



**UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADOS
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 047-
TACURAL - SAN JUAN DE LA VIRGEN, REGIÓN
TUMBES 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**


AUTORA
GABY ELIZABETH MORETTI DE BUSTAMANTE

ASESOR
Dr. SEGUNDO CORREA MORÁN


TUMBES – PERÚ

2 016

JURADO EVALUADOR DE TESIS



DR. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE
PRESIDENTE



DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE
SECRETARIA



MGTER. LUCÍA ESPINOZA CEDILLO
MIEMBRO



DR. SEGUNDO CORREA MORÁN
ASESOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a un Ángel muy especial que desde el cielo me ilumina día a día, mi hijo Anghelo Manuel a mis queridas hijas Yhenifferd, Génesis y mi Esposo Manuel dándole ejemplo de que nunca es tarde para salir adelante.

Gaby

AGRADECIMIENTO

A mi Familia por comprenderme y apoyarme en cumplir la meta que me he propuesto.

Agradezco a los docentes y en especial a mí profesor asesor de la Universidad ULADECH, por cada día orientarme a realiza este trabajo de investigación.

Gaby

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación San Juan de la Virgen-Región Tumbes 2015”, siendo el objetivo general, determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 047-Tacural- San Juan de la Virgen –Tumbes, utilizando la metodología de la investigación cuantitativa se trabajó con una población de 14 niños y niñas conformada por estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de Comunicación de la Institución Educativa Inicial No. 047- Tacural- San Juan de la Virgen- Tumbes , el tipo de muestra fue no probabilístico, la técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación y lista de cotejo, el presente trabajo presenta las siguientes conclusiones: en la variable expresión oral en la tabla 12 se observa que el pre test es menor que el post test ya que el valor es menor que 0.05 % donde Z es -3.354 el pre test y en el post test el valor de P es 0,001, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, y en la variable de comunicación en la tabla 14 se observa que el pre test es menor que el post test ya que el valor es menor que 0.05 % donde Z es -3.329 el pre test y en el post test el valor de P es 0,001, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula. Después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente en la dimensión expresión oral y comunicación en los estudiantes

Palabras claves: Juego de roles, Enfoque colaborativo, Expresión Oral, Títeres

ABSTRACT

The present research work called "Application of role-plays based on the collaborative approach using puppets improves oral expression in the area of communication San Juan de la Virgen-Tumbes Region 2015", the general objective being to determine if it influences the application Of role-plays based on the collaborative approach using puppets improves oral expression in the area of Communication in the children of 5 years of the Initial Educational Institution N° 047- Tacural- San Juan de la Virgen -Tumbes, using the methodology of the Quantitative research was carried out with a population of 14 boys and girls conformed by students of 5 years of initial education in the area of Communication of the Initial Educational Institution No. 047- Tacural- San Juan de la Virgen- Tumbes, the type of sample was No probabilistic, the technique used in the research was referred to the application of the observation and checklist, the present paper presents the following conclusions: in the variable oral expression in table 12 it is observed that the pretest is smaller than the post Test since the value is less than 0.05% where Z is -3.354 the pretest and in the post test the value of P is 0.001, therefore the null hypothesis is rejected, and in the communication variable in table 14 Observes that the pretest is less than the post test since the value is less than 0.05% where Z is -3.329 the pretest and in the post test the value of P is 0.001, therefore the null hypothesis is rejected. After applying the experiment, the knowledge in the independent variable in the dimension of oral expression and communication in students is improved

Key words: Role play, Collaborative approach, Oral expression, Puppets.

INDICE

JURADO EVALUADOR DE TESIS	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
INDICE	VII
INDICE DE TABLAS	IX
INDICE DE FIGURAS	X
I. INTRODUCCIÒN	1
II. REVISION LITERATURA	5
2.1. Antecedentes:	5
2.2. Marco Teórico conceptual	8
2.2.1. Didáctica	8
2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza	8
2.2.2.1.1. Juego de roles.	8
2.2.2.1.2. Clase de juego de roles.	9
2.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados	9
2.2.2.1.2.2. Juegos de roles libres.	9
2.2.2.1.2.3. Características de los juegos de roles.	9
2.2.2.1.2.4. Utilizando los juegos de roles.	10
2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles	10
2.2.2.1.2.6. El juego de roles en la actitud del niño pre escolar.	10
2.2.2.1.2.7. El rol del maestro	11
2.2.2.1.2.1. Importancia de los juegos de roles en la edad preescolar.	11
2.2.2.1.2.2. Finalidad de los juegos de roles.	11
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.	11
2.2.2.2.1. El modelo de aprendizaje colaborativo.	12
2.2.2.2.2. La planificación en el aprendizaje colaborativo.	12
2.2.2.2.3. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo.	12
2.2.2.2.4. El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol del profesor.	12
2.2.2.2.5. Importancia del aprendizaje colaborativo.	13

2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje	13
2.2.2.3.1. Títeres.	13
2.2.2.3.2. Clasificación	13
2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres.	14
2.2.2.3.4. Confección de títeres.	14
2.2.2.3.5. Los títeres y la pedagogía.	14
2.2.2.3.6. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación.	15
2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación.	15
2.2.3. Expresión oral	15
2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral.	15
2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños.	16
2.2.3.3. El niño y el poder de la expresión oral.	16
2.2.3.4. Funciones que cumple la expresión oral.	16
2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral en la educación infantil.	16
2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil.	17
2.2.3.7. Importancia de la expresión oral.	17
2.2.3.8. La expresión oral en el área de comunicación.	17
III. HIPOTESIS	18
IV. METODOLOGIA	19
4.1. Diseño de la investigación	19
4.2. Población y muestra.	19
4.3. Definición y operacionalización	22
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	25
4.4.1. La Observación	25
4.4.2. Lista de Cotejo	26
4.5. Plan de Análisis	27
4.6. Matriz de Consistencia.	28
4.7. Principios Éticos.	30
V. RESULTADOS	31
5.1. Resultados	31
5.2. Análisis de resultados	39

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
6.1 Conclusiones.	44
6.2. Recomendaciones	45
6.3 Referencias bibliográficas	46
ANEXOS	51
ANEXO 1: aplicación del pre y post test: ítems de evaluación de la variable expresión oral	52
ANEXO 2: Programa de estrategia didáctica	54
ANEXO 3: Sesión de aprendizaje	66
Anexo 04: Base de datos del pre test de la variable expresión oral y comunicación	93

INDICE DE TABLAS

Tabla No. 01	
Población y muestra.	20
Tabla No. 02	
Definición y operacionalización de la variable.	22
Tabla N° 03	
Baremo de la variable expresión oral.	25
Tabla N° 04	
Matriz de Consistencia.	28
Tabla N° 05	
Resultados del pre test de la variable de expresión oral.	31
Tabla N° 06	
Resultados del pre test de la variable de comunicación.	32
Tabla N° 07	
Resultados del post test de la variable expresión oral.	33
Tabla N° 08	
Resultados de la variable de comunicación.	34
Tabla N° 09	
Consolidación resultados del pre y post test de la variable expresión oral.	35
Tabla N° 10	
Resultados del pre y post test de la variable comunicación.	36
Tabla N° 11	
Resultados de los rangos de la variable expresión oral.	37
Tabla N° 12	
Estadística de prueba.	37
Tabla N° 13	
Resultados de los rangos de la variable de comunicación.	38
Tabla N° 14	
Estadística de Prueba.	38

INDICE DE FIGURAS

Figura 01	
Resultados del pre test de la variable de expresión oral.	31
Figura 02	
Resultados del pre test de la variable de comunicación.	32
Figura 03	
Resultados del post test de la variable expresión oral.	33
Figura 04	
Resultados de la variable de comunicación.	34
Figura 05	
Consolidación resultados del pre y post test de la variable expresión oral.	35
Figura 06	
Resultados del pre y post test de la variable comunicación.	36

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación permite promover la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E 047 de Tacural, del Distrito de San Juan de la Virgen, en el año 2015, el trabajo se ejecutó debido a que se observó el problema ¿Cómo influye la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E Inicial 047 – Tacural – San Juan de la Virgen – Tumbes 2015?, caracterizándose el problema.

Según Barnes (2007), “quien plantea que hablar es el principal medio en el que el estudiante explora lo que ya sabe, considerando que cada uno explica sus propios pensamientos”.

Codermin y Medina (2007), “quienes señalan que en épocas anteriores se valoraba la clase silenciosa, y con investigaciones realizadas por la educación desmiente que el tipo de clase silenciosa no es la adecuada ya que los niños o estudiantes necesitan hablar”.

Charles (1994) considera que la expresión oral es importante en la educación inicial ya que los niños y las niñas están aprendiendo a expresarse, mejorando la sintaxis considerando esto como el crecimiento lingüístico que logran los alumnos hablando y escuchando.

Tamayo (2009) considera que mediante el desarrollo de talleres basados en el enfoque colaborativo, investigación aplicada en el Jardín de Niños 324 – Bruces – Nuevo Chimbote, quien plantea la investigación para promover el lenguaje como instrumento de comunicación, y que mediante estos talleres se promoverá el saber

hablar, en situaciones determinadas, teniendo en cuenta el contexto situacional, y el contenido concreto del que se habla.

Según Vargas (2014). Considera que el 10% de escolares pueden sufrir problemas de aprendizaje. En declaraciones el Diario El Comercio, el especialista advirtió que los trastornos del aprendizaje son mucho más frecuentes en los niños, que en las niñas y pueden ser detectados a partir de los 5 años de edad. Resalto, además, que si esto no se identifica y trata a tiempo puede conllevar a consecuencias negativas para el desarrollo intelectual y afectivo, pues la autoestima, la sociabilidad se puede ver afectada. Asimismo, explicó que los problemas de aprendizaje no siempre tienen una relación directa con el coeficiente intelectual del niño, sino con su capacidad de trabajo, el interés que presta a los estudios y las técnicas que ponen en marcha para aprender. El trabajo presenta como Objetivo General Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 047- Tacural- San Juan de la Virgen. Y como Objetivo Especifico Determinar cómo evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre- test.

Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.

Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un post-test. Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.

La investigación se justifica porque el uso de los juegos de roles permitirá que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas a partir de sus experiencias en el aula, también puede dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. Por ello la adquisición de la expresión oral tiene una especial importancia ya que está aprendiendo a expresarse y van precisando la pronunciación esto se consigue escuchando y hablando, para sí lograr un aprendizaje colaborativo. En el campo teórico, se llevara a cabo actividades de juegos de roles en el aula de manera grupal utilizando títeres para desarrollar el desempeño de los niños y niñas que le conduzcan a lograr la expresión oral en el área de comunicación. Cuando se habla de lenguaje propio de cada cultura o zona regional hay variedad de dialectos, lo que nos lleva a determinar la necesidad de aplicar un nuevo enfoque educativo, como el colaborativo, para que los niños retomen los valores de ayuda y solidaridad entre compañeros en cómo influye la aplicación de los juegos de roles en este enfoque colaborativo utilizando títeres, para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 047- Tacural- San Juan de la Virgen- Tumbes. Así como la influencia positiva y negativa en las variables dependiente o independiente, lo que va a permitir que los estudiantes construyan sus conocimientos a partir de sus experiencias en el aula. Se aplicó el método de la investigación cuantitativo, es aquella en la que recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variable cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objetivo de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales. Para la comprobación de la hipótesis planteada

y aplicada a una aprobación de niños: 08 Hombres y 06 Mujeres, en esta investigación se utilizaron técnicas e instrumentos, para el recojo de datos así como la aplicación del cuestionario, para ello se realizó la encuesta respectiva. El trabajo de investigación se llevó a cabo durante 12 meses de planificación, elaboración y ejecución del proyecto, obteniendo los siguientes en la variable de expresión oral el 100% en inicio en el pre test y de igual forma en la variable de comunicación, de igual forma en post test se obtuvo el 100% de logro previsto.

II. REVISION LITERATURA

2.1. Antecedentes:

Según la investigación de Quispe (2008), realizó una investigación, de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. El objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en niños y niñas de la I. E. “Javier Heraud el Tambo”. Producto de un estudio minucioso de observación, se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Según Charles (2014). La expresión es muy importante en la educación infantil; los niños y niñas están aprendiendo a expresarse, van pensando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando.

Tamayo (2009). Fundamenta en los talleres basados en el Enfoque Colaborativo en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 años del Jardín de Niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote. Desarrollar la competencia comunicativa en el nivel inicial, destrezas orales, que nos permitan utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación en un contexto social determinado, las cuales surgen como una necesidad para todos los niños y niñas, partiendo de un enfoque colaborativo. Toda persona se enfrenta a situaciones en las que se necesita establecer una comunicación totalmente determinada por el factor contextual y la intención comunicativa. A través de este taller se incentivará el saber hablar en situaciones determinadas, teniendo en cuenta el contexto situacional en el que se encuentra y el contenido concreto sobre el que se habla.

Según Vargas (2014). Considera que el 10% de escolares puede sufrir problemas de aprendizaje. En declaraciones en el DIARIO EL COMERCIO, el especialista advirtió que los trastornos del aprendizaje son mucho más frecuentes en niños que en niñas y pueden ser detectados a partir de los 5 años de edad. Resaltó, además, que si éstos no se identifican y tratan a tiempo pueden conllevar a consecuencias negativas para el desarrollo intelectual y afectivo, pues la autoestima, la problemas de aprendizaje no siempre tienen una relación directa con el coeficiente intelectual del niño, sino con su capacidad de trabajo, el interés que presta a los estudios y las técnicas que pone en marcha para aprender.

La investigación de Cernuda y Quintinela (2011) “Beneficio de los juegos de rol aplicados a la educación” es convertir en significativo un aprendizaje, motivando a los niños y niñas a través del juego de roles. Para ello deberán comunicarse ya que es un elemento constante y necesario en el juego de rol;

desarrollando estrategias, tomando decisiones por parte de ellos los niños y niñas. Se ha utilizado frecuentemente los juego de roles como herramientas se socialización, en el desarrollo de esto surge diversas formas de interacción, colaboración y trabajo en equipo ya sea por las situaciones representadas o porque se necesita una constante actitud de consenso para el propio desarrollo del juego de roles. En conclusión los juego de roles es una técnica pedagógica conocida y utilizada de diversas maneras, no parece existir tradición de aplicar los llamados juegos de rol. Sin embargo, se ha podido comprobar que es perfectamente posible crear un juego de rol con tal temática. Además, se ha podido demostrar que el juego de rol construido es un producto utilizable en la práctica, y que resulta satisfactorio para jugadores habituales, exigentes, por tanto de rol. Respecto a los aspectos educativos, se ha proporcionado un enfoque controlada y documentada para cubrir nuevos objetivos didácticos y facilitar a terceros el análisis, mejora y adaptación de las historias desarrolladas. Además de utilizarlo para que los alumnos reflexionen sobre los temas elegidos, la faceta de desarrollador del juego también resulta altamente instructiva.

EDUCEP (2016) En la educación inicial los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana. Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas. Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un

medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

2.2. Marco Teórico conceptual

2.2.1. Didáctica

La Liga de Fútbol -LEF (2011) considera la didáctica como el arte de enseñar o direccionar las técnicas de aprendizaje, el mismo considera que es parte de la pedagogía, asimismo manifiesta que la didáctica es la acción que ejerce el docente sobre el educando, el desarrollo de la didáctica implica el uso de diversos recursos técnicos para dirigir el aprendizaje.

2.2.2. Estrategia Didáctica.

Tovar (2012), considera la estrategia didáctica como el conjunto de técnicas de enseñanza, las mismas que tienen como objeto llevar la acción didáctica a una mayor comprensión, correlación y conjunción de tres componentes, la misión, estructura curricular y las posibilidades cognitivas del alumno.

2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza

Según Santibáñez (2010) Implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con la finalidad específica y en el contexto de una clase”.

2.2.2.1.1. Juego de roles.

Para Esteva (2011) Es un juego interpretativo-narrativo, en el que los jugadores asumen el compromiso de personaje imaginario a lo largo de la historia, en la que interpreta su dialogo y describe sus acciones, ya que el desarrollo de la historia queda sujeta a las decisiones de los participantes.

2.2.2.1.2. Clase de juego de roles.

Peñarrieta (2004) es la representación de una realidad que permite abordar un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico están conformados por elementos físicos, humanos con la cual los participantes interactúan previa designación del papel, mediante reglas claras y definidas, estos juegos pueden ser controlados y libres.

2.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados

Para Calero (1999) Basados en un dialogo del libro, prácticas de dialogo, se organizan diferentes parejas de alumnos por turnos, improvisando diálogos similares, también se puede realizar el trabajo mediante una entrevista basada en un texto, representado por un alumno el personaje del teto y otro participante hace las preguntas.

2.2.2.1.2.2. Juegos de roles libres.

Cataluña (2009) Es que los niños asumen roles de adultos y reflejan de manera creadora las actividades de estos y la relación social que ellos establecen, y la considera una actividad fundamental en la etapa infantil, porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad, imitando a los adultos en los quehacer cotidianos tanto del papá como de la mamá.

2.2.2.1.2.3. Características de los juegos de roles.

Las clasifica Arce (2007) en carácter simbólico, los argumentos, en contenidos, las interrelaciones reales, las interrelaciones lúdicas, y que estas características se convierten en modelos para su propio comportamiento, aprendiendo lo que debe de hacer en la vida social, apropiándose de normas, reglas y patrones sociales importantes en la comunicación con los niños de su edad o entorno.

2.2.2.1.2.4. Utilizando los juegos de roles.

Yolanda (2010) los utiliza dentro de un proceso de apoyo a la acción colectiva:

a) Ayudar a examinar problemas reales a nivel teórico, emocional y físico, b) probar situaciones prácticas y tácticas, c) Comprender a las personas y el papel que desempeñan, d) Entender los pensamientos y sentimientos, e) Anticipar a nuevas situaciones, f) Sacar temores, ansiedades y otros sentimientos, g) Conseguir más información, h) desarrollar la cohesión del grupo, i) aprender nuevas destrezas, j) Adquirir confianza y competencia individual y colectiva.

2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles

Según Arkin (2010) le permite realizar acciones y relacionarse con otros niños.

Y los elementos que se dan de manera integrada en el juego de roles que se manifiestan en la edad temprana, y el juego de roles permitirá al educador orientar y guiar esta actividad de manera propicia, mediante un juego rico, variado, lleno de vivencias y emociones positivas.

2.2.2.1.2.6. El juego de roles en la actitud del niño pre escolar.

Para García (2009) el niño debe de desarrollar, la técnica del juego de roles de la siguiente manera: a) permitir acceder al conocimiento de forma significativa, b) útil para memorizar, c) mejorar el empleo del cálculo mental, d) aportar al desarrollo de la empatía y la tolerancia, e) fomentar el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad, f) desarrollar una gran riqueza en el vocabulario.

2.2.2.1.2.7. El rol del maestro

Bernardeta (2004) los maestros deben de ser amigables, abiertos, espontáneos, creativos, que los niños se sientan a gusto con la presencia del maestro, los maestros

deben de fomentar el juego de roles, promover valores, permanentemente debe de enriquecer y ampliar los conocimientos de los estudiantes.

2.2.2.1.2.1. Importancia de los juegos de roles en la edad preescolar.

Para Yáñez (2013) es importante para el sano desarrollo infantil, poner en práctica sus habilidades motrices, el bienestar, la concentración, habilidades cognitivas, emocionales, sociales y lingüísticas.

2.2.2.1.2.2. Finalidad de los juegos de roles.

Para Unizor (2011) el juego de roles tiene como finalidad: a) brindar la oportunidad de pensar, ejecutar, planificar con independencia y realizar trabajos colectivos, b), aumentar la expresión del niño, oportunidad para manifestar sus sentimientos, observaciones vivenciales por medio del gesto y la voz, c), permite que los niños se expresen con sus propios medios idiomáticos con buena adicción, volumen, altura y velocidad, d) favorece el proceso de socialización, colaboración con sus compañeros, ayuda al reconocimiento mutuo sin envidia en las competencias, e) perfeccionar ciertas habilidades sociales, expresar emociones entre otros, f) conduce a la adquisición y mejora de habilidades personales e interpersonales.

2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.

“Piaget (1987) lo define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase”.

2.2.2.2.1. El modelo de aprendizaje colaborativo.

Según Wiki libros (2010) debe de ser el desarrollo de la persona, y el aprendizaje debe de darse en un ambiente abierto, libre que estimule la creatividad,

motivación, el objetivo es lo que se aprende en la experiencia colaborativa, compartir la interacción, el intercambio de ideas y conocimiento entre los miembros del grupo.

2.2.2.2.2. La planificación en el aprendizaje colaborativo.

Martínez (2014) considera que son técnicas centradas en el trabajo de grupo a partir de estructuras comunicativas, y para el funcionamiento es necesario que las metas sean compartidas por el grupo, y la función del docente es la aportación de normas, la estructuración, el seguimiento y la valoración de la actividad.

2.2.2.2.3. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo.

Se promueve según Torres (2001) con los miembros de un grupo, que tienen metas comunes y trabajan en conjunto para alcanzar el aprendizaje, además se logra compartiendo experiencias, conocimientos y habilidades entre todos los integrantes, las técnicas utilizadas son a. Independencia positiva, b) responsabilidad y compromiso individual, c) interacción cara a cara, d) habilidades sociales, e) procesamiento del grupo que es la reflexión del trabajo de grupo.

2.2.2.2.4. El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol del profesor.

Collazos (2006) considera los siguientes cambios del docente: a) Animar a los estudiantes y evaluar lo aprendido, b) Usar su propio conocimiento, c) compartir ideas y escuchar, d) colaborar en forma genuina, e) el alumno debe de ser responsable, f), evaluar lo aprendido del grupo, g) planificar los objetivos académicos que debe de adquirir los estudiantes, h) el docente debe de ser el mediador, i) el docente debe de cumplir la función de instructor.

2.2.2.2.5. Importancia del aprendizaje colaborativo.

Según Aparicio y García (2011) debe de tener una cultura de colaboración en la clase, promover la dinámica de grupo, crear nuevas variables, incorporar en forma gradual y lentamente el aprendizaje, facilitar conocimiento a los aprendices, diseñar la situación de los grupos, establecer metas para una buena enseñanza, y la colaboración debe de ser genuina entre los estudiantes que están colaborando.

2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje

“Para Hinostroza (2000) es cualquier material que se ha elaborado para facilitar al docente su función y deben de utilizarse los recursos en un contexto educativo”.

2.2.2.3.1. Títeres.

“Margareta (2011) la define como una imagen plástica capaz de actuar y representar, y tiene varias significancias”.

2.2.2.3.2. Clasificación

Los clasifica Saura (2011) en: a) Títeres de varilla, se articula los miembros del muñeco y se mueven mediante una varilla, b) Muppets son marionetas creadas por Jim Henson conocidas en el programa de televisión Barrio Sésamo o Plaza Sésamo, c) títeres de guante son aquellos manipulados con la mano, d) marote las manos del muñeco son sustituidas por las manos del manipulador, e) Pupi, son títeres de varilla manipulados desde abajo con una varilla, f) Títere plano, son figuras recortadas de madera, g) títere de dedal, pequeñas cabezas que se insertan en los dedos, h) títere sobre mano, se manejan doblando la muñeca en un ángulo recto, i) Jinete, la cabeza del muñeco esta sostenida por la cabeza del actor.

2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres.

Montoya (2016) cita a Vygotsky, quien elaboro la teoría del desarrollo histórico cultural de la psiquis humana, bajo dos postulados primero la psiquis del hombre como una función de un ente filosóficamente estructurado y la segundo psiquis con carácter social, además diferencia las funciones psíquicas en inferiores y superiores, las inferiores son resultados del desarrollo filogenético y las superiores producto de la meditación cultural a través de instrumentos.

2.2.2.3.4. Confección de títeres.

Para Alda Educa (2007) los títeres se pueden confeccionar con cualquier cosa desde envases, cajitas, maderas, semillas, se elaboran con medias, con madera, tallando las diversas partes del títere, como cabeza, nariz, orejas, las extremidades y el cuerpo, los pies, también se pueden modelar en cerámica, se pueden lijar y pintar para mejorar el acabado, se puede confeccionar la vestimenta con retazos de tela, los ojos se puede construir con cuentas o material de plástico, su confección es el producto de la imaginación y creatividad.

2.2.2.3.5. Los títeres y la pedagogía.

Para Bernardo (2012) los títeres han contribuido a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, en su extensa y rica historia ya que los títeres son los encargados de divertir a los pequeños con su magia de grandes espectáculos, la enseñanza se puede hacer desde un improvisado teatrín para construir múltiples conocimientos.

2.2.2.3.6. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación.

Según O'Hare (2005), la recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar la historia desde la mente y el corazón, además los títeres establecen una conexión emocional cognitiva con ideas, información, historias, significa que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado, es de hecho un tiempo bien empleado.

2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación.

EDUCEP (2016) Considera que los títeres son muy valiosos ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, representación de la vida cotidiana, ayuda a facilitar soltura en la comunicación en los niños tímidos y vergonzosos, asimismo les brinda una oportunidad de crear en su mente, y con sus manos hacer diferentes situaciones, que los pone en el medio artístico ya que sus posibilidades educativas son numerosas, es una forma de educar en forma entretenida.

2.2.3. Expresión oral.

Para Jiménez (2009) es la reproducción oral de los propios conocimientos adquiridos, mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje, ya que la aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral.

Manifiesta Castañeda (1990) que los investigadores y especialistas sostienen que el habla o expresión verbal es una función especial y compleja, en donde participan

en forma estructurada y organizada las habilidades motoras, procesos cognitivos en distintos niveles de atracción.

2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños.

Considera Ugaz (2014) que expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y el contexto escolar.

2.2.3.3. El niño y el poder de la expresión oral.

Según León (2008) el lenguaje tiene diversas funciones, el que se utiliza para expresar sus deseos, afirmar su identidad, aprender y conocer más su entorno, transmitir sus ideas y de esta formar relacionarse con las demás personas.

2.2.3.4. Funciones que cumple la expresión oral.

Para Flautes (2016) es transmitir ideas, pensamientos mensajes, sentimientos, y del mismo modo recibir los mensajes que otros nos dirigen. Además existen funciones representativas que están relacionadas con el mensaje cuando este es descriptivo o informativo, y la función apelativa busca atraer la atención del oyente o recibir una respuesta.

2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral en la educación infantil.

En su estudio de Tamayo (2009) sobre la expresión oral de los alumnos tiene como propósito trabajar la oralidad de manera sistemática convirtiéndola en un escenario de expresión que enriquezca el lenguaje de los alumnos, trabajando en la mejora de las deficiencias que presenta en la expresión oral.

2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil.

Barrueto (2011) manifiesta que es uno o más procesos psicológicos básicos en la comprensión o en el uso del lenguaje, hablado o escrito, y se puede manifestar como una habilidad imperfecta para escuchar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculos matemáticos, asimismo clasifica la existencia de problemas en el habla infantil debido a: Factores neurológicos, afectando la dominancia cerebral y la lateralidad, están relacionados con errores disléxicos; factores cognitivos, poca habilidad para procesar información, y dificultades en el proceso de memorización; la dislexia, es la simple lentitud en los aprendizajes; la digrafía, se presenta en niños y niñas con capacidad mental normal.

2.2.3.7. Importancia de la expresión oral.

Para Morfort y Juárez (2000) es que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o en una realidad social, eminentemente competitiva, desde la palabra, La expresión oral entonces es un aspecto instrumental imprescindible para la vida, también se considera la expresión como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

2.2.3.8. La expresión oral en el área de comunicación.

Cea y Ancona (2001) cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso del niño al jardín o programa, ya que el lenguaje hablado se aprende socialmente, así los niños descubren cuando deben de hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprender a tomar turnos para conversar.

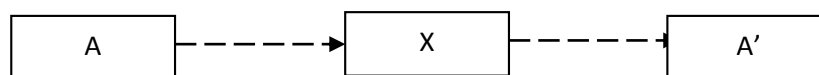
III. HIPOTESIS

La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la institución educativa inicial 047– Tacural- Distrito de San Juan de la Virgen, Región Tumbes 2015.

IV. METODOLOGIA

4.1. Diseño de la investigación

Guisamde (2006) La investigación tendrá un diseño de investigación Pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable.



Dónde:

A= Pre test

X = Aplicación de la estrategia didáctica

A'=Post test

4.2. Población y muestra.

Está conformada por los estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de Comunicación de la Institución Educativa Inicial “047-Tacural”- San Juan de la Virgen- Tumbes, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilística; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Criterios de inclusión

- Alumnos cuyas edades tengan 5 años.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales.

Tabla 1. Población muestral

Institución Educativa Inicial	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
“047-Tacural”	Estudiantes de 5 años	Única	08	06
			Total de estudiantes	
			14	

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2015

4.3. Definición y operacionalización

Estrategias didácticas

Para Santibáñez (2010) manifiesta que se debe partir del concepto que la estrategia didáctica como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que sirvan de soporte.

Es reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral permite descubrir la estructura o la organización del tema, según Jiménez (2009).

Definición y Operacionalización de variables e indicadores.

Tabla 2. Definición de la operacionalización de la variable

ENUNCIADO	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<p>¿Influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo para la mejora de la expresión oral utilizando títeres en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 047 Tacural - San Juan de la Virgen 2015</p>	<p>Objetivo General. Determinar cómo influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo, en la mejora de la expresión oral utilizando títeres, en los niñas y niñas de 5 años de la I.E.I N° 047 Tacural - San Juan de la Virgen 2015</p> <p>Objetivos específicos * Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a</p>		Juego de roles	Planificación	<p>-El profesor propone algún juego de rol en particular.</p> <p>-El docente determina que actividades serán necesarias para trabajar el juego de roles.</p> <p>-El docente elige los materiales que el niño va a utilizar en el juego de rol.</p>
				Ejecución	<p>El docente explica los procedimientos necesarios para la realización del juego de roles.</p> <p>-El docente escoge con qué y con quién van a jugar, para que los niños organicen su lugar de juego.</p> <p>-El docente propone una acción de la vida cotidiana, para que los niños lo apliquen.</p>
				Evaluación	<p>El docente utiliza la observación sistemática en los juegos de los niños para el llenado de instrumento (Lista de Cotejo).</p> <p>-El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay aprendizaje en los niños.</p>
			Enfoque colaborativo	Coordinación	<p>El docente hace coordinaciones para formar grupos.</p> <p>-El docente otorga una responsabilidad a cada miembro.</p> <p>-El docente genera un conflicto cognitivo entre los miembros del grupo.</p>

<p>través de un pre-test.</p> <p>* Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.</p> <p>* Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un post-test.</p> <p>* Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.</p>			Responsabilidad y compromiso	- El docente describe las acciones de los participantes. -El docente toma las acciones para reforzar el aprendizaje	
			Procesamiento de los grupos	-El docente fomenta en el grupo que se establezca una meta	
			Recurso Títeres	Manipulación de títeres	-El docente analiza los pasos para alcanzar el propósito del grupo. -El docente utiliza el títere teniendo en cuenta su propósito. -El docente tiene en cuenta el espacio físico del aula para la interacción. -El docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlos.
				Los colores y vestimenta del Títere.	-El docente tiene en cuenta el uso de los colores en el títere de acuerdo al personaje.
		La oralidad.	Voz	-Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes. -Refleja serenidad y dinamismo al hablar.	
			Movimientos corporales y Gesticulación	-Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente. -Utiliza gestos que evidencian sus emociones -Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos	
			Fluidez	-Utiliza las palabras de manera espontánea.	
			Claridad	-Expresa con claridad sus pensamientos e ideas.	
			Coherencia	-Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	

				Emotividad	<p>-Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.</p> <p>-Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.</p>
				Entonación	<p>Se expresa respetando los signos de puntuación.</p> <p>Expresa con coherencia experiencias.</p>
			Área de comunicación	Vocabulario (léxico)	<p>-Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica</p> <p>-Describe nombra narra de manera sencilla algunas características, utilidad de los objetos, seres vivos y situaciones.</p> <p>-Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa utilizando palabras nuevas.</p> <p>-Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación cuando participa en diálogos grupales</p> <p>-Expresa sus ideas de manera coherente en relación del mensaje que emite.</p> <p>-Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos</p> <p>-Incrementa y entona frases cortas respetando los signos de puntuación</p> <p>-Pronuncia claramente la palabra que expone-interlocutores</p>

Variable 2: Expresión oral

La expresión oral es el promedio que alcanza el alumno como resultado en explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema y demostrando capacidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.

Tabla 3. Baremo de la variable expresión oral.

Nivel Educativo Tipo de Calificación	Escala de Calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	A Logro previsto.	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	2	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.4.1. La Observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje. La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de

juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa 047- Tacural- San Juan de la Virgen- Región Tumbes 2015.

Utiliza la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace, registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa Inicial 047- Tacural, la que fue aplicada a los niños y niñas de 5 años y permitió observar la expresión oral en el área de Comunicación.

En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario de la docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

4.4.2. Lista de Cotejo

La lista de Cotejo es un documento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar la observación es, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuales ausentes Guidaz (2005). Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas, motoras o bien los resultados o productos de trabajo realizados.

La lista de Cotejo se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 Ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión

oral en los niños de 5 años. Así mismo se detuvieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje, lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se propusieron 10 Ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación, y el cómo se expresa ante sus compañeros ; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al lenguaje no verbal , las cuales están referidos a los movimientos corporales y la gesticulación.

4.3. Plan de Análisis

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de investigación .Así mismo los datos no son paramétricos, se utilizara la prueba de Wilcoxon para la constatación de la hipótesis.

Prueba de Wilcoxon

La Prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa de la prueba T de Suden cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras Santibáñez (2010).

4.4. Matriz de Consistencia.

Tabla 4. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES
<p>¿Influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 047-Tacural- San Juan de la Virgen, Región Tumbes 2015”</p>	<p>General Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 047-Tacural- San Juan de la Virgen, Región Tumbes 2015.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en el área de Comunicación en los niños y niñas a través de un pre test. • Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en los niños de inicial. • Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación. • Estimar la expresión oral de Comunicación a través de un pos test. 	<p>Hipótesis general La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la institución educativa inicial 047 – Tacural-Distrito de San Juan de la Virgen, Región Tumbes 2015.</p>	<p>Independiente: Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – Tacural- Distrito de San Juan de la Virgen, Región Tumbes 2015</p> <p>Dependiente: Mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 047– Tacural- Distrito de San Juan de la Virgen, Región Tumbes 2015</p>

NIVEL, TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	RECOLECCION DE DATOS
<p>Nivel. El nivel de la investigación será explicativo</p> <p>Tipo. La presente investigación es de tipo cuantitativo.</p> <p>Diseño de investigación. Para la presente investigación se utilizara el método Pre experimental de pre test y post test</p> <p>-----</p> <p>A₁ X A₂</p> <p>Donde: A= Pre test X = Aplicación de la estrategia didáctica A'= Post test</p>	<p>Población Serán 14 alumnos de 5 años De la I.E I N° 047 - Tacural.</p> <p>Muestra: Se tomara a todos los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 047 – Tacural- Distrito de San Juan de la Virgen, Región Tumbes 2015.</p>	<p>Técnica. La técnica que se utilizara es observación y la lista de cotejos.</p> <p>Instrumento. La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal.</p>	<p>Los datos serán recopilados mediante la observación y la lista de cotejo, durante el pre y post test, la tabulación e interpretación de los datos considerados se hará mediante la estadística descriptiva y la prueba de wilcoxon.</p>

4.5. Principios Éticos.

Los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los practicantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el desarrollo del autor de los textos utilizados en el desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetara el proceso metodológico y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

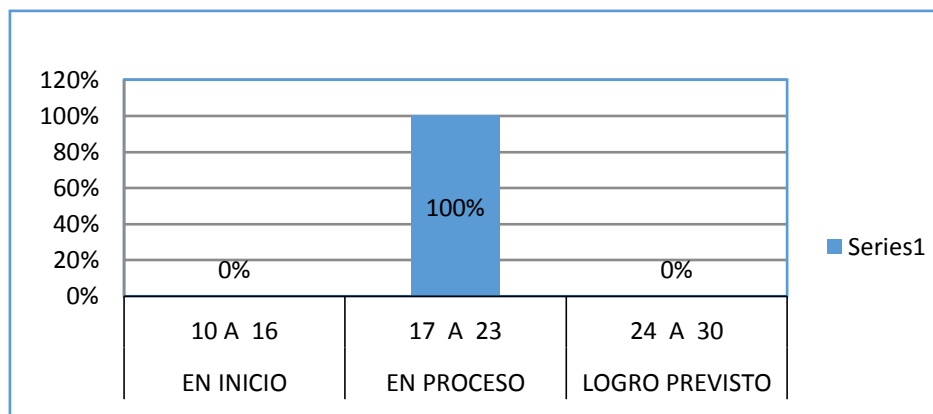
5.1.1. Resultados del Pre test

5.1.1.1. Resultados de la variable de expresión oral

Tabla 5. Resultados del pre test de la variable de expresión oral

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
EN INICIO	10 A 16	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	14	100%
LOGRO PREVISTO	24 A 30	0	0%
TOTAL		14	100%

Fuente: Base de datos anexo 4



Fuente: Tabla 5

Figura 1. El grafico de barras del resultado del pre test de la variable de expresión oral.

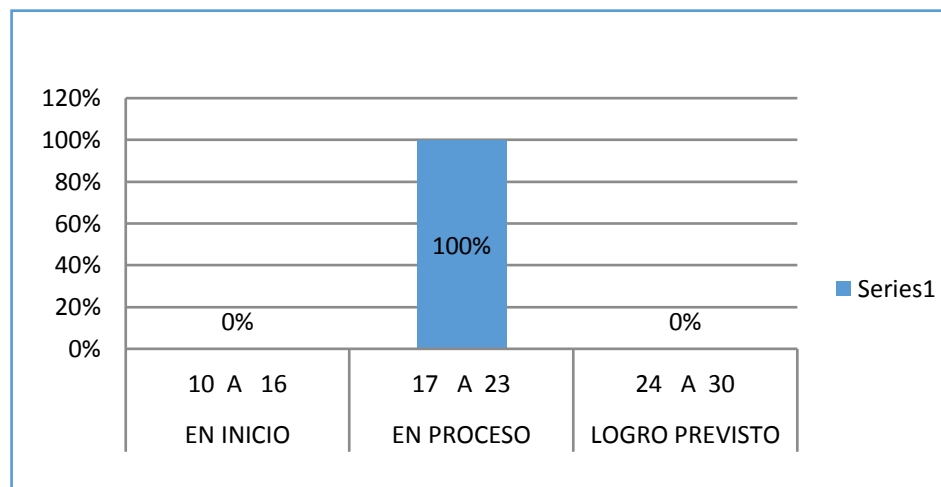
De la tabla 5 y de la figura 1 el 100 % de los estudiantes se encuentran en proceso

5.1.1.2. Resultados del pre test de la variable de comunicación

Tabla 6. Resultados del pre test de la variable de comunicación

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
EN INICIO	10 A 16	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	14	100%
LOGRO PREVISTO	24 A 30	0	0%
TOTAL		14	100%

Fuente: Base de datos anexo 4



Fuente: Tabla 6

Figura 2. El gráfico de barras del resultado del pre test de la variable de comunicación

De la tabla 6 y de la figura 2 el 100 % de los estudiantes se encuentran en proceso.

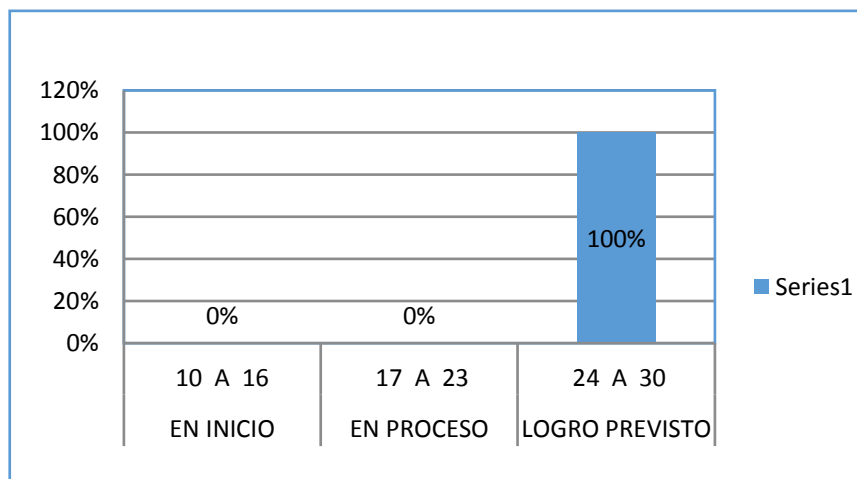
5.1.2. Resultados del Post test

5.1.2.1. Resultados de la variable de expresión oral

Tabla 7. Resultados del post test de la variable de expresión oral

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
EN INICIO	10 A 16	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
LOGRO PREVISTO	24 A 30	14	100%
TOTAL		14	100%

Fuente: Base de datos anexo 4



Fuente: Tabla 7

Figura 3. El gráfico de barras del resultado del post test de la variable de expresión oral

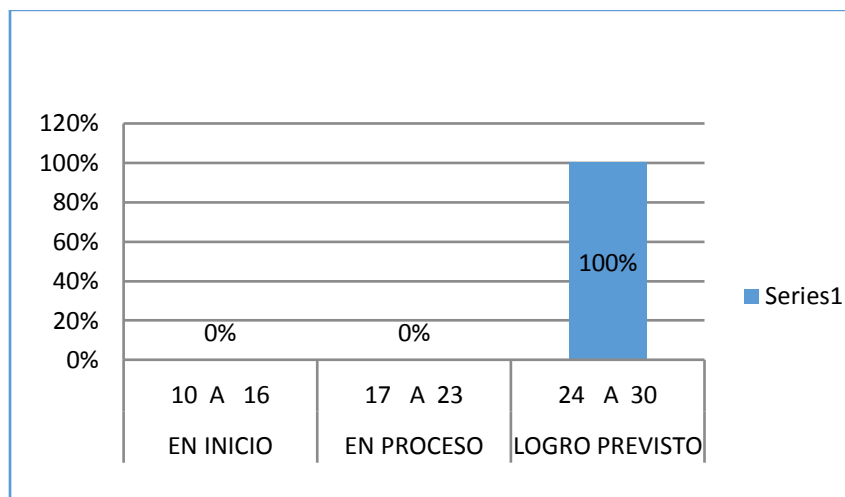
De la tabla 7 y de la figura 3 el 100 % de los estudiantes se encuentran en logro previsto

5.1.2.2. Resultados de la variable de comunicación

Tabla 8. Resultados del post test de la variable de comunicación

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
EN INICIO	10 A 16	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
LOGRO PREVISTO	24 A 30	14	100%
TOTAL		14	100%

Fuente: Base de datos anexo 04



Fuente: Tabla 8

Figura 4. El grafico de barras del resultado del post test de la variable de comunicación

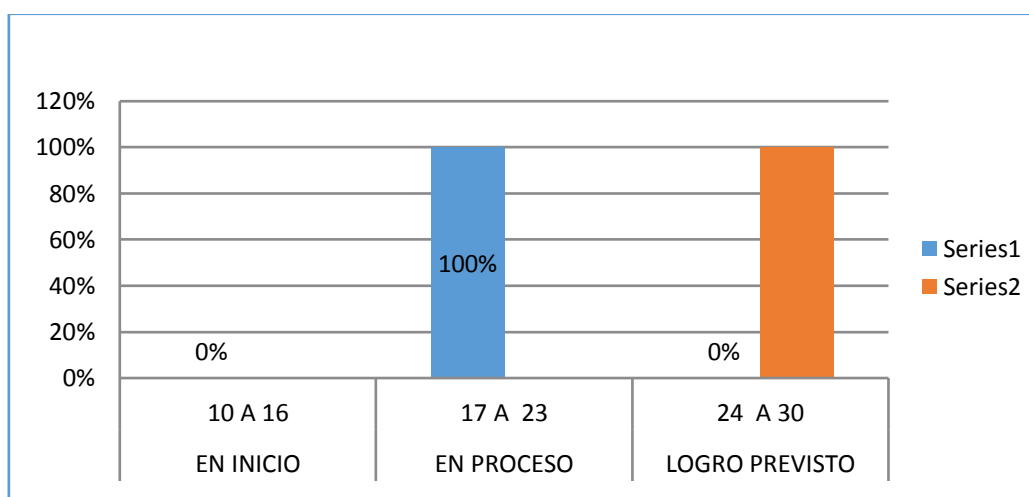
De la tabla 8 y de la figura 4 el 100 % de los estudiantes se encuentran en logro previsto

5.1.3. Consolidado del pre y post test de la variable de expresión oral

Tabla 9. Resultados del pre y post test de la variable expresión oral.

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
EN INICIO	10 A 16	0	0%	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	14	100%	0	0%
LOGRO PREVISTO	24 A 30	0	0%	14	100%
TOTAL		14	100%	14	100%

Fuente: Base de datos anexo 04



Fuente: Tabla 9

Figura 5. El grafico de barras del resultado del pre y post test de la variable de expresión oral

De la tabla 9 y de la figura 5 el 100 % de los estudiantes se encuentran en proceso en

el pre test de la variable expresión oral y en el post test el 100 % se encuentra en

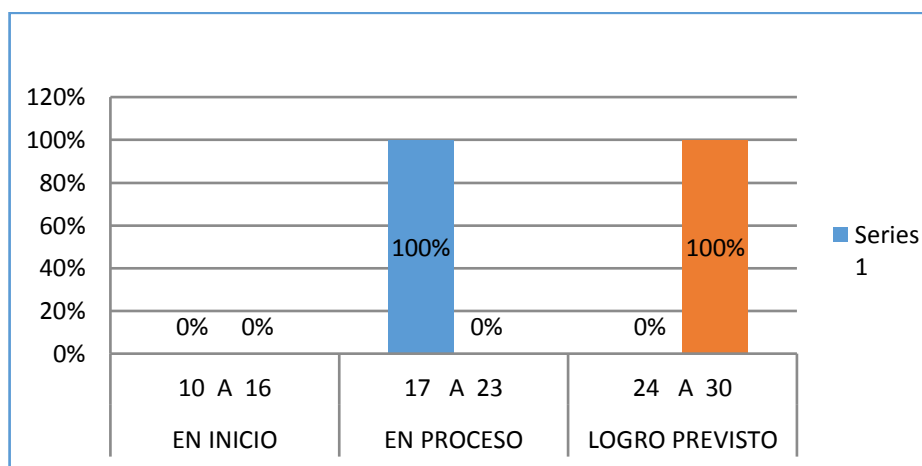
logro previsto

5.1.4. Consolidado del pre y post test de la variable de comunicación

Tabla 10. Resultados del pre y post test de la variable de comunicación

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
EN INICIO	10 A 16	0	0%	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	14	100%	0	0%
LOGRO PREVISTO	24 A 30	0	0%	14	100%
TOTAL		14	100%	14	100%

Fuente: Base de datos anexo 04



Fuente: Tabla 10

Figura 6. El gráfico de barras del resultado del pre y post test de la variable de comunicación.

De la tabla 10 y de la figura 6 el 100 % de los estudiantes se encuentran en proceso en el pre test de la variable comunicación y el 100 % del post test, se encuentra en logro previsto.

5.1.5. Resultados de la prueba de Wilcoxon

5.1.5.1. Resultados de la variable de expresión oral

Tabla 11. Resultados de los rangos de la variable expresión oral

	N	Rango promedio	Suma de rangos
EXPREOP1 - Rangos negativos	14 ^a	7,50	105,00
EXPREOP2 Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
Empates	0 ^c		
Total	14		

a. EXPREOP1 < EXPREOP2

b. EXPREOP1 > EXPREOP2

c. EXPREOP1 = EXPREOP2

Fuente: Base de datos Anexo 5

Tabla 12. Estadísticos de prueba^a

	PREEXPO - POSTEXPO
Z	-3,354 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Base de datos Anexo 5

Tabla 12 se observa que el pre test es menor que el post test ya que el valor es menor que 0.05 % donde Z es -3,354 el pre test y en el de P es 0,001, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, Después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente en la dimensión expresión oral.

5.1.5.2. Resultados de la variable de comunicación

Tabla 13. Resultados de los rangos de la variable comunicación

		N	Rango promedio	Suma de rangos
COMUPRE - COMUNIPPOST	Rangos negativos	14 ^a	7,50	105,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	14		

a. COMUPRE < COMUNIPPOST

b. COMUPRE > COMUNIPPOST

c. COMUPRE = COMUNIPPOST

Fuente: Base de datos Anexo 5

Tabla 14. Estadísticos de prueba^a

	COMUPRE - COMUNIPPOST
Z	-3,329 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Base de datos Anexo 5

Tabla 14 se observa que el pre test es menor que el post test ya que el valor es menor que 0.05 % donde Z es -3.329 el pre test y el valor de P es 0,001, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula. Después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente en la dimensión y comunicación en los estudiantes

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Determinar cómo evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre- test.

Para el análisis e interpretación de los resultados se usó la estadística descriptiva, para describir los datos de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general, para la prueba de estimación se realizó la prueba de Wilcoxon mediante la prueba estadística no paramétrica, con cuadro de dialogo, con dos muestras relacionadas. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 19.0.

5.2.2. Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.

a. En la Expresión oral

Para cumplir con este objetivo se tuvo que aplicar 7 sesiones, en las cuales se hizo uso de estrategias didácticas de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo, mediante la utilización de títeres. Los resultados se evidencian en el post test el logro de los aprendizajes de los participantes, fue el 100 % al inicio.

Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos- test.

El trabajo de investigación. Da como resultado que los 14 participantes entre hombres y mujeres, en la variable de expresión oral. Da como resultado, que los 14 estudiantes en la variable de expresión oral en el pre test, el 100 % se encuentra en proceso y después de haber aplica las sesiones de aprendizaje en el post test en la variable

de expresión oral se obtiene que el 100 % se encuentra en logro previsto. Quispe (2008), en su investigación, de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. Los resultados de esta investigación ha permitido comprobar que la aplicación de la estrategia didáctica utilizando los juegos de roles mejora la fluidez de la expresión oral.

Jiménez (2009) según su experiencia considera que la expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, y además es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da de manera espontánea

Bigas (2004) considera que el aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación e interacción. Y recomienda que en los primeros meses los padres deben de apoyar con sonrisas y gestos los ruidos que el niño/niña le gusta producir con la lengua y los labios, motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos, y además considera que el juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. En concreto es de gran importancia la psicomotricidad. El/la profesor/a, tendrán que desarrollar actividades para conseguir el conocimiento, dominio del esquema corporal, un desarrollo auditivo correcto, un buen desarrollo visual. El diagnóstico Inicial el cual permitió identificar las dificultades de la expresión oral de los niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John FitzGerald Kennedy, a partir de la observación directa y una prueba diagnóstica, se encontró dificultades de expresión oral como: muy tímidos a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono

de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas (f, r, p, c) por ejemplo: dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y pofe en vez de profe. Lo mismo sucede con los estudiantes de la I.E en estudio, donde se ha mejorado algunos factores de la expresión oral de los niños y niñas alcanzando un buen nivel de oralidad, porque los niños y niñas tuvieron disponibilidad para participar en el desarrollo de todas las actividades, gracias a que el títere fue la estrategia para desarrollar la comunicación oral en niños y niñas de forma amena y agradable.

b. Area de comunicación

Los rasgos generales del programa. Da como resultado que los 14 estudiantes observados en la variable de comunicación del pre test el 100 % se encuentra en proceso, en el post test en la variable de comunicación el 100 % se encuentra en logro previsto.

Fernández (1995), en su investigación describe “Las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula”. Como principal conclusión, se extrae que el nivel de conocimiento y consciencia que los profesores presenta sobre los comportamientos comunicativos no verbales es inversamente proporcional al que presentan en relación a sus conductas verbales, es decir, que los docentes son más conscientes de las estrategias verbales que utiliza y de los efectos que desean provocar en sus alumnos. Los resultados apuntan a que los profesores reconocen puntualmente muchos de los recursos lingüísticos que se utilizan para hacer

más comprensible el conocimiento. Sin embargo, en otras ocasiones, no conocen en qué momento de su enseñanza emplean recursos y la intencionalidad clara de sus efectos. “son los años de práctica docente los que les llevan a reutilizar algunos de sus intervenciones educativas”, explica la autora de la tesis”. Por lo que se concluye que los docentes del nivel inicial deben de capacitar en el uso de diversas estrategias para promover una comunicación adecuada en sus estudiantes

Así mismo en su tesis de investigación de Aguilar (1994), “Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, ante el instituto superior pedagógico público de Chimbote. La conclusión central, fue la siguiente: a) los resultados permitieron confirmar la hipótesis central, lográndose resultados positivos en los alumnos y alumnas de educación inicial en el área de comunicación; obteniendo ganancia pedagógica total de 53%, a favor del grupo experimental. Este resultado es producto de la aplicación de títeres como estrategia educativa, destinada a mejorar el proceso de socialización, así como el desarrollo de la capacidad creativa y de expresión.

Para Mejía (1987) Los títeres en la enseñanza del área de comunicación son medios auxiliares de la educación, que bien planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) debido a que los niños de esta edad tiene problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el dialogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, mejorar la pronunciación, y de esta misma forma

compañerismo, a la solidaridad y fraternidad. Para concluir se reconoce que algunos niños y niñas en el transcurso de diferentes actividades no quisieron compartir con sus demás compañeros, quedando pendientes el desarrollo de nuevas actividades para que ellos desarrollen factores de la oralidad como: la pronunciación de fonemas y el manejo de tono de voz.

Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%).

Se rechaza la hipótesis nula planteada en la variable expresión oral ya que el valor de Z es -3,354 y P es ,001 y en el área de comunicación (pre test), debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico Z es - 3,329) y P es 0,001

Con este resultado se comprueba la veracidad de las hipótesis, y se afirma que la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 047 – Tacural - Tumbes 2015.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones.

Al terminar esta investigación respecto a la Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 047 – Tacural – San Juan de la Virgen 2015.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). En la Tabla 12 se observa que el pre test es menor que el post test ya que el valor es menor que 0.05 % donde Z es -3.354 el pre test y en el valor de P es 0,001, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, Después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente en la dimensión expresión oral

Tabla 14 se observa que el pre test es menor que el post test ya que el valor es menor que 0.05 % donde Z es -3.329 el pre test y el valor de P es 0,001, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula. Después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente en la dimensión y comunicación en los estudiantes.

6.2. Recomendaciones

Los resultados logrados en el trabajo de investigación son las siguientes recomendaciones:

Al Director Regional de Educación ya que es elemental la implementación de nuevos proyecto de aula y la ejecución de secuencias didácticas donde se logre

un gran impacto en los niños, niñas y los docentes, donde se convierta en una herramienta fundamental para que los niños y niñas desarrollen la expresión oral, comunicación en las diferentes áreas del conocimiento y las docentes mejoren las prácticas educativas.

A los Directores (as) y Docentes de las Diversas Instituciones Educativas de Inicial, es importante promover el uso de títeres para mejorar la expresión oral y comunicación en la primera infancia y construyan títeres con los niños y niñas materiales didácticos con elementos reciclados fortaleciendo así prácticas comunicativas en las actividades de aprendizaje.

La Universidad Católica los Ángeles de Chimbote y el programa de Titulación, con esta investigación y otras realizadas en diferentes regiones sirvan como aporte a la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

A los padres de familia a poyar a los docentes en el proceso de formación de sus hijos para fortalecer las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) y la utilización de nuevas estrategias metodológicas como el uso de títeres entre otras técnicas para mejorar la expresión oral.

6.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, E. (1994) Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación integral. Tesis presentado y publicado por el Institución Superior Pedagógico Público de Chimbote- Perú.
- Aldea Educa (2007) Fundación que realizan proyectos que se implementan en Paraguay, nos manifiestan las diferentes maneras de confeccionar títeres.
- Aparicio, R. & García, A. (2011). Recurso Didáctico. [Sede web]. Recuperado de <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Arce M. (2007) artículos relacionados de roles y las actividades productivas
- Arkin E.A (2010) ofrece el desarrollo de juego de roles en la edad preescolar Preescolar. Cubaeduca.cu/medias/pdf/desarrollo-juegos-roles.pdf
- Barnes (2007) Sus Talleristas: Títeres, máscaras, etc. y animarlos hacia la participación. Expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco.Torico.html.
- Barrueto Ac. (2011). “Marco teórico – dificultades” citado por 4 artículos.
- Bernardeta (2004) revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/.../524 Juegos de roles con títeres para la expresión n oral en los niños de cuatro años. Desarrollo físico y artístico. 3 ed. Colombia. Educación a distancia.
- Bigas, M. Camps, A. & Miliam, M. (2004). Juegos del lenguaje. 3ª ed. Barcelona, España: Teide.
- Bernardo M. (2012) “Los títeres y la pedagogía”
- Calero, P. (1999). Educar jugando, colección para educadores. 3ª ed. Lima, Perú: San Marcos.
- Castañeda, P. (1990). Lenguaje verbal- del niño. 4ª ed. Lima- Perú: UNMSM.

- Cataluña A. (2009) “El juego de rol en el aula. Disponible online. Extraído el 20 de abril de <http://www.amnistíacataluya.orgl>.
- Cernuda A. & Quintela M. Un juego de rol para la enseñanza (Trabajo para optar el título en educación). Bogota: Universidad de Oviedo; 1973.
- Cea, D. & Ancona, M. (2001). Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social. 4ª ed. Madrid, España: Simedio.
- Charles, R. & Williame, C. (1994). La comunicación oral. 3ª ed. Paris, Francia: Nathan.
- Codermin y Medina (2007)
- Collazos Ca. (2006) “Aprendizaje colaborativo-Nuevos roles”.
- EDUCEP (2016) CUBA. Visitado el 30 de Marzo 2016. Disponible en : [http://www.ecured.cu/index.php/T%C3%ADteres en la Educaci%C3%B3n](http://www.ecured.cu/index.php/T%C3%ADteres%20en%20la%20Educaci%C3%B3n).
- Esteva M. (2011) “El desarrollo del juego de roles en la edad preescolar – Cuba Educa.
- Fernández (1995) Describe la estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Tesis presentado y publicado por el Instituto Superior Pedagógico de Chimbote- Perú; 1995. Disponible en: <http://www.aprendemas.com/noticias/html/n1954-fl50112007.htm>
- Flautes (2016) www.uch.edu.pe/uch-noticias/p/iv-sheati-titere-internacional-2016
- García A. (2009) “Finalidad del juego de roles”.
- Guidaz, M. (2005). Instrumentos de investigación. 3 ed. España: Luria.
- Guisamde, C. (2006). Tratamiento de datos. 3 ed. España: Díaz de Santos.
- Hinostroza, A. (2000). El maestro y los títeres. 3ª ed. Ayacucho, Perú: Bendezu.

- Jiménez, M. (2009). Expresión y comunicación. 3ª ed. España: Editex.
- León (2008) ecrp.uiuc.edu/v10n2/servizzi-sp.html
- Liga de Futbol Argentina- LEF (2011) Técnicas Didácticas El modelo de aprendizaje colaborativo 22..... Padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los títeres... Didáctica. Según la Liga de Educación de Futbol de Argentina (LEFA).... El juego de roles para UNIZOR (2011), cumple las siguientes finalidades: LEF, Argentina erp.uladech.edu.pe/archivos/03/.../14831520160414015032.docx.
- Margareta (2011) www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515...
- Martínez (2014). La planificación del aprendizaje colaborativo en entornos Virtuales. ... <https://doi.org/10.3916/C42-2014-02> · ID Arcad Nuria Hernández
- Selles. www.revistacomunicar.com/index.php?contenido...2014-02
- Mejía, G. (1987). Literatura para niños preescolares. 4ª ed. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia;
- Monfort, M. & Juárez, A. (2000). El niño que habla. 3ª ed. Madrid. CEPE;
- Montoya (2016) cita a Vygotsky erp.uladech.edu.pe/archivos/03/.../14831520160414015032.docx
- O'Hare (2005) erp.uladech.edu.pe/archivos/03/.../14831520160414015032.docx
- Peñarrieta R. (2004). Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva. 3 ed. Bolivia: Blue.
- Piaget J. (1987). La formación del símbolo en el niño. 3ª ed. México: Fondo de cultura.

- Quispe, B. (2008). Estrategia dinámica en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral., Perú: [sede web] Universidad Peruana Los Andes. Recuperado de <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11> de abril.pdf
- Santibáñez, R. (2010). Estrategia didáctica. Chimbote, Perú: ULADECH.
- Saura (2011) <https://www.titerenet.com/.../definición-de-títere-y-tipos-de-títeres/>
- Tamayo. L (2009) Autora. Lic. Carla Cristina Tamayo L y. Chimbote – Perú. 2009... tomar en cuenta los fundamentos teóricos y las perspectivas metodológicas... Aplicar la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en los niños. erp.uladech.edu.pe/archivos/03/.../00018020140211105844.pdf
- Torres, V. (2001). Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI", Organizado por Red de Integración Especial. Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo. Recuperado de <http://www.redespecialWEB.org/>
- Tovar (2012) www.bdigital.unal.edu.co/12335/1/1186776.2012.pdf
- Ugaz (2014) Enviado por ANA YMELDA UGAZ VERA... Influencia del entorno en la expresión oral de los niños y niñas. ... Fuente: Rutas de Aprendizaje, desarrollo de la comunicación, pág. 43. ... para el desarrollo personal y la convivencia, planteado en el Marco Curricular Nacional en su segunda versión del 2014. www.monografias.com/.../expresion-oral.../expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml
- Unizar (2007). [Sede web] Ecuador: Universidad Pontificia Comillas. Recuperado de <http://www.unizar.es/ice/rec-info/cursos/19/1.02.pdf>
- Vigostky (1994). La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula. 3ª ed. Nueva York: Universidad de Cambridge.
- Wiki libros (2010) erp.uladech.edu.pe/archivos/03/.../20639120160608085757.docx.
- Yáñez K. (2013) Especialista en atención temprana del desarrollo infantil y

Psicomotricista – el juego y su importancia Chile.

Yolanda (2010) erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/.../20161030011429.docx

PROGRAMA DE JUEGO DE ROLES UTILIZANDO TITERES MEJORA LA...

luego participo en el año 2009 y quedo en el último lugar de 65 países en el....

ESPINOZA NARVÁEZ, Elsa María y LÓPEZ SALAZAR, Yolanda

Elizabeth (2010).

Vargas (2014) Diario Comercio – Lima elcomercio.pe/.../10-escolares-podria-sufrir-problemas-aprendizaje-noticia-1719251.

Yáñez K. (2013) Especialista en atención temprana del desarrollo infantil y

Psicomotricista – el juego y su importancia Chile.

ANEXO 1

ANEXO 1

APLICACIÓN DEL PRE Y POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES	Adecua su tono de voz de acorde a espacio físico donde se encuentra			Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento			Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes			Utiliza adecuadamente las palabras con armonía			Se expresa con seguridad y firmeza			Se expresa con fluidez y espontaneidad			Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir			Menciona frases cortas relacionadas con su contexto			Expresa sus ideas de manera coherente y precisa			Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente		
	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.
Albarado Carrasco, Leysi Abigail																														
Alvarado Peña, Ibet Camila																														
Calderón Peralta, Fabricio Rafael																														
Cedillo Farias, Damian Adrian																														
Cedillo Iman, Anais Fiorela																														
Correa Carrasco, Álvaro Arturo																														
Dioses Infante, Franco Ihosuee																														
Farias Velásquez, Martha Valentina																														
Granda López, Harleron Sergio																														
Granda Reyes, Anquina Mayte																														
Pérez Otero, Brhus Durank																														
Pizarro Moran, Milagros Adriana																														
Rojas Granda, Rafael Yosimar																														
Vilela Infante, Santos Joel																														

APLICACIÓN DEL PRE Y POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN VARIABLE COMUNICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.			Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimiento			Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.			Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula.			Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa.			Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores			Expresa sus ideas de manera coherente en relación a mensaje que emite.			Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo a ejecutar los movimientos.			Entona las palabras, respetando los signos de puntuación.			Pronuncia claramente la palabra que expone.		
	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.	SI	NO	AV.			
	Albarado Carrasco, Leysi Abigail																													
Alvarado Peña, Ibet Camila																														
Calderón Peralta, Fabricio Rafael																														
Cedillo Farias, Damian Adrian																														
Cedillo Iman, Anais Fiorela																														
Correa Carrasco, Álvaro Arturo																														
Dioses Infante, Franco Jhosuee																														
Farias Velásquez, Martha Valentina																														
Granda López, Harlerson Sergio																														
Granda Reyes, Anquina Mayte																														
Pérez Otero, Brhus Durank																														
Pizarro Moran, Milagros Adriana																														
Rojas Granda, Rafael Yosimar																														
Vilela Infante, Santos Joel																														

ANEXO 2

PROGRAMA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA

Los Lineamientos Curriculares del (2015) retoman los planteamientos de atender a la construcción del significado, y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo”. Igualmente ubican la significación como el elemento central del lenguaje y a partir de ella, se explican las relaciones del lenguaje con el pensamiento, el conocimiento y la realidad, donde se contribuyen al desarrollo de cuatro habilidades como los es el "hablar, escuchar, leer y escribir" así como lo plantea Baena (1996, 144) “el proceso de la significación el lenguaje puede ser visto como un proceso de elaboración humana sobre la realidad objetiva, natural y social en termino de categorías conceptuales (empíricas y teorías), pragmáticas (de interacción), socio- culturales (ideológicas) estéticas (de la recreación del sentido) y Psicoanalíticos (de la conciencia humana). Se hace relevancia en el campo didáctico y metodológico en el proceso educativo docente, ya que los nuevos conceptos, criterios y argumentos respecto a la educación corroboran que las instituciones educativas cambien prácticas educativas; donde se hace necesario que los maestros conozcan la importancia de los lineamientos de lengua castellana, especialmente lo relacionado con la oralidad para generar un buen aprendizaje y de esta manera crear estrategias metodológicas (escena de títeres) para que niños y niñas puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos y que se expresen en distintos contextos de socialización.

Por consiguiente el proyecto de aula “el títere es mi amigo para aprender hablar y escuchar” se desarrollara con el fin de mejorar la expresión oral donde se considera que este proceso de enseñanza y aprendizaje no se ha profundizado de manera constante dentro de la institución educativa 009 Jesús de la Misericordia, tomando como referencia el Proyecto de Títeres de la I.E Agroecológico amazónico sede John Fitzgerald Kennedy. Por lo cual es necesario crear actividades a través de la escena de títeres donde desarrollen la capacidad de expresarse con claridad y coherencia y así crear la necesidad de desarrollar competencias comunicativas para la vida social y cultura tomando una actitud respetuosa y de cooperación a partir de sus vivencias, intereses y necesidades generando a niños y niñas un aprendizaje significativo.

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 047-Tacural – San Juan de la Virgen mediante el uso de títeres.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Propiciar espacios de diálogos para que los niños y las niñas desarrollen la expresión oral y comunicación al interior del aula.
- Elaborar 7 secuencias didácticas a través del uso de títeres para que los niños y niñas mejoren su expresión oral y comunicación.
- Desarrollar actividades para mejorar la escucha, tono de voz, vocabulario, pronunciación de fonemas.
- Realizar escenas con los niños utilizando los títeres para mejorar la expresión oral y comunicación.

- Evaluar los resultados que se obtienen a partir de las actividades de clase dentro del Proyecto de Aula planteado.

METODOLOGÍA

El desarrollo del proyecto de aula, permitirá realizar con los niños y niñas en el aula de clase, las actividades que se desarrollan para fortalecer la oralidad dentro y fuera del aula de clase.

La metodología que se aplica dentro de este proyecto de aula se fundamenta en actividades significativas a través de títeres dentro del aula de clase, donde se hacen evidentes situaciones de la vida cotidiana y de su medio social y cultural; valoraciones e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles y a establecer relaciones para satisfacer necesidades. Formar vínculos afectivos, expresar emociones sentimientos. Así mismo utilizando materiales de fácil manejo como: elementos reciclables, del entorno, cuentos y otros.

RESULTADOS ESPERADOS:

Área de Expresión oral

- Adecua su tono de voz de acorde a espacio físico donde se encuentra.
- Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento.
- Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes.
- Utiliza adecuadamente las palabras con armonía.
- Se expresa con seguridad y firmeza.
- Se expresa con fluidez y espontaneidad.

- Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir.
- Menciona frases cortas relacionadas con su contexto.
- Expresa sus ideas de manera coherente y precisa.
- Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.

Área de Comunicación

- Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.
- Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimiento.
- Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.
- Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula.
- Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa.
- Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.
- Expresa sus ideas de manera coherente en relación a mensaje que emite.
- Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo a ejecutar los movimientos.
- Entona las palabras, respetando los signos de puntuación.
- Pronuncia claramente la palabra que expone.

TIEMPO:

El tiempo de realización de las actividades programadas en este proyecto corresponden al periodo comprendido entre 12 de Octubre al 10 de noviembre del 2015. Donde se establece un total de 36 horas de ejecución de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS:

Cuentos, títeres, materiales reciclables,(bolsas de: chisitos, refrescos, agua, paletas, palitos de bombón, palos de escoba, bolsas de papel, revistas, cajas de cartón, ambientación espacial, materiales recolectados desde sus casas (pedazos de telas, tubos, tapas, etc.), cámara, recursos humanos e infraestructura.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Se empleara la siguiente secuencia didáctica: **SECUENCIA DIDÁCTICA DE LOS JUEGOS LUDICOS BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TITERES:**

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

INICIO:

Son aquellas, a partir de las cuales es posible identificar y recuperar las experiencias, los saberes, las preconcepciones y los conocimientos previos de los alumnos. A partir de tal identificación y recuperación, se realizan las actividades de desarrollo.

DESARROLLO:

Son aquellas mediante las cuales se introducen nuevos conocimientos científico- técnicos para relacionarlos con los identificados y recuperados en las actividades de apertura.

FINAL:

Son aquellas que permiten a los estudiantes, hacer una síntesis de las actividades de apertura y de desarrollo.

PLAN DE APRENDIZAJE:

Estará constituido por 7 sesiones de aprendizaje

Actividades del Proyecto de Aula

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVA	OBJETIVOS	RESPONSABLES	PROCESOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Actividad: 1 Mi Familia	Se valora así mismo y su familia	Profesora	Con el apoyo de los títeres lograron dramatizar a la familia.	Expresa como se siente como miembro de su familia.	Observar que cada niño y niña dibuje y pinte a los miembros de su familia.
Actividad: 2 Conociendo los cuentos infantiles.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Profesora	La docente les explica lo que tendrán que hacer, reunidos en grupos se les entrega títeres donde deberán escoger un cuento y dramatizar en juego de roles.	Señala donde hay escritura. Expresa que puede decir en un texto relacionando imágenes con grafías.	-Los niños y las niñas conocen cuentos infantiles y participan representando por medio de títeres.

<p>Actividad: 3 Cuidemos nuestro amigo “ El Libro</p>	<p>Utiliza el lenguaje para dar a conocer El Libro. Se compromete con las normas y acuerdos como base para la convivencia.</p>	<p>Profesora</p>	<p>La docente explica el tema del cuidado del Libro, utilizando el sector de biblioteca. Reunidos en grupos la docente entrega títeres donde deberán proponer como debemos cuidar los libros a través de juegos de roles.</p>	<p>Seleccionan y comunican sobre el cuidado del libro en el sector de biblioteca.</p>	<p>Los niños y las niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector de biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo.</p>
<p>Actividad: 4 Creando un cuento</p>	<p>Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta verbalización.</p>	<p>Profesora</p>	<p>Reunidos en grupos al docente anota en la pizarra las propuestas de los niños a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en su cuento, con ayuda de la profesora elaboran un cuento.</p>	<p>Anuncian el título del cuento creado en el aula. Narra el cuento creado en grupo a través de títeres.</p>	<p>Los niños y las niñas deberán pintar los cuentos conocido por ellos en la ficha entregada por la profesora.</p>

<p>Actividad 5 Conociendo el Semáforo</p>	<p>Describe características visibles del Semáforo de su entorno.</p>	<p>Profesora</p>	<p>Se divide a los niños en 3 grupos cada uno tiene un color del semáforo, cada grupo mueve sus títeres a los que se les menciona el color en que pertenecen, luego se les pide que salgan a actuar por el color que ellos eligieron.</p>	<p>Identifican y practican normas de seguridad vial. Anuncian los colores del Semáforo.</p>	<p>Los niños distinguen los colores del Semáforo y practican las normas de seguridad vial.</p>
<p>Actividad 6 La Familia Educativa</p>	<p>Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa. Se valora a sí mismo.</p>	<p>Profesora</p>	<p>La profesora les explica que su institución educativa es su segundo hogar, luego hacen un recorrido por toda la institución, regresan al salón, los niños y las niñas se forman en grupos para representar cada miembro de la familia educativa utilizando títeres.</p>	<p>Nos ubicamos en nuestros asientos y cada y cada niño nombra a los miembros de la familia educativa.</p>	<p>Se les entrega paleógrafo para que cada niño y niña dibuje a los integrantes de la Familia educativa.</p>

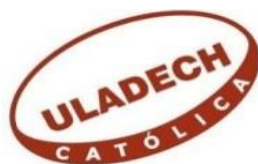
<p>Actividad 7</p> <p>¿Quiénes conforman Mi Árbol Genealógico?</p>	<p>Describe características de su árbol genealógico de su entono.</p> <p>Expresan como se siente como miembro de su familia.</p>	<p>Profesora</p>	<p>La profesora comienza a explicar el tema y les dice que todos tienen su árbol genealógico.</p> <p>Reunidos en grupos, se les pide que saquen sus fotos que han traído y que recorten las caras para pegarlas en los títeres, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico moviendo sus títeres.</p>	<p>Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado y los representa.</p>	<p>La docente entrega una ficha para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico.</p>
--	--	------------------	---	--	--

EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en el área de Comunicación, se debe evaluar el desarrollo de la Expresión oral y comunicación. La comunicación, como producto de interacciones entre el niño y el adulto que lo atiende, va gradualmente haciéndose más fluida y completa. Así, el niño no entra directamente a comunicarse usando el código lingüístico, sino que a través de un lenguaje o comunicación no verbal, a través de su cuerpo y de los primeros intercambios emocionales, va a descubrir tanto el placer del diálogo con el otro como el placer de darle sentido a sus iniciativas comunicativas no verbales. Siendo de gran importancia el diálogo tónico entre el adulto y el infante, de ahí la importancia de utilizar el lenguaje como elemento que brinda seguridad que utiliza el adulto a cargo de los niños para anticipar y relatar al niño aquello que va a realizar sobre su persona. Comunicación oral se inicia desde la gestación, pues como sabemos el infante puede escuchar desde el útero materno. El sólo oír la voz de su madre diariamente, durante la gestación hace que se familiarice con los sonidos y su lenguaje. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los tres organizadores fundamentales del área de Expresión y comprensión oral, Comprensión de imágenes y símbolos, Expresión a través del arte. Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

ANEXO 3



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES

CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

SESION DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : TUMBES

INSTITUCION EDUCATIVA: 047-TACURAL

DISTRITO : SAN JUAN DE LA VIRGEN.

TURNO : MAÑANA

EDAD : 5 AÑOS

SECCION : UNICA

PRACTICANTE : GABY ELIZABETH MORETTI DE BUSTAMANTE.

FECHA : 12/10/2015

NOMBRE DE LA SESION: MI FAMILIA

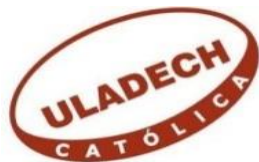
II.- ESTRATEGIAS DE LOS APRENDIZAJES

AREA	ORGANIZADORES Y/O DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
P.S	Afirma su Identidad	Se valora así mismo y su familia	Expresa cómo se siente como miembro de su familia	Lista de Cotejo
M	Comunica y representa ideas matemáticas	Explica con su propio lenguaje sobre el desplazamiento o recorridos a partir de una experiencia vivenciada o lúdica.	Dice con sus propias palabras los criterios de agrupación de personas usando los cuantificadores “Mucho” “Poco” “Ninguno”	Lista de Cotejo

III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Momentos	Procesos de los Momentos	Desarrollo de los Procesos pedagógico de aprendizaje.	Medios y materiales.
		Estrategias metodológicas.	
Inicio	Actividades permanentes de entrada. Utilización libre de los sectores	-Rezo, Canto, etc. -Juego libres en los sectores. -Cantamos la Canción de la Familia, a través de la canción entonada les pregunto ¿Ustedes tienen familia? todos los niños contestan sí..... ¿Quiénes son? Dicen papá, mamá.....	Juguetes
Desarrollo	-Despertar el interés del niño. -Recuperación de saberes previos. -Planteamiento del conflicto cognitivo. -Presentación del tema. -Construcción del aprendizaje.	-Ponemos títeres en el centro de cada mesa para que cada niño coja uno. -Pregunto: ¿Quién será? ¿Quiénes están ahí? ¿Cómo se llaman? -Escucho la respuesta de cada niño o niña. Papá, mamá y hermanitos. -Los niños se agrupan de cuatro, ahora vamos a dramatizar la familia. -La docente da las orientaciones de la dramatización que van a realizar y que cada uno de ellos cumplan su juego de rol que desempeña. -Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron. -Concluyendo entre todos los grupos.	Títeres

Final	<p>Aplica lo aprendido.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Metacognición.</p>	<p>-Ahora entrego una hoja de papel para que cada niño y niña dibuje y pinte a los miembros de su familia.</p> <p>Motivación: nos ubicamos en nuestros asientos e invitamos a cada niño a mostrar su propio dibujo.</p> <p>Desarrollo: Con apoyo de los títeres lograron a dramatizar a la familia.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué es lo que más me gusto?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p>	<p>Lápiz</p> <p>Hojas</p> <p>Plumones</p> <p>Crayones</p>
-------	--	--	---



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

SESION DE APRENDIZAJE N°02

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : TUMBES
 INSTITUCION EDUCATIVA: 047-TACURAL
 DISTRITO : SAN JUAN DE LA VIRGEN.
 TURNO : MAÑANA
 EDAD : 5 AÑOS
 SECCION : UNICA
 PRACTICANTE : GABY ELIZABETH MORETTI DE BUSTAMANTE.
 FECHA : 15/10/2015
 NOMBRE DE LA SESION: Conociendo los cuentos infantiles.

II.- ESTRATEGIAS DE LOS APRENDIZAJES

AREA	ORGANIZA- DORES Y/O DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRU- MENTO
C	Expresión y comprensión oral	-Se apropia del sistema de escritura. -Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. Reflexiona sobre la forma, contenidos y contextos del texto.	-Señala donde hay escrito. -Expresa que puede decir en un texto relacionando imágenes con graffías. -Piden que le lean lo que han escrito la maestra en el paleógrafo o pizarra. -Expresa con su lenguaje lo que sabe del texto escuchado. -Expresa lo que le gusto o no de los personajes o hechos del texto escuchado.	Lista de Cotejo
M	Comunica y representa ideas matemáticas.	Representan situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos cuentos.	-Expresa características de los cuentos que observa.	-Lista de Cotejo

III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Momentos	Procesos de los Momentos	Desarrollo de los Procesos pedagógico de aprendizaje.	Medios y materiales.
		Estrategias metodológicas.	
Inicio	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <p>Utilización libre de los sectores</p>	<p>-Rezo, Canto, etc.</p> <p>-Juego libres en los sectores.</p> <p>-Se inicia con la lectura de un cuento conocido “Caperucita Roja”</p> <p>Luego se le pregunta ¿Qué personajes intervinieron?</p> <p>¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mama?</p> <p>¿Te gusto el final del cuento Caperucita Roja?</p>	Juguetes
Desarrollo	<p>-Despertar el interés del niño.</p> <p>-Recuperación de saberes previos.</p> <p>-Planteamiento del conflicto cognitivo.</p> <p>-Presentación del tema.</p> <p>-Construcción del aprendizaje.</p>	<p>¿Qué otros cuentos conocen?, ellos nombran a varios.</p> <p>-Reunidos en grupo la Docente entrega títeres donde deberán escoger un cuento y dramatizar en juego de roles.</p> <p>-La docente les explica lo que tendrán que hacer.</p> <p>-Los niños y niñas reunidos en grupos se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron.</p> <p>-Concluyeron entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	Títeres Cuentos

Final	<p>Aplica lo aprendido.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Metacognición</p>	<p>Los niños conocen cuentos infantiles.</p> <p>Motivación: Los niños y niñas de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus Padres.</p> <p>Desarrollo: -La docente les entrega hojas para colorear el cuento que les conto al empezar la clase. ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Hojas</p> <p>Crayones</p>
-------	---	--	------------------------------



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

SESION DE APRENDIZAJE N°03

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : TUMBES
 INSTITUCION EDUCATIVA: 047-TACURAL
 DISTRITO : SAN JUAN DE LA VIRGEN.
 TURNO : MAÑANA
 EDAD : 5 AÑOS
 SECCION : UNICA
 PRACTICANTE : GABY ELIZABETH MORETTI DE BUSTAMANTE.
 FECHA : 19/10/2015
 NOMBRE DE LA SESION: Cuidemos nuestro amigo “El Libro”.

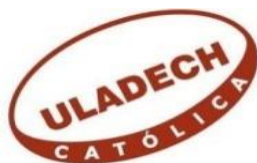
II.- ESTRATEGIAS DE LOS APRENDIZAJES

AREA	ORGANIZADORES Y/O DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
C	Expresión y comprensión oral	-Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro.	-Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector biblioteca. -Menciona el cuidado de los libros utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres.	Lista de Cotejo
P.S.	Convivencia democrática e intercultural.	Se compromete con las normas y acuerdos como base para la convivencia.	-Escucha cuando su maestra o compañero habla.	-Lista de Cotejo

III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Momentos	Procesos de los Momentos	Desarrollo de los Procesos pedagógico de aprendizaje.	Medios y materiales.
		Estrategias metodológicas.	
Inicio	Actividades permanentes de entrada. Utilización libre de los sectores	-Rezo, Canto, etc. -Juego libres en los sectores. -Se inicia la clase cantándoles a los niños y niñas una canción llamado “La Tienda de los Libros” utilizando un títere. Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué nos habla el cuento? ¿Estuvo bien lo que hizo José?	Juguetes Títere
Desarrollo	-Despertar el interés del niño. -Recuperación de saberes previos. -Planteamiento del conflicto cognitivo. -Presentación del tema. -Construcción del aprendizaje.	¿Qué debemos hacer para conservar bonito el libro? -La profesora explica el tema “El cuidado del libro” utilizando el sector biblioteca. -Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán proponer como debemos cuidar los libros a través de los juegos de roles. -La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y como moverán sus títeres. -Los niños y niñas formados en grupo se les pide que salgan al frente a actuar el cuidado de los libros. -Concluyendo entre todos los grupos intercambian de ideas.	Títeres Libros Biblioteca

Final	<p>Aplica lo aprendido.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Metacognición</p>	<p>En casa responden a la ficha de comprensión lectora.</p> <p>Motivación: Los niños y niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector de biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo.</p> <p>Desarrollo: -La docente entregara hojas donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes. ¿Qué han hecho hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? -Los niños dialogan con papá y mamá sobre lo aprendido.</p>	<p>Libro</p> <p>Hojas</p> <p>Crayones</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>
-------	---	--	--



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES

CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

SESION DE APRENDIZAJE N°04

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : TUMBES
INSTITUCION EDUCATIVA: 047-TACURAL
DISTRITO : SAN JUAN DE LA VIRGEN.
TURNO : MAÑANA
EDAD : 5 AÑOS
SECCION : UNICA
PRACTICANTE : GABY ELIZABETH MORETTI DE BUSTAMANTE.
FECHA : 22/10/2015
NOMBRE DE LA SESION: Creando un cuento.

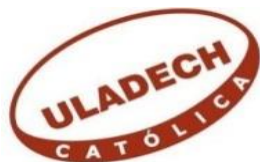
II.- ESTRATEGIAS DE LOS APRENDIZAJES

AREA	ORGANIZA- DORES Y/O DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRU- MENTO
C	Expresión y comprensión oral	-Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación.	-Enuncia el título de su cuento creado en el aula. -Narra el cuento creado en grupo a través de títeres.	Lista de Cotejo
P.S.	Convivencia democrática e intercultural.	Se compromete con las normas y acuerdos como base para la convivencia.	-Escucha cuando su maestra o compañero habla.	-Lista de Cotejo

III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Momentos	Procesos de los Momentos	Desarrollo de los Procesos pedagógico de aprendizaje.	Medios y materiales.
		Estrategias metodológicas.	
Inicio	Actividades permanentes de entrada. Utilización libre de los sectores	-Acciones de rutina. -Salimos al patio, saltamos con un pie, luego nos ubicamos en un círculo grande y escuchamos indicaciones. -Se inicia diciéndoles a los niños y niñas una adivinanza utilizando un títere. Luego pregunto: ¿Qué nos dice la adivinanza? ¿Qué será?	Juguetes
Desarrollo	-Despertar el interés del niño. -Recuperación de saberes previos. -Planteamiento del conflicto cognitivo. -Presentación del tema. -Construcción del aprendizaje.	-Luego la profesora dice será difícil elaborar un cuento. -Los niños dicen no..... -Reunidos en grupos la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en su cuento, con ayuda de la profesora elaboran el cuento. -La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y como mover sus títeres de los personajes que ellos propusieron. -Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado. -Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.	Títeres Cuento

Final	<p>Aplica lo aprendido.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Metacognición</p>	<p>Elaboraron cuentos.</p> <p>Motivación:</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento creado.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-La docente les entregara una ficha a cada niño y niña donde deberán pintar los cuentos reconocidos por ellos.</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p>	<p>Ficha</p> <p>Crayones</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>
-------	---	--	---



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES

CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

SESION DE APRENDIZAJE N°05

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : TUMBES
INSTITUCION EDUCATIVA: 047-TACURAL
DISTRITO : SAN JUAN DE LA VIRGEN.
TURNO : MAÑANA
EDAD : 5 AÑOS
SECCION : UNICA
PRACTICANTE : GABY ELIZABETH MORETTI DE BUSTAMANTE.
FECHA : 26/10/2015
NOMBRE DE LA SESION: Conociendo el Semáforo.

II.- ESTRATEGIAS DE LOS APRENDIZAJES

AREA	ORGANIZA- DORES Y/O DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRU- MENTO
C	Expresión y comprensión oral	-Describe características visibles del semáforo de su entorno	-Enuncia los colores del Semáforo utilizando un vocabulario adecuado. -Enumera los colores del Semáforo en el aula,	Lista de Cotejo
P.S.	Convivencia democrática e intercultural.	Normas de convivencia se compromete con las normas y acuerdos como base para la convivencia.	-Identifica y practica normas de seguridad vial.	-Lista de Cotejo

III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Momentos	Procesos de los Momentos	Desarrollo de los Procesos pedagógico de aprendizaje.	Medios y materiales.
		Estrategias metodológicas.	
Inicio	Actividades permanentes de entrada. Utilización libre de los sectores	-Acciones de rutina. -Juego libre en los sectores. -Se les cuenta a los niños y niñas un cuento llamado “El Semáforo” utilizando un títere. -Luego se les pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué colores han nombrado? Rojo, amarillo y verde.	Juguetes
Desarrollo	-Despertar el interés del niño. -Recuperación de saberes previos. -Planteamiento del conflicto cognitivo. -Presentación del tema. -Construcción del aprendizaje.	-Se divide a los niños formando 3 grupos y cada grupo se les llama por un color. -La profesora empieza a explicar el significado de cada color del semáforo. - Cada grupo mueve sus títeres a lo que se les menciona el color que pertenecen. Los niños y niñas reunidos en grupos, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que ellos representarían. -Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.	Títeres Cuento

Final	<p>Aplica lo aprendido.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Metacognición</p>	<p>En la ficha colocamos los tres colores.</p> <p>Motivación: La maestra pone la canción del Semáforo y los invita a escuchar.</p> <p>Desarrollo: -Luego les enseña la letra. El semáforo es un buen amigo que en las calles siempre esta con tres colores: El verde, amarillo a lado el rojo ellos ordenan la ciudad y los conductores y peatones debemos respetar. -El verde para avanzar y nosotros debemos parar. -El amarillo es para atender mucha atención. -El rojo es para parar, ahí nosotros debemos cruzar. Cantamos todos juntos. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	<p>Ficha Crayones Lápiz Borrador Canción del Semáforo.</p>
-------	---	--	--



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

SESION DE APRENDIZAJE N°06

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : TUMBES
INSTITUCION EDUCATIVA: 047-TACURAL
DISTRITO : SAN JUAN DE LA VIRGEN.
TURNO : MAÑANA
EDAD : 5 AÑOS
SECCION : UNICA
PRACTICANTE : GABY ELIZABETH MORETTI DE BUSTAMANTE.
FECHA : 29/10/2015
NOMBRE DE LA SESION: La Familia Educativa

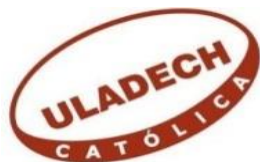
II.- ESTRATEGIAS DE LOS APRENDIZAJES

AREA	ORGANIZA- DORES Y/O DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRU- MENTO
C	Expresión y comprensión oral	-Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa.	-Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado. -Responde a la familia educativa a través de títeres.	Lista de Cotejo
P.S.	Afirma su identidad	-Se valora a sí mismo.	-Expresa como se siente, como miembro de su institución.	-Lista de Cotejo

III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Momentos	Procesos de los Momentos	Desarrollo de los Procesos pedagógico de aprendizaje.	Medios y materiales.
		Estrategias metodológicas.	
Inicio	Actividades permanentes de entrada. Utilización libre de los sectores	-Acciones de rutina. -Juego libre en los sectores. --Se inicia contándoles a los niños y niñas un cuento “La Familia Educativa” utilizando un títere. -Luego pregunto: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué nos dice el cuento? ¿Tú que haces en la institución educativa?	Juguetes
Desarrollo	-Despertar el interés del niño. -Recuperación de saberes previos. -Planteamiento del conflicto cognitivo. -Presentación del tema. -Construcción del aprendizaje.	-Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Todos tenemos un hogar? Todos contestan sí..... -La profesora les dice la institución educativa es su segundo hogar. Les pregunta: ¿Quiénes lo conforman? -Luego forman grupos para dar la respuesta. -La profesora refuerza explicándoles quienes conforman la Familia Educativa. -Luego hacen un recorrido por toda la institución acompañados por niños y niñas. -Regresando al salón. -Los niños y niñas se forman en grupos para representar a cada miembro de la Familia Educativa utilizando títeres. -La docente explica lo que tendrán que hacer cada uno de ellos moviendo sus títeres. -Luego salen a actuar y concluyen intercambiando ideas.	Títeres

Final	<p>Aplica lo aprendido.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Metacognición</p>	<p>Mencionan a los miembros de la Familia Educativa.</p> <p>Motivación: Nos ubicamos en nuestro asiento y cada niño nombra a un miembro de la Familia Educativa.</p> <p>Desarrollo: -La docente les da papelografos a los grupos, para que los niños y niñas dibujen a los integrantes de la Familia Educativa.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué tuviste dificultad?</p>	<p>Paleógrafo</p> <p>Crayones</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>
-------	---	--	--



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

SESION DE APRENDIZAJE N°07

I.DATOS INFORMATIVOS:

UGEL : TUMBES
INSTITUCION EDUCATIVA: 047-TACURAL
DISTRITO : SAN JUAN DE LA VIRGEN.
TURNO : MAÑANA
EDAD : 5 AÑOS
SECCION : UNICA
PRACTICANTE : GABY ELIZABETH MORETTI BUSTAMANTE.
FECHA : 06/11/2015
NOMBRE DE LA SESION : ¿Quienes conforman Mi Árbol Genealógico?

II.- ESTRATEGIAS DE LOS APRENDIZAJES

AREA	ORGANIZA- DORES Y/O DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRU- MENTO
C	Expresión y comprensión oral	-Describe características de su árbol genealógico de su entorno.	-Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado. -Representa su árbol genealógico a través de títeres.	Lista de Cotejo
P.S.	Se valora así mismo	-Expresa cómo se siente como miembro de su familia.	-Expresa cómo se siente, como miembro de su familia.	-Lista de Cotejo

III.-ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Momentos	Procesos de los Momentos	Desarrollo de los Procesos pedagógico de aprendizaje.	Medios y materiales.
		Estrategias metodológicas.	
Inicio	Actividades permanentes de entrada. Utilización libre de los sectores	-Acciones de rutina. -Juego libre en los sectores. --Se inicia mostrándoles a los niños diferentes títeres y se les hacen preguntas: ¿Quién está en este títere? Contestan: Una abuelita. Luego muestro otro ¿Quién está en el otro títere? Contestan: Un abuelito Y así sucesivamente les presento de un papá, una mamá y dos hijos.	Juguetes
Desarrollo	-Despertar el interés del niño. -Recuperación de saberes previos. -Planteamiento del conflicto cognitivo. -Presentación del tema. -Construcción del aprendizaje.	-Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Todos tenemos abuelitos, papá, mamá y hermanitos? Todos contestan sí..... -La profesora comienza a explicar el tema “El árbol genealógico”. Y les dice que todos tienen su árbol genealógico. Reunidos en grupos los niños y las niñas se les pide que saquen sus fotos que han traído y que recorten las caras para pegarlas en los títeres, exponiendo su árbol genealógico. -La docente les explica lo que tendrán que hacer y cómo mover sus títeres. -Los niños y las niñas reunidos en grupos, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con las caras de sus familiares. -Concluyen entre todos los grupos intercambiando ideas.	Títeres

Final	Aplica lo aprendido.	Los niños y niñas deberán mencionar las características de los integrantes de su árbol genealógico.	
	Evaluación.	La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen a su árbol genealógico.	Hojas Crayones Lápiz Borrador
	Metacognición	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p>	

EVIDENCIAS DE LAS ACTIVIDADES



Explicando la Familia



Niños de la I.E. Inicial N° 047 Conociendo cuentos infantiles



Explicando los colores del semáforo



Niños de la I.E. Inicial N° 047 pintando el semáforo



Creando un cuento



La Familia Educativa



La Familia educativa



Mi Árbol Genealógico



Conociendo cuentos



Representación de los cuentos



Niños de la I.E. Inicial N° 047 – 5 añitos

ANEXO 4

Anexo 04: BASE DE DATOS DEL PRE TEST DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL Y COMUNICACION

APLICACION DEL PREST TEST A LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 047 TACURAL-SAN JUAN DE LA VIRGEN																						
ITEM (Preguntas ENCUESTADOS)	PRE TEST																					
	VARIABLE 1: EXPRESION ORAL											VARIABLE 1 AREA DE COMUNICACION										
	Adecua su tono de voz al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado físico de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases relacionadas con el contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	TOTAL	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimientos	Procee el tono de voz acorde al espacio físico donde se realiza la sesión en el aula	Se expresa con fluidez al realizar los pensamientos de manera clara y precisa	Expresa sus ideas y utilizo un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Refleja serenidad y afinamiento con su cuerpo al ejecutar los movimiento	Entona las palabras respetando los signos de puntuación.	Pronuncia claramente la palabra que expone	TOTAL	
Albarado Carrasco, Jeje Abigail	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	20
Alvarado Peña, Diel Camila	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	17
Cálderon Peratta, Fabricio Rafael	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Cedillo Farías, Damian Adrian	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	18	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	18
Cedillo Inman, Anais Floreia	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	18
Comesa Carrasco, Alvaro Arturo	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	18	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	17
Díaz Infante, Franco Jhosuee	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Enríquez Velásquez, Martha	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19
Granda López, Rosalson Sergio	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19
Granda Reyes, Arquiza Mayte	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Pérez Otero, Bñhus Duvenk	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Pizamo Moran, Milagres	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	18	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	17
Rojas Granda, Rafael Yosimar	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Vieja Infante, Santos Joel	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
EN INICO- NO(1)	5	0	0	6	0	6	0	0	0	0	0	0	4	0	3	3	3	0	1	2	0	
EN PROCESO- AVECES (2)	9	14	14	8	14	8	14	14	14	14	14	14	10	13	11	11	11	14	13	12	14	
LOGRO PREVISTO- SI (3)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

Anexo 04: BASE DE DATOS DEL POST TEST DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL Y COMUNICACION

ITEM (Preguntas ENCUESTADOS)	POST TEST																					
	VARIABLE 2: EXPRESION ORAL											VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACION										
	Adecua su tono de voz acorde al espacio donde se encuentra	Diferencia el estado físico de acuerdo al momento	Utiliza el estado de ánimo para enfatizar ideas importantes	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con el contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	TOTAL	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimiento	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula.	Expresa sus ideas de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Refleja serenidad al ejecutar los movimientos	Entona las palabras respetando los signos de puntuación.	Pronuncia claramente la palabra que expone
Alvarado Carrasco, Jeyri Abigail	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	29	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	26
Alvarado Peña, Ivet Camila	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Calderon Peraila, Fabián Rafael	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	28	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29
Cedillo Farías, Demian Adrian	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	28
Cedillo Iman, Anais Floreia	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	26	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	26
Comez Carrasco, Alvaro Arturo	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Díaz Infante, Franco Jhosuee	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29
Fariñas Velázquez, Martha	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29
Granda López, Haselton Sergio	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Granda Reyes, Arquiza Mayte	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Perez Otero, Brhus Duvenik	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Pizaro Moran, Milagros	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	27	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	27
Rojas Granda, Rafael Yosimar	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Vieira Infante, Santos Joel	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	28
EN INICIO- NO(1)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EN PROCESO- A VECES (2)	2	0	0	6	1	6	4	0	0	0	0	0	5	0	3	3	3	0	1	2	0	0
LOGRO PREVISTO- SI (3)	11	14	14	6	13	6	10	14	14	14	14	14	9	14	11	11	11	14	13	11	14	14