación y la retención en la memoria, son procesos cognitivos que miden el aprendizaje (Camacho M. L., 2012).

El hombre desde que nace es un ser social porque vive en una determinada sociedad junto a los demás y realiza diversas actividades en ella, generando

crecimiento y desarrollo. En la primera infancia es donde se debe desarrollar más las capacidades de las habilidades sociales para relacionarnos con facilidad con las personas a lo largo de nuestra vida. Las habilidades sociales se aprenden y adquieren desde que nacemos y se van desarrollando en un contexto social (Camacho M. L., 2012).

Se encuentran pequeños y varios caminos recorridos sobre el estudio social de los infantes, el cual incluye la importancia del desarrollo de habilidades sociales. Por consiguiente, diversos autores, conceptualizan como capacidades que nos ayudan a vivir de manera eficaz y productiva a lo largo de nuestra existencia, creando relaciones con los individuos de nuestro propio entorno y ámbito social (Camacho M. L., 2012).

Son muchos y diferentes las corrientes y conceptualizaciones de las habilidades sociales; a pesar de ello lo más importante es que todas admiten que todas estas pueden ser desarrolladas, aprendidas, compartidas ante un contexto social (Camacho M. L., 2012).

Según estudios, en la edad infantil, las habilidades sociales son conductas positivas y negativas adentro de un ámbito determinado. La solución a las conductas mencionadas debe ser pacífica e insuperable, mediante el uso de los recursos de saber escuchar, expresarse oralmente, respetar opiniones y sentimientos de los demás, saber pedir perdón y sobre todo saber actuar. Por otra parte, existen conductas no favorables al uso de habilidades sociales, tales como amenazas, insultos, rechazos, entre otros (Camacho M. L., 2012).

Cada niño es un ser asociable. De igual manera tienen ciertas características y etapas a vivir, primero son egocéntricos debido a que solo piensan de ser ellos el centro

de todo, en ese momento dejan de ser seres sociables son más bien asociables, pero todo ello es natural.

Según Piaget, desde los 5 años los niños empiezan la etapa de socialización y en ella comprenden sobre su “YO”. La competencia es otro aspecto que se desarrolla a esta edad de manera más sencilla a la de los adultos, suele ser un prodigio y un resultado de la actividad cognitiva de evaluación, que se puede medir y comparar; pero esta competición no es a imagen adulta ni tan completa porque no tiene tantas contaminaciones culturales y emocionales.

Al mismo tiempo mejora la comunicación debido al desarrollo amplio del lenguaje y por las relaciones con los demás. De igual manera es una etapa inicial de una moral autónoma como la idea del deber y sistema de valores. Al mismo tiempo existe una característica evidente de amistad por el mismo sexo, a la vez hay un antagonismo por el sexo opuesto. La compañía de esta amistad suele ser de acuerdo a la edad, en ella debe haber un líder (Camacho M. L., 2012).

Vigotsky proponía que “el desarrollo cognoscitivo depende en gran medida de las relaciones con las personas que están presentes en el mundo del niño, y las herramientas que la cultura le brinda para apoyar su pensamiento” (Gil 1993 citado por Camacho, 2012, pág. 30).

Según Piaget (1997) para la cooperación social se necesita instrumentos; el desarrollo cognoscitivo varía de acuerdo a interacciones de los individuos presentes en la vida y cultura del niño; debido a que ellos adquieren más capacidades gracias a las relaciones con los demás Piaget (citado por Camacho, 2012).



“El modelo de aprendizaje social sostiene que uno de los medios más efectivos de aprendizaje de comportamientos complejos, como es la conducta social, es a través de modelos significativos” (Fernández, 2007, págs. 52-53).

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

El Taller de dramatización empleando títeres favorece el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

#### **3.2. Hipótesis Nula**

El Taller de dramatización empleando títeres no favorece el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

## IV. METODOLOGÍA.

### 4.1. Diseño de la investigación

En esta investigación el diseño que se utilizó fue pre experimental, con pre prueba- post prueba, con un solo grupo de niños de inicial. El diseño de investigación constituye el plan o la estrategia para confirmar el resultado de un trabajo de investigación; es decir si el diseño es concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio tendrá mayor relevancia, y eso indica que se debe tener mucho cuidado en la selección de un diseño (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

Por lo tanto, de acuerdo al mismo autor, el diagrama quedó establecido de la siguiente manera:

**G. E. O<sub>1</sub>.....X..... O<sub>2</sub>**

Dónde:

G. E: Niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”.

O<sub>1</sub>: Prueba aplicada a los niños de 5 años (Pre test)

X: Aplicación del Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales

O<sub>2</sub>: Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo (Post test).

### 4.2. Población y muestra.

A continuación, se presenta una referencia de cita con respecto al término universo o población en el campo de la investigación: “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D’Angelo, 2008).

De la misma forma Lepkowski, citado por Hernández & otros (2014), afirma que la “población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 174)

Por otro lado, “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 175).

La población de la presente investigación fue igual a la muestra, con un total de 21 estudiantes, de los cuales 13 son niñas y 8 son niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”-Chacas, donde se tuvo en cuenta los siguientes criterios de inclusión: edad de 5 años y estar matriculado.

**Tabla 1. Distribución de la población y muestra de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.**

AÑO	AULA	NIÑOS		TOTAL
		Varones	Mujeres	
<b>5 Años</b>	Amarrillo	8	13	21
<b>TOTAL</b>		8	13	21

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

### **4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores**

Es la parte en que el investigador especifica la manera de cómo observará y medirá cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico se denomina operacionalización, cuya función básica es precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio.

#### 4.4. Operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>INDEPENDIENTE</b> Aplicación del taller de dramatización empleando títeres	El espacio de intercambios del pensar, sentir y hacer; es el lugar en el que se lleva a cabo actividades participativas basadas esencialmente en la dramatización empleando títeres, con la finalidad de establecer una buena comunicación, socialización y aprendizaje.	Diseño del taller de dramatización empleando títeres.	Seleccionar y diseñar el taller de dramatización empleando títeres.
		Implementación del taller de dramatización empleando títeres.	Implementar el taller de dramatización empleando títeres.
		Aplicación del taller de dramatización empleando títeres.	Ejecutar el taller empleando títeres.
<b>DEPENDIENTE</b> Habilidades sociales	“Las habilidades sociales son conductas que se manifiestan en situaciones interpersonales, estas conductas son aprendidas y por lo tanto pueden ser enseñadas” (Camacho M. L., 2012, pág. 21).	Habilidades básicas de interacción social	Expresión facial: mirada y sonrisa
			Postura corporal
			Habla: componentes paralingüísticos de la expresión verbal.
			Escucha activa: prestar atención a lo que dicen los demás.
			Actitud amistosa y cordial
		Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales	Iniciar la interacción
			Mantener la interacción una vez iniciada
			Terminar la interacción
		Habilidades para cooperar y compartir	Favores: pedir y hacer favores
			Seguir normas acordadas o reglas establecidas.
			Mostrar compañerismo.
		Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos	Ser cortés y amable
			Expresar emociones y sentimientos.
Habilidades de Autoafirmación	Responder a las emociones y sentimientos.		
	Defender los propios derechos y opiniones.		
	Respetar los derechos y las opiniones de los demás.		
	Reforzar a los otros.		
			Autorreforzarse.

#### **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”. (Sierra, 2012).

La técnica que se utilizó en la presente investigación fue la observación, ya que su procedimiento permitió la recolección de datos. Al mismo tiempo se define como un medio útil de que podrá recoger información acerca de las habilidades sociales de un grupo de estudiantes, es decir, de los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 276)

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue la Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia (Perez, 1999), adaptada por (Ballena, 2010, págs. 29-30). (ver Anexo 1)

El instrumento está compuesto de un total de 58 ítems, agrupados en cinco dimensiones:

- Habilidades básicas de interacción social
- Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales
- Habilidades para cooperar y compartir
- Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos

- Habilidades de autoafirmación (Perez, 1999), adaptada por (Ballena, 2010, págs. 29-30) (ver Anexo 2).

Los cuales se presentan en una escala graduada de 1 a 5 de la siguiente manera:

1. Significa que el niño/a **nunca** lleva a cabo el comportamiento.
2. Significa que el niño/a **casi nunca** lleva a cabo el comportamiento.
3. Significa que el niño/a lleva a cabo el comportamiento **alguna vez**.
4. Significa que el niño/a lleva a cabo el comportamiento **casi siempre**.
5. Significa que el niño/a lleva a cabo el comportamiento **siempre**.

**Tabla 2. Baremo del Instrumento “Escala de apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia”.**

<b>NIVELES:</b>	<b>Malo</b>	<b>Regular</b>	<b>Bueno</b>
<b>Intervalo</b>	58- 135	136- 213	214- 290

*Fuente: Protocolo del instrumento.*

El objetivo principal del instrumento fue medir el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

El mencionado instrumento cuenta con la validez de contenido a través del criterio de jueces donde se utilizó el coeficiente V de Aiken. En el proceso de validación participaron cinco expertos en el área y en metodología de la investigación, quienes se desempeñan como docentes universitarios, con lo cual se determinó que el 100% de los ítems de la prueba son válidos para la escala. Por otro lado, el análisis psicométrico se realizó a través de la correlación ítem-test corregida y del coeficiente de confiabilidad por consistencias Alfa de Cronbach, encontrándose que en las cinco dimensiones, la correlación ítem-test corregida para cada valor superan el criterio establecido por Kline (1995) de .20. Además, se alcanzó coeficientes alfa de Cronbach

de .776 para la dimensión I de habilidades básicas, .919 para la dimensión II de habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales, .913 para la dimensión III de habilidades para cooperar y compartir, .799 para la dimensión IV de habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos y .908 para la dimensión V de habilidades de autoafirmación (Ballena, 2010, págs. 27-28).

#### **4.6. Plan de análisis**

De acuerdo con los aportes teóricos de (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014) en la presente investigación se asumió el método experimental hipotético deductivo bajo el enfoque cuantitativo.

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico en la que se usó la técnica de Grupo focal, seleccionó los temas más resaltantes que se desarrollaron con mayor profundidad en las sesiones educativas. La técnica de la observación para evaluar la variable.

En la segunda fase se procedió a desarrollar las sesiones de aprendizaje en el grupo pre experimental.

La tercera fase de evaluación, se realizó la aplicación de la técnica de observación mediante el instrumento de prueba de salida para medir la variable dependiente, los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento.

Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento seleccionado para la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las



hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS y la prueba de normalidad, y para la contrastación de hipótesis a emplear fue la T de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica Wilcoxon.

#### 4.7. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable(s)	Diseño	Instrumento
<p>¿De qué manera la aplicación del taller de dramatización empleando títeres favorece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar si la aplicación del taller de dramatización empleando títeres favorece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, a través del Pre test.</li> <li>• Aplicar el taller de dramatización empleando los títeres en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción.</li> <li>• Evaluar el nivel del logro de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, después de la aplicación del taller de dramatización empleando títeres a través de un Post test.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Taller de dramatización empleando títeres favorece el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.</p> <p><b>Hipótesis Nula</b></p> <p>Taller de dramatización empleando títeres no favorece el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.</p>	<p><b>Independiente:</b></p> <p>Taller de dramatización empleando títeres.</p> <p><b>Dependiente:</b></p> <p>Habilidades sociales</p>	<p><b>Enfoque</b> cuantitativo</p> <p><b>Tipo</b> Experimental</p> <p><b>Diseño</b> Pre-experimental</p>	<p>Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia.</p>

#### **4.8. Principios éticos**

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados del desarrollo de las habilidades sociales

En este apartado se presenta la distribución numérica y porcentual del desarrollo de las habilidades sociales. El orden de presentación es el siguiente: en primer lugar, se presenta la tabla numérica y figura del Pre test de las habilidades sociales, así como los datos porcentuales; en segundo lugar, se presenta la tabla y figura de la aplicación del post test, además de los datos porcentuales; finalmente, se realiza la contrastación de hipótesis.

#### 5.1.1. Test de normalidad

*Tabla 3. Test de normalidad de las habilidades sociales*

Test	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,886	15	,008
Pos test	,654	15	,000

*Fuente: de reporte SPSS 24.0*

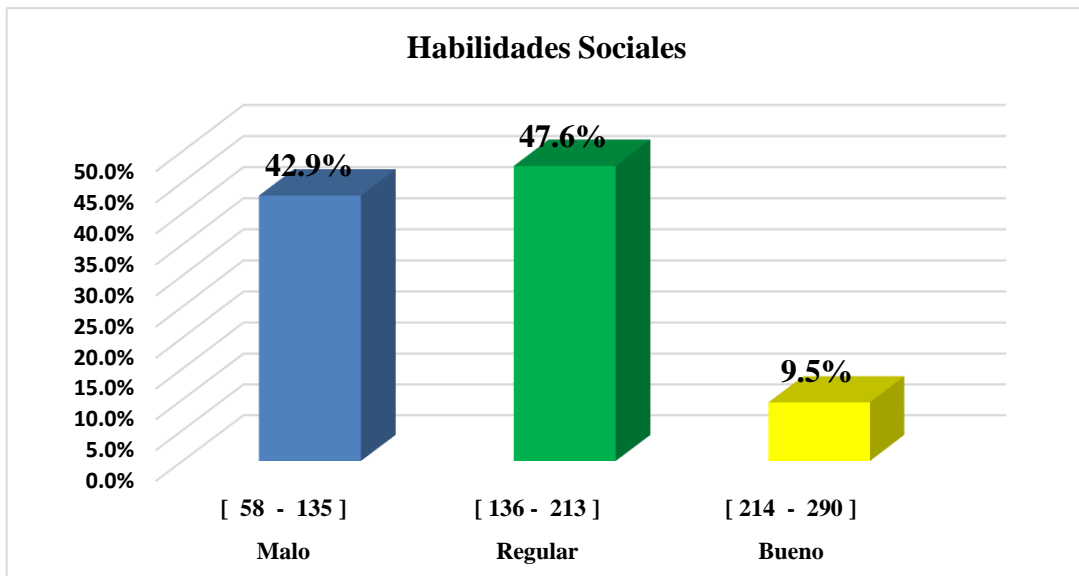
La tabla 3 muestra el estadístico de Shapiro Wilk y el nivel significancia para los valores en ambos momentos pre test y post test (sig. < 0.05). Al respecto, no se cumple el supuesto de normalidad con ( $p = 0,000$  y  $p = 0,008$ ) ya que los datos no provienen una distribución normal, por lo que se emplea la prueba no paramétrica Z Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas para contrastación de hipótesis.

**5.1.2. Resultados de la variable habilidades sociales antes de la aplicación del Taller de dramatización empleando títeres.**

**Tabla 4. Distribución porcentual del desarrollo de las habilidades sociales según pre test.**

Niveles	Intervalo	Pre test	
		fi	%
Malo	[ 58 - 135]	9	42.9%
Regular	[ 136 - 213 ]	10	47.6%
Bueno	[ 214 - 290]	2	9.5%
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100%</b>
<i>Mediana</i>		<i>106</i>	

Fuente: de reporte SPSS 24.0



**Figura 1.** Gráfico de barras de resultado de las habilidades sociales antes de la aplicación del taller de dramatización empleando títeres.

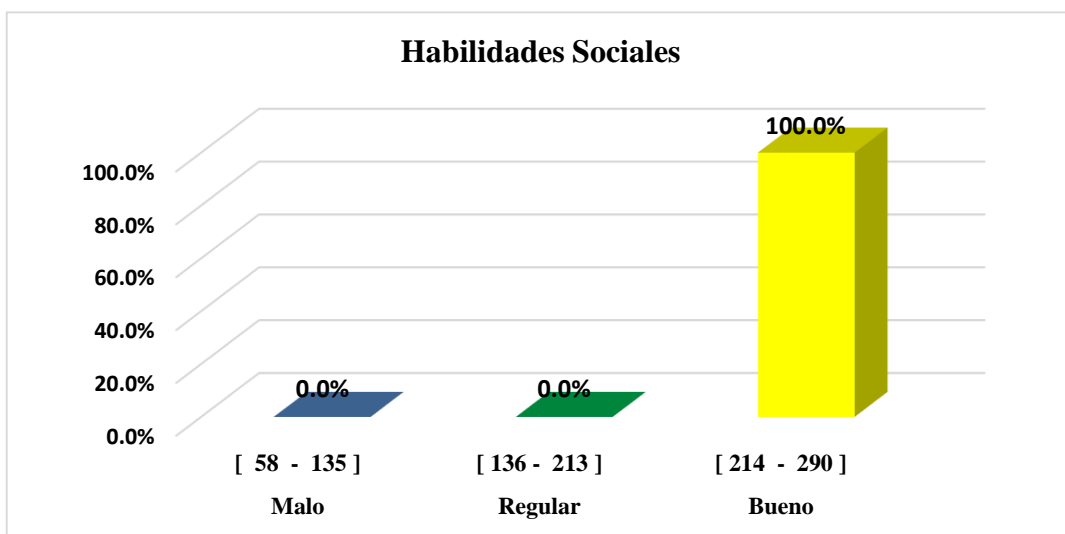
En la tabla 6 y figura 1 del resultado del pre test, se observa que el 42.9 % de los estudiantes se encuentran en el nivel malo, el 47.6% en el nivel regular y el 9.5% se encuentran en el nivel bueno en el desarrollo de habilidades sociales.

Resultados de la variable habilidades sociales después de la aplicación del taller de dramatización empleando títeres.

**Tabla 5. Distribución porcentual del desarrollo de las habilidades sociales según Post test.**

Nivel de Logro	Intervalo	Post test	
		f <sub>i</sub>	%
Malo	[ 58 - 135]	0	0%
Regular	[ 136 - 213]	0	0%
Bueno	[ 214 - 290]	21	100%
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100%</b>
<i>Mediana</i>		<i>267</i>	

*Fuente: de reporte SPSS 24.0*



**Figura 2.** Gráfico de barras de resultado de las habilidades sociales después de la aplicación del taller de dramatización empleando títeres.

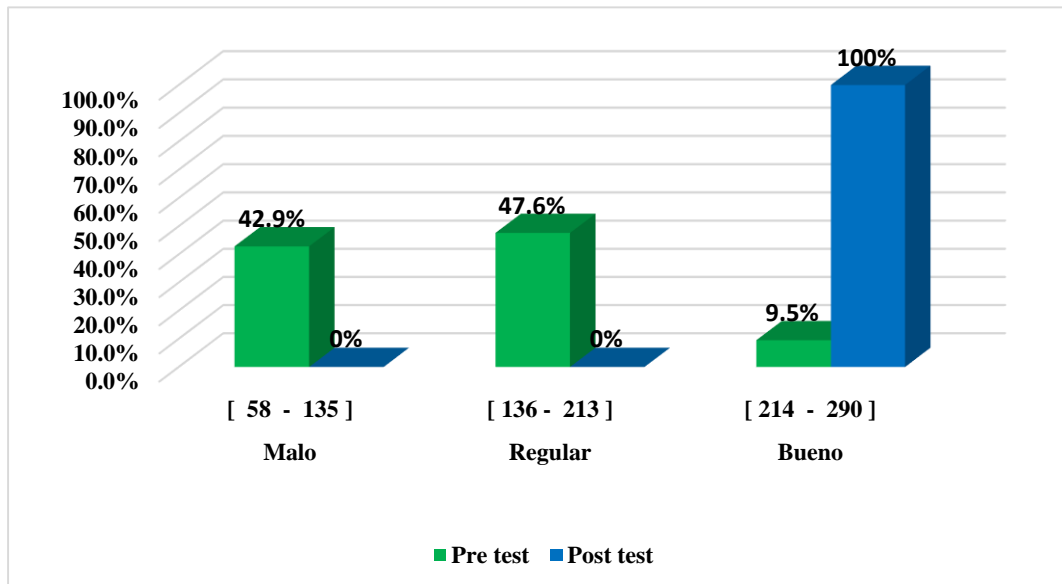
En la tabla 5 y figura 2, los resultados del post test de las habilidades sociales, se observa que el 0% de niños se encuentran en los niveles malo y regular; y el 100% se encuentran en el nivel bueno en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años en la institución educativa “Angelitos de Mama Ashu”.

### 5.1.3. Resultado de las habilidades sociales según Pre test y Post test.

**Tabla 6. Resultados de las habilidades sociales según Pre test y Post test.**

Nivel de logro	Intervalo	Test			
		Pre test		Post test	
		Fi	%	Fi	%
Malo	[ 58 - 135 ]	9	42.9%	0	0%
Regular	[ 136- 213 ]	10	47.6%	0	0%
Bueno	[ 214 - 290 ]	2	9.5%	21	100%
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>
<b>Mediana</b>		<b>106</b>		<b>267</b>	

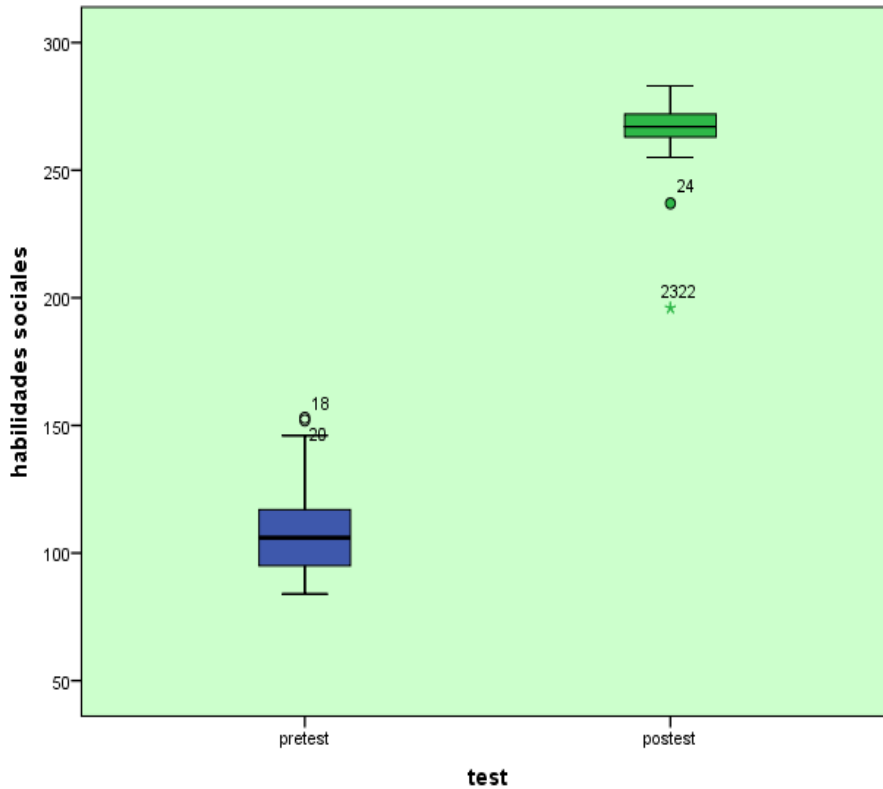
Fuente: de reporte SPSS 24.0



**Figura 3. Gráfico de barras de resultados de las habilidades sociales. Según del Pre test y Post test**

En la tabla 8 y figura 3 muestra los resultados del pre test y post test. Al respecto, del 42.9% de los alumnos que se encontraron en el nivel malo en el pretest, este porcentaje se redujo al 0% en el post test. Del 47.6 % de niños que se hallaban en nivel regular, el porcentaje se redujo a 0 %. De un 9,5% de niños que alcanzaron el nivel bueno en el pre test, el porcentaje se elevó al 100% en el post test. Esto significa que los niños no solo mejoraron en el desarrollo de las habilidades sociales, sino que la implementación del taller de dramatización empleando títeres favoreció

significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Angelitos de Mama Ashu”.



**Figura 4.** Diagrama de caja y bigotes según Pre test y Post test.

En la figura 4 se muestra el diagrama de caja y bigotes que ilustra gráficamente la comparación de los puntajes del antes y el después de la aplicación de taller de dramatización empleando títeres, en el cual se mejoró las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.



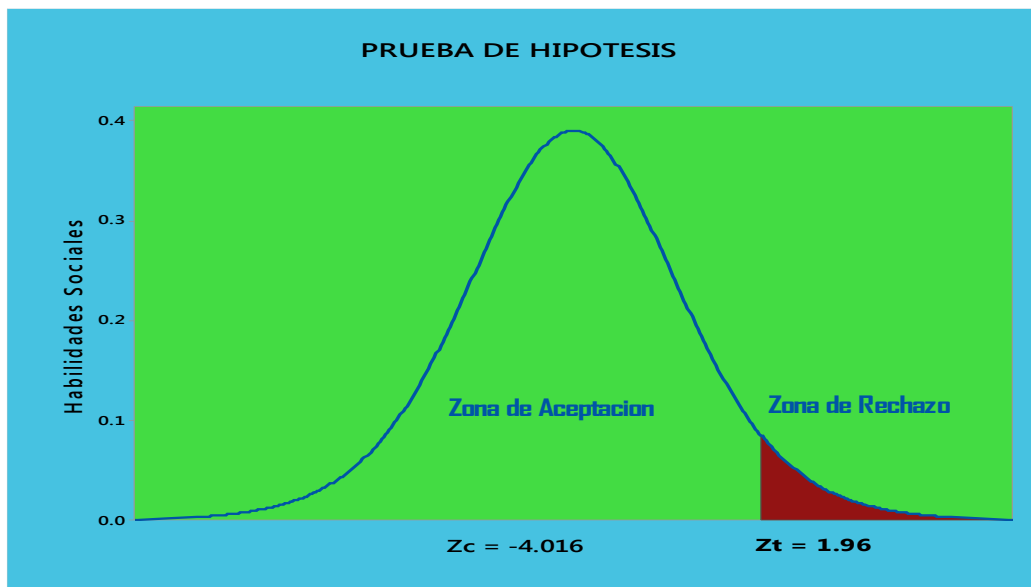
#### 5.1.4. Prueba de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la variable habilidades sociales se utilizó la prueba Z Wilcoxon para muestras relacionadas con cuyos datos han sido medidos en una escala nivel ordinal.

**Tabla 7. Estadístico de prueba Z Rangos de Wilcoxon.**

Estadísticos de prueba	
Pre test .- Post test	
Z	-4,016
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: de reporte SPSS 24.0



**Figura 5.** Z-Wilcoxon, según pre test y post test, 2018. Para prueba de hipótesis.

En la tabla 9 y figura 5, se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones promedio de habilidades sociales de los estudiantes de 5 años de la I.E “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018, obtenidas antes y después de la aplicación del taller de dramatización empleando títeres.

En la comparación de las puntuaciones promedio, se reflejó superioridad del promedio en el post test (267) respecto al promedio del pre test (106); diferencia justificada mediante la Prueba Z Wilcoxon  $Z_c$  (calculada) = -4,016 es menor que el valor teórico =  $Z_t$  (tabular) = 1.96, para el nivel de significancia de ( $\alpha=0,05$ ); ello implica que se puede rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y afirmar que la aplicación del taller de dramatización empleando títeres generó suficiente evidencia para decir que mejoró significativamente las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018, con niveles de confianza del 95%.

## **5.2. Análisis de resultados**

Teniendo presente la información que muestran las tablas y figuras consignadas del pre y post test de los niños de 5 años de educación inicial de la I.E “Angelitos de Mama Ashu” N° 125 de Chacas, se llega a realizar el análisis en función a los estadísticos empleados sobre el desarrollo de habilidades sociales.

### **5.2.1. Análisis del pre test.**

Los resultados obtenidos por los niños de 5 años del nivel inicial del grupo experimental en pre test fueron los siguientes: en la tabla 6 y figura 1 se observa que el 42.9 % de los estudiantes de 5 años se situaron en el nivel malo, el 47.6% en el nivel regular y solo el 9.5% alcanzó el nivel bueno en el desarrollo de habilidades sociales.

Tras la observación de la investigadora a los niños de 5 años de la I.E “Angelitos de Mama Ashu”-Chacas, se evidenció que estos presentaban dificultades en el desarrollo de las habilidades sociales; era escasa la comunicación en la mayoría de niños, evidenciándose que no sabían cómo relacionarse. Muchos de ellos se aislaban de manera personal durante la realización de trabajos, juegos, la hora de la lonchera,

almuerzo; o eran aislados y humillados por sus compañeros que se desenvolvían más respecto a las habilidades sociales; no cooperaban o compartían sus pertenencias entre ellos.

En los resultados obtenidos en el pree test por los niños de 5 años del nivel inicial del grupo experimental, de acuerdo a los estadísticos de referencia la mayoría se ubican en los puntajes de los niveles malo y regular. Resultados que determinan la situación deficitaria en que se encuentran los niños en el desarrollo de las habilidades sociales.

Es necesario reconocer que todo niño tiene consigo habilidades sociales previas aun deficientemente desarrolladas, por ende es necesario y de vital importancia en esta edad desarrollarlas adecuadamente en las diferentes dimensiones, ya que son aprendidas y les permitirá tener éxito en el futuro cuando continúen con la educación en otros niveles educativos (Puppo la roche, 2012).

### **5.2.2. Análisis del post test.**

En relación a los resultados obtenidos en el post test por los niños de 5 años del nivel inicial, se observa que hubo una mejora notable respecto a los puntajes obtenidos por los estudiantes. De manera contundente, el 100 % de estudiantes alcanzó el nivel bueno respecto al desarrollo de habilidades sociales.

Estos resultados pueden contrastarse con aquellos obtenidos por Cerezo (2014), en una investigación que propuso una serie de actividades con el propósito de mejorar de habilidades sociales en educación infantil. En dicho estudio se observó que, durante la aplicación de su propuesta, los alumnos se entregaron a realizar cada una de las actividades, y al pasar los días se notó cambios en cuanto a la mejora de las habilidades sociales. El clima del aula era mucho mejor, estaban más atentos, participativos,

colaboraban entre ellos, compartían opiniones y sentimientos con los demás e incluso en los recreos, su tiempo libre y de ocio en el cual sus actividades y juegos eran guiados y decididos por ellos, estaban cambiando positivamente y poco a poco se observaba que empezaban a formar un grupo más unido (Cerezo, 2014, pág. 19).

Michelson y otros (1987) plantean que las habilidades sociales se adquieren a través del aprendizaje, por lo que la infancia es una etapa crítica para la enseñanza de éstas. Igualmente señala que su acrecentamiento está ligado al reforzamiento social (Michelson, Sugai, Wood, & Kazdin, 1987).

Luego de la fase experimental se observa que los alumnos considerados en la muestra de estudio experimental han superado ampliamente los puntajes obtenidos en el pre test debido al desarrollo de talleres de dramatización empleando títeres en cada uno de las actividades de aprendizaje correspondiente a habilidades sociales.

Los niños consiguieron relacionarse con mayor facilidad, ya no eran tímidos ni cohibidos, superaron sus temores e inseguridades, eran más participativos e interesados por los talleres. Aprendieron a trabajar en equipo, por ende eran más unidos.

De la misma manera la docente fue satisfecha de los talleres, porque el recurso empleado fue muy dinámico, divertido e interesante. Los niños alcanzaron desarrollar las habilidades básicas de interacción social, como expresarse con facilidad, presentarse, escuchar con mayor interés, ser más amables. Así mismo consiguieron desenvolverse en las habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales; es decir, por iniciativa propia entablaban conversaciones ya sea con sus compañeros, profesores o personas mayores; se integraban en los juegos y se despedían adecuadamente.

Del mismo modo desarrollaron habilidades para cooperar y compartir; aprendieron a compartir sus pertenencias y destrezas, a ayudar a sus compañeros en las diversas actividades realizadas, pedían ayuda por sí solos y expresaban palabras amables con más frecuencia. Desarrollaron habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos; es decir, expresaban sus sentimientos y decían el porqué de ello. Mejoraron en las habilidades de autoafirmación; ya que expresaban sus opiniones, no molestaban a sus compañeros en horas de trabajo, animaban a sus compañeros.

El clima que se mantenía en el aula fue grato; porque mucho de los niños eran más participativos, motivados, contentos e interesados por los talleres que se realizaba.

Después de las sesiones de aprendizaje del taller de dramatización hubo una mejor socialización en los niños de 5 años; ponían en práctica lo aprendido, dentro y fuera del aula.

### **5.2.3. Análisis del pre y post test:**

La diferencia significativa en los resultados del pre y post test se debe a la manipulación de la variable independiente, donde se han desarrollado talleres de dramatización empleando títeres. Con los resultados obtenidos, es evidente la efectividad del experimento, tal como se evidencia en los resultados y puntajes obtenidos por los niños en el Post test, el 42.9% que se encontraban en el nivel malo se redujo al 0.00%; el 47.6 % de los niños que se hallaban en el nivel regular se redujo a 0 % y en el nivel bueno se logra apreciar que del 9.5% se elevó al 100%. Los niños no solo mejoraron en el desarrollo de las habilidades sociales, sino que la implementación del taller de dramatización empleando títeres favoreció significativamente en el desarrollo de las habilidades.

Estos resultados pueden compararse a los obtenidos por Alfaro & Alberto (2011), quienes realizaron una investigación titulada “La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E “Don José de San Martín”, cuyo logro principal fue una mejora significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización (Alfaro & Alberto, 2011).

De la misma manera, en una propuesta de actividades de mejora de habilidades sociales en educación infantil realizada por Cerezo, se observó grandes cambios en los niños y niñas y las relaciones tanto con su entorno más próximo como su entorno social, resaltando que todos los alumnos mejoraron notablemente sus habilidades sociales (Cerezo, 2014). En este caso, los resultados obtenidos luego de la propuesta práctica fueron satisfactorios tanto para los alumnos como para el profesor; comprobándose la labor tan importante que lleva a cabo el docente, pues el encargado de transmitir, motivar, guiar, educar, trabajar y enseñar no solo conocimientos y materias educativas, sino que es un transmisor tanto de vivencias como experiencias, emociones y sentimientos únicos e irrepetibles.

## VI. CONCLUSIONES

Al concluir la investigación ejecutada con la finalidad de desarrollar habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Al evaluar las habilidades sociales antes de la intervención, se observó que el 42.9% de los estudiantes de 5 años se situaron en el nivel malo, el 47.6% en el nivel regular y solo el 9.5% alcanzaron el nivel bueno en el desarrollo de habilidades sociales.
- Luego del Taller de dramatización empleando títeres como recurso didáctico, se logró contribuir significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los niños, pues el 100% alcanzó el nivel bueno.
- Las estrategias de enseñanza empleadas en el Taller, tales como dramatizaciones individuales con títeres, dramatizaciones en grupos y juegos dramatizados, han permitido establecer una relación fraterna y amena entre los educandos y la docente. Del mismo modo las actividades realizadas en cada sesión del taller, han sido también un medio para conocer su vivencias y trabajar en equipo.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

1. El Ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados como las Direcciones Regionales de Educación y las Unidades de Gestión Educativa Local deben promover la capacitación a los directores y docentes en relación a estrategias didácticas para la socialización.
2. Los docentes del nivel inicial de la I.E “Angelitos de Mama Ashu” de la provincia de Asunción deben implementar y aplicar el taller de dramatización empleando títeres como recurso de aprendizaje para el trabajo de las habilidades sociales.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberti, & Emmons 1978 citado por Vicente, C. (1983). *Asertividad: definiciones y dimensiones*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Alfaro, R., & Alberto, L. (2011). *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna*. Tacna: Universidad Privada de Tacna.
- Aroldo, R. (1991). *Psicología Social*. México: Ibid.
- Arrau, S. (2001). *El teatro en la Educación del niño*. Lima-Perú: Lluvia.
- Ballena, A. C. (2010). *Habilidades sociales en niños y niñas de cinco años de Instituciones Educativas de la Red N° 4 del distrito de Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Bandura, A. (2002). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid-España: Alianza Editorial.
- Barroso, G. C., & Fontecha, L. M. (1999). *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: una propuesta concreta de trabajo en clase*. ADES (Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica) Centro Virtual Cervantes.
- Bernardo Mane citado por Eduardo, R. C. (2010). *Manual de Títeres*. Fundación la Fuente.
- Burguet, M. (1999). *El educador como gestor de conflictos*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Caballo, E. (1993). *Habilidades Sociales. Plan de acción tutorial: Gades*, 135.
- Caballo, E. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las Habilidades Sociales*. Madrid: siglo XXI España Editores.
- Caballo, V. (1993). *Relaciones entre diversas medidas conductuales y de autoinforme de las habilidades sociales*. Madrid: *Psicología Conductual*, 1, 73-99.
- Camacho, M. L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años*. San Miguel: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cerezo, M. M. (2014). *Las Habilidades Sociales en educación infantil. Propuesta de actividades para su mejora*. Valladolid: María San Hípólito de la Fuente Universidad de Valladolid.

- Combs, & Slaby. (1977). *Habilidades Sociales. Plan de Accion Tutorial: Gades*, 134-135.
- Cotrina, C. S. (2015). *Habilidades sociales en niños de cuatro años durante sus actividades de*. San Miguel: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU.
- D´Angelo, B. (4 de Junio de 2008). *med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAngelo)*. Obtenido de <https://www.google.com>
- Dongil, E., & Cano, A. (2014). *Habilidades Sociales*. Sociedad Española para el estudio de la Ansiedad y el Estrés (SEAS).
- Fernández, S. M. (2007). *Habilidades Sociales en el Contexto Educativo*. Chillán: Universidad de Bio-Bio.
- Fuentes, R. K. (2011). *Habilidades Sociales y Convivencia Escolar*. Santiago de Chile: Universidad Académica de Humanismo y Cristiano.
- Fundación Bernard, V. L. (2000). *Programa de niños y niñas*. Gobierno Regional del Callao: Documento de trabajo.
- García del Toro, A. (1995). *Comunicación y expresión ora y escrita. La dramatización como un recurso*. Graó: Barcelona.
- Genua, V. E. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *ISSN Revista de Intervención Socioeducativa*, 170.
- Gil 1993 citado por Camacho, M. L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años*. San Miguel: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Goldstein, A. y. (2002). *Habilidades Sociales y autocontrol en la adolescencia*. Barcelona: Martínez Roca.
- Gonzales, N. P., & Molina, V. R. (2007). Aprendizaje de las habilidades sociales Basicas. *Revista Digital "Práctica Docente"*. N° 7. ISSN: 1885-6667. DL: GR-2475/05, 282-292.
- González, C. M. (1991). *El taller de los talleres: aportes al desarrollo de talleres*. Buenos Aires: 3° ed. Estrada.
- Guerra, G. P. (2008). *Teatro de Títeres Rito y Metáfora*. Chile: Universidad de Chile.Facultad de Ciencias Sociales.Departamento de Antropología.

- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw- Will Interamericana.
- Huerta, P. J. (2008). *Actitudes Humanas. Actitudes sociales*. Madrid: Universidad de Mayores de experiencia Recíproca. Sede Social: c/ Abada, 2 5º 4-A 28013 Madrid. Depósito Legal: M-2498-2008. Maquetación: A.D.I. C.
- Izquierdo, O. M. (2012). *La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo de Habilidades Sociales*. Guayaquil-Ecuador: Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Psicológicas.
- Larraín, R., & López, R. (2006). *Reflexiones sobre convivencia y Democrática*. En: *Convivencia y Calidad de Educación*. Chile: O.E.I. Editorial LOM.
- León, B. N. (2013). *La aplicación del taller de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación para la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E N° 88008 Manuel Peralta, del distrito de Chimbote*. Chimbote: Uladech Católica.
- Lopez Catari, A. C., & Mallcco Ayala, L. (2015). *El Teatro como Técnica Didáctica en el Aprendizaje de los niños*. Chosica: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle "La Cantuta".
- López, J. L. (2010). El desarrollo de las Habilidades Sociales. *Innovaciones y experiencias educativas*, nº 31. C/Recogidas N° 45- 6ºA 18005.
- Maldonado, E. E. (2014). *La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años*. Chimbote - Peú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Mallqui, B. T. (2015). *Los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 64093, Puerto Callao Yarinacocha- Pucallpa*. Huánuco: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Mamani, P. A. (2012). *Factor Social Predominante y Desarrollo de Habilidades Sociales en niños de 8- 10 años en una escuela del Distrito- Sirquillo*. Lima - Perú: Escuela de Enfermería Padre Luis Tezza Afiliada a la Universidad Ricardo Palma.
- Marqués, I. A. (2012-2013). Los títeres como recurso en la Educación Artística. *ISSN: 1695 - 8403. e-ISSN: 2254-7592*, 226.

- Martínez, T. G. (2012). *Los juegos cooperativos y su desarrollo de habilidades sociales en la educación inicial*. Provincia de Buenos Aires: Universidad abierta Interamericana.
- Martínez, Y. D. (2017). *El impacto de la sobreprotección de los padres en el desarrollo de la autonomía y socialización del niño preescolar de 4 a 5 años de edad*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Maturana, H., & Dávila, X. (2006). Desde la matriz biológica de la existencia humana. *PRELAC N°2: Los sentidos de la educación*, 33.
- Mayo, M. (2011). *El uso de los juegos de roles en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular "Humboldt Kollegium"*. Chimbote: Universidad los Ángeles de Chimbote.
- Meza, D. L. (2016). *La dramatización como estrategias didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de primaria*. Satipo: Universidad Católica los Ángeles .
- Michelson, L., Sugai, D., Wood, R., & Kazdin, A. (1987). *Las habilidades sociales en la infancia: evaluación y entrenamiento*. Barcelona: Martínez Roca.
- Ministerio de Educación. (2011). *Plan Estratégico Institucional*. Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Salud, D. G. (2005). *Manual de Habilidades Sociales en adolescentes escolares*. Lima-Perú: IESM. Instituto Especializado de Salud Mental "Honorario Delgado/ Hideyo Noguchi".
- Ministerio, d. E. (2017). *Currículo Nacional*. Lima: Biblioteca Nacional.
- Monjas 1999 citado por Garcia, R. M. (2011). Habilidades sociales en niños y niñas con discapacidad intelectual. *ISBN*, 5.
- Monjas. (1999). *Programa de enseñanza en Habilidades Sociales en interacción social para niños y niñas de edad escolar*. Madrid: CEPE.
- Monjas, c. p. (2011). *Habilidades Sociales y convivencia escolar*. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Olivares, C. S. (2015). *El juego social como instrumento para el desarrollo de habilidades sociales en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Bautista de Catacaos - Piura*. Piura: Universidad de Piura.
- Pacheco, M. I. (2009). *Efecto de un taller de habilidades sociales en el comportamiento asertivo de niños y niñas de la I etapa de Educación Básica*.

Maracaibo: Universidad Rafael Urdaneta Vice-Rectorado Académico  
Decanato de posgrado e investigación.

- Pades, J. A. (2003). *Habilidades sociales en enfermería: Propuesta de un programa de intervención*. Palma de Mallorca: Universidad de les Illes Balears-Departamento de Psicología.
- Perez, I. P. (1999). *Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia*. España: Universidad de Barcelona.
- Piaget citado por Camacho, M. L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años*. San Miguel: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pozo, M. c. (1996). *Los juegos cooperativos y su relación con el desarrollo de habilidades sociales en la Educación Inicial*. Universidad Abierta Interamericana.
- Prieto, M. (2007). *De la expresión dramática a la expresión oral*. Logroño: Universidad de la Rioja.
- Puppo la roche, N. G. (2012). *Habilidades Sociales en niños de 5 años, del nivel inicial RED N° 10 del Callao*. Lima- Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Rabago, G. p. (2015). *El teatro como técnica didáctica en el aprendizaje de los niños*. Chosica: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle "La Cantuta".
- Rimm, & Master 1974 citado por Vicente, C. (1983). *Asertividad: definiciones y dimensiones*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Sierra, M. (Enero-Junio de 2012). [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos\\_generales\\_inv](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv). Obtenido de <https://www.google.com>
- UNESCO, E. c. (1955(Año VIII)). Títeres Mundo Mágico en Miniatura. *El CORREO una ventana abierta hacia el mundo*, 3.
- Valles, A. y. (1996). *Las Habilidades Sociales en la escuela: una propuesta curricular*. Madrid: EOS.
- Verdugo, C. M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños*. Cuenca- Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Wizard, E. d. (2013). *Concepto de expresión oral*. Wizard: Escola de idiomas Wizard.

# **ANEXO**

**Anexo 1.**



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

TALLER DE DRAMATIZACIÓN EMPLEANDO TÍTERES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. “ANGELITOS DE MAMA ASHU”, DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH 2018.

**Objetivo:** Medir el desarrollo de las habilidades en los niños de 5 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2017.

**I. Instrumento de Investigación**

**NOMBRE ORIGINAL DEL INSTRUMENTO:** Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia.

**AUTOR:** Isabel Paula Pérez.

**VALIDACIÓN:** Validada por Isabel Paula Pérez en 1999, en la Universidad de Barcelona, España y adaptada por Ana Cecilia Ballena Gómez en 2010, en la Universidad San Ignacio de Loyola de Lima, Perú.

**EDAD Y ÁMBITO:** Niños y niñas en edad preescolar (3-5 años) en contextos educativos.

**ADMINISTRACIÓN:** Individual o colectiva.

**DURACIÓN:** Sin límite de tiempo.

**ESTRUCTURA:** La Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia está compuesta de un total de 58 ítems, agrupados en cinco áreas (anexo 1), los cuales se presentan en una escala graduada de 1 a 5 de la siguiente manera:

- 1 significa que el niño/a **nunca** lleva a cabo el comportamiento.
- 2 significa que el niño/a **casi nunca** lleva a cabo el comportamiento.
- 3 significa que el niño/a lleva a cabo el comportamiento **alguna vez**.
- 4 significa que el niño/a lleva a cabo el comportamiento **casi siempre**.
- 5 Significa que el niño/a lleva a cabo el comportamiento **siempre**.



**ESCALA DE APRECIACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LA INFANCIA (PAULA I, 1999).**

<b>Habil.</b>	<b>Ítems</b>	<b>Calificación</b>				
<b>1</b>	1. Mira la cara de las personas al relacionarse con ellas.	1	2	3	4	5
<b>1</b>	2. Actúa de manera amistosa y cordial en su relación con otros niños.	1	2	3	4	5
<b>1</b>	3. Escucha cuando se le habla.	1	2	3	4	5
<b>5</b>	4. Deja trabajar, jugar, etc. a sus compañeros sin molestarles	1	2	3	4	5
<b>5</b>	5. Cuando otras personas le hacen un cumplido, elogio, alabanza,... les sonríe, mira, escucha ...	1	2	3	4	5
<b>2</b>	6. Se despide adecuadamente al terminar la conversación, actividad... con otras personas.	1	2	3	4	5
<b>5</b>	7. Expresa comentarios positivos y agradables de sí mismo.	1	2	3	4	5
<b>3</b>	8. Actúa de acuerdo con las normas que se han acordado.	1	2	3	4	5
<b>5</b>	9. Cuando tiene un problema con otro niño lo soluciona por sí solo.	1	2	3	4	5
<b>3</b>	10. Pide ayuda o un favor cuando lo necesita.	1	2	3	4	5
<b>1</b>	11. Sonríe a los demás cuando es oportuno.	1	2	3	4	5
<b>2</b>	12. Entabla conversación con el adulto por iniciativa propia.	1	2	3	4	5
<b>5</b>	13. Expresa simpatía por los demás.	1	2	3	4	5
<b>1</b>	14. Se expresa verbalmente con facilidad	1	2	3	4	5
<b>2</b>	15. Busca una vía alternativa adecuada cuando al intentar iniciar una actividad con otro niño este le ignora.	1	2	3	4	5
<b>2</b>	16. Se integra en el juego, actividad,... de otros niños.	1	2	3	4	5
<b>2</b>	17. Saluda cuando alguien se dirige a él.	1	2	3	4	5
<b>3</b>	18. Intercede a favor de otro.	1	2	3	4	5
<b>2</b>	19. Pregunta cuando no comprende, tiene dudas, quiere saber algo, ...	1	2	3	4	5

1	20. Actúa de manera amistosa y cordial en su relación con el adulto.	1	2	3	4	5
2	21. Responde cuando se le pregunta alguna cosa.	1	2	3	4	5
3	22. Participa y se interesa por las actividades que se realizan.	1	2	3	4	5
2	23. Responde adecuadamente cuando otro niño se dirige a él.	1	2	3	4	5
5	24. Expresa las propias ideas y opiniones..	1	2	3	4	5
2	25. Ofrece sugerencias, ideas, ... para el juego, actividad, ...	1	2	3	4	5
2	26. Entabla conversación con otros niños por iniciativa propia.	1	2	3	4	5
5	27. Expresa insatisfacción si alguien vulnera sus derechos o ante el desacuerdo.	1	2	3	4	5
2	28. Acepta sugerencia, ideas, ... para el juego, actividad,...	1	2	3	4	5
4	29. Expresa adecuadamente sus emociones o sentimientos desagradables (miedo, enfado, tristeza, ...).	1	2	3	4	5
3	30. Reconoce cuando ha ganado.	1	2	3	4	5
5	31. Es respetuosos cuando entra en desacuerdo o conflicto con otras personas	1	2	3	4	5
2	32. Responde adecuadamente cuando el adulto se dirige a él.	1	2	3	4	5
5	33. Busca una vía alternativa adecuada cuando al expresar el desacuerdo se le ignora.	1	2	3	4	5
2	34. Responde adecuadamente cuando el otro desea finalizar la conversación, actividad, ...	1	2	3	4	5
3	35. Ayuda a otras personas cuando se lo piden o lo necesitan.	1	2	3	4	5
3	36. Sigue las reglas de juego o actividad que se realiza.	1	2	3	4	5
2	37. En una conversación con otras personas, respeta los turnos de palabra	1	2	3	4	5
2	38. Secunda las iniciativas de los otros en el juego, actividad.	1	2	3	4	5
3	39. Reconoce cuando ha perdido.	1	2	3	4	5
3	40. Pide perdón o dice “lo siento” por iniciativa propia.	1	2	3	4	5

<b>3</b>	41. Da las gracias por iniciativa propia.	1	2	3	4	5
<b>3</b>	42. Pide prestado cuando lo necesita.	1	2	3	4	5
<b>3</b>	43. Muestra interés por lo que sucede a los demás.	1	2	3	4	5
<b>3</b>	44. Muestra amabilidad o contrariedad cuando otro niño tiene problemas.	1	2	3	4	5
<b>2</b>	45. Saluda al dirigirse a otra persona.	1	2	3	4	5
<b>3</b>	46. Pide las cosas “por favor” por iniciativa propia.	1	2	3	4	5
<b>3</b>	47. Busca una vía alternativa cuando al pedir un favor a otra persona ésta se lo deniega.	1	2	3	4	5
<b>4</b>	48. Expresa adecuadamente sus emociones o sentimientos agradables (alegría, felicidad, sorpresa,...).	1	2	3	4	5
<b>5</b>	49. Elogia, alaba o felicita al adulto.	1	2	3	4	5
<b>3</b>	50. Presta y comparte sus cosas con los demás.	1	2	3	4	5
<b>3</b>	51. Utiliza material, juegos,... con otros niños adecuadamente.	1	2	3	4	5
<b>4</b>	52. Responde adecuadamente ante las emociones o sentimientos desagradables de los demás (miedo, enfado, tristeza,...).	1	2	3	4	5
<b>5</b>	53. Reconoce cuando ha hecho alguna cosa mal.	1	2	3	4	5
<b>4</b>	54. Responde adecuadamente ante las emociones o sentimientos agradables de los/as demás (alegría, sorpresa, felicidad,...)	1	2	3	4	5
<b>5</b>	55. Cuida las cosas que no son tuyas.	1	2	3	4	5
<b>5</b>	56. Anima, elogia, alaba o felicita a otros niños.	1	2	3	4	5
<b>2</b>	57. Se relaciona con otras personas con facilidad.	1	2	3	4	5
<b>5</b>	58. Gratifica a los demás con una mirada, un abrazo, una sonrisa,...	1	2	3	4	5

**Anexo 2.**

**Matriz del Instrumento**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>	
Habilidades básicas de interacción social	Expresión facial: mirada y sonrisa	1. Mira la cara de las personas al relacionarse con ellas.	
	Postura corporal	11. Sonríe a los demás cuando es oportuno.	
	Habla: componentes paralingüísticos de la expresión verbal.	14. Se expresa verbalmente con facilidad	
	Escucha activa: prestar atención a lo que dicen los demás.	3. Escucha cuando se le habla.	
	Actitud amistosa y cordial		2. Actúa de manera amistosa y cordial en su relación con otros niños.
20. Actúa de manera amistosa y cordial en su relación con el adulto.			
Habilidades de iniciación de la interacción social y habilidades conversacionales	Iniciar la interacción	12. Entabla conversación con el adulto por iniciativa propia.	
		17. Saluda cuando alguien se dirige a él.	
		19. Pregunta cuando no comprende, tiene dudas, quiere saber algo, ...	
		26. Entabla conversación con otros niños por iniciativa propia.	
		45. Saluda al dirigirse a otra persona.	
		25. Ofrece sugerencias, ideas, ... para el juego, actividad, ...	
		57. Se relaciona con otras personas con facilidad.	
	Mantener la interacción una vez iniciada		15. Busca una vía alternativa adecuada cuando al intentar iniciar una actividad con otro niño este le ignora.
			16. Se integra en el juego, actividad,... de otros niños.

		21. Responde cuando se le pregunta alguna cosa.
		23. Responde adecuadamente cuando otro niño se dirige a él.
		28. Acepta sugerencia, ideas, ... para el juego, actividad,...
		32. Responde adecuadamente cuando el adulto se dirige a él.
		37. En una conversación con otras personas, respeta los turnos de palabra
		38. Secunda las iniciativas de los otros en el juego, actividad.
	Terminar la interacción	6. Se despide adecuadamente al terminar la conversación, actividad... con otras personas.
		34. Responde adecuadamente cuando el otro desea finalizar la conversación, actividad, ...
Habilidades para cooperar y compartir	Favores: pedir y hacer favores	10. Pide ayuda o un favor cuando lo necesita.
		35. Ayuda a otras personas cuando se lo piden o lo necesitan.
		40. Pide perdón o dice “lo siento” por iniciativa propia.
		42. Pide prestado cuando lo necesita.
		46. Pide las cosas “por favor” por iniciativa propia.
		47. Busca una vía alternativa cuando al pedir un favor a otra persona ésta se lo deniega.
	Seguir normas acordadas o reglas establecidas.	8. Actúa de acuerdo con las normas que se han acordado.
		30. Reconoce cuando ha ganado.
		36. Sigue las reglas de juego o actividad que se realiza
		39. Reconoce cuando ha perdido
	Mostrar compañerismo.	18. Intercede a favor de otro.
		22. Participa y se interesa por las actividades que se realizan.
		43. Muestra interés por lo que sucede a los demás.

		50. Presta y comparte sus cosas con los demás.
		51. Utiliza material, juegos,... con otros niños adecuadamente.
	Ser cortés y amable	41. Da las gracias por iniciativa propia.
		44. Muestra amabilidad o contrariedad cuando otro niño tiene problemas.
Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos	Expresar emociones y sentimientos.	29. Expresa adecuadamente sus emociones o sentimientos desagradables (miedo, enfado, tristeza, ...).
		48. Expresa adecuadamente sus emociones o sentimientos agradables (alegría, felicidad, sorpresa,...).
	Responder a las emociones y sentimientos.	52. Responde adecuadamente ante las emociones o sentimientos desagradables de los demás (miedo, enfado, tristeza,...).
		54. Responde adecuadamente ante las emociones o sentimientos agradables de los/as demás (alegría, sorpresa, felicidad,...)
Habilidades de autoafirmación	Defender los propios derechos y opiniones.	24. Expresa las propias ideas y opiniones..
		33. Busca una vía alternativa adecuada cuando al expresar el desacuerdo se le ignora.
		9. Cuando tiene un problema con otro niño lo soluciona por sí solo.
	Respetar los derechos y las opiniones de los demás.	4. Deja trabajar, jugar, etc. a sus compañeros sin molestarles
		27. Expresa insatisfacción si alguien vulnera sus derechos o ante el desacuerdo
		31. Es respetuosos cuando entra en desacuerdo o conflicto con otras personas
		55. Cuida las cosas que no son suyas.
	Reforzar a los otros.	5. Cuando otras personas le hacen un cumplido, elogio, alabanza,... les sonrío, mira, escucha ...
		7. Expresa comentarios positivos y agradables de sí mismo.
		13. Expresa simpatía por los demás.

	49. Elogia, alaba o felicita al adulto.
	56. Anima, elogia, alaba o felicita a otros niños.
	58. Gratifica a los demás con una mirada, un abrazo, una sonrisa,...
	53. Reconoce cuando ha hecho alguna cosa mal.

Anexo 3.

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN EMPLEANDO TÍTERES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. “ANGELITOS DE MAMA ASHU”, DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH 2018.**



## **TALLER DE DRAMATIZACIÓN**

### **1. Fundamentación**

Este taller se planificó con el propósito de desarrollar capacidades, habilidades, destrezas mediante estrategias entretenidas, divertidas e innovadoras en los niños y niñas a su temprana edad, permitiendo un mejor desarrollo en cuanto a habilidades sociales.

A partir de la experiencia en las prácticas preprofesionales se pudo observar que muchos niños en el nivel inicial presentaban dificultades para relacionarse con los demás. Muchos de ellos se aislaban de manera personal en los trabajos, juegos, lonchera, almuerzo o eran aislados y humillados por sus compañeros que se desenvolvían más respecto a las habilidades sociales; no cooperaban y no compartían sus pertenencias entre ellos porque eran tímidos, cohibidos. Al respecto, muchas docentes del ámbito rural prestan poca atención en este aspecto.

Así mismo estas dificultades se evidenciaron en los resultados obtenidos en el pre test donde el 42.9% de estudiantes se encontraron en el nivel malo, a partir de esas dificultades se propuso un taller de dramatización empleando títeres, como una propuesta de mejora para favorecer el desarrollo de habilidades sociales.

Como menciona Gonzales y Molina (2007), en todos los grupos de niños hay algunos que experimentan dificultades para relacionarse con los demás. Independientemente de la edad, sexo, contexto social, actividad o situación; muchos niños de forma casual, puntual o bien de forma diaria, sufren y lo pasan mal o no disfrutan cuando interrelacionan con otras personas (Gonzales & Molina, 2007).

Combs y Slaby (1997) corroboran que la Habilidad Social “Es la capacidad para interactuar con los demás en un contexto social dado de un modo determinado que es aceptado o valorado socialmente y, al mismo tiempo, personalmente beneficioso, mutuamente beneficioso, o principalmente beneficioso para los demás” (Combs & Slaby, 1977, págs. 134-135).

## 2. Descripción

La investigación se basó en la aplicación del taller de dramatización empleando títeres, orientado a desarrollar Habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”- Chacas.

El taller se organizó en diez sesiones, que se considera actividades creativas para el desarrollo de habilidades Sociales.

Los momentos pedagógicos para cada sesión de aprendizaje tuvieron la siguiente estructura:

- **Inicio:** se motivó a los estudiantes a través de diversos medios como presentación de varios amigos títeres, dramatizaciones de cuentos con títeres, juegos dramatizados, sorpresas, música, etc.
- **Desarrollo:** en esta secuencia como recurso didáctico se utilizó el títere de manera dinámica, divertida y entretenida, unas estrategias de enseñanza que ayudó a los niños en desarrollar las Habilidades Sociales.
- **Cierre:** en este momento se evaluó a los estudiantes sobre lo aprendido mediante una Lista de Cotejo.

La organización de cada sesión se realizó en función de la selección de los indicadores pertinentes tomadas de las Rutas de Aprendizaje 2015.

El taller fue dirigido a los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”-Chacas, ya que responde a las características que presentan los estudiantes mencionados.

Al concluir el taller, se percibe que los estudiantes desarrollan habilidades sociales, que consiste en tener las capacidades necesarias para socializarse sin dificultades.

### **3. Objetivos**

El objetivo del taller fue desarrollar dramatizaciones con títeres para favorecer el desarrollo de las Habilidades Sociales, en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”-Chacas, a partir de algunas estrategias de enseñanza basadas en la dramatización con títeres.

### **4. Metodología de enseñanza**

Se aplicó el taller, compuesta por diversas actividades didácticas, con la finalidad de facilitar variadas estrategias de enseñanza diseñadas por la investigadora, tales como trabajo colectivo e individual dinamizado, para que los estudiantes puedan desarrollar óptimamente las Habilidades Sociales; de modo que sean capaces de desenvolverse eficazmente en el aula, en el hogar y en la sociedad.

Para el desarrollo de esta propuesta se presenta una metodología práctica. Los recursos empleados en cada sesión fueron diversos tipos de títeres: de guante, dedales, planos, otros. Los niños, de manera grupal e individual, realizaron dramatizaciones con títeres acordes a cada sesión, en el sector de dramatización y otros sectores del salón, así mismo en el patio de la Institución.

El títere, sin duda, es considerado una herramienta educativa importante e interesante en los diferentes modelos de formación, debido a que ofrece al alumno

diversas oportunidades, entre ellas desarrollar las habilidades de interacción social (Arrau, 2001, pág. 59).

## **5. Evaluación**

Como instrumento de evaluación para cada sesión, se utilizó una lista de cotejo, a partir de la cual se evaluó de manera permanente los indicadores propuestos.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS GENERALES

- **I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu” N° 125
- **Sección:** Amarillo
- **Edad:** 5 años
- **Número de niños:** 21
- **Área:** Comunicación
- **Maestra titular:** AGUIRRE CASTELLANO Miriam
- **Investigadora:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

ACTIVIDAD N° 1				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Un teatrín para mi amigo misterioso				03/05/18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Lista de Cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Se invita a los niños a sentarse en semicírculo y la docente dice: “Niños se dieron cuenta de que no tenemos un sector de dramatización, ¿Les gustaría tener? ¿Con qué materiales podemos ambientar nuestro sector de dramatización?”</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Actuación sobre la llegada de Panchito (el títere) que lleva un regalo que le dio un amigo misterioso. El regalo se encuentra afuera del salón, la docente lo ingresa y Panchito muy amablemente indica que lo abran. El regalo contiene diversos materiales y también una carta que Panchito lo lee, y ésta dice:</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>•Auxiliar</li> <li>•Niños</li> <li>•Títere</li> <li>•Caja de regalo (Incluido el teatrín)</li> <li>•Sobre</li> <li>•Telas</li> </ul>

	<p><i>Queridos niños de 5 años, yo soy el amigo misterioso de ustedes, les envío estos materiales para que elaboren mi teatrín y cuando esté terminado vendré y les diré quién soy. Un abrazo vuestro amigo misterioso.</i></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> ¿Quién vino a visitarnos? ¿Quién lo mandó? ¿Qué trajo? ¿Qué contenía el regalo? ¿Saben cómo es un teatrín?</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que los niños expongan el trabajo realizado.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> ¿Dónde vivirá el amigo misterioso? ¿Con qué materiales se puede construir un teatrín?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: ANTES DEL DISCURSO</b> La maestra dialoga con los niños sobre la importancia de tener el sector de dramatización, un teatrín y los títeres necesarios para poder actuar un cuento o una vivencia de cada niño. Pregunta si les gustaría construir un teatrín para el amigo misterioso.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b> La docente pide expresar como desearían decorar el teatrín para el amigo misterioso. Comentan sobre ello.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir a los niños en cuatro grupos</li> <li>• El primer grupo ubica el teatrín encima de la mesa y pega las telas.</li> <li>• El segundo grupo pinta cartulinas</li> <li>• El tercer grupo arregla el telón, arma y decora el título: “Teatrín” en una cartulina.</li> <li>• El cuarto grupo diseña imágenes u otras figuras para adornar el teatrín.</li> </ul> <p>Todos adornan el teatrín con las respectivas imágenes, colocan el telón, pegan las letras y la dejan para que seque.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b> La docente, utilizando el títere Panchito, ordena a cada grupo exponer lo que hizo, si fue fácil o difícil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatrín</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Tela</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Goma</li> <li>• Témperas</li> <li>• Papel lustre</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b> ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?</p>	

## LISTA DE COTEJO

**I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu”

**N°** 125

**INVESTIGADORA:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores  Apellidos y Nombres	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		
			A	B	C
<b>5 Años</b>	1	ALVARO FABBRIZZI, Letizia Killari		✓	
	2	ARELLÁN CADILLO, Renzo Gonzalo	✓		
	3	ARELLÁN REGALADO, Maryorie Isabela	✓		
	4	BELLO OBREGÓN, María Magdalena		✓	
	5	BELLO OLORTEGUI, Mabel Suliet		✓	
	6	BLAS NEGREIROS, Xihomara Madaleyne		✓	
	7	CARBAJAL VEGA, Sayuri Flor		✓	
	8	CERDA VAEZ, Valentino Mardonio		✓	
	9	CERNA MUÑOZ, Xiomara Alejandra		✓	
	10	CHAVEZ PAGOLA, Milagros Noemi		✓	
	11	CRUZ CAMACHO, Camila Milagros		✓	
	12	FALCÓN SAAVEDRA, Imanol Gonzalo	✓		
	13	HUAMÁN ACUÑA, Brayán Miguel		✓	
	14	LLASHAG LIMAS, Pietro Marcos	✓		
	15	LÓPEZ MAQUÍN, Flor Milagros		✓	
	16	LÓPEZ ROSARIO, Clara Milagros	✓		
	17	PAGOLA LIMAS, Fátima Ximena	✓		
	18	PAJUELO CHOCCA, Yemer Yeremi	✓		
	19	TARAZONA ORTIZ, Yanely Guadalupe	✓		
	20	VEGA BRAVO, Frank Enrique	✓		
	21	VEGA FALCÓN, Jhandel Jeremy	✓		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS GENERALES

- **I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu” N° 125
- **Sección:** Amarillo
- **Edad:** 5 años
- **Número de niños:** 21
- **Área:** Comunicación
- **Maestra titular:** AGUIRRE CASTELLANO Miriam
- **Investigadora:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

ACTIVIDAD N° 2				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Escuchando y conociendo a mi mejor amigo				04/05/18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Lista de Cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		RECURSOS Y MATERIALES	
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> La docente se dirige a los estudiantes: Niños, ustedes conocen a todos sus compañeros, saben cómo son, quién es su mejor amigo, qué le dirían a cada compañero.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Actuación sobre el retorno del enano Panchito (el títere) que lleva consigo un libro mágico. Saluda a todos los niños con una sonrisa y les comenta el porqué de su alegría. <i>Amiguitos de 5 años, estoy muy contento porque he regresado para saludarles y contarles que el amigo misterioso se puso muy contento puesto que le dije que habían</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auxiliar</li> <li>• Niños</li> <li>• Títere</li> <li>• Libro mágico</li> <li>• Globos</li> <li>• Fotos</li> </ul>	



	<p><i>concluido la construcción y decoración de su casa (el teatrín).</i></p> <p><i>A la vez me mandó este regalo para que se conozcan más y yo también pueda escucharles y conocer cómo son ustedes, así informarle; del mismo modo decirles que construyan un amigo títere que será un regalo más para ustedes.</i></p> <p><i>Me siento un poco cansado así que voy a descansar un rato como escucharles y ver como construyen su títere.</i></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b>  ¿Quién retornó a visitarnos? ¿Qué nos dijo?  ¿Quién lo mandó? ¿Qué habrá en el libro mágico? ¿Conocen al mejor amigo de sus compañeros? ¿Con qué materiales pueden construir un títere?</p> <p><b>PROPÓSITO</b>  Que los niños y niñas compartan lo que conocen de su compañero y presenten a su mejor amigo títere.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b>  ¿Podemos saber los datos de una persona si no le preguntamos o escuchamos?  ¿Han elaborado alguna vez un títere?  Si no tendríamos títeres ¿Podemos dramatizar un cuento?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>  <b>ANTES DEL DISCURSO</b>  La docente pregunta a los niños si conocen a sus amigos o gustos de sus compañeros; si prestan atención cuando alguien les habla o se dedican hacer otras cosas.  Comentan sobre ello.  Del mismo modo se cuestiona a los niños con qué materiales se puede elaborar un títere, para qué sirven los títeres.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente divide en 3 grupos de trabajo a los niños.</li> <li>• La docente indica el cuidado de los materiales que se les entregará y pide a cada uno que elabore un títere dedal, que será su amigo y que le ponga un nombre para después presentarlo.</li> <li>• Al concluir el trabajo, todos se colocan en semicírculo; la docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro mágico.</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Tijera</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Goma</li> <li>• Teatrín</li> <li>• Fotos</li> <li>• Hilo</li> <li>• Globos</li> </ul>

	<p>llama a un niño para abrir el libro mágico. Después la docente explica que cada niño debe decir lo que más le gusta de su compañero, lo que sabe de él, físicamente y emocionalmente. La docente hace una demostración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño se acerca y coge una foto, después se les deja unos minutos para pensar qué decir.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b> En el teatrín cada uno dirá lo que desee sobre la fotografía, después presentará a su mejor amigo títere.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b> ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?</p>	

## LISTA DE COTEJO

**I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu”

**N°** 125

**INVESTIGADORA:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores  Apellidos y Nombres	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		
			A	B	C
5 Años	1	ALVARO FABBRIZZI, Letizia Killari	✓		
	2	ARELLÁN CADILLO, Renzo Gonzalo	✓		
	3	ARELLÁN REGALADO, Maryorie Isabela	✓		
	4	BELLO OBREGÓN, María Magdalena	✓		
	5	BELLO OLORTEGUI, Mabel Suliet	✓		
	6	BLAS NEGREIROS, Xihomara Madaleyne	✓		
	7	CARBAJAL VEGA, Sayuri Flor	✓		
	8	CERDA VAEZ, Valentino Mardonio		✓	
	9	CERNA MUÑOZ, Xiomara Alejandra	✓		
	10	CHAVEZ PAGOLA, Milagros Noemi	✓		
	11	CRUZ CAMACHO, Camila Milagros	✓		
	12	FALCON SAAVEDRA, Imanol Gonzalo	✓		
	13	HUAMÁN ACUÑA, Brayan Miguel	✓		
	14	LLASHAG LIMAS, Pietro Marcos	✓		
	15	LÓPEZ MAQUÍN, Flor Milagros		✓	
	16	LÓPEZ ROSARIO, Clara Milagros	✓		
	17	PAGOLA LIMAS, Fátima Ximena	✓		
	18	PAJUELO CHOCCA, Yemer Yeremi	✓		
	19	TARAZONA ORTIZ, Yanelly Guadalupe	✓		
	20	VEGA BRAVO, Frank Enrique	✓		
	21	VEGA FALCÓN, Jhandel Jeremy	✓		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS GENERALES

- **I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu” N° 125
- **Sección:** Amarillo
- **Edad:** 5 años
- **Número de niños:** 21
- **Área:** Comunicación
- **Maestra titular:** AGUIRRE CASTELLANO Miriam
- **Investigadora:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

ACTIVIDAD N° 3				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Empezando a hablar				07/05/18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Lista de Cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> La docente expresa: Niños han visto que en nuestro salón hay algunos que no les gusta hablar mucho y algunos que hablan demasiado. Muchos no saben cómo empezar una conversación. ¿Cuáles serán los motivos?</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Actuación sobre Rosita en su primer día de clase, dramatizado por la profesora (Ver anexo 1).</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> ¿Qué palabras ha empleado Rosita para empezar a conversar? ¿Qué palabras se pueden emplear para empezar una conversación? ¿Qué nos ha contado Rosita?</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que los niños y niñas inicien a dialogar espontáneamente empleando títeres.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auxiliar</li> <li>• Niños</li> <li>• Títeres</li> </ul>

	<p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b>  ¿Qué haces si alguien no te habla?  ¿Cómo empezarías una conversación con alguien que no conoces?</p>	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>  <b>ANTES DEL DISCURSO</b>  La docente y los niños dialogan de acuerdo a las respuestas y aprenden la manera correcta de empezar una conversación.  La profesora pregunta a sus educandos:  En casa ¿Cómo empiezan una conversación?,  ¿Qué conversan?,  ¿Cómo empiezan una conversación con las personas mayores y niños?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se forma dos grupos, se les explica que deben dramatizar libremente empleando títeres, uno la familia y otro un día de clases en el inicial, se les entrega algunos títeres a cada grupo.</li> <li>• A cada grupo se designan los respectivos personajes:  <b>FAMILIA</b>  Papá  Mamá  Hijos  Abuelos  Otros  <b>UN DÍA DE CLASE</b>  Profesora  Auxiliar  Alumnos  Otros</li> <li>• Se les deja dramatizar libremente, pero siempre estando atenta a los comportamientos.</li> <li>• Se cambia de roles.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dramatiza por grupos todo lo aprendido en el día sobre la iniciación a una conversación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraces</li> <li>• Diferentes objetos del aula.</li> <li>• Títeres</li> </ul>
CIERRE	<p><b>EVALUACIÓN</b>  ¿Qué aprendimos?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿Para qué lo aprendimos?</p>	

## ANEXO 1

### **Diálogo de Rosita en su primer día de clase:**

Buenos días queridos niños, me llamo Rosita y voy a estudiar junto con ustedes porque tengo 5 años.

Hoy día es la primera vez que vengo a este inicial, el año pasado estudié en Huaraz, allí me enseñaron a saludar a todas las personas antes de empezar una conversación.

A mis amigos les digo hola y a las personas mayores buenos días, después se pregunta cómo estás o qué tal, luego converso lo que deseo.

Mi familia y mi profesora vendrán dentro de un momento para acompañarnos este día.

Gracias por permitir ser una estudiante más en este salón.

**LISTA DE COTEJO**

**I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu”

**N°** 125

**INVESTIGADORA:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores  Apellidos y Nombres	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		
			A	B	C
5 Años	1	ALVARO FABBRIZZI, Letizia Killari	✓		
	2	ARELLÁN CADILLO, Renzo Gonzalo	✓		
	3	ARELLÁN REGALADO, Maryorie Isabela	✓		
	4	BELLO OBREGÓN, María Magdalena	✓		
	5	BELLO OLORTEGUI, Mabel Suliet	✓		
	6	BLAS NEGREIROS, Xihomara Madaleyne	✓		
	7	CARBAJAL VEGA, Sayuri Flor	✓		
	8	CERDA VAEZ, Valentino Mardonio	✓		
	9	CERNA MUÑOZ, Xiomara Alejandra	✓		
	10	CHAVEZ PAGOLA, Milagros Noemi	✓		
	11	CRUZ CAMACHO, Camila Milagros	✓		
	12	FALCON SAAVEDRA, Imanol Gonzalo	✓		
	13	HUAMÁN ACUÑA, Brayan Miguel	✓		
	14	LLASHAG LIMAS, Pietro Marcos		✓	
	15	LÓPEZ MAQUÍN, Flor Milagros	✓		
	16	LÓPEZ ROSARIO, Clara Milagros	✓		
	17	PAGOLA LIMAS, Fátima Ximena	✓		
	18	PAJUELO CHOCCA, Yemer Yeremi	✓		
	19	TARAZONA ORTIZ, Yanely Guadalupe	✓		
	20	VEGA BRAVO, Frank Enrique		✓	
	21	VEGA FALCÓN, Jhandel Jeremy	✓		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS GENERALES

- **I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu” N° 125
- **Sección:** Amarillo
- **Edad:** 5 años
- **Número de niños:** 21
- **Área:** Comunicación
- **Maestra titular:** AGUIRRE CASTELLANO Miriam
- **Investigadora:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

ACTIVIDAD N° 4				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Colorín colorado hablar he terminado				08/05/18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	Lista de Cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Se ha observado que muchos niños no saben cómo terminar una conversación.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> La docente motiva a los niños con el cuento dramatizado: <i>El hermoso conejito blanco</i> (Ver anexo 2).</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> ¿Quiénes son los personajes?, ¿Dónde vivía el conejo? ¿Qué hicieron los animales al encontrarse? ¿Qué vieron a lo lejos?, ¿Quién vivía ahí? ¿Qué ocurrió cuando fueron a la cueva? ¿Dónde podemos encontrar estos animales? ¿Cómo termina el cuento?, ¿Qué otros títulos pondrían al cuento? ¿Qué piensas de la actitud del leopardo?</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Auxiliar</li> <li>• Títeres</li> </ul>



	<p>Que los niños y niñas inventen el final del cuento narrado.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿Cómo terminan de hablar con un amigo, papá, hermanos?</p> <p>¿Será una buena educación no despedirse de un familiar, compañero, amigo?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>La docente interroga a los niños:</p> <p>¿Cuándo no comprenden lo que dicen las personas mayores, preguntan? o se quieren escapar sin entender lo que les quieren decir.</p> <p>¿Cómo se despiden de las personas al terminar una conversación, un juego, o un trabajo?</p> <p>La docente y los niños dialogan de acuerdo a las respuestas y aprenden la manera correcta de terminar una conversación.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Se forma cuatro grupos y se les explica que cada grupo debe inventar el final del cuento narrado.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>Se les deja libre por grupos para que puedan practicar. El final del cuento usando los títeres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué lo aprendimos?</p>	

## ANEXO 2

### **EL HERMOSO CONEJITO BLANCO**

Había una vez un hermoso conejo blanco que vivía en el bosque. Un día, el hermoso conejo se encontró con la tortuga, el pajarito y el mono e inmediatamente se pusieron a jugar. A lo lejos vieron una gran cueva; curiosos decidieron ver qué había en ella. Caminaron despacito, y “miren- dijo el conejo- es la cueva del gran leopardo”. Cuando estaban a punto de entrar a la cueva, de casualidad, el conejo pisó unas hojas, y el leopardo se despertó. Todos al verlo, escaparon muy asustados; sin embargo, el leopardo los alcanzó, y ellos se quedaron paralizados por el miedo que sentían.

El leopardo se acercó y les pidió que no se asustaran, pues lo único que buscaba era tener amigos. Así, se abrazaron y fueron amigos para siempre.

## LISTA DE COTEJO

**I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu”

**N°** 125

**INVESTIGADORA:** VEGA QUINO Romelia Eusebia


**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores  Apellidos y Nombres	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Interviene para aportar en torno al tema de conversación.		
			A	B	C
<b>5 Años</b>	1	ALVARO FABBRIZZI, Letizia Killari	✓		
	2	ARELLÁN CADILLO, Renzo Gonzalo	✓		
	3	ARELLÁN REGALADO, Maryorie Isabela	✓		
	4	BELLO OBREGÓN, María Magdalena	✓		
	5	BELLO OLORTEGUI, Mabel Suliet	✓		
	6	BLAS NEGREIROS, Xihomara Madaleyne	✓		
	7	CARBAJAL VEGA, Sayuri Flor	✓		
	8	CERDA VAEZ, Valentino Mardonio	✓		
	9	CERNA MUÑOZ, Xiomara Alejandra	✓		
	10	CHAVEZ PAGOLA, Milagros Noemi	✓		
	11	CRUZ CAMACHO, Camila Milagros	✓		
	12	FALCON SAAVEDRA, Imanol Gonzalo	✓		
	13	HUAMÁN ACUÑA, Brayán Miguel	✓		
	14	LLASHAG LIMAS, Pietro Marcos	✓		
	15	LÓPEZ MAQUÍN, Flor Milagros	✓		
	16	LÓPEZ ROSARIO, Clara Milagros	✓		
	17	PAGOLA LIMAS, Fátima Ximena	✓		
	18	PAJUELO CHOCCA, Yemer Yeremi	✓		
	19	TARAZONA ORTIZ, Yanelly Guadalupe	✓		
	20	VEGA BRAVO, Frank Enrique	✓		
	21	VEGA FALCÓN, Jhandel Jeremy	✓		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS GENERALES

- **I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu” N° 125
- **Sección:** Amarillo
- **Edad:** 5 años
- **Número de niños:** 21
- **Área:** Personal Social
- **Maestra titular:** AGUIRRE CASTELLANO Miriam
- **Investigadora:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

ACTIVIDAD N° 5				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Me divierto con las palabras mágicas				09/05/18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Personal Social</b>	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujeto de derecho y tienen deberes.	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.	Lista de Cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Se ha observado que varios niños no utilizan las palabras mágicas para expresarse.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La docente entra vestida de payaso, lleva consigo una mochila gigante dentro de ella a sus cuatro amigos títeres que están durmiendo. El payaso pide que se entone el canto: “<i>Las palabras mágicas</i>”, para despertar a sus amigos, para ello se pone el audio.</p> <div style="text-align: center;">                       palabras mágicas.wma                 </div> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auxiliar</li> <li>• Niños</li> <li>• Disfraz de payaso</li> <li>• Mochila</li> </ul>

	<p>¿Conocen las palabras mágicas? ¿Cuáles son?          ¿Qué palabras mágicas hemos escuchado en el canto?          ¿Quién les ha enseñado las palabras mágicas?</p> <p><b>PROPÓSITO</b>          Que los niños y niñas expresen las palabras mágicas para dirigirse a los demás.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b>          ¿Sus hermanos, sus padres, sus primos, practican las palabras mágicas?</p>	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:          PROBLEMATIZACIÓN</b>          El payaso comenta a los niños que en su mochila tiene cuatro amigos que tienen el nombre de las palabras mágicas,          ¿Qué nombre creen que tienen mis amigos?</p> <p><b>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</b>          El payaso comenta que sus amigos ya se despertaron y pesan mucho, para ello les saca uno por uno y estos con bostezos se presenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gracias por despertarme, pues yo me llamo <b>gracias</b>.  <i>“Cuando a ustedes le prestan un lápiz, le invitan una fruta, le ayudan a cargar la mochila y tantas cosas siempre deben decir gracias como mi nombre y yo me siento contento y sano, sino estoy triste y enfermo”.</i></li> <li>• Por favor permítame presentarme, yo me llamo <b>por favor</b>.  <i>“Cuando piden prestado cualquier cosa deben decir siempre por favor préstame, sino no se les prestará”.</i></li> <li>• Permiso, permiso que debo presentarme, buenos días niños yo me llamo <b>Permiso</b>, porque siempre digo permiso.  <i>“Por ejemplo cuando quiero entrar o salir rápido y hay mucho niños debo decir permiso y no debo empujarles, han visto que yo no he empujado, así mismo para ir al baño digo: permiso profesora que voy a ir al baño o a mamá siempre debo pedirle permiso para salir a jugar”.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatrín</li> <li>• Mochila</li> <li>• Globos</li> <li>• Títeres</li> <li>• Papel crepé</li> <li>• Carteles</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Y Yo me llamo <b>disculpe</b> (estornuda) disculpe niños.  <i>“Han visto que ante un estornudo he dicho disculpe, cuando ustedes discuten con alguien, se pelean, siempre deben decir disculpe profesora, mamá, compañero...”</i></li> </ul> <p>En coro gritan: <i>somos los cuatro amigos del payaso y del misterioso.</i>  <i>Permaneceremos aquí para ser también amigos de ustedes y no se olviden de nosotros.</i></p> <p>El payaso formula interrogantes:  ¿Cómo se llaman mis cuatro amigos?  ¿Ustedes han nacido sabiendo las palabras mágicas?</p> <p><b>TOMA DE DECISIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El payaso pide que decoren los nombres de los cuatro amigos para ello se les entrega el respectivo amigo a cada grupo. Se pone música sobre las palabras mágicas.</li> <li>• Comentan si estas palabras lo practican o no en su casa.</li> <li>• El payaso agradece a los amigos por quedarse y les coloca en el teatrín.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿Para qué lo aprendimos?</p>	

## LISTA DE COTEJO

**I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu”

**N°** 125

**INVESTIGADORA:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores  Apellidos y Nombres	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
			Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.		
			A	B	C
5 Años	1	ALVARO FABBRIZZI, Letizia Killari	✓		
	2	ARELLÁN CADILLO, Renzo Gonzalo	✓		
	3	ARELLÁN REGALADO, Maryorie Isabela	✓		
	4	BELLO OBREGÓN, María Magdalena	✓		
	5	BELLO OLORTEGUI, Mabel Suliet	✓		
	6	BLAS NEGREIROS, Xihomara Madaleyne	✓		
	7	CARBAJAL VEGA, Sayuri Flor	✓		
	8	CERDA VAEZ, Valentino Mardonio	✓		
	9	CERNA MUÑOZ, Xiomara Alejandra	✓		
	10	CHAVEZ PAGOLA, Milagros Noemi	✓		
	11	CRUZ CAMACHO, Camila Milagros	✓		
	12	FALCON SAAVEDRA, Imanol Gonzalo	✓		
	13	HUAMÁN ACUÑA, Brayan Miguel	✓		
	14	LLASHAG LIMAS, Pietro Marcos	✓		
	15	LÓPEZ MAQUÍN, Flor Milagros	✓		
	16	LÓPEZ ROSARIO, Clara Milagros	✓		
	17	PAGOLA LIMAS, Fátima Ximena	✓		
	18	PAJUELO CHOCCA, Yemer Yeremi	✓		
	19	TARAZONA ORTIZ, Yanelly Guadalupe	✓		
	20	VEGA BRAVO, Frank Enrique	✓		
	21	VEGA FALCÓN, Jhandel Jeremy	✓		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS GENERALES

- **I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu” N° 125
- **Sección:** Amarillo
- **Edad:** 5 años
- **Número de niños:** 21
- **Área:** Personal social
- **Maestra titular:** AGUIRRE CASTELLANO Miriam
- **Investigadora:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

<b>ACTIVIDAD N° 6</b>				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>				<b>FECHA</b>
Me gusta ayudar				10/05/18
<b>SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES</b>				
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>Personal Social</b>	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujeto de derecho y tienen deberes.	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza.	Lista de Cotejo
<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>				
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>			<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> La docente expresa: Niños, muchos de ustedes, no saben ayudar a sus compañeros; el amigo misterioso también me estaba comentando que algunos no ayudan ni en la casa, ¿Por qué no ayudan a los demás?</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> La docente dramatiza el cuento: “La casa del ratón Orejitas” (Ver anexo 3).</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> ¿Conocen ratones? ¿Dónde viven los ratones? ¿Cómo se llamaban los personajes del cuento?</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Auxiliar</li> <li>• Títeres</li> <li>• Libro de cuentos</li> </ul>



	<p>¿Qué necesitaba el ratón?          ¿Qué casas encontró?          ¿Qué le sucedió al encontrar al gato?</p> <p><b>PROPÓSITO</b>          Que los niños participen recíprocamente y cooperen en la dramatización.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b>          ¿Qué pasaría si nadie nos ayudara?</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:          PROBLEMATIZACIÓN</b>          Se ha observado que entre ustedes no todos son amigos, no logran ayudarse, compartir los materiales.          ¿Cómo debemos ser con nuestros compañeros?</p> <p><b>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados en semicírculo se pregunta a los niños:              ¿Cuándo un niño tiene problemas le ayudan?              ¿Comparten los materiales, juguetes con sus compañeros?              ¿Cuándo uno no logra en un juego le ayudan?              ¿A quiénes han ayudado? ¿Cómo han ayudado?</li> <li>• La docente divide en tres grupos a los niños y les pide que dramaticen lo que han entendido del cuento narrado.</li> <li>• Se les explica también que pueden pedir ayuda al auxiliar.</li> </ul> <p><b>TOMA DE DECISIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se acuerda que todos deben participar a los juegos u otras actividades. Finalmente, la docente muestra la casa que el amigo misterioso ha enviado como regalo al pobre ratón y comenta a sus niños que deben ayudar al ratón a decorarla; expresa también que la casa se dejará en el teatrín y cada niño decorará una parte de la casa solo cuando ha ayudado a sus compañeros, amigos y familiares.</li> </ul> <p>Para decorar debe informar a la profesora o auxiliar a quién ha ayudado.          En seguida se dialoga sobre lo bueno que es ayudar a los que necesitan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres</li> <li>• Teatrín</li> <li>• Baja lengua</li> <li>• Témperas</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	
	¿Qué aprendimos?	
	¿Cómo lo aprendimos?	
	¿Para qué lo aprendimos?	

### ANEXO 3

#### **LA CASA DEL RATÓN OREJITAS**

Había una vez, un ratón que se llamaba Orejitas y que no tenía casa. Cuando llovía, se mojaba todo y cuando hacía calor; se bronceaba bajo los rayos del sol.

Un día, encontró un zapato en buen estado y dijo:

-¡Qué bueno! ¡Es la casa que yo necesito!

Pero apareció el dueño del zapato y se lo llevó. El ratón Orejitas, se quedó mirando cómo se quedaba sin casa, pero no se desanimó.

Siguió su camino y, poco después, se encontró con un globo y dijo:

-¡Qué linda casita! ¡Solo le hace falta una puerta!

Agarró el globo y empezó a abrir una puerta... y el globo hizo: “¡POUUUM!”

El ratón Orejitas se llevó un susto grande, muy grande. Y...se quedó otra vez sin casa.

“¡Ah! ¡Con ese vaso viejo haré una buena casa!”, pensó al ver flotar un vaso en una tina. Saltó dentro del vaso (su barquito-casa) y empezó a navegar; pero el vaso se hundió adentro, el ratón Orejitas sólo tuvo tiempo de saltar.

“Necesito alguna cosa más firme, un frasco de mermelada, por ejemplo”, pensó.

Esta vez, el ratoncito Orejitas estaba contento con su nueva casa. Era muy placentero. Pero, de repente, escuchó:

-MIAUUU- El gato Mil Rayas andaba cerca. Orejitas no tuvo miedo: Mil Rayas nada podría hacer contra esa casa.

Orejitas se olvidó que su casa era de vidrio. Entonces Mil Rayas, cuando lo vio detrás del vidrio, preparó sus patas, dio un golpe y... la casita- frasco se cayó en el piso, se hizo mil pedazos y Orejitas se escapó corriendo. Corrió y corrió sin parar.

Una vez a salvo, se dio cuenta de que estaba solo y sin casa. Estaba desanimado. Comenzó a andar, se metió por aquí y por allá, buscando a alguien que le ayude construir una casa. En una de las vueltas que estaba dando, escuchó una voz que decía: Amigo Orejitas, no te preocupes por tu casita, yo soy el amigo misterioso y te voy a ayudar con tu casa, pero falta decorarla, tú busca que te ayuden.

Y por arte de magia apareció la casita sin decoración, y ya no se escuchó al misterioso.

¡Por fin Orejitas tenía su casita!

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

## LISTA DE COTEJO

**I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu”

**N°** 125

**INVESTIGADORA:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores  Apellidos y Nombres	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
			Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza.		
			A	B	C
<b>5 Años</b>	1	ALVARO FABBRIZZI, Letizia Killari	✓		
	2	ARELLÁN CADILLO, Renzo Gonzalo	✓		
	3	ARELLÁN REGALADO, Maryorie Isabela	✓		
	4	BELLO OBREGÓN, María Magdalena	✓		
	5	BELLO OLORTEGUI, Mabel Suliet	✓		
	6	BLAS NEGREIROS, Xihomara Madaleyne	✓		
	7	CARBAJAL VEGA, Sayuri Flor		✓	
	8	CERDA VAEZ, Valentino Mardonio	✓		
	9	CERNA MUÑOZ, Xiomara Alejandra	✓		
	10	CHAVEZ PAGOLA, Milagros Noemi	✓		
	11	CRUZ CAMACHO, Camila Milagros	✓		
	12	FALCON SAAVEDRA, Imanol Gonzalo	✓		
	13	HUAMÁN ACUÑA, Brayan Miguel	✓		
	14	LLASHAG LIMAS, Pietro Marcos	✓		
	15	LÓPEZ MAQUÍN, Flor Milagros	✓		
	16	LÓPEZ ROSARIO, Clara Milagros	✓		
	17	PAGOLA LIMAS, Fátima Ximena	✓		
	18	PAJUELO CHOCCA, Yemer Yeremi	✓		
	19	TARAZONA ORTIZ, Yanelly Guadalupe	✓		
	20	VEGA BRAVO, Frank Enrique		✓	
	21	VEGA FALCÓN, Jhandel Jeremy	✓		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS GENERALES

- **I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu” N° 125
- **Sección:** Amarillo
- **Edad:** 5 años
- **Número de niños:** 21
- **Área:** Personal social
- **Maestra titular:** AGUIRRE CASTELLANO Miriam
- **Investigadora:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

ACTIVIDAD N° 7				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Cómo me siento hoy				14/05/18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Personal Social</b>	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamiento	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.	Lista de Cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> La docente se dirige a los estudiantes: <i>Niños, ustedes saben expresar con su rostro cómo están este día.</i></p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De pronto se escucha un llanto y una risa en la mochila de los amigos mágicos.</li> <li>• La docente baja la mochila y pregunta: ¿Qué creen que hay?</li> </ul> <p>La docente saca títeres de guante, rostros e imágenes y pregunta: ¿A qué títere le pertenece lo escuchado?</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Auxiliar</li> <li>• Mochila</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Cajas</li> <li>• Títeres</li> </ul>

	<p>Después la docente pide que describan y agrupen los rostros de acuerdo a cada estado, en diferentes cajas.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Qué se escuchó en la mochila?</p> <p>¿Qué expresiones muestran las imágenes?</p> <p>¿Qué expresiones pueden hacer?</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Que los niños y niñas expresen sus emociones y el porqué de ello.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿Estará bien que todos, en un entierro muestren, una cara feliz? ¿Por qué?</p> <p>¿Estará bien que todos en una fiesta estén tristes y llorando?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</b></p> <p>La docente pide que nombren los estados de ánimo que conocen como tristeza, miedo.</p> <p><b>DIÁLOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dialoga en función a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿En qué momentos se encuentran tristes?</li> <li>¿Cuándo tienen miedo? ¿En qué momentos están felices? ¿Qué cosas les sorprende? ¿Qué expresión les gusta más?</li> </ul> </li> <li>• Escuchan música y la docente va dando las indicaciones como, por ejemplo: “Ahora vamos a estar muy felices”. Los niños deben hacer la expresión de felicidad.</li> <li>• Repiten la actividad con la expresión de otras emociones y estados de ánimo.</li> </ul> <p><b>TRANSFERENCIA U OTRAS SITUACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño elabora un rostro de acuerdo a su estado y sentimientos.</li> <li>• En el teatrín, cada niño, presenta su títere plano elaborado para expresar su emoción y decir el porqué de su estado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Tijera</li> <li>• Baja lengua</li> <li>• Teatrín</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué lo aprendimos?</p>	

## LISTA DE COTEJO

**I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu”

**N°** 125

**INVESTIGADORA:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores  Apellidos y Nombres	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
			Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.		
			A	B	C
5 Años	1	ALVARO FABBRIZZI, Letizia Killari	✓		
	2	ARELLÁN CADILLO, Renzo Gonzalo	✓		
	3	ARELLÁN REGALADO, Maryorie Isabela	✓		
	4	BELLO OBREGÓN, María Magdalena	✓		
	5	BELLO OLORTEGUI, Mabel Suliet	✓		
	6	BLAS NEGREIROS, Xihomara Madaleyne	✓		
	7	CARBAJAL VEGA, Sayuri Flor	✓		
	8	CERDA VAEZ, Valentino Mardonio	✓		
	9	CERNA MUÑOZ, Xiomara Alejandra	✓		
	10	CHAVEZ PAGOLA, Milagros Noemi	✓		
	11	CRUZ CAMACHO, Camila Milagros	✓		
	12	FALCON SAAVEDRA, Imanol Gonzalo	✓		
	13	HUAMÁN ACUÑA, Brayan Miguel	✓		
	14	LLASHAG LIMAS, Pietro Marcos	✓		
	15	LÓPEZ MAQUÍN, Flor Milagros	✓		
	16	LÓPEZ ROSARIO, Clara Milagros	✓		
	17	PAGOLA LIMAS, Fátima Ximena	✓		
	18	PAJUELO CHOCCA, Yemer Yeremi	✓		
	19	TARAZONA ORTIZ, Yanelly Guadalupe	✓		
	20	VEGA BRAVO, Frank Enrique	✓		
	21	VEGA FALCÓN, Jhandel Jeremy	✓		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS GENERALES

- **I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu” N° 125
- **Sección:** Amarillo
- **Edad:** 5 años
- **Número de niños:** 21
- **Área:** Personal social
- **Maestra titular:** AGUIRRE CASTELLANO Miriam
- **Investigadora:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

ACTIVIDAD N° 8				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Actuando y decidiendo ante una expresión				15/05/18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Personal Social</b>	Afirma su identidad.	Se valora a sí mismo.	Actúa y toma decisiones propias y resuelve con autonomía situaciones cotidianas.	Lista de Cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Se ha observado que algunos niños están alegres y otros tristes, ¿Saben por qué están así?</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> La docente dramatiza el cuento sobre los dos payasos:</p> <p style="text-align: center;"><b><i>RISITIS Y LLORÓN:</i></b></p> <p><i>Cierto día, Risitis estuvo caminando por la calle muy contento, se reía fuertemente. Comentaba que estaba feliz porque había hecho muchos amigos en el inicial y de pronto percibió que se acercaba su vecino Llorón llorando. El que estaba muy contento, se puso serio y caminó donde Llorón, al encontrarse le saludó y Llorón no cesaba de llorar; entonces lo abrazó y le preguntó por qué lloraba, él le</i></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auxiliar</li> <li>• Niños</li> <li>• Títeres</li> <li>• Teatrín</li> </ul>

	<p><i>respondió que lloraba porque su perrito se había muerto.</i></p> <p><i>Después Llorón le preguntó a Risitis por qué estaba tan contento, él le dijo que había hecho muchos amigos en el inicial, e iba a su casa a contarle a su papá.</i></p> <p><i>Finalmente, ambos se calmaron. Llorón dejó de llorar y Risitis dejó de reírse, ambos caminaron juntos y fueron a enterrar al perrito, después se fueron a la casa de Risitis a contarle a su papá sobre los amigos que hizo en el inicial.</i></p> <p><i>Ambos se hicieron grandes amigos y vivieron felices.</i></p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Cómo se llaman los personajes?</p> <p>¿Por qué Risitis estuvo contento?</p> <p>¿Cómo estuvo Llorón?</p> <p>¿Qué reacción tuvieron ambos al encontrarse?</p> <p>¿Cómo termina el cuento?</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Que los niños y niñas aprendan a actuar ante algunas emociones de sus compañeros.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿Qué pasaría si nadie estuviese alegre?</p> <p>¿Cuándo las personas están tristes o alegres?</p>	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <p><b>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</b></p> <p>La docente dialoga con los niños:</p> <p>¿Qué hacen cuando un niño está llorando?</p> <p>¿Cómo actúan cuando un niño está feliz?</p> <p><b>DIÁLOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA</b></p> <p>¿Saben por qué algunos están tristes, llorando, renegando y otros alegres y felices?</p> <p>¿Cuándo sus padres les llaman la atención cómo reaccionan? ¿Cuándo un niño está llorando qué hacen?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer 4 grupos</li> <li>• El primero y segundo grupo elaboran a risitis y el tercero y cuarto a llorón (títeres planos).</li> </ul> <p><b>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegan a caritas expresivas:</li> </ul> <p>Sentados en semicírculo se hacen dos grupos, la docente esparce las tarjetas de expresiones en el piso y los integrantes del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Espejos</li> <li>• Teatrín</li> </ul>



	<p>primer grupo libremente cogen una tarjeta, seguidamente van al teatrín con un integrante del segundo grupo, allí hace la expresión de la tarjeta y el otro debe responder a esta como Risitis y Llorón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegan mil caras: se colocan frente a un espejo, (se encuentra en el teatrín) haciendo diversos gestos y expresiones.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué lo aprendimos?</p>	

## LISTA DE COTEJO

**I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu”

**N°** 125

**INVESTIGADORA:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores  Apellidos y Nombres	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
			Actúa y toma decisiones propias y resuelve con autonomía situaciones cotidianas.		
			A	B	C
<b>5 Años</b>	1	ALVARO FABBRIZZI, Letizia Killari	✓		
	2	ARELLÁN CADILLO, Renzo Gonzalo	✓		
	3	ARELLÁN REGALADO, Maryorie Isabela	✓		
	4	BELLO OBREGÓN, María Magdalena	✓		
	5	BELLO OLORTEGUI, Mabel Suliet	✓		
	6	BLAS NEGREIROS, Xihomara Madaleyne	✓		
	7	CARBAJAL VEGA, Sayuri Flor		✓	
	8	CERDA VAEZ, Valentino Mardonio	✓		
	9	CERNA MUÑOZ, Xiomara Alejandra	✓		
	10	CHAVEZ PAGOLA, Milagros Noemi	✓		
	11	CRUZ CAMACHO, Camila Milagros	✓		
	12	FALCON SAAVEDRA, Imanol Gonzalo	✓		
	13	HUAMÁN ACUÑA, Brayan Miguel	✓		
	14	LLASHAG LIMAS, Pietro Marcos	✓		
	15	LÓPEZ MAQUÍN, Flor Milagros		✓	
	16	LÓPEZ ROSARIO, Clara Milagros	✓		
	17	PAGOLA LIMAS, Fátima Ximena	✓		
	18	PAJUELO CHOCCA, Yemer Yeremi	✓		
	19	TARAZONA ORTIZ, Yanely Guadalupe	✓		
	20	VEGA BRAVO, Frank Enrique	✓		
	21	VEGA FALCÓN, Jhandel Jeremy	✓		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS GENERALES

- **I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu” N° 125
- **Sección:** Amarillo
- **Edad:** 5 años
- **Número de niños:** 21
- **Área:** Personal social
- **Maestra titular:** AGUIRRE CASTELLANO Miriam
- **Investigadora:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

<b>ACTIVIDAD N° 9</b>				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>				<b>FECHA</b>
Mi salón, cuarto de opinión				16/05/18
<b>SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES</b>				
<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>Personal Social</b>	Participa en asuntos públicos para promover el bien común.	Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos.	Expresa sus ideas, opiniones y propuestas frente a sus compañeros, sobre un tema de interés común.	Lista de Cotejo
<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>				
<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>			<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Se ha observado que algunos niños tienen dificultad en expresar sus ideas y opiniones a sus compañeros o a la profesora.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta una sorpresa cubierta con una tela, en ella se encuentran distintas piezas de rompecabezas y un sobre que el amigo misterioso ha enviado y expresa lo siguiente: <i>Queridos amiguitos, les envió unas imágenes de rompecabezas para que lo armen; pero todos deben opinar para conseguirlo con facilidad y por último deben dramatizar una historia respecto a las imágenes armadas.</i></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auxiliar</li> <li>• Niños</li> <li>• Sobre</li> <li>• Rompecabezas</li> <li>• Tela</li> </ul>

	<i>Gracias</i>	
	<p><b>SABERES PREVIOS</b>  ¿De cuántos años ustedes han armado un rompecabezas?  ¿Ha sido fácil o difícil?  ¿Qué imagen era?  ¿Qué imágenes habrá enviado el amigo misterioso?  ¿Estas piezas alcanzarán para todos?</p> <p><b>PROPÓSITO</b>  Que los niños expresen sus ideas, opiniones en el armado de rompecabezas y dramatizen las imágenes armadas.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b>  ¿Con una pieza el rompecabezas se puede dramatizar?  ¿Qué pasaría si no nos permitirían opinar?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>  <b>PROBLEMATIZACIÓN</b>  Se muestra numerosas piezas de rompecabezas y se forma grupos de cuatro, seguidamente se propone armarla, pero se pide que opinen todos y respeten la opinión de cada integrante, sin molestar.</p> <p>Al sonido del silbato, cada grupo tendrá que armar las imágenes. Al concluir y ver que les faltan algunas piezas cada grupo deberá pensar dónde buscarla.</p> <p><b>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</b>  La maestra dice que pueden preguntar a los amigos títeres para ello abre el teatrín y los niños tienen la posibilidad de hacer una pregunta a cualquier amigo títere para saber dónde encontrar la pieza que falta del rompecabezas.</p> <p><b>TOMA DE DECISIONES</b>  La maestra indica que al terminar de armar el rompecabezas deben dramatizar las imágenes. En semicírculo se toma acuerdos para que en la siguiente actividad sea más divertida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rompecabezas</li> <li>• Títeres</li> <li>• Objetos del salón</li> <li>• Silbato</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b>  ¿Qué aprendimos?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿Para qué lo aprendimos?</p>	

## LISTA DE COTEJO

**I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu”      N° 125

**INVESTIGADORA:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores  Apellidos y Nombres	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
			Expresa sus ideas, opiniones y propuestas frente a sus compañeros, sobre un tema de interés común.		
			A	B	C
<b>5 Años</b>	1	ALVARO FABBRIZZI, Letizia Killari	✓		
	2	ARELLÁN CADILLO, Renzo Gonzalo	✓		
	3	ARELLÁN REGALADO, Maryorie Isabela	✓		
	4	BELLO OBREGÓN, María Magdalena	✓		
	5	BELLO OLORTEGUI, Mabel Suliet	✓		
	6	BLAS NEGREIROS, Xihomara Madaleyne	✓		
	7	CARBAJAL VEGA, Sayuri Flor	✓		
	8	CERDA VAEZ, Valentino Mardonio	✓		
	9	CERNA MUÑOZ, Xiomara Alejandra	✓		
	10	CHAVEZ PAGOLA, Milagros Noemi	✓		
	11	CRUZ CAMACHO, Camila Milagros	✓		
	12	FALCON SAAVEDRA, Imanol Gonzalo	✓		
	13	HUAMÁN ACUÑA, Brayan Miguel	✓		
	14	LLASHAG LIMAS, Pietro Marcos	✓		
	15	LÓPEZ MAQUÍN, Flor Milagros	✓		
	16	LÓPEZ ROSARIO, Clara Milagros	✓		
	17	PAGOLA LIMAS, Fátima Ximena	✓		
	18	PAJUELO CHOCCA, Yemer Yeremi	✓		
	19	TARAZONA ORTIZ, Yanely Guadalupe	✓		
	20	VEGA BRAVO, Frank Enrique	✓		
	21	VEGA FALCÓN, Jhandel Jeremy	✓		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES

- **I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu” N° 125
- **Sección:** Amarillo
- **Edad:** 5 años
- **Número de niños:** 21
- **Área:** Personal Social
- **Maestra titular:** AGUIRRE CASTELLANO Miriam
- **Investigadora:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

<b>ACTIVIDAD N° 10</b>				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>				<b>FECHA</b>
Jugando a dramatizar las palabras de ánimo, felicitación y agradecimiento				17/05/18
<b>SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES</b>				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Personal Social</b>	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son considerados medios formativos	Disfruta de la participación en juegos grupales y tradicionales con reglas preestablecidas.	Lista de Cotejo
<b>ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		RECURSOS Y MATERIALES	
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Los niños y niñas carecen de la práctica de las palabras de ánimo, felicitación y agradecimiento.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> La docente dramatiza: “La tortuga y el conejo comen dulces” (Ver anexo 4).</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> ¿Quiénes son los personajes? ¿Han visto alguna vez a los personajes del cuento?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auxiliar</li> <li>• Niños</li> <li>• Títeres</li> </ul>	

	<p>¿A quién buscaba la tortuga?; en el bosque ¿A quién encontró la tortuga y de qué hablaron?, ¿Qué sucedió en la subida?, ¿Al llegar a la cumbre de qué se agradecieron la tortuga y el conejo? ¿Qué propuso la mariposa?</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que los niños participen en juegos grupales dramatizando un cuento.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> ¿Qué pasaría si ninguno de nuestros compañeros no nos alienta o agradece?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Se explica a los aprendices que se retomará el cuento y ellos deben dramatizar empleando nuevas palabras de ánimo, agradecimiento y felicitación a su amigo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escoge una mariposa que se ubicará en el último del recorrido.</li> <li>• Se dividen dos grupos, un grupo hace de tortugas y otro de conejos.</li> </ul> <p><b>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</b> Los niños y niñas buscan las cajas de máscaras correspondientes.</p> <p><b>TOMA DE DECISIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se colocan las respectivas máscaras.</li> <li>• La docente narra el cuento y los niños mediante el juego dramatizan lo que sucede en la historia.</li> </ul> <p>La maestra les indica sentarse donde se hace ejercicios de relajación, luego cada uno opina lo que más le gustó. Se toma acuerdos para que en la siguiente actividad sea más divertida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres</li> <li>• Cajas</li> <li>• Máscaras</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b> ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos?</p>	

## ANEXO 4

### **LA TORTUGA Y EL CONEJO COMEN DULCES**

Cierto día una tortuga se dirigió a buscar a su amiga mariposa en el inmenso bosque; pero no la encontraba, caminaba y caminaba en el bosque y finalmente encontró a un conejo muy gordo sentado en la pradera y le preguntó:

¿Dónde puedo encontrar a mi amiga mariposa?

-El Conejo respondió –en su casa que se encuentra en la montaña al final de este bosque.

-Puedes acompañarme –dijo la tortuga

El conejo respondió: no puedo estoy muy gordo y no lograría caminar hasta la montaña.

-La Tortuga dijo –ánimate, acompáñame, caminaremos lentamente y al llegar pediré a mi amiga mariposa muchos dulces para ti.

-Está bien, dijo el conejo.

Ambos empezaron a caminar a la casa de la mariposa, el conejo pensando en sus dulces, caminaba sin quejarse.

La Tortuga, en la subida, se agotó y no quiso seguir caminando.

-Vamos, un poco más de esfuerzo y lograremos a llegar –dijo el conejo y siguió la caminata.

La Tortuga se quedó sentada y pensó –tiene razón el conejo, falta poco para llegar a la cima donde mi amiga, debo esforzarme un poco más y alcanzar al conejo para llegar juntos a la cumbre.

Entonces tortuga caminó sin descansar hasta alcanzar al conejo, y finalmente ambos llegaron a la cumbre.

El Conejo agradeció a la tortuga por haberle animado a caminar a pesar de su gordura.

-La Tortuga también agradeció al conejo por alentarle en la subida y como recompensa le dio muchos dulces.

La amiga mariposa estuvo muy contenta por la visita; pero se dio cuenta del cansancio de ambos y les propuso ir a descansar y que al día siguiente irían al río a jugar.



## LISTA DE COTEJO

**I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu”      N° 125

**INVESTIGADORA:** VEGA QUINO Romelia Eusebia

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores  Apellidos y Nombres	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
			Disfruta de la participación en juegos grupales y tradicionales con reglas preestablecidas.		
			A	B	C
5 Años	1	ALVARO FABBRIZZI, Letizia Killari	✓		
	2	ARELLÁN CADILLO, Renzo Gonzalo	✓		
	3	ARELLÁN REGALADO, Maryorie Isabela	✓		
	4	BELLO OBREGÓN, María Magdalena	✓		
	5	BELLO OLORTEGUI, Mabel Suliet	✓		
	6	BLAS NEGREIROS, Xihomara Madaleyne	✓		
	7	CARBAJAL VEGA, Sayuri Flor	✓		
	8	CERDA VAEZ, Valentino Mardonio	✓		
	9	CERNA MUÑOZ, Xiomara Alejandra	✓		
	10	CHAVEZ PAGOLA, Milagros Noemi	✓		
	11	CRUZ CAMACHO, Camila Milagros	✓		
	12	FALCON SAAVEDRA, Imanol Gonzalo	✓		
	13	HUAMÁN ACUÑA, Brayan Miguel	✓		
	14	LLASHAG LIMAS, Pietro Marcos	✓		
	15	LÓPEZ MAQUÍN, Flor Milagros	✓		
	16	LÓPEZ ROSARIO, Clara Milagros	✓		
	17	PAGOLA LIMAS, Fátima Ximena	✓		
	18	PAJUELO CHOCCA, Yemer Yeremi	✓		
	19	TARAZONA ORTIZ, Yanely Guadalupe	✓		
	20	VEGA BRAVO, Frank Enrique	✓		
	21	VEGA FALCÓN, Jhandel Jeremy	✓		

Anexo 4.





