



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EMPLEO DEL TALLER DE TÍTERES PARA  
FAVORECER LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS DE  
4 AÑOS DE LA I.E.I. “ANGELITOS DE MAMA ASHU”,  
DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN,  
REGIÓN ÁNCASH EN EL AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**BETZA GOMEZ MORALES**

**ORCID ID: 0000-0002-3369-0955**

**ASESOR:**

**Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO**

**ORCID ID: 0000-0001-7894-4501**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2019**

## **TÍTULO DE LA TESIS**

Empleo del taller de títeres favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año 2018.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

**Betza Gomez Morales**

ORCID ID: 0000-0002-3369-0955

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Mgtr. Apolinar Rubén Jara Asencio

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Mgtr. Zavaleta Rodriguez Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Mgtr. Ramos Sagastegui Claudia Pamela

ORCID ID:0000-0001-7416-425X

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....  
**Dr. ZA VALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO**  
ORCID ID:0000 - 0002-3272- 8560  
**PRESIDENTE**

.....  
**Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA**  
ORCID ID: 0000-0003-1597-3422  
**MIEMBRO**

.....  
**Mg. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA**  
ORCID ID: 0000-0001-7416-425X  
**MIEMBRO**

.....  
**Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO**  
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501  
**ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Ante todo quiero elevar mi agradecimiento a Dios por el amor y bendición en mi vida cotidiana y por permitir hacer posible este anhelo.

A mis maestros, superioras y a mis amigos que en cada momento de mi vida han estado presente, pues sin sus innumerables consejos, grandiosas enseñanzas y buenos deseos no hubiese logrado mis metas.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres, maestros, superioras y hermanos porque gracias a ellos he logrado seguir con mis estudios superiores; me han brindado amor, consejos y su mano amiga cuando los he necesitado. Ellos me alientan a salir adelante y no dejarme vencer por problemas adversos de la vida.

## RESUMEN

En la actualidad los niños presentan dificultad en la fluidez verbal, desde temprana edad presentan falencias en pronunciar correctamente las palabras. Por ese motivo, se realizó la investigación titulada “Empleo del taller de títeres para favorecer la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, Región Áncash en el año 2018”. Planteándose como objetivo general determinar si el empleo del taller de títeres favorece la fluidez verbal en los niños. La investigación se orientó en un enfoque cuantitativo de tipo experimental y diseño pre – experimental. La población y muestra de estudio estuvo conformada por 13 niños. El diseño de investigación constituyó en un plan o estrategia para confirmar el resultado de un trabajo de investigación. Se concluyó que al realizar la comparación sobre la fluidez verbal de los niños en el pre y pos test se puede afirmar que los niños desarrollaron la fluidez verbal, porque ellos alcanzaron resultados favorables. Estando en la capacidad de conocer nuevas palabras, verbalizar y expresarse adecuadamente.

**Palabras claves:** Fluidez verbal, estrategias, taller, títeres.

## **ABSTRACT**

Currently, children have difficulty in verbal fluency, from an early age they have shortcomings in pronouncing the words correctly. For this reason, the research entitled "Employment of the puppet workshop to promote verbal fluency in children of 4 years of the I.E.I. "Angelitos de Mama Ashu", district of Chacas, Asunción province, Ancash Region in 2018. " Setting as a general objective to determine whether the use of the puppet workshop promotes verbal fluency in children. The research was oriented in a quantitative approach of experimental type and pre - experimental design. The population and study sample consisted of 13 children. The research design was a plan or strategy to confirm the result of a research project. It was concluded that when making the comparison about the verbal fluency of children in the pre and post test, it can be affirmed that the children developed verbal fluency, because they achieved favorable results. Being in the ability to know new words, verbalize and express properly.

Keywords: Verbal fluency, strategies, workshop, puppets.



## ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN .....	III
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	VI
DEDICATORIA .....	VII
RESUMEN .....	VIII
ABSTRACT .....	IX
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	X
ÍNDICE DE TABLAS .....	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS .....	XIV
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Taller de títeres .....	6
2.2.1. Taller .....	6
2.2.1.1. Taller educativo .....	7
2.2.1.2. Los títeres .....	7
2.2.1.3. Títeres como estrategia didáctica .....	8
2.2.1.4. Juego con títeres .....	10
2.2.1.5. Manipulación de títeres .....	11
2.2.1.5.1. Empleo de la voz.....	12
2.2.1.5.2. Colores, vestimenta de los títeres .....	13
2.2.1.6. Títeres como recurso auxiliar del docente.....	14

2.2.1.7.	El títere como herramienta de trabajo del niño.....	15
2.2.2.	Fluidez verbal .....	15
2.2.2.1.	Disfluencia verbal en niños preescolares.....	17
2.2.2.2.	El desarrollo de la fluidez verbal .....	18
2.2.2.3.	El lenguaje .....	19
2.2.2.3.1.	El Desarrollo y la adquisición del lenguaje en el niño .....	20
2.2.2.3.2.	La Importancia que tiene el lenguaje en el niño.....	20
2.2.2.3.3.	Los Trastornos de los niños en el lenguaje .....	21
2.2.2.3.4.	Vocabulario del niño preescolar.....	23
<b>III.</b>	<b>HIPÓTESIS.....</b>	<b>24</b>
<b>3.1.</b>	<b>Hipótesis general.....</b>	<b>24</b>
<b>3.2.</b>	<b>Hipótesis Nula .....</b>	<b>24</b>
<b>IV.</b>	<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>25</b>
<b>4.1.</b>	<b>Diseño de la investigación .....</b>	<b>25</b>
<b>4.2.</b>	<b>El universo o población .....</b>	<b>25</b>
<b>4.3.</b>	<b>Definición y operacionalización de las variables .....</b>	<b>27</b>
<b>4.4.</b>	<b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....</b>	<b>29</b>
<b>4.5.</b>	<b>Plan de análisis.....</b>	<b>31</b>
<b>4.6.</b>	<b>Matriz de consistencia .....</b>	<b>33</b>
<b>4.7.</b>	<b>Principios éticos .....</b>	<b>34</b>
<b>V.</b>	<b>RESULTADOS.....</b>	<b>35</b>
<b>5.1.</b>	<b>Resultado de la fluidez verbal en el pre test.....</b>	<b>35</b>
5.1.1.	Resultados de la fluidez verbal en el pos test.....	37
5.1.2.	Resultados de la fluidez verbal del pre test y post test.....	38

5.1.3.	Contrastación de hipótesis.....	40
5.1.4.	Caja de bigotes .....	41
<b>5.2.</b>	<b>Análisis de resultado.....</b>	<b>43</b>
5.2.1.	Resultados del pre test correspondiente a la fluidez verbal de los niños. ....	43
5.2.2.	Resultados del post test correspondiente a la fluidez verbal de los niños....	45
5.2.3.	Contrastación del pre test y post test de los niños; empleo del taller de títeres para favorecer la fluidez verbal .....	47
<b>VI.</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>50</b>
<b>VII.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>.....</b>	<b>58</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1 .</b> Distribución del universo de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu” .....	26
<b>Tabla 2.</b> Puntuación de Edad Psicolingüística (EPL) .....	31
<b>Tabla 3.</b> Resultados de la fluidez verbal de los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según el pre test.....	35
<b>Tabla 4.</b> Resultados de la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según pre y pos test. ....	37
<b>Tabla 5.</b> Resultados de la fluidez verbal en las niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según pre y post test. ....	38
<b>Tabla 6.</b> Test de normalidad .....	40
<b>Tabla 7.</b> Prueba de muestras emparejadas .....	40

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1.** Gráfico de barras correspondientes a los resultados de la fluidez verbal obtenidos en el pre test por los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018. .... 36
- Figura 2.** Gráfico de barras correspondientes a los resultados de la fluidez verbal obtenidos en el pos test por los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018. .... 37
- Figura 3.** Gráfico de barras correspondientes a los resultados de la fluidez verbal obtenidos del pre test y pos test por los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018. .... 39
- Figura 4.** Muestra la prueba de hipótesis para la comparación de la variable empleo del taller de títeres favorece fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelito de Mama Ashu” – Chacas, obteniéndolos antes y después de la aplicación del empleo del taller de títeres..... 41
- Figura 5.** Diagrama de cajas y bigotes de los resultados del pre y el pos test de la fluidez verbal. .... 42

## I. INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado, vertiginoso y de constantes cambios se requiere de una sociedad educada para enfrentar los desafíos que este presenta; para ello se debe brindar una educación de calidad a los estudiantes, con la finalidad de formarlos para que sean personas responsables y competentes dentro de la sociedad.

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. Para desarrollar este proceso el sistema educativo peruano ha organizado la educación en niveles y uno de ellos es el nivel inicial que atiende a menores de seis años en forma escolarizada y no escolarizada en todo el territorio nacional (Maldonado & Sofia, 2014, pág. 6)

Actualmente, las muestras educativas mundiales, están en constante cambio dan lugar a otros enfoques del aprendizaje, asignando modificaciones significativas al rol de la escuela, en especial en la educación básica del nivel inicial. Los docentes como mediadores en el aprendizaje deben permitir a los niños y niñas una colaboración interactiva y lúdica, en un mundo cada vez más globalizado que plantea retos y necesita estudiantes más competentes (Balcázar, Rivera, & Chancón, 2013).

La práctica pedagógica de la educadora constituye un factor importante para elevar la calidad de la Educación Básica Regular del nivel inicial; también significa que las docentes asuman la planificación y ejecución curricular; así como la conducción de los procesos de enseñanza y aprendizaje tomando en cuenta los fundamentos teóricos y las perspectivas metodológicas que plantean los enfoques pedagógicos actuales (Ministerio de Educación, 2015).

Del mismo modo, las contribuciones de investigaciones realizadas de educación es la base de la formación de las personas; es un proceso que persiste a lo largo de toda la vida y ayuda al desarrollo en todas las dimensiones del aprendizaje. En los primeros años de vida, es imprescindible educar a los niños de manera propicia en cuanto a las habilidades comunicativas, entre ellas, la capacidad de la fluidez verbal; ya que, en un mundo de diversos cambios, crece siempre más la exigencia de formar personas preparadas académica y capaces de interactuar en los diferentes ámbitos de la sociedad (Ministerio de Educación, 2015).

La fluidez verbal es el estudio de la claridad de las palabras, es importante que el lenguaje sea claro y comprensible; sin embargo, esta destreza muchas veces pasa desapercibida y como producto de ella se denota diversas falencias como la articulación de los términos de manera equívoca, la tartamudez, el intercambio de consonantes, entre otros más. Por ello, los infantes necesitan de una orientación y explicación sobre cualquier vocablo con más claridad de sus maestros en la escuela y de sus padres en la casa para que de este modo aprendan a expresarse correctamente (Castro & Manrique, 2013).

En tal sentido, se propuso la investigación titulada: Empleo del taller de títeres para favorecer la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.; y así desarrollar las aptitudes de comunicación que sirven como herramienta primordial para la sociedad y llegar a tener conocimiento del uso de palabras a través de juegos, cantos, trabalenguas, adivinanzas y cuentos (Maya, 1996).

Es así como el taller de títeres mejoró la fluidez verbal, ya que pretendió aportar e intervenir en la motivación del niño; en el proceso de aprendizaje; y estimular a los

docentes de la Educación Inicial para utilizar métodos y estrategias que permitan desarrollar dichas destrezas y superar falencias vigentes.

Es por este motivo que los docentes de Educación Inicial, tienen que tomar conciencia y reflexionar sobre su compromiso y responsabilidad en la educación de los niños y niñas para formar en ellos una comunicación adecuada.

Para el desarrollo de la fluidez se necesita una estrecha relación con los demás, ya que mediante la comunicación, las personas pueden utilizar ideas adecuadas en un proceso de transformación. Así como afirma Quezada (1998) “Debemos aclarar desde ahora, que al referirnos al lenguaje nos dirigimos hacia una función adquirida y dependiente en su mayor parte del desarrollo cultural del medio ambiente y su influencia sobre el individuo” (Quezada, 1998, pág. 1).

En síntesis, esta situación estimula a reflexionar que es tarea de todos comprometerse a promover la educación de calidad. Para ello, se debe forjar cambios en las escuelas, estrategias y métodos de enseñanza en los docentes. De esa manera, conseguir que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo y duradero. Por los fundamentos descritos se planteó el siguiente enunciado del problema:

¿El empleo del taller de títeres favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018?

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar si el empleo del taller de títeres favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018. Y como objetivos específicos: evaluar la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu” a través de pre test; diseñar y aplicar el



taller de títeres en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”; y evaluar la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu” a través de post test.

El estudio, cuya población estuvo constituida por 73 niños y la muestra, por 13 niños de 4 años de la I.E.I “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, pretendió aportar en la mejora de la institución educativa, a través de la realización de una investigación cuantitativa y con un diseño pre-experimental; de manera que los datos presentados permitiesen dar una mirada global y específica del logro en la fluidez verbal en los niños. Es así como se utilizó como instrumento el subtest de expresión verbal, perteneciente al test del ITPA y la técnica de la observación, con el objetivo de identificar la fluidez verbal.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

En la investigación Chicue y Cardozo (2011) titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgenerad Kennedy en el municipio del Paujil, Caquetá”, Florencia, llegaron a la siguiente conclusión que el desarrollo de las actividades a través de los títeres mejoró las dificultades de los niños y niñas en la expresión oral (Chicue & Cardozo, 2011).

El trabajo de investigación “Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la Universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias” de Parra (2013) alcanzó la siguiente conclusión: el desarrollo de la fluidez verbal mejoró el habla de los estudiantes a través de los sinónimos y antónimos con el trabajo dinámico, participativo, donde el estudiante interactúe y se convierta en generador de ideas y nuevos conocimientos (Parra, 2013).

En la investigación de Paulino, Paucar y Hurtado (2013), cuya tesis se titula “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región” Perú-Lima, se concluyó que la expresión verbal mejoró en los niños a través de la percepción visual y el desarrollo analítico con respecto a su edad (Paulino, Paucar, & Hurtado, 2013).

El estudio “Perfil de la fluidez del habla en niños de 5 y 6 años en la Institución Educativa estatales de tres distritos de Lima” Perú- Lima de Manrique y Castro (2013) concluyó que la fluidez del habla desarrolló en los niños de 5 y 6 años a través de la

adquisición del habla y del lenguaje como un complejo proceso para los niños, un indicio de ello es la frecuencia de disfluencias en su habla (Manrique & Castro, 2013).

La tesis “Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán – Ate” Perú- Lima de Balcázar, Rivera y Chancón (2013) concluyó que la fluidez verbal mejoró a través de la expresión verbal el fluido de las palabras en los niños y niñas de 5 años (Balcázar, Rivera, & Chancón, 2013).

El trabajo de investigación “La aplicación de los talleres de las dramatizaciones en el enfoque colaborativo, para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de Institución Educativa los Ángeles de Chimbote, año 2012” Perú- Lima de Maldonado y Sofía (2014) alcanzó la siguiente conclusión que para la mejora de los talleres de dramatizaciones en los niños, en el enfoque colaborativo utilizaron títeres y fue logrado las expectativas requeridas (Maldonado & Sofia, 2014).

## **2.2. Taller de títeres**

### **2.2.1. Taller**

“La palabra taller proviene del francés “atelier”, y significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencia donde asisten los estudiantes. Aparentemente el primer taller fue un obrador de tallas” (Maldonado E. E., 2014, pág. 9).

El taller es fundamental para todos los seres humanos, porque gracias a ello muchas personas tienen la experiencia en el desarrollo del conocimiento también en las habilidades y estrategias desde la temprana edad (Maya, 1996).

El taller se basa principalmente en la actividad constructiva del participante. Es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparta en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las

relaciones horizontales en el seno del mismo (Betancourt, Guevara, & Fuentes, 2011, pág. 17)

Las actividades del taller benefician a los niños con trabajos sencillos, ya sea en manera grupal o individualmente; al mismo tiempo los niños estimulan y manipulan las manos con los trabajos presentados (Betancourt, Guevara, & Fuentes, 2011).

#### **2.2.1.1. Taller educativo**

“Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller, extendiéndolo a la educación” (Mostacero, 2013, pág. 25).

“La idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto a otros; ha motivado la búsqueda de métodos activos en la enseñanza” (Mostacero, 2013, pág. 25).

Menciona que el taller educativo ha incentivado a las personas que trabajan cooperativamente a buscar nuevas estrategias para la enseñanza.

Del mismo modo el taller se aplica en todos los campos educativos para obtener la significación de un cierto número de personas. Porque el objetivo de las personas es producir ideas de los materiales necesarios del taller, para realizar las actividades sencillas para los niños (Mostacero, 2013).

#### **2.2.1.2. Los títeres**

Es un muñeco que realiza movimientos mediante hilos u otro procedimiento. Se puede fabricar con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro en general dirigidas al público infantil.

Los títeres son herramientas ayudan a trabajar y vincular con los niños de edades muy tempranas, considerados como un sistema de signos, contemplando que un signo es aquello que reemplaza algo por alguien, es recibido por los niños como un

muñeco como un ser vivo. Las expresiones de su rostro, su vestimenta. Su voz forma parte de una manera de comunicarse con los pequeños (Santa, 1986).

Los títeres generan sentimientos de confianza y familiaridad, al poder expresar a través de los muñecos, lo que tiene dentro de su interior, su imaginación y fantasía, relacionando el juego con lo real, identificándose con ese objeto e invitar escenas imaginarias, que, al ser utilizado, se transforma en un personaje teatral.

### ***2.2.1.3. Títeres como estrategia didáctica***

El títere es un medio que permite el crecimiento grupal muy valioso, entendidos en estos tiempos como un recurso didáctico, que mediante de ellos expresan ideas, sentimientos, representado hechos de la vida real y cotidiana; es una de las estrategias extraordinarios que permite educar y entretener a los niños, así mimos ayuda a que estén atentos y puedan captar la atención, que permite descargar emociones como el miedo, tensiones cólera, odio entre otros (Manzanarez & Rodriguez, 2014).

Por esta razón los títeres son considerados muñecos que representan a humanos o animales, que, al mover los dedos de las manos, recogen vida, con similitud de la voz, parecieran hablar. Los títeres reciben un nombre de acuerdo con el material que está elaborado, es considerado como una herramienta motivadora, porque promueve el desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis) enriquece el lenguaje y promueve la práctica de los buenos hábitos, ayuda a que los niños mejoren su expresión, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños que tiene problemas con la timidez. Son confeccionados por ellos mismo, desarrollando la imaginación, creatividad al momento de elaborarlo disfruta, ríe y

siente placer, debido que al momento de confeccionarlo lo llena de color y de fantasía (Manzanarez & Rodriguez, 2014).

Es considerado como un recurso didáctico en la educación inicial, debido a que puede ser utilizado durante el proceso de la enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas, del mismo modo sirve para desarrollar el lenguaje oral de los niños, desarrollando el pensamiento creativo, durante la presentación de actividades.

La dramatización de cuentos, diálogos, donde los menores de edad representan pequeños papeles; facilitan a mejorar la disciplina de la organización del plantel y ayuda a liberar tensiones y ansiedad como miedo y trastorno.

Dentro del aula es considerado como un espacio de gestión y reflexión de la enseñanza por parte del docente y de los aprendizajes por parte de los alumnos, donde necesita una postura del docente que busca recursos y estrategias para desarrollar conocimientos de la cultura donde vive, es necesario que el docente observe a los actores que intervienen sobre para ver a los niños como se desenvuelven durante el desarrollo de la presentación de la dramatización. El títere es un “instrumento para realizar la propuesta docente desde la creación e imaginación. El títere le acercará al niño otra forma narrar sus historias, o se convertirá en el interlocutor entre el docente y sus necesidades” (Pérez, Martinez, & Ditchekenián, 2013, pág. 19).

Al elaborar los títeres el niño va aprendiendo diferente cantidad de disciplina, durante su elaboración va cortar, pegar, coser, modelar, pintar, dibujar, escribir cuentos o interpretarlos, permite involucrarse durante todo el proceso del trabajo, lo que le va permitir observar el trabajo de sus compañeros y convertirse en protagonista de sí mismo como ser social, es decir convirtiéndose en mediador y colaborador del maestro para tejer historias y dramatizaciones.

Por consiguiente, el títere es un aspecto importante, durante el trabajo pedagógico de la enseñanza – aprendizaje de la fluidez verbal, esta actividad ayuda al niño a mejorar su expresión, al hablar, mejora su lenguaje, enriquece su vocabulario, como también estimula a la atención y concentración, promueve viajar por el mundo de la imaginación y lo más valioso está en que cada niño imaginará para elaborar su propio títere, manipularlo ensayando diferentes movimientos para la dramatización (Manzanarez & Rodriguez, 2014).

#### ***2.2.1.4. Juego con títeres***

El nuevo Diseño Curricular invita a los docentes formar niños perceptivos, críticos y creativos: el desarrollo de la creatividad es trabajo de todo docente, entonces la tarea es crear espacios que faciliten a los niños a manifestar sentimientos, ideas de forma voluntaria. La fluidez oral necesita siempre de acción, un hacer, un construir el medio más pertinente para desarrolle la creatividad es el juego, como juego dramático y juego teatral (Manzanarez & Rodriguez, 2014).

El teatro en la educación, están ligados a la nueva ética, que promueve al individuo ser protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo cultural, todas estas actividades hacen que el niño sea cada vez más responsable y participa activamente en el grupo proponiendo y solucionando algunos conflictos mediante la interacción entre sus compañeros del aula y del equipo. La función del docente no es formar actores sino utilizar como un vehículo del crecimiento grupal, para mejorar su personalidad, su convivencia dentro del contexto y lo más primordial es mejorar la fluidez verbal en todos los niños, es decir, su habla, su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes, sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad estableciendo, a la vez una distancia que impide que queden

adheridas a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones (Manzanarez & Rodriguez, 2014, pág. 25)

Jugar con los títeres es una de las actividades donde el niño aplica su experiencia creadora y enriquecedora que mejora el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, mediante la dramatización tiene el poder de hacer escuchar, de hablarnos de hacernos reír como también llorar. Los espectadores entran en contacto con el mundo de la fantasía, pensar que todo es posible y donde no es imposible ser nosotros mismos. De la misma manera los títeres estimulan tres canales de percepción: auditivo, Visual y kinésicos, ayudando al desarrollo de la enseñanza - aprendizaje (Manzanarez & Rodriguez, 2014)

#### ***2.2.1.5. Manipulación de títeres***

Para trabajar en la manipulación se debe tener presente el manejo básico del muñeco; la manera correcta de utilizar es colocando el índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los demás dos dedos restantes se doblan sobre la palma. Los actores tienen que salir y entrar en la escena, siempre respetando los costados tratando de no impedir o tapar los movimientos con los otros títeres que se encuentran en escena.

La posición menos cansada para sostener el títere es el que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuenten de las condiciones en que se montará el espectáculo. Pero antes de empezar el trabajo con los títeres es necesario realizar algunos ejercicios:

Con los brazos en alto, realizar movimientos de los dedos, hacer que bailen las manos, acompañados con música, luego rotar la mano, haciendo mover nuestra



muñeca. Así girará la cintura del títere, levantar el brazo derecho luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos.

Es necesario que dentro de la escena aparezcan pocos, para que no se produzca confusión en el público, para que las voces sean claras y no se confundan al momento de hablar. Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto e resto permanente inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario. La parte baja de la muñeca debe situarse en la base del teatrillo (Manzanarez & Rodriguez, 2014).

#### ***2.2.1.5.1. Empleo de la voz***

“la voz es un elemento fundamental para dar la vida al muñeco”, se tendrá en cuenta lo siguiente (Manzanarez & Rodriguez, 2014, pág. 27).

- A.** El tono de voz tiene que ser alto, pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.
- B.** La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes. para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos.
- C.** Para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra.
- D.** Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo que nos sentamos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

El mismo autor también recomienda realizar los siguientes ejercicios preparatorios para que la voz al momento de la presentación de la dramatización de los títeres salga adecuado (Manzanarez & Rodriguez, 2014).

- Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda.
- Expirar lentamente hasta vaciar los pulmones.
- Levantar la voz en escala ascendente hasta veinte y luego descendente, de veinte a uno.
- Escucharse y articular separando correctamente las palabras.
- Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones.
- Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un tigre, un pato, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

#### ***2.2.1.5.2. Colores, vestimenta de los títeres***

Para que sean más atractivos los títeres los vestidos tienen que ajustarse de acuerdo al personaje y los colores de vestido también de la misma manera, que los personajes utilizan en sus actos públicos siempre en cuando quieren representar a un personaje importante. Pero de preferencia utilizar más los colores vivos para atraer a los que están detrás respetando la obra o dramatización. Por esta razón se recomienda que los trajes deben tener las siguientes características (Manzanarez & Rodriguez, 2014).

- A.** Los trajes de los títeres deben ser coloridos.
- B.** Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dada las características de pensamiento de ellos.
- C.** En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color.
- D.** El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente.

**E.** Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

Pero es necesario que los propios niños decidan que vestimenta debe utilizar su títere y que al mismo tiempo estimularles a relacionar color – objeto, como también se puede sugerir que por propia imaginación elijan libremente el color y la vestimenta.

#### ***2.2.1.6. Títeres como recurso auxiliar del docente***

Los docentes utilizan el títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. Durante las actividades pedagógicas lo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividad para informar que actividades continúa, informar sobre novedades en la sala o en el aula.

De la misma manera, es uno de los recursos más importantes que el docente utiliza para llevar adelante el proceso de enseñanza- aprendizaje en las diferentes áreas. Del mismo modo sirve para desarrollar el lenguaje oral de los niños como también el pensamiento creativo. Así como a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente del nivel inicial o primario (Manzanarez & Rodriguez, 2014).

**A.** El títere como educador: Enseñanza de algún contenido a través del títere.

Ejemplo en sala de dos años se presenta un títere con dientes muy grandes. Dentado les enseña a los niños normas de higiene, como lavarse los dientes y cómo usar el cepillo.

**B.** En sala de cinco años se presenta un títere policía que enseña a los niños educación vial.

- C. En primer o segundo grado el títere les recita una poesía e induce a los niños a jugar con rimas a partir de sus nombres.
- D. Utilización de títeres para los actos escolares.
- E. Utilización de los títeres para revisar conductas de los niños: Se puede representar una obra en las cuales se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación)
- F. Representación de conflictos o miedos: El títere representa a un niño que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en el jardín. A través de los títeres se enseñan a los niños a superar los miedos y conflictos.

#### ***2.2.1.7. El títere como herramienta de trabajo del niño***

Es importante que el títere adquiera protagonismo en las actividades escolares, buscando que los niños sea protagonista y deseando sus propios personajes, elaborando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, representando sus argumentos. El trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así este mismo material será acrecentando con todo lo que el niño posee dentro de sí para integrarlo luego a su mundo real.

Para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre donde el niño desarrolla la expresión oral practicando hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

#### **2.2.2. Fluidez verbal**

“La fluidez verbal (FV) es la capacidad de producir espontáneamente un habla fluida, sin excesivas pausas ni fallas en la búsqueda de palabras” Butman, Allegri, Harris y Drake (citado por Zanin, Ledezma, Galars, & Bortoli, 2010, pág. 209).

Mencionan que la fluidez verbal es la habilidad para generar un habla clara y, sin interrupciones ni pausas exageradas, el cual permitan al oyente entender lo que se desea transmitir.

La fluidez verbal es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. En el campo de la lingüística se define la fluidez como la capacidad de expresarse con facilidad, para crear ideas, relacionar palabras y conocer el significado de las palabras (Rivera, Balcázar, & Chacón, 2013, pág. 41).

“La fluidez es la cualidad del fluido. El fluido es dicho del lenguaje o del estilo: corriente y fácil” (DRAE, 2014).

La fluidez es la expresión clara del poseedor que lo manifiesta utilizando las relaciones de ideas con palabras.

Los recién nacidos poseen una facultad de mecanismos perceptivos y cognitivos que le permiten interactuar con el mundo exterior. Cuando nacen pueden localizar los sonidos de la voz humana escuchados previamente en el vientre materno. Cuando el niño produce sus primeras palabras puede transmitir diferentes estados de ánimo. Al iniciar su interacción con la madre en un mundo que le es nuevo, recurre a utilizar el llanto como primer medio para dar a conocer ciertas necesidades, con el pasar del tiempo irá madurando este tipo de comunicación pasando al balbuceo y pequeñas estructuras que con el pasar del tiempo cobrarán un sentido y serán palabras que se tornen fluidas dentro de un discurso (Rivera, Balcázar, & Chacón, 2013, pág. 42).

Dicha referencia da a entender que los pequeños, poseen mecanismos que les permiten comunicarse; evidentemente uno de los primeros es el llanto que los utilizan para manifestar sus necesidades y luego a medida que crecen podrán madurar su expresión verbal y entablar relación con los de su contexto utilizando su lenguaje de manera fluida.

Andrade “menciona que el grado de fluidez varía de persona en persona y en uno mismo dependiendo del día a día, las emociones, del dominio del tema de conversación y de las diferentes situaciones de habla” (Castro & Manrique, 2013, pág. 33).

Esto quiere decir que la fluidez no es constante, depende mucho de la persona y del tiempo. Hay que tener en cuenta que la fluidez verbal es necesaria ya que sirve para comunicar con palabras claras lo que se desee manifestar.

“En la etapa preescolar se da un incremento en el número de disfluencias. A medida que el niño va madurando se observa una tendencia de estabilidad ya que va adquiriendo un mayor dominio lingüístico–fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático” según Souza & Andrade (citado por Castro & Manrique, 2013).

Señalan que la maduración lexical que el niño posee en su etapa preescolar aún no es completa, pero lo va adquiriendo conforme va creciendo y dependerá mucho de la influencia verbal que recibirá.

#### ***2.2.2.1. Disfluencia verbal en niños preescolares***

“Existen dos tipos de discontinuidades, prefiere denominarlas de este modo, en lugar de disfluencias. Las disfluencias Típicas o comunes y las disfluencias Atípicas o tartamudeos” (Gonzales & Ramos, 2012, pág. 39).

Gonzales y Ramos (2012) afirman que: existen dos disfluencias de la fluidez verbal: las Típicas y las Atípicas (Gonzales & Ramos, 2012).

- A.** Disfluencias Típicas o comunes como lo concreta “Son alteraciones de la fluidez y la organización temporal normales del habla. Se distingue de la no fluencia, tartamudeo” según Pikabea (citado por Gonzales & Ramos, 2012, pág. 39).
- B.** Disfluencias atípicas o tartamudeo según Rodríguez, define a la tartamudez como “un trastorno del habla que afecta el proceso comunicativo y que se caracteriza por interrupciones involuntarias en la fluidez del habla de las personas.” (Gonzales & Ramos, 2012, pág. 40)

Las disfluencias típicas o comunes: son alteraciones de la fluidez y la organización temporal normales del habla. Se distingue de la no fluencia, tartamudeo. En otro punto, las disfluencias atípicas o tartamudeo: como lo afirma Ribeiro dice que la tartamudez es un disturbio de comunicación, es una ruptura en la expresión oral de un individuo, caracterizada por desvíos del flujo, suavidad, ritmo y velocidad (Gonzales & Ramos, 2012, pág. 40).

“Advierten que los niños que en la edad preescolar presentan ligeras dificultades lingüísticas pueden mostrar posteriormente problemas de aprendizaje o receptivos y expresivos que repercuten en el acceso a la lectoescritura” según Tallal y Conti-Rasdemsdén, Donlan y Grove (citado por Contreras, 2003, pág. 127).

Señalan que los niños del nivel inicial muestran pocas dificultades lingüísticas, el cual si no son corregidos a tiempo tendrán problemas en la iniciación a la lectoescritura,

Afirman que la disfluencia es el resultado de la interacción entre el grado de disfluencia del niño, el grado de sensibilidad de lo que escucha y el grado de sensibilidad del niño a su propia disfluencia y a las reacciones de los otros, es así como la tensión comunicativa e interpersonal puede aumentar la disfluencia para palabras, frases y oraciones completas (Gonzales & Ramos, 2012, pág. 39).

#### ***2.2.2.2. El desarrollo de la fluidez verbal***

“La fluidez verbal mide principalmente la velocidad y facilidad de expresión verbal; además, evalúa la disponibilidad para iniciar una conducta en respuesta ante una tarea novedosa” (Rivera, Balcázar, & Chacón, 2013, pág. 42).

“Para tener fluidez en el habla es necesario que se realice una transición suave de un sonido a otro o de una sílaba a otra y para que esto suceda, diversos sistemas deben encontrarse en armonía” (Castro & Manrique, 2013, pág. 32).

“La fluidez del habla es la habilidad para hablar con niveles normales de continuidad, velocidad y esfuerzo” (Castro & Manrique, 2013, pág. 32).

La Fluidez es variable en una misma persona y entre las personas. Andrade menciona que el grado de fluidez varía de persona en persona y en uno mismo

dependiendo del día a día, las emociones, del dominio del tema de conversación y de las diferentes situaciones de habla (Castro & Manrique, 2013, pág. 33).

De lo anterior se entiende que la fluidez del habla en las personas está en constante cambio debido cuándo y con quiénes nos comunicamos, también de igual manera depende mucho de las circunstancias, emociones y dominio del tema.

Es por ello que un habla fluida es producida continuamente, sin esfuerzo y en una velocidad apropiada. La fluidez del habla refleja el procesamiento discursivo. Un hablante con fluidez puede producir secuencias largas de sílabas sin esfuerzo, combinando emisiones rápidas y continuas permitiendo que su emisión sea un reflejo próximo de su habilidad y madurez lingüística (Castro & Manrique, 2013, pág. 32).

Si el habla se da de manera fluida y sin titubeos en la pronunciación, entonces se evidencia que se ha alcanzado la madurez lingüística.

“La utilización y la frecuencia de palabras varían mucho según los niños. Así puede suceder que el vocabulario este formado casi únicamente solo por nombres, mientras que el de otro niño por el contrario formado por nombres muy comunes (Balcázar, Rivera, & Chancón, 2013)

### **2.2.2.3. *El lenguaje***

El lenguaje es un sistema de comunicación basado específicamente en palabras y gramática. Especialmente ya cuando los niños empiezan a conocer palabras las usan para representar objetos y actos que se realizan. Pueden reflexionar sobre personas, lugares, cosas, y comunicar sus necesidades asimismo pensamientos e ideas con el fin de llegar a ejercer mayor control sobre su vida. Skinner (citado por E, Papalia Diane; Wendkos, Olds Sally; Duskin, Feldman Ruth, 2009).

Cuando el niño ingresa al inicial, existen diferencias en la forma de expresar su lenguaje; el cual puede ser por diversas causas ya sea algún déficit físico, psíquico o afectivo; sin embargo la más probable es la experiencia lingüística con la familia y su contexto (Bigas, 1996).

Las investigaciones de las clases sociales familiares y la manera en cómo se organiza con todos los que los rodean; influye directamente en el desarrollo lingüístico



de los niños. Del mismo modo el tipo de conversación que presentan los familiares, si es fuera del contexto de los niños, favorecerá en gran medida el lenguaje que asimila y ello lo llevará a tener una expresión clara y precisa, según Berstein (citado por Bigas, 1996).

Rodríguez (2010), expresa que, el lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en el niño y la niña (Rodríguez M. S., 2010).

#### ***2.2.2.3.1. El Desarrollo y la adquisición del lenguaje en el niño***

Las palabras balbucean, arrulla, juega con los sonidos. De manera similar, antes de que un niño aprenda a leer y escribir debe desarrollar ciertas habilidades que ponen el cimiento para la adquisición y la alfabetización (Salazar, 2010).

El desarrollo del lenguaje es un proceso continuo que se extiende durante toda la vida y que atraviesa por distintas etapas, cada una con rasgos distintivos, pero con la necesidad de interactuar con el entorno, como característica en común. Cada una de estas etapas es parte de un movimiento oscilante donde lo nuevo se integra a lo ya conocido, enriqueciendo el proceso (Martínez, Sánchez, & Vallejos, 2005, pág. 9).

El lenguaje es un proceso que abarca durante toda la vida, pasando por muchas fases, donde lo nuevo que se asimila se integra con lo ya adquirido anteriormente.

El aprendizaje del lenguaje se manifiesta a través de la conversación con otras personas, mediante un proceso de socialización. (Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013).

“Finalmente, se considera que el lenguaje infantil es el reflejo de diferentes variables que rodean al niño como sus habilidades, la imitación, su competencia, su entorno social, metacognición entre otros” (Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013, pág. 6).

#### ***2.2.2.3.2. La Importancia que tiene el lenguaje en el niño***

El lenguaje uno de los aprendizaje más importante que adquieren los niños y las niñas en sus primeros años de vida, a partir de él, se producen las primeras interacciones sociales, sentándose las bases de futuros aprendizajes, de ahí que

la profesora de Educación Infantil preste especial atención a la adquisición y desarrollo del lenguaje así como a sus posibles alteraciones (Rodríguez M. S., 2010, pág. 31).

El lenguaje es un recurso de enseñanza y aprendizaje. Smith, sugiere que el proceso del conocimiento posee tres etapas: la primera es la de percepción; cuando el infante se adentra a la experiencia, la segunda, la de ideación; el momento en que reflexiona sobre lo vivido, y la última; la de presentación; en la que lo aprendido es plasmado en la realidad (Rodríguez M. S., 2010).

El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las personas que nos rodean. Cuando los niños y niñas ingresan a una institución educativa, desarrollan la capacidad de comunicarse oralmente, y establecen comunicación con el contexto familiar y comunitario donde se desenvuelven. (Rodríguez C. G., 2011, pág. 27)

Por ello, el lenguaje es de suma importancia ya que permite estar en comunicación con las personas del entorno familiar, escolar y social. “El docente debe favorecer la conversación, el diálogo y la argumentación. También debe ofrecer actividades lúdicas, de entretenimiento, relacionadas con el lenguaje. Los estudiantes deben disfrutar con la presentación de trabalenguas, adivinanzas, rimas y chistes” (Rodríguez C. G., 2011, pág. 27).

El docente debe fomentar actividades de lenguaje para favorecer a sus alumnos una conversación fluida sin tantas pausas.

#### ***2.2.2.3.3. Los Trastornos de los niños en el lenguaje***

En la etapa preescolar del niño se puede ver problemas para asimilar el lenguaje. El origen de este problema puede ser por déficit en la pronunciación. El lenguaje va madurando a medida que el niño crece. Sin embargo, algunas veces esos problemas duran más de lo debido.

Existen diversos trastornos presentes en el lenguaje de algunas personas; unas pueden ser debido a alguna anomalía física y otras por falta de experiencia en el campo de la comunicación. Los trastornos aparecen en el niño si no está en contacto con el lenguaje o si posee algún déficit físico que no le permita madurar ese aprendizaje. No obstante, muchos de los niños no poseen alguna causa en la que se pueda ver este trastorno, ya que poseen ambientes familiares en los que el uso del lenguaje es adecuado (Molina, 2008).

Al iniciar la etapa infantil en los niños, existen sobre todo problemas psicológicos; entre las cuales se encuentra la insuficiencia mental intermedia, que consiste en el retraso de la maduración del lenguaje. Esta insuficiencia puede tener un problema físico; sin embargo, si no existen dificultades serias se puede inculcar una educación especial como lo propone Samuel Kirk ya que puede afianzar el lenguaje en niños retardados (Olortegui, 2005).

La tartamudez es un problema que puede aparecer de forma muy brusca e instalarse en menos de una semana en los niños que nunca anteriormente habían tenido problemas de elocución. Cuando el niño es muy pequeño y todavía no ha adquirido totalmente el lenguaje, se puede pensar que se trata de un fenómeno pasajero ligado al aprendizaje. La tartamudez es un trastorno que afecta sobre todo a la comunicación, muy ligado a la mirada del otro (Cheminal, 2004, pág. 17).

La tartamudez no solo aparece en aquellos infantes con problemas de lenguaje, sino también en aquellos que no padecen ningún trastorno de elocución.

La disfemia o tartamudez, ha sido objeto de tratamiento por parte de médicos, psicólogos, filósofos, conductistas, terapeutas e investigadores del lenguaje; y después de que se le hayan dedicado tantos esfuerzos intelectuales, todavía no se ha establecido un consenso sobre la naturaleza esencial de la tartamudez crónica y de lo que la provoca (Álvarez, 2013 - 2014, pág. 14).

A pesar de los diferentes estudios de los especialistas interesados en este trastorno, no es claro todavía el origen de este déficit.

#### ***2.2.2.3.4. Vocabulario del niño preescolar***

“Para conocer el vocabulario mínimo que un niño debe dominar, no para limitarlo sino para enriquecerlo, se debe tomar en cuenta las características socioculturales de grupo y el momento histórico” (Rivera, Balcázar, & Chacón, 2013, pág. 45).

“El vocabulario de un niño en etapa preescolar contribuye a su comunicación y también a la construcción del conocimiento y pensamiento. Este vocabulario se enriquece con lo que escucha en el hogar, con sus inquietudes y respecto a su género” (Rivera, Balcázar, & Chacón, 2013, pág. 46).

Por ende, en la educación preescolar el vocabulario ayuda a los niños a fundamentar que uno de los objetivos que debe tener en cuenta la educación preescolar es que los niños aprenden a comunicarse correctamente por las siguientes razones: primero, el niño de educación preescolar está en pleno interés por conocer nuevas palabras, segundo para desarrollar el pensamiento en esta edad se necesita del apoyo del lenguaje y finalmente se debe de evolucionar socialmente para tener una mejor expresión (Rivera, Balcázar, & Chacón, 2013, pág. 46).

Del mismo modo, el lenguaje desarrollado óptimamente en el ambiente familiar, escolar o social, permite al niño desarrollarlo también de manera correcta; ello le servirá para desenvolverse competentemente en el mundo que vive.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

El empleo del taller de títeres favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.

#### **3.2. Hipótesis Nula**

El empleo del taller de títeres no favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

La investigación utilizó el diseño pre-experimental, con pre prueba- post prueba, ya que tomó un solo grupo de niños de inicial. El diseño de investigación constituye el plan o la estrategia para confirmar el resultado de un trabajo de investigación; es decir si el diseño es concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio tuvo mayor relevancia, y eso indica que se debe tener mucho cuidado en la selección de un diseño (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

Por lo tanto, de acuerdo al mismo autor, el diagrama quedó establecido de la siguiente manera:

**G.E. O<sub>1</sub>.....X.....O<sub>2</sub>**

**G. E:** es el grupo experimental

**O<sub>1</sub>:** Prueba aplicada a los niños de 4 años (Pre test).

**X:** Empleo del taller de títeres a niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.

**O<sub>2</sub>:** Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo (Post test).

### 4.2. El universo o población

#### a) Universo

Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada (D’Angelo, 2008, pág. S/P).

De la misma forma Lepkowski, afirma que la “población o universo es conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” Lepkowski (citado por Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 174).

Por ende, el universo o población del presente trabajo de investigación, estuvo constituido por 13 niños de la I.E.I “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.

La I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, se encuentra en mismo Chacas y acogió a los niños de las comunidades aledañas (en el nivel Inicial).

**Tabla 1 . Distribución del universo de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	AULA	N° DE INFANTES	
		Niños	Niñas
“Angelitos de Mama Ashu”	4 años	9	4
		<b>TOTAL</b>	
		13	

**Fuente:** Nómina de matrícula de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.

#### **b) Muestra**

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 175).

Para la investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por ello la muestra de la presente investigación estuvo constituido por los trece niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.

### **4.3. Definición y operacionalización de las variables**

Es la parte en que el investigador especifica la manera de cómo se observa y mide cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico es denominado operacionalización, cuya función básica es precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse. Las variables adquieren valor para la investigación científica cuando llegó relacionar con otras variables, es decir, si forman parte de una hipótesis o una teoría. En este caso se les denominó constructos o construcciones hipotéticas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).



VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>INDEPENDIENTE</b>  Empleo del taller de títeres	El taller es un modo de organizar la actividad que favorece la iniciativa de los participantes para buscar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de su creatividad (Betancourt, Guevara, & Fuentes, 2011, pág. 18).	Diseño del taller de títeres.	Selección de títeres y diseños del taller.	Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas
		Implementación del taller de títeres.	Implemento del taller.	
		Aplicación del taller de títeres.	Ejecución del taller.	
<b>DEPENDIENTE</b>  Fluidez verbal	“Para tener fluidez en el habla es necesario que se realice una transición suave de un sonido a otro o de una sílaba a otra y para que esto suceda diversos sistemas deben encontrarse en armonía” (Castro & Manrique, 2013).	Lenguaje - Expresión verbal	Comprende qué es una palabra	
			Diferencia qué es una palabra y qué es una frase.	
			Menciona sin dificultad alguna palabra.	
			Comprende la cantidad de palabras que expresa.	
			Reconoce las partes del cuerpo.	
			Menciona las partes del cuerpo con rapidez.	
			Utiliza sus manos para mostrar las partes del cuerpo.	
			Comprende el lenguaje del adulto.	
			Reconoce a los animales que están presentes en las láminas.	
			Intenta corregirse autónomamente cuando se expresa erróneamente.	
			Menciona con seguridad todos los animales que conoce.	
			Diferencia a los animales por sus características.	
			Se expresa con completa naturalidad.	
Reconoce a las frutas presentes en la lámina.				
Menciona las frutas que conoce.				
Responde preguntas de manera permitente.				
Se expresa sin dificultad.				

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”. (Sierra, 2012).

La técnica que se utilizó en esta investigación fue el cuadro de doble entrada, que permitió una tabla ordenada de acuerdo a la edad cronológica y la relación con cada una de las categorías evaluadas, el total de los puntajes obtenidos de las categorías y la edad de fluidez verbal, ya que su procedimiento permite la recolección de datos. Al mismo tiempo se definió como un medio útil que podrá recoger información acerca de la fluidez verbal de los niños de 4 años de edad.

El instrumento, se entiende como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 276).

El instrumento utilizado en esta investigación fue el ITPA (Illinois Test of Psycholinguistic Abilities); en nuestra lengua castellana es el Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas, el mismo que buscó de medir el nivel de desarrollo de la fluidez verbal. El autor principal del ITPA es el profesor Samuel A. Kirk quién, con el apoyo de Winifred D. Kirk su cónyuge y James McCarthy; llevaron a cabo este test en 1961 cuando pretendía expandir el desarrollo intelectual de los niños con retraso mental afectados por decadencias culturales. A partir de ello se elaboró la primera versión experimental del ITPA (Kirk, McCarthy, & Kirk, 2004).

El Test de Illinois de aptitudes psicolingüísticas es “un instrumento de evaluación más conocidos y empleados, dando lugar a abundante bibliografía y al

desarrollo de programas de intervención basados en los resultados diagnósticos” (Kirk, McCarthy, & Kirk, 2004, pág. 8).

La finalidad de este instrumento fue “detectar las aptitudes discretas y dificultades específicas de los niños para proporcionarle el remedio oportuno siempre que sea necesario” (Kirk, McCarthy, & Kirk, 2004, pág. 10).

Por ello en el ITPA se tomó en cuenta las siguientes puntuaciones:

- Puntuación directa (PD)

El cálculo obtenido y la sumatoria total de las palabras expresadas han sido evaluadas por el investigador.

- Puntuación de Edad Psicolingüística (EPL)

Indicó el rendimiento medio del sub test de expresión verbal, que correspondió a una determinada edad cronológica. En la tabla de medición se puede observar que la parte central aparecen diversos intervalos de edad (años y meses), y en las dos columnas extremas la puntuación directa que ha obtenido como media, la edad.

Tabla 2. Puntuación de Edad Psicolingüística (EPL)

PD	CA	CY	MSV	AA	MSA	AV	IV	EV	IG	EM	IA	PD
0			3-5									0
1		3-0	3-10	3-0	3-0	3-0			3-0		3-0	1
2	3-0	3-1	4-1	3-1	3-2	3-1			3-1		3-2	2
3	3-1	3-2	4-4	3-2	3-5	3-2			3-2		3-5	3
4	3-3	3-3	4-7	3-3	3-10	3-3			3-3		3-7	4
5	3-5	3-4	4-9	3-4	4-5	3-4		3-0			3-9	5
6	3-6	3-6	5-1	3-6	4-11	3-5			3-5		3-10	6
7	3-8	3-8	5-5	3-7	5-6	3-7		3-1	3-7	3-0	4-0	7
8	3-11	3-10	5-9	3-8	6-2	3-8			3-10	3-1	4-2	8
9	4-1		6-0	3-11	6-9	3-9		3-2	4-1	3-2	4-6	9
10	4-3	3-11	6-3	4-1	7-3	3-11			4-4	3-4	4-8	10
11	4-5	4-0	6-8	4-2	7-11	4-1		3-3	4-7	3-6	4-9	11
12	4-6	4-2	7-2	4-5	8-5	4-2	3-0	3-4	4-9	3-8	5-0	12
13	4-7	4-5	7-7	4-8	9-0	4-5	3-1	3-5	5-1	4-0	5-2	13
14	4-8	4-7	8-3	4-10	9-8	4-7		3-6	5-4	4-3	5-7	14
15		4-8	8-11	5-0	9-10	4-9	3-2	3-8	5-8	4-8	6-0	15
16	4-9	4-11	9-7	5-2	10	5-1		3-9	5-10	5-0	6-6	16
17	4-10	5-0	10	5-4		5-4	3-4	3-11	6-0	5-5	7-1	17
18		5-3		5-6		5-8	3-5	4-0	6-2	5-10	7-7	18
19	4-11	5-6		5-8		5-11	3-6	4-1	6-5	6-4	8-0	19
20		5-9		5-10		6-3	3-8	4-2	6-8	6-10	9-0	20
21	5-0	6-2		6-0		6-5	3-9	4-3	7-0	7-3	9-3	21
22	5-1	6-7		6-3		6-7	3-10	4-5	7-4	7-10	9-9	22
23	5-2	7-0		6-7		6-8	4-0	4-6	7-10	8-4	9-10	23
24	5-3	7-5		6-10		6-11	4-1	4-8	8-2	8-10	10	24
25	5-5	7-10		7-3		7-1	4-4		8-6	9-4		25
26	5-8	8-3		7-9		7-4	4-5	4-10	8-10	9-9		26
27	6-0	8-7		8-1		7-7	4-6	5-0	9-2	10		27
28	6-5	8-11		8-5		7-10	4-8	5-1	9-7			28
29	6-8	9-3		8-10		8-3	4-11	5-3	10			29
30	6-10	9-7		9-2		8-7	5-1	5-4				30
31	7-0	10		9-7		8-11	5-3	5-5				31
32	7-1			9-10		9-3	5-6	5-8				32
33	7-2			10		9-6	5-8	5-10				33
34	7-3					9-8	5-11	6-1				34
35	7-4					9-11	6-1	6-3				35
36	7-5					10	6-4	6-6				36
37	7-6						6-6	6-7				37
38	7-7						6-10	6-9				38
39	7-8						7-1	6-11				39
40	7-10						7-4	7-2				40
41	8-1						7-6	7-4				41
42	8-4						7-10	7-7				42
43	8-9						8-2	7-8				43
44	9-2						8-6	7-10				44
45	9-7						8-10	8-0				45
46	10						9-3	8-2				46
47							9-7	8-3				47
48							9-11	8-5				48
49							10	8-6				49
50								8-7				50
51								8-9				51
52								8-10				52
53								9-0				53
54								9-2				54
55								9-4				55
56								9-6				56
57								9-7				57
58								9-9				58
59								9-11				59
60								10				60

Fuente: Manual del Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (Kirk, McCarthy, & Kirk, 2004).

#### 4.5. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos de la presente investigación asumió el método experimental hipotético deductivo bajo el enfoque cuantitativo. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014)

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico en la que se utilizó en la técnica del cuadro de doble entrada; de acuerdo a la información obtenida en el grupo experimental, se

seleccionó a los temas más resaltantes que se desarrollaron con mayor profundidad en las sesiones educativas.

En la segunda fase de Proceso se procedió la aplicación de las sesiones de aprendizaje del taller de títeres para desarrollar la fluidez verbal en los estudiantes del grupo experimental.

La tercera fase de evaluación, se realizó la aplicación de la técnica del cuadro de doble entrada mediante el instrumento El Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas, para medir la variable dependiente: fluidez verbal.

Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento. Se realizó también una descripción de los resultados que se obtuvieron.

Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se usó del análisis estadístico a través del programa SPSS y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis se empleará la T de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica wilcoxon.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable(s)	Diseño	Instrumento
<p>¿El empleo del taller de títeres favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar si el empleo del taller de títeres favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito Chacas, provincia Asunción, a través de pre test.</li> <li>• Diseñar y aplicar empleo del taller de títeres en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.</li> <li>• Evaluar la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu” distrito de Chacas, provincia Asunción, a través de pos test.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>Empleo del taller de títeres favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.</p> <p><b>Hipótesis nula:</b></p> <p>Empleo del taller de títeres no favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.</p>	<p><b>Independiente:</b> Empleo del taller de títeres</p> <p><b>Dependiente:</b> Fluidez verbal</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cualitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño:</b> pre-experimental</p>	<p>Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas</p>

#### **4.7. Principios éticos**

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos

## V. RESULTADOS

Las tablas, gráficos y figuras del pre test y post test presentan las cantidades de palabras emitidas por los niños de 4 años, de igual manera indican el puntaje directo y edad psicolingüística de los niños, que se encuentran en función a la cantidad de palabras expresadas. Después, se realiza la contrastación de hipótesis de acuerdo a los niveles de fluidez verbal antes y después de la aplicación del empleo del taller de títeres.

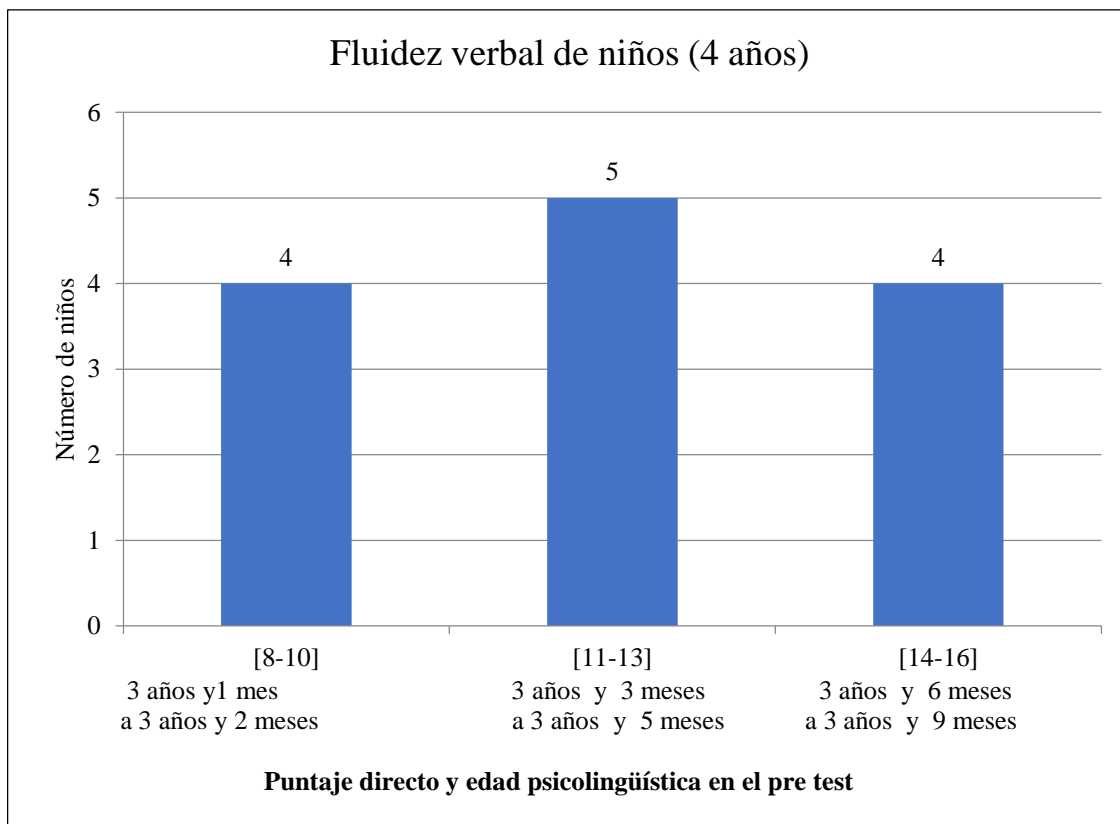
### 5.1. Resultado de la fluidez verbal en el pre test

**Tabla 3. Resultados de la fluidez verbal de los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según el pre test.**

<b>Fluidez verbal</b>	<b>Número de niños</b>
<b>[8-10]</b>	<b>4</b>
<b>[11-13]</b>	<b>5</b>
<b>[14-16]</b>	<b>4</b>
<b>Total</b>	<b>13</b>

**Fuente:** Sub test de expresión verbal del Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA) aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.





**Figura 1.** Gráfico de barras correspondientes a los resultados de la fluidez verbal obtenidos en el pre test por los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

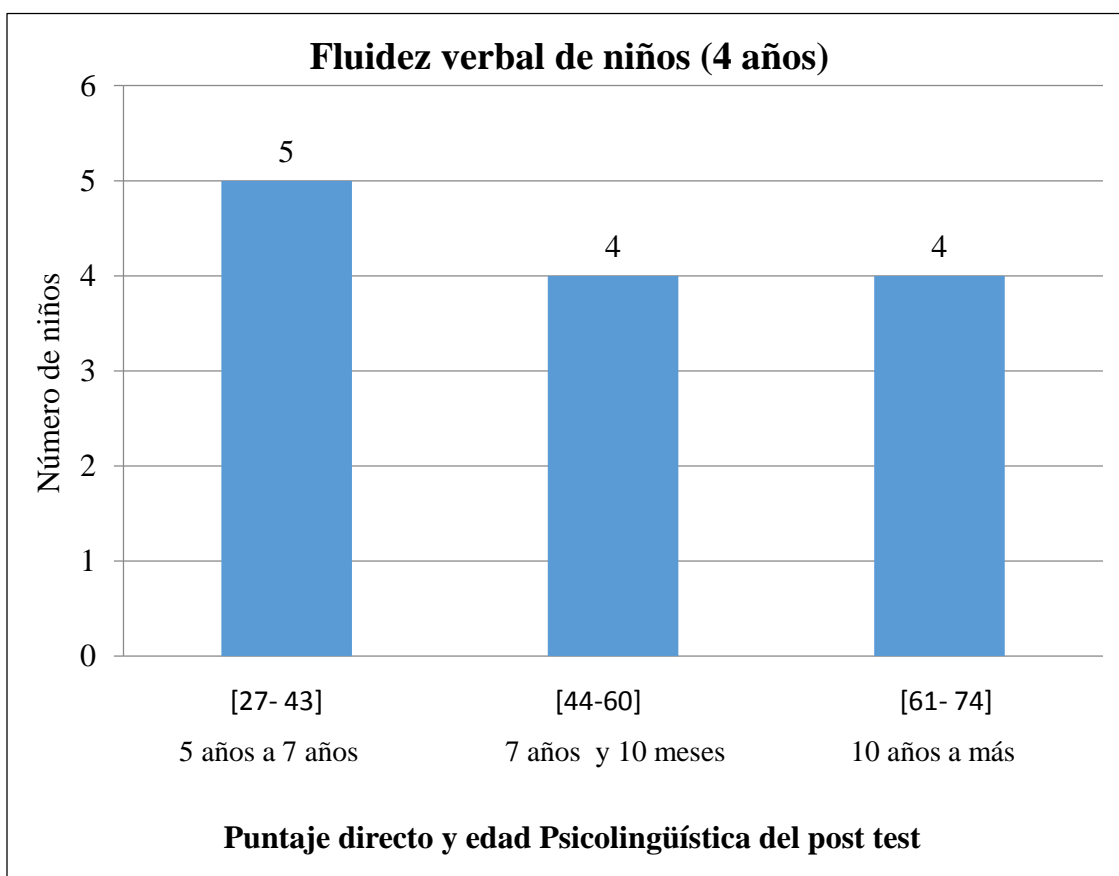
En la tabla 5 y figura 1, tras la aplicación del pre test, los niños obtuvieron los siguientes resultados: cuatro niños lograron mencionar de 8 a 10 palabras mostrando una edad psicolingüística de 3 años y 1 mes a 3 años y 2 meses. Del mismo modo, cinco niños obtuvieron de 11 a 13 palabras demostrando una edad psicolingüística de 3 años y 3 meses a 3 años y 5 meses. Finalmente, cuatro niños produjeron de 14 a 16 palabras manifestando una edad psicolingüística de 3 años y 6 meses a 3 años y 9 meses. Es preciso mencionar que los 13 niños no poseen fluidez verbal de acuerdo a su edad psicolingüística, porque no alcanzaron el puntaje establecido en relación a su edad cronológica.

### 5.1.1. Resultados de la fluidez verbal en el pos test

**Tabla 4. Resultados de la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según pre y pos test.**

Fluidez verbal	Número de niños
[27-43]	5
[44- 60]	4
[61-74]	4
<b>Total</b>	<b>13</b>

**Fuente:** Gráfico de barras correspondientes a los resultados de la fluidez verbal obtenidos en el pos test por los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.



**Figura 2.** Gráfico de barras correspondientes a los resultados de la fluidez verbal obtenidos en el pos test por los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

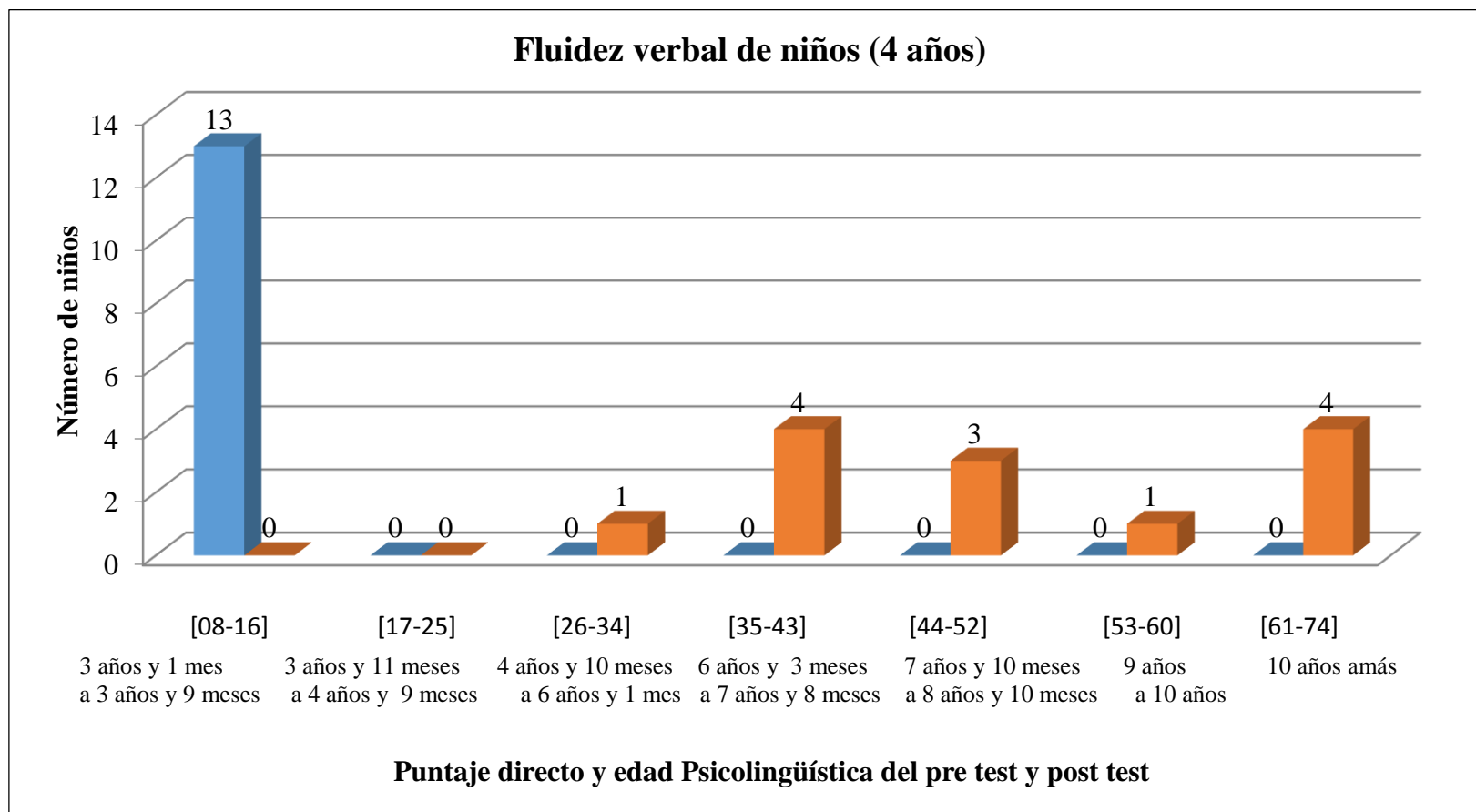
En la tabla 6 y figura 2 se muestran los puntajes obtenidos después del empleo del taller de títeres, llegando a los siguientes resultados: cinco niños lograron mencionar que de 27 a 43 palabras mostrando una edad psicolingüística de 5 años a 7 años y 8 meses; cuatro niños mencionaron de 44 a 60 palabras demostrando una edad psicolingüística de 7 años y 10 meses a 10 años; y finalmente cuatro niños nombraron de 61 a 74 palabras presentando una edad psicolingüística de 10 años a más. Por lo tanto, los puntajes se incrementaron de manera favorable en la fluidez verbal en los niños de 4 años, esto quiere decir que han superado su edad psicolingüística.

### 5.1.2. Resultados de la fluidez verbal del pre test y post test

**Tabla 5. Resultados de la fluidez verbal en las niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según pre y post test.**

Comparación	Pre test	Post test
[08- 16]	13	0
[17- 25]	0	0
[26-34]	0	1
[35-43]	0	4
[44-52]	0	3
[53-61]	0	1
[62-74]	0	4
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>13</b>

**Fuente:** Gráfico de barras correspondientes a los resultados de la fluidez verbal obtenidos del pre test y pos test por los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.



**Figura 3.** Gráfico de barras correspondientes a los resultados de la fluidez verbal obtenidos del pre test y pos test por los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

En la tabla 7 y figura 3, se muestran los puntajes obtenidos del pre test y post test de los niños en la fluidez verbal.

En el pre test, los niños lograron mencionar de 8 a 16 palabras, esto quiere decir que los niños de 4 años no alcanzaron el puntaje establecido en relación a su edad psicolingüística. Mientras que después de aplicar el taller de títeres, los niños mejoraron la fluidez verbal; es decir que en el post test los trece niños lograron nombrar de 26 a 74 palabras mostrando una edad psicolingüística de 4 años y 10 meses a 10 años a más.

Esto indica que los niños han evocado una gran cantidad de palabras, determinando una mayor edad psicolingüística y superando la relación con su edad cronológica.

### 5.1.3. Contrastación de hipótesis

**Tabla 6. Test de normalidad**

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig
Pre test	,923	13	,274
Post test	,950	13	,601

Fuente: SPSS 24.0

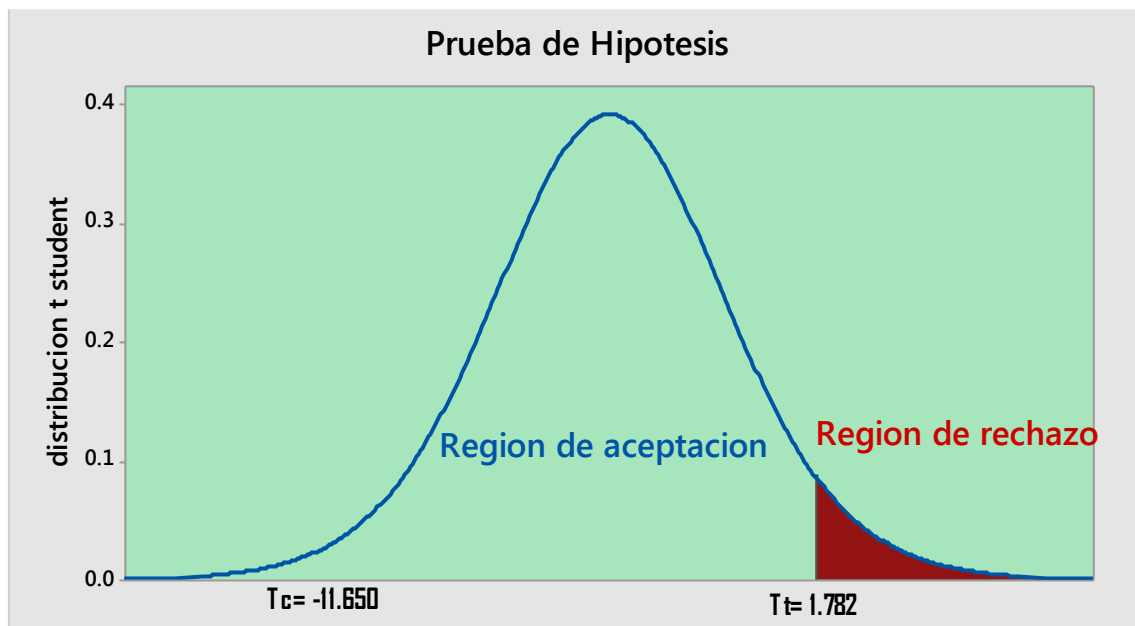
La tabla 8 muestra el estadístico de Shapiro Wilk y el nivel de significancia para los valores en ambos momentos pre test y post test, sig. > 0.05, cumple el supuesto de normalidad con (p = 0,274, p = 0,601) los datos que descienden de una distribución normal por lo que se empleará a prueba T de Student para muestras relacionadas.

**Tabla 7. Prueba de muestras emparejadas**

	T de student	gl	Sig. (bilateral)
Pretest – Posttest	-11,650	19	0,000

Fuente: SPSS 24.0

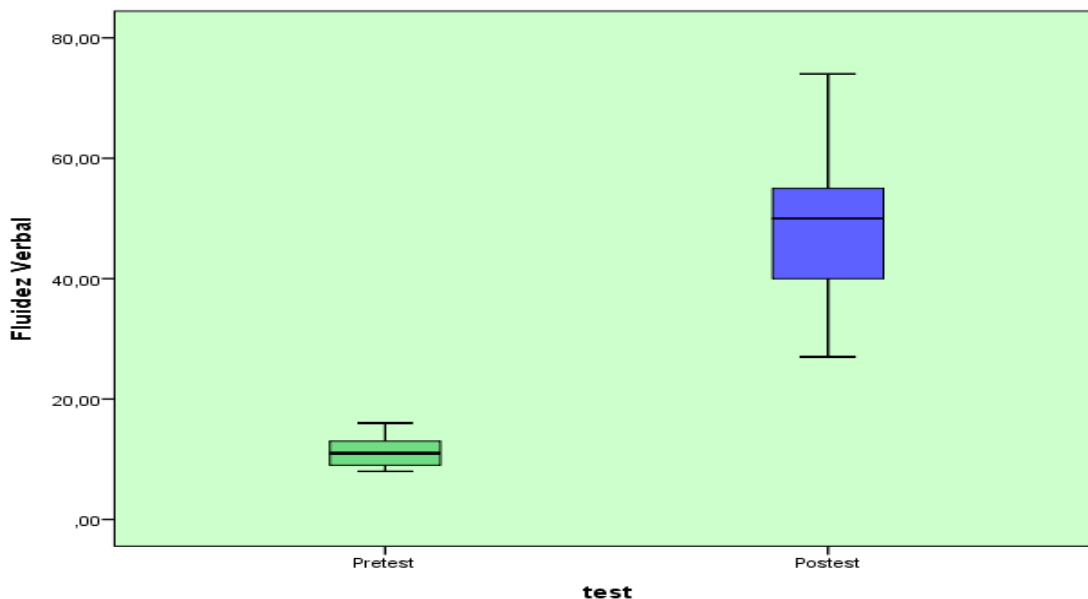
La tabla 9 de muestras emparejadas mide el promedio de sus puntuaciones en relación al pre test y post test, tomando como media un -11, 650.



*Figura 4.* Muestra la prueba de hipótesis para la comparación de la variable empleo del taller de títeres favorece fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelito de Mama Ashu” – Chacas, obteniéndolos antes y después de la aplicación del empleo del taller de títeres.

Al comparar las puntuaciones promedio sobre la fluidez verbal en los niños de 4 años, se manifestó superioridad del promedio en el post test, diferencia justificada mediante la prueba de T- Student  $t_c$  que el valor teórico para un nivel de significancia de ( $\alpha = 0,05$ ) ello implica que se rechazó la hipótesis nula ( $H_0$ ). Esto significa que la aplicación del empleo del taller de títeres mejoró significativamente la fluidez verbal en los niños y niñas de 4 años en el año 2018.

#### 5.1.4. Caja de bigotes



*Figura 5. Diagrama de cajas y bigotes de los resultados del pre y el pos test de la fluidez verbal.*

En la figura 5, el diagrama de cajas y bigotes se muestran los resultados del pre test y post test de los niños de 4 años. Es decir, la caja de color verde manifiesta las puntuaciones obtenidas mediante el pre test, lo cual abarca de 8 a 16 palabras mencionadas. Asimismo, la línea central en la caja muestra la media de los puntajes llamada bigote, permitiendo comprender que los niños emitieron palabras de similar cantidad.

Por otra parte, la caja de color azul, muestra las palabras emitidos en la aplicación del post test, encontrándose dentro de 27 a 74 léxicos y el bigote (media) muestra que los datos están más dispersos que la media de los resultados del pre test. Es decir que ningún niño mencionó de 17 a 25 palabras, un niño mencionó de 26 a 34 palabras; cuatro niños lograron mencionar de 35 a 43 palabras; tres niños mencionaron de 44 a 52 palabras, un

niño logró mencionar de 53 a 60 palabras y finalmente cuatro niños lograron manifestar de 61 a 74 términos.

## **5.2. Análisis de resultado**

A continuación, se presentó el análisis de los resultados relacionados a las variables del taller de títeres y fluidez verbal de los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.

### **5.2.1. Resultados del pre test correspondiente a la fluidez verbal de los niños.**

Antes de la aplicación del pre test, cuatro niños lograron mencionar de 8 a 10 palabras mostrando una edad psicolingüística de 3 años y 1 mes a 3 años y 2 meses; del mismo modo cinco niños obtuvieron de 11 a 13 palabras demostrando una edad psicolingüística de 3 años y 3 meses a 3 años y 5 meses. Finalmente, cuatro niños produjeron un total de 14 a 16 palabras manifestando una edad psicolingüística de 3 años y 6 meses a 3 años y 9 meses. Es preciso mencionar que los trece niños no poseen fluidez verbal de acuerdo a su edad psicolingüística, porque no alcanzaron el puntaje establecido en relación a su edad cronológica. Esto indica que la mayoría de ellos poseen dificultad en hablar correctamente. Por ello, Paucar, Paulino, & Hurtado (2013) mencionan que el niño puede evidenciar dificultades en su repertorio lingüístico con respecto a los elementos que debería de emplear. Una de las señales de las dificultades del lenguaje es la tardía aparición de las palabras. Las dificultades que se dan en este componente son observables sobre todo en la lentitud del aprendizaje de nuevas palabras respecto a los niños de edad lingüística similar (Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013).

En las aulas es muy común hallar niños que presentan dificultades para expresar palabras. El principal indicio de esto se basa en la observación de conductas tales como



los titubeos, palabras relleno o términos indefinidos los cuales se presentan de forma pronunciada (Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013).

Paucar, Paulino y Hurtado (2013) mencionan que los niños tardan en desarrollar las habilidades comunicativas en el proceso de la enseñanza (Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013).

Del mismo modo el Ministerio de Educación (2005) afirma que los niños poseen dificultad en la fluidez verbal, porque no logran pronunciar las palabras correctamente, cuando se expresan delante de los demás no se hacen entender lo que quieren decir; por ello el léxico de los infantes es pobre (Ministerio de Educación, 2005).

Por ello, existen resultados en las evaluaciones internacionales, nacionales, regionales y locales. Ello cuenta con las evidencias de los estudios realizados por algunos autores como en el caso de una investigación nacional titulada: Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria en Ate, Lima, se obtuvo como resultado que “se pudo comprobar que los niños poseen la dificultad en la fluidez verbal en todas las categorías presentadas y que la edad de expresión verbal en promedio, no corresponde a la edad real en los niños y niñas de cinco años” (Balcazar, Rivera, & Chancón, 2013).

Asimismo, existe otra investigación en el que se evidenció la existencia del problema en los educandos en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños, en ella se afirma que cuya dificultad es debida a la falta de la práctica de la comunicación de los niños en la etapa de la escolaridad. “Los niños no tienen desarrolladas las habilidades del pensamiento crítico, por ende, no son competentes en la fluidez verbal” (Parra, 2013, pág.

4)

Asimismo el Perú también es multilingüe y estructurado en el proceso del habla, como por ejemplo: posee idiomas o lenguas maternas como el quechua, aimara y shipibo, estos dialectos practican en las tres regiones costa, sierra y selva por ello los niños presentan dificultades en la fluidez, porque cada quien habla su idioma para comunicarse en el entorno (Quezada, 1998).

Por lo tanto, la conclusión de todo lo descrito se puede determinar que los niños poseen dificultad en la fluidez verbal, por los problemas que se presentan en la sociedad tales como timidez, la lentitud del aprendizaje de nuevas palabras, los titubeos, palabras “relleno” o términos indefinidos; los cuales se presentan de forma pronunciada e de igual manera poseen dificultades en todas las categorías presentadas y la edad de expresión verbal proporcional a su edad cronológica.

### **5.2.2. Resultados del post test correspondiente a la fluidez verbal de los niños.**

Después de la aplicación del taller de títeres, se puede evidenciar resultados satisfactorios; ya que cinco niños lograron mencionar de 27 a 43 palabras mostrando una edad psicolingüística de 5 años a 7 años y 8 meses; cuatro niños mencionaron de 44 a 60 palabras demostrando una edad psicolingüística de 7 años y 10 meses a 10 años y finalmente cuatro niños nombraron de 61 a 74 palabras presentando una edad psicolingüística de 10 años a más. Por lo tanto, los puntajes se incrementaron de manera favorable en la fluidez verbal en los niños de 4 años. Ello quiere decir que han superado su edad psicolingüística. Como lo menciona Santa (1986), los títeres son herramientas que ayudan a trabajar y vincular con los niños de edades muy tempranas, consideradas como un sistema de signos, contemplando que un signo es aquello que reemplaza algo por

alguien, es recibido por los niños como un muñeco como un ser vivo. Las expresiones de los títeres, en cuanto a su rostro, su vestimenta, su voz y entre otros elementos, forman parte de la comunicación e interacción con el público determinado, en este caso a infantes de cuatro años (Santa, 1986).

Los títeres generan sentimientos de confianza y familiaridad, al poder expresar a través de los muñecos, lo que tiene dentro de su interior, su imaginación y fantasía, relacionando el juego con lo real, identificándose con ese objeto e invitar escenas imaginarias, que, al ser utilizado, se transforma en un personaje teatral. Esto indica que el taller realizado ha sido productivo, porque los puntajes obtenidos en pos test en la fluidez verbal son altos. En el campo de la lingüística se define la fluidez como la capacidad de expresarse con facilidad, crear ideas, relacionar palabras y conocer el significado de las palabras (Santa, 1986).

Balcázar, Rivera y Chancón (2013), mencionan que el habla es la agilidad de evocar articulaciones lingüísticas sin presentar dificultades para emplear ideas, adecuar palabras, las cuales están articuladas de manera adecuada y constituida por el fonema y el morfema, porque los mensajes expresados son claras, coherentes, adecuadas, fluidas en los niños de 4 años (Balcazar, Rivera, & Chancón, 2013).

Por ello, los títeres son considerados como los recursos didácticos en la educación inicial, debido a que puede ser utilizado durante el proceso de la enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas, del mismo modo sirve para desarrollar el lenguaje oral de los niños, desarrollando el pensamiento creativo, durante la presentación de actividades.

Asimismo la dramatización de cuentos, diálogos, donde los menores de edad representan pequeños papeles; facilitan a mejorar la disciplina de la organización del

plantel y ayuda a liberar tensiones y ansiedad como miedo y trastorno (Pérez, Martínez, & Ditchekenián, 2013).

Dentro del aula es considerado como un espacio de gestión y reflexión de la enseñanza por parte del docente y de los aprendizajes por parte de los niños, donde necesita una postura del docente que busca recursos y estrategias para desarrollar conocimientos de la cultura donde vive, es necesario que el docente observe a los actores que intervienen sobre para ver a los niños como se desenvuelven durante el desarrollo de la presentación de la dramatización. El títere es un “instrumento para realizar la propuesta docente desde la creación e imaginación. El títere le acercará al niño otra forma narrar sus historias, o se convertirá en el interlocutor entre el docente y sus necesidades” (Pérez, Martínez, & Ditchekenián, 2013, pág. 19).

Con los resultados evidenciados en esta investigación se puede determinar que los niños han logrado mejorar su fluidez verbal a través de la utilización de los títeres, porque obtuvieron un puntaje directo que parte desde 27 a 74 palabras y su edad psicolingüística coincide con su edad cronológica.

### **5.2.3. Contrastación del pre test y post test de los niños; empleo del taller de títeres para favorecer la fluidez verbal**

En cuanto al pre test, los niños lograron mencionar de 8 a 16 palabras, indicando que los niños de 4 años no alcanzaron el puntaje establecido en relación a su edad psicolingüística. Mientras que después de aplicar el taller de títeres, los niños mejoraron la fluidez verbal; es decir que en el post test los 13 niños lograron nombrar de 26 a 74 palabras mostrando una edad psicolingüística de 4 años y 10 meses a 10 años a más. Esto

indica que los niños han evocado una gran cantidad de palabras, determinando una mayor edad psicolingüística y superando la relación con su edad cronológica.

Según Serrano (2008) menciona que en la actualidad se comprueba el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas, debido a que la gran mayoría de los infantes poseen la variedad en el habla, ello ayuda a relacionarse con las personas y manifestar sus ideas con lo que han aprendido en el proceso de aprendizaje ya sea con sus educadores, padres y compañeros (Serrano, 2008).

Del mismo modo se observa que los niños dominan el habla en todos los ámbitos de la sociedad, porque tienen la habilidad de imitar a las personas mayores, de los cuales copian palabras que manifiestan autoridad o superioridad frente a los demás, así también redundan vocabularios vulgares, groseros o jergas (Ríos, 2007).

El aprendizaje que el niño desarrolla en el transcurso de su enseñanza y al ámbito social al que pertenece influye considerablemente en el dominio y adquisición de la riqueza del habla, para que el niño posea la fluidez verbal, es importante desarrollar la expresión oral y la lectura, puesto que estas habilidades enriquecen la fluidez verbal en los individuos (Ríos, 2007).

Los resultados obtenidos evidencian una semejanza clara en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños.

El lenguaje del niño no solo es el desarrollo biológico y psicológico, sino también un aprendizaje cultural de acuerdo en el medio social en el que se encuentra y en el centro educativo en el que desarrolla su proceso de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2005).

En estas pruebas se consideran el significado de las palabras producidas teniendo en cuenta el lenguaje usado por el individuo. Tienen un miramiento por el significado de las palabras a ser evocadas (Marino & Alderete, 2010).

Asimismo se llega a concluir los resultados obtenidos del pre test y post test de los niños, en cuanto del pre test los niños poseen dificultad en la fluidez verbal y en mencionar las palabras; en cambio en el post test los resultados son claros porque mejoraron su fluidez verbal en todas las categorías a través de las estrategias de los cuentos, juegos y cantos.

## VI. CONCLUSIONES

Al concluir la investigación ejecutada con la finalidad de evaluar la fluidez verbal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, se llegó a las siguientes conclusiones:

En función al objetivo general, el taller de títeres mejoró la fluidez verbal de los niños en la categoría frutas y animales a través de los juegos y cuentos. La propuesta estuvo compuesta por un conjunto de sesiones que permitieron tener el objetivo de desarrollar la expresión verbal considerando los indicadores que se evaluaron en el pre test.

Al evaluar el nivel de la fluidez verbal en los niños y niñas a través del pre test, se observó muchas dificultades y problemas al expresarse como limitación de las palabras y timidez, presentando mínimos resultados.

Teniendo en cuenta los resultados del post test, evidenciaron que la fluidez verbal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu” se desarrolló de manera productiva; ya que los trece niños lograron mencionar de 27 a 74 palabras mostrando una edad psicolingüística de 4 años y 10 meses a 10 años a más. Por lo tanto, los puntajes se incrementaron de manera favorable en la fluidez verbal en los niños de 4 años, esto quiere decir que han superado su edad psicolingüística.

Al realizar la comparación sobre la fluidez verbal de los niños entre el pre test y post test, se puede afirmar que todos los niños desarrollaron su fluidez verbal ya que

alcanzaron resultados favorables, Es así como aprendieron a vocalizar nuevas palabras y expresarse adecuadamente.

Se permite la hipótesis planteada en la investigación y se determina que la aplicación del empleo del taller de títeres favorece la fluidez verbal, utilizando como material los títeres, en el área de Comunicación mejoró su fluidez verbal de los infantes, ya que obtuvieron mayores calificaciones en el post test que el pre test.



## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

El Ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados como las Direcciones Regionales de Educación y los UGELES deben promover la capacitación de los directores y docentes sobre el conocimiento teórico y práctico empleo del taller de títeres, como recurso aprendizaje valioso al como consta en la investigación realizada.

Los directores de las Instituciones Educativas de la UGEL Asunción, las universidades públicas y privadas deben programar eventos de capacitación docente sobre empleo del taller de títeres, con la intención de mejorar la fluidez verbal, debido a que los niños de 4 esta jurisdicción viene mostrando deficiencias sobre la fluidez verbal en los niños de 4 años del nivel Inicial.

Los docentes del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” de la provincia de Asunción deben implementar y aplicar empleo del taller de títeres como recurso de aprendizaje para el trabajo de la fluidez verbal.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, P. C. (2013 - 2014). *Dificultades del habla y del lenguaje en educación infantil. Una propuesta de intervención*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- Arias, N. E. (1991). *Responsabilidad social*. Chimbota: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Balcázar, M. M., Rivera, P. K., & Chancón, G. Z. (2013). *Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán- Ate*. Lima- Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Balcazar, M. M., Rivera, P. K., & Chancon, G. Z. (2013). *Fluiedad verbal en niños y niñas de 5 años en situacion de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Balcazar, M. M., Rivera, P. M., & Chancón, G. Z. (2013). *Fluidez Verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán \_ Ate*. Lima \_ Perú: Pontificia Universidad Católica de Perú.
- Betancourt, J. R., Guevara, M. L., & Fuentes, R. E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos*. Bogotá D.C.: Universidad de la Salle.
- Betancuourt, J. R., Guevara, M. L., & Fuentes, R. E. (2011). *Taller como estrategia didáctica, sus fases y componenres de desarrollo de un proceso de calificación en el uso de tecnología de la información y la comunicación(TIC) con docentes de*

*lenguas extranjeras caracterización y retos*. Bogotá: Universidad de la Salle Facultad de Ciencias de la Educación.

Bigas, S. M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*.

Castro, G. Y., & Manrique, T. Y. (2013). *Perfil de la fluidez verbal del habla en niños de 5 y 6 años en instituciones educativas estatales de tres distritos de Lima*. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.

Castro, G. Y., & Manrique, T. Y. (2013). *Perfil de la fluidez del habla en niños de 5 y 6 años en instituciones educativas estatales de tres distritos de Lima*. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.

Cheminal, R. (2004). *Trastornos infantiles del lenguaje y del aprendizaje*. París: Octaedro, S.L.

Chicue, P. C., & Cardozo, C. M. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa agrocológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy. En el municipio del Paujil, Caqueta*. Florencia: Universidad de la Amazonía.

Contreras, G. M. (2003). *Dificultades lingüísticas en los trastornos del lenguaje frente a la desventaja medioambiental*. Granada: Universidad de Granada.

D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008). Obtenido de [med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20\(Lic%20D'Angelo\):  
https://www.google.com](http://med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20D'Angelo):https://www.google.com)

DRAE. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Lima: Espasa Libros, S.L.U.-Editorial Planeta Colombia, S.A.

Gonzales, R. S., & Ramos, A. S. (2012). *Perfil de fluencia del habla en docentes de educación inicial y primaria de colegios públicos y privados del distrito de los Olivos*. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: Mc Graw- Will Interamericana.
- Kirk, S. A., McCarthy, J. J., & Kirk, W. D. (2004). *ITPA Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas*. Madrid: TEA Ediciones, S.A.
- Maldonado, & Sofia, E. E. (2014). *La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo, para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa los Ángeles de Chimbote, año 2012*. Chimbote- Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Maldonado, E. E. (2014). *La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa los Ángeles de Chimbote, ano 2012*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Manrique, T. Y., & Castro, G. Y. (2013). *Perfil de la fluidez del habla en niños de 5 y 6 años en Instituciones Educativas estatales de tres distritos de Lima*. Lima- Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Manzanarez, M. L., & Rodriguez, N. G. (2014). *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños*. Loreto: Universidad Nacional de Amazonas Peruana.
- Martínez, T. R., Sánchez, D. F., & Vallejos, C. R. (2005). *Lenguaje oral y rendimiento escolar en niños de 5º año de enseñanza básica con antecedentes de TEL*. Santiago: Universidad de Chile.

- Maya, B. A. (1996). *El taller educativo*. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.
- Ministerio de Educación. (2015). *Prueba PISA*. Lima: Biblioteca Nacional.
- Molina, V. M. (2008). *Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación*. Bieni: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Mostacero, C. Y. (2013). *Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 326 en el distrito de Santa - Áncash en el año 2012*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Mostacero, C. Y. (2013). *Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa n°326 en el distrito de Santa - Ancash en el año 2012*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Olortegui, M. F. (2005). *Psicología del desarrollo*. Lima: San Marcos.
- Parra, M. I. (2013). *Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Paucar, B. B., Paulino, A. C., & Hurtado, T. K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.
- Paucar, B. B., Paulino, A. C., & Hurtado, T. K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Paulino, A. C., Paucar, B. B., & Hurtado, T. K. (2013). *Caraterísticas de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*. Lima- Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Pérez, B., Martínez, B. G., & Ditchekenian, R. (2013). *El títere en el aula*. Maldonado: Programa de maestros comunitarios.
- Quezada, M. (1998). *Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años*. Madrid: Comunicación presentada en el progreso.
- Rivera, P. K., Balcázar, M. M., & Chacón, G. Y. (2013). *Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán – Ate*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rodríguez, C. G. (2011). *Estimulación de la lectoescritura en los niños*. Lima: San Marcos E.I.R.L., editor.
- Rodríguez, M. S. (2010). *Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Salazar, V. M. (2010). *Diseño de situaciones Didácticas en la utilización del Cuento Infantil para el desarrollo de la Competencia del Lenguaje Oral en Preescolar*. Hermosillo: Universidad Pedagógica Nacional.
- Santa, C. E. (1986). *Que es un títere*. 1.
- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012). [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos\\_generales\\_inv](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv). Obtenido de <https://www.google.com>
- Skinner, 1957 citado por E. Papalia Diane; Wendkos, Olds Sally; Duskin, Feldman Ruth. (2009). *Desarrollo humano*. México: McGraw-Hill/Interamericana editores S.A. de C.V.
- Zanin, L., Ledezma, C., Galars, F., & Bortoli, M. Á. (2010). *Fluidez verbal en una muestra de 227 sujetos de la región Cuyo (Argentina)*. San Luis: Universidad Nacional de San Luis – Argentina.

# **ANEXOS**

## Anexo 1



### UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

- **INSTRUMENTO:** *Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA)*
- **OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO:** El ITPA es un instrumento de doble entrada objetivo: descubrir las áreas de dificultad de un niño en los procesos de comunicación y orientar la programación de los procedimientos de intervención.
- **INSTRUCCIONES:**
  1. **Iniciación:** Se comienza la aplicación por el elemento 1.
  2. **Límite de aplicación:** No existe. Se aplica siempre completo.
  3. **Demostración:** El primer elemento se aplica como demostración con la excepción de que sí se puntúa.
  4. **Anotación:** El examinador debe transcribir todas las palabras dichas por el niño en cada uno de los cuatro elementos. Se anotan todas las respuestas del niño, abreviadas si es necesario, aunque luego se completarán lo antes posible, evitando así las dificultades de interpretación en el momento del recuento.
  5. **Puntuación:** Se concede un punto a cada palabra correcta, incluidas las del elemento de demostración. Son válidas palabras vulgares, regionalismos o de otro idioma, siempre que no signifiquen lo mismo que otra ya valorada.



1. No lo son las que se dan como ejemplo, las distintas formas gramaticales de una misma palabra (masculino-femenino, singular-plural, aumentativo-diminutivo, distintos tiempos de verbo, etc.), las derivadas (calor, caliente, cálido, caluroso), las palabras repetidas, aunque añadan nuevo matiz (ej. “brazo” y “brazo derecho”). En estos casos solo se puntúa una de las alternativas. Se da también un solo punto a cada frase u oración. La puntuación total es igual a la suma de las puntuaciones obtenidas en cada elemento incluido el de demostración. Se anotan en las casillas correspondientes los puntos de cada elemento y se obtiene después la suma total.

Antes de hacer el recuento, conviene tachar claramente todas aquellas palabras que no vayan a ser puntuadas.

P.D.=

**EXPRESIÓN VERBAL  
(FLUIDEZ LEXICAL)**

**MATERIAL: CUADERNO ILUSTRADO. NÚMERO 3.**

**LÍMITE: NO EXISTE**

**CRÓNOMETRO**

<p><b>ELEMENTO 1 (Demostración): PALABRAS</b></p> <p>P.=</p>	<p><b>ELEMENTO 2: PARTES DEL CUERPO.</b></p> <p>P.=</p>
<p><b>ELEMENTO 3: ANIMALES</b></p> <p>P.=</p>	<p><b>ELEMENTO 4: FRUTAS</b></p> <p>P.=</p>

Se pide al niño o niña, que diga tantas palabras como le sea posible con las características que se especifican para cada elemento, durante un minuto.

Se dice:

**Sabes lo que es una palabra, ¿verdad? SILLA, SALTAR, GRANDE son palabras**

**Cuando yo te diga “Empieza”, pero no antes, quiero ver cuántas palabras diferentes puedes decir. Dime todas las palabras que quieras.**

**¡PREPARADO? ¡Empieza!**

En este momento se pone el cronómetro en marcha y se concede un minuto. Si el niño no responde pasados diez segundos, se dirá:

**¡Anda! Dime cualquier palabra en la que estés pensando o dime más palabras.**

Durante el transcurso del minuto, se puede motivar al niño diciendo:

**¿Puedes decir SILLA? Ahora, SALTAR.**

**¿Ves?, me has dicho dos palabras. Ahora dime otras palabras.**

Se anota las respuestas en la Columna correspondiente del cuaderno de anotación.

Si el niño contesta con secuencias de dos palabras (por ejemplo: meses del año, días de la semana o persiste a repetir una palabra, formas gramaticales de la misma o palabras de la misma raíz, se le interrumpe diciendo:

**Sí, eso ya me dijiste. Ahora dime otras palabras.**

Si contesta con frases, se le interrumpe diciendo

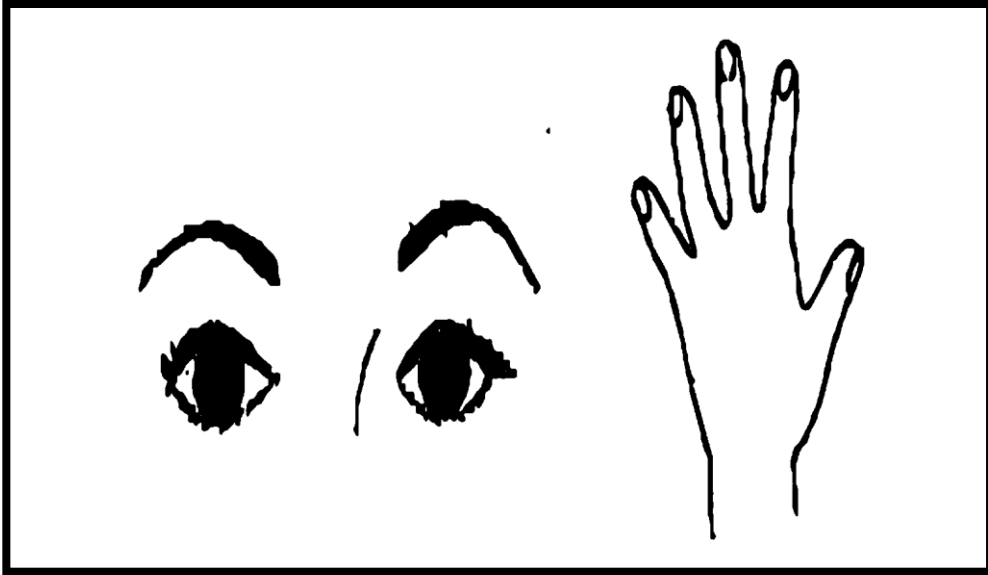
**No trates de decirme algo largo.**

**Dime una palabra primero, otra palabra después y luego otra más.**

Se anota todas las palabras pronunciadas por el niño durante el intervalo de un minuto, incluso aquellas que, por no cumplir las condiciones anteriormente señaladas (repeticiones, series, formas distintas, etc.), no sean luego apuntadas.

Se coloca a la vista del niño o niña la lámina N°2 del cuaderno de estímulos:

Y se dice señalando el dibujo correspondiente:



**Sí estas son las partes del cuerpo. Dime los nombres de todas las partes del cuerpo que puedas. ¡Empieza!**

Se espera la respuesta del niño, motivándole, si es necesario, para que repita las palabras, y se añade:

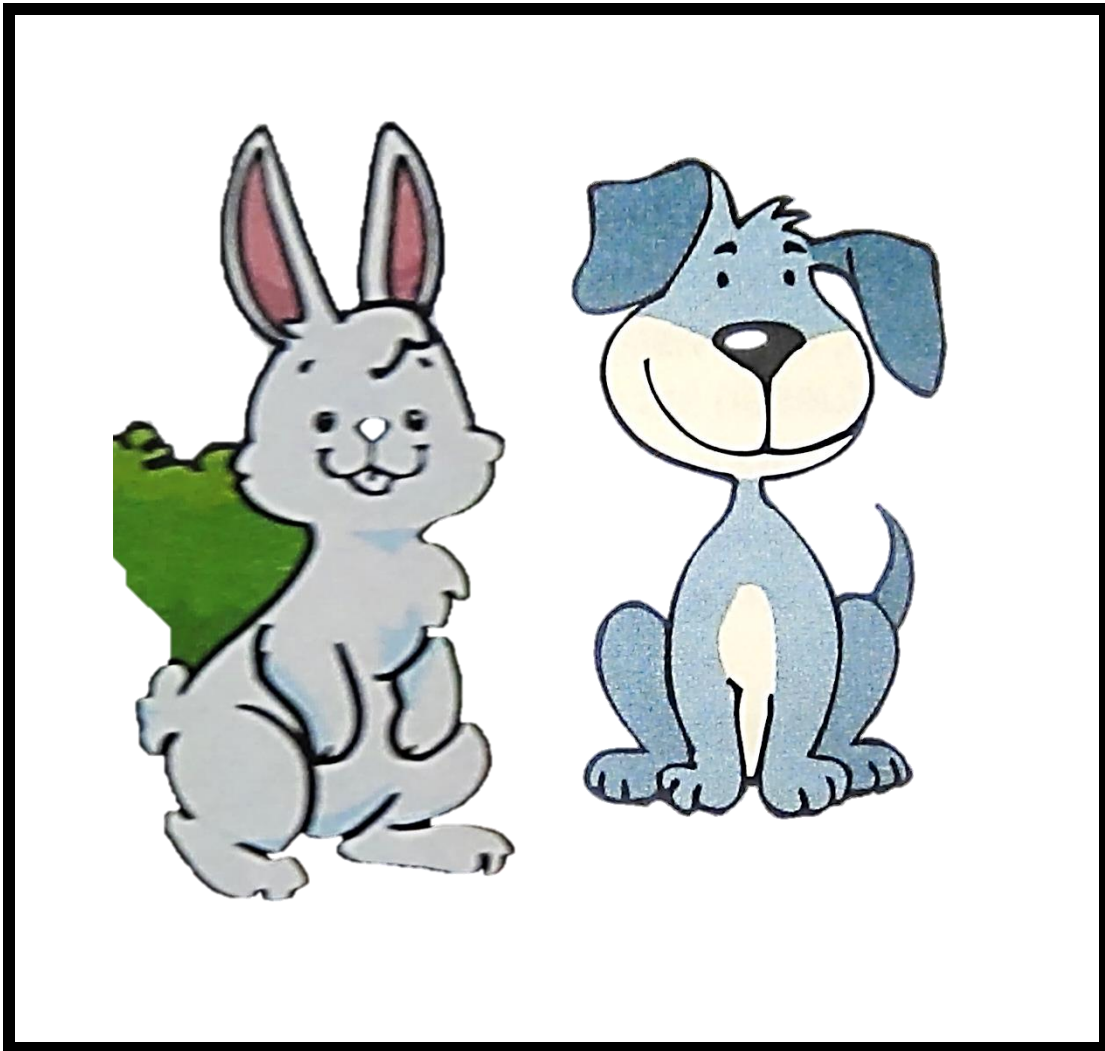
**Si, esto es una mano. Di MANO.**

Espera la respuesta y agrega:

**Estos son unos ojos. Di OJOS**

Se comienza a contar el tiempo (un minuto) anotando las palabras.

Se presenta otra lámina (puede ser de un conejo y un perro)



Y al tiempo que se señala el conejo se dice:

**Este es un conejo. Di CONEJO.**

Se motiva al niño para que repita la palabra, se espera la respuesta y se dice:

**Sí. Y esto es un perro. Di PERRO.**

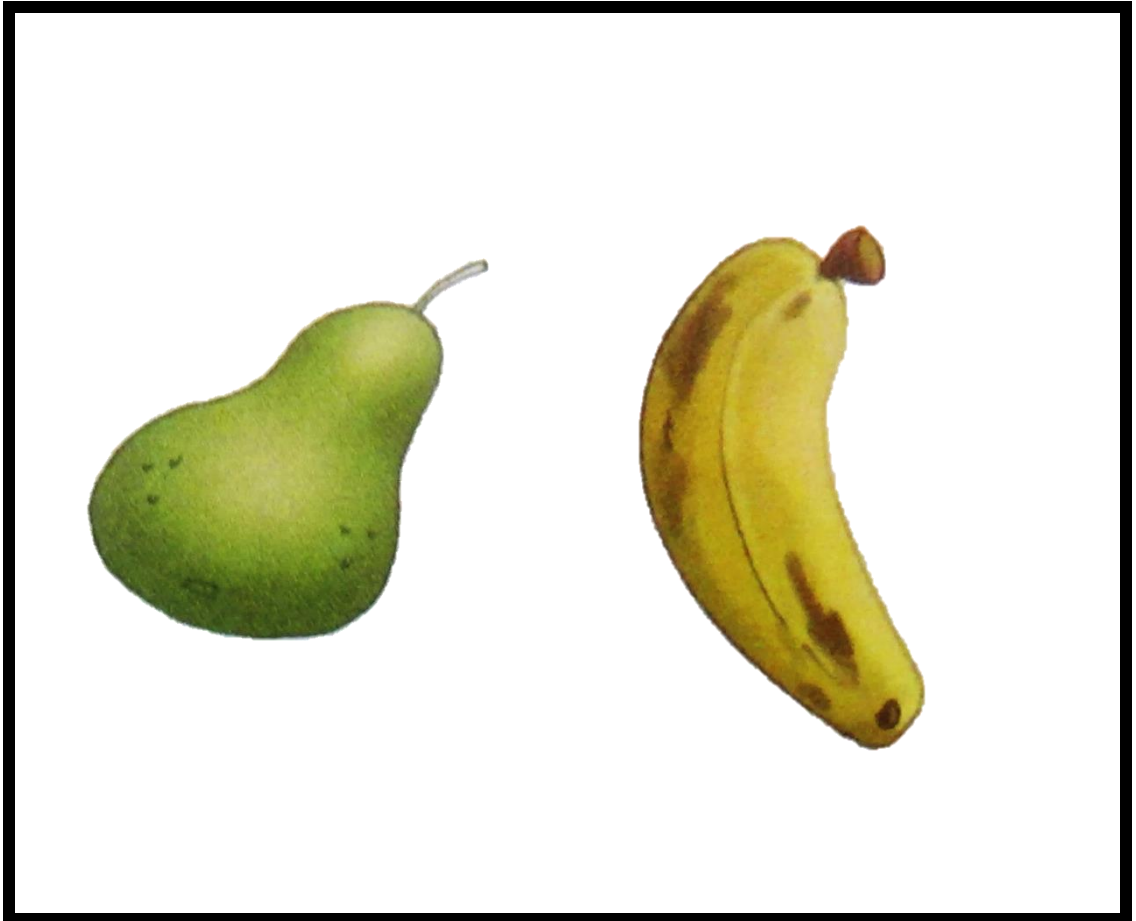
Una vez que obtenga la respuesta, se añade:

**Sí, estos son animales. Dime los nombres de todos los animales que conozcas**

Se coloca el cronómetro y se anotan las palabras que diga el niño, se detiene la prueba pasado un minuto.



Se pone a la vista la siguiente lámina:



Y de la misma manera que el anterior, se dice:

**Este es un plátano. Di PLÁTANO. Ahora di PERA.**

**Sí, estas son frutas. Dime todas las frutas que puedas. ¡Empieza!**

Se pone en marcha el cronómetro y se anotan las palabras que diga el niño. Se detiene la prueba pasado un minuto.

ANEXO 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
DE CHIMBOTE

**EMPLEO DEL TALLER DE TÍTERES PARA  
FAVORECER LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS DE  
4 AÑOS DE LA I.E.I. “ANGELITOS DE MAMA ASHU”,  
DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN,  
REGIÓN ÁNCASH EN EL AÑO 2018.**

## TALLER DE “TÍTERES”

### 1. FUNDAMENTACIÓN:

En las aulas es muy común hallar niños que presentan dificultades para expresar palabras. El principal indicio de esto se basa en la observación de conductas tales como los titubeos, muletillas o términos indefinidos, los cuales se presentan de forma pronunciada (Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013).

Asimismo, Paucar, Paulino, & Hurtado (2013) mencionan que los niños pueden evidenciar dificultades en su repertorio lingüístico con respecto a los elementos que debería de emplear. Una de las señales de las dificultades del lenguaje es la tardía aparición de las palabras. Las dificultades que se dan en este componente son observables sobre todo en la lentitud del aprendizaje de nuevas palabras (Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013).

En cuanto a la fluidez verbal de los niños de 4 años de la I.E.I “Angelitos de Mama Ashu”, se observó en el pre test, los siguientes resultados: cuatro niños lograron mencionar de 8 a 10 palabras mostrando una edad psicolingüística de 3 años y 1 mes a 3 años y 2 meses; del mismo modo, cinco niños obtuvieron de 11 a 13 palabras demostrando una edad psicolingüística de 3 años y 3 meses a 3 años y 5 meses; finalmente, cuatro niños produjeron un total de 14 a 16 palabras manifestando una edad psicolingüística de 3 años y 6 meses a 3 años y 9 meses. Es preciso mencionar que los trece niños no poseen fluidez verbal de acuerdo a su edad psicolingüística, porque no alcanzaron el puntaje establecido en relación a su edad cronológica.

Por este motivo, se consideró la elaboración de esta propuesta metodológica a partir de la problemática hallada y la planificación de un taller, con el propósito de mejorar las dificultades en la fluidez verbal.

## **2. DESCRIPCIÓN:**

El taller se organizó en diez sesiones, estuvieron planificadas tomando en cuenta el empleo del taller de títeres. La organización de cada sesión se realizó en función de la selección de los indicadores pertinentes tomados de las Rutas Aprendizaje (2015).

Cada sesión se dividió en tres momentos:

- **Inicio:** Se utilizó varios métodos para la motivación del taller y así llamar la atención de los niños. Se presentaron cantos, cajas de sorpresa, cuentos y representaciones de los personajes disfrazados tales como el payaso, hada y la niña llorona.
- **Desarrollo:** Se elaboró títeres, dedales, guantes, planas y muñecos para desarrollar la fluidez verbal de los niños tales como: fluidez del habla, la pronunciación de las palabras y el sonido de las palabras.
- **Cierre:** Se evaluó a cada niño a través de una lista de cotejo para ver si logró alcanzar el propósito de cada sesión desarrollada.

## **3. OBJETIVOS**

Empleo del taller de títeres tuvo como objetivo utilizar diversos títeres de manera divertida y novedosa para mejorar la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”.

#### **4. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Manzanarez y Rodriguez (2014) mencionan que el títere es un aspecto importante, durante el trabajo pedagógico de la enseñanza – aprendizaje de la fluidez verbal, esta actividad ayuda al niño a mejorar su expresión oral, riqueza léxica, como también estimular la atención y concentración, promoviendo la imaginación para crear la historia con el títere, los movimientos y el diálogo que se desarrollará durante la dramatización (Manzanarez & Rodriguez, 2014).

Por ello, se planteó diversas actividades, que consistieron en diez sesiones de aprendizaje. Para llevar a cabo el empleo de títeres, la maestra se disfrazó de un determinado personaje (bruja, hada, niña y payaso) y desarrolló la historia que permitiría el logro de los aprendizajes.

En la organización de la dramatización del taller de títeres, se utilizaron materiales como: teatrín, telas, disfraces y diversos títeres. Y la forma de ejecutarlo se desarrolló de manera grupal e individual, ya sea en el aula, patio y dentro del teatrín.

#### **5. EVALUACIÓN:**

La evaluación es un proceso formativo, integral y continuo que busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes con el fin de brindarles apoyo pedagógico que necesitan para mejorar (Ministerio de Educación , 2017).

El instrumento de evaluación que se utilizó en cada sesión para evaluar a los niños fue la lista de cotejo y la técnica que se empleó fue la observación. Estas estuvieron diseñadas para ser aplicadas en cada una de las sesiones, presentando un objetivo de aprendizaje.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

### I. Datos generales

I.E: Angelitos de Mama Ashu: N°125  
 Código modular: 0415828  
 Sección: Anaranjado  
 Edad: 4 años  
 Número de niños: 13  
 Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta  
 Docente: GOMEZ MORALES Betza

SESIÓN N°01				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
JUGANDO CON MIS AMIGOS LOS ANIMALES				16/ 04/ 18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Los niños tienen dificultad en utilizar el lenguaje de uso común. <b>MOTIVACIÓN:</b> Se motiva con el juego “La búsqueda de mis amiguitos los animalitos”. La maestra explica a los niños que busquen los títeres de los animales que se encuentran escondidos en el salón. <b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué animales hemos encontrado? ¿Cómo son? ¿De qué color es la vaca? ¿Por qué el patito es blanco?			Lápiz Plumón Hoja bond Dúplex Cartón Telas Témperas Títeres varios

	<p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>Que todos los niños logren expresarse utilizando términos de uso común; especialmente refiriéndose a los animales.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <p>¿Los animales serán cómo las personas?</p>	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Se dialoga sobre la actividad a realizar y se explica bien acerca de los materiales y de cómo se van a utilizar, después se acuerda mutuamente cuidar los títeres los animales.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>La maestra hace presentar a los títeres por sus nombres, luego se entona el canto:</p> <p>“Juguemos en el campo con los animalitos elijo al que me gusta lo imito un ratito. (2 veces).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elijo a la vaca mu mu mu</li> <li>❖ Elijo a la oveja be be be</li> <li>❖ Elijo al cerdito oink oink oink</li> <li>❖ Elijo al patito cua cua cua.</li> <li>❖ Elijo al pollito pío pío pío.</li> <li>❖ Elijo al sapito gro gro gro</li> </ul> <p>La maestra pide a los niños repetir las palabras del canto y los sonidos que realiza cada animal, luego se entona el canto de una manera fluida y con voz fuerte. En seguida se pregunta a los niños: ¿Les ha gustado el canto? ¿Cuántos animales hemos nombrado en el canto? ¿Cuál de ellos les ha gustado más?</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>Se conversa con los niños sobre la actividad realizada y se decide entonar de nuevo el canto por grupo.</p>	

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: Angelitos de Mama Ashu. N°125

DOCENTE: Gomez Mortales Betza

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado 4 años	N° de Orden	Indicador	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Utiliza vocabulario de uso frecuente.		
			A	B	C
		APELLIDOS Y NOMBRES			
	1	CADILLO CARBAJAL, Gorlan Oscar		✓	
	2	CANALES ESPINOZA, Frank Beckan	✓		
	3	CARBAJAL PAJUELO, Neymar Yandel	✓		
	4	GARAY LOPEZ, Renato Héctor	✓		
	5	JULCA TARAZONA, Rosaura Heydi		✓	
	6	LAVERIANO MORALES, Adrián Antonio		✓	
	7	NICASIO BELLO, Juan Diego Antonio	✓		
	8	PALACIOS JARA, Raquel Delia	✓		
	9	SILVA CERNA, Sofia Aracely		✓	
	10	TAFUR CERNA, Yemelly Deyfie	✓		
	11	TARAZONA CARBAJAL, Daniel Dayro		✓	
	12	HUAMAN TARAZONA, Thiago Leonel	✓	✓	
	13	PAULINO CRUZ, Erick Adrián	✓		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### Datos generales

- IEI: Angelitos de Mama Ashu. N°125
- Código modular: 0415828
- Sección: Anaranjado
- Edad: 4 años
- Número de niños: 13
- Directora: Sánchez Jamanca Judith Violeta
- Docente: GOMEZ MORALES Betza

SESIÓN N°02				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
JUGANDO CON MIS AMIGOS LOS ANIMALES				17/ 04/ 18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Los niños no logran desarrollar sus ideas refiriéndose a un tema. <b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra ingresa al salón de clase disfrazada de una payasita con una mochila llena de sorpresas y se presenta ante los niños diciendo: “Yo soy la payasita dormilona y tengo una amiga que vendrá luego. Para que ella pueda estar junto a nosotros hay que llamarla: ¡Carlita!” (2veces). <b>SABERES PREVIOS</b>			Lápiz Plumón Hoja bond Dúplex Cartón Telas Témperas Títeres varios

	<p>¿Ustedes alguna vez han visto un payaso? ¿Cómo es?</p> <p><b>PROPÓSITO</b> Que todos los niños logren desarrollar sus ideas a través del cuento narrado.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿Por qué los payasos hacen reír a las personas?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>La maestra dialoga con los niños sobre la importancia de los materiales y títeres que van a utilizar en la siguiente actividad.</p> <p><b>DURANTE DEL DISCURSO:</b></p> <p>La maestra presenta el títere de la niña Carlita, que narra el cuento “Me voy de paseo” (<b>ANEXO 01</b>).</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños comparten sus ideas sobre el cuento escuchado contestando a las preguntas de la maestra: ¿Les ha gustado el cuento? ¿Qué cosa les ha gustado más? ¿Por qué? ¿Les gustaría ir a un zoológico? ¿Qué animales desearían ver? ¿Qué animales les gustan más? ¿Les gustaría ir de paseo? ¿A dónde?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	

## **ANEXO**

### **“ME VOY DE PASEO”**

Un día Juanito fue de paseo al zoológico. Al llegar vio un elefante muy lindo que jugaba con su colita; caminando por aquí y por allá, también vio un mono que descansaba sobre su casita. Pero lo que más le gustó fue que vio una linda tortuga que se soleaba cerca del agua. Por último, vio aparecer a un león gigante. Al ver muchos animales Juanito se asustó y salió del zoológico.

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: Angelitos de Mama Ashu. N°125

DOCENTE: Gomez Morales Betza

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado 4 años	N° de Orden	Indicador  APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		
			A	B	C
	1	CADILLO CARBAJAL, Gorlan Oscar		✓	
	2	CANALES ESPINOZA, Frank Beckan	✓		
	3	CARBAJAL PAJUELO, Neymar Yandel		✓	
	4	GARAY LOPEZ, Renato Héctor	✓		
	5	JULCA TARAZONA, Rosaura Heydi	✓		
	6	LAVERIANO MORALES, Adrián Antonio	✓		
	7	NICASIO BELLO, Juan Diego Antonio	✓		
	8	PALACIOS JARA, Raquel Delia	✓		
	9	SILVA CERNA, Sofia Aracely		✓	
	10	TAFUR CERNA, Yemelly Deyfie	✓		
	11	TARAZONA CARBAJAL, Daniel Dayro	✓		
	12	HUAMAN TARAZONA, Thiago Leonel		✓	
	13	PAULINO CRUZ, Erick Adrián	✓		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### Datos generales

- IEI: Angelitos de Mama Ashu. N°125
- Código modular: 0415828
- Sección: Anaranjado
- Edad: 4 años
- Número de niños: 13
- Directora: Sánchez Jamanca Judith Violeta
- Docente: GOMEZ MORALES Betza

SESIÓN N°03				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
ME ENCANTA DECIR LAS PALABRAS				18/ 04/ 18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Los niños no saben expresar con sus propias palabras lo que escuchan.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra ingresa al salón con el títere de la sirenita y dice: “Ha habido una terrible tormenta y he perdido mi cofre. Necesito que me ayuden a buscarlo”. Luego se marcha.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p>			<p>Teatrín</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Témperas</p> <p>Títeres varios</p> <p>Dúplex</p> <p>Cartón</p> <p>Tela</p> <p>Pincel</p> <p>Goma</p>

	<p>¿Alguna vez han visto una sirenita? ¿Cómo es?</p> <p>¿Dónde vive?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>Que todos los niños logren expresar con sus propias palabras el cuento narrado.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿Para ustedes existen las sirenas?</p>	Cofre
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>Se realiza el juego “La reina manda”. Y cuando la maestra dice: “La reina manda que busquen el cofre de la sirenita”, todos los niños empiezan a buscar el cofre perdido de la sirenita.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>La maestra pide a los niños que se sienten en medialuna luego presenta el personaje del cuento y empieza la narración.</p> <p><b>(Anexo).</b></p> <p>Después, la maestra invita a los niños a decir con sus propias palabras acerca del cuento escuchado a través de algunas preguntas:</p> <p>¿Quién nos ha contado su historia? ¿Cómo se llamaba la ciudad de la sirenita? ¿Qué cosas compraba con el dinero que tenía? ¿Quiénes querían robar el cofre de la sirenita? ¿En la mitad del camino qué pasa con el cofre de la sirenita? ¿Gracias a quién logra rescatar el cofre? ¿Qué cosas compra para su amiga?</p> <p><b>DESPUÉS DE DISCURSO</b></p> <p>Con la ayuda de la maestra los niños comparten sus ideas sobre el cuento escuchado.</p>	

## ANEXO

### “LA SIRENITA”

Yo vivía en una ciudad llamada “Nunca Jamás”; tenía mucho dinero en un cofre mágico y lo utilizaba solo para comprar joyas muy lujosas, para participar en los eventos que organizaban mis amigos. Un día llegaron unos hombres malos vestidos de piratas para robar las monedas que estaban escondidas en el cofre mágico. Al enterarme de todo esto intenté huir de la ciudad, pero cuando estuve en la mitad del camino, las olas del mar se volvieron cada vez más inmensas y con el movimiento del mar el barco se hundió y mi cofre cayó al fondo del mar. Una tortuga me avisó y gracias a ella logré rescatar mi cofre. Luego me encontré con mi amiga ballena; al verla tan triste y pensativa pensé utilizar el dinero que tenía, para comprarle muchos collares. Fue muy contenta y al pasar de los años, con mis collares, la ballena se volvió muy famosa en el mar y encontró muchos amigos.

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: Angelitos de Mama Ashu. N°125

DOCENTE: Gomez Morales Betza

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado 4 años	N° de Orden	Indicador	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		
			A	B	C
		<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>			
	1	CADILLO CARBAJAL, Gorlan Oscar	✓		
	2	CANALES ESPINOZA, Frank Beckan	✓		
	3	CARBAJAL PAJUELO, Neymar Yandel	✓		
	4	GARAY LOPEZ, Renato Héctor	✓		
	5	JULCA TARAZONA, Rosaura Heydi		✓	
	6	LAVERIANO MORALES, Adrián Antonio		✓	
	7	NICASIO BELLO, Juan Diego Antonio	✓		
	8	PALACIOS JARA, Raquel Delia	✓		
	9	SILVA CERNA, Sofia Aracely		✓	
	10	TAFUR CERNA, Yemelly Deyfie	✓		
	11	TARAZONA CARBAJAL, Daniel Dayro	✓		
	12	HUAMAN TARAZONA, Thiago Leonel	✓		
	13	PAULINO CRUZ, Erick Adrián	✓		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

### Datos generales

- IEI: Angelitos de Mama Ashu. N°125
- Código modular: 0415828
- Sección: Anaranjado
- Edad: 4 años
- Número de niños: 13
- Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta
- Docente: GOMEZ MORALES Betza

SESIÓN N°04				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
OPINO SOBRE LO QUE ME GUSTA				19/ 04/ 18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre lo que le gusta de los personajes y hechos del texto que le leen.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Los niños tienen dificultad en expresar sus opiniones sobre los cuentos que escuchan.  <b>MOTIVACIÓN:</b> Alguien toca la puerta y deja una caja sorpresa diciendo que es para los niños de 4 años; la maestra abre la caja y encuentra un títere de caperucita verde.			Hoja bond Lápiz Colores Témperas Títeres varios Dúplex

	<p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b></p> <p>¿Alguna vez han visto una capa verde igual a esta?</p> <p>¿Dónde?</p> <p>¿Cómo era?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Que todos los niños opinen acerca de los personajes del cuento narrado.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <p>¿Por qué la capa de caperucita será verde y no roja?</p>	<p>Cartón Telas Pincel Goma Sobre manila Teatrín</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>La maestra dialoga con los niños sobre la cajita y los materiales (se muestra los títeres).</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>La maestra, empleando títeres, narra el cuento de la “Caperucita verde” (<b>Anexo 01</b>). ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cuál de los personajes les ha gustado más? ¿Por qué? ¿Cuál de los personajes les gustaría ser? ¿Por qué?</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños comentan con sus propias palabras sobre el cuento narrado.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendidos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	

## ANEXO

### “CAPERUCITA VERDE”

Había una vez una niña llamada caperucita verde. Tenía una hermosa capa mágica y cuando la niña estaba contenta en la capa brotaban flores muy bonitas. Una vez, una niña envidiosa le quitó la capa a caperucita diciendo: “Esta capa es muy linda. ¡Debe ser para mí! y luego la escondió. Caperucita verde se puso muy triste; en ese momento llegó un hada y le regaló una capa roja diciendo: “No llores, esta capa te traerá suerte”. Desde entonces la niña se llamó caperucita roja. En cambio, la niña que escondió la capa se le puso la piel de color verde y aún sigue verde; todos dicen que es a causa de la envidia.

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: Angelitos de Mama Ashu. N°125

DOCENTE: Gomez Morales Betza

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado 4 años	N° de Orden	Indicador	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Opina sobre lo que le gusta de los personajes y hechos del texto que le leen.		
			A	B	C
	APELLIDOS Y NOMBRES				
	1	CADILLO CARBAJAL, Gorlan Oscar		✓	
	2	CANALES ESPINOZA, Frank Beckan	✓		
	3	CARBAJAL PAJUELO, Neymar Yandel		✓	
	4	GARAY LOPEZ, Renato Héctor	✓		
	5	JULCA TARAZONA, Rosaura Heydi	✓		
	6	LAVERIANO MORALES, Adrián Antonio		✓	
	7	NICASIO BELLO, Juan Diego Antonio	✓		
	8	PALACIOS JARA, Raquel Delia	✓		
	9	SILVA CERNA, Sofia Aracely		✓	
	10	TAFUR CERNA, Yemelly Deyfie	✓		
	11	TARAZONA CARBAJAL, Daniel Dayro		✓	
	12	HUAMAN TARAZONA, Thiago Leonel	✓		
	13	PAULINO CRUZ, Erick Adrián	✓		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### Datos generales

- IEI: Angelitos de Mama Ashu. N°125
- Código modular: 0415828
- Sección: Anaranjado
- Edad: 4 años
- Número de niños: 15
- Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta
- Docente: GOMEZ MORALES Betza

SESIÓN N°05				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
ME GUSTA MENCIONAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES				20/ 04/ 18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos orales.	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Los niños no logran mencionar las características de personajes, personas y objetos. <b>MOTIVACIÓN:</b>			Hoja bond Lápiz Colores Témperas Títeres varios

	<p>La maestra muestra a los niños una cajita mágica que contiene el títere de una oveja, de un niño y algunos objetos, luego pide a los niños para que descubran que cosas hay dentro de la cajita.</p> <p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIO:</b></p> <p>¿De qué color era la cajita mágica? ¿Qué forma tiene? ¿Qué les parece si abrimos la cajita?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>Que los niños logren nombrar las características de los personajes y objetos mencionados en el cuento.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <p>¿Qué hubiese pasado sin la existencia de las personas, personajes, animales y objetos?  ¿Para qué nos servirán los títeres de la oveja y del niño?</p>	<p>Dúplex  Cartón  Telas  Pincel  Goma  Sobre manila  Teatrín  Caja</p>
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>La maestra planifica con los niños sobre la importancia de los materiales y de los títeres que van a utilizar en la siguiente actividad.</p> <p><b>DURANTE DE LA LECTURA:</b></p> <p>Después pide a los niños la descripción del títere de la oveja, de un niño y de los objetos.</p> <p>A continuación, la maestra empleando títeres narra el cuento “El pastor mentiroso”.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p>Pide a los niños que mencionen las características de las personas, personajes y de los objetos a través de las siguientes preguntas: ¿Qué personajes hemos conocido en el cuento? ¿Cómo eran? ¿Cómo estaban vestidos? ¿Qué expresión tenía cada uno de ellos? ¿Qué cosas tenían en la mano los campesinos? ¿Cómo eran?</p>	
CIERRE	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendidos?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿Para qué aprendimos?</p>	

## ANEXO

### “EL PASTOR MENTIROSO”

Había una vez un pastorcito que estaba sentado en la colina, aburrido, cuidando las ovejas de la comarca. El joven decidió divertirse engañando a los lugareños que estaban trabajando en el campo. El pastorcito respiró profundamente y gritó, “¡Lobo! ¡Lobo! ¡El lobo está atacando a las ovejas!” Los campesinos corrieron hacia la colina para ayudar al muchacho a espantar al lobo; pero cuando llegaron encima de la colina, no había ningún lobo. El joven pastorcito se rio al ver sus rostros enojados. “Muchacho ¡No grites –lobo-, cuando no hay lobo!” dijeron los aldeanos, quejándose, y volvieron a sus trabajos. Más tarde, el pastorcito estaba aburrido nuevamente y gritó otra vez “¡Lobo! ¡Lobo! ¡El lobo está atacando a las ovejas!” Divirtiéndose con sus travesuras, vio como los aldeanos corrían hacia la colina para ayudarlo a espantar al lobo. Pero cuando los campesinos llegaron a la cima de la colina, no había ningún lobo. Los aldeanos estaban furiosos. Uno de ellos dijo al pastorcito, “¡Llámanos solo cuando suceda algo malo! ¡No grites “lobo” cuando no hay ningún lobo!” Mientras el travieso pastorcito hacía bromas a los aldeanos, el lobo los estaba observando desde el bosque y se acercó. Cuando el muchacho vio al lobo estaba tan asustado que no pudo decir ni una palabra. Asustado, el pastorcito trepó a un árbol y gritó fuerte: “¡Lobo! ¡Lobo!” pero los aldeanos creyeron que los estaba engañando nuevamente, y no fueron. Al atardecer, el joven descendió del árbol y bajó la colina corriendo hacia los aldeanos. “¡Había un lobo de verdad! Les grité, ¡lobo! ¿Por qué no vinieron?” uno de los aldeanos dijo: “Fuimos cuando nos llamaste, pero nos engañaste dos veces. Nadie le cree a un mentiroso... ¡aun cuando dice la verdad!” Este lobo era en realidad vegetariano, así que no se comió ni una sola oveja. Solo quería darle una lección a este travieso pastor... y hacerse un lindo chaleco de lana.

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: Angelitos de Mama Ashu. N°125

DOCENTE: Gomez Morales Betza

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado 4 años	N° de Orden	Indicador	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.		
			A	B	C
		APELLIDOS Y NOMBRES			
	1	CADILLO CARBAJAL, Gorlan Oscar		✓	
	2	CANALES ESPINOZA, Frank Beckan	✓		
	3	CARBAJAL PAJUELO, Neymar Yandel	✓		
	4	GARAY LOPEZ, Renato Héctor	✓		
	5	JULCA TARAZONA, Rosaura Heydi		✓	
	6	LAVERIANO MORALES, Adrián Antonio	✓		
	7	NICASIO BELLO, Juan Diego Antonio	✓		
	8	PALACIOS JARA, Raquel Delia	✓		
	9	SILVA CERNA, Sofia Aracely	✓		
	10	TAFUR CERNA, Yemelly Deyfie	✓		
	11	TARAZONA CARBAJAL, Daniel Dayro		✓	
	12	HUAMAN TARAZONA, Thiago Leonel		✓	
	13	PAULINO CRUZ, Erick Adrián	✓		



## SESIONES DE APRENDIZAJE N°6

### Datos generales

- IEI: Angelitos de Mama Ashu. N°: 125
- Código modular: 0415828
- Sección: Anaranjado
- Edad: 4 años
- Número de niños: 13
- Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta
- Docente: GOMEZ MORALES Betza

SESIÓN N°06				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
ME DIVIERTO NOMBRANDO LAS PARTES DE MI CUERPO				23/ 04/ 18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Los niños tienen dificultad en expresarse bien utilizando palabras y gestos.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Se motiva con el juego “Nombrando las partes de mi cuerpo”.</p> <p>La maestra explica a los niños que armen las partes del cuerpo de un niño llamado “Joaquín” que se transformará en un títere.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué partes del cuerpo humano conoces? ¿Para qué sirve la boca? ¿Con qué parte de nuestro cuerpo caminamos? ¿Qué pasaría si no tendríamos los pies? ¿Para qué sirven las manos? ¿Para qué sirve la cabeza?</p>			<p>Lápiz</p> <p>Plumón</p> <p>Hoja bond</p> <p>Dúplex</p> <p>Cartón</p> <p>Telas</p> <p>Témperas</p> <p>Títeres varios</p>

	<p><b>PROPÓSITOS:</b></p> <p>Que todos los niños se expresen pronunciando bien las palabras acompañándolas con gestos y movimientos.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <p>¿Los títeres serán cómo las personas? ¿Por qué?</p>	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Se dialoga sobre la actividad a realizar y se explica bien acerca de los materiales y de cómo se van a utilizar, después se acuerda mutuamente cuidar el títere del niño Joaquín.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Se presenta el títere Joaquín y se entona el canto: <b>“Mi cuerpo se está moviendo”</b>. Luego se pide a los niños que por turno tengan en la mano el títere Joaquín y lo hagan mover mientras se entona el canto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mi cabeza se está moviendo (3 veces) tra la la la</li> <li>➤ Mis hombros se están moviendo (3 veces) tra la la la</li> <li>➤ Mis pies se están moviendo (3 veces) tra la la la</li> <li>➤ Mi cintura se está moviendo (3 veces) tra la la la</li> </ul> <p>La maestra pide a los niños repetir correctamente las palabras del canto, cantar con voz fuerte y acompañar las palabras con gestos y movimientos. Después se pregunta a los niños: ¿Les ha gustado el canto? ¿Qué partes del cuerpo hemos movido? ¿Qué movimientos hemos realizado? ¿Conoces otras partes del cuerpo? Se aprende a pronunciar bien los nombres de todas las partes del cuerpo y a moverlas.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <p>Se conversa con los niños sobre la actividad realizada y se decide entonar de nuevo el canto.</p>	

CIERRE	EVALUACIÓN: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?	
--------	--	--

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: Angelitos de Mama Ashu. N°: 125

DOCENTE: Gomez Morales Betza

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado 4 años	N° de Orden	Indicador	AREA: COMUNICACIÓN		
			Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		
			A	B	C
		APELLIDOS Y NOMBRES			
	1	CADILLO CARBAJAL, Gorlan Oscar		✓	
	2	CANALES ESPINOZA, Frank Beckan	✓		
	3	CARBAJAL PAJUELO, Neymar Yandel		✓	
	4	GARAY LOPEZ, Renato Héctor	✓		
	5	JULCA TARAZONA, Rosaura Heydi	✓		
	6	LAVERIANO MORALES, Adrián Antonio	✓		
	7	NICASIO BELLO, Juan Diego Antonio	✓		
	8	PALACIOS JARA, Raquel Delia	✓		
	9	SILVA CERNA, Sofia Aracely		✓	
	10	TAFUR CERNA, Yemelly Deyfie			
	11	TARAZONA CARBAJAL, Daniel Dayro	✓		
	12	HUAMAN TARAZONA, Thiago Leonel	✓		
	13	PAULINO CRUZ, Erick Adrián	✓		

## SESIONES DE APRENDIZAJE N°7

### Datos generales

- IEI: Angelitos de Mama Ashu. N°: 125
- Código modular: 0415828
- Sección: Anaranjado
- Edad: 4 años
- Número de niños: 13
- Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta
- Docente: GOMEZ MORALES Betza

SESIÓN N°07				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
JUEGO CON MIS AMIGAS LAS FRUTAS				24/ 04/ 18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Los niños tienen dificultad en utilizar el lenguaje común.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra ingresa al salón con una canasta llena de sorpresas, luego dice a los niños “En esta canasta he traído a unas amigas, que están escondidas; para que salgan necesito que hagan silencio” y muestra a los niños los títeres de las frutas.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Ustedes conocen las frutas? ¿Qué frutas? ¿Quiénes siembran las frutas? ¿Qué frutas siembran o plantan nuestros padres?</p> <p><b>PROPÓSITOS:</b> Que todos los niños logren expresarse utilizando términos de uso frecuente especialmente refiriéndose a las frutas.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p>			<p>Lápiz Plumón Hoja bond Dúplex Cartón Telas Témperas Títeres varios</p>

	¿Las frutas serán como las verduras? ¿Por qué?	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>  <b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Se dialoga sobre la actividad a realizar y se explica bien acerca de los materiales y de cómo se van a utilizar, después se acuerda mutuamente cuidar los títeres de las frutas.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>La maestra presenta los títeres de las frutas y de la bruja hechicera, luego llama a un niño y entrega el títere de la bruja hechicera para que reparta los títeres de las frutas a sus compañeros, a continuación, se explica el juego “<b>Se rompió la canasta</b>”.</p> <p><b>El títere de la bruja hechicera explica el juego “Se rompió la canasta” diciendo: “Cada uno de ustedes tiene un títere de las frutas (manzana, durazno, melón, piña, pera, tumbo, uva, plátano, sandía, papaya, pepino, fresa, tuna, mango y lúcuma); si yo llamo el nombre de las frutas que tienen, ustedes se formarán detrás de mí. Cuando yo digo: se rompió la canasta deben ir corriendo a sus sitios, él que se sienta último pierde el juego.</b></p> <p>Por turno cada niño agarra el títere de la bruja hechicera, para guiar el juego y llamar a sus compañeros.</p> <p>Después de realizar el juego se pide a los niños repetir los nombres de las frutas aprendidos en el juego. A continuación se pregunta a los niños: ¿Les ha gustado el juego? ¿Cuántas frutas hemos nombrado en el juego? ¿Cuál de ellas les ha gustado más? ¿Comen frutas en sus casas? ¿Qué frutas conocen?</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b>  Se conversa con los niños sobre la actividad realizada.</p>	
CIERRE	<p><b>EVALUACIÓN:</b>  ¿Qué aprendimos?  ¿Cómo lo aprendimos?  ¿Para qué aprendimos?</p>	

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: Angelitos de Mama Ashu. N°: 125

DOCENTE: Gomez Morales Betza

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado 4 años	N° de Orden	Indicador  APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Utiliza vocabulario de uso frecuente.		
			A	B	C
	1	CADILLO CARBAJAL, Gorlan Oscar		✓	
	2	CANALES ESPINOZA, Frank Beckan	✓		
	3	CARBAJAL PAJUELO, Neymar Yandel	✓		
	4	GARAY LOPEZ, Renato Héctor		✓	
	5	JULCA TARAZONA, Rosaura Heydi	✓		
	6	LAVERIANO MORALES, Adrián Antonio	✓		
	7	NICASIO BELLO, Juan Diego Antonio	✓		
	8	PALACIOS JARA, Raquel Delia	✓		
	9	SILVA CERNA, Sofia Aracely	✓		
	10	TAFUR CERNA, Yemelly Deyfie	✓		
	11	TARAZONA CARBAJAL, Daniel Dayro		✓	
	12	HUAMAN TARAZONA, Thiago Leonel	✓		
	13	PAULINO CRUZ, Erick Adrián		✓	

## SESIONES DE APRENDIZAJE N°8

### Datos generales

- IEI: Angelitos de Mama Ashu. N°: 125
- Código modular: 0415828
- Sección: Anaranjado
- Edad: 4 años
- Número de niños: 13
- Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta
- Docente: GOMEZ MORALES Betza

SESIÓN 08				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
ME GUSTA JUGAR CON LAS PALABRAS				25/ 04/ 18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUCIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Lista de cotejo

### ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>Los niños no logran expresarse con sus propias palabras sobre el cuento escuchado.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>La maestra ingresa al salón disfrazada de hada para presentar los títeres de los animales (Oveja y Elefante).</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p>	<p>Lápiz</p> <p>Plumón</p> <p>Hoja bond</p> <p>Dúplex</p> <p>Cartón</p> <p>Telas</p>



	<p>¿Qué animales hemos visto?</p> <p>¿Dónde viven estos animales?</p> <p>¿Ustedes alguna vez han visto estos animales?</p> <p>¿Dónde?</p> <p><b>PROPÓSITOS:</b></p> <p>Que los niños logren decir con sus propias palabras sobre el cuento escuchado.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <p>¿Los animales serán cómo las personas?</p>	<p>Témperas</p> <p>Títeres varios</p>
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>La maestra dialoga junto con los niños sobre el cuidado de los materiales y de los títeres.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>La maestra, narra el cuento “<b>Los amigos Josefa y Ronaldo</b>” (anexo) empleando títeres. Luego interroga a los niños sobre el cuento narrado: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué cosas compra Josefa al mercado? ¿Qué pasa con su amigo Ronaldo?</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños cuentan con sus propias palabras el cuento escuchado a través de los títeres.</p>	
CIERRE	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	

## ANEXO

### “LOS AMIGOS JOSEFA Y RONALDO”

Una linda mañana **Josefa, la oveja**, sale al mercado a comprar, pero en el camino se encuentra con su amigo **Ronaldo, el elefante**, quien está disfrutando de un delicioso baño. Ronaldo la invita a darse un baño y le dice: “Ven un rato para disfrutar del agua”. Josefa contesta: “Ahora no puedo, estoy yendo a comprar al mercado”. Ronaldo pregunta: “¿Qué cosas vas a comprar?” Josefa contesta: “Manzanas, paltas, y uvas que son riquísimas para comer; regresando del mercado vengo para darnos un baño.” Poco después Josefa llega con sus compras donde esta Ronaldo y empiezan a mojarse y así pasan el día juntos. Cuando llega la tarde Josefa dice a su amigo: “Vete a la casa hace frío”, pero Ronaldo no le hace caso y se queda dentro del agua.

Más tarde, cuando Josefa está descansando, alguien toca la puerta. Josefa divisa por la ventana y ve a Ronaldo que está muy enfermo, entonces le prepara un té caliente y lo abriga con su mantita. Ronaldo aprende la lección y promete de no estar mucho tiempo en el agua. Asimismo, agradece a su amiga Josefa diciendo: “Gracias querida amiga”. Al despedirse Josefa regala a su amigo Ronaldo una mantita que había tejido para él con mucho cariño.

## LISTA DE COTEJO

**I.E.I:** Angelitos de Mama Ashu. N°; 125

**DOCENTE:** Gomez Morales Betza

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 4 años

Grado 4 años	N° de Orden	Indicador	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		
			A	B	C
		APELLIDOS Y NOMBRES			
	1	CADILLO CARBAJAL, Gorlan Oscar	✓		
	2	CANALES ESPINOZA, Frank Beckan		✓	
	3	CARBAJAL PAJUELO, Neymar Yandel	✓		
	4	GARAY LOPEZ, Renato Héctor	✓		
	5	JULCA TARAZONA, Rosaura Heydi	✓		
	6	LAVERIANO MORALES, Adrián Antonio		✓	
	7	NICASIO BELLO, Juan Diego Antonio	✓		
	8	PALACIOS JARA, Raquel Delia	✓		
	9	SILVA CERNA, Sofia Aracely	✓		
	10	TAFUR CERNA, Yemelly Deyfie	✓		
	11	TARAZONA CARBAJAL, Daniel Dayro		✓	
	12	HUAMAN TARAZONA, Thiago Leonel	✓		
	13	PAULINO CRUZ, Erick Adrián	✓		

## SESIONES DE APRENDIZAJE N°9

### Datos generales

- IEI: Angelitos de Mama Ashu. N°: 125
- Código modular: 0415828
- Sección: Anaranjado
- Edad: 4 años
- Número de niños: 13
- Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta
- Docente: GOMEZ MORALES Betza

SESIÓN 09				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
ME GUSTA HABLAR				26/ 04/ 18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUCIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente e manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas.	Lista de cotejo

### ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>Los niños tienen dificultad en responder las preguntas que son planteadas por la maestra.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>La maestra ingresa al salón llevando consigo un macetero con una flor. Luego explica a los niños diciendo: “He traído para ustedes esta pequeña plantita, porque alguien me dijo que ustedes son disponibles para regar y abonar”.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>¿Ustedes tienen plantas en sus casas? ¿Qué plantas? ¿Cómo se llaman? ¿Dónde crecen las plantas?</p> <p><b>PROPÓSITOS:</b></p>	<p>Lápiz</p> <p>Plumón</p> <p>Hoja bond</p> <p>Dúplex</p> <p>Cartón</p> <p>Telas</p> <p>Témperas</p> <p>Títeres varios</p> <p>Teatrín</p>

	<p>Que los niños logren responder las preguntas planteadas de la maestra.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <p>¿Qué pasaría sin la existencia de las plantas?</p>	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>La maestra pide a los niños que se sienten en medialuna, luego presenta los títeres del cuento y solicita comentarios sobre los títeres.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>La maestra presenta el títere del enano mensajero, que narra el cuento <b>“Sembré una semilla” (Anexo 01)</b>.</p> <p>Luego formula las preguntas.</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué cosas utiliza la niña para plantar la semilla? ¿Cómo quedó la niña al ver la planta? ¿Ustedes alguna vez han plantado unas flores? ¿Qué flores? ¿Qué cosas necesitan las plantas? ¿Sin el agua y la luz solar las plantas podrían vivir? ¿Por qué? ¿Cómo debemos cuidar las plantas?</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños repiten el cuento escuchado.</p>	
CIERRE	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué hemos aprendido?</p>	

## ANEXO

### “SEMBRÉ UNA SEMILLA”

Había una vez una linda niña que se puso a plantar unas semillas; para ello utilizó una pala, tierra y un macetero, así fue que plantó las semillas. Aquel trabajo le salió perfecto. Luego echó agua para que las semillas germinen rápidamente.

Después de unos meses la niña fue a ver sus semillas y para su sorpresa encontró flores muy bonitas. Aquella niña se quedó muy contenta por su pequeña labor.

## LISTA DE COTEJO

I.E.I: Angelitos de Mama Ashu. N°: 125

DOCENTE: Gomez Morales Betza

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado 4 años	N° de Orden	Indicador APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Responde preguntas.		
			A	B	C
	1	CADILLO CARBAJAL, Gorlan Oscar		✓	
	2	CANALES ESPINOZA, Frank Beckan		✓	
	3	CARBAJAL PAJUELO, Neymar Yandel		✓	
	4	GARAY LOPEZ, Renato Héctor	✓		
	5	JULCA TARAZONA, Rosaura Heydi		✓	
	6	LAVERIANO MORALES, Adrián Antonio	✓		
	7	NICASIO BELLO, Juan Diego Antonio	✓		
	8	PALACIOS JARA, Raquel Delia	✓		
	9	SILVA CERNA, Sofia Aracely		✓	
	10	TAFUR CERNA, Yemelly Deyfie	✓		
	11	TARAZONA CARBAJAL, Daniel Dayro	✓		
	12	HUAMAN TARAZONA, Thiago Leonel		✓	
	13	PAULINO CRUZ, Erick Adrián	✓		

## SESIONES DE APRENDIZAJE N°10

### Datos generales

- IEI: Angelitos de Mama Ashu. N°: 125
- Código modular: 0415828
- Sección: Anaranjado
- Edad: 4 años
- Número de niños: 13
- Directora: Sánchez Jamanca Judit Violeta
- Docente: GOMEZ MORALES Betza

SESIÓN N°10				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
APRENDO A DACIR LAS PALABRAS CON MI TÍTERE				27/ 04/ 18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUCIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Los niños no logran desarrollar sus ideas refiriéndose a un tema.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra ingresa al salón de clase disfrazada de un gatito y se presenta ante los niños diciendo: “Yo soy el gatito comelón y tengo una amiga que vendrá luego. Para que ella pueda estar junto a nosotros hay que llamarla: ¡perrito!” (2veces).</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Ustedes alguna vez han visto un gatito igual a esto? ¿Dónde? ¿Cuándo?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Que todos los niños logren desarrollar sus ideas a través de la canción.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p>			<p>Lápiz</p> <p>Plumón</p> <p>Hoja bond</p> <p>Dúplex</p> <p>Cartón</p> <p>Telas</p> <p>Témperas</p> <p>Títeres varios</p> <p>Teatrín</p>



	¿Los animales serán como las personas? ¿Por qué?	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>La maestra dialoga con los niños sobre la importancia de los materiales y títeres que van a utilizar en la siguiente actividad.</p> <p><b>DURANTE DEL DISCURSO:</b></p> <p>La maestra presenta los títeres de gatito y perrito, para entonar el canto “El gatito y el perrito” (<b>ANEXO 01</b>). Luego entrega a los niños los títeres de los animales para que entonen el canto con ello.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños comparten sus ideas sobre el cuento escuchado contestando a las preguntas de la maestra: ¿Les ha gustado la canción? ¿Qué cosa les ha gustado más? ¿Por qué? ¿Les gustaría ser unos de los personajes? ¿Qué animales desearían ser? ¿Qué animales les gustan más? ¿Les gustaría ser cantante?</p>	
CIERRE	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	

## ANEXO

“EL GATITO Y EL PERRITO”

Había un perrito y un lindo gatito

Juntos muy juntitos

Se fueron a pasear (2 veces)

Salta, sata, salta, salta

Juntos por el caminito (2 veces)

Cuando tienen hambre

Se ponen a comer

Unos huesecitos (2 veces)

Que les dio su tío Andrés

A comer, a comer

Juntos vamos a comer (2 veces)

Cuando tienen sueño se van a descasar

Mueven la patita

U empiezan a soñar

A soñar, a soñar

Juntos vamos a soñar (2 veces)

## LISTA DE COTEJO

**I.E.I:** “Angelitos de Mama Ashu”. N° 125

**DOCENTE:** Gomez Morales Betza

**EDAD DE LOS NIÑOS:** 4 años

	N° de Orden	Indicador APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: COMUNICACIÓN		
			Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		
			A	B	C
Grado 4 años	1	CADILLO CARBAJAL, Gorlan Oscar	✓		
	2	CANALES ESPINOZA, Frank Beckan	✓		
	3	CARBAJAL PAJUELO, Neymar Yandel	✓		
	4	GARAY LOPEZ, Renato Héctor	✓		
	5	JULCA TARAZONA, Rosaura Heydi	✓		
	6	LAVERIANO MORALES, Adrián Antonio		✓	
	7	NICASIO BELLO, Juan Diego Antonio		✓	
	8	PALACIOS JARA, Raquel Delia	✓		
	9	SILVA CERNA, Sofia Aracely	✓		
	10	TAFUR CERNA, Yemelly Deyfie		✓	
	11	TARAZONA CARBAJAL, Daniel Dayro		✓	
	12	HUAMAN TARAZONA, Thiago Leonel	✓		
	13	PAULINO CRUZ, Erick Adrián	✓		