



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN
EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES
EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA
DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 291 DEL
DISTRITO DE SAN PEDRO DE PUTINA PUNCO,
PROVINCIA SANDIA, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. JUANA ISABEL SACACA PALLUCA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE

Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO

Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO

Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida, salud y sabiduría para aprovechar la oportunidad de lograr mi formación profesional.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote y a los docentes de educación quienes con paciencia y esmero me brindaron las facilidades y conocimientos.

DEDICATORIA

Quiero dedicar a mis padres gracias a ellos que me enseñaron valores y principios, empeño, y todo ello con una carga de amor.

Este trabajo realizado con esfuerzo, dedicación y sacrificio lo dedico también con mucho amor cariño a mis familiares, quien me ha dado la fuerza moral para poder continuar mi estudio académico profesional.

RESUMEN

El objetivo general planteado para ésta investigación fue: Determinar la influencia entre la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco, provincia Sandia, región Puno, año 2016. El tipo de investigación es cuantitativa, el nivel y diseño es descriptivo. La metodología utilizada en esta investigación es descriptiva. La población de estudio estuvo conformada por 10 niños de cuatro años. Los resultados obtenidos en el pre test expresan que la mayoría de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 291 se encuentran en inicio con un 72,73%, siendo ello un indicador desfavorable para el aprendizaje ya que se no desarrollan la expresión oral, narración, no utilización palabras nuevas, débil pronunciación y fluidez y no descripción de láminas. Durante 10 sesiones se aplicación los juegos de roles lo cual fueron demostró que el niño fue mejorando progresivamente los aprendizajes. De acuerdo al avance de las sesiones los niños se mostraron más participativos, interesados en asumir los roles, aprendían unos de otros y sobre todo expresaban oralmente lo que sentían y deseaban realizar, aprendiendo palabras nuevas, pronunciación y fluidez y descripción de láminas. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas llegaron al 100% logro esperado, siendo la escala más alta en el logro de los aprendizajes. En conclusión, se deduce que los juegos de roles resultaron una buena estrategia para que el niño exprese lo que siente o piensa.

Palabras clave: Expresión, juego, rol, oral, recurso títere.

ABSTRACT

The general objective set for this research was: Determine the influence between the application of role-plays based on the collaborative approach using puppets and oral expression in the area of communication in children of four years of the Initial Educational Institution 291 of the district of San Pedro de Putina Punco, Sandia province, Puno region, 2016. The type of research is quantitative, the level and design is descriptive. The methodology used in this investigation is descriptive. The study population consisted of 10 children of four years. The results obtained in the pre-test express that the majority of the children of four years of age of the Initial Educational Institution 291 are in the beginning with 72.73%, this being an unfavorable indicator for the learning since it is not they develop oral expression, narration, not using new words, weak pronunciation and fluency and no description of pictures. During 10 sessions the role plays were applied, which showed that the child was progressively improving the learning. According to the progress of the sessions the children were more participatory, interested in taking on roles, learning from each other and above all expressing orally what they felt and wanted to do, learning new words, pronunciation and fluency and description of pictures. The results obtained in the post test show that the majority of children reached 100% expected achievement, being the highest scale in the achievement of learning. Finally it is deduced that the role plays were a good strategy for the child to express what he feels or thinks.

Keywords: Expression, game, role, oral, puppet resource

CONTENIDO

	Página
JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
INDICE DE GRÁFICOS.....	xi
INDICE DE TABLAS	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
2.1 Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas.....	18
2.2.1. Didáctica	18
2.2.2. Estrategia didáctica	19
2.2.5. Clases de juego de roles.....	20
2.2.5.1. Juegos de roles controlados	21
2.2.5.2. Juego de roles libres.....	21
2.2.5.3. Utilizando los juegos de roles.....	21
2.2.5.4. Concepción de los juego de roles	22
2.2.5.5. El juego de roles en la actitud del niño preescolar.....	23
2.2.5.6. El rol del maestro	24
2.2.5.7. importancia del juego de roles en la edad preescolar	24
2.2.5.8. Finalidad del juego de roles	25

2.2.5.9. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	26
2.2.5.10. Enfoque colaborativo.....	26
2.2.5.11. El modelo de aprendizaje colaborativo.....	27
2.2.5.12. La planificación en el aprendizaje colaborativo.....	32
2.2.5.13. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo.....	32
2.2.5.15. El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor.....	34
2.2.5.16. Importancia del aprendizaje colaborativo.....	36
2.2.5.17. Recurso como soporte de aprendizaje.....	37
2.3.3. Expresión oral.....	47
2.3.4. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral.....	48
2.3.5. Desarrollo de la expresión oral en los niños.....	49
2.3.6. El niño y el poder de la expresión oral.....	50
2.3.7. Funciones que cumple la expresión oral.....	51
2.3.8. Favoreciendo la expresión oral.....	53
2.3.9. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil.....	54
2.3.10. Importancia de la expresión oral.....	58
2.3.11. La expresión oral en el área de comunicación.....	59
III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	60
IV. METODOLOGÍA.....	61
4.1. Diseño de la investigación.....	61
El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (Wentz, McLaren, Creswell, Hernández-Sampieri y otros).	61
En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajaran. (Blaxer, 2009).	61

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:	61
O_1 ----- X ----- O_2	61
Donde:.....	61
O = Alumnos de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 291	61
O_1 = Pre-test al grupo.....	61
X= Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres.....	61
O_2 = Post-test al grupo	61
4.2. Población y muestra.....	62
<p>Población (o universo) es cualquier colección finita o infinita de elementos o sujetos. Algunos autores establecen diferencias entre los términos universo y población, indicando con el primero un conjunto de personas, seres u objetos y con el segundo, un conjunto de números obtenidos midiendo o contando cierta característica de los mismos, de allí que un universo puede contener varias poblaciones. Se habla de que una población es finita cuando consta de un número limitado de elementos, ejemplo: todos los habitantes de una comunidad. Una población es infinita cuando no se pueden contabilizar todos sus elementos pues existen en número ilimitado.</p>	
La población muestral es la unidad de análisis de una investigación, de ella se extrae la información requerida para procesarla a través de técnicas estadísticas; la muestra, el conjunto de sujetos, individuos u objetos que, al ser sometidos al estudio, se describe características comunes para proporcionar datos, que posteriormente serán procesados e interpretados para una toma de decisiones.	62
La población muestral que estuvo conformada por 10 niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco.	62
4.3. Definición y operacionalización de variables	62
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	64
4.4.1. La observación.....	64
4.4.2. Lista de cotejo.....	67

4.5. Plan de análisis.....	70
2.1.1 Medición de variables	70
4.6 Matriz de consistencia	72
4.7. Principios éticos	74
V. RESULTADOS.....	75
5.1 Resultados.....	75
5.1.1 Resultado de la expresión oral en los niños / as de cuatro años de educación inicial a través de un pre-test.	75
4.1.2 Aplicar el juego de roles en el enfoque colaborativo con el uso de títeres a los niños y niñas de cuatro años.	76
4.1.3 Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de educación inicial a través de un post-test.....	86
4.1.4 Contrastación de hipótesis	87
4.2 Análisis de resultados	89
V. CONCLUSIONES	95
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96

INDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de educación inicial a través de un pre-test.	75
Gráfico 2. Sesión 1: Aprendamos a cantar usando títeres a la familia	76
Gráfico 3. Sesión 2: Aprendamos a recitar usando títeres a la familia	77
Gráfico 4. Sesión 3: Escuchando el cuento de chanchito y conejito mediante los títeres.....	78
Gráfico 5. Sesión 4: Aprenden recitar una poesía utilizando títeres de conejito	79
Gráfico 6. Sesión 5: Aprendamos una trabalengua usando títeres	80
Gráfico 7. Sesión 6: Aprendamos a imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales juego a la ronda mediante los títeres	81
Gráfico 8. Sesión 7: menciona la temática de la lámina o láminas	82
Gráfico 9. Sesión 8: Aprendemos el trabalengua al burrito mediante títeres de puño.	83
Gráfico 10. Sesión 9: Adivina adivinador utilizando títere de puño.	84
Gráfico 11. Sesión 10: Que lindo es recitar poesía utilizando títeres	85
Gráfico 12. Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años a través de un post test	86

INDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Población muestral.....	62
Tabla 2. Escala de calificación	71
Tabla 3. Resultado de la expresión oral en los niños / as de cuatro años de educación inicial a través de un pre-test.	75
Tabla 4. Sesión 1: Aprendamos a cantar usando títeres a la familia.....	76
Tabla 5. Sesión 2: Aprendamos a recitar usando títeres a la familia	77
Tabla 6. Sesión 3: Escuchando el cuento de chanchito y conejito mediante los títeres.	78
Tabla 7. Sesión 4: Aprenden recitar una poesía utilizando títeres de conejito	79
Tabla 8. Sesión 5: Aprendamos una trabalengua usando títeres	80
Tabla 9. Sesión 6: Aprendamos a imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales juego a la ronda mediante los títeres.....	81
Tabla 10. Sesión 7: Escuchando el cuento de conejito y el sapo manipulando títeres	82
Tabla 11. Sesión 8: Aprendemos el trabalengua al burrito mediante títeres de puño.	83
Tabla 12. Sesión 9: Adivina adivinador utilizando títere de puño.....	84
Tabla 13. Sesión 10: Que lindo es recitar poesía utilizando títeres	85
Tabla 14. Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años a través de un post test	86
Tabla 15. Prueba de rango de wilcoxon.....	87
Tabla 16. Estadísticos de contraste	87

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. (Baralo, 2000)

Asimismo, a expresión oral, es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común. Se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados. (Baralo, 2000)

Dentro del ámbito educativo, la expresión oral, ha sido de gran importancia para las personas. La comunicación por sobre otras demuestran que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para el desarrollo de una sociedad más justa.

La comunicación oral requiere la transmisión y recepción de mensajes, en primer lugar, luego la importancia de desarrollar las habilidades de escucha, que requieren concentración, retención y selección. Los niños, en estos tiempos, no se dan cuenta de a qué deberían prestar atención o cómo hacerlo, porque están sujetos a sonidos

ilimitados. Por lo tanto, la presión motivadora y el pasatiempo intrínseco que los niños tienen en sus videojuegos nacen en su propia naturaleza, pensándola como un pasatiempo de gran potencial para mejorar y conocer. Lo que constituye una situación social en la que se produce un tipo de comunicación rica en matices, que permite a los jóvenes investigar sus cuestionamientos personales, probar su comprensión y ampliarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre compañeros. Charles (1994)

El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cuatro años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad. (Chávez, Macías, y otros, 2017)

Si a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos. Barranco, (2015).

Aprender a hablar y escuchar adecuadamente en el contexto escolar es adecuarse a normas de intercambio de ideas, sentimientos, experiencias, opiniones, vivencias, y

desde el año 2013 el Ministerio de Educación del Perú, plantea cambios en el sistema educativo y uno de ellos es la implementación de los fascículos de Rutas de Aprendizaje, en el desarrollo de la comunicación pertinente y coherente, integrando cada Nivel educativo para desarrollar competencias simultáneamente con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza. Una de las competencias de producción en el Dominio de Expresión Oral.

El juego de roles, en general, es esencial dentro de la técnica de enseñanza-estudio, en relación con el aprendizaje, es excelente con el que una persona aprende algo se basa totalmente en la utilidad práctica que descubre esa experiencia. Otro elemento que permite desarrollar, el juego de roles, es la adquisición de una sorprendente riqueza expresiva. Con esos juego de rolas se desarrolla una gran riqueza de vocabulario. La razón por la que se realiza la posición es para despertar interés, se defiende la participación espontánea de los jóvenes y, debido a su informalidad personal y el escenario de hoy en día, la expectativa del grupo se mantiene enfocada en el problema que se desarrolla. La representación escénica provoca un disfrute común para todos los niños y, después de eso, es posible hablar mejor discutir el problema con algunos conocimientos generalizados, si se considera que todos han participado en una técnica no inusual. Hughes (1989)

En la Institución Educativa Inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco, en la Provincia de Sandia, se observa que las maestras, consideran secundario la práctica de la expresión oral en el desarrollo de las sesiones, por lo que es necesario, señalar sobre la importancia de los juegos de roles en la vida escolar de los niños,

con la finalidad de afianzar los rasgos de su personalidad al desenvolverse y asumiendo roles que más les guste.

Por lo que nos hemos planteado el enunciado del problema de nuestra investigación:

¿Cómo influye, la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco, provincia Sandía, región Puno, año 2016??

El objetivo general de esta investigación fue:

Determinar la influencia entre la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco, provincia Sandía, región Puno, año 2016.

Los objetivos específicos de esta investigación fueron:

Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre-test.

Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.

Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos-test.

Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.

Esta investigación se justifica ya que será de valiosa importancia sobre la aplicación del programa de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en niños de cuatro años. Actualmente, hay poco interés en los docentes respecto a la expresión oral, esto no es sólo una parte de la académica, sino también de los padres de familia, lo que afecta el desarrollo de los niños. Por lo tanto, esta investigación también puede mostrar los ajustes que se ofrecen en la mejora en la expresión oral en niños de la institución que asisten.

Esta investigación tuvo factibilidad, por lo tanto, sus principales beneficiarios fueron los niños del aula de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco,. Las docentes serán también beneficiarios porque de esta manera se habrá contribuido en el conocimiento acerca del tema.

En el marco teórico y conceptual, se describen las diversas técnicas del programa, componentes de la motricidad fina y las diversas teorías que sustentan la investigación.

La metodología utilizada para el desarrollo del proyecto donde se describe el tipo y nivel; la hipótesis y variables; técnicas e instrumentos de investigación. El diseño de investigación que se aplicó fue pre experimental, para ello se trabajó con una población y muestra de estudio conformado por 11 estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 291 de San Pedro de Putina Punco.

Aportes teóricos que ponen de relieve y resumen conceptos claves, estrategias, técnicas y medios y recursos como materiales que hace posible una propuesta para aplicaciones en las aulas de cuatro años del nivel inicial de la educación, el objetivo

es orientar a los profesores en su enseñanza para desarrollar el juego de roles en los niños y niñas, a través de estrategias de aprendizaje que facilitan el desarrollo de la expresión oral.

Del mismo modo, la investigación tiene contribuciones prácticas, para servir como una guía para maestros de preescolar, que se puede poner en práctica durante el proceso de enseñanza y aprendizaje activo, participativo y eficiente.

De igual forma la investigación contiene aportes en lo metodológico, sugerente para todos los profesores de la institución educativa, estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los niños que asisten a clases. Por lo tanto, la investigación está plenamente justificado, ya que ayuda a mejorar no sólo el proceso de enseñanza y aprendizaje en las primeras etapas de la educación, sino también para mejorar el desarrollo de habilidades, capacidades en la expresión oral de los niños de cuatro años.

Finalmente, esperamos que el presente trabajo “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco”, sea el inicio de futuras investigaciones que nos permitan mejorar la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Moreno, (2015). En su tesis, que lleva el título: Formación de la función simbólica por medio del juego temático de roles sociales en niños preescolares. Realiza una síntesis considerando los siguientes acápite: Antecedentes. La función simbólica es una formación psicológica que se complejiza en la edad preescolar por medio del juego temático de roles sociales. El método de juego de roles es una propuesta innovadora que ha sido trabajada y desarrollada dentro del enfoque de la pedagogía histórico-cultural en educación y psicología en esta edad del desarrollo. Se ha observado en varios estudios que, a partir de este tipo de juegos, diversas habilidades psíquicas logran afianzarse, por lo cual resulta relevante abordar las particularidades de dichas actividades y el impacto que generan en los niños. Objetivo. Explicar de qué manera es posible formar la función simbólica a través del juego temático de roles sociales en un grupo de 20 niños preescolares de la ciudad de Bogotá, D.C. Materiales y métodos. Desde el enfoque histórico-cultural, la formación de la función simbólica se estudia durante su transcurso en el juego temático de roles sociales por medio del método experimental formativo propuesto por Vigotsky. Resultados. Los niños logran generalizar las acciones simbólicas durante la representación de los roles al considerar la información que encuentran en la orientación que proporciona el adulto, lo que les da la posibilidad de producción de diversos actos creativos en la interacción con los otros roles. Conclusión. Las formas complejas de juego temático de roles sociales permiten el desarrollo complejo de la función simbólica.

Cavenago, (2015) El presente trabajo ha sido realizado en función a la influencia entre el juego de roles como estrategia motivadora y el aprendizaje por competencias

en los Cadetes de la Escuela de Oficiales de la Escuela Militar de Chorrillos, utilizándose el tipo de investigación descriptivo porque solo va a caracterizar al fenómeno tal como se presenta en el momento del estudio. El tipo de investigación es básico porque busca la influencia entre las variables. En cuanto al diseño la presente investigación corresponde al no experimental descriptiva puesto que se describen las variables de manera independiente donde se establece que la variable juego de roles como estrategia motivadora y aprendizaje por competencias, usando el enfoque cuantitativo. Durante el desarrollo de la investigación se ha establecido de que los juegos de roles como estrategia motivadora mejoran significativamente el aprendizaje en los cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos.

Hinostroza, (2016) La educación básica debe garantizar la formación de capacidades mínimas necesarias para el aprendizaje escolar y proporcionar las bases positivas de personalidad del niño. En ese sentido, el juego temático de roles utilizado como una herramienta de interacción educativa no impuesta, sino intencionada y de manera significativa favorece la adquisición de las relaciones afectivo - emocionales, el desenvolvimiento creativo y el desarrollo del pensamiento reflexivo-crítico. En esta investigación se realiza el análisis de una intervención en el aula de clase en el marco de la postura histórico-cultural a través del método de juego temático de roles con un grupo de niños peruanos de tercer grado de primaria con edades comprendidas entre 8 y 9 años dentro del aula de clase. El objetivo del estudio fue identificar el impacto del juego temático de roles en el desarrollo de la competencia social, fundamentalmente en los aspectos claves que determinan el éxito o fracaso del niño en la escuela: autoestima, motivación y relaciones sociales docente-alumno. Los resultados de la investigación reportan una influencia significativa del uso del juego

temático de roles en el desarrollo de la competencia social. Así, los estudiantes que han conformado la muestra de investigación presentan puntuaciones de una media de 46,742 en el pre test (antes del experimento) y de 61,355 en el post test (después de la experimentación). Esto indica que los alumnos que han participado del juego temático de roles han mejorado significativamente su competencia social en las dimensiones: autoestima y confianza en sí mismo, motivación y concepto que tienen de sus clases y relaciones entre estudiantes y sus docentes.

Cavenago, (2015). En su informe de investigación cuyo título es: Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de Puente – Piedra. La presente investigación “Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de Puente -Piedra” tiene como objetivo estimular la pronunciación en los niños y niñas del IE Luigi Giussani en la edad de 4 años de la zona de Oropeza - Chonta en el distrito de Puente Piedra. Para ello, se utilizó como instrumentos de evaluación y observación las matrices de capacidades, las fichas de observación, y los cuadros de entrada y salida para analizar el desarrollo de la expresión del lenguaje oral desde un punto de vista, principalmente fonológico, pero abierto a todos los progresos comunicativos del niño. Al término de esta investigación, se verificó que el 40.9% de los niños mejoraron su pronunciación haciéndola más comprensible gracias a la estimulación de los músculos orofaciales y el control de la respiración a través de las actividades lúdicas. Además, los niños descubrieron la importancia del lenguaje oral para comunicar sus ideas, opiniones y necesidades y se valen de él para comunicarse entre sí. Formulan oraciones y expresiones y frases de manera clara y pausada a fin de expresar sus ideas, intereses, conocimientos y

emociones. Así también, el 13.6% de los niños que al inicio de estas actividades eran muy tímidos y se manifestaban, ya sea de forma muy concisa, utilizando frases cortas y en algunos casos solo por señas, lograron mejorar la comunicación produciendo ideas más completas, con una pronunciación más clara lenguaje oral. Finalmente, el 45.5% de los niños presentaban una buena pronunciación, de lo que se desprende que las actividades ayudaron a fortalecer sus músculos orofaciales y sus capacidades de comunicación.

Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2016). En su tesis. La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/ Mx-p "Mollepata II" – 2014. Afirma que el propósito del presente trabajo de investigación se ha centrado en la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas de la región sierra (Ayacucho), basado en improvisar diálogos y acciones entre personajes a partir de una motivación, para mejorar la expresión oral de los niños de la sección "Los Responsables", de la IEI No 432/12 Mx-P "Molle Pata", en el año 2014. La población estuvo conformada por 42 niños y se calculó una muestra constituida por 23 de ellos, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de empleado fue el cuasi experimental, con un pretest y postest, aplicado a dos grupos (experimental y control). Durante la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas, se desarrollaron sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias motivadoras, para presentar los cuentos costumbristas y posteriormente emplear la técnica de la dramatización. Ejecutada la investigación, y hecho el análisis de resultados, tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico, se llegó a demostrar que, con la aplicación dela estrategia, se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y

vocabulario) de los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante los diálogos.

Alicia Chavez Tenazoa,(2015)En la tesis se demostró que la dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años, ayuda en el desenvolvimiento del desarrollo y aprendizaje que fue ejecutado en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico, cuyo propósito fue determinar las habilidades en los niños (creativa, oral y corporal).El tipo de estudio es considerado descriptivo correlacional, puesto que trata de relacionar la dramatización con títeres y las habilidades expresivas; el diseño de la investigación es descriptivo correlacional que se establece, porque está interesado en la determinación del grado de relación existente entre las dos variables en una misma muestra. La población estuvo conformada por 286 alumnos y se calculó una muestra constituida por 32niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue descriptiva correlacional. Ejecutada la tesis y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a demostrar que dramatización con títeres tiene relación directa con las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico2015.Según Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos y Baptista Lucio Pilar (2008), la correlación es positiva perfecta. El índice indica una dependencia total entre las dos variables denominada relación directa. Por lo tanto podemos aceptarla hipótesis de la investigación planteada, es decir, Dramatización con Títeres tiene relación directa con las Habilidades Expresivas en los niños y niñas

de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015 Los datos obtenidos muestran una relación estadísticamente significativa de $r = 0.877$ (donde $p < 0,01$) y a una probabilidad de certeza del 99%. Aplicación Del SPS, 19.

Vera, (2007) en su tesis titulada: Influencia del juego de roles para mejorar la comprensión y producción oral en el idioma inglés de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del colegio particular adventista José de San Martín de Trujillo, 2007, realiza el resumen que afirma: el propósito de este trabajo de tesis es mostrar la eficiencia y utilidad de la técnica del juego de roles para mejorar la comprensión y producción oral en el aprendizaje del idioma inglés en las clases regulares del nivel secundario, sin tener en cuenta la amplitud temporal o espacial de la clase, y considerando, más bien, que los profesores motiven a sus estudiantes a trabajar dentro de un aprendizaje cooperativo. Esta investigación está basada en el Enfoque Comunicativo, cuya principal arma es el contexto real, ese espacio donde las más asombrosas y fascinantes situaciones concretas son propuestas a los estudiantes como formas motivadoras para el trabajo escolar que garantizan una enseñanza-aprendizaje eficaz. El taller de actuación, como eje del juego de roles, se llevó a cabo de acuerdo al soporte del marco teórico, el sentido del problema y los objetivos planteados. La muestra para este trabajo fue tomada del quinto grado de Secundaria del colegio Adventista José de San Martín, 13 alumnos como grupo control y 13 como experimental, respectivamente. De acuerdo a los tipos de variables, la investigación fue dirigida por los siguientes indicadores de evaluación: seguridad personal, expresión, fluidez, espontaneidad, uso del vocabulario, precisión y comprensión auditiva. Donde el proceso de aprendizaje se desarrolló en tres etapas:

preparación del rol, actuación y ensayo del rol, discusión y mejoramiento de la dramatización. Los resultados obtenidos corroboraron la hipótesis planteada.

Vela, (2018) Esta tesis afirma que tuvo como objetivo principal demostrar que los juegos de roles utilizando títeres en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018. Esta tesis apuesta por la investigación cuantitativa. El universo está conformado por 20 niños de 5 años, y la muestra se obtuvo por muestreo del tipo no probabilístico ya que esta muestra solo contiene 20 alumnos matriculados. La técnica que se utilizó fue la observación y estuvo como material de apoyo la lista de cotejo. La tesis tuvo como aplicación 7 sesiones y una prueba de pre test, teniendo como resultado que el 45% de los niños han obtenido una calificación C, El 50% de los niños obtuvieron una calificación de B, y el 5% tuvieron A. luego se procedió a realizar un post test que dio como resultado que el 75% de ellos obtuvieron en el proceso de aprendizaje A, el 20% tienen un logro previsto de B y el 5% de ellos con una calificación de C, llegando a la siguiente conclusión, que los alumnos del grupo los ositos han tenido problemas de con respecto a la expresión oral en el inicio del programa, posteriormente y de forma gradual por medio de la sesiones los alumnos lograron superar el margen de captación logrando así de forma favorable unos resultados considerables. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Azabache & Diaz, (2016). En su trabajo de investigación que lleva el título: Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral

en niños y niñas de cuatro años del jardín de niños N° 215. En su resumen considera lo siguiente: La presente investigación se precisa respuestas al problema entre el programa “COMUNICÁNDONOS NOS ENTENDEMOS MEJOR” y la influencia que tuvo la expresión oral de los niños de cuatro años consta de seis capítulos que el primer capítulo titulado introducción en el cual se plantea la realidad problemática de la investigación en el segundo capítulo presentamos el marco teórico cada una de las variables que conforman nuestra investigación en nuestro tercer capítulo están considerados los materiales y métodos utilizados en los tres últimos capítulos se presentan los resultados y conclusiones de la investigación tratando básicamente en las dificultades de los niños de expresarse poco a nivel oral red manifestando 12 escasas participaciones y timidez Al momento de expresar espontáneamente sus ideas experiencias sentimientos y emociones en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje u otras actividades planteadas por el docente para ello se considera que la aplicación del programa el cual proporcionará oportunidades de comunicación y expresión espontánea y divertidas buscando que los niños se comuniquen con Claridad y coherencia en la en las distintas situaciones comunicativas que se presenten apoyándose gestos movimientos corporales y entonación de voz acorde al mensaje que desean transmitir a la población para la investigación estuvo conformada por los niños de cuatro años se aplicó el instrumento intencional seleccionar no sé sólo a 2 aulas con características similares una de ellas pertenecería al grupo experimental y la otra grupo Control este trabajo estuvo bajo el enfoque cuasi experimental por la cual se aplicará un pretest a cada una de las aulas y posterior a la realización del programa un poste en ambos grupos siendo el instrumento utilizado la escala valorativa.

Saquicela, (2016)oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la unidad de atención Sara Samsung Saraí modalidad C N H del mes del CANTON SIGSIG. La estimulación temprana es la base fundamental en la formación de los niños y niñas en esta etapa se consolida conocimientos básicos que influyen en toda la vida se debe considerar que en la etapa de 18 a 48 meses suelen originarse desviaciones en el desarrollo del lenguaje como retrasos o trastornos los cuales pueden ser por diversas causas lesiones cerebrales disposiciones hereditarias repercusiones favorables del entorno o falta de estimulación lingüística siendo nuestro propósito el detectar esos casos oportunamente compartiendo actividades lúdicas técnicas apropiadas que permitan su adecuado desarrollo para evitar inconvenientes posteriores y a la vez servirán de base para futuros casos para la presente investigación se realizó un estudio de campo de carácter descriptivo y enfoques cualitativos usando como instrumento la observación directa en la unidad de atención y encuestas a profesionales y educadores del desarrollo infantil mediante la aplicación de estos instrumentos se ha recogido las principales pautas que han permitido elaborar la guía didáctica y planificación estratégica usando materiales de cuando para mejorar la expresión oral este hecho se evidencia y el programa de comunicación y expresión.

Arbulú, (2016). En su trabajo de investigación cuyo título lleva, la presente investigación estudió el problema ¿Qué relación existe entre las estrategias didácticas y la expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, 2015? La población de estudio estuvo conformada por 128 alumnos de quinto ciclo de diversas especialidades de la Universidad Peruana Simón Bolívar. Se administraron dos cuestionarios, utilizando un diseño correlacional, a 96

estudiantes, mediante un muestreo probabilístico con afijación proporcional. Los resultados indican que la relación existente entre las estrategias didácticas y la expresión lingüística es significativa y la relación existente entre las estrategias didácticas y la expresión paralingüística también es significativa. En conclusión, la relación existente entre las estrategias didácticas y la expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, 2015, es significativa, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la estadística inferencial, mediante el coeficiente r de Pearson ($r = 0.851$) que tiene un valor de significancia de ($p < 0.000$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Jiménez, I. (2016). En su investigación resume de la siguiente manera: la presente investigación tiene por finalidad determinar en qué medida el juego de roles desarrolla la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria de la Institución Educativa N° 22360 Francisco Pérez Anampa del distrito de Tate – Ica. La investigación es cuantitativa de tipo explicativo, siendo el diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 146 niños de la I.E. N° 22360 Francisco Perez Anampa del distrito de Tate- Ica y la muestra quedó conformada por 54 estudiantes elegidos a través del muestro no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se ha elaborado una ficha de observación sobre la expresión oral. Mientras que para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva para la presentación de resultados en tablas y figuras; además de la estadística inferencial para la comprobación de las hipótesis. Los resultados determinaron que el juego de roles como estrategia didáctica desarrolla significativamente en un 37% la expresión oral en estudiantes del nivel primaria de la institución educativa N° 22360 Francisco

Pérez Anampa del distrito de Tate – Ica.

Zavaleta, (2017). La presente investigación realiza el análisis de las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral con niños y niñas de cuatro años en un centro educativo ubicado en el distrito de San Isidro. Para realizar el análisis se consideró diferentes categorías en relación a los aspectos que comprende la expresión oral, puesto que estos aspectos nos ayudan a entender y comprender mejor en que se basan las docentes para utilizar dichas estrategias en el aula con los estudiantes de 4 años. En la primera parte de la tesis se presenta el marco teórico, el cual se divide en los siguientes capítulos. El primero se basa en la expresión oral, se da a conocer la definición; la expresión oral como instrumento de comunicación y sus aspectos, de los cuales nos hemos basado para realizar el análisis de las estrategias, como se mencionó en el párrafo anterior. En el segundo capítulo, se menciona sobre el desarrollo de la expresión oral en la infancia, se refiere a las etapas; los factores que influyen; las características de la expresión oral en niños de 4 años y por último, las estrategias para su desarrollo. En la segunda parte se presentan el diseño de la investigación y los procesos que se siguieron. Además del análisis e interpretación de los resultados, luego de haber culminado la aplicación de instrumentos. Finalmente, se menciona las conclusiones en base a los objetivos específicos mencionados en el diseño de la investigación y las recomendaciones en base a los resultados obtenidos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Didáctica

La Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos; con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos reglados y las micro y meso-comunidades implicadas (Escolar, familiar, multiculturas e interculturales) y espacios no formales. (Rivilla & Mata, 2009).

Didáctica como disciplina es la visión comunicativa e intencional, considerando que esta disciplina tiene un núcleo de estudio plenamente relacionado con los enfoques del conocimiento y el discurso transformador, comprendiendo que la comunidad educativa y el grupo de aula, en particular, han de sentirse interpeladas desde la interacción comunicativa y transformadora: el estilo de intercambio y acercamiento relacional entre docente y discentes, situando la Didáctica como el saber socio-comunicativo que genera las relaciones, los discursos y los símbolos interactivos como un aspecto determinante de la nueva disciplina: la comunicación del grupo en un clima de plurirrelaciones y de mandas en plena transformación entre la acción creativa y el pensamiento re novador.

“La palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de

actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje, Modalidad de organización de la enseñanza” (Santibañez, 2011).

2.2.2. Estrategia didáctica

En este sentido pueden considerarse análogas a las «técnicas». En el concepto de estrategia didáctica se incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del profesor). En efecto, las estrategias didácticas se insertan en la función mediadora del profesor, que hace de puente entre los contenidos culturales y las capacidades cognitivas de los alumnos. Las estrategias didácticas se definen, a su vez, en función de las estrategias de aprendizaje que se quiere desarrollar y potenciar en el alumno. (Rivilla & Mata, 2009).

Además, las estrategias didácticas son un conjunto de modalidad de organización de la enseñanza basado en el enfoque metodológico del aprendizaje utilizando recurso como soporte de aprendizaje.

Podemos agregar, además, que las estrategias tienen dos dimensiones: (1) La dimensión reflexiva en la que el docente diseña su planificación. Esta dimensión involucra desde el proceso de pensamiento del docente, el análisis que hace del contenido disciplinar, la consideración de las variables situacionales en las que tiene que enseñarlo y el diseño de alternativas de acción, hasta la toma de decisiones acerca de la propuesta de actividades que considera mejor en cada caso. (2) La dimensión de la acción involucra la puesta en marcha de las decisiones tomadas. Anijovich, Mora, y Luchetti, (2009).

2.2.3. Modalidad de organización de la enseñanza

En el contexto de una clase, el docente tiene la obligación de seleccionar una modalidad de la organización de la enseñanza que, implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica.

2.2.4. Juego de roles

Peñarrieta, (2009), “Los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego”.

Boronat, (2001). “En un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a los largo de la actividad”

2.2.5. Clases de juego de roles

Calero P. (1999), “existe el juego de roles basado en un dialogo del libro. Después de practicas el diálogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto”.

2.2.5.1. Juegos de roles controlados

Asimismo, existe un tipo de juego de roles a manera de una entrevista o cuestionamiento, basada en un texto; pidamos a los alumnos que asuma el rol de uno de los personajes del texto, revista u obra literaria. Otros alumnos le hacen preguntas. Para desarrollar los juegos de roles controlados, se sigue una secuencia, una vez formado el tándem, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. Calero (1999).

2.2.5.2. Juego de roles libres

“Entre las características del juego de roles está las acciones con carácter simbólico, quiere decir cuando ejecuta una acción, pero tiene en cuenta otro. También hay los argumentos, es cuando cumple los deberes y hacen vales sus derechos en relación con los demás participantes. Es importante también mencionar los contenidos, donde generalmente las niñas son las mamás y los niños el papá”

2.2.5.3. Utilizando los juegos de roles

Collage R. (2002), “señala que algunos objetivos de los juegos de roles utilizados dentro un proceso de apoyo a la acción colectiva son”:

“Capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto. Acercamiento entre grupos de interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de visión en los grupos de interés. Crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales. Preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación.

Generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales”.

2.2.5.4. Concepción de los juego de roles

Según Moreno M. (2002) “afirma que los elementos del juego tienen que representar la realidad y el problema concreto que se abordaran con esta herramienta. Algunos elementos clave para el diseño de un juego de roles son”:

a) Definir los objetivos del juego

“La definición de los objetivos influye sobre el diseño del juego. En el caso de los juegos de roles, se ha establecido los objetivos de los juegos desde el inicio del proceso”.

b) Los roles

“Los roles son los papeles que se asigna a los jugadores durante el juego. Pueden varios, de acuerdo al mapeo de actores y a las características del juego, en papeles individuales (urbano, agricultor). O grupales (por ejemplo, la directiva de la comunidad)”.

c) Número de jugadores

“Para mantener a todos los jugadores relacionados e interactuando entre ellos, es recomendable un numero de 10 a 12 jugadores. En caso de que los jugadores previstos sobre pasen el número de diseño, se recomienda fijar otras sesiones”.

d) Las reglas del juego

“Son instrucciones de partida que delimitan y organizan el espacio posible de las acciones de los jugadores. Los juegos fueron diseñados con reglas muy simples, pero también semi abiertas, para permitir orientar la participación de los jugadores en el juego, sin limitarlos a un tipo de conducta rígida sino dándoles el espacio para que puedan expresarse sus ideas sobre la problemática”.

e) Tiempo de sesión del juego

En el nivel inicial el tiempo es de 45 minutos, teniendo cuenta la edad de los estudiantes, por lo tanto, tener mucho tiempo a los niños con la misma actividad puede producir cansancio.

2.2.5.5. El juego de roles en la actitud del niño preescolar

Según Papalia, D. (2004), “señala los siguientes puntos”:

“La empatía: Mediante los juegos de roles, el niño puede aprender a caminar en los zapatos de otro, a meterse en la piel de alguien completamente distinto a sí mismo, y empezar a platearse que sienten los demás en situaciones que pueden ser ajenas inicialmente, pero que otras personas les pueden resultar cotidianas. La socialización: El juego de roles potencia la unidad en la diversidad, el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Es un juego no competitivo, en el que se necesita del auxilio de los demás miembros del grupo para llevar a cabo tareas que de otro modo resultan imposibles. De esta manera, el niño puede aprender como la cooperación y en definitiva, la relación con los demás, le llevan a avanzar más allá de lo que podría hacer trabajando solo”.

“La tolerancia: El juego de roles, al combinar los dos factores anteriores, incita al niño a no rechazar lo que le es extraño por principio, a aceptar la diversidad como

parte del mundo que lo rodeo, y a abrazarla como un elemento enriquecedor de su propias experiencias”.

“El hecho de la colaboración con sus compañeros, de la creación de relaciones de empatía, unido a la presencia posible en estos juegos de elementos ajenos a su entorno habitual, le pueden ayudar o reflexionar sobre las ventajas del contacto con seres humanos ajenos a su cultura, raza o creencias”.

2.2.5.6. El rol del maestro

Bernardeta R. (2004), “El maestro debe ser amigable, abierto, espontaneo y creativo, con muchas virtudes que hagan que su personalidad se mantenga equilibrada, incluso en caso de alguna emergencia. La preocupación verdadera por cada niño, lo que se manifiesta de manera abierta y con frecuencia, contribuye a que los niños se sientan a gusto en presencia del maestro.

Los maestros deben de fomentar continuamente el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. El hecho de que los niños estén entretenidos no es razón para que le maestro se dedique a realizar trabajo de oficina o vaya al despacho del director. Es mejor prevenir que remediar. Cuando una clase funciona correctamente, el instante más apropiado para registra aquellas situaciones que alentarán al maestro en los momentos de desaliento. Además, las actividades se deben enriquecer y ampliar en cada oportunidad”.

2.2.5.7. importancia del juego de roles en la edad preescolar

Reyes N & Raid M. (1993), “afirma que desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con

juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores”.

“El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo”.

2.2.5.8. Finalidad del juego de roles

Unizor (2007), “propone las siguientes”:

“Brinda la oportunidad de pensar ejecutar, planificar con independencia porque el juego de roles es una actividad colectiva. Aumenta las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestarse sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del gesto y la voz. Permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena adicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento. Favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto,

ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia. Perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por favor, expresar emociones entre otros. La práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños”.

2.2.5.9. Enfoque metodológico del aprendizaje

Según Piaget, J. (1987), “el enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase”.

2.2.5.10. Enfoque colaborativo

Pozo, J. (1993), “el aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. El aprender en forma colaborativo permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse parte de, estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo”.

El aprendizaje colaborativo se basa en supuestos epistemológicos diferentes y tiene su origen en el constructivismo social. Vygotsky “recoge la esencia de los fundamentos filosóficos del aprendizaje colaborativo”: “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber. Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer. En vez de dar por supuesto que el saber existe en algún lugar de la realidad “exterior” y que espera ser descubierto mediante el esfuerzo humano, el aprendizaje colaborativo, en su definición más estricta, parte de la base de que el saber se produce socialmente por consenso entre compañeros versados en la cuestión. El saber es “algo que construyen las personas hablando entre ellas y poniéndose de acuerdo”.

2.2.5.11. El modelo de aprendizaje colaborativo

Vygotsky (1994), “el conductismo planteaba la absoluta dependencia del docente, quien dominaba la situación educativa y regía en el aula sobre sus alumnos, al hablar de aprendizaje colaborativo no traspasamos esta situación al grupo, su esencia es mucho más compleja y enriquecedora: en el aprendizaje colaborativo cada participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios; se logra así una relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de crecimiento y desarrollo, las relaciones interpersonales y la productividad”.

A continuación se da a conocer las pautas para producir aprendizaje colaborativo:

“Estudio pormenorizado de capacidades, deficiencias y posibilidades de los miembros del equipo, establecimiento de metas conjuntas, que incorporen las metas individuales, elaboración de un plan de acción, con responsabilidades específicas y encuentros para la evaluación del proceso, chequeo permanente del progreso del equipo, a nivel individual y grupal, cuidado de las relaciones socio afectivas, a partir del sentido de pertenencia, respeto mutuo y la solidaridad, discusiones progresivas en torno al producto final”.

El aprendizaje colaborativo entonces, nace y responde a un nuevo contexto socio cultural donde se define el “cómo aprendemos” (socialmente) y “dónde aprendemos” (en red).

Desde este punto de vista, se validan las interacciones sociales, como también la visión de que el aporte de dos o más individuos que trabajan en función de una meta común, puede tener como resultado un producto más enriquecido y acabado que la propuesta de uno sólo, esto motivado por las interacciones, negociaciones y diálogos que dan origen al nuevo conocimiento.

Queremos demostrar que el aprendizaje colaborativo, está centrado básicamente en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender por explicación, y que el aprendizaje en red es constitutivamente un entorno “conversacional”. La teoría “conversacional” según Pask sigue el punto de vista de Vygotsky, sobre el hecho de que aprender es por naturaleza un fenómeno social; en el cual la adquisición del nuevo conocimiento es el resultado de la interacción de gente que participa en un diálogo. En efecto, aprender es un proceso dialéctico y dialógico en el que un individuo contrasta su punto de vista personal con el de otro hasta llegar a un

acuerdo. Ese otro, también puede ser un “sí mismo”, de esta forma incluimos el dialogo íntimo y personal con uno mismo.

En este contexto, vemos que el nuevo ágora del siglo XXI, o la nueva plaza pública es la red – Internet- donde se ponen en común los significados, contenidos y fundamentos que revalorizan el discurso y su partícula más básica: el verbo.

El término “aprendizaje colaborativo”, se ha desarrollado y gestado a través de distintas vertientes que buscan aproximarse a su significado. Así, la literatura nos presenta los grupos de aprendizaje – learning groups, comunidades de aprendizaje – learning communities, enseñanza entre pares – peer teaching, aprendizaje cooperativo – cooperative learning, y aprendizaje colaborativo – collaborative learning (P. Dillenbourg, Gros, Salinas).

Sus definiciones son múltiples:

(Driscoll y Vergara, 1997: 91), explicitan: para que exista un verdadero aprendizaje colaborativo, no sólo se requiere trabajar juntos, sino que cooperar en el logro de una meta que no se puede lograr individualmente. Y señalan que son cinco los elementos que caracterizan el aprendizaje colaborativo:

- 1) responsabilidad individual: todos los miembros son responsables de su desempeño individual dentro del grupo
- 2) interdependencia positiva: los miembros del grupo deben depender los unos de los otros para lograr la meta común

3) habilidades de colaboración: las habilidades necesarias para que el grupo funcione en forma efectiva, como el trabajo en equipo, liderazgo y solución de conflictos.

4) interacción promotora: los miembros del grupo interactúan para desarrollar relaciones interpersonales y establecer estrategias efectivas de aprendizaje.

5) proceso de grupo: el grupo reflexiona en forma periódica y evalúa su funcionamiento, efectuando los cambios necesarios para incrementar su efectividad (Salinas, 2000: 200) define brevemente el término y señala que aprendizaje colaborativo es la adquisición de destrezas y actitudes que ocurren como resultado de la interacción en grupo.

Para Panitz, la premisa básica del aprendizaje colaborativo es la construcción del consenso, a través de la cooperación de los miembros del grupo. Señala que en el aprendizaje colaborativo se comparte la autoridad y entre todos se acepta la responsabilidad de las acciones del grupo; mientras que en la cooperación la interacción está diseñada para facilitar el logro de una meta o producto final específico por un grupo de personas que trabajan juntas. Citado por: Correa, (2003).

“Existen al menos tres formas de poner en práctica el aprendizaje colaborativo: la interacción de pares, el tutorío de pares y el grupo colaborativo. La diferencia entre ellos está determinada por la igualdad en los niveles de rendimiento que exista entre los integrantes. La interacción de pares consiste en la integración de grupos con participantes de diferentes niveles de habilidad, que acometen las ejecuciones en forma organizada y conjunta, participando el docente como mediador y catalizador en las experiencias de aprendizaje del grupo. El tutores de pares, involucra a

estudiantes en los que se ha detectado mayor habilidad y a los que se les ha dado un entrenamiento previo para servir de coach de sus compañeros de menor nivel, mientras desempeñan el trabajo en forma conjunta; por lo general la interacción entre los estudiantes es tan fluida que logra elevar el nivel de los aprendices y consolidar el que tienen los avanzados, quienes querrán conservar su posición de adelantados y continuarán profundizando en el conocimiento. Los grupos colaborativos por su parte, tienen mayor tamaño que los primeros y vinculan aprendices de distinto nivel de habilidad, género y procedencia; acumulan el puntaje en forma individual y grupal a lo largo de todo el período, lo que estimula la interdependencia y asegura la preocupación de todos por el aprendizaje de todos, pues el éxito colectivo depende del éxito individual. En este caso el docente debe ser más que un mediador, propiciando un proceso grupal efectivo”.

“El grupo puede ser estable o permanente, inestable o circunstancial y de base, que es aquel que va más allá del ámbito académico, desarrollando actividades de soporte y apoyo para el desarrollo integral de sus integrantes”.

“El aprendizaje colaborativo ha demostrado eficiencia en la superación de actitudes negativas, incrementar la motivación y el auto concepto.

Los estudiantes que explican y elaboran, aprenden más que los que solamente escuchan explicaciones, quienes a su vez aprenden más, que los estudiantes que aprenden solos. El aprendizaje colaborativo alienta la elaboración, pidiendo a los estudiantes que hablen acerca de sus nuevas ideas con otros estudiantes de su grupo”

2.2.5.12. La planificación en el aprendizaje colaborativo

García A. (2000), “la importancia del aprendizaje colaborativo, como estrategia de orientación y conducción del aprendizaje”.

“Las funciones del coordinador se sintetiza en: planificar detalladamente el curso en todas sus fases o etapas, establecer lineamientos, objetivos, contenidos y pautas de evaluación, coordinar a los profesores / tutores, elaborar junto al profesor / tutor las evaluaciones, establecer las actividades a realizar por el alumno en función de la planificación del curso, la figura del tutor en función de la orientación y conducción del aprendizaje en el marco de las actividades colaborativas: orientar, guiar y estructurar el aprendizaje, responder dudas, desarrollando o ampliando algún tema si es necesario, fomentar y orientar el aprendizaje colaborativo, por medio de actividades grupales, desarrollar estrategias de seguimiento del trabajo de los alumnos, poner a disposición los materiales complementarios cuando sea necesario, realizar la evaluación formativa orientada a la mejora del proceso de aprendizaje”.

“El docente tutor debe saber que su rol es el de un formador que tiene que impulsar el aprendizaje, y que sus funciones primordiales deben tender a implementar la planificación por medio de la estimulación y motivación en la situación de enseñanza-aprendizaje”.

2.2.5.13. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo

Según Torres V. (2001), “el aprendizaje colaborativo se promueve cuando los miembros de un grupo tienen una meta en común y trabajan en conjuntos para alcanzarla. Esto se logra compartiendo experiencias, conocimientos y habilidades

entre todos los miembros”. “Para lograr un aprendizaje colaborativo efectivo es importante fomentar en el trabajo grupal, cinco características”:

a) “Interdependencia positiva: nosotros en lugar de yo, la interdependencia positiva tiene lugar cuando uno percibe que solo en unidad y coordinación con el esfuerzo de los otros podrá alcanzar una meta. Los miembros del grupo deben ser conscientes de dos responsabilidades: desarrollar y aplicar lo mejor posible sus capacidades y contribuir a que sus compañeros desarrollen y apliquen también las propias capacidades”.

b) “Responsabilidad y compromiso individual: Es la contribución personal para lograr las metas del grupo. El compromiso individual fomenta la responsabilidad individual, pues a medida que un miembro se interesa por el logro de la meta y la interioriza, se incrementa su responsabilidad por cumplirla. Se favorece un alto compromiso individual cuando, se tiene clara la meta grupal, esto facilita la comunicación y solución constructiva de conflictos, evaluar el desempeño del grupo, mantener el enfoque de las acciones a realizar, y sentirse motivados, al ir logrando propósitos. Se analizan los pasos que hay que realizar para alcanzar el propósito del grupo, las circunstancias del grupo, como cualidades, oportunidades, tiempo, limitaciones y se toman decisiones para poder alcanzar la meta. Se operacionalizan las metas mutuas, en una serie de metas de desempeño distintivas y específicas, definen las responsabilidades de cada miembro, las actividades y esfuerzos de cada miembro y se reconoce lo que cada uno ha realizado y que cada miembro se responsabiliza del resultado final, que favorece la efectividad del grupo, ya que cada miembro, al responsabilizarse de sus aportaciones”.

c) “Interacción cara a cara: Se logran cuando los estudiantes proveen unos a otras ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente, unos a otra reciben retroalimentación para mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades, comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas, se motivan unos a otros a alcanzar la meta y beneficios mutuos, actúan de manera que inspiren confianza unos a otros. En consecuencia disminuye el estrés y la ansiedad”.

d) “Habilidades sociales: Los estudiantes desarrollen habilidades sociales como conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa, evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva”.

e) “Procesamiento de grupo: Es la reflexión sobre el trabajo grupal para describir que acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no, y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes, sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo”.

2.2.5.15. El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor

Según Salomón G. (1992), señala lo siguiente:

a) “Colaboración efectiva: La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina entre los estudiantes que están colaborando. Esa dependencia genuina la describe como, la necesidad de compartir información, llevando a entender conceptos y obtener conclusiones, de dividir el trabajo en roles

complementarios y la necesidad de compartir el conocimiento en términos explícitos. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores”.

b) “Roles de los estudiantes: Los estudiantes que estén comprometidos en el proceso de aprendizaje tienen las siguientes características:

Responsables por el aprendizaje: Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son autorregulados. Ellos definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos para ellos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos”.

Motivados por el aprendizaje: “Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen una pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos. Para estos estudiantes el aprendizaje es intrínsecamente motivante”.

Colaborativos: “Los estudiantes entienden que el aprendizaje es social”.

“Están abiertos a escuchar las ideas de los demás, a articularlas efectivamente, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas contradictorias u opuestas. Tienen la habilidad para identificar las fortalezas de los demás”.

“Estratégicos: Los estudiantes continuamente desarrollan y refinan el aprendizaje y las estrategias para resolver problemas. Esta capacidad para aprender a aprender (metacognición) incluye construir modelos mentales efectivos de conocimiento y de

recursos, aun cuando los modelos puedan estar basados en información compleja y cambiante”.

c) “Temores: Existen varias razones por las que los profesores de una u otra forma no han utilizado el aprendizaje colaborativo como un mecanismo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre las muchas razones se pueden mencionar la pérdida de control en la clase, la falta de preparación por parte de los profesores, el miedo a perder el cubrimiento del contenido, la falta de materiales preparados para usar en la clase, el ego de los profesores, resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo, falta de familiaridad con algunas técnicas del proceso colaborativo y la administración de las clases”.

2.2.5.16. Importancia del aprendizaje colaborativo

Aparici, R. y García, A. (2011), “en el aprendizaje colaborativo se necesita una cultura de colaboración en la clase, en el colegio y en el entorno. La dinámica de los grupos crea nuevas variables que deben considerarse, requiere tiempo para ajustarse por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente. El aprendizaje colaborativo es un área muy prominente para la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social, sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración. Pero, para lograr efectivamente un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se tiene que diseñar cuidadosamente la situación, los grupos conformados, donde se establezcan metas para una buena enseñanza para que sea exitoso. La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. La implementación de un esquema de

aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo”.

2.2.5.17. Recurso como soporte de aprendizaje

A. Títeres

“Son los muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla”.

B. Clasificación de los títeres:

Reyes N. & Raid M. (1999), “se clasifico de acuerdo al artificio con que se maneja y el movimiento de los muñecos”:

a) “Títere de guante: Conocidos también como cachiporra, a los que generalmente se designa como teatro guiñol. Consta de una cabeza de cualquier material y un camisón largo y se maneja desde abajo, calzando con los dedos como guante, sin embargo hay diversas formas de manejo de acuerdo a la comodidad y la experiencia del titiritero”.

b) “Títere de dedo: Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial y los grados inferiores de primaria”.

c) “Títere de puño: Hechos en bolsa de papel, adornados con características especiales, con recortes de papel, el mismo que se maneja calzando con el puño cerrado desde abajo”.

d) “Títere de planos: Se elaboran en un cartón o cartulina, donde se fija la silueta recortada del personaje que se convertirá en títere o también se puede pintar o dibujar caracterizando un personaje adecuado. Una vez lista se clavara o fijara con pegamento por la parte posterior en una varilla o palito”.

e) “Títeres de sombra: Se puede elaborar como en las sombras chinescas, pero en este caso existe una variante especial, que posee una fuerza atractiva enorme y ejerce un poder comprobadamente inusitado en la mente del niño”.

C. Fundamentos del teatro de títeres

Angoloti, C. (1990). “El arte del teatro de títere tiene su razón de ser y existir, como un medio fundamental de expresión y sentimiento humano.

Veamos:

a) “Fundamento sociológico: El títere a imagen y semejanza del hombre, tiene una expresión tan humana, que desde el momento que aparecieron las primeras agrupaciones humanas, ya se manifestaban vagamente, pero su forma preponderante, aparece justamente con la magia en las prácticas religiosas, al comienzo considerado como objetos sagrados; por lo que es de suponer que fueron derivaciones de ídolo y dioses. De esta o de otra forma, aparece este arte en las sociedad primitivas, manejada y desarrollas, solamente por los sacerdote, brujos o jefes de las tribus, mediante el cual evocaban sus alegrías y sentimientos, tristezas, alegrías o desengaño

y posteriormente con el avance de la cultura su utilización tiene otros fines como recreativos o educativos. Con el correr de los años, hasta nuestra actualidad los títeres han pasado diferentes etapas de auge y decadencia y en los últimos tiempos muchos titiriteros, maestros y pedagogos han introducido en el campo educativo, con fines específicos pedagógicos”.

b) “Fundamento biológico: En su primera etapa los títeres fueron considerados como ídolos y dioses de tal manera fueron parte de su existencia, en el dominio de la naturaleza. En este aspecto debemos señalar que unos hombres (magos o hechiceros) para considerarse superior frente a los otros dominados (el pueblo) y ostentarse su posición de privilegio, estaban unidos íntimamente con su práctica y desarrollo de los títeres. En cambio los dominados (el pueblo) por su ignorancia para conversar su vida, todas maneras tenían que creerlo y hasta cierto punto adorarlos. Sin embargo en la actualidad, con los nuevos descubrimientos y avances de la ciencia toda esta farsa ha sido desterrada y más bien su rumbo ha cambiado fundamentalmente a la aplicación educativa y recreativa, y; su práctica tanto en el niño como en el adulto los siguientes aspectos biológicos y fisiológicos, la habilidad manual y coordinación muscular, los órganos de fonación (voz), la correcta vocalización de las palabras, la mejor concepción de la vida”.

c) “Fundamento psicológico: Con el avance de la ciencia y nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por hoy la existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos en el desarrollo adecuado de la imaginación y la fantasía de los niños y adultos y sirven como medio de esclarecimiento y estudio de muchos aspectos psicológicos

inexplicables y en muchos países desarrollados se aplican en la medicina como medio psicoterapéutico y fisioterapéutico”.

d) “Fundamento ideológico: Como expresión y manifestación humana, la existencia de los títeres tiene su fundamento ideológico, pues es toda época de la civilización siempre ha estado vinculado y determinado a los medios de producción y esta determina al ser y al mismo tiempo el ser determina la conciencia, este el problema principal. En tal sentido la existencia de los títeres a través de los siglos estuvo al servicio de una determinada causa y de una determinada clase. Toda representación teatral, en este caso de los títeres de una manera abierta o encubierta siempre se expresa ideas políticas, morales, filosóficas y estéticas de una determinada clase y al mismo tiempo esta insolublemente unido a las relaciones sociales entre los hombres y sirve como las otras formas de conciencia social a la resolución de las tareas sociales planteadas por la sociedad, razón por la cual no solo refleja la realidad sino también la evalúa y expresa una determinada actitud respecto a él. Actualmente los títere aplicados a la educación en sus diferentes niveles a la par que lleva la alegría y el sano esparcimiento, al aplicar los temas de un programa curricular, se orienta el amor al trabajo, respecto a los demás, al cooperativismo, y la solidaridad y al mismo tiempo de ser respetuosos, deben ser también críticos implacables de nuestra realidad y por ende de nuestra sociedad”.

D. Confecciones de títeres

Pons , B. (1984). “Existe una infinita variedad de técnicas en la confección de títeres, desde los más simples hasta los más complejos.

a) “Títeres de dedo: Llamados también dedal, se elaboran en una cartulina doblada en dos, dibujando la media silueta del personaje que se desea confeccionar, luego se cortara por la línea demarcada. Posteriormente se dibujara las facciones del personaje. Para manipular se pegara a los dedos con una cinta adhesiva, pudiendo colocarse hasta cuatro o más muñecos en los dedos. Son títeres especiales para representaciones breves para niños de edad pre-escolar, llamados también Finger Puppets. Se representa directamente sobre una mesa, ubicando a los niños. Alrededor de ella”.

b) “Títere plano: Figuras recortadas que se elaboran sobre la superficie de una cartulina o cartón, dibujando una silueta de una persona o animal, lo cual se pega en un cartón. Se puede pintar las facciones del rostro y el vestido, una vez lista se clavara una varilla de madera, en la base con la cual se manipulara, desde abajo. Es un títere bastante aplicado en educación inicial y los primeros grados de primaria”.

c) “Títeres de puño: Se elaboran en bolsas de papel, dando todas las facciones del muñeco que se desea lograr, dibujando o recortando. Los pelos, las cejas, las orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero. Se maneja introduciendo en la bolsa con los movimientos del puño cerrado”.

d) “Títeres de tela o cañamazo: Se confeccionan demarcando y cosiendo las facciones de un determinado personaje y posteriormente relleno con algodón o trapos la cabecita, al cual se colocara un cuello que puede ser de plástico, cartón u otro material”.

e) “Títere de calcetines: Se confeccionan rellenos, una de las puntas de un calcetín con algodón, dando forma a un personaje que se desea elaborar, amarrando con un hilo la base del bolido relleno, para luego voltear y amarrar y así sucesivamente hasta quedarse con un pedazo de calcetín que servirá de cabellera al muñeco. En el extremo contrario a la cabellera se colocara un tubo cilíndrico que puede ser un rúler, cartón, la nariz, las orejas y la boca se pueden bordar, pero mas impresionantes es cuando se pega otros materiales como botones, tela, lana. Porque tiene mayor visibilidad a larga distancia”.

f) “Títeres de tiras de papel: Para la elaboración de esta clase de muñecos, primero se busca un modelo que puede ser una pelota de plástico, cascara de una fruta (naranja) al cual se ira cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o más capas para que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual será la cabeza del muñeco, luego de que se agreguen las facciones. El cuello se hará de una tira de papel engomado de acuerdo al grosor del dedo del titiritero y finalmente se dará todas las facciones del personaje”.

g) “Títere de varilla: Es otra variante de los títeres y fundamentalmente se diferencia en el manejo del movimiento, que se hará mediante una varilla pegada al cuello y las manos del muñeco”.

h) “Títeres marot o marotes: Es otra variedad del títere de varilla, en el que la cabeza es un poco mayor que los demás títere de guante, que estará insertado a una varilla, lo cual se vista con una capa o poncho y en una esquina se abre o se coloca

un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule como las manos del títere, en cambio la otra mano manipulara el movimiento del cuerpo, y la cabeza”.

E. Los títeres y la pedagogía

a) La percepción y la observación: “La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. En cambio, la observación es la misma percepción, pero prolongada, planificada e intencionada. En los niños de edad pre-escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la percepción y en la observación. El niño pequeño diferencia fácilmente los objetos brillantes y movibles, los sonidos y gritos poco corriente, es decir todo aquello que le motiva reacciones emocionales y sentimentales”.

b) “La atención y el interés: la atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto la atención se diferencia de acuerdo al interés en: voluntaria e involuntaria. El interés es un aspecto psicológico determinante para la atención, de allí que cuando, en la dirección del aprendizaje se ha perdido el interés de los niños, hemos fracasado en nuestra labor educativa. Un aspecto importante en pedagogía, que se conoce como recurso pedagógico, es la motivación y la re motivación, del cual se vale el maestro para despertar interés. En este sentido el teatro de títeres, es un medio importante para conservar dicho interés, con el cambio de movimientos, voces, luces. Y consecutivamente en el aprendizaje de los niños. Tenemos pleno conocimiento que los niños de edad pre escolar son muy inquietos y distraídos, que no pueden estar atentos más de cuatro a cinco minutos,

por esta razón las actuaciones titerillos deben ser bien graduadas y dosificadas, sin mucho parlamento con mayor movimiento y cambio continuo de escenas”.

c) La memoria y la inteligencia: “La memoria es el recuerdo de los que sucedió en el pasado o en otros términos, es la fijación de un hecho real pasado, en tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedido en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. En la primera infancia y en la edad pre escolar la memoria es involuntaria y sin un fin determinado. En esta edad fija en la memoria solamente aquello que tiene significación, lo que está relacionado con sus necesidades inmediatas o intereses aquello que tiene un fuerte colorido emocional. Posteriormente a esta etapa recién el niño fija en la memoria de una manera voluntaria, porque recién a esta edad adquiere con razonamiento el segundo sistema de señales y el papel que este empieza a jugar en la regulación de la conducta del niño”.

d) Pensamiento y sentimientos: “ El pensamiento es el reflejo de la realidad mediante la palabra, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las vivencias de hombre y a las exigencias de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento surgen estrechamente ligados a la actividad práctica. Los primeros actos racionales se manifiestan en los primeros contactos del niño con los objetos, aunque algunos de ellos no son conscientes”.

e) “La expresión infantil: La expresión es una forma especial de realización entre los hombres, por tanto es un fenómeno social, que aparece a consecuencias de las necesidades sociales y sirvió para agrupar a los hombres en sociedades. La expresión de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. Para el desarrollo del lenguaje infantil es muy importante el lenguaje escrito, que en algunos aspectos de la enseñanza ocupa un lugar predominante y siempre tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral; por otro lado es de suma importancia la práctica del dialogo que permite los títeres en los niños, donde se solicite sus respuestas y sus opiniones frente a las escenas observadas”.

F. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación

“Hemos planteado que los títeres son medios auxiliares de la educación, que bien planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) entonces los niños de esta edad tiene problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el dialogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta misma forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad”.

G. Importancia de los títeres en la educación

Álvarez S. (2002), “el valor pedagógico de los títeres, en la parte de los fines de la educación, por lo que el maestro y el títere están en íntima relación y conducen a una

acción directa, significativa y formativa, permitiendo la presentación de complejas situaciones emocionales y sociales con un mínimo de lenguaje hablado y una máxima acción pantomímica que el niño comprende fácilmente. Por otro lo que se ha tratado en los acápites anteriores sobre el teatro de títeres en la educación podemos sintetizar en los siguientes puntos”:

a) “Mediante la aplicación de los títeres se desarrolla todos los fenómenos perceptivos del niño (sensación, percepción, observación, atención.) que son los aspectos esenciales del aprendizaje, mediante el cual se toma contacto directo entre los sentidos y el medio ambiente, que facilita la aprehensión y conocimiento del mundo real y objetivo”.

b) “Desarrolla todos los fenómenos psicológicos como la imaginación y la inteligencia, concentración y la memoria, el pensamiento y el lenguaje de los niños”.

c) “Mediante el desarrollo de los fenómenos perceptivos y psicológicos del niño, se canaliza adecuadamente sobre la creencia en los mitos, existencia de animales monstruosos y seres fabulosos cómo diablos, brujas, duendes, hadas. Que actúan en forma maligna y morbosa”.

d) “Encausa el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante una crítica y autocrítica de los hábitos y costumbres de nuestra sociedad”.

“Despierta el interés por el desarrollo de los sentimientos patrióticos y cívicos mediante un cuidadoso análisis del pasado histórico con proyección al futuro”.

e) “Desarrolla adecuadamente las facultades de expresión y comunicación de masas”.

f) “Desarrolla el sentido estético, mediante la apreciación de los movimientos, color, forma, ritmo y musicalidad que se expresara en una función de títeres”.

g) “Finalmente he demostrado en más de una oportunidad en diferentes pasajes del presente trabajo, que la aplicación de los títeres en la educación es más importante y más activa y participativa que la televisión y el cine, inclusive el mismo teatro en vivo porque los niños opinan, sugieren y participan activamente; en cambio en los otros trabajos artísticos son simples observadores pasivos, aunque observen contra sus intereses y necesidades”..

2.3.3. Expresión oral

Cea, D, Ancona, M. (2001), “expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema”.

“La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos,

tales como la dicción, la estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son la emociones que se representa al hablar”.

“Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana”.

2.3.4. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral

“El habla o expresión oral es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción. Similarmente la adquisición de la expresión oral es un

proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración del sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. De allí que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma, consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño y por otro lado, del medio ambiente en el que vive. Sin embargo, los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de adquisición con desconocidos todavía, intrigando a los especialistas, quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más, con mayor interés y profundidad, en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje y implicancia en la función biológica y sociocultural. De esta manera, muchos especialistas en la materia, han evaluado la expresión oral a través del pos test aun cuando saben que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que permanece desconocido, tratan de explicar, en forma cada vez más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que intervienen en dicho proceso, considerando la adquisición de la expresión oral como un fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas”.

2.3.5. Desarrollo de la expresión oral en los niños

“Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está

íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscara lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida”.

2.3.6. El niño y el poder de la expresión oral

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la

comprensión oral, la lectura y la escritura. Baralo, (2000).

“Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño sino que hace que lo receptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades”. “El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal”. “Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del hombre”.

2.3.7. Funciones que cumple la expresión oral

a) “Lenguaje y desarrollo mental: La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento”.

“Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que

permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis”. Rosengard, (2005), “asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción: La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable”.

b) “Lenguaje y proceso de socialización: El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones

inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo. El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible”.

2.3.8. Favoreciendo la expresión oral

“El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente”: " El lenguaje y el juego van siempre unidos". “Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con

el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés”. “Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad”.

“El profesor tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir”: “ El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena discriminación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.)”. “Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las narraciones, las dramatizaciones o juegos sencillos de rol, los juegos de palabras", adivinanzas, canciones, poesías sencillas".

2.3.9. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

“La familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con su compañeros/as y

su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno”.

Las dificultades en el aprendizaje de la expresión oral, se presentan como un conjunto de trastornos que tienden a relacionarse entre sí, limitando el proceso comunicativo del individuo, así como la asimilación de los aprendizajes impartidos, por consiguiente, una de las mayores dificultades identificadas en la expresión oral hace referencia a la actividad comunicativa, cognitiva y el nivel de reflexión que le permite al infante interactuar y poder aprender. Samaniego, (2018).

Bajo este contexto, las dificultades en el desarrollo de la expresión oral no permiten que el infante logre expresar sus emociones, sentimientos e ideas, lo que amerita la atención inmediata por parte del docente, a través de estrategias, metodologías y recursos didácticos que promueva experiencias significativas, las mismas que deben ser acompañadas por la familia y evaluada constantemente para identificar su progreso o recesión.

Cooper, Moodley & Reynel, citado por Samaniego (2018) en su artículo hacen una descripción de las diversas dificultades inherentes al lenguaje oral, de tal manera, que las dificultades del aprendizaje evidenciada en infantes de 3 a 5 años van más allá de simples desviaciones del desarrollo del lenguaje, sino que se fundamentan en diversos aspectos que describen a las mismas como un elemento negativo para el apoderamiento de las habilidades y capacidades para poder leer y escribir.

Entre las dificultades asociadas a la expresión oral, se pueden mencionar a la dislalia considerada como un retraso en el habla, la disartria y disglosia inherente al conjunto de dificultades que conlleva a la presencia de trastornos en la producción de las unidades fonémica inherente al idioma.

Bajo estas perspectivas, la dislalia, así como los niveles de retraso en el habla se presentan como un conjunto de errores permanentes en la expresión oral, las mismas que dificultan la producción de fonemas, especialmente en la primera infancia. Sin embargo, su adecuado proceso de identificación sugiere tomar en consideración las posibles causas no orgánicas o anatómicas que limitan su función.

“Si se ha reconocido y pronunciado el nombre de un objeto se está facilitando su lectura y escritura. Cuando existen problemas en el habla infantil podría ser debido a”:

- a) Factores hereditarios y constitucionales: hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares.
- b) Factores neurológicos: inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor.

c) Factores socioculturales y afectivos: nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño.

d) “Factores de origen cognitivo: las alteraciones en la elaboración del lenguaje influye negativamente en el desarrollo cognitivo”.

“Entre los trastornos y dificultades más frecuentes del lenguaje oral podemos destacar los siguientes:

Retraso leve del lenguaje: Sin causa patológica manifiesta pero existe desfase en el lenguaje comparado con los de su misma edad. Su comprensión y expresión verbal son inferiores (vocabulario reducido, no emplea nexos, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados referentes a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas).

Retraso moderado del lenguaje (disfasia): Falta de organización en el lenguaje. Afecta al lenguaje escrito (dislexia) y a la personalidad del sujeto (dificultad en la emisión de las palabras, deformación u omisión de plurales, vocabulario reducido, alteración en la estructura lógica de la frase, dificultades en la escritura, dificultades en el aprendizaje de una letra, incapacidad de repetir frases, trastornos del ritmo).

Retraso grave del lenguaje: Trastorno en la adquisición y organización del lenguaje. Sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, niños/as con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoafectivas (dependencia familiar).

Dislalia: Es una de las anomalías más frecuentes en los niños/as. Es el trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia de los mismos o por la sustitución de unos sonidos por otros. Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico”.

2.3.10. Importancia de la expresión oral

“Para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo,

el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de

comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo.

También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólica y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le

considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida”.

2.3.11. La expresión oral en el área de comunicación

“El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentir parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otra lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un diálogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar”.

III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco, provincia Sandia, región Puno, año 2016

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (Wentz, McLaren, Creswell, Hernández-Sampieri y otros).

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajaran. (Blaxer, 2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O₁ ----- X ----- O₂

Donde:

O = Alumnos de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 291

O₁ = Pre-test al grupo

X= Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres.

O₂ = Post-test al grupo

4.2. Población y muestra

Población (o universo) es cualquier colección finita o infinita de elementos o sujetos. Algunos autores establecen diferencias entre los términos universo y población, indicando con el primero un conjunto de personas, seres u objetos y con el segundo, un conjunto de números obtenidos midiendo o contando cierta característica de los mismos, de allí que un universo puede contener varias poblaciones. Se habla de que una población es finita cuando consta de un número limitado de elementos, ejemplo: todos los habitantes de una comunidad. Una población es infinita cuando no se pueden contabilizar todos sus elementos pues existen en número ilimitado.

La población muestral es la unidad de análisis de una investigación, de ella se extrae la información requerida para procesarla a través de técnicas estadísticas; la muestra, el conjunto de sujetos, individuos u objetos que, al ser sometidos al estudio, se describe características comunes para proporcionar datos, que posteriormente serán procesados e interpretados para una toma de decisiones.

La población muestral que estuvo conformada por 10 niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco.

Tabla 1. Población muestral

I. E. I	Grado	Sección	N° de estudiantes
Institución Educativa Inicial 291.	4 años	Naranja	10

Fuente: Nomina de matriculados al 2016.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p>Variable Independiente:</p> <p>Juego de roles</p>	<p>Los juegos de roles corresponden a una familia de juegos en los cuales los jugadores asumen papeles de personajes en un escenario ficticio. La ventaja es que los personajes tienen la libertad de actuar, tomar decisiones basado en un proceso normativo. Los resultados del personaje principal pueden ser positivos o negativos (Botero, 2011).</p>	<p>Es la acción y el arte de enseñar mediante el elaboración de títeres caseros, en juegos de roles, improvisaciones teatrales, atreves de cuentos expresando sus emociones en los Títere.</p>	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>Elabora estrategias basadas en problemas de su entorno social para aplicarlas en el trabajo de juego de roles en grupo.</p> <p>Ejecuta y realiza los procedimientos necesarios para la realización del programa juego de roles.</p> <p>Evalúa la forma de trabajo en equipo.</p>	<p>Bueno (14 – 20)</p> <p>Regular (11 - 13)</p> <p>Deficiente (0 – 10)</p>

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable dependiente: Expresión oral	En su libro afirma que la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras. La aplicación de la expresión oral nos permite la estructura o la organización del tema. El poder explicar con términos claros y sencillos (Jiménez, M. 2009).	La expresión oral es un proceso a través del cual el estudiante –hablante en interacción con una o más personas y de manera activa desempeña el doble papel de receptor del mensaje del (los) interlocutor(es) y de codificador de su mensaje, con el objetivo de satisfacer sus necesidades comunicativas	Expresión y comprensión oral Comprensión de textos Producción de textos	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses con personas que conoce. Relatan con sus propias palabras un cuento a través de títeres mencionando personajes y escenas que les llamó la atención. Expresa sus sentimientos e ideas dibujo para representar sus vivencias.	A Logro Previsto B En proceso C En inicio

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. La observación

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

Según Bunge (727) la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser:

Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica.

Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica.

Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento.

Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos.

En el proceso de observación, siempre según Bunge (729) se distinguen cinco elementos: Sujeto u observador, en el que se incluyen los elementos constituyentes

de este, tanto los sociológicos como los culturales, además de las experiencias específicas del investigador.

Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones. Los hechos en bruto de la realidad se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto.

Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación.

Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación.

Cuerpo de conocimientos: es el conjunto de saberes debidamente estructurados en campos científicos que permiten que haya una observación y que los resultados de esta se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

Con estos aspectos, podemos entrar a los aspectos propiamente técnicos de la observación.

Tipos de observación:

Observación estructurada: se la realiza a través del establecimiento de un sistema que guíe la observación, paso a paso, y relacionándola con el conjunto de la investigación que se lleva a cabo.

Observación abierta: carece de un sistema organizado y se la realiza libremente; es utilizada cuando se quiere captar el movimiento espontáneo de un determinado grupo humano, por ejemplo en los estudios antropológicos.

Observación semiestructurada: este tipo de observación parte de una pauta estructurada, pero la aplica de modo flexible de acuerdo a la forma que adopta el proceso de observación.

Observación participante: en las anteriores formas de observación, ha quedado implícito que el observador se comporta de la manera más neutral posible respecto de los acontecimientos que está observando. En el caso de la observación participante, el sujeto que observa es aceptado como miembro del grupo humano que se observa, aunque sea provisionalmente.

La observación participante tiene el mérito no solo de intentar explicarse los fenómenos sociales sino de tratar de comprenderlos desde dentro, lo que implica sacar a la luz los procesos racionales que estén ocultos detrás de conductas que aparentemente pueden carecer de significado para un observador externo.

Desde luego que esta técnica tiene el peligro de producción información sesgada, en el caso de que el investigador privilegiara su papel como miembro de la comunidad antes que como observador integrado a una determinada investigación, que trata parcialmente de tomar distancia de su objeto.

Ventajas de la observación:

Hernández et al. (315) señalan las siguiente ventajas de la observación:

Técnica natural: en cuanto no interviene sobre el objeto de investigación, este puede ser percibido en su ambiente natural y en sus formas de comportamiento independiente de cualquier participación externa.

Útiles para trabajar con materiales poco estructurados, porque la información fluye de la proximidad directa con el objeto de investigación.

Se puede trabajar con grande grupos y con información abundante.

Aspectos técnicos:

Un buen proceso de observación requiere que se tome en cuenta:

Definir el punto de vista o el marco conceptual desde el que se realizará la observación.

Elaborar una guía de observación lo más detenida y detallada posible.

Registrar lo observado lo más pronto y lo más fielmente que sea posible.

Interpretar lo observado a la luz de otras observaciones y de conocimiento previamente dados.

4.4.2. Lista de cotejo

Es un instrumento de evaluación. En pedagogía, un instrumento de evaluación es un material o un conjunto de acciones que permiten obtener información relevante sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así pues, una lista de cotejo es un material

que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado.

Por lo general tiene el formato de una tabla con tres o cuatro columnas en las que se explicitan tanto los indicadores (las habilidades, comportamientos o los elementos que se espera encontrar tanto en la persona como en una tarea en concreto) como la información específica sobre la presencia o ausencia de estos indicadores.

Dicho de otra manera, los indicadores se organizan a manera de lista dentro de una primera columna. A un lado se colocan dos o tres columnas más, en donde sea posible señalar si el indicador está “alcanzado”, “no alcanzado”, o en “proceso”. Los términos anteriores pueden variar según lo que se evalúa. Por ejemplo, en el caso de los procedimientos o elementos se espera encontrar en un trabajo escrito o visual, pueden incluirse simplemente las columnas de “sí” y “no” para indicar si están presentes o ausentes.

Algunas características mencionamos:

Como todas las herramientas de evaluación, la lista de cotejo tiene algunas características que la hacen diferente de otras técnicas. Dichas características pueden suponer tanto una ventaja como una desventaja, cuestión que depende de qué es lo que quiere evaluarse. Podemos identificar 4 principales características de la lista de cotejo: es preestructurada, generalmente es dicotómica, permite establecer secuencias y se basa en la observación.

1. Pre-estructurada: Se trata de una técnica de evaluación pre estructurada, ya que los criterios de evaluación se establecen antes de realizar la observación. Primero se enumeran las metas que pretenden alcanzarse, para después registrar cuáles de estas metas efectivamente se han alcanzado y cuáles no.

El hecho de que se trate de una herramienta preestructurada puede representar una ventaja, ya que permite realizar una evaluación objetiva. No obstante, puede también significar una desventaja porque difícilmente permite agregar otros elementos o aprendizajes alcanzados una vez que la evaluación inicia.

2. Dicotómica: Relacionado con lo anterior, la lista de cotejo suele ser una técnica de evaluación dicotómica, es decir, generalmente sólo acepta las opciones de “adquirido” “no-adquirido”, “presente”, “ausente”, “sí”, “no”. En algunos casos la lista de cotejo incluye una tercera opción, “en proceso”. En este sentido, la lista de cotejo puede ser una herramienta de muy fácil acceso y bastante práctica. Pero, por otro lado, puede limitar los criterios de evaluación a aprendizajes muy específicos.

3. Secuenciada. La lista de cotejo permite registrar de manera secuenciada las tareas que se esperan alcanzar o realizar, así como el orden en el que deben aparecer. En el contexto específico de la pedagogía, la lista de cotejo se realiza enumerando comportamientos, habilidades, actitudes o tareas que se espera observar en los estudiantes. De esta manera se puede establecer una secuencia gráfica sobre los avances y sobre los pendientes.

4. Observacional. Se trata de una herramienta basada principalmente en la observación. Esto quiere decir que depende de lo que la persona que evalúa ha

mirado con respecto a la persona la tarea evaluada. Según cómo se estructuren los indicadores a evaluar, la lista de cotejo es permite realizar una evaluación cuali-cuantitativa.

4.5. Plan de análisis

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: Los Alumnos de cinco años del nivel inicial.

Prueba de Wilcoxon

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras. Santivañez (2010)

2.1.1 Medición de variables

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

Tabla 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial. Literal y descriptiva	A Logro esperado	Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: La escala de calificación nivel inicial, Currículo Nacional 2016

4.6 Matriz de consistencia

Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivo	Variables	Dimensión	Indicadores	Técnicas	
¿Influye la Institución Educativa Inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco provincia Sandia, región Puno, año 2016?	Objetivo general: Determinar si Influye la Institución Educativa Inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco provincia Sandia, región Puno, año 2016.	Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres	Modalidad Juego de roles	Planificación	Fichas Observación Lista de cotejo	
				Ejecución		
				Evaluación		
				Coordinación		
	Objetivo específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre-test. • Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase. • Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos-test. • Determinar el nivel de 	Expresión oral en el área de comunicación	Enfoque Colaborativo	coordinación	Fichas evaluativas
					Responsabilidad y compromiso	
					Procesamiento de los grupos	
				Recurso Títeres	Manipulación de títeres	
					Colores y vestimenta de títeres	
				Expresión oral: Es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser	voz	
Entonación						
Fluidas						
				Claridad		

Enunciado	Objetivo	Variables	Dimensión	Indicadores	Técnicas
	significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.		humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea	Vocabulario Coherencia Movimientos corporales Emotividad	
			Área Comunicación		

4.7. Principios éticos

Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.) en el año 1976, bajo un título "Principios éticos en la realización de Investigaciones con sujetos humanos". En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:

- a) Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).

- b) Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.

- c) No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o hacerles sentirse manipulados y ridículos.

- d) No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

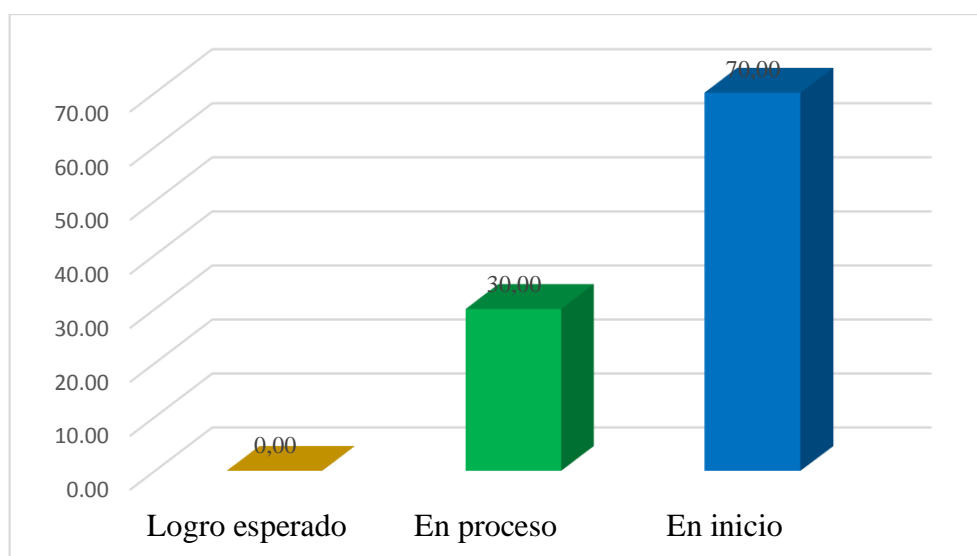
5.1.1 Resultado de la expresión oral en los niños / as de cuatro años de educación inicial a través de un pre-test.

Tabla 3. Resultado de la expresión oral en los niños / as de cuatro años de educación inicial a través de un pre-test.

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	0	0,00
En proceso	3	30,00
En inicio	7	70,00
Total de estudiantes	10	100,00

Fuente: Resultado obtenido del Pre test, 2016

Gráfico 1. Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de educación inicial a través de un pre-test.



La tabla 3 y el gráfico 1 representan el 70,00% de los niños y niñas que tienen un nivel de expresión oral en inicio, mientras que el 30,00% de ellos ha obtenido un nivel de logro en proceso.

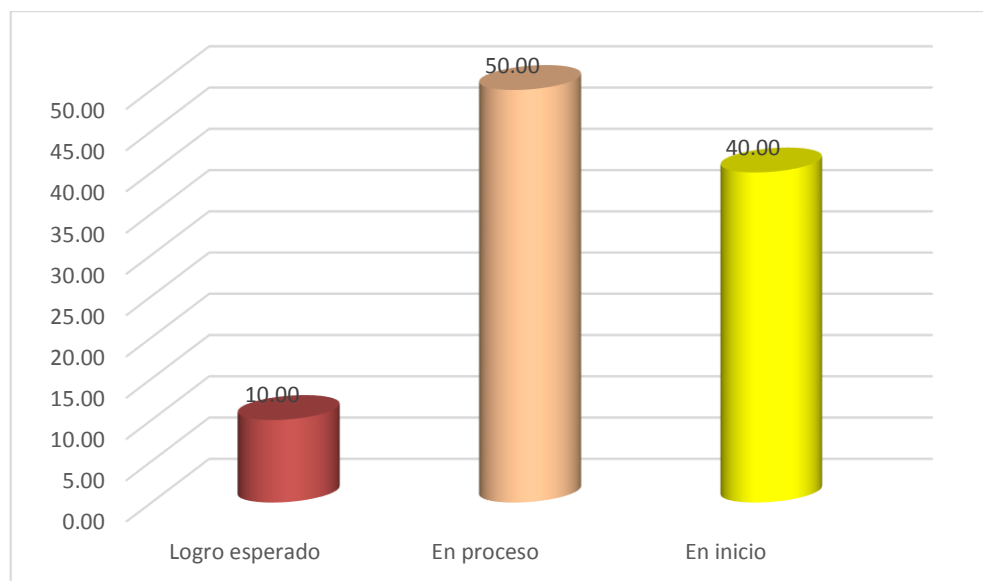
4.1.2 Aplicar el juego de roles en el enfoque colaborativo con el uso de títeres a los niños y niñas de cuatro años.

Tabla 4. Sesión 1: Aprendamos a cantar usando títeres a la familia

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	1	10,00
En proceso	5	50,00
En inicio	4	40,00
Total de estudiantes	10	100,00

Fuente: lista de cotejo, 2016

Gráfico 2. Sesión 1: Aprendamos a cantar usando títeres a la familia



Fuente: Tabla 4

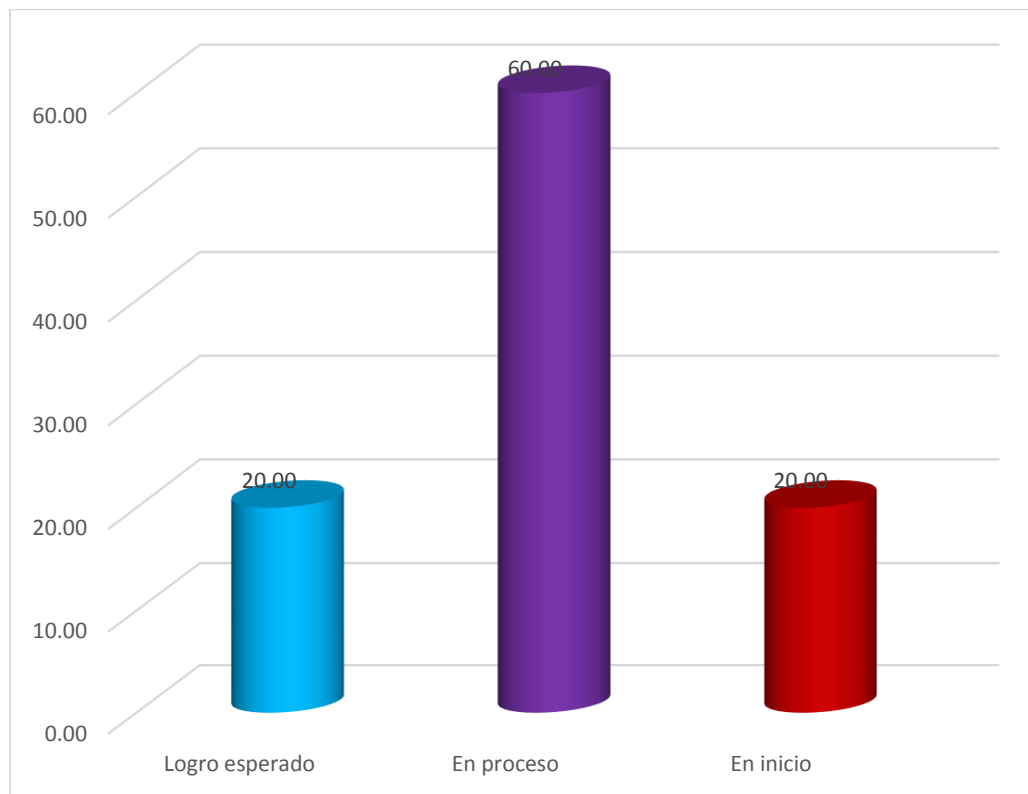
La tabla 4 y el gráfico 2 representan el 50,00% de los niños y niñas que relatan un cuento con títeres ubicándose en el logro de aprendizaje en proceso, mientras que el 10,00% de ellos ha obtenido un nivel de logro esperado.

Tabla 5. Sesión 2: Aprendamos a recitar usando títeres a la familia

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	2	20,00
En proceso	6	60,00
En inicio	2	20,00
Total de estudiantes	10	100,00

Fuente: Lista de cotejo, 2016

Gráfico 3. Sesión 2: Aprendamos a recitar usando títeres a la familia



Fuente: Tabla 5

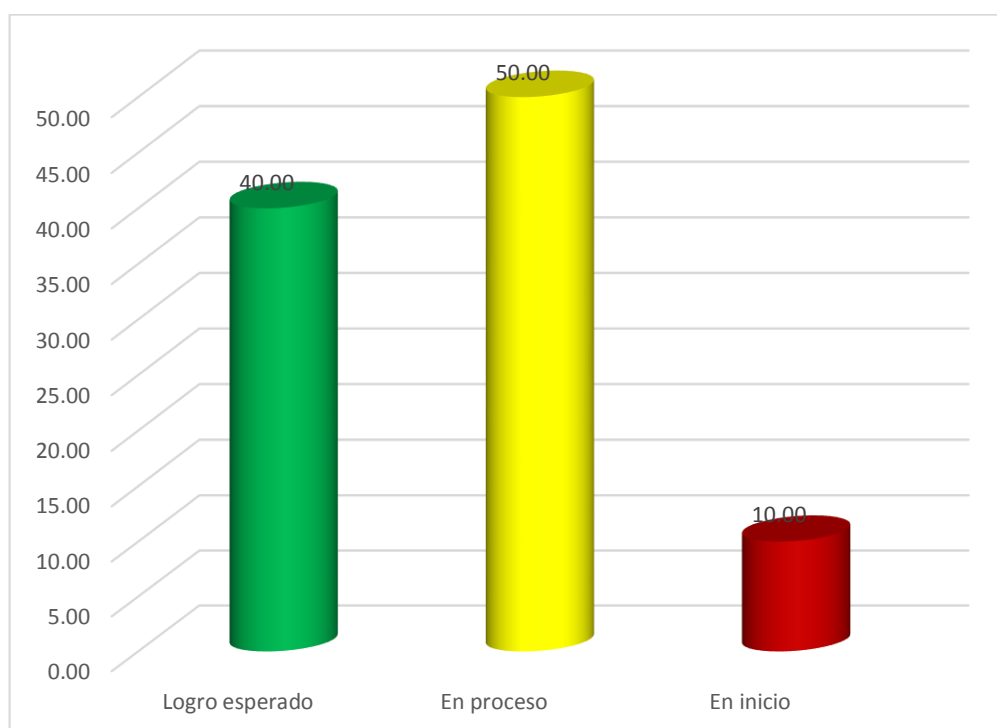
La tabla 5 y el gráfico 3 representan el 60,00% de los niños y niñas que relatan un cuento ubicándose en el logro de aprendizaje en proceso, mientras que el 20,00% de ellos ha obtenido un nivel de logro esperado y en inicio.

Tabla 6. Sesión 3: Escuchando el cuento de chanchito y conejito mediante los títeres.

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	1	10,00
En proceso	5	50,00
En inicio	4	40,00
Total de estudiantes	10	100,00

Fuente: Lista de cotejo, 2016

Gráfico 4. Sesión 3: Escuchando el cuento de chanchito y conejito mediante los títeres.



Fuente: Tabla 6

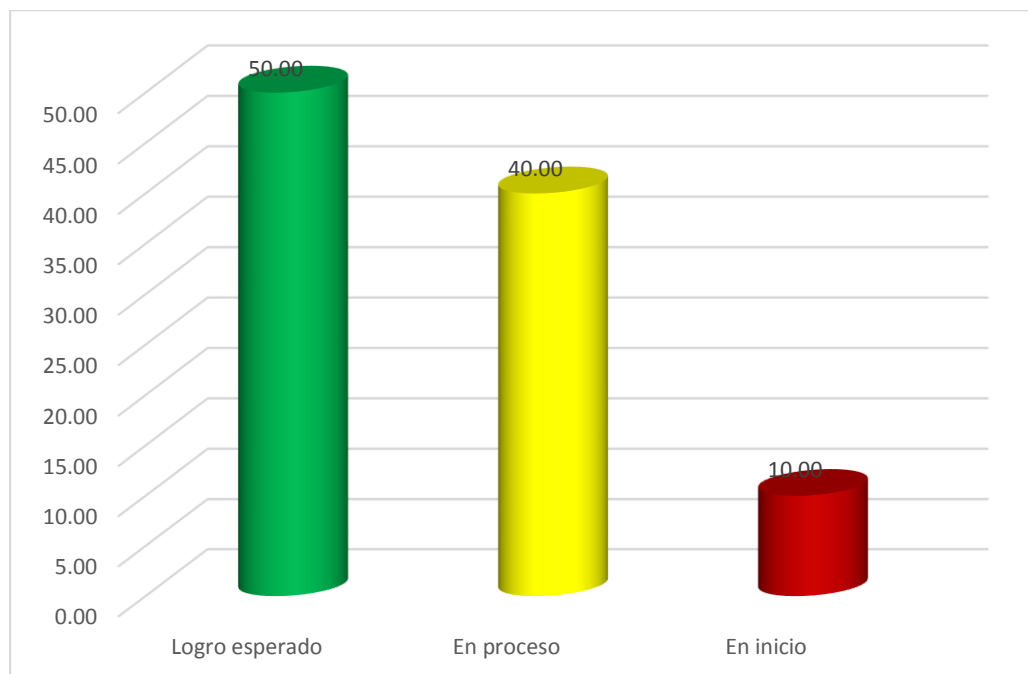
La tabla 6 y el gráfico 4 representan el 50,00% de los niños y niñas que detalla un cuento con sus propias palabras ubicándose en el logro de aprendizaje en proceso, mientras que el 10,00 % de ellos ha obtenido un nivel de logro en inicio.

Tabla 7. Sesión 4: Aprenden recitar una poesía utilizando títeres de conejito

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	5	50,00
En proceso	4	40,00
En inicio	1	10,00
Total de estudiantes	10	100,00

Fuente: Lista de cotejo, 2016

Gráfico 5. Sesión 4: Aprenden recitar una poesía utilizando títeres de conejito



Fuente: Tabla 7

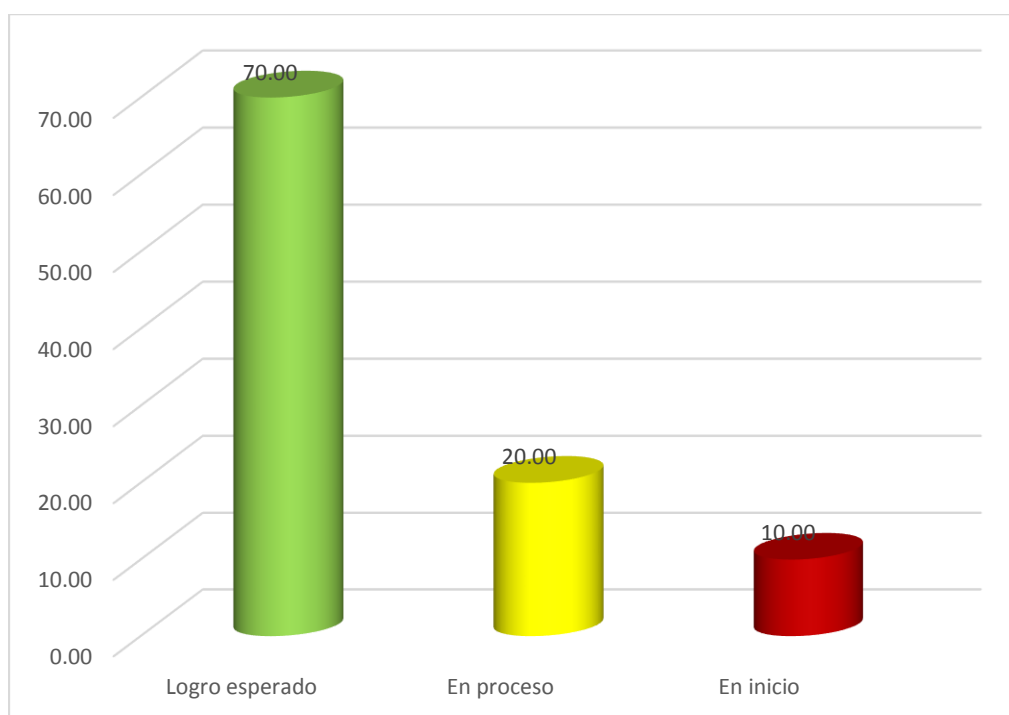
La tabla 7 y el gráfico 5 representan el 50,00% de los niños y niñas que repite trabalenguas sin equivocarse ubicándose en el logro de aprendizaje en proceso, mientras que el 10,00% de ellos ha obtenido un nivel de logro en inicio.

Tabla 8. Sesión 5: Aprendamos una tralengua uzando títeres

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	7	70,00
En proceso	2	20,00
En inicio	1	10,00
Total de estudiantes	10	100,00

Fuente: Lista de cotejo, 2016

Gráfico 6. Sesión 5: Aprendamos una tralengua uzando títeres



Fuente: Tabla 8

La tabla 8 y el gráfico 6 representan el 70,00% de los niños y niñas que repite una ritma sin equivocarse ubicándose en el logro de aprendizaje en esperado, mientras que el 10,00% de ellos ha obtenido un nivel de logro en inicio.

Tabla 9. Sesión 6: Aprendamos a imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales

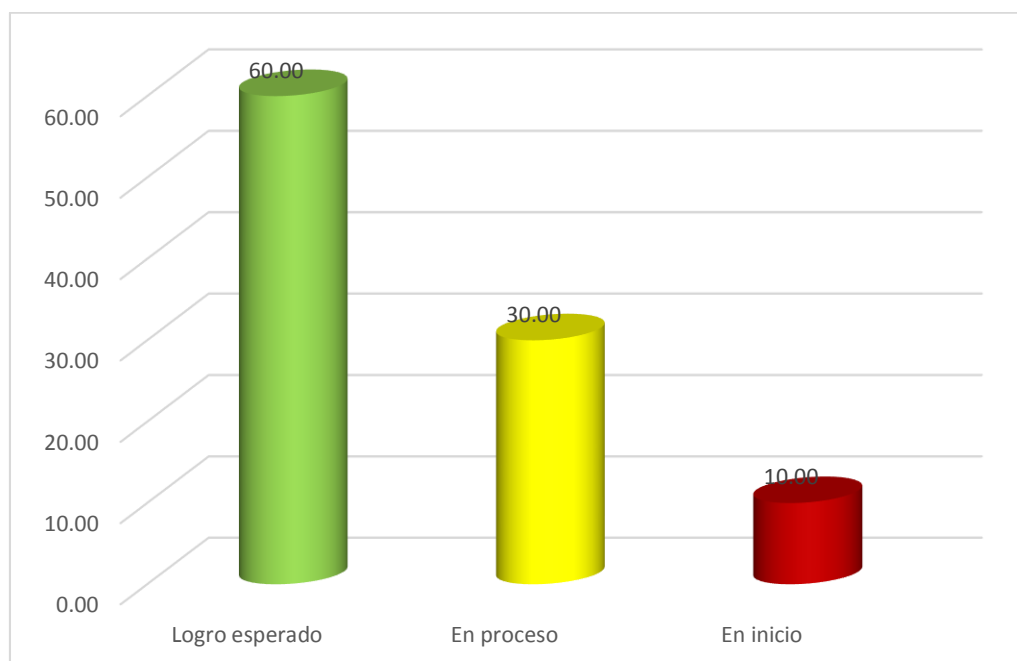
juego a la ronda mediante los títeres

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	6	60,00
En proceso	3	30,00
En inicio	1	10,00
Total de estudiantes	10	100,00

Fuente: Lista de cotejo, 2016

Gráfico 7. Sesión 6: Aprendamos a imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales

juego a la ronda mediante los títeres



Fuente: Tabla 9

La tabla 9 y el gráfico 7 representan el 60,00% de los niños y niñas que crea con sus propias palabras trabalenguas ubicándose en el logro de aprendizaje esperado, mientras que el 10,00% de ellos ha obtenido un nivel de logro en inicio.

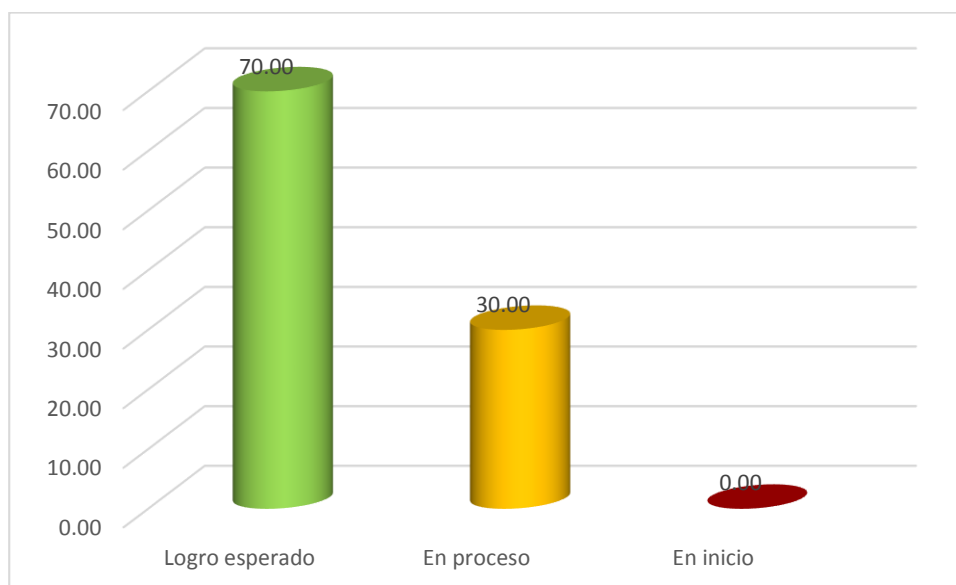
Tabla 10. Sesión 7: Escuchando el cuento de conejito y el sapo manipulando títeres

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	7	70,00
En proceso	3	30,00
En inicio	0	0,00
Total de estudiantes	10	100,00

Fuente: Lista de cotejo, 2016

Gráfico 8

Gráfico 8. Sesión 7: menciona la temática de la lámina o láminas



Fuente: Tabla 10

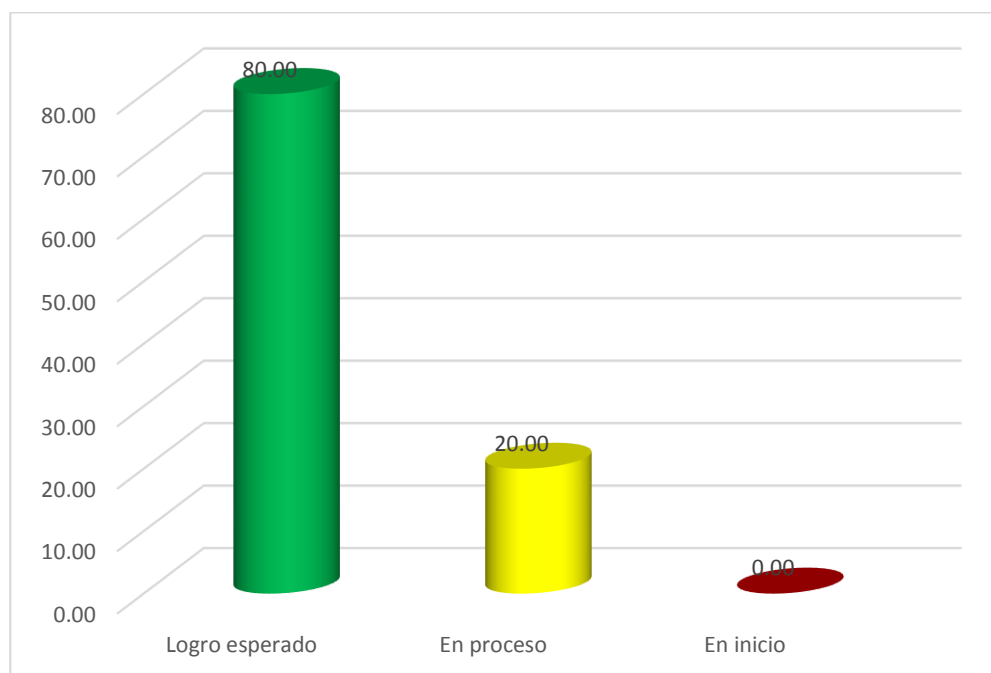
La tabla 10 y el gráfico 8 representan el 70,00% de los niños y niñas que mencionan la temática de la lámina ubicándose en el logro de aprendizaje esperado, mientras que el 30,00% se encuentra en logro en proceso.

Tabla 11. Sesión 8: Aprendemos el trabalengua al burrito mediante títeres de puño.

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	8	80,00
En proceso	2	20,00
En inicio	0	0,00
Total de estudiantes	10	100,00

Fuente: Lista de cotejo, 2016

Gráfico 9. Sesión 8: Aprendemos el trabalengua al burrito mediante títeres de puño.



Fuente: Tabla 11

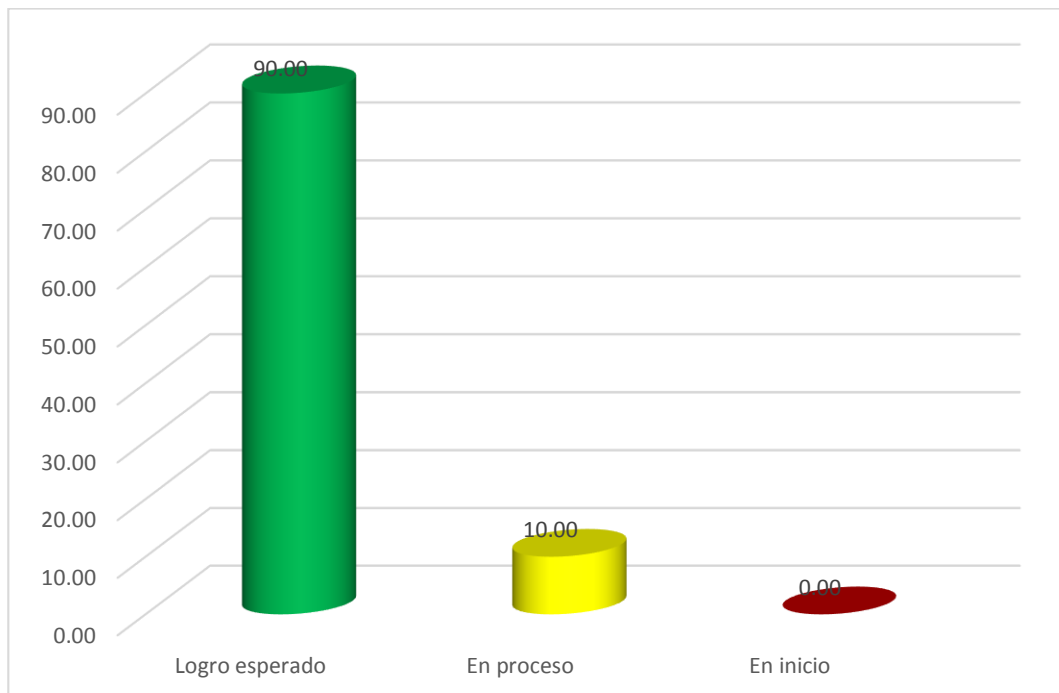
La tabla 11 y el gráfico 9 representan el 80,00% de los niños y niñas que mencionan la temática de la lámina ubicándose en el logro de aprendizaje esperado, mientras que el 20,00% se encuentra en nivel de logro de aprendizaje en proceso.

Tabla 12. Sesión 9: Adivina adivinador utilizando títere de puño.

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	9	90,00
En proceso	1	10,00
En inicio	0	00,00
Total de estudiantes	10	100,00

Fuente: Lista de cotejo, 2016

Gráfico 10. Sesión 9: Adivina adivinador utilizando títere de puño.



Fuente: Tabla 12

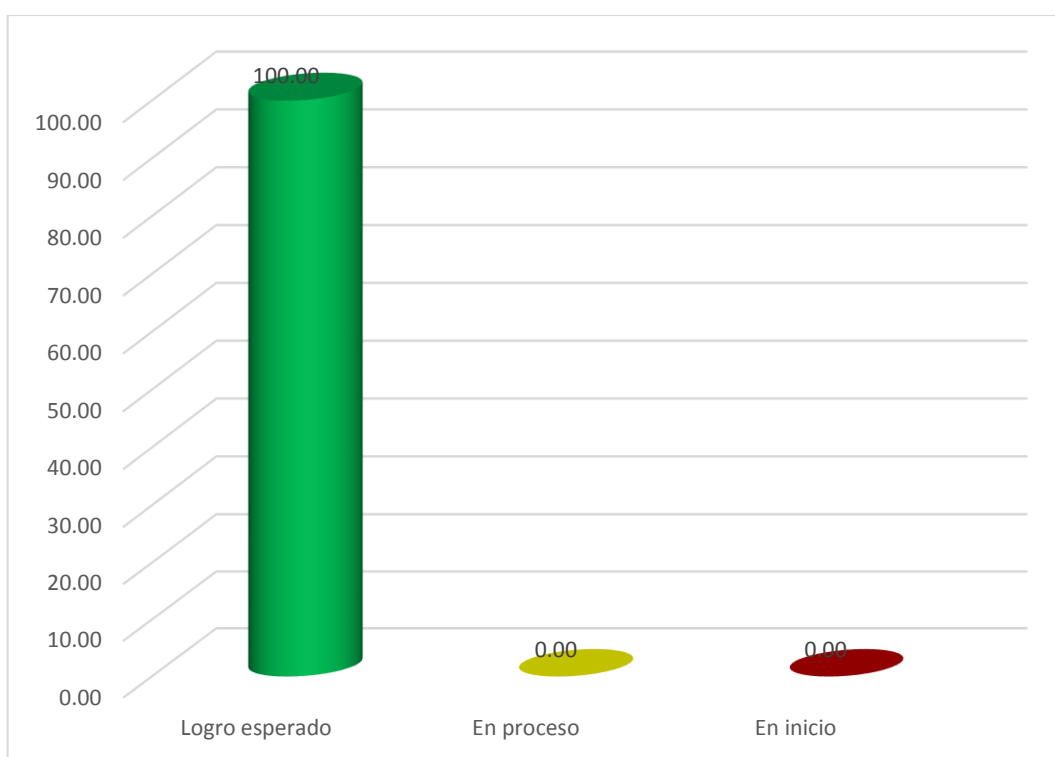
La tabla 12 y el gráfico 10 representan el 90% de los niños y niñas que mencionan la temática de la lámina ubicándose en el logro de aprendizaje esperado, mientras que el 10% de aprendizaje se encuentran en proceso.

Tabla 13. Sesión 10: Que lindo es recitar poesía utilizando títeres

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	10	100,00
En proceso	0	0,00
En inicio	0	0,00
Total de estudiantes	10	100,00

Fuente: Lista de cotejo, 2016

Gráfico 11. Sesión 10: Que lindo es recitar poesía utilizando títeres



Fuente: Tabla 13

La tabla 13 y el gráfico 11 representan el 100% de los niños y niñas que mencionan la temática de la lámina ubicándose en el logro de aprendizaje esperado.

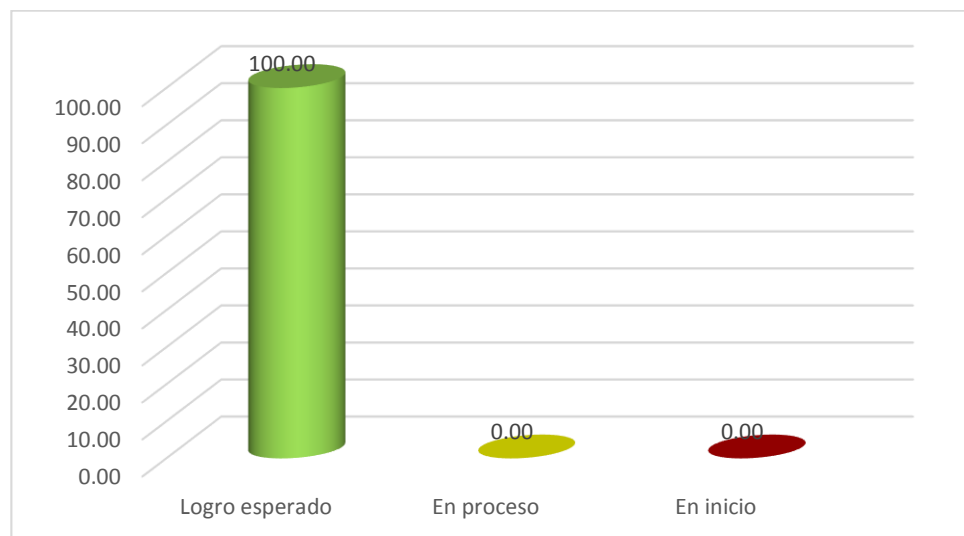
4.1.3 Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de educación inicial a través de un post-test.

Tabla 14. Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años a través de un post test

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	9	90,00
En proceso	1	10,00
En inicio	0	0,00
Total de estudiantes	10	100,00

Fuente: Post test, 2016

Gráfico 12. Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años a través de un post test



Fuente: Tabla 14

La tabla 14 y el gráfico 12 representan el 100,00% de los niños y niñas logra la expresión oral ubicándose en el nivel esperado.

4.1.4 Contrastación de hipótesis

Para la contrastación de las hipótesis nos hemos formulado las siguientes hipótesis estadísticas

A. Hipótesis estadística

H₀: La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres no mejora la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 291 Sección naranja 2016.

H₁: La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 291 Sección naranja 2016.

Nivel de significancia: 0,05

Estadístico de prueba:

Tabla 15. Prueba de rango de wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	una de rangos
- negativos	0 ^a	,00	,00
PRETEST positivos	6 ^b	12,50	333,00
es	4 ^c		
	10		

Tabla 16. Estadísticos de contraste

	POSTEST - PRETEST
	-4,604a
sig. asintót. (bilateral)	,007

basado en los rangos negativos.
Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Con $p < 05$; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y posttest, siendo mayores resultados en el posttest.

Decisión: La tabla 16 representan el valor de la significancia de la prueba es de 0,007 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pre test con el logro del post test; lo cual indica que la aplicación del juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres Mejora la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 291 del distrito de San Pedro de Putina Punco, provincia Sandia, región Puno, año 2016.

4.2 Análisis de resultados

4.2.1 Evaluación del nivel de la expresión oral de niños de cuatro años a través del pre-test.

Los resultados demostraron un bajo logro de aprendizaje al aplicarse el pre test, el 70% de ellos obtuvieron en el nivel de logro en inicio, en proceso el 30% de ellos y ninguno en logro esperado, lo cual indica que presentaron dificultades en expresión oral, como la no vocalizan con fluidez significativa, expresan sus ideas con dificultad y demora relativa en pronunciar palabras lo cual indica que los niños necesitan fortalecer estas capacidades.

Estos resultados son corroborados por la investigación realizada por: Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2016) La población estuvo conformada por 42 niños y se calculó una muestra constituida por 23 de ellos, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de empleado fue el cuasi experimental, con un pretest y postest, aplicado a dos grupos (experimental y control). Ejecutada la investigación, y hecho el análisis de resultados, tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico, se llegó a demostrar que, con la aplicación de la estrategia, se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante los diálogos.

Según el MINEDU (2016), Perú, señala que las dificultades que tienen los niños en comprensión lectura. El rendimiento logrado por los niños (as) están relacionados con el

uso de estrategias didácticas que no cumplen con el objetivo ya que, en su mayoría, no desarrollan plenamente las dimensiones de narrativas como es, el utilizar palabras nuevas, pronunciar con fluidez y describir láminas, todo ellos relacionado a la expresión oral.

La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. (Baralo, 2000)

Azabache & Diaz, (2016). En su trabajo de investigación que lleva el título: Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años del jardín de niños N° 215. En su resumen considera lo siguiente: corrobora los resultados obtenidos en la aplicación del pre test. La aplicación del programa “Comunicándonos nos entendemos mejor” comparó su relación con la expresión oral de los niños de cuatro, los resultados y conclusiones de la investigación tratando básicamente en las dificultades de los niños de expresarse poco a nivel oral red manifestando 12 escasas participaciones y timidez Al momento de expresar espontáneamente sus ideas experiencias sentimientos y emociones en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje u otras actividades planteadas por el docente para ello se considera que la aplicación del programa el cual proporcionará oportunidades de comunicación y expresión espontánea y divertidas buscando que los niños se comuniquen con Claridad y coherencia en la en las distintas situaciones comunicativas que se presenten apoyándose gestos movimientos corporales y entonación de voz acordé

al mensaje que desean transmitir a la población para la investigación estuvo conformada por los niños de cuatro años se aplicó el instrumento intencional seleccionar no sé sólo a 2 aulas con características similares una de ellas pertenecería al grupo experimental y la otra grupo Control este trabajo estuvo bajo el enfoque cuasi experimental por la cual se aplicará un pretest a cada una de las aulas y posterior a la realización del programa un poste en ambos grupos siendo el instrumento utilizado la escala valorativa.

4.2.2 Aplicación de la estrategia didáctica juego de roles bajo el enfoque colaborativo a los niños y niñas de cuatro años.

De acuerdo al resultado del segundo objetivo específico, aplicándose el programa de juego de roles haciendo uso de los títeres, se puede observar que, los alumnos a través del programa incrementaron sus conocimientos y nivel de aprendizaje en la expresión oral dando resultados positivos, mostrando interés en cada actividad realizada.

Al respecto, Cea, D, Ancona, M. (2001), afirma que la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

4.2.3 Estimación del nivel de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años través de un post test.

Según los resultados del tercer objetivo específico, los resultados del post test de la prueba de la expresión oral de los alumnos de cuatro años, en la que se observa que

con la aplicación del programa de juego de roles los alumnos mejoraron significativamente en su nivel de aprendizaje de la expresión oral.

Según el tercer objetivo específico, los resultados post test de la prueba de la expresión oral de los alumnos de cuatro años, en la que se observa que con la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas los alumnos mejoraron significativamente en su nivel de aprendizaje en la expresión oral, de allí que el 90% de los niños que representan a (9), han logrado alcanzar el logro esperado y el 10% (1), en proceso es decir obtener un calificativo de B, y 0% en inicio, lo cual demuestra que los niños desarrollaron la expresión oral en este periodo de la aplicación del programa de intervención.

Los resultados de la investigación realizada por Vela, (2018), corrobora nuestros resultados, ésta investigación fue cuantitativa. El universo está conformado por 20 niños de 5 años, y la muestra se obtuvo por muestreo del tipo no probabilístico ya que esta muestra solo contiene 20 alumnos matriculados. La técnica que se utilizó fue la observación y estuvo como material de apoyo la lista de cotejo. La tesis tuvo como aplicación 7 sesiones y una prueba de pre test, teniendo como resultado que el 45% de los niños han obtenido una calificación C, El 50% de los niños obtuvieron una calificación de B, y el 5% tuvieron A. luego se procedió a realizar un post test que dio como resultado que el 75% de ellos obtuvieron en el proceso de aprendizaje A, el 20% tienen un logro previsto de B y el 5% de ellos con una calificación de C, llegando a la siguiente conclusión, que los alumnos del grupo los ositos han tenido problemas de con respecto a la expresión oral en el inicio del programa, posteriormente y de forma gradual por medio de la sesiones los alumnos lograron superar el margen de captación logrando

así de forma favorable unos resultados considerables. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

4.2.4 Contrastación de hipótesis

Para obtener resultados acordes a la hipótesis, se trabajó en base a los juego de roles según, Peñarrieta (2004) sostiene que los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego. Además, se utilizó el enfoque colaborativo, que según Barkley (2007) el aprendizaje colaborativo sigue atrayendo el interés porque aborda diversas cuestiones importantes relacionadas con la mejora del aprendizaje de los estudiantes. En primer lugar, la conclusión predominante de medio siglo de investigación es que los profesores no pueden limitarse a transferir conocimientos a los alumnos. Los mismos estudiantes deben estructurar su mente mediante un proceso de asimilación de información en su propio entendimiento.

El aprendizaje significativo y duradero se produce mediante la implicación personal y activa. La ventaja del aprendizaje colaborativo para los estudiantes que se implican activamente con claridad cuando se comparan con métodos más tradicionales como las clases magistrales y los diálogos en gran grupo en los que, por regla general, sólo pueden intervenir o participar unos pocos alumnos.

Por último, se utilizó los títeres como recurso educativo que según el Reyes, N (1999) son los muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla.

Por otro lado, para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05. Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,007; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haberse aplicado la estrategia didáctica. Con ello se comprueba la hipótesis y se afirma que la aplicación de juego de roles basadas en el enfoque colaborativo utilizando títeres, contribuyó a mejorar de forma significativa la expresión oral de los niños y niñas. En este sentido Sensat (2001) sostiene que la expresión oral es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

V. CONCLUSIONES

Las conclusiones para nuestra investigación fueron:

Los resultados obtenidos en el pre test se observan que la mayoría de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 291 se encuentran en inicio con un 70,00%, observando este resultado podemos afirmar que existió problemas en relación al aprendizaje ya que se no desarrollaban la expresión oral, narración, no utilización palabras nuevas, débil pronunciación y fluidez y no descripción de láminas.

El programa de intervención tuvo un periodo de 10 sesiones, durante el desarrollo del programa de juego de roles haciendo uso de los títeres, se puede observar que, los alumnos incrementaron sus conocimientos y nivel de aprendizaje en la expresión oral dando resultados positivos, mostrando interés en cada actividad realizada.

Los resultados detallados en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas llegaron al 90% logro esperado, siendo la escala más alta en el logro de los aprendizajes. Finalmente según estos resultados se deduce que los juegos de roles a través de títeres resultaron una buena alternativa para el uso de ésta estrategia para que el niño exprese sin temor, libremente sus ideas.

Al realizar la contrastación de las pruebas del pre test y la prueba del post test se obtiene que existe una diferencia significativa de 0,007, siendo menor al 0,05, éste índice es buen indicador para aceptar la hipótesis.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa.
- Anijovich, R., Mora, S., & Luchetti, E. (2009). Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula (pp. 21-25). Aique. Recuperado de: http://www.academia.edu/download/38549675/55Como-enseñamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica_1.pdf
- Angoloti C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras*. España 3 ed. La torre.
- Aparici R Garcia A. (2011). *Recurso Didáctico*. [Sede web]. [Citado noviembre 12]: Disponible en: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos>.
- Arbulú Bruffan, C. A. (2016). *Estrategias didácticas y expresión oral de los estudiantes del quinto ciclo de la Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, 2015*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI_b9a755cb63ab7d5c469b08c72566edf6. Atoyac C. (2001). *Taller de títeres*. México 4 ed. Árbol.
- Azabache, L., & Diaz, M. (2016). Estrategia Didáctica Para El Mejoramiento De La Expresión Oral.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Carabela, 47, 5-36. Universidad Antonio de Nebrija. Madrid, España. Recuperado de: http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/fepa/zips/Modulo_5/Baralo_expresion_oral.pdf
- Barranco, J. (2015). *Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil*. Recuperado de: <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>
- Bernardeta R. (2004). *Desarrollo físico y artístico*. 3 Educación a distancia PROFDOA, facultad de educación y humanidades; ed. Colombia.
- Boronat M. (2001). *El juego en la edad preescolar*, pueblo y educación; 2 ed. Habana.
- Botero, J. (2011). *Propuesta de un Juego de Rol para evaluar la competencia del Liderazgo basado en el método de desarrollo de Habilidades Gerenciales*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia Facultad de Minas, Medellín, Colombia. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/4804/1/71772386.2011.pdf>.
- Calero P. (1999). *Educar jugando*, colección para educadores. Lima. 3 ed. San Marcos.
- Cea D, Ancona M. (2001). *Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid. 4ed. Simedio.
- Charles R, Williame C. (1994). *La comunicación oral*. Paris. 3 ed. Nathan.

- Collage R. (2002). *El juego espontaneo* – vehículo de aprendizaje y comunicación. Madrid 4 ed. Nancea.
- Correa, L. M. Z. (2003). Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red. *Contexto Educativo*, 28, 1-citation_lastpage. Recuperado de:
<https://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio2/archivos/AprendizajeColaborativo.pdf>
- Díaz B (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista México. 2 ed. Mcgraw-Hill.
- Duran, M., & Calisaya, Y. (2016). La grabación de Radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión Oral en Estudiantes del Segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" comercial n° 45 de la Ciudad de Puno.
- EcuRed. (n.d.). Expresión oral. Retrieved December 23, 2018, from https://www.ecured.cu/Expresión_oral
- Eggen H, Kauchak I. *Estrategias docentes*. (2001)*Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. Brasil. 4 ed. Fondo de cultura económica.
- García A. (2000). *La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. La comunicación didáctica*. Máster en Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. 3 ed. Madrid. UNED.
- Garcia, F. (2009). Educar para la participación ciudadana. Un reto para la escuela del siglo XXI. *Visual Culture*, 77–95. Retrieved from http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/68/R-68_1.pdf
- Hernández SR, Fernández CC. (1998.). *Metodología de la investigación*.3 ed. México. McGraw Hill.
- Hinostroza A. (2000). *El maestro y los títeres*. Ayacucho. 3 ed. Bendezu.
- Hughes J. Roleplaying. (1988). *Healing and the construction of Symbolic Order*. Australia. Nacional.
- Jiménez, I. (2016). *Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria en una Institución Educativa del distrito de Tate – Ica*. Recuperado de:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19055/Jim%C3%A9nez_TIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Jiménez M. (2009) *Expresión y comunicación*. España 3 ed. Editex.
- Jonhson M, (1992). *Cooperative learning increasing..* Washinton. College Faculty, 3 ed ERIC Digest.

- LEF Argentina. (2008). Buenos aires; *Psicopedagogía*; actualizado 20 octubre 2011; citado 20 octubre 2011]. Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>
- Moreno, C. X. G. (2015). Formación de la función simbólica por medio del juego temático de roles sociales en niños preescolares. *Revista de la Facultad de Medicina*, 63(2), 235-241. Recuperado de: <http://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/2437>
- Papalia D. *Psicología del desarrollo humano*. (2004). 2 ed. México. Mc Graw Hill.
- Peñarrieta R. (2004). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva*. Bolivia 3 ed. Blue.
- Piaget J. (1987). *La formación del símbolo en el niño*. México. 3 ed. Fondo de cultura.
- Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2016). La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/ Mx-p "Mollepata II" – 2014. Recuperado de: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/825>
- Pons B. (1984). *Títeres*. Rusia. 4 ed. Bielo.
- Pozo J. (1993). *Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo monereo, estrategias de aprendizaje: procesos, contenidos e interacción*. . Barcelona 4 ed. Domenech.
- Reyes N, Raid M. (1999). *El juego proceso de desarrollo y socialización*. Paraguay 2 ed. Berlady.
- Rivilla, A., & Mata, F. (2009). *Didáctica General*.
- Rose B. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona 3 ed. Grao.
- Samaniego, J. C. (2018). *Dificultades en la expresión oral y su incidencia en la lectoescritura de los niños y niñas del subnivel inicial de 3-4 años* (Bachelor's thesis). Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4106>
- Sensat R. (2001). *Vocabulario básico infantil*. Barcelona. 3 ed. Sensat.
- Torres V, editor. (2001). Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo. Segundo Congreso Virtual "*Integración sin Barreras en el Siglo XXI*", realizado entre el 1 el 30 Nov.. Organizado por Red de Integración Especial (Red Especial Web): Disponible en URL: <http://www.redespecialWEB.org/>.
- Torres, G. (2017). *Técnica Del Role Play En La Enseñanza De Inglés En Estudiantes Del Primer Ciclo De Una Institución De Educación Técnica Superior*.

- Unizar. [Sede web] Ecuador: *Universidad pontificia comillas*; 2007[actualizado 20 noviembre 2011; citado 20 noviembre 2011]; Disponible en: <http://www.unizar.es/ice/rec-info/curso19/1.02.pdf>
- Vela, K. (2018) *Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4103>
- Vera, N. (2007) *Influencia del juego de roles para mejorar la comprensión y producción oral en el idioma inglés de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del colegio particular adventista José de San Martín de Trujillo, 2007*. Recuperado de: http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/viewFile/848/pdf_23
- Vigotsky (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula*. Nueva York. Universidad de Cambridge; 3 ed.
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ALUMNOS	APLICACIÓN DEL POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																				
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad.		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1		X		X		X		X		X	X			X	X			X		X	
2	X		X			X		X		X		X	X		X		X		X		C
3	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X	B
4		X		X		X		X		X	X			X	X	X		X		X	C
5	X		X		X		X	X		X			X	X		X		X		X	B
6		X	X		X		X		X		X			X		X	X		X		B
7	X			X		X		X		X		X		X		X		X		X	C
8		X		X	X		X		X		X		X	X			X		X		C
9		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		C
10	X			X		X		X		X		X	X			X	X		X		C

PREST TEST

ALUMNOS																							APLICACIÓN DEL POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																						
Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad.		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente		TOTAL																									
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO																								
1	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A																						
2	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A																						
3	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A																						
4	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A																						
5	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A																						
6	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A																						
7	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A																						
8	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A																						
9	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A																						
10	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A																						

POST TEST

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SANDIA
 1.2. I.E.I. : IEI.291 PUTINA PUNCO
 1.3. SECCIÓN : 4 años
 1.4. DOCENTE : Ubaldo Zapana Quispe
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA ISABEL SACACA PALLUCA
 1.6. FECHA : 18/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : **Aprendamos a cantar usando títeres a la familia**

III.- PROPOSITO : Mejorando la expresión oral a través del Canto.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende Textos Orales	Escucha activamente diversos textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Observan títeres cantando.</p> <p>2.- Saberes Previos ¿Que observamos? ¿A Quienes hemos cantado? ¿Qué objetos ven en el canto</p> <p>3.- Motivación ¿La Maestra cantará la canción “a mi hermanito” para que ello participará todos los niños y niñas, efectuando la dinámica, luego pedirá a los niños y niñas, de qué? Otros movimientos realizar.</p> <p>4.- Propósito y organización Hoy día aprendemos a cantar, haciendo movimientos, gestos, ademanes, utilizando títeres.</p>	Siluetas de títeres de dedo	5' 10'
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento - La maestra con la ayuda de sus</p>	Siluetas de	

	<p>materiales de siluetas de títeres inicia a cantar.</p> <p>“A MI HERMANITO”</p> <p>Esta señora es la bella mamá, Este señor es el guapo papá, El que le sigue es el hermano Tan hermoso como el papá, La hermanita va caminando, El pequeñito viene atrás, De casa salen todos cantando, Cantan alegres todos se van.</p> <p>- Los niños reconocen que objetos que están en sus manos de la maestra y comentan con sus compañeritos. La maestra hace los movimientos corporales mientras canta. Usando pies, cabeza, cadera.</p> <p>- Los niños intentan imitar junto a la maestra, de la misma forma sus movimientos.</p> <p>. Luego se les entrega hojas de aplicación de las personas enunciadas en el canto.</p>	<p>títeres de dedo</p> <p>Hojas de aplicación</p> <p>pinturas</p>	<p>25'</p>
CIERRE	<p>6.-EVALUACIÓN</p> <p>Se evaluará a los niños y niñas durante la sesión realizada haciendo unas lluvias de preguntas ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué objetos estaba ubicado en las manos de la maestra? Les gustó el canto?.</p>	<p>Recursos humanos</p>	<p>5'</p>

LISTA DE COTEJO DE SESION 01

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN TACTIL AUDITIVO						NOTA
		Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		Presta atención y comprende.		Comparte ideas con su compañero		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumna 2		X	X		X		B
3	Alumna 3	X			X		X	C
4	Alumna 4	X			X		X	C
5	Alumno 5	X			X		X	C
6	Alumno 6	X			X	X		B
7	Alumna 7		X		X	X		C
8	Alumna 8		X	X			X	B
9	Alumna 9	X			X	X		B
10	Alumno 10		X	X		X		B

DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>- La maestra con la ayuda de sus materiales de siluetas de títeres inicia a cantar.</p> <p style="text-align: center;">“A MI HERMANITO”</p> <p style="text-align: center;">Esta señora es la bella mamá, Este señor es el guapo papá, El que le sigue es el hermano Tan hermoso como el papá, La hermanita va caminando, El pequeñito viene atrás, De casa salen todos cantando, Cantan alegres todos se van.</p> <p>- Los niños reconocen que objetos que están en sus manos de la maestra y comentan con sus compañeritos.</p> <p>- Los niños intentan imitar junto a la maestra, de la misma forma sus movimientos.</p> <p>. Luego se les entrega hojas de aplicación de las personas enunciadas en el canto. Para que colorean.</p>	<p>Siluetas de títeres de dedo</p> <p>Hojas de aplicación</p> <p>pinturas</p>	25’
CIERRE	<p>6.-EVALUACIÓN</p> <p>Se evaluará a los niños y niñas durante la sesión realizada haciendo unas lluvias de preguntas ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué objetos estaba ubicado en las manos de la maestra? Les gustó el canto?.</p>	<p>Recursos humanos</p>	5’

LISTA DE COTEJO DE SESIÓN 02

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN TACTIL AUDITIVO						NOTA
		Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		Presta atención y comprende		Comparte ideas con su compañero		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumna 2		X	X		X		B
3	Alumna 3	X			X		X	C
4	Alumna 4	X			X		X	C
5	Alumno 5	X			X	X		B
6	Alumno 6	X		X			X	B
7	Alumna 7	X			X	X		B
8	Alumna 8	X			X	X		B
9	Alumna 9	X		X			X	B
10	Alumno 10	X		X		X		A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SANDIA
 1.2. I.E.I. : 291 PUITNA PUNCO
 1.3. SECCIÓN : 4 años
 1.4. DOCENTE : UBALDO ZAPANA QUISPE
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA ISABEL SACACA PALLUCA
 1.6. FECHA : 20/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : **Escuchando el cuento de Chanchito y Conejito. Mediante los títeres**

III.- PROPOSITO : Comprender y apreciar un cuento.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	.Comprende textos orales	Reflexiones sobre la forma de contenido	Dice, lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado. Imagina y crea cuento. Comprender y apreciar un cuento.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Observamos los títeres de distintos animales y elijamos los títeres chachito y conejito</p> <p>2.- Saberes Previos ¿Alguna vez han escuchado cuentos? ¿Alguien de ustedes podría narrar un cuento? ¿De qué trata el cuento que escuchaste? ¿En el cuento narrado, de que habla?</p> <p>3.- Motivación: Presentaré los títeres de chanchito y conejito y en donde los niños manipularan Y casa niño pasara a sus compañeritos La maestra Narra un cuento</p>	TÍTERES	5'

	<p>4.- Propósito y organización Hoy trabajaremos sobre el cuento chanchito y el conejito grupalmente, Los niños y niñas Se sientan cómodamente en sus sitios, para atender un cuento narrado por la maestra.</p>		10'
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento Análisis de la información: - La maestra con la ayuda de sus materiales Trabaja el cuento “el chanchito y el Conejo” Cierta vez un chanchito se encontraba muy triste y agobiado, queriendo contar su tristeza a alguien, en eso de repente aparece un conejo de orejas largas, al verla, el chanchito se anima a jugar con él en la orilla del río, en eso por descuido el conejo cae al río, siendo arrastrado por el agua, al verla el chanchito se cae tras él, para salvarle, pero ambos no pudieron hacerlo y perdieron la vida. - Los niños se organizan en dos grupos, representando a chanchito y conejitos. - Con la ayuda de la Maestra simulan el cuento narrado por la maestra. -Se le entrega hojas de aplicación para que los niños pinten las figuras</p>	Hoja de aplicación	25'
CIERRE	<p>A los niños y niñas de acuerdo a la actividad realizada se plantea una lluvia de preguntas ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué títeres de animales se mencionó en el cuento? A cuántos les gustó el cuento?</p>	Recursos humanos	5'

LISTA DE COTEJO DE SESIÓN 03

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN TACTIL AUDITIVO						NOTA
		Dice, lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.		Imagina y crea cuento.		Comprende y apreciar un cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumna 2	X			X	X		B
3	Alumna 3		X	X			X	C
4	Alumna 4		X		X	X		C
5	Alumno 5			X	X		X	C
6	Alumno 6		X		X		X	C
7	Alumna 7		X	X		X		B
8	Alumna 8	X		X			X	B
9	Alumna 9	X			X	X		B
10	Alumno 10	X		X			X	B

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SANDIA
 1.2. I.E.I. : 291 PUTINA PUNCO
 1.3. SECCIÓN : 4 años
 1.4. DOCENTE : UBALDO ZAPANA QUISPE
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA ISABEL SACACA PALLUCA
 1.6. FECHA : 23/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : Aprenden recitar una poesía

Utilizando títeres de conejito

III.- PROPOSITO : Expresan su sentimiento a través de una Poesía.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Hace gestos y movimientos al recitar una poesía. Recita poesía espontáneamente. Expresan su sentimiento a través de una poesía.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Observamos los títeres de distintos animales y elijamos el títer conejito.</p> <p>2.- Saberes Previos Realizamos una lluvia de preguntas ¿Quiénes conocen el conejito? ¿Qué títeres hemos escogido para recitar poesía? ¿Quiénes tienen conejito?</p> <p>3.- Motivación: Presentaré silueta de conejito</p>	Títeres	5'

	<p>Les presentaré en un ampelógrafo la poesía al conejito</p> <p>4.- Propósito y organización Hoy aprendo una poesía alusivo al conejito.</p>		10'
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>La maestra hará diálogos con los niños utilizando títeres y aprenderán la poesía y repetirán formando grupos y aprendemos una poesía Recitamos una poesía al conejito Conejito conejito con largas orejitas Salta que salta por las mañanitas, Muy alegre todos los días Comiendo sus alfalfas.</p> <p>-Dialogamos con los niños ¿qué hemos aprendido?, ¿porque hemos aprendido? ¿a quién hemos recitado La docente mostrará unos títeres de animalito el conejito. -Los niños observaran y manipularan los materiales a utilizar y se les entrega a los niños una hoja de aplicación para que colorean</p>	<p>Hojas de aplicación Lápices de color</p>	25'
CIERRE	<p>Lluvias de preguntas al respecto de la actividad desarrollada ¿De qué hemos hablado? ¿Qué títeres hemos utilizado? ¿a quién hemos recitado? ¿les gustó la poesía? ¿Quiénes aprendieron?</p>	<p>Recursos humanos.</p>	5'

LISTA DE COTEJO DE SESIÓN 04

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN TACTIL AUDITIVO						NOTA
		Hace gestos y movimientos al recitar una poesía.		Recita poesía espontáneamente		Expresan su sentimiento a través de una poesía		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumna 2	X		X		X		A
3	Alumna 3	X			X	X		B
4	Alumna 4	X		X			X	B
5	Alumno 5	X			X	X		B
6	Alumno 6	X			X		X	C
7	Alumna 7	X		X		X		A
8	Alumna 8	X		X			X	B
9	Alumna 9	X		X		X		A
10	Alumno 10		X	X			X	A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

I.- DATOS GENERALES:

1.1. UGEL	: SANDIA
1.2. I.E.I.	: 291
1.3. SECCIÓN	: 4 años
1.4. DOCENTE	: UBALDO ZAPANA QUIPE
1.5. ALUMNA PRACTICANTE	: JUANA ISABEL SACACA PALLUCA
1.6. FECHA	: 24/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : aprendamos una tralengua

Usando títeres

III.- PROPOSITO : Para lograr una expresión con claridad Y rapidez.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Ingiera el significado de diversos textos orales	Interpreta el texto oral a partir de los gestos. Interpreta expresiones corporales y el mensaje de interlocutor. Expresa con claridad un frase corto.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	PROCESOS PEDAGOGICOS 1.- problematización: Se organiza con Los niños en grupos luego Recordamos distintos títulos de tralenguas y se le pide que escojan el títere de rana. 2.- Saberes Previos ¿Saben que es traba lengua? ¿Quiénes saben hablar tralenguas? ¿Qué traba lengua saben hablar? ¿Qué tralenguas saben escuchar?	Títeres De puño	5'
	3.- Motivación: Mostraré varios títeres de animalitos de los cuales escogeré el títere de rana 4.- Propósito y organización Hoy trabajaremos sobre el tralenguas a la rana grupalmente, Los niños y niñas Se sientan cómodamente		10'

	y escuchan muy atentos para poder repetir la trabalengua.		
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>La maestra hará diálogos con los niños utilizando títeres y aprenderán la trabalengua y repetirán formando grupos</p> <p>Y aprendemos la</p> <p>TRABALENGUA A LA RANA</p> <p>La rana la rana a la mosca a la mosca a la mosca que estaba sentada cantando debajo del agua</p> <p>-Dialogamos con los niños ¿qué hemos aprendido?, ¿porque hemos aprendido?</p> <p>La docente mostrará el títere de rana.</p> <p>-Los niños observaran y manipularan los materiales a utilizar y se les entrega a los niños una hoja de aplicación para que colorean</p>	<p>Títeres de puño</p> <p>Lápices de color</p>	25'
CIERRE	A los niños y niñas de acuerdo a la actividad realizada realizare evaluaciones haciendo unas lluvias de preguntas ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué trabalenguas hemos aprendido? ¿Quiénes pueden pronunciar perfectamente ¿A quiénes les gustó los títeres? ¿Todos aprendieron usando el títere?	Recursos humanos	5'

LISTA DE COTEJO DE SESIÓN 05

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN TACTIL AUDITIVO						NOTA
		Interpreta el texto oral a partir de los gestos.		Interpreta expresiones corporales y el mensaje de interlocutor		Expresa con claridad un frase corto		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumna 2	X		X		X		A
3	Alumna 3	X		X		X		A
4	Alumna 4	X			X	X		B
5	Alumno 5	X		X		X		A
6	Alumno 6	X			X		X	C
7	Alumna 1	X		X		X		A
8	Alumna 8	X		X			X	B
9	Alumna 9	X		X		X		A
10	Alumno 10	X			X		X	A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

I.- DATOS GENERALES:

1.1. UGEL	: SANDIA
1.2. I.E.I.	: 291PUTINA PUNCO
1.3. SECCIÓN	: 4 años
1.4. DOCENTE	: UBALDO ZAPANA QUISPE
1.5. ALUMNA PRACTICANTE	: JUANA ISABEL SACACA PALLUCA
1.6. FECHA	: 25/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : Aprendamos a imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales juego a la ronda mediante los títeres

III.- PROPOSITO : que los niños mejoren su expresión oral

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos. Creando historias breves solo o en pareja. Aprendamos a imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Se organiza con Los niños y luego reconocen los títeres de los animales para jugar a la ronda</p> <p>2.- Saberes Previos ¿Alguna vez han visto los títeres de animales? ¿Qué títeres han visto? ¿Quiénes tienen títeres?</p> <p>3.- Motivación: La maestra presentará los diversos títeres de los animales para que los reconozcan</p> <p>4.- Propósito y organización</p>	Títeres	5'

	Hoy trabajamos utilizando títeres y aprendemos los sonidos onomatopéyicos de los animales		10'
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>Análisis de la información:</p> <p>La maestra muestra a los niños los títeres y aprenderán y reconocerán mediante los títeres a los animales que conocen.</p> <p>Juguemos a la ronda de los animales</p> <p>A la ronda a la ronda de los animales como dice el patito cua cua cua, como dice perrito guau guau, como dice el gallito, kikiriki kikiriki, como dice el chanchito onik</p> <p>-Dialogamos con los niños ¿qué hemos aprendido?, ¿porque hemos aprendido?</p> <p>La docente mostrará el títere de los animales enunciados.</p> <p>-Los niños observaran y manipularan los materiales a utilizar y se les entrega a los niños una hoja de aplicación para que colorean</p>	títeres	25'
CIERRE	A los niños y niñas de acuerdo a la actividad realizada realizare evaluaciones haciendo unas lluvias de preguntas ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué títeres de les ha gustado? ¿Les has gustado el juego?¿cómo se sintieron?¿cuantos títeres hemos utilizado?	Recursos humanos	5'

LISTA DE COTEJO DE SESIÓN 06

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN TACTIL AUDITIVO						NOTA
		Manipula títeres realizando diversas voces y movimientos		Creando historias breves solo o en pareja		Aprendamos a imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumna 2	X		X		X		A
3	Alumna 3	X		X			X	B
4	Alumna 4		X	X		X		B
5	Alumno 5	X		X		X		A
6	Alumno 6	X			X		X	C
7	Alumna 7	X		X		X		A
8	Alumna 8	X			X	X		B
9	Alumna 9	X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SANDIA
 1.2. I.E.I. : 291
 1.3. SECCIÓN : 4 años
 1.4. DOCENTE : UBALDO ZAPANA QUISPE
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA ISABEL SACACA PALLUCA
 1.6. FECHA : 26/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : **Escuchando el cuento de Conejito y el Sapo manipulando títeres**

III.- PROPOSITO : Comprender y apreciar un cuento y mejorar la expresión oral

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	... Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Dice, lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado. Comprender y apreciar un cuento. Escucha activamente diversos textos orales

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	PROCESOS PEDAGOGICOS 1.- problematización: Observamos los títeres de distintos animales y elijamos los títeres conejito y sapo 2.- Saberes Previos ¿Alguna vez han escuchado cuentos? ¿Alguien de ustedes podría narrar un cuento? ¿De qué trata el cuento que escuchaste? ¿En el cuento narrado, de que habla?	títeres	5'
	3.- Motivación: Presentaré los títeres de conejito y el sapo y en donde los niños manipularan	recursos humanos	10'

	<p>Y casa niño pasara a sus compañeritos.</p> <p>4.- Propósito y organización Hoy trabajaremos sobre el cuento el conejito y el sapo grupalmente, Los niños Se sientan cómodamente en sus sitios, para atender un cuento narrado por la maestra.</p>		
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento Análisis de la información: - La maestra con la ayuda de sus materiales Trabjará el cuento “el conejito y el sapo” Cierta vez un conejito estaba comiendo en la chara de alfalfa de pronto escucho un grito de sapo clo clo clo, el conejito paró las orejas y quedó sorprendido seguía comiendo apareció y sapo y le conversó y apostaron en carrera quién de los dos ganamos entonces el empezaron a correr y el conejito ganó y el sapo se quedó muy triste croando croac croac estoy muy cansadito. - Los niños se organizan en dos grupos, representando el conejito y el sapo Con la ayuda de la Maestra simulan el cuento narrado por la maestra. -Se le entrega hojas de aplicación para que los niños pinten las figuras</p>	<p>títeres</p> <p>Hoja de aplicación</p>	25'
CIERRE	<p>A los niños de acuerdo a la actividad realizada se plantea una unas lluvias de preguntas ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué animales de títeres se mencionó en el cuento? ¿A cuantos les gustó el cuento? ¿Quiénes aprendieron el cuento? ¿Quiénes presentaban el personaje del cuento?</p>	<p>Recursos humanos</p>	5'

LISTA DE COTEJO DE SESIÓN 07

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN TACTIL AUDITIVO						NOTA
		Dice, lo que le gusta o le disgusta del texto		Escucha y comprende y apreciar un cuento		Escucha activamente diversos textos orales		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumna 2	X		X		X		A
3	Alumna 3	X		X		X		A
4	Alumna 4	X			X	X		B
5	Alumno 5	X		X		X		A
6	Alumno 6	X			X	X		B
7	Alumna 7	X		X		X		A
8	Alumna 8		X	X		X		B
9	Alumna 9	X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

I.- DATOS GENERALES:

1.1. UGEL	: SANDIA
1.2. I.E.I.	: 291 PUTINA PUNCO
1.3. SECCIÓN	: 4 AÑOS
1.4. DOCENTE	: UBALDO ZAPANA QUIPE
1.5. ALUMNA PRACTICANTE	: JUANA ISABEL SACACA PALLUCA
1.6. FECHA	27/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : Aprendemos el trabalenguas al burro

Mediante títeres de puño

III.- PROPOSITO : Para lograr una expresión con claridad

Y rapidez

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Ingiere el significado de los textos orales	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, Comprende textos orales. Practica y se expresa sin temor el texto leído

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	PROCESOS PEDAGOGICOS 1.- problematización: Se organiza con Los niños en grupos luego Recordamos distintos títulos de trabalenguas y se le pide que escojan el títere de burrito.	títeres	5'
	2.- Saberes Previos ¿Saben que es traba lengua? ¿Quiénes saben hablar trabalenguas? ¿Qué traba lengua saben hablar? ¿Qué trabalenguas saben escuchar? ¿alguien sabe hablar trabalengua		5'
	3.- Motivación: Mostraré varios títeres de animalitos de los cuales escogeré el títere de burro 4.- Propósito y organización		10'

	<p>Hoy trabajaremos sobre el trabalengua al burrito grupalmente, Los niños Se sientan cómodamente y escuchan muy atentos para poder repetir la trabalengua. Narrado por la maestra.</p>		
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento La maestra hará diálogos con los niños utilizando títeres y aprenderán el trabalengua y repetirán formando grupos Y aprendemos la TRABALENGUA a mi burrito Mi burrito pisa paja, pasa pisa poso posa mi burrito pisa paja -Dialogamos con los niños ¿qué hemos aprendido?, ¿porque hemos aprendido? La docente mostrará el títere de rana. -Los niños observaran y manipularan los materiales a que hemos utilizado y se les entrega a los niños una hoja de aplicación para que colorean</p>	<p>Títeres Papel boom témpera</p>	25'
CIERRE	<p>A los niños y niñas de acuerdo a la actividad realizada realizare evaluaciones haciendo unas lluvias de preguntas ¿Qué títeres hemos utilizado? ¿Qué trabalenguas hemos aprendido? ¿Quiénes pueden pronunciar perfectamente ¿A quiénes les gustó? ¿Todos aprendieron?¿ cómo se llama el título de la trabalengua?</p>		5'

LISTA DE COTEJO DE SESIÓN 08

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN TACTIL AUDITIVO						NOTA
		Interpreta el texto oral a partir de los gestos,		Comprende textos orales.		Comprende textos orales.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumna 2	X		X		X		A
3	Alumna 3	X		X		X		A
4	Alumna 4		X	X		X		B
5	Alumno 5	X		X		X		A
6	Alumno 6	X			X	X		B
7	Alumna 7	X		X		X		A
8	Alumna 8	X		X		X		A
9	Alumna 9	X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

I.- DATOS GENERALES:

1.1. UGEL	: SANDIA
1.2. I.E.I.	: 291
1.3. SECCIÓN	: 4 AÑOS
1.4. DOCENTE	: UBALDO ZAPANA QUISPE
1.5. ALUMNA PRACTICANTE	: JUANA ISABEL SACACA PALLUCA
1.6. FECHA	: 30/05/2016.

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : adivina adivinador utilizando títere de puño

III.- PROPOSITO : que los niños mejoren su lenguaje y desarrollen su intelectual

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	.Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Participa en juegos dramáticos grupales. Representa personajes en situaciones diversas utilizando títeres. Trasmite a través de la voz y el gesto y movimiento a los demás

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Se organiza con Los niños en grupos luego Se muestra los títeres y se les pide que encojan el títere de rana</p> <p>2.- Saberes Previos ¿Saben que es adivinanza? ¿Quiénes saben hablar adivinanzas? ¿Quiénes saben adivinanza?</p> <p>3.- Motivación: Mostraré varios títeres de animalitos de los cuales escogeré el títere de rana</p> <p>4.- Propósito y organización Hoy trabajaremos sobre la adivinanza a la rana Los niños Se sientan cómodamente y</p>	títeres	5' 5' 10'

	escuchan muy atentos lo que dice la maestra		
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>La maestra hará diálogos con los niños utilizando títeres y aprenderán el trabalenguas y repetirán formando grupos o individual.</p> <p>Y aprendamos una adivinanza.</p> <p>Canto en la orilla, vivo en el agua, no soy pescado, ni soy cigarra ¿Qué será que será</p> <p>RESPUESTA LA RANA</p> <p>-Dialogamos con los niños ¿qué hemos aprendido?, ¿porque hemos aprendido?</p> <p>La docente mostrará el títere de rana.</p> <p>-Los niños observaran y manipularan los materiales a que hemos utilizado y se les entrega a los niños una hoja de aplicación para que colorean</p>	títeres	25'
CIERRE	A los niños y niñas de acuerdo a la actividad realizada realizare evaluaciones haciendo unas lluvias de preguntas ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué adivinanza hemos aprendido? ¿Quiénes pueden la adivinanza? ¿A quiénes les gustó la adivinanza? ¿Todos aprendieron?		5'

LISTA DE COTEJO DE SESIÓN 09

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN TACTIL AUDITIVO						NOTA
		Participa en juegos dramáticos grupales.		Representa personajes en situaciones diversas utilizando títeres.		Trasmite a través de la voz y el gesto y movimiento a los demás.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumna 2	X		X		X		A
3	Alumna 3	X		X		X		A
4	Alumna 4	X		X		X		A
5	Alumno 5	X		X		X		A
6	Alumno 6	X			X	X		B
7	Alumna 1	X		X		X		A
8	Alumna 8	X		X		X		A
9	Alumna 9	X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		A

	<p>4.- Propósito y organización Hoy aprendo una poesía al animalito mono.</p>		
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento La maestra hará diálogos con los niños utilizando títeres y aprenderán la poesía y repetirán formando grupos y aprendemos una poesía Recitamos una poesía al mono travieso Monito monito, comiendo platanito Monito travieso, monito con 4 patitas Colgaditos colgaditos vienen y van</p> <p>-Dialogamos con los niños ¿qué hemos aprendido?, ¿porque hemos aprendido? a quién hemos recitado La docente mostrará unos títeres de animalito el monito. -Los niños observaran y manipularan los materiales a utilizar y se les entrega a los niños una hoja de aplicación para que colorean</p>	<p>títeres</p> <p>siluetas</p> <p>Papel boom Lápices de color.</p>	25'
CIERRE	<p>Lluvias de preguntas al respecto de la actividad desarrollada ¿les gustó el cuento? ¿a qué animalito hemos recitado? ¿Quiénes han aprendido? ¿todos han aprendido?</p>	Recursos humanos.	5'

LISTA DE COTEJO DE SESIÓN 10

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN TACTIL AUDITIVO						NOTA
		Se apoyan en gestos y movimientos al recitar una poesía.		Pronuncia con claridad al expresar		Recita espontáneamente la poesía		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumna 2	X		X		X		A
3	Alumna 3	X		X		X		A
4	Alumna 4	X		X		X		A
5	Alumno 5	X		X		X		A
6	Alumno 6	X		X		X		A
7	Alumno 1	X		X		X		A
8	Alumna 8	X		X		X		A
9	Alumna 9	X		X		X		A
10	Alumna 10	X		X		X		A

CONTROL DE ASISTENCIA DURANTE EL DESARROLLO DE LAS SESIONES

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	MAYO 2016									
		18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
1	1										
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

.



Fuente 1 contando un cuento en la octava sesión



Fuente 2 dramatizando un cuento en la cuarta sesión