

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN
EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES
MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LEANDRO
CAMPOS” DEL DISTRITO DE MATAPALO -
ZARUMILLA, REGIÓN TUMBES, 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

YENIFER JIMENEZ SALAZAR

ASESOR

DR. SEGUNDO CORREA MORÁN

TUMBES – PERÚ

2015

JURADO EVALUADOR DE TESIS

**DR. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE.
PRESIDENTE**

**DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE
SECRETARIA**

**MGTR. LUCÍA ESPINOZA CEDILLO
MIEMBRO**

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios, por iluminar mi camino y permitirme dedicar mi vida a la enseñanza.

A mis padres, esposo e hijos, quienes me brindaron su apoyo en todo momento.

A los docentes de la Universidad ULADECH – filial Tumbes, quienes con su experiencia me orientaron al desarrollo de la presente investigación.

DEDICATORIA

A Dios:

Por haberme dado el regalo
más grande que es la vida,
a mi familia, esposo y mis
hijos por haberme brindado
su apoyo espiritual, el cual
fue una fuerza principal que
me permitieron continuar
por el camino del aprendizaje.

RESUMEN

La presente investigación “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial “Leandro Campos” del distrito de Matapalo - Zarumilla, región Tumbes, 2015, la cual presenta como objetivo general: determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial “Leandro Campos”, en 2015. La investigación tiene como población de estudio 10 estudiantes de tres, cuatro y cinco años de educación inicial en el área de Comunicación de la institución educativa “Leandro Campos”, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico, es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer. El trabajo presenta las siguientes conclusiones: se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico $t = 8.19$) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la variable expresión oral, en los estudiantes. Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico $t = 1.19$) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la variable comunicación, en los estudiantes.

Palabras claves: Enfoque colaborativo, títeres, juego de roles, mejora la comunicación.

ABSTRACT

This research "Implementation of role play based on the collaborative approach using puppets improve oral expression in the area of communication in children of 3, 4 and 5 years of initial school" Leandro Campos "- Matapalo district – Zarumilla, Tumbes region in 2015, it presents as general objective to determine how the application of role play based on the collaborative approach using puppets improve oral expression in the area of communication in children aged 3, 4 and 5 years Initial Educational Institution Leandro Campos ", in 2015 the work is to study population 10 students from three, four and five years of initial education in the area of Communication of School Leandro Campos, which allow interaction between teacher and student. On the other hand, the type of sample was not probabilistic sampling; that is, the researcher decides, according to its objectives, the elements of the sample considering those supposedly "typical" population units to be known, The paper presents the following conclusions: the null hypothesis is rejected, because the sample 1 is smaller than sample 2, as the calculated value (Statistical $t - 8.19$) is less than the tabular value or critical value for two-tailed it is 2.26 and is rejected for being outside the acceptance area, demonstrating that after applying the experiment, improve knowledge in the independent variable, in oral expression variable, in students. The null hypothesis is rejected, because the sample 1 is smaller than sample 2, as the calculated value (Statistical $t - 1.19$) is less than the tabular value or two-tailed critical value is the same as 2.26 and rejected for being outside the acceptance area, demonstrating that after applying the experiment, knowledge is better in the independent variable, the communication variable in students.

Keywords: Collaborative approach, puppets, role playing, improves communication.

ÍNDICE

	Pág.
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedente	4
2.2. Marco teórico conceptual	6
2.2.1. Didáctica	6
2.2.2. Estrategia didáctica	6
2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza	7
2.2.2.1.1. Juego de roles	7
2.2.2.1.2. Clases de juego de roles	7
2.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados	7
2.2.2.1.2.2. Juego de roles libres	7
2.2.2.1.2.3. Características de los juegos de roles	8
2.2.2.1.2.4. Utilizando los juegos de roles	9
2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles	10
2.2.2.1.2.6. El juego de roles en la actitud del niño pre escolar	10
2.2.2.1.2.7. El rol del maestro	11
2.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en la edad preescolar	11
2.2.2.1.2.9. Finalidad del juego de roles	12
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje	12
2.2.2.2.1. El modelo de aprendizaje colaborativo	12
2.2.2.2.3. La planificación en el aprendizaje colaborativo	13
2.2.2.2.4. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo	13
2.2.2.2.5. El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor	15
2.2.2.2.6. Importancia del aprendizaje colaborativo	16

2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje	16
2.2.2.3.1. Títeres	16
2.2.2.3.2. Clasificación	17
2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres	17
2.2.2.3.4. Confección de títeres	18
2.2.2.3.5. Los títeres y la pedagogía	19
2.2.2.3.6. Los títeres en la enseñanza del área de Comunicación	21
2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación	22
2.2.3. Expresión oral	22
2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral	22
2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños	22
2.2.3.3. El niño y el poder de la expresión oral	23
2.2.3.4. Funciones que cumple de la expresión oral	25
2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral	26
2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil	27
2.2.3.7. Importancia de la expresión oral	27
2.2.3.8. La expresión oral en el área de Comunicación	28
2.3. Hipótesis	29
III. METODOLOGÍA	30
3.1. El tipo de la investigación	30
3.2. Nivel de la investigación de la tesis	30
3.3. Diseño de la investigación	31
3.4. El universo o muestra	31
3.5. Definición y operacionalización	32
3.6. Técnicas e instrumentos	44
3.7. Plan de análisis	45
3.8. Matriz de consistencia	47
3.9. Principios éticos	50
IV. RESULTADOS	51
4.1. Resultados	51

4.2. Análisis de resultados	62
4.3. Discusión	64
4.3.1. Variable de expresión oral	64
4.3.2. Variable de comunicación	67
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
5.1. Conclusiones	70
5.2. Recomendaciones	71
5.3. Referencias bibliográficas	72
ANEXOS	78
Anexo 01: Lista de cotejo	79
Anexo 02: Propuesta pedagógica	81
Anexo 03: Sesiones de aprendizaje	84
Anexo 04: Base de datos	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población y muestra	32
Tabla N° 2 Definición y paralización de las variables	33
Tabla N° 3 Baremo de la variable expresión oral	43
Tabla N° 4 Matriz de consistencia	47
Tabla N° 5 Resultados de la variable expresión oral y Comunicación del pre test	50
Tabla N° 6 Resultados de la variable expresión oral del pre test	52
Tabla N° 7 Resultados de la variable Comunicación pre test	53
Tabla N° 8 Comparación de los resultados variable expresión oral y Comunicación	54
Tabla N° 9 Resultados de la variable expresión oral y Comunicación del post test	55
Tabla N° 10 Resultados de la variable de expresión oral	56
Tabla N° 11 Comparación de resultados variable Comunicación del pos test	57
Tabla N° 12 Comparación de resultados de variable expresión oral y Comunicación	58
Tabla N° 13 Comparación de resultados de la variable expresión oral pre y pos test	59
Tabla N° 14 Comparación de resultados de la variable Comunicación pre y pos test	60
Tabla N° 15 Comparación de resultados de la variable expresión oral y Comunicación pre y pos tes...	61
Tabla N° 16 Prueba T de expresión oral del pre y post test	62
Tabla N° 17 Prueba T de Comunicación del pre y post test	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de expresión oral pre test	52
Figura 2 Nivel de área de Comunicación pre test	53
Figura 3 Comparación nivel de pre test	54
Figura 4 Nivel de expresión oral del post test	56
Figura 5 Nivel de Comunicación del post test	57
Figura 6 Comparación nivel de post test	58
Figura 7 Nivel de expresión oral	59
Figura 8 Nivel de área de Comunicación	60
Figura 9 Comparación de pre y post test	61
Figura 10 Prueba T de Student en la variable expresión oral del pre y post test	62
Figura 11 Prueba T de expresión oral del pre y post test	63

I. INTRODUCCIÓN

La investigación sirve para poder mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de inicial que tiene como problema: Como influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa “Leandro Campos”, Matapalo – Zarumilla; sus antecedentes son el producto de un minucioso estudio de observación, se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral.

Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque les anula a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Se ha considerado el siguiente enunciado ¿Cómo influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa “Leandro Campos”, Matapalo – Zarumilla, región Tumbes, 2015?, la investigación presenta el siguiente objetivo general Determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa “Leandro Campos”, Matapalo – Zarumilla, región Tumbes, 2015. Y como objetivos específicos: Determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa “Leandro Campos”, Matapalo – Zarumilla, región Tumbes, 2015.

Determinar cómo mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa “Leandro Campos”, Matapalo – Zarumilla, región Tumbes, 2015.

Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos del primer grado, con una población de 10 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles.

La importancia de la investigación de los juegos de roles permite que los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial, desarrollen la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con lo que le rodea, utilizando títeres para su desenvolvimiento, permitiendo que los niños y niñas sean protagonistas, imaginando sus propios personajes fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres improvisando sus argumentos. Por ello la adquisición de la expresión oral tiene una especial importancia, ya que están aprendiendo a expresarse y van precisando la pronunciación esto se consigue escuchando y hablando, para sí lograr un aprendizaje colaborativo.

En el campo teórico, se realizó actividades de juego de roles en el aula, de manera grupal por niveles utilizando títeres para desarrollar el desempeño de los niños y niñas que le conduzcan a lograr la expresión la expresión oral en el área de comunicación. En lo metodológico, permitió que los niños y niñas mediante el juego desarrollen sus conocimientos previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos.

En lo práctico, la investigación ha generado expectativas en el aula, ya que ha tenido un gran impacto en el docente y en los estudiantes en el área de Comunicación.

En consecuencia, la presente investigación es relevante para las futuras generaciones que serán capaces de crear ambientes favorables y que reconozcan sus conocimientos y los apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presenten en sus vidas.

En conclusión esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad se justifica porque el uso de juego de roles permitirá que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas a partir de sus experiencias en aula, también pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consiente. Los juegos de roles en la expresión oral indudablemente son básicos para todos los estudiantes en general.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Según Quispe (2008), realizó una investigación, de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. El objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en niños y niñas de la I. E. “Javier Heraud el Tambo”. Resultado de un estudio minucioso de observación, se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión, esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Fernández (2005), en su investigación describe. “Las estrategias comunicativas verbales, no verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula”. Como principal conclusión, se extrae que el nivel de conocimiento y consciencia que los profesores presenta sobre los comportamientos comunicativos no verbales es inversamente proporcional al que

presentan en relación a sus conductas verbales, es decir, que los docentes son más conscientes de las estrategias verbales que utiliza y de los efectos que desean provocar en sus alumnos. Los resultados apuntan a que los profesores reconocen puntualmente muchos de los recursos lingüísticos que se utilizan para hacer más comprensible el conocimiento. Sin embargo, en otras ocasiones, no conocen en qué momento de su enseñanza emplean recursos y la intencionalidad clara de sus efectos. “son los años de práctica docente los que les llevan a reutilizar algunos de sus intervenciones educativas”, explica la autora de la tesis”.

En su investigación Aguilar, (2006), desarrolló el trabajo “Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, ante el instituto superior pedagógico público de Chimbote”. La conclusión central, fue la siguiente: Los resultados permitieron confirmar la hipótesis central, lográndose resultados positivos en los alumnos y alumnas de educación inicial en el área de comunicación; obteniendo ganancia pedagógica total de 53%, a favor del grupo experimental. Este resultado es fruto de la aplicación de títeres como estrategia educativa, destinada a mejorar el proceso de socialización, así como el desarrollo de la capacidad creativa y de expresión. Las conclusiones específicas fueron: Con la utilización de títeres, se estimula a los alumnos y alumnas el deseo de participar en forma individual y grupal, dando rienda suelta a su imaginación y fantasía.

Romero, (2013), en su investigación denominada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral” en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de La ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2012 – 2013, se planteó el objetivo general dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los

títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años, Con el análisis de los datos obtenidos en la encuesta se concluye que el 100% de maestras a veces utilizan a los títeres en la jornada de trabajo, con el análisis de la guía de observación se concluye que el 37% de niños realizaron las actividades de forma satisfactoria, el 32% de niños realizaron las actividades de forma muy satisfactoria y el 31% de niños realizaron las actividades de forma poco satisfactorio, lo que indica que los títeres inciden positivamente en el desarrollo del lenguaje oral.

2.2. Marco teórico conceptual

2.2.1. Didáctica

Según la Liga de Educación de Fútbol de Argentina (LEFA) (2008), la didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces, para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

2.2.2. Estrategia Didáctica

Según Rose (1995), la didáctica es un conjunto de modalidad de organización de la enseñanza basado en el enfoque metodológico del aprendizaje utilizando recurso como soporte de aprendizaje. La palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las

estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza

Para Santibáñez (2011), la modalidad de la organización de la enseñanza, implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase.

2.2.2.1.1. Juego de roles

Los juegos de roles según Peñarrieta, (2004), son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.

2.2.2.1.2. Clases de juego de roles

2.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados

Calero (1999), existe el juego de roles basado en un diálogo del libro. Después de prácticas el diálogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. Existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto. Otros alumnos, le hacen preguntas.

2.2.2.1.2.2. Juego de roles libres

Whelpton, (1988), el juego de roles es una técnica de dinámica de grupos que

tiene como objetivo ayudar a desarrollar la perspectiva social y la empatía mediante la representación de diferentes papeles dentro de situaciones conflictivas, donde intervienen diferentes posturas que tienen que ser combinadas. Se utiliza para trabajar las relaciones interpersonales, el comportamiento, los valores y las actitudes. Permite que los estudiantes: Se den cuenta de lo que hacen, de cómo lo hacen y de las consecuencias de sus comportamientos. Prueben o experimenten nuevos comportamientos en un clima de riesgo limitado (no es una situación real). Aprendan a observar a las personas en una situación y a reflexionar sobre sus comportamientos y sobre sus efectos. Identifiquen formas diferentes de reaccionar ante unas situaciones seleccionadas. Aprendan a cambiar de opiniones y de actitudes.

2.2.2.1.2.3. Características de los Juego de roles

García y Alarcón, (2011), manifiestan que los diferentes estudios han demostrado que el juego infantil adquiere una particular trascendencia en la formación del carácter y los hábitos del niño/a. Mediante la actividad lúdica, el niño/a afirma su personalidad, desarrolla su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales. El estudio y la observación del juego infantil constituyen un valioso medio para conocer la psicología del niño/a y su evolución. Lo primero que define el juego es el placer, el juego siempre es divertido y generalmente suscita excitación y hace aparecer signos de alegría. Cada tipo de juego genera distintos tipos de placer, es placer de ser causa, de provocar efectos, placer sensomotriz, placer de crear y destruir sin culpa, en definitiva, placer de interactuar y compartir. De la misma manera el juego es una experiencia de libertad ya que se produce sobre un fondo psíquico caracterizado por libertad de elección. Es una actividad voluntaria libremente elegida que no admite imposiciones externas. Aunque cuando el juego es grupal tiene que acatar las reglas del juego. El juego es sobre todo un

proceso, sus motivaciones son intrínsecas no tiene metas o finalidades extrínsecas. Así mismo el juego es una actividad que implica acción y participación activa. Se considera la ficción como un elemento constitutivo del juego. Jugar es el “como sí” de la realidad, teniendo al mismo tiempo conciencia de ficción. La ficción implica oposición con la función de lo real y le permite al niño/a liberarse de las imposiciones que lo real le impone para actuar y funcionar con sus propias normas y reglas que a sí mismo/a se impone. El juego es una actividad seria, porque en ella se activan todos los recursos y capacidades de la personalidad. El juego para el niño/a es el equivalente al trabajo del adulto. Por los aciertos en el juego mejora su autoestima, es un mecanismo de autoafirmación de la personalidad. Aunque el juego se pueda ver como una forma de descanso y ausencia de esfuerzo, podemos observar que este puede implicar un gran esfuerzo. Muchos juegos poseen reglas severas, y actividades costosas o arduas que buscan dificultad, mientras en otras ocasiones transcurren en medio de tranquilas repeticiones y sin otra intención que la obtención de placer. Sin embargo, para que haya juego y para que el niño/a se divierta los obstáculos a superar desempeñan un papel importante, y parece necesarios porque por lo contrario se cae en el aburrimiento.

2.2.2.1.2.4. Utilizando los juegos de roles

Según Collage (2002), algunos objetivos de los juegos de roles utilizados dentro un proceso de apoyo a la acción colectiva es: Capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto. Acercamiento entre grupos de interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de visión en los grupos de interés. Crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales. Preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación. Generar un espacio de aprendizaje y dialogo

para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales.

2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles

Los elementos del juego, según Moreno (2002), tienen que representar la realidad y el problema concreto que se abordaran con esta herramienta. Algunos elementos clave para el diseño de un juego de roles son: Definir *los objetivos del juego*: La definición de los objetivos influye sobre el diseño del juego. En el caso de los juegos de roles, se ha establecido los objetivos de los juegos desde el inicio del proceso *Los roles*: Los roles son los papeles que se asigna a los jugadores durante el juego. Pueden varios, de acuerdo al mapeo de actores y a las características del juego, en papeles individuales (urbano, agricultor). O grupales (por ejemplo, la directiva de la comunidad).

2.2.2.1.2.6. El Juego de roles en la actitud del niño pre escolar

Papalia, (2004), clasifica el juego de roles en: *La empatía*: mediante los juegos de roles, el niño puede aprender a caminar en los zapatos de otro, a meterse en la piel de alguien completamente distinto a sí mismo, y empezar a platearse que sienten los demás en situaciones que pueden ser ajenas inicialmente, pero que otras personas les pueden resultar cotidianas. *La socialización*: El juego de roles potencia la unidad en la diversidad, el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Es un juego no competitivo, en el que se necesita del auxilio de los demás miembros del grupo para llevar a cabo tareas que de otro modo resultan imposibles. De esta manera, el niño puede aprender cómo la cooperación y en definitiva, la relación con los demás, le llevan a avanzar más allá de lo que podría hacer trabajando solo. *La tolerancia*: El juego de roles, al combinar los dos factores anteriores, incita al niño a no rechazar lo que le es extraño por principio, a aceptar la diversidad como parte del mundo que lo rodea, y a abrazarla

como un elemento enriquecedor de sus propias experiencias. *El hecho de la colaboración con sus compañeros*, de la creación de relaciones de empatía, unido a la presencia posible en estos juegos de elementos ajenos a su entorno habitual, le pueden ayudar o reflexionar sobre las ventajas del contacto con seres humanos ajenos a su cultura, raza o creencias.

2.2.2.1.2.7. El rol del maestro

Para Valverde (1999) el papel del docente debe tomar un rumbo diferente, es decir adquirir y desarrollar las habilidades que posee para transformarse: Un orientador o guía de aprendizaje. Desarrollando en sus alumnos el razonamiento y la búsqueda de nuevos conocimientos a través de las TIC. Un conocedor y manipulador de todo tipo de TIC, ya que será el encargado de evaluar los recursos tecnológicos que se utilizarán en el aula.

2.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en la edad preescolar

El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo según Reyes y Raid (1993).

2.2.2.1.2.9. Finalidad del Juego de roles

El juego de roles para UNIZOR (2011), cumple las siguientes finalidades:

- a) Brinda la oportunidad de pensar ejecutar, planificar con independencia porque el juego de roles es una actividad colectiva.
- b) Aumenta las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestarse sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del gesto y la voz.
- c) Permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena adicción y con el volumen, altura y velocidad adecuada a cada momento.
- d) Favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia. Perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por favor, expresar emociones entre otros.
- e) La práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños.

2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje

Piaget, (1987), enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase.

2.2.2.2.1 El modelo de aprendizaje colaborativo

García, (2006), cita a Vigotsky: “El Aprendizaje Colaborativo (AC) consiste en aprender con otros y de otros”, es decir, hace referencia a lo que en psicología social se conoce como zona de desarrollo próximo (ZDP). Este hecho permite valorar desde

perspectivas educativas, el trabajo que desempeña un sujeto con otros en favor de un aprendizaje determinado, la importancia que se le designa al compartir con otros, abre las puertas.

2.2.2.2.2 La planificación en el aprendizaje colaborativo

La importancia del aprendizaje colaborativo, como estrategia de orientación y conducción del aprendizaje según García (2000). Las funciones del coordinador se sintetizan en: Planificar detalladamente el curso en todas sus fases o etapas según. Establecer lineamientos, objetivos, contenidos y pautas de evaluación. Coordinar a los profesores / tutores. Elaborar junto al profesor / tutor las evaluaciones. Establecer las actividades a realizar por el alumno en función de la planificación del curso.

2.2.2.2.3 Técnicas didácticas: El modelo de aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo según Torres (2001), se promueve cuando los miembros de un grupo tienen una meta en común y trabajan en conjuntos para alcanzarla. Esto se logra compartiendo experiencias, conocimientos y habilidades entre todos los miembros. Para lograr un aprendizaje colaborativo efectivo es importante fomentar en el trabajo grupal, cinco características:

- a) *Interdependencia positiva*: “nosotros” en lugar de “yo”, la interdependencia positiva tiene lugar cuando uno percibe que solo en unidad y coordinación con el esfuerzo de los otros podrá alcanzar una meta. Los miembros del grupo deben ser conscientes de dos responsabilidades: desarrollar y aplicar lo mejor posible sus capacidades y contribuir a que sus compañeros desarrollen y apliquen también las propias capacidades.
- b) *Responsabilidad y compromiso individual*: Es la contribución personal para lograr las metas del grupo. El compromiso individual fomenta la responsabilidad

individual, pues a medida que un miembro se interesa por el logro de la meta y la interioriza, se incrementa su responsabilidad por cumplirla. Se favorece un alto compromiso individual cuando, se tiene clara la meta grupal, esto facilita la comunicación y solución constructiva de conflictos, evaluar el desempeño del grupo, mantener el enfoque de las acciones a realizar, y sentirse motivados, al ir logrando propósitos. Se analizan los pasos que hay que realizar para alcanzar el propósito del grupo, las circunstancias del grupo, como cualidades, oportunidades, tiempo, limitaciones y se toman decisiones para poder alcanzar la meta. Se operacionalizan las metas mutuas, en una serie de metas de desempeño distintivas y específicas, definen las responsabilidades de cada miembro, las actividades y esfuerzos de cada miembro y se reconoce lo que cada uno ha realizado y que cada miembro se responsabiliza del resultado final, que favorece la efectividad del grupo, ya que cada miembro, al responsabilizarse de sus aportaciones.

- c) *Interacción cara a cara:* Se logran cuando los estudiantes proveen unos a otras ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente, unos a otra reciben retroalimentación para mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades, comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas, se motivan unos a otros a alcanzar la meta y beneficios mutuos, actúan de manera que inspiren confianza unos a otros. En consecuencia disminuye el estrés y la ansiedad.
- d) *Habilidades sociales:* Los estudiantes desarrollen habilidades sociales como conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa, evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva.

e) *Procesamiento de grupo*: Es la reflexión sobre el trabajo grupal para describir que acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no, y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes, sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo.

2.2.2.2.4 El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor

Para Salomón, (1992), la *colaboración efectiva*: La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina entre los estudiantes que están colaborando. Esa dependencia genuina la describe como, la necesidad de compartir información, llevando a entender conceptos y obtener conclusiones, de dividir el trabajo en roles complementarios y la necesidad de compartir el conocimiento en términos explícitos. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. *Roles de los estudiantes*: Los estudiantes que estén comprometidos en el proceso de aprendizaje tienen las siguientes características. *Responsables por el aprendizaje*: Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son autores regulados. Ellos definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos para ellos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos. *Motivados por el aprendizaje*: Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen una pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos. Para estos estudiantes el aprendizaje es intrínsecamente motivante.

2.2.2.2.5 Importancia del aprendizaje colaborativo

En el aprendizaje colaborativo se necesita una cultura de colaboración en la clase, en el colegio y en el entorno. La dinámica de los grupos crea nuevas variables que deben considerarse, requiere tiempo para ajustarse por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente. El aprendizaje colaborativo es un área muy prominente para la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social, sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración. Pero, para lograr efectivamente un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se tiene que diseñar cuidadosamente la situación, los grupos conformados, donde se establezcan metas para una buena enseñanza para que sea exitoso. La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. La implementación de un esquema de aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo según Aparicio y García (2011).

2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje

Según Hinostroza, (2000), un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

2.2.2.3.1. Títeres

Según Margareta, (2011), la definición más acertada es: “El títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar”. En primer lugar, Margareta nos dice que el títere es una imagen plástica, “imagen” es un vocablo que tiene varias significaciones: Es la representación de un objeto en pintura, escultura. Indica

semejanza. Es sinónimo de símbolo y figura. Alude a lo que se refleja en un espejo o en la mente. También quiere decir metáfora.

2.2.2.3.2. Clasificación

Saura (2011) Clasifica los títeres en: Títere de varilla: son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas. Muppets: Son un tipo de marionetas creadas por Jim Henson y conocidas sobre todo por el programa de televisión "Barrio sésamo" Bunraku: Teatro de títeres tradicional de Japón, cuyos orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo XVII. Títere de guante: son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Marote: Marioneta en las que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador. Pupi: tipo de títeres de varilla, manejados desde arriba. Marioneta de hilo. Títere plano: suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas desde abajo con una varilla. Títere de dedal: son pequeñas cabezas que se insertan en los dedos de la mano. Títere sobre mano: se manejan desde arriba, doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie del espacio escénico. Jinete: modalidad de marioneta en la que la cabeza del muñeco está sostenida por la cabeza del actor, mediante una gorra, un casco o una especie de cilindro.

2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres

Montoya (2016) cita a Vigotsky. Quien elaboró la “teoría del desarrollo histórico-cultural de la psiquis humana” bajo dos postulados iniciales; primero considerando la psiquis del hombre como una función de un ente fisiológicamente estructurado y segundo ésta psiquis con carácter social. Además, diferencia las funciones psíquicas en inferiores y superiores, las inferiores son resultado del desarrollo filogenético, (referidas a la maduración biológica) y las superiores que vienen a ser consecuencia de un proceso de

mediación cultural a través de instrumentos (especialmente el lenguaje y el trabajo) en condiciones de interacción social y dependen de leyes histórico-sociales. Esta concepción acerca de la relación Educación-Desarrollo Psíquico se expresa de forma clara en los conceptos de zona de desarrollo próximo que está determinada por la distancia o diferencia entre lo que el niño es capaz de hacer por sí mismo y aquello que solo puede hacer con ayuda, y zona de desarrollo actual que está conformada por todas las adquisiciones, logros y conocimientos que posee el niño, los que le permiten interactuar de modo independiente con lo que le rodea y resolver los problemas que se le presentan sin ayuda.

2.2.2.3.4. Confección de títeres

ALDA EDUCA (2007) considera que no hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso. Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada. Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc. Sobre la calabaza podemos modelar el rostro con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación: Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales. Luego se colocan los ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) Con la pasta fresca La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo,

diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos. La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc. Muñeco de trapo Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can . Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar. Muñecos de calcetín o medias. Se rellena con aserrín o con goma espuma. Muñecos de tiras de papel Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapasta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer el cortapastas es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales. Cabezas de madera. Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de long. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios. Títeres de guantes Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.

2.2.2.3.5. Los títeres y la pedagogía

Pons, (1084), los clasifica de acuerdo a lo siguiente: *La percepción y la*

observación: La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. En cambio, la observación es la misma percepción, pero prolongada, planificada e intencionada. En los niños de edad pre-escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la percepción y en la observación. El niño pequeño diferencia fácilmente los objetos brillantes y movibles, los sonidos y gritos poco corriente, es decir todo aquello que le motiva reacciones emocionales y sentimentales. *La atención y el interés:* “la atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto” la atención se diferencia de acuerdo al interés en: voluntaria e involuntaria. El interés es un aspecto psicológico determinante para la atención, de allí que cuando, en la dirección del aprendizaje se ha perdido el interés de los niños, hemos fracasado en nuestra labor educativa. Un aspecto importante en pedagogía, que se conoce como recurso pedagógico, es la motivación y la remotivación, del cual se vale el maestro para despertar interés. *La memoria y la inteligencia:* La memoria es el recuerdo de los que sucedió en el pasado o en otros términos, es la fijación de un hecho real pasado, en tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedió en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. *Pensamiento y sentimientos:* El pensamiento es el reflejo de la realidad mediante la palabra, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las vivencias de hombre y a las exigencias de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento surgen estrechamente ligados a la actividad práctica. *La expresión infantil:* La expresión es una forma especial de realización entre los hombres, por tanto,

es un fenómeno social, que aparece a consecuencias de las necesidades sociales y sirvió para agrupar a los hombres en sociedades. Para el desarrollo del lenguaje infantil es muy importante el lenguaje escrito, que en algunos aspectos de la enseñanza ocupa un lugar predominante y siempre tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral; por otro lado, es de suma importancia la práctica del diálogo que permite los títeres en los niños, donde se solicite sus respuestas y sus opiniones frente a las escenas observadas.

2.2.2.3.6. Los títeres en la enseñanza del área de Comunicación

O'Hare, (2005), un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden, y el juego de marionetas ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom (1956). La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Es uno de nuestros objetivos mostrar que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado.

2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación

EDUCEP, (2016), en la educación inicial los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana. Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen

en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas. Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

2.2.3. Expresión oral

Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana según Sensat (2001).

2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral

Quirós, (1977), desde el punto de vista de la anatomía y fisiología humana la adquisición y desarrollo del lenguaje verbal no es producto de una función "normal" o "natural" de un órgano o estructura anatómica en particular, sino que se instala sobre una multiplicidad de funciones de distintos órganos que tienen independientemente sus propias acciones o funciones. Por eso, al lenguaje verbal se lo considera como una asociación de funciones o, más propiamente, como un *sistema funcional sobreimpuesto* y no como una función normal de uno u otro órgano especial.

2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños

Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo

interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudará a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscará lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida según Sánchez (1990).

2.2.3.3. El niño y el poder de la expresión oral

El niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión, televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del “baño amniótico” del vientre materno al “baño verbal” del ambiente social, que viene a ser

el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño, sino que hace que lo receptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades. El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal. Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del “hombre”. Se da cuenta de que con solo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sea acercándole los objetos o realizando las acciones. Complementariamente también obtiene respuestas verbales sobre el tema que propone, lo cual va enriqueciendo y facilitando su desarrollo lingüístico. Más adelante el niño pasará a usar esta cualidad como medio para “controlar” y “dirigir” las acciones de los demás y, luego, de sí mismo. De esta forma, a diferentes etapas de adquisición corresponde motivaciones distintas para seguir adelante. Empero, las raíces profundas de esas motivaciones deben rastrearse en las relaciones afectivas en el seno familiar, ya que sin este soporte el lenguaje o no se desarrolla en todo su potencial, o se atrofia. De allí que el clima afectivo familiar y las oportunidades que brindan los padres para

que el niño practique el lenguaje, son condiciones básicas para que se instaure, se desarrolle o subsista dicha cualidad. Así pues, gracias a la expresión verbal el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimientos de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro. El lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasía, creencias, esperanzas y pesares según Billaut (1982).

2.2.3.4. Funciones que cumple de la expresión oral

Flautes, (2016), por medio del lenguaje hablado transmitimos ideas, mensajes, pensamientos y sentimientos, y del mismo modo recibimos los mensajes que otros nos dirigen. Si tomamos el esquema general y básico de la comunicación:

EMISOR-----MENSAJE-----RECEPTOR

podemos adaptarlo a la comunicación oral:

HABLANTE-----MENSAJE-----OYENTE

De los elementos de este esquema se derivan varias funciones: Función representativa: está relacionada con el mensaje cuando este es descriptivo o informativo. Función emotiva o expresiva: Cuando el hablante expresa sus sentimientos. Función apelativa: Busca atraer la atención del oyente o recibir una respuesta, forma parte de las órdenes, consejos, instrucciones.

2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y

cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad según Bigas (2004).

2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

Bruner, (1984), considera que la familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con su compañeros/as y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las

diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno.

2.2.3.7. Importancia de la expresión oral

Según Monfort y Juárez, (2000), destaca su importancia, en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental

para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

2.2.3.8. La expresión oral en el área de Comunicación

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentir parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma, es, la necesidad de afirmar su identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otro lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un diálogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar según Cea (2001).

2.3. Hipótesis

La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye en la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial “Leandro Campos”, distrito de Matapalo - Zarumilla, región Tumbes, 2015

III. METODOLOGÍA

3.1. El tipo de investigación

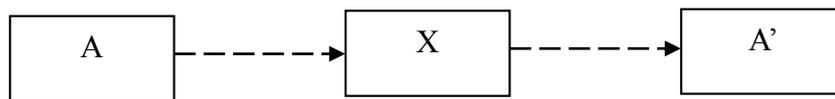
La investigación es cuantitativa porque se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales. El fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, haciéndolo en un contexto controlado donde se utiliza un lenguaje con precisión matemática y con modelos estadísticos de la codificación numérica. Además, las hipótesis y teorías de la misma están expresadas explícitamente y el diseño de la misma fijado con antelación Hernández, Fernández y Collado (1998).

3.2. Nivel de la investigación de las tesis

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos Campbell (2005).

3.3. Diseño de la investigación

La investigación tendrá un diseño de investigación Pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable según Guisamde, C (2006).



Donde:

A= Pre test.

X = Aplicación de la estrategia didáctica.

A'= Post test.

3.4. El universo y muestra

Está conformada por los estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial en el área de Comunicación de la Institución Educativa Inicial “Leandro Campos”, distrito de Matapalo - Zarumilla, en el 2015 donde permitió la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Criterio de inclusión

- Alumnos cuyas edades tengan 4 años.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión.

- Niños con habilidades especiales.

Tabla 1
Población y muestra

Institución Educativa Pública	Grado	Sección	Nº de estudiantes	
			Varones	Mujeres
“LEANDRO CAMPOS”	Estudiantes de 3,4 y 5 años	UNICA		
			5	5
Total de Estudiantes			10	

- **FUENTE:** Ficha de matriculados para el año lectivo 2015 de la I.E.I “Leandro Campos”, Matapalo – Zarumilla.

3.5. Definición y operacionalización de variables

Estrategias didácticas

Para Santibáñez (2010) manifiesta que se debe partir del concepto que la estrategia didáctica como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que sirvan de soporte.

Expresión oral

Es reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral permite descubrir la estructura o la organización del tema, según Jiménez (2009).

3.5.1. Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Tabla 2

Operacionalización de variables e indicadores

ENUNCIADO	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM S
¿Cómo influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial “Leandro Campos”- distrito de Matapalo -</p>	<p>Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres</p>	<p>Modalidad: Juego de roles</p>	<p>Planificación</p>	<p>- El docente propone algún juego de rol en particular.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente determina que actividades serán necesarias para trabajar el juego de roles.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente elige los materiales que el niño va a utilizar en el</p>

<p>“Leandro Campos”– distrito de Matapalo - Zarumilla, en el 2015?</p>	<p>Zarumilla, en el 2015</p>				<p>juego de rol.</p> <p>SÍ NO A VECES</p>
	<p>Objetivo específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre- test. - Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase. - Estimar la expresión 			<p>Ejecución</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente explica los procedimientos necesarios para la realización de juego de roles. <p>SÍ NO A VECES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente escoge con qué y con quién van a jugar, para que los niños organicen su lugar de juego. <p>SÍ NO A VECES</p>

	<p>oral en el área de Comunicación a través de un pos- test.</p> <p>- Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.</p>				<p>-El docente propone una acción de la vida cotidiana, para que los niños lo apliquen.</p> <p>SÍ NO AVECES</p>
				Evaluación	<p>-El docente utiliza la observación sistemática en los juegos de los niños para el llenado del instrumento (lista de cotejo).</p>

					<p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay aprendizaje en los niños.</p> <p>SÍ NO A VECES</p>
			<p>Enfoque Colaborativo</p>	<p>Coordinación</p>	<p>-El docente hace coordinaciones para formar grupos.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente otorga una responsabilidad a cada miembro del grupo.</p> <p>SÍ NO A VECES</p>

					<p>-El docente genera un conflicto cognitivo entre los miembros del grupo</p> <p>SÍ NO A VECES</p>
				<p>Procesamiento de los grupos</p>	<p>-El docente describe las acciones de los participantes.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente toma las acciones para reforzar el aprendizaje</p>

					SÍ NO A VECES
				Responsabilidad compromiso	<p>-El docente fomenta en el grupo que se establezca una meta.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente analiza los pasos para alcanzar el propósito del grupo.</p> <p>SÍ NO A VECES</p>
			Recurso títeres	Manipulación de títeres	- El docente utiliza el títere teniendo en cuenta su propósito

					<p>SÍ NO A VECES</p> <p>- El docente tiene en cuenta el espacio físico del aula para la interacción.</p> <p>SÍ NO A VECES</p> <p>El docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlo</p> <p>SÍ NO A VECES</p>
				Los colores y vestimenta de títeres	<p>- El docente tiene en cuenta el uso de los colores en el títere de acuerdo al personaje</p> <p>SÍ NO A VECES</p>
		Expresión oral en el área	Expresión oral: Es el medio más	Voz	<p>- Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se</p>

		de Comunicación	eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea		comunica. - Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes.
				Entonación	-Se expresa respetando los signos de puntuación
				Fluidez	-Utiliza las palabras de manera espontánea.
				Claridad	- Se expresa con claridad sus pensamientos e ideas.
				Vocabulario (léxico)	- Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores.
				Coherencia	- Expresa sus ideas de manera coherente y precisa. - Expresa con coherencia experiencias.

			<p>Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal</p>	<p>Movimientos corporales y gesticulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Refleja serenidad y dinamismo al hablar. - Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.
			<p>Área Comunicación: El niño como sujeto social, tiene</p>	<p>Emotividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo. - Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado. - Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión. - Elabora oraciones que expresan con claridad sus

			<p>una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por lo tanto, la comunicación y en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa.</p>	<p>deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones. - Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales. - Incrementa su vocabulario, utilizando frases cortas relacionadas con su contexto.
--	--	--	---	---

Variable 2: Expresión oral

La expresión oral es el promedio que alcanza el alumno como resultado en explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema, y demostrando capacidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.

Tabla 3
Baremo de la variable expresión oral

Nivel educativo tipo de calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	2	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

FUENTE: Diseño curricular nacional

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. La observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje según Guidaz (2005). La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial “Leandro Campos” distrito de Matapalo - Zarumilla, en el 2015. Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la institución educativa inicial “Sagrado Corazón de Jesús”, la que fue aplicada a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años y permitió observar la expresión oral en el área de Comunicación de los niños. En conclusión, la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

3.6.2. Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes según Guidas (2005). Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados. La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años. Asimismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se propusieron 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

3.7. Plan de análisis

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la contratación de la

hipótesis. La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

3.8. Matriz de consistencia

*Tabla 4
Matriz de consistencia.*

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución	Problema general: ¿Cómo influye la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de	Objetivo general: ¿Determinar cómo influye la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres? Objetivo específico 1: ¿Determinar cómo influye la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres?	Hipótesis general 1. La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo influye positivamente en la mejora de la expresión en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa Leandro Campos”, distrito de Matapalo - Zarumilla, en el 2015.	Variable independiente: Juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres. Variable dependiente: Para la mejora de expresión oral en el área de comunicación	Modalidad Juego de roles. Recursos Expresión en el enfoque colaborativo. Títeres	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Ejecución • Evaluación • Coordinación • Responsabilidad y Compromiso. • Procesamiento de los datos de gráficos. • Manipulación de títeres. • Los colores y vestimenta de los títeres. • Voz.

<p>educativa “Leandro Campos”, distrito de Matapalo - Zarumilla, en el 2015.</p>	<p>3, 4 y 5 años de la institución educativa Leandro Campos”, distrito de Matapalo - Zarumilla, en el 2015.</p>	<p>Objetivo específico 2: Determinar cómo mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa “Leandro Campos”, distrito de Matapalo - Zarumilla, en el 2015.</p>	<p>H0: La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo no influye positivamente en la mejora de la expresión en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa “Leandro Campos”, distrito de Matapalo - Zarumilla, en el 2015.</p>	<p>en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa Leandro Campos”, distrito de Matapalo - Zarumilla, en el 2015.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación. • Fluidez. • Claridad. • Vocabulario. • Coherencia. • Movimientos corporales y gestuales. • Emotividad.
--	---	--	--	---	---

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACION Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADISTICAS
<ul style="list-style-type: none"> - TIPO DE ESTUDIO: Tipo de investigación pos experimental según Hernández, F y B (2007) manifiesta que son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de la variable lo que hace observar fenómenos tal como se dan en su contexto. - DISEÑO DE ESTUDIO: El diseño utilizado en esta investigación es el pre experimental porque su grado de control es mínimo. - MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: Se utiliza el método cuantitativo y se comprueba la hipótesis planteada mediante la siguiente gráfica. A-X-A Donde: A: pre test X: aplicación de la encuesta o estrategia didáctica. A: pos test 	<p>Población: Está constituida por los alumnos de 3 ,4 y 5 años de la institución educativa inicial “Leandro Campos”, Matapalo - Zarumilla</p>	<p>Cuestionario para evaluar propuestas de administración durante el ámbito de aplicación, características, confiabilidad y validez.</p>	<p>Luego de aplicada las pruebas se procederá a crear una base de datos para las respuestas; se codificaron los resultados para luego procesarlos en el programa Excel (versión 2010), los análisis se ejecutarán mediante la estadística descriptiva y mediante la tabla de Student Wilconse</p>

3.9. Principios éticos

El trabajo tiene como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar en el área de comunicación utilizando el enfoque colaborativo mediante la utilización de títeres y que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando los resultados de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en el desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incluye la experiencia en el área de comunicación y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

IV RESULTADO.

4.1. Resultados del pre y post test

4.1.1. Resultados del pre test

a. Resultados de la variable Expresión oral y comunicación del pre test.

Tabla 5

Resultados del pre test de la variable expresión oral y comunicación.

ITEM (Preguntas) ENCUESTADOS	VARIABLE 1: EXPRESION ORAL	VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN	TOTAL PRE TEST
Cruz, M	17	18	35
Correa, A	15	20	35
García, B	17	14	31
Gonzales Carrillo Marlon	15	18	33
Jiménez, B	21	14	35
Lalangui, V	18	15	33
Marchan -abad Fiorella	18	13	31
Moreto, Y	18	16	34
Rondoy Marchan Vania	17	18	35
Salazar Garcia Consuelo	18	15	33
EN INICIO – NO (1)			
EN PROCESO - AVECES (2)			
LOGRO PREVISTO - SÍ (3)			

Fuente: Base de Datos Anexo 03

b. Resultados de la variable expresión oral.

Tabla 6

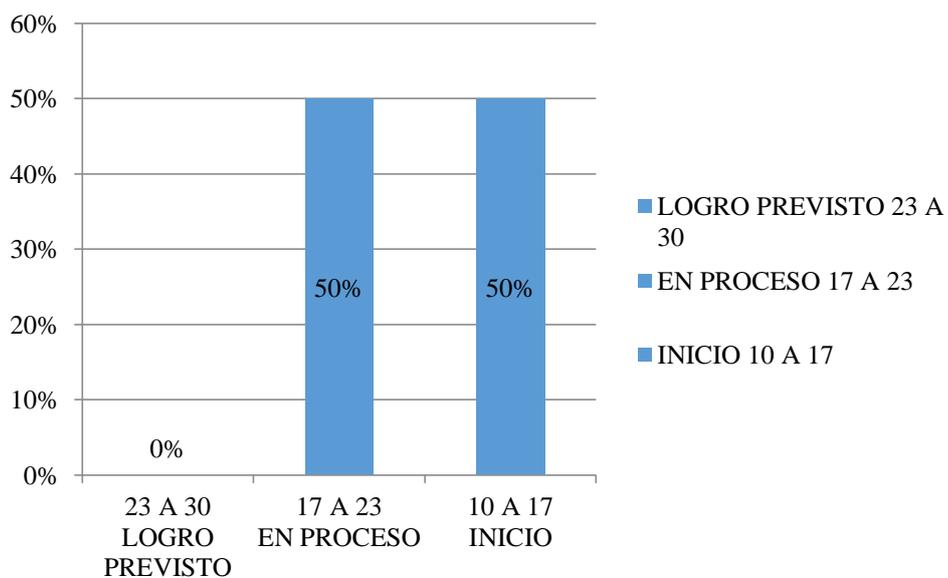
Resultados de la variable de expresión oral.

VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	5	50%
INICIO	10 A 17	5	50%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 05

Figura 1

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL



Fuente: Tabla N° 04

Interpretación:

De los 10 estudiantes observados en el nivel de expresión oral, el 50% están en inicio y el 50% en proceso.

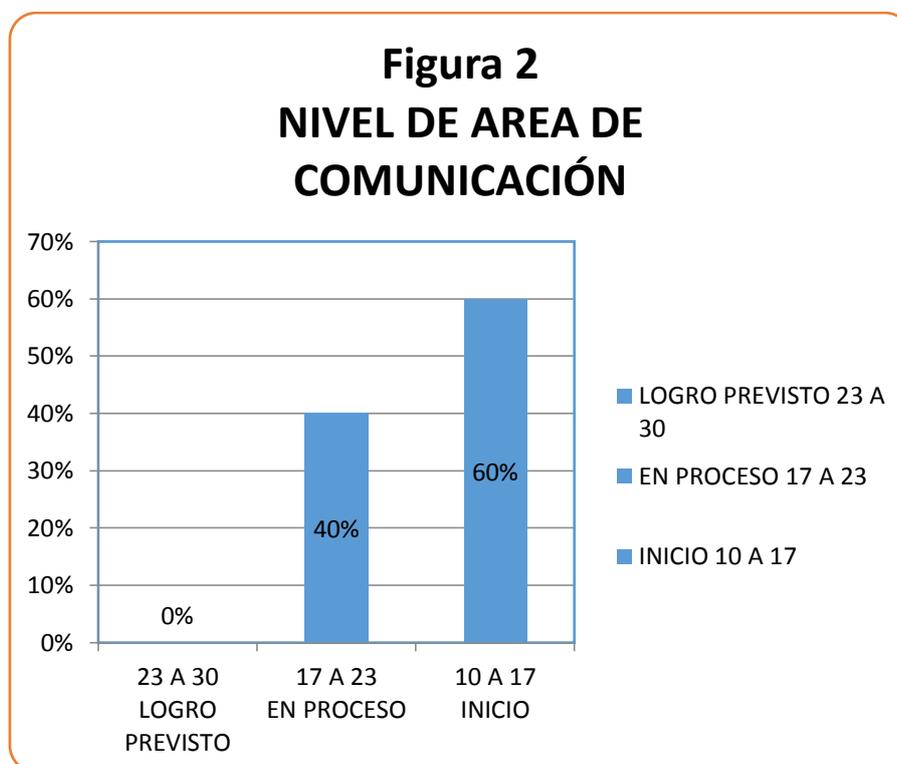
c. Resultados de la variable comunicación.

Tabla 7

Resultados de la variable de comunicación.

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	4	40%
INICIO	10 A 17	6	60%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 05



Fuente: Tabla N° 06

Interpretación:

De los 10 estudiantes observados en el nivel de comunicación el 60% están en inicio y el 40% en proceso.

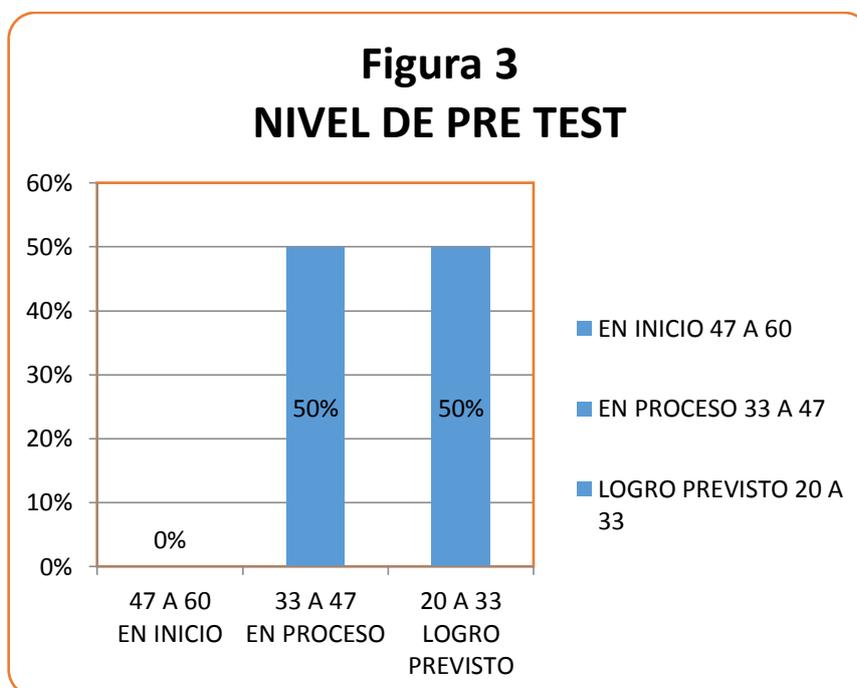
d. Comparación de resultados de la variable Expresión oral y comunicación.

Tabla 8

Comparación de frecuencias de las variables de expresión oral y comunicación.

PRE TEST		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
EN INICIO	47 A 60	0	0%
EN PROCESO	33 A 47	5	50%
LOGRO PREVISTO	20 A 33	5	50%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 05



Fuente: Tabla N° 07

Interpretación:

De la comparación de variables de expresión oral y comunicación, los 10 estudiantes observados, el 50 % se encuentra en inicio y el 50% en proceso.

4.1.2. Resultados del post test.

a. Resultados de la variable Expresión oral y comunicación.

Tabla 9

Resultados del post test de la variable expresión oral y comunicación.

ITEM (Preguntas) ENCUESTADOS	VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL	VARIABLE 2: ÁREA DE COMUNICACIÓN	TOTAL POST TEST
Cruz Moreto, María	23	25	48
Correa Romero, Ángel	24	26	50
Garcia Bowio, ghorgyet	24	23	47
Gonzales Carrillo, Marlon	26	25	51
Jimenez Carhuatocto, Brigyt	22	27	49
Lalangui Vergara, Vianca	25	23	48
Marchan -Abad, Fiorella	24	26	50
Moreto Namuche, Yazuri	24	24	48
Rondoy Marchán, Vania	23	25	48
Salazar García, Consuelo	25	25	50

Fuente: Base de Datos Anexo 03

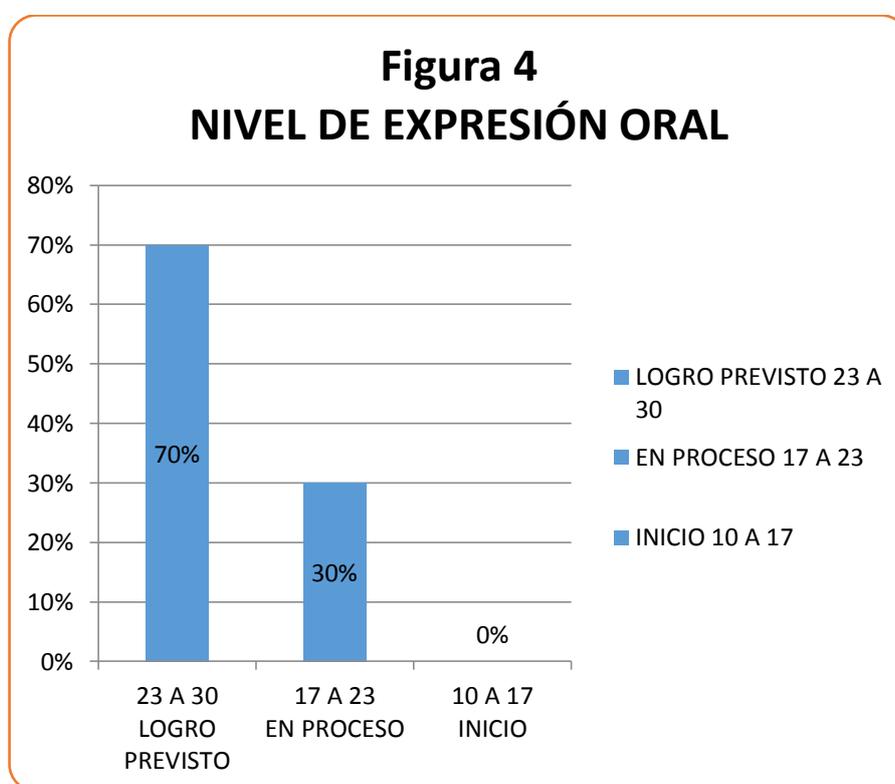
b. Resultados de la variable expresión oral

Tabla 10

Resultados de la variable de expresión oral del post test

VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	7	70%
EN PROCESO	17 A 23	3	30%
INICIO	10 A 17	0	0%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 09



Fuente: Tabla N° 09

Interpretación:

Del 100 % de los estudiantes en estudio el 70%, se encuentra en logro previsto y el 30% en proceso.

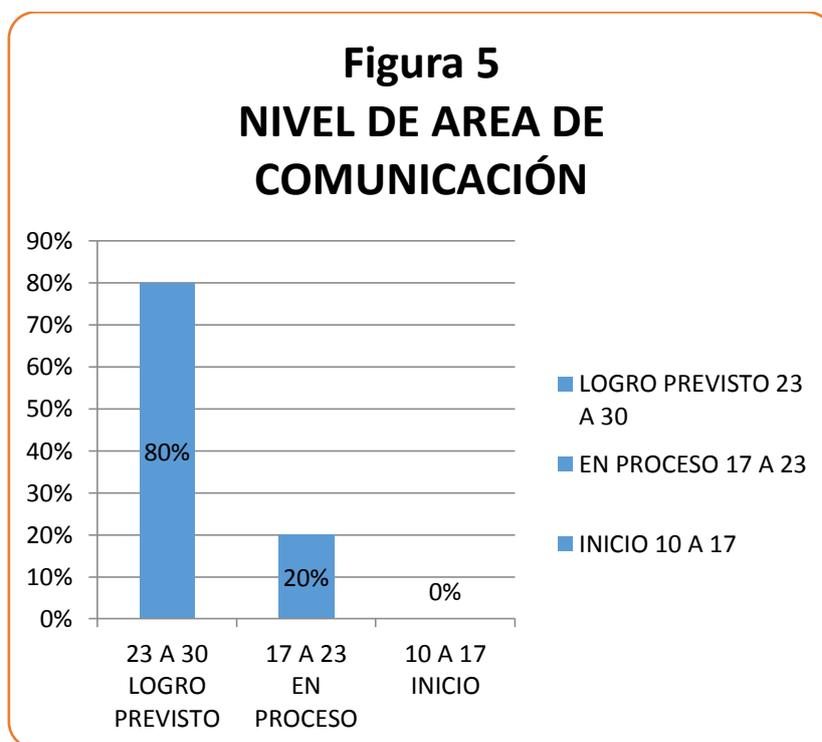
c. Resultados de la variable Comunicación.

Tabla 11

Resultados de la variable de comunicación del post test.

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	8	80%
EN PROCESO	17 A 23	2	20%
INICIO	10 A 17	0	0%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 09



Fuente: Tabla N° 10

Interpretación:

De los 10 estudiantes encuestados el 80% de los estudiantes se encuentran en el logro previsto y el 20% en proceso, en el área de Comunicación.

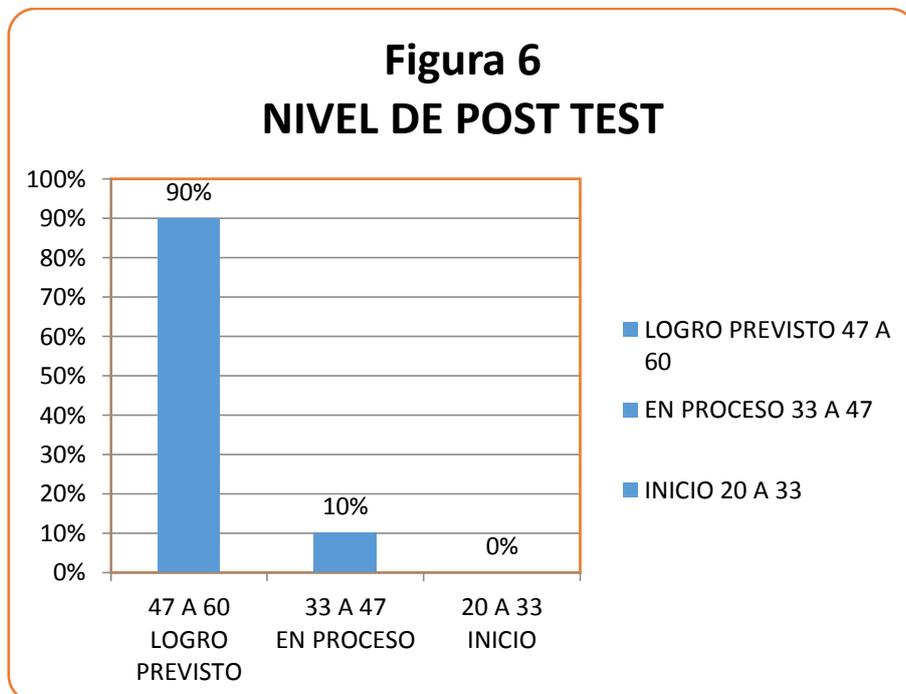
d. Comparación de resultados de la variable expresión oral y comunicación.

Tabla 12

Comparación de frecuencias de las variables de expresión oral y comunicación.

POST TEST		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	47 A 60	9	90%
EN PROCESO	33 A 47	1	10%
INICIO	20 A 33	0	0%
TOTAL		10	100%

Fuente: Tabla N° 09



Fuente: Tabla N° 11

Interpretación:

De la comparación de variables de expresión oral y comunicación, los 10 estudiantes observados, el 90% se encuentra en logro previsto y el 10% en proceso.

4.1.3. Comparación del pre y pos test.

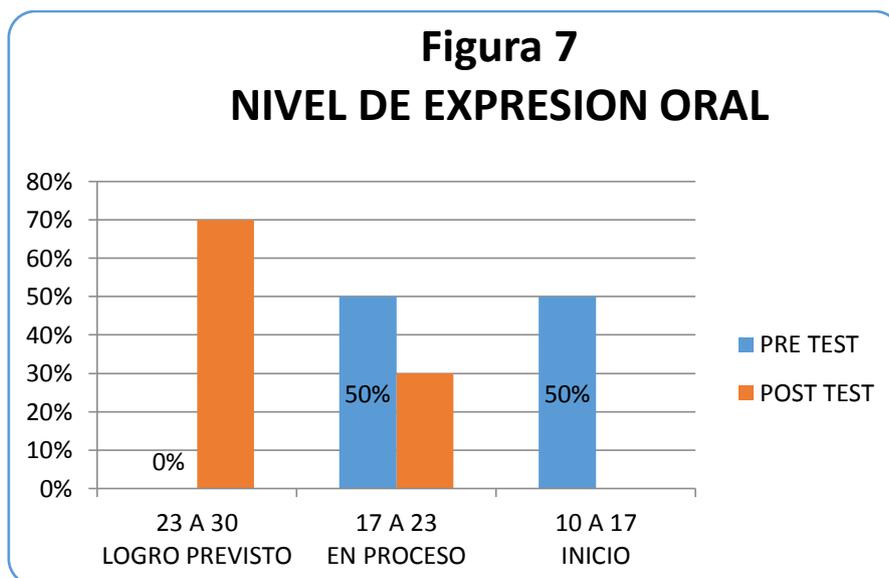
a. Comparación de la variable de expresión oral del pre y post test

Tabla 13

Comparación de la variable expresión oral del pre y post test

VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	7	70%
EN PROCESO	17 A 23	5	50%	3	30%
INICIO	10 A 17	5	50%	0	0%
TOTAL		10	100%	10	100%

Fuente: Base de Datos Tabla 5 y 9



Fuente: Tabla N° 12

Interpretación:

De los 10 estudiantes observados en la variable de expresión oral del pre test el 50% se encuentra en inicio y el 50% en proceso, en el post test en la variable de expresión oral el 70% se encuentra en logro previsto y el 30% en proceso.

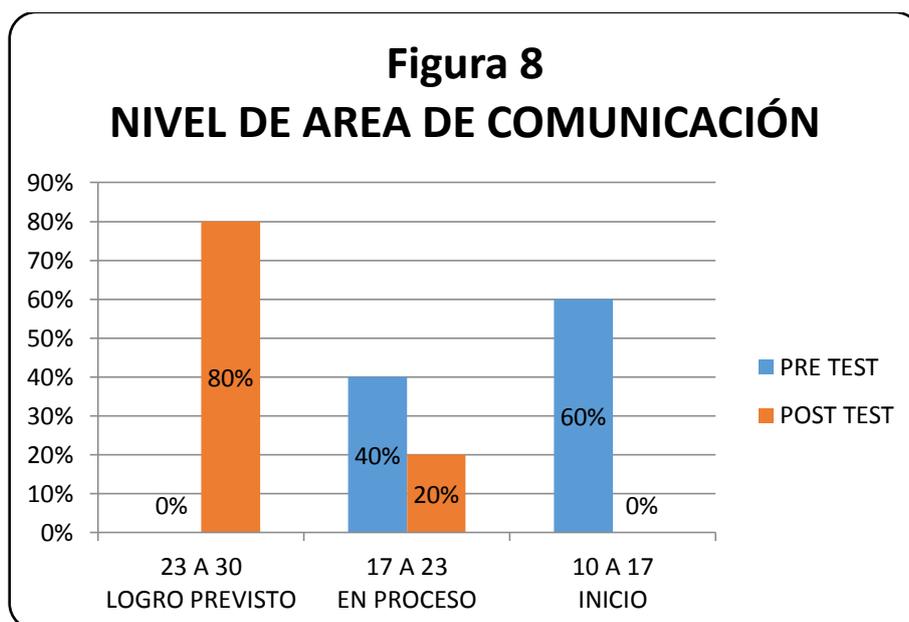
b. Comparación de la variable comunicación del pre y post test.

Tabla 14

Comparación de la variable comunicación del pre y post test.

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	8	80%
EN PROCESO	17 A 23	4	40%	2	20%
INICIO	10 A 17	6	60%	0	0%
TOTAL		10	100%	10	100%

Fuente: Base de Datos Tabla 5 y 9



Fuente: Tabla N° 13

Interpretación:

De los 10 estudiantes observados en la variable de comunicación del pre test el 60% se encuentra en inicio y el 40% en proceso, en el post test en la variable de comunicación el 80% se encuentra en logro previsto y el 20% en proceso.

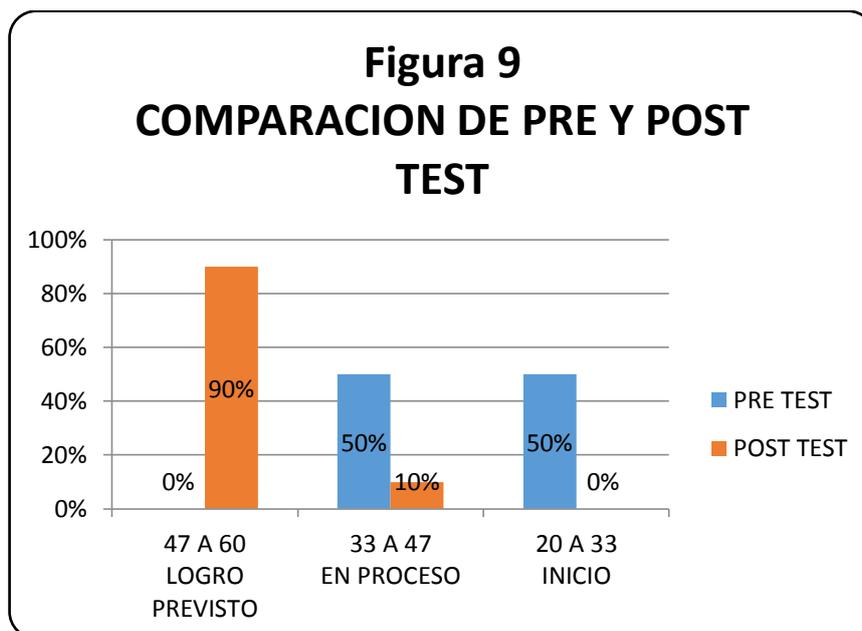
c. Comparación de la variable de expresión oral y comunicación del pre y post test.

Tabla 15

Comparación de la variable de expresión oral y comunicación.

		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	47 A 60	0	0%	9	90%
EN PROCESO	33 A 47	5	50%	1	10%
INICIO	20 A 33	5	50%	0	0%
TOTAL		10	100%	10	100%

Fuente: Base de Datos Tabla 5 y 9



Fuente: Tabla N° 14

Interpretación:

De la comparación del pre y post test de las variables de expresión oral y comunicación, los 10 estudiantes observados, en el pre test el 50% comenzó en inicio y el 50% en proceso después de haber aplicado el experimento en el post test, el 90% se ubica en logro previsto y el 10% en proceso.

4.2. Análisis de resultados

4.2.1. Prueba de T de Student de muestras emparejadas de la variable de expresión oral del pre y post test

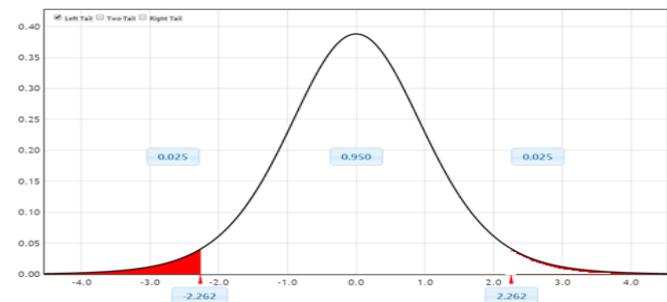
Tabla 16
Variable de expresión oral del pre y post test.

	Variable 1	Variable 2
Media	17.4	24
Varianza	2.933333333	1.333333333
Observaciones	10	10
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.561833219	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	9	
Estadístico t	-8.193298297	
P(T<=t) Una cola	9.14089E-06	
Valor crítico de t (una cola)	1.833112933	
P(T<=t) dos colas	1.82818E-05	
Valor crítico de t (dos colas)	2.262157163	

Fuente: Tabla 4 y 9

Figura 10

Prueba T de Student en la variable expresión oral del pre y post test



Fuente: Tabla N° 15

Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t -8.19) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión expresión oral, en los estudiantes.

4.2.2. Prueba de T de Student a la variable de comunicación del pre y post test.

Tabla 17

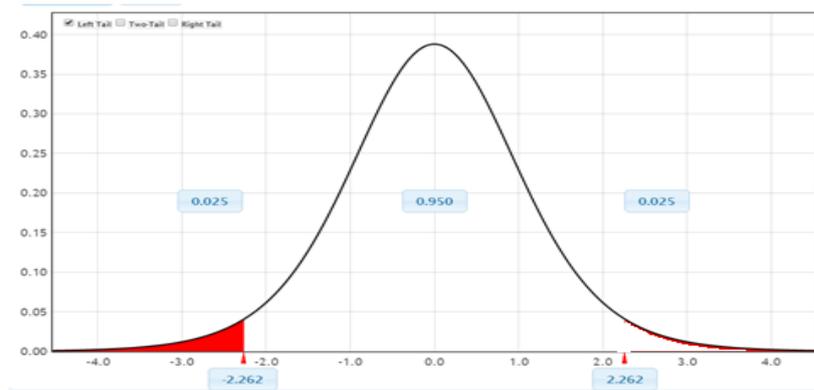
Variable de comunicación del pre y post test.

	Variable 1	Variable 2
Media	16.1	24.9
Varianza	5.211111111	1.655555556
Observaciones	10	10
Coeficiente de correlación de Pearson	0.117268707	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	9	
Estadístico t	11.19609387	
P(T<=t) Una cola	6.93415E-07	
Valor crítico de t (una cola)	1.833112933	
P(T<=t) dos colas	1.38683E-06	
Valor crítico de t (dos colas)	2.262157163	

Fuente: Tabla 4 y 9

Figura 11

Prueba T de Student en la variable del pre y post test



Fuente: Tabla N° 15

Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t - 11.19) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión comunicación, en los estudiantes.

4.3. Discusión

4.3.1. Variable expresión oral

Los rasgos generales del programa “aplicación aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial “Leandro Campos”– distrito de Matapalo - Zarumilla, región Tumbes, 2015. El resultado: de los 10 estudiantes observados en la variable de expresión oral del pre test el 50% se encuentra en inicio y el 50 % en proceso, en el post test en la variable de expresión oral el 70% se encuentra en logro previsto y el 30% en proceso.

Para Quispe (2008), quien realizó una investigación, de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. En donde los resultados de esta investigación han permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Según Jiménez, (2014), la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema. La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal.

Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son las emociones que se representa al hablar.

Bigas (2004) manifiesta que el aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de

clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad. El/la profesor/a tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena discriminación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.). Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesías sencillas" Es importante implementar proyectos de aula como estrategia metodológica para la enseñanza y aprendizaje en la educación infantil, logrando en los niños y niñas grandes avances en la oralidad por medio de aprendizajes significativos dentro y fuera del aula de clase. Después de haber realizado las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, es indispensable mencionar que este proceso partió de dos momentos precisos: El diagnóstico Inicial el cual permitió identificar las dificultades de la expresión oral de los niños y niñas del grado primero A y B de la institución educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy, a partir de la observación directa y una prueba diagnóstica, se encontró dificultades de

expresión oral como: muy tímidos a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas (f, r, p, c) por ejemplo: dicen “calo” en vez de “carro”, “fugar” en vez de “jugar” y “pofe” en vez de “profe”.

Otras dificultades que se observan dentro del aula de clase es a la hora de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseña constantemente, “si señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañero y demás personas, al mismo tiempo se observa que los niños y niñas a la hora de comunicarse no se apoyan en los aspectos como los gestos, los espacios para desenvolverse tranquilamente en el lugar, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra. El segundo momento en la ejecución del proyecto de aula “el títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, basado en lengua castellana (en expresión oral), mejoró algunos factores de la expresión oral de los niños y niñas alcanzando un buen nivel de oralidad, porque los niños y niñas tuvieron disponibilidad para participar en desarrollo de todas la actividades, gracias a que el títere fue la estrategia para desarrollar la comunicación oral en niños y niñas de forma amena y agradable.

4.3.2. Variable comunicación

Los rasgos generales del programa “aplicación aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial

“Leandro Campos”, distrito de Matapalo - Zarumilla, región Tumbes, 2015, da como resultado: los 10 estudiantes observados en la variable de comunicación del pre test el 60% se encuentra en inicio y el 40 % en proceso, en el post test en la variable de comunicación el 80% se encuentra en logro previsto y el 20% en proceso.

Fernández (1995), en su investigación describe “Las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula”. Como principal conclusión, se extrae que el nivel de conocimiento y consciencia que los profesores presenta sobre los comportamientos comunicativos no verbales es inversamente proporcional al que presentan en relación a sus conductas verbales, es decir, que los docentes son más conscientes de las estrategias verbales que utiliza y de los efectos que desean provocar en sus alumnos. Los resultados apuntan a que los profesores reconocen puntualmente muchos de los recursos lingüísticos que se utilizan para hacer más comprensible el conocimiento. Sin embargo, en otras ocasiones, no conocen en qué momento de su enseñanza emplean recursos y la intencionalidad clara de sus efectos. “son los años de práctica docente los que les llevan a reutilizar algunos de sus intervenciones educativas”, explica la autora de la tesis”.

Asimismo, en su tesis de investigación Aguilar, M (1994), denominada “Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, ante el instituto superior pedagógico público de Chimbote. La conclusión central, fue la siguiente: a) los resultados permitieron confirmar la hipótesis central, lográndose resultados positivos en los alumnos y alumnas de educación inicial en el área de comunicación; obteniendo ganancia pedagógica total de 53%, a favor del grupo experimental. Este resultado es fruto de la

aplicación de títeres como estrategia educativa, destinada a mejorar el proceso de socialización, así como el desarrollo de la capacidad creativa y de expresión. Las conclusiones específicas fueron: a) con la utilización de títeres, se estimula a los alumnos y alumnas el deseo de participar en forma individual y grupal, dando rienda suelta a su imaginación y fantasía, b) mediante la utilización de títeres, se logró incentivar el sentido de responsabilidad, cooperación y socialización, lo cual se refleja en las actividades generalmente desarrolladas en pequeños grupos de trabajo, c) la utilización de los títeres permite un nivel de desarrollo de socialización en los alumnos y alumnas, permitiéndoles intercambios de experiencias, opinar sobre hechos y sucesos.

Romero, (2013), en su investigación denominada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje oral” en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de La ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2012 – 2013, se planteó el objetivo general dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años, Con el análisis de los datos obtenidos en la encuesta se concluye que el 100% de maestras a veces utilizan a los títeres en la jornada de trabajo, con el análisis de la guía de observación se concluye que el 37% de niños realizaron las actividades de forma satisfactoria, el 32% de niños realizaron las actividades de forma muy satisfactoria y el 31% de niños realizaron las actividades de forma poco satisfactorio, lo que indica que los títeres inciden positivamente en el desarrollo del lenguaje oral.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Al terminar esta investigación respecto al “programa “aplicación aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial “Leandro Campos”, distrito de Matapalo - Zarumilla, región Tumbes 2015, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En la variable expresión oral, se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico $t - 8.19$) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente.
2. En la variable Comunicación, se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico $t - 11.19$) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente.
3. Se determina que los resultados de la investigación con la aplicación del post test se mejoran los conocimientos en la variable de expresión oral y Comunicación.

5.2. Recomendaciones

1. Es muy importante que los docentes se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas. Que conozcan las modalidades de organización de enseñanza, los enfoques metodológicos, y que utilicen el recurso de soporte de aprendizaje, con el fin de mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de educación inicial.
2. Facilitar al niño el juego como una estrategia para el desarrollo de sus habilidades en la utilización de títeres mejore la expresión oral, en donde explore, vivencie, experimente y se relacione e interactúe, con su entorno
3. Las instituciones educativas deben promover las capacidades de los docentes y en ellos deben desarrollar proyectos de manejo de títeres que mejoren la expresión oral y la Comunicación.

5.3. Referencias Bibliográficas

- ALDA EDUCA (2007). Material de apoyo elaborado para acompañamiento a docentes de las escuelas beneficiarias visitado el 30 de marzo 2016. Fuente consultada: www.eduplace.com, y “Títeres para educar: <http://www.boletin.uc.edu>. http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos/27_Titeres_recurso_pedagogico.pdf
- Aguilar, E (1994). Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación integral. Tesis presentado y publicado por el Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote – Perú.
- Aparicio, R y García, A. Recurso Didáctico. [Sede web]. [Citado 2011 noviembre 12]. Disponible en: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Barnes, D (2007). Marco teórico-la expresión oral. Visitado el 15 de diciembre del 2015, disponible en: <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/marco-teorico.html>
- Bigas, M; Camps, A y Miliam, M. Juegos del lenguaje. 3 ed. Barcelona. Teide; 2004.
- Billaut, J. El niño/a descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del lenguaje. 4 ed. Buenos Aires. Cíncel; 1982
- Calero P. Educar jugando, colección para educadores. 3 ed. Lima. San Marcos; 1999.
- Bruner J. El habla del niño. 4 ed. Madrid. Alianza; 1984.
- Campbell D. Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. 4 ed. Argentina. Sampieri; 2005.

- Cea D, Ancona M. Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social. 4ed. Madrid. Simedio; 2001.
- Codemarín, M y Medina, A (2007) Evaluación de los aprendizajes. Visitado el 15 de diciembre del 2015, disponible en:
https://www.google.com.pe/?gws_rd=ssl#q=Mabel+Condemar%C3%ADn+y+Alejandra+Medina+%282007%29
- Collage R. El juego espontaneo – vehículo de aprendizaje y comunicación. 4 ed. Madrid. Nancea; 2002
- Charles, R y Williame, C (1994) La comunicación oral. 3 ed. Paris. Nathan.
- EDUCPE. (2016). Importancia de los títeres en la pedagogía. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: <http://www.educpe.com/titeres-importancia-en-la-educacion-inicial.html>
- Fernández, L (1995). Que describe las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Tesis presentado y publicado por el Instituto superior pedagógico público de Chimbote – Perú; 1995. Disponible en: <http://www.aprendemas.com/noticias/html/n1954-fl15012007.htm>
- Flautes, M (2016). Funciones de la comunicación visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en: <http://es.slideshare.net/ojcr97/comunicacion-oral-55594403>
- García A. La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. La comunicación didáctica. Máster en Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. 3 ed. Madrid. UNED; 2000.

- García, J. Blog Internet, Aprendizaje Colaborativo; 2006/10/29 [Citado 02 febrero 2016. <https://es.scribd.com/doc/203258099/11/Modalidades-de-organizacion-de-la-ensenanza>
- García, E y Alarcón J (2011). Influencia del Juego infantil en el desarrollo y aprendizaje del niño Revista Digital Buenos Aires Año 15, N° 153 febrero. Visitado el 28 de marzo 2016. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd153/influencia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo.htm>
- Guisamde C. Tratamiento de datos. 3 ed. España. Díaz de Santos; 2006
- Guiadas, M. Instrumentos de investigación. 3 ed. España. Luria; 2005
- Gutiérrez, F (1979) El lenguaje total. 3 ed. Argentina. Humanitas
- Hernández SR, Fernández CC. Metodología de la investigación. 3 ed. México. McGraw Hill; 1998.
- Hinostroza, A. El maestro y los títeres. 3 ed. Ayacucho. Bendezu; 2000
- Hughes, J (1988) Roleplaying. Healing and the construction of Symbolic Order. Australia. Nacional
- Johnson, D, Johnson, R., Holubec, E. (1998a). Advanced cooperative learning (3rd ed.). Edina, MN: Interaction Book Co
- Lozano, S. (1996) tecnología del lenguaje y la literatura. Trujillo, trabajo de investigación.
- Jiménez, M (2009). Expresión y comunicación. 3 ed. España. Editex
- LEF, Argentina. [sede web]. Buenos aires; Psicopedagogía; 2008 [actualizado 20 octubre 2014; citado 20 octubre 2014]. Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>
- Confort, M, y Juárez, A. El niño que habla. 3 ed. Madrid. CEPE; 2000.

Margarita, N (2011). Concepto de títere. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en:
<http://valleteatro2011.blogspot.pe/2011/04/introduccion-nesesaria-para-el-teatro.html>

Montoya, J (2016). Fundamentos teóricos para la producción creativa a través del teatro de títeres en la Escuela. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en:
<https://sites.google.com/site/cursosdeforum/fundamentos-teoricos-para-la-produccion-creativa-a-traves-del-teatro-de-titeres-en-la-escuela>

Moreno M. Aprendizaje a través del juego. 3 ed. Madrid. Aljibe; 2002.

Papalina, D. Psicología del desarrollo humano. 2 ed. México. Mc Graw Hill; 2004.

Peñarrieta, R. Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva. 3 ed. Bolivia. Blue; 2004.

Piaget J. La formación del símbolo en el niño. 3 ed. México. Fondo de cultura; 1987.

Pons, B. Títeres. 4 ed. Rusia. Bielo; 1984.

O'Hare, J. (2005). "Puppets in education: process or product?". En: Puppetry in education and therapy. Bloomington: Authorhouse. p. 63-68.
[file:///C:/Documents%20and%20Settings/SEGUNDO/Mis%20documentos/Downloads/267203-385843-1-PB%20\(2\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/SEGUNDO/Mis%20documentos/Downloads/267203-385843-1-PB%20(2).pdf)

Quispe, B (2008). Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral [sede web]. Perú: Universidad de Santiago.

Quiros, J (1977). La naturaleza de la adquisición de la expresión oral. Visitado el 30 de marzo 2016. Disponible en:

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/nat_adq_habla.htm

Reyes N, Raid M. El juego proceso de desarrollo y socialización. 2da. Colombia. Yula; 1993.

Rose B. Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural. 3 ed. Barcelona. Grao; 1995.

Romero, N (2013). Tesis denominada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje oral” en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de La ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2012 – 2013

Sánchez B. Lenguaje oral. 3 ed. Buenos Aires. Kapelusz; 1990.

Santibáñez, R. Estrategia didáctica. Chimbote. ULADECH; 2010.

Salomon G. What does the design of effective CSCL require and how do we study its effects? SIGCUE Outlook, Special Issue on CSCL. 1992; 21(3): 62-68.

Saura, A (2011). Clasificación de títeres. Visitado el 28 de marzo 2016. Disponible en:

<http://uamtiteresy Marionetas.blogspot.pe/search/label/T%C3%ADteres-Educaci%C3%B3n%20en%20valores>

Sensat R. Vocabulario básico infantil. 3 ed. Barcelona. Sensat; 2001

Unizor. [Sede web] Ecuador: Universidad Pontificia Comillas; 2007[actualizado 20 noviembre 2011; citado 20 noviembre 2011].

Valverde, J (1999). El docente en la era digital. Boletín Electrónico V 6 N° 2.2010 pág. 289-293

Vigotsky, L. La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula. 3 ed. Nueva York. Universidad de Cambridge; 1994.

Wilcoxon, F. Estadística no paramétrica – Test basado en rangos – 1892 - 1965

Whelpton, T (1988). Juego de Rol. Role Playe. Londres, Visitado el 30 de marzo 2016.

Dispñible en:

http://campus.centrojovellanos.com/campus/ff/arm/recursos/juego_rol.htm

ANEXO 1

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DE
EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE Y POST TEST**

LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE Y POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE y POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO

LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL EN EL PRE Y POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE Y POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimientos	Posee el tono de voz acorde con el espacio fisico donde se comunica	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite.	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación	Pronuncia claramente la palabra que expone										

ANEXO 2

PROPUESTA PEDAGÓGICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

PROPUESTA DE MEJORA

APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LEANDRO CAMPOS”– DISTRITO DE MATAPALO - ZARUMILLA, EN EL 2015.

1. FINALIDAD

Mejora la expresión oral basado al enfoque colaborativo utilizando títeres

2. FUNDAMENTACIÓN

Pedagógicas, psicológicas y fisiológicas.

3. CARACTERÍSTICAS

Optimizar la personalidad de cada uno, mejorando la autoestima, aumentando la empatía, consiguiendo un mayor autocontrol siendo auténticos y expresar sus propios sentimientos.

4. OBJETIVOS

- Involucrar y comprometer a los alumnos una dinámica institucional.
- Mejorar la convivencia entre maestra y alumnos.

5. CONTENIDOS

- La familia educativa
- Semáforo
- Creando un cuento
- Cuidemos a nuestro amigo el libro
- Conociendo los cuentos infantiles
- La familia

6. MÉTODOS

- Jugamos aprendiendo con los niños
- Formando grupos para que los niños intercambien ideas.

7. ESTRATEGIAS

- Compartimos jornadas de reflexión de reflexión con equipos de trabajos con responsabilidad compartida.
- Realizamos talleres vivenciales en situaciones reales.

8. MATERIALES

- Cuentos de reflexión
- Títeres
- Láminas
- Siluetas
- Cuentos
- Cajas, etc.

ANEXO 3

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADAS



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESION DEMOSTRATIVA Nº 01

“APLICACIÓN DE JUEGO DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN”

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Leandro Campos”.
1.2 LUGAR : Leandro Campos.
1.3 EDAD NIÑOS(AS) : 3, 4,5.
1.4 TURNO : Mañana
1.5 PRACTICANTE : Jennifer Jiménez Salazar.
1.6 FECHA DE EJECUCIÓN:
1.7 NOMBRE DEL PROYECTO : “Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación.”
1.8 TEMA : “Mi cuerpo es mío y nadie puede tocarlo”.
1.9 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:
1.10 OBJETIVOS:
1.11 MATERIALES : Títeres, tarjetas, muñeco, ropa, papel lustre, café y goma.



ACCIONES PEDAGÓGICAS

- Acciones de rutina. (Actividades permanentes de entrada).
- Utilización libre de sectores.
- Presentamos dos títeres de osito/osita ellos no se ponen de acuerdo en los juguetes que usaran para jugar: carros o muñecas.
- ¿Por qué no se ponen de acuerdo? ¿Alguna vez te ha sucedido algo similar?
- En qué se diferencia estos personajes
- identifico mi sexo
- recordamos que dios nos creó hombre y mujer, presentamos una lámina de niño y

niña, diferenciamos su sexo, reconocemos el nombre de sus genitales y dialogamos sobre los cuidados que deben tener así mismo comentamos que cada sexo nos da distintos roles como: juegos, ropa característica y actividades, en tarjetas van describiendo y van colocando según correspondan.

-actividad gráfico plástico.

-motivación: observan el cabello de los muñecos que vistieron, se presenta la técnica: rasgado

DESARROLLO

-Rasgan y pegan el cabello del pelo del niño y niña.

VERBALIZAN

Exponen y valora sus trabajos

-cada niño(a) representa ante sus compañeros diciendo soy hombre o mujer.

-en una ficha relacionan y pintan a cada niño(a) con ropa y juguetes.

-¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESION DEMOSTRATIVA N° 02

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : “Leandro Campos”.
1.2 LUGAR : Leandro Campos.
1.3 EDAD NIÑOS(AS) : 3, 4,5.
1.4 TURNO : Mañana
1.5 PRACTICANTE : Jennifer Jiménez Salazar.
1.6 FECHA DE EJECUCION:
1.7 NOMBRE DEL PROYECTO : “Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación.”
1.8 TEMA : “Así soy yo”.
1.9 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:
1.10 OBJETIVOS:
1.11 MATERIALES : Títeres, cuento, tempera, revista, tijera y goma.



ACCIONES PEDAGÓGICAS

- acciones de rutina. (Actividades permanentes de entrada).
 - utilización libre de sectores.
 - tres títeres manifiestan sus preferencias en deportes, de ejemplo: “a mí me gusta el fútbol, etc.”
 - ¿Qué es lo que más te gusta?
 - así soy yo
- Les narramos el cuento de “los amigos” y sus gustos diferentes pero que hay que respetarlos.
Así cada uno de nosotros tenemos gusto, talentos y preferencias distintas, invitamos algunos niños a que manifieste sus gustos y talentos.
Actividad gráfico plástico

-motivación: terminemos nuestro álbum personal.

DESARROLLO

MI FRUTA PREFERIDA

MI COLOR FAVORITO

MI JUGUETE PREFERIDO

VERBALIZAN: Arman su álbum la caratula que les entrega la docente.

- cada niño(a) llenara su álbum pintando su preferencia.
- exponen las hojas que hicieron
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿En qué tuviste dificultad?





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESION EMOSTRATIVA N° 03

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : “Leandro Campos”.
1.2 LUGAR : Leandro Campos.
1.3 EDAD NIÑOS(AS) : 3, 4,5.
1.4 TURNO : Mañana
1.5 PRACTICANTE : Jennifer Jiménez Salazar.
1.6 FECHA DE EJECUCION:
1.7 NOMBRE DEL PROYECTO : “Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación.”
1.8 TEMA : “Me gusta estar limpio”.
1.9 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:
1.10 OBJETIVOS:
1.11 MATERIALES : Títeres, material de los sectores, lamina útiles de aseo personal, cuento, ficha, crayolas, sector de aseo y plumones.



ACCIONES PEDAGÓGICAS

- formación saludo a dios.
- canción: pimpón.
- Control y actualización de carteles del aula.
- Juegan libremente en los sectores de su preferencia.
- comparten el material con sus compañeros.
- Al terminar ordenan el sector.
- Verbalizan lo realizado.
- Presentación de “Pedrito cochinete” (títere).
- ¿les gusta ser como él? ¿porque está sucio? ¿cómo son los niños limpios?
- ¿Qué deben hacer para estar limpios?
- Los útiles de aseo personal.
- Vamos describiendo y reconociendo en la lámina los útiles de aseo personal, así como el uso correcto de cada uno de ellos.
- Se proporciona a cada niño sus útiles de aseo para que los reconozcan.

ACTIVIDAD LITERARIA

- **MOTIVACIÓN:** nos disponemos para escuchar un cuento.
- **DESARROLLO:** leemos en voz alta “el niño sucio” comentamos.
- Socializan y en una ficha elige el niño que quieres ser tú.
- Implementan el sector de aseo del aula ubicando sus útiles de aseo personal en su lugar.
- En una ficha identifican, delinear y colorean los útiles de aseo personal.
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad?

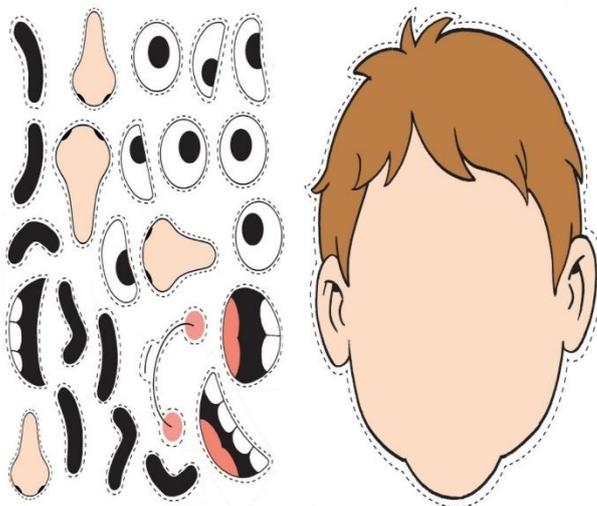




**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESION DEMOSTRATIVA N° 04

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : “Leandro Campos”.
1.2 LUGAR : Leandro Campos.
1.3 EDAD NIÑOS(AS) : 3, 4,5.
1.4 TURNO : Mañana
1.5 PRACTICANTE : Jennifer Jiménez Salazar.
1.6 FECHA DE EJECUCION:
1.7 NOMBRE DEL PROYECTO : “Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación.”
1.8 TEMA : “Las partes de la cara”.
1.9 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:
1.10 OBJETIVOS:
1.11 MATERIALES : Títeres de cara, cara de cartulina, espejo, ficha, lápiz, tijera, goma, crayolas, papel crepe.



ACCIONES PEDAGÓGICAS

- Acciones de rutina.
- Títere sin cara (títere de bolsa y cara de cartulina rosada) solo se mueve y se esconde.
- ¿Qué le paso al títere? ¿qué les dijo? ¿lo escucharon? ¿está alegre?
- ¿podrá una persona vivir sin cara?
- Partes de la cara.
- Pega la cara con sus partes (ojos, nariz) al títere de bolsa y él nos va indicando que cada parte de la cara es muy importante y sirve para también necesita higiene y cuidados, observamos nuestra cara en el espejo, hacemos muecas y expresiones de tristeza y alegría.
- En revistas buscamos figuras de rostros de personas y encerramos la respuesta según corresponda a las partes de la cara ejemplo: encierra los ojos, marca la nariz, etc.
- Recorta y pega completando la cara.
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad?
- **MOTIVACION:** la profesora menciona acciones y los niños realizan la expresión adecuada. Ejemplo el día de mi cumpleaños estoy, si me dan un regalo me pongo...; si mi mama me regaña me pongo, si mi amigo no quiere jugar conmigo, si me compran unos zapatos me pongo, si se me cae el helado me pongo.
- **DESARROLLO:** ahora vamos a pintar la carita feliz y triste y pegaremos papel enrollado en el cabello de los niños.
- **EVALUACION:** exponen trabajos.





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESION DEMOSTRATIVA N° 05

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : “Leandro Campos”.
- 1.2 LUGAR : Leandro Campos.
- 1.3 EDAD NIÑOS(AS) : 3, 4,5.
- 1.4 TURNO : Mañana
- 1.5 PRACTICANTE : Jennifer Jiménez Salazar.
- 1.6 FECHA DE EJECUCION:
- 1.7 NOMBRE DEL PROYECTO : “Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación.”
- 1.8 TEMA : “Comparo sabores: dulce, salado, ácido”.
- 1.9 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:
- 1.10 OBJETIVOS:
- 1.11 MATERIALES : Títere, sal, azúcar, limón, platos, bocaditos, papelote, plumón, ficha, crayolas.



ACCIONES PEDAGÓGICAS

- Acciones de rutina
- Títere de un cocinero que no sabe que echarle a la sopa si sal, azúcar o limón.
- ¿conocen la sal, el azúcar y el limón? ¿para qué se usan? ¿con que se siente estos sabores?
- ¿Qué alimentos son salados? ¿cuáles dulces y cuáles ácidos?
- Los sabores dulces, salados, y ácidos.
- La maestra hace probar a cada niño la sal, el azúcar y el limón
- La profesora coloca en cada grupo un plato con un bocadito a la vez para que prueben y mencionen su sabor (dulce o salado) y lo registraran en un papelote. Toman su limonada mencionando su sabor.
- Se colocan varias siluetas en el franelógrafo para que discriminan ¿Qué sabor tendrán? Dulce-salado-ácido.
- En una ficha relacionan el alimento con su sabor.
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad?





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESION DEMOSTRATIVA N° 06

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : “Leandro Campos”.
1.2 LUGAR : Leandro Campos.
1.3 EDAD NIÑOS(AS) : 3, 4,5.
1.4 TURNO : Mañana
1.5 PRACTICANTE : Jennifer Jiménez Salazar.
1.6 FECHA DE EJECUCION:
1.7 NOMBRE DEL PROYECTO : “Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación.”
1.8 TEMA : “Me gustan las verduras”.
1.9 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:
1.10 OBJETIVOS:
1.11 MATERIALES : Títere de bolsa, lamina, ficha, siluetas, pinceles, depósitos, con tempera naranja-da, roja, verde claro, verde oscuro, paleta, baja lengua.



ACCIONES PEDAGÓGICAS

- Acciones de rutina
- Títere de un pepinillo y una betarraga dialogan sobre las vitaminas que nos brindan.
- ¿conocías a estos alimentos? ¿dónde los has vistos? ¿te gusta comerlos ¿Por qué debe comer verduras?
- Las verduras
- La maestra presenta una lámina de las verduras las cuales vamos identificando por su nombre y características. Recordamos la visita que realizamos el día anterior.
- Comentamos que las verduras también nos proporcionan vitaminas para protegernos de las enfermedades, debemos consumirlas diariamente pueden ser cocinadas y de preferencia crudas, pero bien limpias.
- Invitamos a una mama para que nos prepare una ensalada de verduras y luego todos la degustamos.
- En una ficha ayudamos a la niña a preparar la ensalada de frutas y al niño de verduras.
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad?
- **MOTIVACION:** ¡Hoy haremos un títere!
- **DESARROLLO:** Se presenta siluetas de verduras (zanahoria, tomate, calabaza, brócoli) previamente delineados con plumón.
- Cada niño elige la verdura que desea y se dirige a la mesa donde se encuentra la pintura que necesita, proceden a pintarla, luego le pegan una paleta baja lengua atrás y ¡listo!
- **EVALUACION:** los niños realizan funciones de títeres libremente con las verduras.





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

SESION DEMOSTRATIVA N° 07

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA : “Leandro Campos”.
- 1.2 LUGAR : Leandro Campos.
- 1.3 EDAD NIÑOS(AS) : 3, 4,5.
- 1.4 TURNO : Mañana
- 1.5 PRACTICANTE : Jennifer Jiménez Salazar.
- 1.6 FECHA DE EJECUCION:
- 1.7 NOMBRE DEL PROYECTO : “Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación.”
- 1.8 TEMA : “las carnes me hacen crecer”.
- 1.9 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:
- 1.10 OBJETIVOS:
- 1.11 MATERIALES : Títere, carne, lámina, pescado, galletas soda, ficha, crayolas.



ACCIONES PEDAGÓGICAS

- Acciones de rutina
- Títere de un conejo quien dialoga y les indica que está contento de brindar su carne para que los niños puedan crecer, luego les enseña la canción de los conejitos.
- ¿Han comido carne? ¿les gusta? ¿de qué otros animales se come carnes?
- ¿Por qué necesitamos comer carne?
- Las carnes
- La maestra presenta un pedazo de carne real para que los niños la observen y describen
- Se les muestran una lámina en donde están todos los animales que nos dan su carne y otros productos, la observan y comentan. Dialogamos sobre la importancia del consumo de estos alimentos para su crecimiento.
- Hablamos de las diferentes formas de preparación de las carnes: sándwich, sopa, segundos, parrillada frita, etc.
- La maestra abre una lata de conserva e pescado y pone en el centro de cada grupo un depósito con cucharas para que cada niño se sirva en una galleta.
- En una ficha identifica y colorea los animales de los que consumimos sus carnes.
- ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gusto? ¿en qué tuviste dificultad?



ANEXO 4

BASE DE DATOS DEL PRE Y POS TEST

ITEM (Preguntas)	VARIABLE 1: EXPRESION ORAL PRE TEST										VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN PRE TEST										TOT AL	
	Adecu a su tono de voz de acorde al espaci o físico donde se encue ntra	Difere ncia el estado de ánimo de acuerdo al mome nto	Utiliza el tono de voz para enfatiza r ideas importa ntes	Utiliza adecuada mente las palabras con armonía	Se expres a con seguri dad y firme za	Se expres a con fluidez y espontan eidad	Menci ona las palabr as adecua das al mensa je que se quiere transm itir	Mencio na frases cortas relacion adas con su context o	Expres a sus ideas de maner a cohere nte y precis a	Utiliza gestos o movimie ntos corporal es al manifest ar lo dicho verbalm ente	TOT AL	Utiliza gestos que evidenc ian sus emocio nes y estado de ánimo	Expresa sensibili dad en sus expresi ones con gestos y o movimi ento	Posee el tono de voz acorde con el espaci o físico donde se comun ica.	Se expres a con fluidez y espontan eidad al realizar la sesión en el aula.	Expresa sus ideas y pensamie ntos de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabular io adecuado para la edad de sus interlocu tores.	Expres a sus ideas de maner a cohere nte en relació n al mensa je que emite	Refleja serenida d y dinamis mo con su cuerpo al ejecutar los movimi ento	Entona las palabra s, respet ando los signos de puntuac ión.		Pronu ncia claram ente la palabra que expone
Cruz Moreto María	1	3	1	2	1	3	1	2	1	2	17	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3	18
Correa Romero Ángel	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	15	2	3	2	3	1	2	3	2	1	1	20
García Bowio ghorgyet	2	1	1	1	3	1	2	3	2	1	17	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	14
Gonzales Carrillo Marlon	1	2	1	3	1	2	1	1	1	2	15	1	3	2	3	1	2	2	1	2	1	18
Jimenez Carhuatocto Brigt	2	3	1	2	1	2	2	3	2	3	21	2	1	3	1	2	2	3	1	2	1	18
Lalangui Vergara Vianca	3	1	2	3	2	1	2	1	1	2	18	3	2	1	2	1	1	2	3	2	2	19
Marchan - abad Fiorella	1	2	2	2	1	2	2	1	3	2	18	3	1	2	1	2	1	3	2	2	1	18
Moreto Namuche Yazuri	3	1	2	3	1	1	2	1	3	1	18	2	1	3	2	1	1	2	2	1	1	16
Rondoy Marchan Vania	1	2	1	2	1	2	2	1	2	3	17	1	3	3	2	1	3	1	1	2	1	18
Salazar García Consuelo	3	1	2	3	2	1	2	1	1	2	18	1	2	3	3	1	2	3	1	2	2	20

ITEM (PREGUNTAS ENCUESTADOS)	VARIABLE 1: EXPRESION ORAL										VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN											
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	TOTAL	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimiento	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula.	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación.	Pronuncia claramente la palabra que expone	TOTAL
Cruz Moreto María	2	3	2	2	2	3	3	1	3	2	23	3	1	3	3	1	3	3	3	2	3	25
Correa Romero Angel	1	2	3	3	2	3	3	2	3	2	24	2	3	2	3	3	3	1	3	3	3	26
García Bowio ghorgyet	2	3	2	3	2	3	1	3	2	3	24	1	2	1	3	3	3	3	1	3	3	23
Gonzales Carrillo Marlon	3	2	3	3	1	3	3	2	3	3	26	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	25
Jimenez Carhuatocto Brigyt	2	1	2	2	2	3	2	3	2	3	22	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	27
Lalangui Vergara Vianca	3	3	2	3	2	3	3	2	1	3	25	3	2	1	3	2	3	1	3	2	3	23
Marchan - abad Fiorella	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	24	3	3	2	3	3	1	3	3	2	3	26
Moreto Namuche Yazuri	2	3	1	3	1	3	2	3	3	3	24	2	2	1	3	3	2	3	3	2	3	24
Rondoy Marchan Vania	2	1	3	3	3	2	3	3	1	2	23	3	1	3	2	3	3	2	3	2	3	25
Salazar Garcia Consuelo	3	3	2	3	2	3	1	2	3	3	25	3	2	3	1	3	2	3	3	2	3	25