



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE
COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES MEJORA
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR CIENTÍFICO TECNOLÓGICA “MAX
PLANCK”, PAMPA GRANDE, TUMBES, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA
YLLESCAS PANTA, NOHELIA KARINA

ORCID: 0000-0003-3773-3948

ASESORA
ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ORCID ID 0000-0002-9392-7520

TUMBES – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Yllescas Panta, Nohelia Karina

ORCID: 0000-0003-3773-3948

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, estudiante de Pregrado.

Tumbes - Perú

ASESORA:

Alama Zárate, Erika Leonor

ORCID ID 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Educación Inicial

TUMBES – PERU

JURADO

Sunción Ynfante, Saúl

ORCID: 0000-0002-4938-635X

Guevara Zárate, Milagros de Guadalupe

ORCID: 0000-0002-5908-3520

Arrunátegui Salazar, Miryan Mireya

ORCID ID 0000-0001-7135-8868

HOJA DE JURADO EVALUADOR

Dr. SAUL SUNCIÓN YNFANTE
PRESIDENTE

Dra. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE.
SECRETARIA

Dra. MIRYAN MIREYA ARRUNATEGUI SALAZAR
MIEMBRO

Dra. ERIKA LEONOR ALAMA ZÁRATE
ASESORA

DEDICATORIA

Con mucho cariño y eterna gratitud por su aliento constante y apoyo, a mi hijo, razón de mi vida, A mis queridos padres y familia por darme su apoyo moral para hacer realidad este sueño, A mí querido esposo por su apoyo incondicional.

Nohelia

AGRADECIMIENTO

A Dios Todo poderoso por haberme dado voluntad y
Sabiduría para culminar mis metas trazadas y por
Guiarme en el buen camino del estudio.

A mi Familia por su apoyo incondicional y paciencia,
Gracias a sus consejos pude entender que en esta vida no hay nada
Imposible, por los ejemplos de perseverancia y constancia
Que me han infundido siempre.

Agradezco a los alumnos de la Institución Educativa Particular Científico
Tecnológico “Max Planck”, quienes en todo momento me han apoyado.

A mi Docente Asesora Dra. Erika Lama, por su paciencia y apoyo constante e
incondicional y así culminar el desarrollo de mi tesis con éxito.

Nohelia

RESUMEN

Esta Investigación denominada “Juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018, el mismo que tiene como finalidad proponer estrategias metodológicas a ser usadas por los docentes del nivel inicial, para mejorar la expresión oral y tener buena comunicación, la creatividad e imaginación, participación y formar una sociedad participativa libre de vergüenza y timidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018, la pesquisa tiene como objetivo general: Demostrar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en las dimensiones fonológica, semántica, sintáctica y pragmática en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018, el trabajo de Investigación se realizó con 10 niños con un instrumento de 20 preguntas, utilizando la estadística descriptiva para demostrar los resultados, para la inferencia estadística se hizo uso de la prueba de Wilcoxon, se ha llegado a las siguiente conclusiones: En el pre test de la variable expresión oral se obtuvo 47% en inicio, 53 % en proceso, en el pos test de la se obtuvo 47% logro previsto, 53% en proceso.

PALABRAS CLAVES: *Juego de roles, enfoque colaborativo, títeres, expresión oral y comunicación.*

ABSTRACT

This Research called “Role play based on the collaborative approach using puppets improves oral expression in 5-year-old boys and girls of the Technological Scientific Particular Educational Institution“ Max Planck ”, Pampa Grande, Tumbes, 2018, the same as purpose to propose methodological strategies to be used by teachers of the initial level, to improve oral expression and have good communication, creativity and imagination, participation and form a participatory society free of shame and shyness in children 5 years of the Educational Institution Particular Technological Scientist “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018, the research has as a general objective: Demonstrate how role plays based on the collaborative approach using puppets improve oral expression in the phonological, semantic, syntactic and pragmatic dimensions in 5-year-old boys and girls of the Parti Educational Institution cular Technological Scientist “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018, the research work was carried out with 10 children with an instrument of 20 questions, using descriptive statistics to demonstrate the results, for statistical inference the test was used From Wilcoxon, the following conclusions have been reached: In the pre-test of the oral expression variable, 47% was obtained in the beginning, and 53% in the process, in the post-test of 47% expected achievement, 47% in process.

KEY WORDS: Role play, collaborative approach, puppets, oral expression and communication.

ÍNDICE DEL CONTENIDO

TITULO	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE JURADO EVALUADOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DEL CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1 Antecedentes.	5
2.1.1 Antecedentes Internacionales:	5
2.1.2 Antecedentes Nacionales:	7
2.1.3 Antecedentes Locales:	9
2.2 MARCO TEORICO.....	11
2.2.1 Didáctica	11
2.2.2 Estrategia didáctica	12
2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza	12

2.2.2.1.1.	Juego de roles.....	12
2.2.2.1.2.	Clases de juego de roles	13
2.2.2.1.3.	Juegos de roles controlados.....	13
2.2.2.1.3.1.	Juego de roles libre.....	13
2.2.2.1.3.2.	Características del juego de roles	14
2.2.2.1.3.3.	Utilizando los juegos de roles.....	15
2.2.2.1.3.4.	Concepción de los juegos de roles.....	15
2.2.2.1.3.5.	El Juego de roles en actitud del niño pre escolar.....	16
2.2.2.1.3.6.	El rol del maestro.....	17
2.2.2.1.3.7.	Importancia del juego de roles en la edad preescolar	17
2.2.2.1.3.8.	Finalidad del juego de roles.....	18
2.2.2.2.	Enfoque metodológico del aprendizaje	18
2.2.2.2.1.	El modelo de aprendizaje colaborativo	19
2.2.2.2.2.	La planificación en el aprendizaje colaborativo.....	20
2.2.2.2.3.	Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo.....	20
2.2.2.2.4.	El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor:.....	21
2.2.2.2.5.	Importancia del aprendizaje colaborativo	23
2.2.2.3.	Recurso como soporte de aprendizaje.....	24
2.2.2.3.1.	Títeres.....	24
2.2.2.3.2.	Clasificación.....	24
2.2.2.3.3.	Fundamentos del teatro de títeres.....	27

2.2.2.3.4.	Confecciones de títeres	27
2.2.2.3.5.	Los títeres y la pedagogía.....	29
2.2.2.3.6.	Los títeres en la enseñanza del área de comunicación	30
2.2.2.3.7.	Importancia de los títeres en la educación	30
2.2.3.	Expresión Oral	31
2.2.3.1.	La naturaleza de la adquisición de la expresión oral.....	31
2.2.3.2.	Desarrollo de la expresión oral en los niños	31
2.2.3.3.	El niño y el poder de la expresión oral.....	32
2.2.3.4.	Funciones que cumple la expresión oral	32
2.2.3.4.1.	Favoreciendo la expresión oral	32
2.2.3.5.	Dificultades de la expresión oral en la educación infantil	32
2.2.3.6.	Importancia de la expresión oral	33
2.2.3.7.	La expresión oral en el área de comunicación	34
III.	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN:.....	36
3.1	Hipótesis General:.....	36
3.2	Hipótesis Específicas:	36
3.3.	Hipótesis H0:	36
IV.	METODOLOGÍA.....	37
4.1	Diseño de la Investigación:	37
4.2	Población y Muestra:.....	37
4.3.	Definición y operacionalización de las variables:.....	38

4.3.1.	Juego de roles.....	38
4.3.2.	Expresión oral.....	39
4.4.	Técnicas e instrumentos.....	48
4.4.1.	Técnica.....	48
4.4.2.	Instrumento:.....	49
4.5.	Plan de análisis:.....	50
4.6.	Matriz De Consistencia.....	51
VI.	CONCLUSIONES.....	65
VII.	RECOMENDACIONES.....	67
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
	ANEXOS.....	74
	ANEXO N° 01: LISTA DE COTEJO.....	75
	ANEXO N° 02: SESIONES.....	77
	ANEXO N° 03: PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	107
	ANEXO N° 04: NOMINA.....	108
	ANEXO N° 05: EVIDENCIAS.....	109
	ANEXO N° 06: BASE DE DATOS.....	110
	ANEXO N° 07: HOJA DE SIMILITUD.....	112
	ANEXO N° 8: OFICIO.....	113

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1: Resultados de la dimensión fonológica en el Pre Test y Pos	55
Grafico N° 2: Resultados de la dimensión semántica en el Pre Test y Pos	56
Grafico N° 3: Resultados de la dimensión sintáctica en el Pre Test y Pos	57
Grafico N° 4: Resultados de la dimensión pragmática en el Pre Test y Pos	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población muestral	38
Tabla 2: Definición y operacionalización de las variables	40
Tabla 3: Baremo de la variable expresión oral	47
Tabla 4: Comparación de resultados dimensión fonológica en el Pre Test y Pos	55
Tabla 5: Comparación de los resultados de la dimensión semántica en el Pre Test y Pos	56
Tabla 6: Comparación de los resultados de la dimensión sintáctica en el Pre Test y Pos	57
Tabla 7: Comparación de los resultados de la dimensión pragmática en el Pre Test y Pos	58

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito demostrar que mediante el diálogo intergrupar se desarrolla la comunicación; mediante el diálogo, los seres humanos podemos convivir de manera armónica. La expresión oral es de gran valor para las personas en el aspecto educativo. La comunicación es considerada como la capacidad que tienen todos los seres humanos que se constituye en un pilar, es decir, la piedra angular para la armonía social. Lo cual permite a los alumnos aporten en sus propias ideas a través de sus conocimientos en sus aulas y su entorno. Usando el valor cuantitativo para la aprobación de la hipótesis planteada y aplicada a la población de 10 niños entre ellos 07 hombres y 03 mujeres; en la investigación se utilizaron técnicas e instrumentos, los cuales han servido para el recojo de datos, así como para la aplicación del cuestionario, para ello se realizó la encuesta pertinente.

La pesquisa se realizó, según la programación académica de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Región Tumbes, lugar donde se ejecutó el proyecto. Considero que el presente estudio denominado “Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E P. Científico Tecnológico “Max Planck” – Pampa Grande, Región Tumbes, 2018, es una contribución muy importante porque va a enriquecer el quehacer pedagógico de la educación inicial, en lo que respecta a la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años, mediante el uso de títeres. La pesquisa o indagación científica para lograr su cometido propuso la siguiente pregunta o problema: ¿Cómo los de juegos roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los

niños y niñas de 5 años de la I.E.P Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018? El trabajo se caracteriza por la comunicación oral, la que requiere de intercambio de mensajes, es importante desarrollar habilidades de escucha plantea, para **Boronat (2001)**, en un juego de roles, los estudiantes se creen un rol para desempeñar, roles debe ser espontáneo; son los estudiantes los que resuelven que decir y que hacer al largo de la acción, **Quiroz (2017)**, determina que la expresión oral mejora significativamente la comunicación entre personas, **Verdugo (2015)**, Sostiene que los títeres son recursos únicos para que los niños pierdan el temor y se han creativos mediante la imaginación, mejorando el proceso enseñanza.

La indagación tiene como objetivo general: Demostrar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en las dimensiones fonológica, semántica, sintáctica y pragmática en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológica “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018; los objetivos específicos: Determinar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en la dimensión **fonológica** en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, mediante la aplicación de un pre test; Determinar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en la dimensión **semántica** en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, Determinar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en la dimensión **sintáctica** a través de un pos test en los niños y niñas de 5 años de la

Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes; Determinar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en la dimensión **pragmática** los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck” , Pampa Grande, Tumbes – 2018.

Esta investigación se justifica porque tiene la finalidad de promover el uso de los juegos de roles, utilizando títeres, para ampliar la relación existente entre el juego y el uso de material concreto, para así incrementar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, permitiendo que construyan sus sapiencias, sabidurías, teniendo como base las vivencias e interacciones comunicativas con sus compañeros del salón de clase. La práctica del juego o intercambio de rol entre compañeros ha permitido que los estudiantes expliquen sus sentimientos y manifiesten sus relaciones, a partir de sus experiencias en el aula. El uso de la expresión oral es de mucha trascendencia, pues esta habilidad comunicativa se realiza oyendo y dialogando, con el fin de conseguir aprendizajes no independientes, aislados sino en grupo, donde todos aprenden de todos. La investigación, para comprobar la teoría, realizó actividades lúdicas de juegos de roles, mediante el uso de los títeres, en forma grupal, según los niveles de educación inicial, cuyo punto de llegada fue la mejora de la expresión.

Por lo concerniente al aspecto metodológico, se consiente, es decir, se afirma contundentemente que la niña o niño mediante el juego desplieguen sus sapiencias previas y promuevan actividades de reflexión y modifiquen sus expresiones durante la práctica, al construir y validar con otras nuevas expresiones. En lo que atañe al aspecto práctico o pragmático, la ejecución de la pesquisa ha creado intereses en el

salón de clase, lo cual tendrá un impacto positivo en el docente, pues se ha demostrado que el uso de títeres tiene efectos muy positivos para lograr una comunicación efectiva con sus congéneres, asimismo los estudiantes se benefician, particularmente en el progreso de expresión oral.

La pesquisa es importante para las generaciones futuras que desarrollaran ambientes favorables y acogedores que crean nuevos conocimientos y lo puedan aplicar en nuevas situaciones de aprendizaje. En lo social mediante el juego el niño desarrolla la expresión oral, la cual les ayudará aprender valores, normas y respetar las decisiones de sus compañeros, esto servirá para que tengan una buena comunicación en la sociedad. Las pruebas fueron realizadas a niños y niñas de 5 años en I.E.P Científico Tecnológica “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018, la investigación se realizó con 10 niños con un instrumento de 20 preguntas, utilizando la estadística descriptiva para demostrar los resultados, para la inferencia estadística se hizo uso de la prueba de Wilcoxon.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes.

2.1.1 Antecedentes Internacionales:

Según **Verdugo (2015)**; define que: “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Luís Cordero” de Cuenca país Ecuador, del año electivo (2014 – 2015). Ejecuto la investigación aplicando su metodología en la estrategia para su desarrollo de modelos, expresando en el aula unas actividades lúdicas. Teniendo los títeres en cuenta que se pueden utilizar en la cual son recurso único para que se introduzcan los niños en la que su imaginación en un mundo de fantasía pone a la ficción plenamente para vivir con los ingredientes necesarios. En el aula Se puede realizar a través de varias estrategias el uso de los títeres en hora de clases, para trabajar con títeres se propone diferentes ambientes familiares, actividades para la elaboración de títeres de recursos distintos, realizar narraciones de cuentos diálogos entre títeres, juegos libres, fábulas, y para que todos los niños cooperen realizar una historia, para exhibir a la sociedad armar una función de títeres educativos. Se llega Al final las conclusiones siguientes: Dentro del proceso enseñanza los títeres son recursos valiosos en la enseñanza, desarrollan una facilidad en el aprendizaje: kinestésico, auditiva, visual y el desarrollo de títeres que permite didáctico recurso puedan los niños dialogar sus pensamientos, emociones y sentimientos que estimulan en la mejorara del lenguaje, enriqueciendo el habla y su vocabulario.

Para **Téllez (2015)**, en su Tesina Opción Ensayo de título “Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje en los niños de educación preescolar;

se elaboró bajo la perspectiva de aportar, a los docentes estrategias didáctica con títeres para fortalecer el lenguaje oral en los niños de preescolar para el mejor desarrollo verbal, enriquecer el lenguaje y las prácticas de los buenos hábitos, mejoran la expresión de los niños en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimular la participación de los niños tímidos, permite a los niños reír y disfrutar.

La utilización de los títeres es extraordinario medio didáctico que educan de valor, siendo los niños puedan captar más entre pequeños y grandes catalogados para descargar como medios emociones: miedo, tensión, odio, cólera y tras, los beneficiarios de dicha propuesta que son niños del colegio Americano Can Centro, ubicado en Huastusco N° 9 Col. Roma, en el segundo grado de educación preescolar, estas actividades fortalecerán el desarrollo del Campo Formativo Lenguaje y comunicación, por lo tanto, tendrán menos dificultades en sus procesos de aprendizaje, adquiriendo autoconfianza y seguridad.

Según **Del Risco (2018)**; Define en su tesis “Desarrollo de la competencia comunicativa en el proceso enseñanza – aprendizaje del idioma español como segunda lengua” elaboro en su Universidad Granada España principal deseo es expresar su analogía entre sus estrategias y la habilidad del dialogo oral como interés grande hacia la motivación de los alumnos y que existen grandes habilidades comunicativas.

Peña (2016), En su tesis “La Pedagogía Teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral – corporal de los niños y niñas de educación inicial II de la escuela

“Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el año 2015. Que tuvo como objetivo determinar la Incidencia en la Pedagogía Teatral, en el desarrollo de la expresión oral – corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la escuela “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua en el año 2015. Utilizando el enfoque de investigación cuanti-cualitativo bajo una modalidad bibliográfica documental y el tipo de investigación descriptiva en una población de 140 personas, llego a las siguientes conclusiones: Que la pedagogía teatral se utiliza poco en la educación inicial II como una distracción para eventos escolares; Que los problemas de expresión oral - corporal se relacionan con una deficiente dicción en su expresión oral, deficiente expresión corporal bajo espontaneidad, deficiente ritmo en el movimiento de su lateralidad a través de la dramatización

2.1.2 Antecedentes Nacionales:

Para **Quiroz (2017)**, en su tesis “Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015”, su propósito es mostrar una proposición de mejora y beneficiar las diferentes competencias cognitivas, sociales y comunicativas; mediante un programa orientado en desenvolver las cuatro capacidades en la zona de información. Se escogió a alumnos en la edad de 5 años del primer nivel, dividiendo en dos grupos como control y experimental. Se elaboró 12 sesiones de enseñanza orientados con temas a la comunicación respecto al aprendizaje. Teniendo como objetivos definir como el programa expresión oral mejora la capacidad de sus textos orales a la comunicativa situación del aprendizaje del curso de lenguaje, así como la elaboración del programa de expresión oral mejorara la capacidad de sus ideas en el aprendizaje

expresando con claridad los niños de 5 años en el curso de la I.E.P “Innovs Shcools” Huaura-2015.

Según **Castrejón (2017)**, su tesis denominada “Escuchen mi voz”; considera que la formación de conocimiento es al mismo niño, será limitada con influencia externa e interna por los conocimientos de su propia disposición la cual va aportando en el camino. Dicho proyecto, como fundamental propósito tuvo Determinación hacia el dominio del programa elaborado “escuchen mi voz” en la declaración verbal en estudiantes del primer nivel. obtuvo como principal objetivo: definir su evolución en el crecimiento de la declaración verbal en estudiantes de primer nivel de primaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres, 2016; ejecutando ciertas habilidades, las cuales concordaron nuestra variable en las dimensiones dependiente. Después de la utilidad del proyecto “Escuchen mi voz” en la declaración verbal en estudiantes de primer nivel de la I.E Andrés Avelino Cáceres. El estudio para constatar si el manejo de las estrategias posee victoria. Se ejecutó el estudio estadístico en dos oportunidades; en el inicial informe de muestra descriptiva en que la rigurosidad de cada capacidad fue diseñada a escala vigesimal donde el estudio de prueba de correspondiente hipótesis.

Para **Cavegago (2015)**, en su tesis de investigación titulada “Actividades lúdicas para estimular una mejora pronunciación en niños de 4 años de la I.E.I. “Luigi Guissani” del Distrito de Puente Piedra 2015-Lima, teniendo un objetivo general “Determinar qué actividades lúdicas podemos aplicar para estimular la pronunciación en los niños del aula de 4 años de la I.E.I “Luigi Giussani” de Puente Piedra. Esta Investigación es cualitativo, descriptivo, con un diseño emergente – no experimental porque trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones casualmente

funcionales que existen entre las variables estudiadas y sirve para detallar como, cuando y donde ocurren un fenómeno social, se concluyó que los niños de 4 años de la I.E.I “Luigi Giussani” de Puente Piedra, han demostrado mejorías en la pronunciación de palabras, mejor forma de expresar sus emociones, intereses y opiniones con un lenguaje oral claro y mejor estructurado a comparación del que con el que encontraron a clase, desde el punto de vista educativo, durante las actividades se revelo que si bien el principal objetivo era el de mejorar la pronunciación, debido a que el lenguaje trabaja todas sus dimensiones (sintaxis, gramática, pragmática y semántica) dado que estas se interrelacionen entre sí durante la producción del lenguaje oral, por lo que la mejora del lenguaje oral se dio no solo en aspecto fonológico, sino también en las otras dimensiones.

2.1.3 Antecedentes Locales:

Para **Cornejo, Espinoza, Farías, Palacios y Rodríguez (2016)**, denominada “Los juegos cooperativos y su aplicación con el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del cuarto grado de educación primaria “Julio Olivera Paredes” del Barrio Las Mercedes – Tumbes, en sus objetivos generales es describir la manera de como los docentes, del 4 grado de la Institución Primaria de la Institución Educativa “Julio Olivera Paredes” del barrio las Mercedes, afirman la identidad a partir del conocimiento de las habilidades sociales a través de juegos Cooperativos, esta investigación fue descriptiva, logrando describir la forma que los maestros desarrollan las habilidades sociales a través del juego cooperativo generando un ambiente propicio para el aprendizaje, en su principal conclusión, sostienen que el desarrollo del juego cooperativo favoreció una mejora participación en el proceso de inter y autoaprendizaje en el marco de las

habilidades sociales, teniendo también como conclusión el desarrollo de la asertividad, empatía, autoestima, proporcionando un buen aprendizaje.

Según **Juárez y Piscoya (2016)**, En su estudio denominado “Estrategias metodológicas para mejorar la expresión y comprensión oral en el idioma inglés en los alumnos del quinto grado de secundaria en la Institución Educativa N° 118 “Víctor Alberto Peña Neyra” – Las Malvinas – Tumbes, este estudio tiene como objetivo general que al implementar un conjunto de estrategias metodológicas se incrementen la competencia comunicativa, con este estudio de las “Estrategias metodológicas para mejorar la expresión y comprensión oral en el idioma inglés en los alumnos del quinto grado de secundaria en la Institución Educativa N° 118 “Víctor Alberto Peña Neyra” – Las Malvinas – Tumbes, se ha podido comprobar que los estudiantes han incrementado su interés en el aprendizaje del idioma inglés, desarrollando habilidades de, en conclusión se dice que existen diversas estrategias para mejorar la expresión y comprensión oral, y el docente es libre de elegir la estrategia adecuada para aplicar en cada clase, al mismo tiempo que utilizando las estrategias de “juegos de roles”, los estudiantes interpretaron diálogos logrado superar el temor de hablar en inglés y aumentar su fluidez, al mismo tiempo afirman que el uso de canciones, la narración las imágenes, el juego de roles y la descripción de imágenes en inglés, han logrado un resultado favorable en la declaración y entendimiento verbal al idioma inglés.

Para **Flore, Mogollón y Nole (2018)**, En su proyecto de investigación “El material didáctico y su influencia en el aprendizaje significativo del área de comunicación en los niños y niñas de educación inicial de 5 años, de I. E. N° 019 “Huellitas”, Los

Cedros – San Isidro, 2018, sostienen que los materiales didácticos son componentes de calidad, siendo elementos concretos físicos y simbólicos que portan mensajes educativos, siendo el nivel inicial donde el niño se está iniciando en el desarrollo de la observación, para desarrollar estrategias cognoscitivas, tiene como objetivo general determinar la influencia del Material didáctico en el aprendizaje significativo en la zona de información en los niños(as) de 5 años en educación inicial, en la I.E. N° 019 “Huellitas”, Los Cedros – San Isidro, 2018, teniendo como objetivo lograr manifestaciones creativas en la solución de problemas de su práctica pedagógica como garantía de atención a los niños y niñas inmersos en este nivel educativo, teniendo como conclusión que la utilización de material didáctico en el aprendizaje significativo del área de comunicación se sintieron motivados, tuvieron un buen aprendizaje, que los materiales didácticos usados durante las sesiones de clase en el área de comunicación si influyeron en el logro de las competencias y capacidades prevista para el nivel porque fueron óptimos los aprendizajes de los 22 niños y niñas de la Institución Educativa N° 019 “Huellitas”, Los Cedros – San Isidro, 2018.

2.2 MARCO TEORICO

2.2.1 Didáctica

Zabalza (2006), presenta un modelo integrador a varios niveles: expresivo, sensorial psicomotor, relacional social y cognitivo con una síntesis de las características del niño de esta edad y, a partir de aquí el estudio de la función de la escuela infantil, aborda el currículum, programa y programación, los objetivos, la organización del espacio aula, los contenidos (actividades y experiencias), concediendo una gran importancia al aspecto lúdico.

2.2.2 Estrategia didáctica

Según Rose (1995), es un agregado a la organización de la enseñanza, basado en la perspectiva metodológica de la enseñanza manejando recursos como la piedra angular o base para adquirir nuevos aprendizajes. El término o vocablo estrategia, se describe como aquel orden secuencial y sistematizado de acciones y tácticas que utilizan aquellos educadores en el acto de la promoción de la enseñanza – aprendizaje; la estrategia, en el campo educativo, tiene un objetivo bien definido: lograr los aprendizajes significativos de los estudiantes. La estrategia o destreza didáctica tiene su basamento en las nociones metodológicas: gestos de identificación del actuar pedagógico en una acción concreta, de ahí surge la definición de que la destreza didáctica son acciones identifican y admiten diversificar otras actuaciones; depende del momento en que se halla la acción del desarrollo del proceso – aprendizaje.

2.2.2.1.Modalidad de organización de la enseñanza

Santibáñez (2011), nos dice que “la modalidad de la organización de la enseñanza implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase”

2.2.2.1.1. Juego de roles

Según **Boronat (2011)**, los juegos de roles es un prototipo que trabaja de elemento mediador, de manera que se plantea una exhibición del contexto la cual accede aproximarse en un libre ambiente de resistencias y cuantiosas lúdicas veces, se disputa con histriones aproxima a su similar existencia. Donde se encuentran

consentidos por concretos elementos y humanos la cual la asignación de los participantes intercambia antepuesta de papeles o roles, mediante claras normas preliminarmente definidas mediante la orden.

2.2.2.1.2. Clases de juego de roles

Para **Boronat (2001)**, en un juego de roles, los estudiantes se creen un rol para desempeñar (por ejemplo: un mercader, un policía), una realidad (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) a ambas cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser espontáneo; son los estudiantes los que resuelven que decir y que hacer al largo de la acción.

2.2.2.1.3. Juegos de roles controlados

En los diferentes estudios del juego de roles, este ha sido identificado como juego simbólico, juego con argumentos, juego de hacer como si..., porque en él los participantes actúan como si fueran otras personas y crean un mundo imaginario, donde pueden ser "maestros", "educadoras", "constructores", "dependientes de tiendas", "médicos", "agricultores", en fin, pueden realizar de una manera simbólica cualquier actividad de los adultos. Además, utilizan los objetos como si fueran otros, como ya se ha señalado: palitos por cucharas, semillas por frijoles, papeles por caramelos, **Franco (2000)**.

2.2.2.1.3.1. Juego de roles libre.

Según **Calero (1999)**, manifiesta la coexistencia del juego de roles, fundado en un diálogo del libro o texto. Inmediatamente, después de practicar el diálogo, pide a

otros grupos de estudiantes, que por turnos innoven o creen diálogos parecidos; asimismo otra opción sería: dividir al total de estudiantes del salón de clase en grupos para que estos improvisen diálogos en el periodo asignado. Asimismo, es evidente la existencia de juego de roles en forma de una entrevista fundada en un texto; esta actividad consiste, en que el estudiante después de leer asume el rol de uno de los personajes principales o secundarios de la obra leída. Existe la posibilidad que algunos estudiantes de los grupos formulen preguntas a los actores.

2.2.2.1.3.2. Características del juego de roles

Carácter simbólico: La operación lúdica, en un contexto verídico, sucede cuando se establece una operación y admite otra, maneja o manipula una cosa, una materia, un cuerpo, etc., pero siempre considera o tiene en cuenta otras cosas, cuerpos, asuntos, etc., en otras palabras, plasma operaciones que tienen simbolismo o alegoría según **Cañeque (1993)**.

Los argumentos desempeñan un rol dentro de un juego con argumentos consiste precisamente en cumplir los deberes que el impone y hacer valer los derechos en relación con los demás participantes de éste. En el juego de roles, los niños y niñas refleja toda la variada realidad que los rodea; los contenidos son las acciones que ejecutan en los roles que asumen, los conflictos fundamentales entre los niños y niñas surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción. Se observa con frecuencia “niña” con varias “madres”, varios “médicos” con un paciente”; las interrelaciones reales las interrelaciones reales consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los argumentos, la

distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego.

2.2.2.1.3.3. Utilizando los juegos de roles

según **Collage, (2002)**, La utilización del juego de roles es de vital importancia en el proceso educativo, a continuación, se mencionan algunos objetivos, dentro un proceso de soporte a la labor social.

Instrucción de los partícipes. Por ejemplo, revelando una dificultad en su totalidad;
Proximidad que hay entre los agentes de un grupo de interés. Un ejemplo de lo anterior es promover los cambios de perspectiva ven los grupos de interés; Establecer un área sin durezas, donde se logre lidiar los inconvenientes sin suspender sobre los problemas propios; Disponer la transacción colectiva, a través del proceso de un contexto virtual de trato; Crear un área de instrucción y dialogo para los grupos que habitualmente no intervienen en tertulias sensatas.

2.2.2.1.3.4. Concepción de los juegos de roles

Según **Moreno (2002)**, los manuales del juego deberían de simbolizar el entorno objetivo y el problema o dilema determinado que se afrontarán mediante este instrumento. A continuación, algunas claves para tener en cuenta al momento de la ejecución del juego de roles:

Definir los objetivos del juego la enunciación de los propósitos interviene en el esbozo del juego. En el caso concreto de los juegos de roles, se ha determinado las metas de los juegos desde el estreno del proceso.

Los roles un rol es el pergamino que se asigna a cada jugador cuando se desarrolla el juego. Pueden ser diferentes, según el mapeo de roles y las peculiaridades del juego: en forma individual (urbano, agricultor), pero también se da en forma colectiva (la directiva de la comunidad).

Número de jugadores con el objetivo de conservar la integridad física de los participantes y para salvaguardar a todos los integrantes conexos que interactúan entre sí, se recomienda un número de diez a doce jugadores. Si el número excede, entonces es recomendable fijar otra actividad donde puedan intervenir todos los integrantes del salón de clase.

2.2.2.1.3.5. El Juego de roles en actitud del niño pre escolar

a) **La empatía:** Los niños y niñas, al interactuar con los juegos de roles, forman la empatía, pues se ponen en los zapatos de la otra persona, a introducirse o sentir lo que siente la otra persona totalmente diferente a sí mismo, e iniciar y platearse que creen en los demás en circunstancias que pueden sernos extrañas en un inicio, pero que otros de nuestros congéneres les resulten habituales según **Papalia (2004 a)**.

b) **La socialización:** El juego de roles fortalece la socialización, es decir, la interconexión con otros de nuestros congéneres, asimismo se cultiva la reciprocidad y el trabajo en equipo entre todos los integrantes del grupo y del salón de clase. En este tipo de juegos no hay un competidor ni un ganador, pues el fin es lograr que todos interactúen y logren vencer los obstáculos, es decir, convertir al estudiante en un triunfador (actitud mental positiva). De esta experiencia, el niño obtiene

aprendizajes del trabajo en equipo o participación colectiva, lo cual le acarrearán a prosperar más allá de lo que podría hacer trabajando solo según **Papalia (2004 b)**.

2.2.2.1.3.6. El rol del maestro

según afirma **Bernardeta (2004 a)**, El docente, en su condición de promotor de aprendizajes, debe tener las siguientes características pedagógicas: incondicional, flexible, siempre con predisposición para escuchar a sus estudiantes, sincero, franco, la creatividad no debe ser ajena a él, íntegro en todo el sentido de la palabra, de tal forma que su actuar profesional nunca esté en tela de juicio, sino que convierta en un espejo, figura o paradigma para los demás. Estas características de un verdadero maestro hacen que los niños se sientan satisfechos en presencia del maestro. Los maestros deben promover perennemente el juego de roles si se quiere que sus valores se ejecuten. El hecho de que los niños estén animados no es razón para que el maestro se proponga a ejecutar trabajo de oficina o vaya al despacho del director. Es mejor advertir que rectificar. Cuando una clase marcha correctamente, el momento más apropiado para registrar aquellas situaciones que animaran al maestro en los períodos de desaliento. Además, las actividades se deben dignificar y ampliar en cada oportunidad.

2.2.2.1.3.7. Importancia del juego de roles en la edad preescolar

Reyes y Raid (1993), manifiestan que las niñas y niños, después de varios días del nacimiento juegan con su cuerpo, pero conforme van desarrollándose física y mentalmente interactúan con cachivaches u otro elemento que suministren alegría y deleite al oír sonidos y apreciar colores. Donde se afirma que los juegos de roles son las actividades primordiales en la edad preescolar, toda vez que los infantes en este

juego resuelven una propia argumentación de su edad a su vez realizar lo que estos hacen y ser mayores. Los juegos favorecen el proceso holístico del niño porque a través de este, los niños y niñas desarrollan la creatividad, voluntad, personalidad, lenguaje, pensamiento, la cual interactúan con todos los congéneres de su alrededor, compensan sus anhelos determinado es crear vida social con los mayores que conozcan todo lo que les rodea en el mundo la cual es la forma de interés para enseñar, es un modo eficaz de soporte.

2.2.2.1.3.8. Finalidad del juego de roles

En el contexto teatral **Ortiz (2012)**, manifiesta que normalmente el objetivo de los juegos de roles es que los personajes interpretados por los jugadores cumplan una misión personal a lo que ha propuesto el director de juegos en la historia presentada, aunque los J d R se puedan matizar con diferentes enfoques desde la interpretación, por ejemplo, acumular riquezas, resolver enigmas o bien conseguir el mayor grado de realismo. Al final, lo que acaba, lo que acaba quedando es un buen rato pasado entre amigos, y un recuerdo común de una historia creada por los participantes. Los juegos de rol no son juegos competitivos sino cooperativos.

Un juego de rol, por encima de todo, es eso un juego.

2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje

Para **Piaget (1987)**, “enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase”.

2.2.2.2.1. El modelo de aprendizaje colaborativo

Wikilibros (2010), el desarrollo de las personas; más indefinido, se busca el desarrollo humano:

- ✓ Ambiente: abierto, libre, que estimulan la creatividad.
- ✓ Motivación: supeditada al compromiso personal, libertad para participar o no.
- ✓ Tipo de proceso: se pueden dar procesos formales.
- ✓ Aporte individual: conocimiento y experiencia personal para el enriquecimiento del grupo.
- ✓ Pasos del proceso grupal: no son tan rígidos, pueden cambiar pues se deben adaptar al desarrollo grupal.
- ✓ Reglas: generadoras, no limitan ni encasillan, sino que generan creatividad.
- ✓ Desarrollo personal: es el objetivo, junto con el desarrollo grupal.
- ✓ Productividad: secundaria.
- ✓ El objetivo: es lo que se aprende en la experiencia colaborativa.
- ✓ Preocupación: la experiencia en sí misma.
- ✓ La motivación: es intrínseca.
- ✓ Software: no determinante, flexible, debe brindar posibilidades virtualmente ilimitadas.

Comparten la interacción, el intercambio de ideas y conocimientos entre los miembros del grupo. Se espera que participen activamente, que vivan el proceso y se apropien de él.

2.2.2.2.2. La planificación en el aprendizaje colaborativo

Martínez (2014), son técnicas centradas en el trabajo en grupo a partir de estructuras comunicativas de colaboración. Para su puesta en funcionamiento es necesario que las metas sean compartidas por el grupo, requieren de la participación de todos los miembros, primero en una fase cooperativa para continuar en el intercambio para la construcción de conocimiento a partir del intercambio para la construcción de conocimientos a partir del intercambio con los demás. La función fundamental del proceso va a conseguir en: la aportación de normas, la estructuración de la actividad, el seguimiento de la actividad, y la valoración de las actividades. Algunas de las principales técnicas que favorecen el trabajo colaborativo son: trabajo en parejas, lluvias de ideas, rueda de ideas, debate y foros, pequeños grupos de discusión, controversia, estructurada, grupos de investigación, simulaciones y juegos de rol. Estudios de casos. Trabajo por proyecto. Torneo de equipo.

2.2.2.2.3. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo

según **Torres (2001)**, Para alcanzar un aprendizaje participativo positivo se requiere que el trabajo en grupo reúna algunas características:

- a) **Interdependencia positiva:** “nosotros” en lugar de “yo”, la dependencia positiva tiene parte cuando uno aprecia que solo en equipo y conexión con el esfuerzo de los otros podrá lograr una meta.

- b) **Interacción cara a cara:** Se consiguen en el momento que educandos se apoyan mutuamente favores, tratan o comparten informaciones y material,

asimismo, encausan la indagación más eficiente: unos a otros se benefician con la realimentación que les da el docente con el fin de optimizar sus desempeños en las labores y compromisos, socializan unos a otros las conclusiones y razonamientos con el fin de tomar decisiones correctas, se motivan recíprocamente para lograr las metas propuestas y beneficios recíprocos, actúan de modo que infundan compañerismo entre sí, lo cual servirá para lograr reducir el estrés y la ansiedad.

- c) **Habilidades Sociales:** Las niñas y niños desarrollan habilidades de carácter social: comprensión, confianza entre las partes del grupo, comunicación efectiva para evitar frases ambiguas (doble sentido), escucha atenta, respeto, aceptación y soporte mutuo, solucionando conflictos de manera armoniosa.

- d) **Procesamiento de grupo:** Es la preocupación del trabajo grupal para detallar qué faenas de los integrantes han sido positivas y cuáles no para tomar disposiciones y medidas (acciones correctivas), asimismo, se deben identificar qué acciones requieren fortalecer para unificar esfuerzos y lograr metas, lo cual es beneficioso no solo para los escolares sino para el educador, el cual puede efectuar un estudio de su trabajo con el fin de optimizar su rol para estimular el aprendizaje participativo.

2.2.2.2.4. El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor:

Colaboración efectiva según **Salomón (1992)**, puede ser positiva cuando existe una dependencia legítima entre las niñas y niños que están participando. Esa

subordinación o dependencia académica legítima representa la imperiosa necesidad de socializar informaciones, llevando a concebir nociones para obtener conclusiones, de fraccionar el trabajo en roles suplementarios y la necesidad de conllevar el conocimiento en términos directos y claros.

- ❖ **Roles de los estudiantes:** las niñas y niños que están involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene la siguiente particularidad:

- ❖ **Responsables por el aprendizaje:** Los escolares se hacen cargo de su correcto aprendizaje y son autoregulados. Ellos precisan los objetivos del aprendizaje y las contrariedades que son significativas para ellos, conciben qué acciones específicas son coherentes con sus objetivos, y utilizan estándares de prestancia con el fin de realizar la evaluación qué tan bien han conseguido dichos objetivos.

- ❖ **Temores:** Las razones justificadas o injustificadas por las cuales los docentes no han desarrollado el aprendizaje colaborativo, como un dispositivo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, son: pérdida de control o dominio en la clase, carencia de preparación por parte de los educadores, temor de no desarrollar los contenidos propuestos, ausencia de materiales adecuados y competentes para utilizar en el salón de clase, el egocentrismo de los educadores, intransigencia de escolares al trabajo en equipo, carencia de confianza con algunas técnicas del trabajo colaborativo y la dirección de las clases.

2.2.2.2.5. Importancia del aprendizaje colaborativo

Para **Aparici y García (2011)**, el aprendizaje colaborativo requiere sapiencia de cooperación durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la Institución Educativa y en el ambiente social y familiar. La ejecución de los grupos creados demanda de nuevas exigencias que deben cumplirse: el factor tiempo para ponerse de acuerdo los miembros del grupo. El aprendizaje colaborativo es un área muy destacado dentro de las pesquisas (investigación) porque hace referencia a la petición de la sociedad y además permite a “aprendices” inferir o deducir entorno a la. Si se requiere lograr un ambiente positivo para la consolidación del aprendizaje colaborativo, se debería delinear solícitamente el contexto, los grupos consentidos, para que se instauren propósitos con el fin de lograr la enseñanza eficaz y exitosa, es decir. Para lograr una cooperación efectiva se hace inevitable que cambien los roles de los escolares y de los educadores. La implementación de un bosquejo de aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal proceso.

Según **Daiqui (2011)** se lleva a cabo aprendizaje colaborativo cuando existe una reciprocidad entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista de tal manera que llegan a generar un proceso de construcción del conocimiento. Es un proceso en el que cada individuo aprende de lo que aprendería por sí silo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo.

2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje

Una técnica didáctica constituye diversos materiales que se han construido con el propósito de proporcionar al pedagogo una herramienta de trabajo para él y para los niños y niñas. Asimismo, no hay que olvidar que los recursos didácticos se deben manejar (utilizar), según los contextos educativos, **Hinostroza (2000)**.

2.2.2.3.1. Títeres

Enkami (2009), manifiesta que la cantidad de escuelas donde el títere, la dramatización y el teatro tiene un lugar muy pequeño y en el gran número de maestras y maestros animosos, dispuestos a introducir una pizca de locura en las aulas que precisan un empujón para hacerlo.

2.2.2.3.2. Clasificación

Para **Manpla (2007)**, considera que la clasificación de los títeres responde a diversos factores: el espacio donde se va a realizar (títeres para pequeños o grandes espectáculos); por los fines de los títeres (espectáculos artísticos o pedagógicos); por el material que están contruidos (títeres de media de nylon, títeres de bolsa de papel, títeres de esfera, etc). Asimismo, existe otra clasificación de títeres por la forma de maniobra:

Títere del guante: Se introduce en la mano del titiritero y se maniobra con los dedos, dos de estos se constituyen en los brazos y el otro moverá la cabeza del muñeco. Unos lo denominan Guiñol por el famoso personaje francés del siglo XVIII.

- **Manopla:** Se contrasta del títere del guante porque se modula a partir de la muñeca del titiritero y se alcanzan los cuatro dedos juntos y el pulgar solo a manera de pinza. La fortaleza de este títere: puede articular la boca, gesticula de alguna manera y da la sensación de flexibilidad.

- **Varilla:** Los títeres de varilla o palos suelen ser planos o tridimensionales y pueden ser manejados por una o más personas, mediante la utilización de palos rígidos o varas desde abajo de la superficie del escenario. Habitualmente, una sola vara soporta la parte superior del cuerpo: cabeza y cuello, y otras dos intervienen uno o los dos brazos, mientras que los pies cuelgan libres de control.

- **Marioneta:** Son títeres operados a través de cuerdas o cables desde arriba, regularmente va una cuerda a cada brazo y pierna, otra a la cabeza y otra a la cintura; es posible aumentar cuerdas para alcanzar movimientos específicos. En resumen, las marionetas y los títeres de vara son articulados de manera que cada fracción de su cuerpo pueden dar movimientos de manera autónoma.

- **Morots o Morotte:** Son títeres donde las manos de la marioneta han sido remplazadas por manos del manipulador(es). Su funcionamiento se basa en que se calza sosteniendo el palo que es soporte de la cabeza del muñeco con la mano izquierda del brazo.

- **Titiritero.** El brazo derecho se encuadra en la manga del traje del muñeco, luego se saca la mano por el puño, de tal forma que haga las veces de mano del muñeco. Otras diferencias consisten en que el manipulador introduce el brazo y mano derecha dentro de la cabeza del muñeco, insertando la mano en un mecanismo que posibilita que el muñeco logre manipular la boca.

- **Títere de Dedal:** Constituyen pequeñas cabezas que se implantan como un dedal en los dedos de la mano, caracterizando el personaje en una miscelánea entre el dedo y la diminutiva cabeza. La prerrogativa consiste en que un solo manipulador consigue tener en actuación hasta 10 personajes, a uno por dedo.

- **Sombras Chinescas Espectáculo:** Radica en mostrar la silueta de una figurilla en constante dinamismo en una pantalla. Las figurillas se ubican entre la pantalla y la fuente de luz, lo cual hace que se proyecta, por tanto, es su sombra misma, pero que los asistentes ven desde el otro lado. Las longitudes y la nitidez de la sombra obedecen a la distancia que existe entre la figurilla y la pantalla. Este tipo de títere es un espectáculo antiguo y de gran popularidad en Indonesia y en Asia. En Europa, este tipo de títere se difundió en los siglos XVIII y XIX, las sombras pueden ser opacas o traslúcidas, tridimensionales o planas, articuladas o inarticuladas, y se mueven con ayuda de varillas o hilo.

2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres

Alarcón (2012), a través de las diversas fundamentaciones se hace la presentación de los títeres permite transmitir emociones, sentimientos, alegrías, tristezas, desengaños, etc. Anteriormente eran utilizados por los sacerdotes, hechiceros o jefes de tribus, como una forma de engatusar a los ingenuos, los muñecos hablan y adivinan al mismo tiempo que pueden curar males o desamores.

2.2.2.3.4. Confecciones de títeres

La confección de títeres es muy diversa, por ello **Angoloti (1990)** destaca desde los simples hasta los complejos.

- a) **Títeres de dedo o dedal:** Se elaboran en una cartulina doblada en dos, dibujando la media silueta del personaje que se desea confeccionar, luego se cortara por la línea demarcada. Para manipular se pegará a los dedos con una cinta adhesiva. Son títeres especiales para representaciones breves para niños de edad preescolar.

- b) **Títere plano:** Se elaboran con imágenes cortadas que se confeccionan en la superficie de una cartulina o cartón, trazando la figura de un ser humano o animal, la misma que se adhiere en un cartón.

- c) **Títeres de puño:** Se confeccionan en bolsas de papel, con todas las fisionomías del muñeco que se desea conseguir, dibujando o cortando. Los pelos, las cejas, las orejas y la boca se adhieren con recortes y todo ello pende de la creatividad del

titiritero. Se manipula encajando en la bolsa con los movimientos del puño cerrado.

- d) **Títeres de tela o cañamazo:** Se confeccionan demarcando y cosiendo las facciones de un determinado personaje y posteriormente relleno con algodón o trapos la cabecita, al cual se colocará un cuello que puede ser de plástico, cartón u otro material.
- e) **Títeres de calcetines:** Se elaboran relleno, una de las puntas de un calcetín con algodón, procurando obtener el personaje idealizado, luego se ata con un hilo la base del bólide relleno, posteriormente se voltea y amarra y así sucesivamente hasta obtener con un pedazo de calcetín lo que servirá de cabellera al muñeco.
- f) **Títeres de tiras de papel:** Su elaboración incluye buscar un molde: una pelota de plástico, cáscara de una fruta (naranja) a la cual se irá cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o más con el fin de que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual será la cabeza del muñeco, luego de que se agreguen las facciones.
- g) **Títere de varilla:** Se diferencian del resto de títeres en la manipulación del movimiento, el cual se hará mediante una varilla pegada al cuello y las extremidades superiores del títere.
- h) **Títeres marot o marotes:** La cabeza es mayor que otros títeres de guante, que estará insertado a una varilla, lo cual se vista con una capa o poncho y en una

esquina se abre o se coloca un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule las extremidades superiores del muñeco, para que la otra mano maniobre el movimiento del cuerpo y la cabeza.

2.2.2.3.5. Los títeres y la pedagogía

Según **Mejía (1987)**, los títeres son la curiosidad y el logro: “la atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto” el esmero es diferente según el compromiso, y el interés puede ser deliberada e indeliberada. El interés es una catadura psicológica precisa y propicia para la atención, por ello, en la orientación del aprendizaje se ha disipado el encanto de las niñas y niños, hemos fallado en nuestro trabajo educativo. Un asunto primordial en educación es aquel que es conocido como recurso pedagógico y es concretamente la estimulación y la Re motivación, herramientas en que se apoya el docente para estimular el interés.

La memoria es la remembranza del pasado, en otras palabras, es la adherencia de algo real que ha sucedido; en cambio la capacidad es la inteligencia de fijación y penetración de un caso antiguo o puede pasar en el futuro. El razonamiento maneja el inconsciente de su existencia que se evoca atreves se terminó oral o escrita, en otras palabras, mencionar el destello extendido del cerebro humano en lo real ejecutado a través de palabra.

Del mismo modo que los estudios ya se tienen estrechamente ligados con discernimiento sensorial del mundo y con la actividad práctica en tal sentido los sentimientos, la experiencia de los objetos y anómalos reales corresponden a las vivencias del ser humano y a las obligaciones de los seres humanos en nuestra

sociedad. La ideología y el sentimiento brotan articuladamente en la práctica. La expresión infantil es una manera especial de actuación entre los humanos, por lo tanto, es un fenómeno social que emerge consecuencia de penurias sociales y sirve para convocar a las mujeres y hombres en la sociedad. Para el progreso y es muy transcendental el lenguaje infantil, escrito que en una apariencia pedagógica tiene un sitial preponderante, continuamente obtiene un mayor dominio hacia el perfeccionamiento de la comulación verbal; asimismo contiene mucho valor la experiencia verbal, lo cual admite que las muñecas de niñas(os), la cual se requiere que estos emitan las opiniones y las respuestas frente a las observadas escenas de los títeres.

2.2.2.3.6. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación

Herrera de Benegas, otros (2004), manifiestan que, al trabajo con los títeres, los/as estudiantes no sólo lo adoptaron como instrumento de expresión, recreación y comunicación, sino que además reconocieron su valor formativo, fuente de aprendizaje y medio de acción solidaria; aprendieron a seleccionar materiales varios y de desechos para la construcción de desechos para construir los muñecos.

2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación

Nieto (2014) manifiesta la importancia de cómo mostrar y cómo intervienen los títeres en el aprendizaje de los alumnos y cómo se puede trabajar con ello en las diferentes áreas de aprendizaje. Analizar las ventajas e inconvenientes de trabajar con títeres en educación infantil. Proponer formas de utilizar los títeres en el aula.

2.2.3. Expresión Oral

según **Sensat (2001)**. Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana

2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral

Castañeda (1920), manifiesta que los investigadores y especialistas del lenguaje sostienen que la verbalización es algo personal, singular, peculiar e individual de las niñas y niños, de ahí que la expresión oral es compleja, porque se advierten, en forma ordenada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, incluso procesos cognoscitivos (conocimiento y experiencias) en crecientes y diferentes niveles de abstracción.

2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños

Ugaz (2014), expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad SDS para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

2.2.3.3.El niño y el poder de la expresión oral

Según **León (2008)**, los niños al utilizar el lenguaje tienen diversas funciones:

Estos los utilizan para expresar sus deseos, afirmar su identidad, aprender y conocer más acerca de las cosas que los rodean (utilizando los conocidos ¿por qué?, transmitir sus ideas y de esta forma relacionarse con las demás personas. Pero este no es un proceso sencillo y libre de riesgos y para que transcurra satisfactoriamente los adultos debemos tener en cuenta sus particularidades en cada etapa del desarrollo del niño y así poder influir positivamente en el mismo.

2.2.3.4. Funciones que cumple la expresión oral

Según **López (2011)**, por medio del lenguaje hablamos, transmitimos ideas, mensajes, pensamientos, y del mismo modo recibimos los mensajes que otros nos dirigen. Si tomamos el esquema general y básico de la comunicación.

2.2.3.4.1. Favoreciendo la expresión oral

Según **Tomayo (2015)**, el estudio sobre la expresión oral de los alumnos tiene como propósito trabajar la oralidad de manera sistemática convirtiéndola en un escenario de expresión que enriquezca el lenguaje de los alumnos, trabajando en la mejora de las deficiencias que presentan.

2.2.3.5. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

según **Bruner (1984)**, El número familiar, el ambiente de la escuela posee un claro predominio en la acción lingüística de los niños y niñas, toda vez se dan permutas entre ellos en forma mutua, pero también con sus educadores/as, sin dejar de lado el

rol del lenguaje como agente didáctico en todas las demás áreas del currículo. Asimismo, es razonable el instante en el que se inicia la escolarización, lo cual es el inicio para poder descubrir los posibles problemas en la expresión oral (área de la comunicación y el lenguaje), los cuales habría que distinguir de ciertas expresiones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo consignan. Por ello, es incluíble, es decir, recomendable la evaluación de tres aspectos básicos: localización de las dificultades lingüísticas y estimación de las mismas, para ello se toma el proceso del lenguaje en las diversas etapas evolutivas y los patrones lingüísticos, a través de la observación en el salón de clase que nos consienta descubrir a los niños y niñas que muestren dificultades y el tipo de dificultad que muestren, y unas alineaciones para la medición que requiere una efectiva de las diferentes personas que operan sobre el alumno/a.

2.2.3.6. Importancia de la expresión oral

Monfort y Juárez (2000), Los hombres y mujeres vivimos involucrados en una indiscutible verbalización, en un contexto social predominantemente competitivo, donde la palabra oral es un elemento tajante que viene a cimentar el vehículo, medio, herramienta sustancial de cohesión o disociación, entendimiento y cerrazón, de éxito, afirmación o negación, frustración, decepción hacia los humanos.

Por otras palabras el habla lenguaje constituye un desarrollo vital que viabiliza el mensaje con los demás congéneres, acrecentando la dicha de tener mejor vida en la sociedad al igual que nuestra del siglo XXI. Así pues, los seres humanos en general,

precisamos, hacemos uso del lenguaje verbal para expresar nuestros pensamientos, ideas, necesidades, vida afectiva y emociones e impresiones.

La expresión oral la necesitamos, incluso, para requerir nuestras necesidades primordiales: hambre, sed, abrigo, trabajo. Del mismo modo, el lenguaje oral lo requerimos para la adquisición de conocimientos, abstracciones y maquinan en una dimensión temporal y espacial, de tal manera que interactúan y acomodarnos al centro donde nos desarrollamos.

Todos podemos hacerlo gracias el contexto verbal, qué sucede si encuentran desperfectos en esta aptitud, entonces afloran un conjunto de dificultades que pueden demarcar en nuestra sociedad. La expresión verbal es una herramienta inevitable para la vida de correspondencia de los seres humanos. Sin él, es decir el lenguaje o expresión oral, el hombre es un ser socialmente incapacitado, un parálítico de la expresión, sin cabida para proyectarse simbólicamente en este mundo o contexto social.

Del mismo modo, se considera que la expresión oral es una experiencia básica para el crecimiento y potencialización de la sabiduría para mucha acción cognoscitiva afín con la vida.

2.2.3.7. La expresión oral en el área de comunicación

según **Cea (2001)**, Los niños y niñas en la condición de sujetos sociales tienen aptitudes naturales para relacionarse con los demás congéneres y el mundo que lo

envuelve; en consecuencia, la comunicación y, en forma muy específica, la expresión oral desempeña un rol primordial de socialización, esto se evidencia cuando el área de relación se amplía con la entrada al jardín o programa.

En conclusión, la necesidad de aseverar la identidad cultural del niño y niña se exterioriza mediante el lenguaje oral. Cuando los niños y niñas se integran a la escuela, tienen capacidades innatas que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente, es decir, en contacto con los demás. Así, los niños y niñas manifiestan cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre que, de qué forma y con qué palabras, en qué instante y lugar, cómo comienza y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para dialogar.

III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN:

3.1 Hipótesis General:

La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral, en las dimensiones fonológica, semántica, sintáctica y pragmática, en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018.

3.2 Hipótesis Específicas:

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejoran la expresión oral, en las dimensiones fonológica, semántica, sintácticas y pragmática, en los niños y niñas de 5 años de las Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018.

3.3. Hipótesis H0:

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres no mejoran la expresión oral, en las dimensiones fonológica, semántica, sintácticas y pragmática, en los niños y niñas de 5 años de las Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la Investigación:

Su diseño es **Pre experimental**, con un solo grupo, es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad, **Guisande (2006)**.

GE ----- o1-----X-----o2

Donde:

GE = Grupo Experimental

O1= Aplicación del Pre Test

X = Aplicación de las estrategias didácticas.

O2= Aplicación del Pos Test

Es explicativo, debido a que se tendrá un grado de control, **Campbell y Stanley (1973)**, se aplicará un pre test y pos test a un solo grupo. Se enmarca dentro del tipo **Cuantitativo**, puesto que utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento, **Hernández, et (2003)**

4.2 Población y Muestra:

Se encuentra formado por educandos con la edad de 5 años de educación inicial de la I.E Particular Científico Tecnológico “*Max Planck*”, Pampa Grande, Tumbes, 2018, donde se reconocerá la interacción entre el educador y el estudiante. El tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico, toda vez que el investigador, en este caso

el docente decide según sus objetivos propuestos los componentes que constituyen el diseño, para ello considera aquella unidad aparentemente “típicas” de la población que se anhela conocer.

Criterio de inclusión

- ✓ Escolares cuyas edades tengan 5 años.
- ✓ Aquellos que estén presentes en todas las indagaciones realizadas.

Tabla 1: Población muestral

Institución Educativa Particular	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Científico Tecnológico “Max Planck”	Estudiantes de 5 años	Única	7	3
Total de Estudiantes			10	

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2018 de la I.E.P. Científico Tecnológico “Max Planck”, 2019.

4.3. Definición y operacionalización de las variables:

4.3.1. Juego de roles.

Para **Esteva (2010)**, un juego de rol es narrativo e interpretativo la cual los jugadores asumen el rol de imaginarios personajes a lo extenso del tema en la expresan sus charlas y sus acciones describen. No existe un estandarte a continuar, de tal manera que la elaboración queda por terminada en la historia sujeta hacia la decisión de los

jugadores. Por esta razón la imaginación, la narración oral la originalidad y el ingenio son primordiales para el adecuado desarrollo de esta forma dramática.

En cierto modo los juegos de roles son la versión adulta de los juegos de fantasía infantiles, como “policías y ladrones”, “mamá y papá” o “indicios y vaqueros”, en los que los niños se imaginan ser personajes que en la realidad no lo son.

4.3.2. Expresión oral

según **Jiménez (2009)**; Consiste en representar mediante propias palabras la inteligencia alcanzado a través otros medios de aprendizaje y lectura comprensiva. lograr manifestar términos claros y concisos la cual es el único diseño de determinar que se ha entendido cabalmente su tema. La expresión verbal consiente revelar la organización o estructura del tema.

Tabla 2: Definición y operacionalización de las variables

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO	DEFINICIÓN OPERACIONAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS												
<p>¿Cómo los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018?</p>	<p>Objetivo general: Demostrar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral, en las dimensiones fonológica, semántica, sintáctica y pragmática, en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Particular Científico tecnológica “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018.</p>	<p>El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los niños en esta edad resuelven contradicciones propias de su edad.</p> <p>El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño en esta edad desarrollando la imaginación, el lenguaje su independencia, la personalidad, la solidaridad y mejor comunicación para desarrollarse y comunicarse con los demás</p> <p>Mientras que la expresión oral se encarga de reproducir mediante sus propias palabras del niño los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva, permitiendo al niño descubrir la estructura del tema escuchado.</p>	<p>Juegos de roles</p>	<p>Simbólicos Funcionales reglados</p>	<p>Planificación</p>	<p>- El Docente propone algún juego de rol en particular</p> <table border="1" data-bbox="1749 515 2018 603"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- El docente determina que actividades serán necesarias para trabajar el juego de roles</p> <table border="1" data-bbox="1749 742 2018 829"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A Veces				SI	NO	A Veces			
SI	NO	A Veces																
SI	NO	A Veces																

	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar cómo los juegos de roles basados al enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en la dimensión fonológica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Científico tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes 2018. - Determinar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en la dimensión semántica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológica “Max Planck” Pampa Grande, Tumbes, 2018 					<p>- El docente elige los materiales que el niño va a utilizar en el juego de rol</p> <table border="1" data-bbox="1749 339 2018 427"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A veces</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- El docente explica los procedimientos necesarios para la realización de juego de roles</p> <table border="1" data-bbox="1749 560 2018 647"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- El docente escoge con qué y con quién van a jugar, para que los niños organicen su lugar de juego</p> <table border="1" data-bbox="1749 791 2018 906"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A veces				SI	NO	A Veces	X			SI	NO	A VECES	X		
SI	NO	A veces																						
SI	NO	A Veces																						
X																								
SI	NO	A VECES																						
X																								
	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en la dimensión sintáctica en los 					<p>- El Docente propone una acción de la vida cotidiana, para que los niños lo apliquen.</p> <table border="1" data-bbox="1749 1078 2018 1166"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A veces	X														
SI	NO	A veces																						
X																								

	niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes 2018. - Determinar cómo los juegos de roles basados al enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en la dimensión pragmática en los niños de 5 años de edad en I.E Particular científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes , 2018.					- El docente utiliza la observación sistemática en los juegos de los niños para el llenado del instrumento (lista de cotejo) <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A Veces	X		
						SI	NO	A Veces				
X												
- El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay aprendizaje en los niños. <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A veces	X								
SI	NO	A veces										
X												
						- El docente hace coordinaciones para formar grupos <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A Veces			
SI	NO	A Veces										
						- El docente otorga una responsabilidad a cada miembro del grupo <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VEC ES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VEC ES			
SI	NO	A VEC ES										
						-El docente genera un conflicto cognitivo entre los miembros del grupo						

						<table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A veces</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A veces									
SI	NO	A veces																
					Responsabilidad y compromiso	<p>- El docente fomenta en el grupo que se establezca una meta</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- El docente analiza los pasos para alcanzar el propósito del grupo</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A Veces				SI	NO	A VECES			
SI	NO	A Veces																
SI	NO	A VECES																
					Procesamiento de logros de los grupos	<p>- El docente describe las acciones de los participantes</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A veces</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- El docente toma las acciones para reforzar el aprendizaje</p> <p>-</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A veces				SI	NO	A Veces			
SI	NO	A veces																
SI	NO	A Veces																
				Recurso Títeres	Manipulación de títeres	<p>- El docente utiliza el títere teniendo en cuenta su propósito</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECES									
SI	NO	A VECES																

						<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>												
						<p>- El docente tiene en cuenta el espacio físico del aula para la interacción.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VEC ES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- El docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlo</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VEC ES				SI	NO	A VECES			
SI	NO	A VEC ES																
SI	NO	A VECES																
					Los colores y vestimenta de títeres	<p>- El docente tiene en cuenta el uso de los colores en el títere de acuerdo al personaje</p> <p>-</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECE S</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECE S									
SI	NO	A VECE S																
			Variable dependiente	<p>Fonética Sintáctica Semántico Pragmático</p> <p>Expresión oral: Es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser</p>		<p>- Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.</p> <p>- Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes.</p> <p>- Se expresa respetando los signos de puntuación.</p> <p>- Utiliza las palabras de manera espontánea</p>												

			Expresión oral	humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea		<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con claridad sus pensamientos e ideas.
					Vocabulario (léxico)	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores -
					Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas de manera coherente y precisa - Expresa con coherencia experiencias.
				Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal.	Movimientos corporales y gesticulación	<ul style="list-style-type: none"> - Refleja serenidad y dinamismo al hablar - Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente
					Emotividad	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo. - Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.
				Área Comunicación: El niño como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por lo		<ul style="list-style-type: none"> - Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión - Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas
				Tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de		<ul style="list-style-type: none"> - Deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible. - Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.

				relación se amplía con el ingreso al jardín o programa.		- Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales. - Incrementa su vocabulario, utilizando frases cortas relacionadas con su contexto.
--	--	--	--	--	--	--

Tabla 3: Baremo de la variable expresión oral

Nivel Educativo	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	2	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

FUENTE: Diseño curricular nacional

4.4. Técnicas e instrumentos

4.4.1. Técnica

4.4.1.1. La Observación:

Es una técnica que permite apreciar de manera innata y franca la conducta del escolar en todas sus expresiones. En otras palabras, el maestro puede observar claramente todo el proceso de aprendizaje – aprendizaje, según **Guidaz (2005)**.

La observación ha sido la técnica usada en la investigación, por ello se ha utilizado las listas de cotejos como la herramienta que ha permitido amasar, reunir muchas informaciones de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo usando títeres se mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Privada Científico Tecnológica “Max Planck” – Pampa Grande – Tumbes, 2019; La utilización de la observación como técnica ha permitido a la investigadora valorar a los niños y niñas, lo cual ha implicado aprender a ver lo que ellos y ellas hacen reconociendo objetivamente. La maestra al observar y establecer interacciones con las niñas y niños para conseguir informaciones, de ahí que se haya incidido en la expresión oral del área de Comunicación de los niños y niñas de la citada institución educativa; En síntesis, es un complemento muy eficaz, esta forma se logra alcanzar otros puntos de vista y una representación más clara y amplia de la situación. También es preciso dejar claro que esta técnica se constituye en una herramienta muy útil en el trabajo cotidiano del educador, de ahí la imperiosa necesidad que los investigadores hacen uso de ella en los diferentes ámbitos que abarca la investigación.

4.4.2. Instrumento:

4.4.2.1. Lista de cotejo

Las listas de cotejos es una herramienta de investigación en sus diversos ámbitos. Se utiliza para registrar las observaciones, las mismas que radican en una lista con particularidades relacionadas con el proceder de los escolares y el progreso de su habilidad, capacidad y destreza, precisando cuáles de ellas están presentes y cuáles ausentes en el proceso de enseñanza -aprendizaje, según **Guidaz (2005)**. Esta herramienta es apropiada para reconocer el desempeño de las acciones corporales y destrezas motoras, de la misma manera sirve para ver los resultados o productos de trabajos realizados por los niños y niñas.

Para obtener los resultados, se ha hecho uso de la lista de cotejo, la cual tuvo 20 ítems con la finalidad de obtener información respecto del nivel de expresión oral de niños y niñas de 5 años. Asimismo, dicho instrumento tuvo cuatro dimensiones Fonética, Semántica, Sintáctica y Pragmática.

4.5. Plan de análisis:

Para **Wilcoxon (1965)**, el proceso del plan de análisis implica un tratamiento luego de haber tabulado los antecedentes que se han obtenido después de la aplicación de los instrumentos a los sujetos de estudio (niñas y niños de tres años), con el propósito de estimar la conducta de las variables. En esta etapa del estudio se ha utilizado la estadística descriptiva e inferencial para la definición de las variables del estudio investigativo, según los objetivos de la investigación. De la misma manera, los datos obtenidos no son paramétricos, por ello se ha utilizado la prueba de Wilcoxon para la comprobación de la hipótesis.

4.6. Matriz De Consistencia

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Particular Científico Tecnológica “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018.	¿Cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018?	<p>Objetivo General: Demostrar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral, dimensiones fonológica, semántica, sintáctica y pragmática, de los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológica “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018</p> <p>Objetivo Especifico 1: Determinar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres,</p>	<p>Hipótesis General 1. La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejoran significativamente la expresión oral, dimensiones fonológica, semántica, sintáctica y pragmática en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológica “Max Planck”.</p>	<p>Variable Independiente: Juego de roles</p> <p>Variable Dependiente: expresión oral</p>	<p>Simbólicos Funcionales reglados</p> <p>fonético</p> <p>Semántico</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmático</p>	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativo.</p> <p>El nivel de la investigación Explicativo</p> <p>Diseño de la Investigación Pre experimental</p> <p>Población y Muestra: 10 niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Científico Tecnológica “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018.</p> <p>GE ---- o1-----X-----o2</p>

		<p>mejora la expresión oral, en la dimensión fonológica, de los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológica “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018</p> <p>Objetivo Especifico 2: Determinar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral, en la dimensión semántica en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Privada Científico Tecnológica “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018.</p> <p>Determinar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo</p>	<p>Hipótesis H0:</p> <p>La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, no mejora significativamente la expresión oral, dimensiones fonológica, semántica, sintáctica y pragmática en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológica “Max Planck”.</p>			<p>Donde:</p> <p>GE = Grupo Experimental</p> <p>O1= Aplicación del Pre Test</p> <p>X = Aplicación de las estrategias didácticas.</p> <p>O2= Aplicación del Pos Test</p>
--	--	---	---	--	--	---

		<p>utilizando títeres mejora la expresión oral, en la dimensión <u>sintáctica</u> en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Privada Científico Tecnológica “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018.</p> <p>Determinar cómo los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral, en la dimensión <u>pragmática</u> en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa Privada Científico Tecnológica “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

4.7. Principios Éticos.

El proyecto tiene como intención de revelar los efectos que produce la proposición de renovar el área de comunicación utilizando el planteamiento colaborativo mediante la utilización de títeres y que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando los procedimientos de los participantes en la labor de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo del esquema, ya que ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el estudio de los resultados, incluye la experiencia en el área de comunicación y se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados de pre y post test.

5.1.1. Comparación de resultados de las dimensiones en el Pre Test y Pos Test.

a) Comparación de resultados de la Dimensión Fonológica

Tabla 4: Comparación de resultados dimensión fonológica en el Pre Test y Pos

Fonológica		
	Post Test	Pre test
EN INICIO - NO(1)	0%	50%
EN PROCESO – A VECES (2)	59%	50%
<u>LOGRO PREVISTO - SI (3)</u>	<u>41%</u>	<u>0%</u>

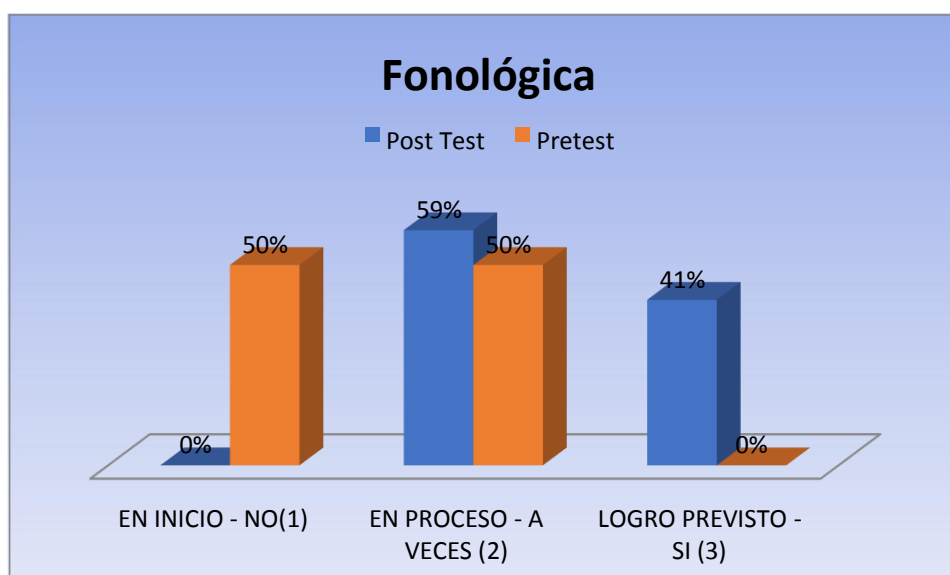


Grafico N° 1: Resultados de la dimensión fonológica en el Pre Test y Pos

Interpretación:

De la tabla 4, el gráfico de barra de la dimensión fonológica, los 10 estudiantes observados en la dimensión fonológica del Pre Test el 50% de los estudiantes se encuentran en Inicio y el 50% en proceso, mientras que en el Post Test el 41% de los estudiantes se encuentran en logro previsto y el 59% en proceso.

b) Comparación de resultados de la Dimensión semántica.

Tabla 5: Comparación de los resultados de la dimensión semántica en el Pre Test y Pos

Semántica		
	Post Test	Pre test
EN INICIO - NO(1)	0%	51%
EN PROCESO - A VECES (2)	44%	49%
LOGRO PREVISTO - SI (3)	56%	0%

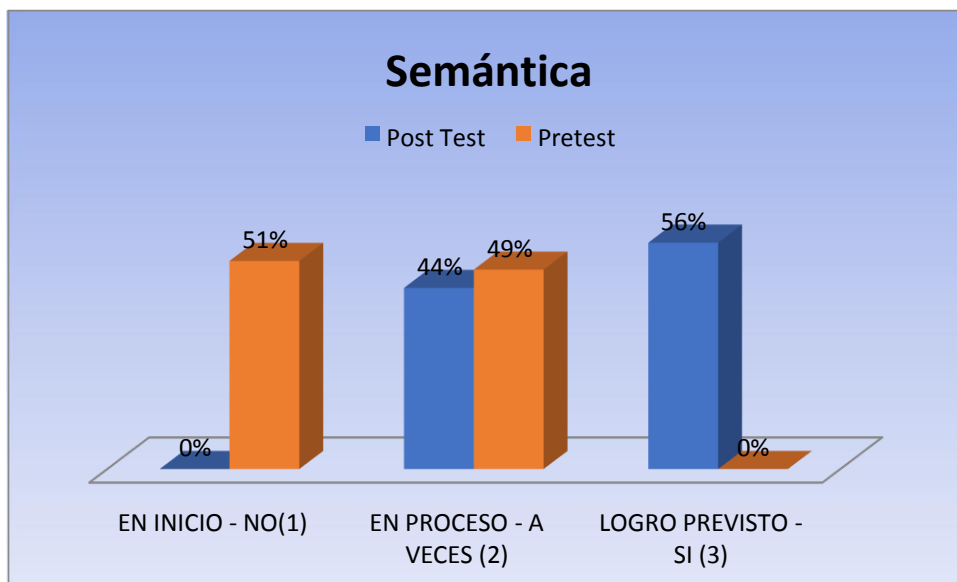


Gráfico N° 2: Resultados de la dimensión semántica en el Pre Test y Pos

Interpretación:

De la tabla 5. El gráfico de barras en la dimensión semántica en pre test los estudiantes se encuentran 51 % en inicio, 49 % en proceso, en cambio en el pos test los estudiantes obtienen el 56 % en logro previsto y 44 % en proceso.

c) **Comparación de resultados de la Dimensión sintáctica**

Tabla 6: Comparación de los resultados de la dimensión sintáctica en el Pre Test y Pos

Sintáctica		
	Post Test	Pre test
EN INICIO - NO(1)	0%	44%
EN PROCESO - A VECES (2)	50%	56%
LOGRO PREVISTO - SI (3)	50%	0%

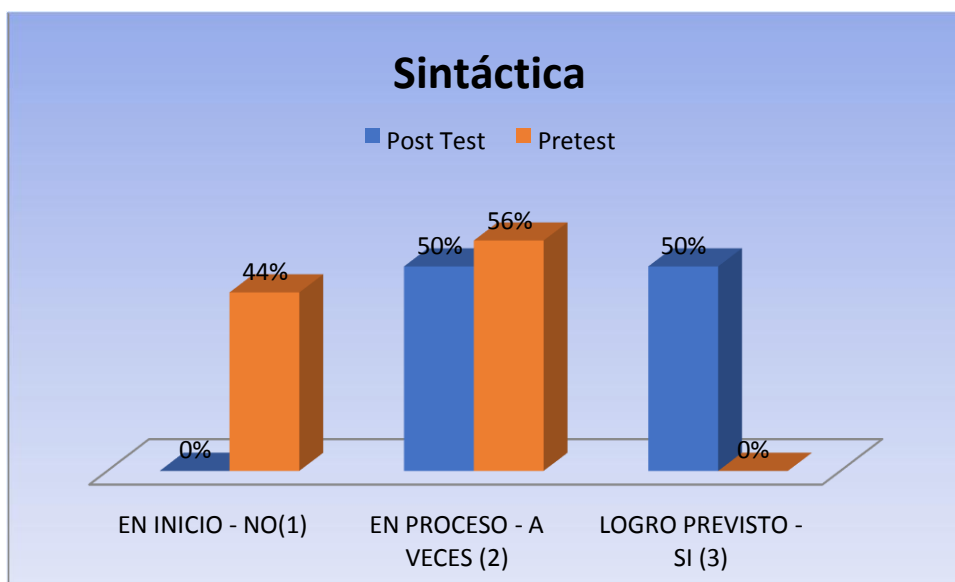


Gráfico N° 3: Resultados de la dimensión sintáctica en el Pre Test y Pos

Interpretación:

De la tabla 6. El gráfico de barras en la dimensión sintáctica en pre test los estudiantes se encuentran 44 % en inicio, 56 % en proceso, en cambio en el pos test los estudiantes obtienen el 50 % en logro previsto, y 50 % en proceso.

d) Comparación de resultados de la Dimensión pragmática

Tabla 7: Comparación de los resultados de la dimensión pragmática en el Pre Test y Pos

Pragmática		
	Post Test	Pre test
EN INICIO - NO(1)	0%	42%
EN PROCESO - A VECES (2)	58%	58%
LOGRO PREVISTO - SI (3)	42%	0%

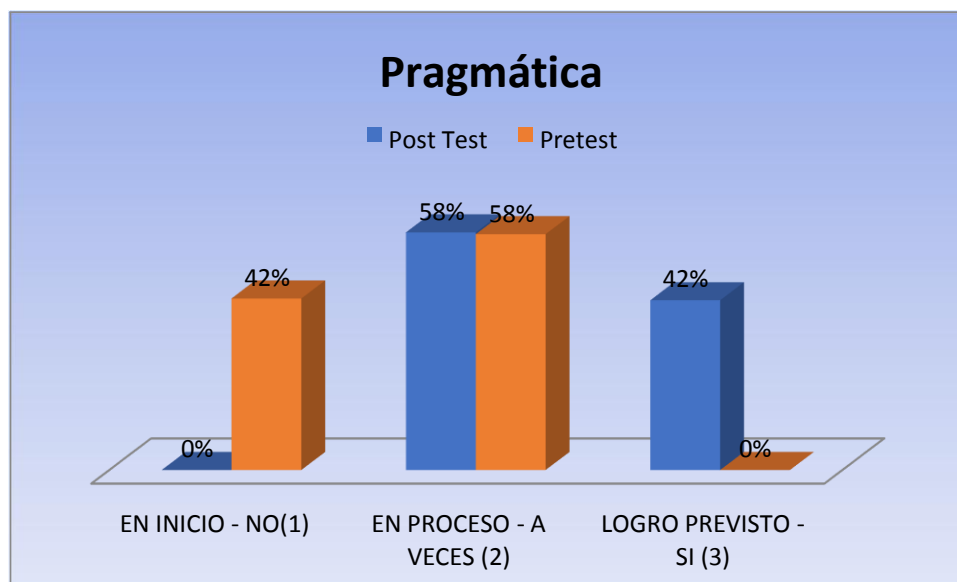


Gráfico N° 4: Resultados de la dimensión pragmática en el Pre Test y Pos

Interpretación:

De la tabla 7. El gráfico de barras en la dimensión pragmática en pre test los estudiantes se encuentran 42 % en inicio, 58 % en proceso, en cambio en el pos test los estudiantes obtienen el 42 % en logro previsto, y 42 % en proceso.

5.2. Análisis de resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, teniendo como finalidad ver el efecto de la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

5.2.1. Determinar cómo los juegos de roles, basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en la dimensión **fonológica**, de niños(as) de 5 años en la I.E.P. Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018.

Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para de esa manera poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los estudiantes. Dichos resultados obtenidos demostraron que los niños y niñas de la tabla 4, el gráfico de barra los 10 estudiantes observados en la dimensión fonológica del Pre Test el 50% de los estudiantes se encuentran en Inicio y el 50% en proceso, mientras que en el Post Test el 41% de los estudiantes se encuentran en logro previsto y el 59% en proceso.

5.2.2. Determinar cómo los juegos de roles, basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en la dimensión **semántica**, de niños(as) de 5 años en la I.E.P. Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018.

Los resultados de las 7 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 27% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior, de la tabla 5. El gráfico de barras en la dimensión semántica en pre test los estudiantes se encuentran

51 % en inicio, 49 % en proceso, en cambio en el pos test los estudiantes obtienen el 56 % en logro previsto y 44 % en proceso.

Para **Quispe (2008)**, quien efectuó una investigación, de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. El objetivo de la investigación: manifestar el dominio de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en niños y niñas de la I. E. “Javier Heraud el Tambo”. Fruto de un estudio meticoloso de análisis, se descubrió que la mayoría de estudiantes tienen inconvenientes en la comunicación oral. Este problema se evidencia porque los niños y niñas aún no logran pronunciar con claridad las palabras, principalmente las denominadas trabadas, resultado de un excesivo “mimo” de padres y madres a hijos e hijas, o tal vez, de un “engreimiento” nocivo toda vez que les impiden a los niños y niñas demostrar su capacidad de desplegar convenientemente su capacidad comunicativa en forma oral. La investigación involucró los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes entre hombres y mujeres; la metodología pertenece al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha convenido responder a la necesidad de optimizar la expresión oral, mediante los juegos de roles.

5.2.3. Determinar cómo los juegos de roles, basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en la dimensión **sintáctica**, de niños(as) de 5 años en la I.E.P. Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018.

Después de obtener los resultados se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 10 niños y niñas de 5 años de edad. Luego de haberse aplicado las estrategias metodológicas reflejaron que los niños y niñas tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la expresión oral, De la tabla 6. El grafico de barras en la dimensión sintáctica en pre test los estudiantes se encuentran 44 % en inicio, 56 % en proceso, en cambio en el pos test los estudiantes obtienen el 50 % en logro previsto, y 50 % en proceso.

5.2.4. Determinar cómo los juegos de roles, basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en la dimensión **pragmática**, de niños(as) de 5 años en la I.E.P. Científico Tecnológico “Max Planck”, Pampa Grande, Tumbes, 2018.

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a juegos de roles, que son los que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones. Además, se utilizó el enfoque colaborativo, por último, se utilizó el material concreto como son los títeres elementos que favorecen al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, de la tabla 7. El grafico de barras en la dimensión pragmática en pre test los estudiantes se encuentran 42 % en inicio, 58 % en proceso, en cambio en el pos test los estudiantes obtienen el 42 % en logro previsto, y 42 % en proceso- Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y el valor de W es 0. El valor crítico para W en N = 10 (p <.05) es 5, el resultado es significativo en p <.05, por lo tanto, se concluye que luego de las 7 sesiones de aprendizaje en las que

primó los juegos roles basados en enfoques colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E Científico Max Plank, rechazando la hipótesis nula por presentar valores negativos.

Jiménez (2014), asevera que la expresión oral consiste en reproducir verbalmente, con palabras propias de nuestro acervo cultural, los conocimientos que se han aprendido mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos constituye la única manera de demostrar que se ha comprendido los contenidos académicos que ha propiciado el docente; La expresión oral, mediante su uso, nos permite descubrir la estructura o la organización del tema del contenido que el docente ha desarrollado. Por ello se manifiesta que la expresión oral viene a ser el medio o vehículo eficaz, perfecto y exclusivo del que se vale los seres humanos para enunciar sus inclinaciones, sentimientos, pensamientos, ideas y emociones. Es la herramienta de comunicación generalizada, toda vez que no necesita de un explícito nivel de bagaje cultural y se produce de modo espontáneo. Una de las ventajas consiste en el uso de una gran cantidad de recursos expresivos: dicción, disposición del mensaje, y el lenguaje no verbal. Tiene peculiaridades: volumen, ritmo, fluidez y claridad, expresa de manera clara y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario; se recomienda que al hablar se debería utilizar un léxico para que las personas que escuchan nuestro mensaje puedan entenderlo con coherencia; asimismo, es menester al expresarse, las palabras deben ser precisas acompañadas de

movimientos corporales y gesticulación adecuada, lo cual ayuda a hablar con más exactitud; en algunas ocasiones, empleamos los ademanes de brazos o manos, gestos y miradas para fortalecer la coherencia entre el lenguaje verbal con el lenguaje corporal al momento de la comunicación oral.

5.2.5. PRUEBA DE WILCOXON

Nivel significancia:		0,01				
Hipótesis:		2 colas				
Pre test	Post Test	Sing	Abs	R	Sing R	
31	44	-1	13	1.5	-1.5	
32	51	-1	19	5.5	-5.5	
30	47	-1	17	4	-4	
31	47	-1	16	3	-3	
28	53	-1	25	10	-10	
31	50	-1	19	5.5	-5.5	
32	54	-1	22	8.5	-8.5	
31	51	-1	20	7	-7	
29	51	-1	22	8.5	-8.5	
34	47	-1	13	1.5	-1.5	

Detalles del resultado Valor

W : 0

Diferencia media: -20.1

Suma de pos. rangos: 0

Suma de neg. rangos: 55 Valor

Z : -2.8031

Promedio (W): 27.5

Desviación estándar (W): 9.81

Tamaño de muestra (N): 10

El valor de W es 0. El valor crítico para W en N = 10 (p < .05) es 5.

El resultado es significativo en p < .05.

Por lo tanto, se concluye que luego de las 7 sesiones de aprendizaje en las que primó los juegos roles basados en enfoques colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E Científico Max Plank, rechazando la hipótesis nula por presentar valores negativos.

VI. CONCLUSIONES

- ❖ Se ha demostrado que los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejoran la expresión oral, Se observa en las Tablas 4, 5, 6 y 7 que el Pre- Test presenta el valor El valor de W es 0. El valor crítico para W en N = 10 (p <.05) el resultado es significativo en p <.05. por lo tanto, se concluye que luego de las 7 sesiones de aprendizaje en las que primó los juegos roles basados en enfoques colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en las dimensiones, fonológicas, semántica, sintáctica, pragmática, en los niños y niñas de 5 años de la I.E Científico Max Planck, rechazando la hipótesis nula por presentar valores negativos.

- ❖ Se ha determinado que habiéndose aplicado los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejoran la expresión oral en la dimensión fonológica en niños y niñas de 5 años, como se demuestra en la tabla 04. El grafico de barras en el pos test los estudiantes obtienen e1 41 % en logro previsto y 59 % en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 50 % en inicio, 50 % en proceso. Se muestra que la aplicación de los juegos de roles se logra el objetivo en un 70 % para la mejora de la expresión oral.

- ❖ Se ha determinado que habiéndose aplicado los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejoran la expresión oral en la semántica en los niños y niñas de 5 años, sustentando en los resultados en la tabla 5 que se demostró en un Pre test en el 51% en inicio, 49% en proceso,

después de aplicar los juegos se obtuvo en el Pos Test un 56% en logro previsto, y 44% en proceso entonces se afirma que los juegos de roles son efectivos.

- ❖ Se ha determinado que habiéndose aplicado los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres si mejoro la expresión oral en la dimensión sintáctica a los 10 estudiantes que se muestra en la tabla 6 sobre la evaluación de los juegos de roles en el desarrollo de las sesiones, se observa el Post Test en 50% de estudiantes se encuentran un logro previsto, y 50% en proceso llegamos a la conclusión que después de aplica el experimento se logra el objetivo de la aplicación de juegos de roles.

- ❖ Se ha determinado que los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejoraron la expresión oral en la dimensión pragmático, sustentando los resultados mediante un pos-test de la tabla 7, a los 10 estudiantes se obtuvo el 42% de los estudiantes se encuentran en logro previsto, y el 58 % en proceso llegando a la conclusión que si mejoró la expresión por la utilización de material concreto.

VII. RECOMENDACIONES

- 1.** Es de gran importancia y se requiere de una mejor capacitación y actualización educativa en lo que es estrategias didácticas, que permita mejorar los niveles de aplicación de los instrumentos de estudio de los juegos de roles apoyados en el enfoque colaborativo incrementa la expresión oral y comunicación, en los niños de 5 años de la I.E.P. Científico Tecnológico “Max Planck”, Región Tumbes 2018.
- 2.** Facilitar al educando el juego de estrategias para que se desarrollen grandes habilidades en la utilización del titiritero y de los títeres, para poder lograr una mejor expresión y comunicación, con lo explore, vivencie, experimente y pueda interactuar con lo que lo rodea.
- 3.** A nivel Regional la UGEL deben de las capacidades de los docentes, para que se desarrollen proyectos de utilización y manejo de los títeres.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ancona, M.** (2001). Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social (4ta edición ed.). Madrid: Simedio.
- Angoloti, C.** (1990). *títeres y teatro de sombras 3 ed.* España: Cómics.
- Aparici, A.** (12 de noviembre de 2011). *Recurso Didáctico.* Obtenido de <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Bernardeta, R.** (2004). *Desarrollo físico y artístico 3 ed.* Colombia: PROFDOA.
- Billaut, J.** (1982). *El niño descubre su lengua materna. Juegos para la enseñanza del lenguaje.* Madrid: CINCEL.
- Boronat, M.** (2001). *El juego en la edad preescolar. 2 ed.* Habana: Pueblo y educación.
- Bruner, J.** (1984). *El habla del niño 4 ed.* Madrid: Alianza.
- Cahuana, C.** (2017). *"Escuchen mi voz".* Tumbes: Tumbes.
- Calero, P.** (1999). *Educación jugando, colección para educadores 3 ed.* Lima: San Marcos.
- Campbell, D.** (1973). *Experimentales y cuasi experimentales en la investigación social.* Buenos Aires.: Amorrortu.
- Cañeque, M.** (1993). *Juego y vida 3 ed.* Buenos Aires: El ateneo.

Castañeda, P. (30 de marzo de 2016). *La Naturaleza de la adquisición de la expresión oral*. Recuperado el 2019 de junio de 25, de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguística/leng_ni%C3%BIo/nat_adq_habla.htm

Céspedes, C. (2016). *“Los juegos cooperativos y su aplicación con el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del cuarto grado de educación primaria “Julio Olivera Paredes” del barrio Las Mercedes. Tesis Instituto Educacion Superior Pedagógico*. Tumbes: José Antonio Encinas.

Codemarín, M. (09 de enero de 2016). *udec*. Obtenido de http://ww.udec.cl/-estebanfransanc/cap2_lenguajeoral.doc.

Collage, R. (2002). *El juego espontaneo, vehhículo de aprendizaje y comunicación* (4ta Edición ed.). Madrid: Nancea.

Covenago. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años*. Tesis de investigación, Lima. Recuperado el 31 de junio de 2019

Daiqui, M. (2011). Recuperado el 25 de junio de 2018, de <http://equipo1aprendizajecolaborativo.blogspot.pe/2011/10/importancia-de-aprendizaje-colaborativo.html>.

Enkami, G. (2009). *Los titeres un tesoro en nuestras manos*. España: EREIN. Recuperado el 28 de abril de 2019

- Franco, O.** (2012). *Los Juegos de Roles*. Recuperado el 30 de marzo de 2019, de <http://preescolar.cubaeduca.cu/medias/pdf/desarrollo-juegos-roles.pdf>
- Guidaz, M.** (2005). *Instrumentos de investigación* (Tercera ed.). España: Luria.
- Guisamde, C.** (2006). *Tratamiento de datos* (tercera ed.). España: Díaz de Santos.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P.** (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Hinostroza, A.** (2000). *El maestro y los títeres* (Tercera ed.). Ayacucho: Bendezu.
- Jiménez, M.** (2009). *Comunicación* (Tercera ed.). España: Editex.
- Juárez García, J. d.** (2016). *La estrategia del trabajo colaborativo y su influencia en el aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales de la institución educativa N° 002 San Nicolás de Tolentino de Tumbes*. tumbes: José Antonio Encinas.
- Juárez, J., & Piscoya, P.** (2016). *Estrategias metodológicas para mejorar la expresión y comprensión oral en el idioma inglés en los alumnos del quinto grado de secundaria en la institución educativa N° 118 Víctor Alberto Peña Neyra, Las Malvinas, Tumbes*. Tesis, Instituto Educación Superior Pedagógico Público José Antonio Encinas, Perú, Tumbes. Recuperado el 13 de diciembre de 2018
- León, O.** (2008). *El niño y el poder dela expresión oral*. Recuperado el 30 de marzo de 2018, de <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitación-temprana/lenguaje.pdf>

- Lugo, A.** (2015). *Los Títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje en los niños de educación Preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional Unidad 099. Mexico: DF Poniente.
- Manpla, E.** (2007). *arte-peru*. Recuperado el 30 de Marzo de 2018, de <http://arte-peru.blogspot.pe/2007/06/clasicacin-de-los-tteres.html>.
- Martinez, E.** (2014). *revistacomunicar*. Recuperado el 30 de Marzo de 2019, de <https://revistacomunicar.wordpress.com/2014/01/26/revista-comunicar-no-42-la-planificacin-del-aprendizaje-colaborativo-en-entornos-virtuales/>
- Mary Juana Alarcon Neira.** (16 de junio de 2019). *Fundamentos del teatro de titeres*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/MaryJuanaAlarconNeira/fundamentos-del-teatro-de-titeres>
- Mejía, G.** (1987). *Literatura para niños preescolares* (cuarta ed.). Costa Rica: Universidad estatal a distancia.
- Monfort, M.** (2000). *El niño que habla* (Tercera ed.). Madrid: CEPE.
- Moreno, M.** (2002). *Aprendizaje a través del juego*. (tercera ed.). Madrid: Aljibe.
- Nieto.** (2014). *prezi*. Recuperado el 26 de febrero de 2019, de <https://prezi.com/egaxlu0scpd0/la-importancia-de-los-tteres-en-educación-infantil/>

- Ortíz, H.** (2012). *aedos*. Recuperado el 24 de marzo de 2019, de http://aedosjdr.blogspot.pe/2012/01/aedos-juegos-de-rol-que-como-finalidad_28.html
- Papalia, D.** (2004). *Psicología del desarrollo humano* (Segunda ed.). México: McGraw Hill.
- PCPILOPEZVICU-GOOGLE-SITE.** (2011). *sites.google*. Recuperado el 14 de abril de 2018, de <https://sites.google.com/site/pcpilopezvicu/>
- Peña herrera, D.** (2016). *La Pedagogía teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de educación inicial II de la escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua. En el año 2015.* tesis, Tungurahua. Recuperado el 13 de febrero de 2019
- Peñarrieta, R.** (2004). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva* (Tercera ed.). Bolivia: Blue.
- Piaget, J.** (1987). *La formación del símbolo en el niño* (Tercera ed.). México: Fondo de cultura.
- Quiroz, B.** (2015). *Programa de Expresión Oral para el aprendizaje del área de comunicación de niños de 5 años.* Huaura: Universidad.
- Reyes, N.** (1993). *El juego proceso de desarrollo y socialización* (Segunda ed.). Colombia: Yula.

- Risco, D.** (2018). *Desarrollo de la Competencia comunicativa en el proceso enseñanza - aprendizaje del idioma español como segunda lengua*. Universidad de Granada., España.
- Rose, B.** (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural* (Tercera ed.). Barcelona: Grao.
- Sánchez, R.** (2016). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación*. ULADECH, Ucayali.
- Santibáñez, R.** (2010). *Modalidad de Organización*. Chimbote: ULADECH.
- Sensat, R.** (2001). *Vocabulario básico infantil* (Tercera ed.). Barcelona: Sensat.
- Tomayo, I.** (2015). Recuperado el 19 de mayo de 2019, de <http://www.monografias.com/trabajos107/estrategias-favorecer-expresion-oral-alumnos-6to-grado-educacion-primaria//estrategias-favorecer-expresion-oral-alumnos-6to-grado-educacion-primaria/>

ANEXOS

ANEXO N° 01: LISTA DE COTEJO

La presente lista de cotejo tiene como objetivo determinar si la aplicación de juegos de roles y la utilización de títeres mejoran la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Particular Científico Tecnológico “Max Planck” – Pampa Grande - Tumbes.

LISTA DE COTEJO								
VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	CRITERIOS							
	En inicio	En proceso	Logro Previsto	1	2	3	4	5
FONOLÓGICA								
Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra								
Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento								
Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes								
Utiliza adecuadamente las palabras con armonía								
Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.								
SINTAXIS								
Entona las palabras, respetando los signos de puntuación.								
Se expresa con seguridad y firmeza								
Se expresa con fluidez y espontaneidad								
Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula.								
Pronuncia claramente la palabra que expone								
Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa.								

SEMÁNTICA								
Menciona frases cortas relacionadas con su contexto								
Expresa sus ideas de manera coherente y precisa								
Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir								
Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.								
PRAGMÁTICA								
Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente								
Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimiento								
Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo								
Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimiento								
Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite								



ANEXO N° 02: SESIONES

SESION DEMOSTRATIVA N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DOCENTE : Yllescas Panta Nohelia Karina
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Científico Tecnológica “Max Planck”
 1.3. EDAD NIÑOS(AS) : 5 años
 1.4. FECHA DE EJECUCIÓN : Tumbes, 16 de abril del 2018.
 1.5. NOMBRE DE LA SESIÓN : La Familia.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
Qué grande es mi familia	Construye su identidad	Se valora así mismo.	Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula o I.E. comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar, ejemplo. Cuenta como se conocieron sus padres.	Reconoce a los miembros que integran su familia.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGÍAS	RECURSOS Y MATERIALES
	Actividades complementa	<p><u>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:</u> Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente:</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden en que sector jugar recordándoles que en un solo sector deben estar entre 5 o 6 niños. Los niños (as) utilizan las solapas y se dirigen al sector que eligen.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con que jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar?</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) juegan libremente en los sectores que ellos eligieron, y con quien eligieron jugar, la</p>	

	Actividades Complementarias	<p>maestra los observa y algunas oportunidades toma notas de los que observa de los juegos que realizan los niños.</p> <p>ORDEN: Entonamos la canción de “Guardar”</p> <p>Guardar, guardar, guardar, las cosas en su lugar, Porque, porque, porque, Es hora de trabajar, Cada cosa en su sitio, cada cosa en su lugar.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar, cada grupo ¿A que jugaron? ¿Cómo jugaron? ¿Quiénes jugaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Niños (as), dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo.</p> <p>Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</p>	
INICIO	Problematización	<p>Escuchan y aprenden una canción a ritmo de festejo, los invito a escenificar esta canción en el utilizando los títeres (se presenta en un papelote esta situación comunicativa acompañada de letras y figuras, primero se lee y se interroga para obtener las suposiciones de los niños, resaltando vocales y letras conocidas, preguntamos qué tipo de texto será: una rima, una adivinanza, una canción)estimulamos a los niños y niñas a mover su cuerpo con movimientos de negroide o festejo al compás de la canción:</p> <p style="text-align: center;"> Estaba el niñoito aquel, Estaba comiendo arroz, El arroz estaba caliente y el niñoito se quemó, La culpa la tiene usted, Por lo que sucedió, Por no haberle dado cuchara, cuchillo ni tenedor Mi papá tenedor, Mi mamá cuchara, y yo soy cuchillo de comida rara. Mi abuelo, cucharón, Mi abuela espumadera Y mi prima querida, cuchara de madera </p>	Papelote con imágenes. Laminas Títeres de familia Fichas de trabajo Plumones papel crepe Goma.
	Propósito y	La docente les dice que hoy hablaremos de	

	<p>organización, motivación.</p> <p>Rescate de los saberes previos.</p> <p>Nuevo conocimiento</p>	<p>“Qué grande es Mi Familia”</p> <p>¿Qué dice la canción? ¿Quiénes actuaron? ¿Cómo es mi familia? ¿Ustedes tiene una familia grande? ¿Quiénes forman su familia?</p> <p>La docente invita a los niños a formar una media luna, mostrando un video, y muestro laminas grandes sobre: Tipos de familia las dos primeras, recordando que son niños de 3 años, explico sobre los otros tipos de familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ N°1 Familia nuclear consistente en papa, mama e hijos (mostramos lamina) ❖ N°2 Familia extensa compuesta por padres, abuelos, tíos, hijos, primos (mostramos lámina). 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p>	<p>Aun estando en media luna, y empezamos a dialogar sobre el video ¿Qué observaron en el video?, pasamos a explicar el contenido de cada lamina. Y les hago las preguntas:</p> <p>¿En que se parece esta familia a la tuya? ¿Quiénes conforman tu familia? ¿Tú familia es grande o pequeña?</p> <p>Niños y niñas forman sus grupos de trabajo y reciben títeres de dedos, para representar cada tipo de familia, así como al momento de presentarse, deben realizar una situación que viven cada familia o sus familias utilizando sus títeres. Así es como se van presentando cada grupo propiciando un clima de escucha de todos, así como de respeto y al culminar escuchamos las apreciaciones de todos.</p> <p>En su ficha de trabajo dibujan a su familia, lo decoren etc.</p> <p>Terminado el trabajo de todos elegimos un lugar para armar un mural con los dibujos de todas nuestras familias, buscamos un título para nuestro mural y lo escribe la profesora en una tira de cartulina y lo colocamos en la parte superior del mural. Podemos contar cuántos miembros de la familia hay en cada dibujo, comparamos quiénes tienen familias numerosas y las menos numerosas.</p>	

CIERRE	Reencuentro de lo aprendido	¿Qué hicimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿todos participaron?, ¿Qué aprendimos?, ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?	Instrumento de música
	Aplicación de lo aprendido en otra situación	En casa los niños y niñas dialogan con papá y mamá en casa sobre lo aprendido hoy e investigan a qué tipo de familia pertenecen, pega la foto de tu familia y decórala.	
	Evaluación	Técnica de observación, autoevaluación, instrumento, registro auxiliar diario.	
	Exploración	Recuerdan las normas para el uso de materiales. Se les presenta a los niños los instrumentos musicales, los manipulan y los describe.	
	Expresividad musical	Los niños cantan la canción “Mi familia”. Actividades de salida: Entonamos la canción de despedida “Hasta Mañana”	

.....
Doris Moran Panta
Profesora

LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas	Narra el cuento escogido por él	Manipula el títere adecuadamente	Cuida los materiales de trabajo	Cambia el final del cuento escogido por su grupo	Colabora en su grupo	Logro del aprendizaje Inicio = 1 a 2 En proceso = 3 a 4 Logro Previsto de 5 a 6
Niños (as)	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	
Carrasco Dioses, Mathius.	1	1	1	0	1	0	4
Chicoma Romero, Alko Basthian.	0	0	0	1	1	1	3
Coronado García, Cristofer.	1	0	0	0	0	1	2
Herrera Villegas, Dayiro Alexander.	1	1	0	0	0	1	3
Núñez López, Eduardo.	1	0	1	1	1	1	5
Ortiz Dioses, Sofia Daylin.	0	1	0	1	0	1	3
Purizaga Camino, Abigail.	0	0	1	1	0	0	2
Serna Valverde, Stick	1	1	1	0	1	0	4
Tandazo Jimenez, Rafael Neymar.	0	1	0	1	1	0	3
Zuloeta Atoche, Samantha.	1	0	1	1	1	0	4

.....
Prof. Doris Moran Panta

SESION DEMOSTRATIVA N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DOCENTE : Yllescas Panta Nohelia Karina
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Científico Tecnológica “Max Planck”
 1.3. EDAD NIÑOS(AS) : 5 años
 1.4. FECHA DE EJECUCIÓN : Tumbes, 03 de mayo del 2018.
 1.5. NOMBRE DE LA SESIÓN : Practiquemos valores en Familia”.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	RUBRICA	INDICADOR
Creamos un cuento a la familia	Escribe diversos textos en su lengua materna.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Escribe por propia iniciativa y a su manera lo que le interés, utiliza trazos, grafismo, letras ordenadas de izquierda, a derecha, para expresar sus ideas y emociones.	Dicta textos a su docente al crear un cuento alusivo a la familia feliz..

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	Actividades complementa	<p><u>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:</u> Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente:</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden en que sector sector jugar recordándoles que en un solo sector deben estar entre 5 o 6 niños. Los niños (as) utilizan las solapas y se dirigen al sector que eligen.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con que jugar? ¿Con quien jugar? ¿Cómo jugar?.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) juegan libremente en los sectores que ellos eligieron, y con quien eligieron jugar, la maestra los observa y algunas oportunidades toma notas de los que observa de los juegos que realizan nos niños.</p> <p>ORDEN: Entonamos la canción de “Guardar”</p>	

	Actividades Complementarias	<p>Guardar, guardar, guardar, las cosas en su lugar, Porque , porque, porque, Es hora de trabajar, Cada cosa en su sitio, cada cosa en su lugar.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar, cada grupo ¿A que jugaron? ¿Cómo jugaron? ¿Quiénes jugaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Niños (as), dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo.</p> <p>Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</p>	
INICIO	Problematización	<p>La docente muestra una caja y entona una canción “Que será”</p> <p>“Que será, que será, lo que tengo aquí, no lo sé, no lo sé pronto lo sabré”</p> <p>La docente hace que cada niño saque una imagen que hay dentro de la caja, los niños se darán cuenta que hay imagen de cosas, personas, animales, lugares.</p>	<p>Papelote con imágenes. Títeres de dos de la familia Fichas de trabajo Crayolas Plumones.</p>
	Propósito y Motivación.	<p>La docente les dice que hoy hablaremos de “Qué grande es Mi Familia”</p>	
	Rescate de los saberes previos.	<p>¿Qué podemos hacer con las imágenes que tenemos?</p> <p>Con una pregunta ¿Podremos hacer un cuento?</p>	
	Nuevo conocimiento	<p>Niños y niñas reciben una paleta con la figura de un títere de los integrantes de la familia así como algunos medios de transporte, algunos objetos etc.</p> <p>Menciona la docente que crearemos un cuento en cadena alusivo a la familia, empezamos dándole un nombre al cuento a través de varios nombres que mencionan los niños y niñas, los cuales son anotados por la docente en tiras de papelote y menciona que al finalizar la creación del cuento.</p>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<p>La docente inicia la creación del cuento en cadena con niños y niñas que tiene su títere de paleta con un miembro de la</p>	

		<p>familia, el cual lo ira pegando al momento que ayude continuar el cuento en cadena, para lo cual dice: Había una vez un hombre llamado(pega la imagen de la paleta un hombre y escribe su nombre que los niños les dieron) que conocía en su trabajo a una mujer llamada..... (pega la imagen de la paleta y va escribiendo el nombre que los niños les dicen y pegando las figuras que los niños y niñas le alcanzan)...siguen los niños y niñas mencionando como debe seguir el cuento y van pegando las imágenes. Al finalizar la creación del cuento dictado por los alumnos, ayudados de sus títeres de paletas los cuales los fueron pegando a medida que participaban en la creación del cuento, recuerdan los títulos que dijeron antes de iniciar el cuento y la docente los lee y niños y niñas eligen el mejor nombre al cuento ya creado. Luego la docente lo lee el cuento creado y terminado, siguiendo las imágenes de las paletas de títeres para que sea entendido por los alumnos.</p>	
CIERRE	<p>Reencuentro de lo aprendido</p> <p>Aplicación de lo aprendido en otra situación</p> <p>Evaluación</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿todos participaron?, ¿Qué aprendimos?, ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?.</p> <p>Niños y niñas dibujan lo que más les gusto del cuento creado con paletas de títeres, al leído por la docente, ¿Cuántos personajes hay en el cuento?¿Cómo inicio y termino el cuento?</p> <p>Los niños y niñas dialogan con papá y mamá en casa sobre lo aprendido hoy e investigan como se formó su propia familia.</p> <p>Técnica de observación, autoevaluación, instrumento, registro auxiliar diario.</p>	

	<p>Momento gráfico</p> <p>Exploración del material.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Verbalización</p>	<p>Aseo y refrigerio.</p> <p>La docente hace una asamblea, dialoga lo que se va realizar con lo que han dibujado, conversar sobre las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Eligen el material que van a utilizar y lo exploran. Realizan la técnica que ellos quieren realizar con el dibujo que han hecho.</p> <p>Actividades de salida: Entonamos la canción de despedida “Hasta Mañana”</p>	<p>Instrumento de música</p>
--	--	---	-------------------------------------

.....
Doris Moran Panta
Profesora

LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas	Colabora en su grupo	Manipula el títere adecuadamente	Cuida los materiales de trabajo	Narra el cuento creado en grupo.	Enuncia el título de su cuento	Logro del aprendizaje Inicio = 1 a 2 En proceso = 3 a 4 Logro Previsto de 5 a 6
Niños (as)	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	
Carrasco Dioses, Mathius.	0	1	1	0	1	1	4
Chicama Romero, Alko Basthian.	1	1	1	0	0	1	4
Coronado García, Cristofer.	0	0	0	0	0	1	1
Herrera Villegas, Dayiro Alexander.	1	1	0	1	0	1	4
Nuñez López, Eduardo.	1	1	1	0	0	0	3
Ortiz Dioses, Sofia Daylin.	1	0	0	1	1	1	4
Purizaga Camino, Abigail.	0	0	0	1	0	1	2
Serna Valverde, Stick	1	1	0	0	1	0	3
Tandazo Jimenez, Rafael Neymar.	0	0	0	1	1	0	2
Zuloeta Atoche, Samantha.	1	0	0	1	0	1	3

.....
Prof. Doris Moran Panta

SESION DEMOSTRATIVA N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DOCENTE : Yllescas Panta Nohelia Karina
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Científico Tecnológica “Max Planck”
 1.3. EDAD NIÑOS(AS) : 5 años
 1.4. FECHA DE EJECUCIÓN : Tumbes, 08 de mayo del 2018.
 1.5. NOMBRE DE LA SESIÓN : Que necesitamos y haremos para cuidar nuestro amigo el libro.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	RUBRICA	INDICADOR
Cuidamos a nuestro amigo el libro	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Recupera información explícita (algunos hechos, lugares, el nombre de personas, personajes) en un texto oral donde predominan palabras frecuentes.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	Actividades complementa	<p><u>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:</u> Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente:</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden en que sector jugar recordándoles que en un solo sector deben estar entre 5 o 6 niños. Los niños (as) utilizan las solapas y se dirigen al sector que eligen.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con que jugar? ¿Con quien jugar? ¿Cómo jugar?.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) juegan libremente en los sectores que ellos eligieron, y con quien eligieron jugar, la maestra los observa y algunas oportunidades toma notas de los que observ</p>	

		<p>a de los juegos que realizan nos niños.</p> <p>ORDEN: Entonamos la canción de “Guardar” Guardar, guardar, guardar, las cosas en su lugar, Porque , porque, porque, Es hora de trabajar, Cada cosa en su sitio, cada cosa en su lugar.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar, cada grupo ¿A que jugaron? ¿Cómo jugaron? ¿Quiénes jugaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Niños (as), dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo.</p>	
	Actividades Complementarias	Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.	
INICIO	Problematización	La docente les comenta que se encontró un libro y estaba roto, les pregunto ¿Está bien lo que han hecho con el libro?	Imagen de un libro Hojas de trabajo Papel crepe goma
	Propósito y Motivación.	De la importancia del Libro, Escuchan y aprenden una poesía al libro: <p style="text-align: center;">Amar a mi patria me enseñas, También como hacer un avión, Me cuentas historias pequeñas ¡Es tuyo mi corazón!</p> <p style="text-align: center;">Tu eres libro mi amigo Y yo de ti disfrutare, quédate siempre conmigo Que yo también te amare</p>	
	Rescate de los saberes previos.	Mediante preguntas: ¿Qué podemos hacer con un libro? ¿Podremos colorear sus imágenes? ¿Sera nuestro amigo el libro?¿Podremos aprender de el?¿Cómo lo utilizaremos?	
	Nuevo conocimiento	La docente a través de la canción “Sorpresita, sorpresita” muestra una lámina donde se observa una imagen de una biblioteca de aula del nivel inicial, con sus libros ordenados y codificados.	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Niños y niñas organizados forman equipos de trabajo, según color de tarjeta que le toco cuando reparte la docente, mencionamos que hoy nuestra biblioteca será un lugar bonito y agradable, al cual deberemos cuidar y proteger porque ahí	

		<p>está nuestro amigo el libro.</p> <p>Niños y niñas ayudan a colocar todo el material de la biblioteca del aula, como son los libros, sobre las mesas de trabajo y por equipos de trabajo, empiezan a ordenarlos, clasificándolos por: tamaños todos los libros</p> <p>Niños y niñas en sus grupos o equipos de trabajo, codifican los libros según tamaño colocándoles un papel lustre de colores o stickers de algún dibujo, en el lomo de cada libro, de diferente color o forma, para al momento de colocarlos en la biblioteca del aula se mantengan siempre cuidados.</p> <p>Niños y niñas mencionan y practican como deben cuidar un libro al tomarlo de la biblioteca del aula, como deben cogerlo entre sus manos para leerlo y observar sus imágenes, asimismo colocarlo en su lugar según codificación al terminar de utilizarlo.</p>	
CIERRE	<p>Reencuentro de lo aprendido</p> <p>Aplicación de lo aprendido en otra situación</p> <p>Evaluación</p>	<p>¿Quién me enseña a amar a mi patria, hacer aviones y otras cosas más? ¿Qué es un libro para ti? ¿Cómo utilizas un libro? ¿Qué podemos hacer para ordenar y codificar los textos de la biblioteca del aula?</p> <p>Los niños y niñas dialogan con papá y mamá en casa sobre lo aprendido hoy sobre la importancia del libro. Traen catálogos para implementar nuestra biblioteca.</p> <p>Técnica de observación, autoevaluación, instrumento, registro auxiliar diario.</p>	
GRAFICO / PLÁSTICO	<p>Momento gráfico</p> <p>Exploración del material.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Verbalización</p>	<p>Aseo y refrigerio.</p> <p>La docente hace una asamblea, dialoga lo que se va realizar elaboramos un libro.</p> <p>Eligen el material que van a utilizar y lo exploran.</p> <p>Realizan la técnica que ellos quieren realizar con el dibujo que han hecho.</p> <p>Actividades de salida: Entonamos la canción de despedida “Hasta Mañana”</p>	

.....
Doris Moran Panta
Profesora



LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas	Colabora en su grupo	Manipula el títere adecuadamente	Cuida los materiales de trabajo	Menciona el cuidado de los libros	Selecciona libros en el sector biblioteca	Logro del aprendizaje Inicio = 1 a 2 En proceso =3 a 4 Logro Previsto de 5 a 6
Niños (as)	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	
Carrasco Dioses, Mathius.	1	0	1	1	0	1	4
Chicoma Romero, Alko Basthian.	0	0	1	0	0	0	1
Coronado García, Cristofer.	1	0	0	1	1	0	3
Herrera Villegas, Dayiro Alexander.	0	0	0	1	0	1	2
Núñez López, Eduardo.	1	0	0	1	0	0	2
Ortiz Dioses, Sofia Daylin.	0	1	0	0	0	0	1
Purizaga Camino, Abigail.	0	1	0	0	0	1	2
Serna Valverde, Stick	0	1	0	1	1	1	4
Tandazo Jimenez, Rafael Neymar.	0	1	1	1	0	0	3
Zuloeta Atoche, Samantha.	1	1	0	1	0	0	3

.....
Prof. Doris Moran Panta

SESION DEMOSTRATIVA N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DOCENTE : Yllescas Panta Nohelia Karina
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Científico Tecnológica “Max Planck”
 1.3. EDAD NIÑOS(AS) : 5 años
 1.4. FECHA DE EJECUCIÓN : Tumbes, 05 de junio del 2018.
 1.5. NOMBRE DE LA SESIÓN : Aprendo a respetar las normas de seguridad Vial.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	RUBRICA	INDICADOR
Juguemos con las señales del Semáforo	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Participa en acciones que promueven el bienestar comun.	Participa en la construcción colectiva en el respeto y en el bienestar de todos considerando las situaciones que afecten o incomoden a todo el grupo.	Participa en juegos grupales con autoridad y disfruta estar con los demás.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGÍAS	RECURSOS Y MATERIALES
	Actividades complementa	<p><u>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:</u> Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente:</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden en que sector jugar recordándoles que en un solo sector deben estar entre 5 o 6 niños. Los niños (as) utilizan las solapas y se dirigen al sector que eligen.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con que jugar? ¿Con quien jugar? ¿Cómo jugar?.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) juegan libremente en los sectores que ellos eligieron, y con quien eligieron jugar, la maestra los observa y algunas oportunidades toma notas de los que observa de los juegos que realizan nos niños.</p> <p>ORDEN: Entonamos la canción de “Guardar” Guardar, guardar, guardar, las cosas en su lugar, Porque , porque, porque, Es hora de trabajar, Cada cosa en su sitio, cada cosa en su lugar.</p>	

	Actividades Complementarias	<p>SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar, cada grupo ¿A que jugaron? ¿Cómo jugaron? ¿Quiénes jugaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Niños (as), dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo.</p> <p>Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</p>	
INICIO	Problematización	La docente les comenta que hubo un accidente, el señor cruzó la pista y no miro el semáforo.	<p>Imagen de un libro</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Papel crepe</p> <p>goma</p>
	Propósito y Motivación.	<p>La docente les muestra un video del semáforo, mediante una canción motivo.</p> <p>Rojo, amarillo y verde son los coles del semáforo,</p>	
	<p>Rescate de los saberes previos.</p> <p>Nuevo conocimiento</p>	<p>Mediante preguntas: ¿Qué colores tiene el semáforo?¿Cuantos colores tiene el semáforo? ¿Han visto un semáforo?¿Donde lo han visto?</p> <p>La docente a través de la canción “Sorpresita, sorpresita” muestra una lámina donde se observa una imagen del semáforo. Dialogamos para qué sirve el semáforo el significado de sus colores, tanto para los medios de transporte terrestre y para los peatones como el color rojo significa pare, el verde seguir y el ámbar o amarillo esperar, o estar atento.</p>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<p>Niños y niñas junto a la docente juegan al circuito vial, donde los niños son los carros, las niñas serán los peatones y la maestra será quién maneje el semáforo tanto para los carros y para los peatones. Corren los autos por el circuito vial ya establecido sin chocarse y con mucho cuidado, estando atentos a cada cambio de color del semáforo que muestra la educadora, así cuando observan el color rojo deberán parar y el verde seguir y el ámbar o amarillo esperar, o estar atento etc.</p> <p>En su ficha de trabajo hay un semáforo, pinten los colores que corresponden.</p>	
CIERRE	Reencuentro de lo aprendido	¿Qué colores tiene el semáforo? ¿Quién se le apareció a Pedro? ¿Qué pasa con el color rojo y el color verde? ¿Cómo se llama esta señal de transito? ¿Qué señales me indica el semáforo?	
	Aplicación de lo aprendido en otra situación	Los niños y niñas dialogan con papá y mamá en casa sobre lo aprendido hoy sobre el semáforo.	
	Evaluación	Técnica de observación, autoevaluación, instrumento, registro auxiliar diario.	

GRAFICO / PLÁSTICO	<p>Momento gráfico</p> <p>Exploración del material.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Verbalización</p>	<p>Aseo y refrigerio.</p> <p>La docente hace una asamblea, dialogar, sobre la elaboración del semáforo.</p> <p>Eligen el material que van a utilizar y lo exploran. Realizan la técnica que ellos quieren realizar con lo que se ha hecho,</p> <p>Actividades de salida: Entonamos la canción de despedida “Hasta Mañana”</p>	
---------------------------	--	---	--

.....
Doris Moran Panta
Profesora

LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas	Colabora en su grupo	Manipula el títere adecuadamente	Cuida los materiales de trabajo	Enumera los colores del semáforo	Represento su color en la actuación	Logro del aprendizaje Inicio = 1 a 2 En proceso = 3 a 4 Logro Previsto de 5 a 6
Niños (as)	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	
Carrasco Dioses, Mathius.	1	0	1	0	0	0	2
Chicama Romero, Alko Basthian.	0	1	0	1	0	0	2
Coronado García, Cristofer.	0	0	1	1	0	0	2
Herrera Villegas, Dayiro Alexander.	1	0	0	0	1	1	3
Núñez López, Eduardo.	0	1	0	1	1	1	4
Ortiz Dioses, Sofia Daylin.	1	1	0	0	1	0	3
Purizaga Camino, Abigail.	0	1	0	0	1	1	3
Serna Valverde, Stick	1	1	0	1	0	1	4
Tandazo Jimenez, Rafael Neymar.	1	0	1	0	0	1	3
Zuloeta Atoche, Samantha.	1	1	1	0	0	1	4

.....
Doris Moran Panta
Profesora

SESION DEMOSTRATIVA N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DOCENTE : Yllescas Panta Nohelia Karina
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Científico Tecnológica “Max Planck”
 1.3. EDAD NIÑOS(AS) : 5 años
 1.4. FECHA DE EJECUCIÓN : Tumbes, 12 de junio del 2018.
 1.5. NOMBRE DE LA SESIÓN : Que cuento Me gusta.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	RUBRICA	INDICADOR
Escuchamos un cuento	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral,	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno Para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Dice con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos leídos como son los cuentos o narrados por un adulto.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGÍAS	RECURSOS Y MATERIALES
	Actividades complementa	<p><u>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:</u> Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente:</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden en que sector jugar recordándoles que en un solo sector deben estar entre 5 o 6 niños. Los niños (as) utilizan las solapas y se dirigen al sector que eligen.</p>	

	Actividades Complementarias	<p>ORGANIZACIÓN: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con que jugar? ¿Con quien jugar? ¿Cómo jugar?.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) juegan libremente en los sectores que ellos eligieron, y con quien eligieron jugar, la maestra los observa y algunas oportunidades toma notas de los que observa de los juegos que realizan nos niños.</p> <p>ORDEN: Entonamos la canción de “Guardar” Guardar, guardar, guardar, las cosas en su lugar, Porque , porque, porque, Es hora de trabajar, Cada cosa en su sitio, cada cosa en su lugar.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar, cada grupo ¿A que jugaron? ¿Cómo jugaron? ¿Quiénes jugaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Niños (as), dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo.</p> <p>Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</p>	
INICIO	Problematización	La docente les comenta que había un niño que le gustaba los cuentos.	Imagen de un cuento libro Hojas de trabajo Papel crepe goma
	Propósito y Motivación.	Niños y niñas escuchan tratan de adivinar:	
		TRES HERMANOS EN SU CASA VEN AL LOBO PASAR Y POR MUCHO QUE ESTE SOPLE NO LA CONSIGUE TIRAR ¿QUIÉNES SON? LOS TRES CERDITOS	
	Rescate de los saberes previos.	¿Qué hermanos son? ¿Qué animal paso? ¿Qué hacia el lobo? ¿Por qué no pudo tirar la puerta? ¿En qué cuento sucede esto? ¿Qué tipo de animal s el lobo?¿Qué hubiera pasado si el lobo conseguía tirar la casa?	
	Nuevo conocimiento	La docente muestra muchos cuentos infantiles, mencionan los nombres de cada uno de ellos explicando brevemente el contenido de algunos de ellos, ya sean cuentos infantiles populares y los de la biblioteca del aula entregados por el MED.	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	Cada niño y niña recibe un cuento infantil el cual lo empieza a observar en sus imágenes secuenciales y a leer las letras ya conocidas que acompañan las imágenes, en silencios todos observan sus cuentos. Después de un tiempo prudente en forma espontánea	

		<p>salen en orden los alumnos y muestran el cuento que han leído y narran señalando las imágenes el contenido del cuento.</p> <p>Finalmente la docente menciona el mensaje que tiene cada cuento que han narrado los alumnos y que ahora ya conocen todos.</p> <p>Niños y niñas dibujan y pintan la caratula el cuento que leyeron cada uno de ellos.</p>	
CIERRE	<p>Reencuentro de lo aprendido</p> <p>Aplicación de lo aprendido en otra situación</p> <p>Evaluación</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿todos participaron?, ¿Qué aprendimos?, ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Los niños y niñas dialogan con papá y mamá en casa sobre lo aprendido hoy e investigan que otros cuentos infantiles existen.</p> <p>Técnica de observación, autoevaluación, instrumento, registro auxiliar diario, actividad del aire libre</p>	
GRAFICO / PLÁSTICO	<p>Momento gráfico</p> <p>Exploración del material.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Verbalización</p>	<p>La docente y los niños (as) forman una media luna, recordando las normas.</p> <p>Salimos al patio y Cantamos.</p> <p>Jugamos el lobo.</p> <p>Actividades de salida: Entonamos la canción de despedida “Hasta Mañana”</p>	



.....

Doris Moran Panta
Profesora

LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas	Colabora con sus compañeros	Manipula el títere adecuadamente	Cuida los materiales de trabajo	Reconoce los miembros de su familiar	Menciona los miembros de su familia	Logro del aprendizaje Inicio = 1 a 2 En proceso = 3 a 4 Logro Previsto de 5 a 6
Niños (as)	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	
Carrasco Dioses, Mathius.	1	1	1	0	1	1	5
Chicama Romero, Alko Basthian.	1	1	1	1	0	1	5
Coronado García, Cristofer.	1	0	0	1	1	1	4
Herrera Villegas, Dayiro Alexander.	1	0	0	0	1	1	3
Nuñez López, Eduardo.	1	1	0	1	0	0	3
Ortiz Dioses, Sofia Daylin.	1	1	1	1	1	1	6
Purizaga Camino, Abigail.	0	0	1	0	1	0	2
Serna Valverde, Stick	0	1	1	0	1	1	4
Tandazo Jimenez, Rafael Neymar.	1	1	1	1	0	1	5
Zuloeta Atoche, Samantha.	1	0	1	1	1	0	4



Prof. Doris Moran Panta

SESION DEMOSTRATIVA N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DOCENTE : Yllescas Panta Nohelia Karina
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Científico Tecnológica “Max Planck”
 1.3. EDAD NIÑOS(AS) : 5 años
 1.4. FECHA DE EJECUCIÓN : Tumbes, 02 de julio del 2018.
 1.5. NOMBRE DE LA SESIÓN : Mi Familia Educativa


SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	RUBRICA	INDICADOR
Conozco Mi Familia Educativa	Convive y Participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	Identifica a sus compañeros, maestra y personal administrativo como parte de su comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGÍAS	RECURSOS Y MATERIALES
	Actividades complementa	<p><u>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:</u> Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente:</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden en que sector jugar recordándoles que en un solo sector deben estar entre 5 o 6 niños. Los niños (as) utilizan las solaparas y se dirigen al sector que eligen.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con que jugar? ¿Con quien jugar? ¿Cómo jugar?.</p>	

	Actividades Complementarias	<p>EJECUCIÓN: Los niños (as) juegan libremente en los sectores que ellos eligieron, y con quien eligieron jugar, la maestra los observa y algunas oportunidades toma notas de los que observa de los juegos que realizan los niños.</p> <p>ORDEN: Entonamos la canción de “Guardar” Guardar, guardar, guardar, las cosas en su lugar, Porque , porque, porque, Es hora de trabajar, Cada cosa en su sitio, cada cosa en su lugar.</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar, cada grupo ¿A que jugaron? ¿Cómo jugaron? ¿Quiénes jugaron?</p> <p>REPRESENTACIÓN: Niños (as), dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo.</p> <p>Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</p>	
INICIO	Problematización	<p>La docente mediante pregunta ¿Cómo se vería un jardín sin niños?¿Cómo estaría sus aulas sino hubieran personal de limpieza? ¿¿Cómo estaría el jardín sin profesoras no directora?</p> <p>Escuchan y aprenden una canción que se entona en las actividades permanentes: ”Buenos días “ Buenos días (dan 3 aplausos) buenos días (dan 3 aplausos) así nos saludamos buenos días (3 aplausos) Buenos días (3 aplausos) así nos contestamos. Buenos días señorita buenos días tenga usted amiguitos buenos días alegres todos estén 5 palmadas daremos y otras tantas con los pies y oyendo en piano podremos muchas vueltas dar después</p>	<p>Imagen de un cuento libro Hojas de trabajo Papel crepe goma</p>
	Rescate de los saberes previos. Nuevo conocimiento	<p>¿Qué canción escuchamos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Dónde cantamos esta canción? ¿A quién saludamos en la canción? ¿Quién de nuestra familia educativa nos canta canciones infantiles?</p> <p>Les invito a los niños (as), a salir y visitar a cada área que conforma la institución, y cocer quien la conforma.</p>	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<p>Nos organizamos para salir a visitar en la Institución Educativa, a la Familia Educativa que laboran en ella, quienes son, como se llaman, que hacen en su trabajo cada uno.</p> <p>De regreso al aula dialogamos sobre lo</p>	

		<p>observado con las personas de la Familia Educativa y la docente va tomando nota acompañadas de imágenes: que cargos tenían, cuáles eran sus nombres de cada uno de ellos, cuántos eran, que hacían cada uno en su trabajo. Escuchamos sus respuestas y entablamos un diálogo breve.</p> <p>Niños y niñas reciben un títere de personas y representan con su títere las funciones o forma de hablar que tiene el integrante de la familia escolar.</p> <p>En su ficha de trabajo entre un grupo de personas recorta y pega formando la familia educativa como la Directora, profesoras, auxiliares de educación, personal de servicio etc.</p>	
CIERRE	<p>Reencuentro de lo aprendido</p> <p>Aplicación de lo aprendido en otra situación</p> <p>Evaluación</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿todos participaron?, ¿Qué aprendimos?, ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Los niños y niñas dialogan con papá y mamá en casa sobre lo aprendido hoy e investigan quienes forman su familia educativa.</p> <p>Técnica de observación, autoevaluación, instrumento, registro auxiliar diario, actividad del aire libre</p>	
MOMENTO MUSICAL	<p>Momento gráfico</p> <p>Exploración del material.</p> <p>Expresividad musical</p> <p>Verbalización</p>	<p>La docente y los niños (as) forman una media luna, recordando las normas.</p> <p>Dialogamos lo que van a realizar.</p> <p>Hoy aprendemos una linda canción. “Mi jardín Querido” utilizando los instrumentos musicales.</p> <p>Actividades de salida: Entonamos la canción de despedida “Hasta Mañana”</p>	



.....

Doris Moran Panta
Profesora

LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas	Colabora con sus compañeros	Manipula el títere adecuadamente	Se reconoce como parte de la familia educativa	Representa a la familia educativa	Menciona las características de la familia educativa	Logro del aprendizaje Inicio = 1 a 2 En proceso =3 a 4, Logro Previsto de 5 a 6
Niños (as)	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	
Carrasco Dioses, Mathius.	0	0	1	1	0	0	2
Chicama Romero, Alko Bastian.	0	1	1	1	0	0	3
Coronado García, Cristofer.	0	0	1	1	0	1	3
Herrera Villegas, Dayiro Alexander.	1	1	1	0	1	0	4
Núñez López, Eduardo.	0	0	0	0	0	0	0
Ortiz Dioses, Sofia Daylin.	1	1	1	0	0	0	3
Purizaga Camino, Abigail.	0	0	1	1	0	1	3
Serna Valverde, Stick	1	1	0	1	0	0	3
Tandazo Jimenez, Rafael Neymar.	0	0	0	1	0	0	1
Zuloeta Atoche, Samantha.	1	1	0	0	0	1	3



Prof. Doris Moran Panta

SESION DEMOSTRATIVA N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DOCENTE : Yllescas Panta Nohelia Karina
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Científico Tecnológica “Max Planck”
 1.3. EDAD NIÑOS(AS) : 5 años
 1.4. FECHA DE EJECUCIÓN : Tumbes, 09 de julio del 2018.
 1.5. TITULO DE LA SESIÓN : Mi árbol genealógico

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	RUBRICA	INDICADOR
Mi árbol genealógico	Afirma su identidad	Se valora así mismo	Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. Ejemplo: Cuenta cómo se conocieron sus padres.	Reconoce a los miembros de su familia.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	Actividades complementa	<p><u>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:</u> Los niños y niñas realizan la secuencia metodológica a seguir para el desarrollo de esta actividad siendo la siguiente: PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden en que sector jugar recordándoles que en un solo sector deben estar entre 5 o 6 niños. Los niños (as) utilizan las solapas y se dirigen al sector que eligen. ORGANIZACIÓN: Los niños (as) juegan libremente ya decidieron en qué sector jugar ¿Con que jugar? ¿Con quien jugar? ¿Cómo jugar?.</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) juegan libremente en los sectores que ellos eligieron, y con quien eligieron jugar, la maestra los observa y algunas oportunidades toma notas de los que observa de los juegos que realizan los niños. ORDEN: Entonamos la canción de “Guardar” Guardar, guardar, guardar, las cosas en su lugar,</p>	

		<p>Porque , porque, porque, Es hora de trabajar, Cada cosa en su sitio, cada cosa en su lugar. SOCIALIZACIÓN: Después de dejar todo en orden, verbalizar y narrar, cada grupo ¿A que jugaron? ¿Cómo jugaron? ¿Quiénes jugaron? REPRESENTACIÓN: Niños (as), dibujan o representan en forma individual o grupal lo que realizan en el grupo.</p>	
	Actividades Complementarias	Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.	
INICIO	Problematización	La docente mediante pregunta ¿Conocen a sus familiares de parte de su mamá? ¿Cómo se llaman sus abuelos?	Imagen de un cuento libro Hojas de trabajo Papel crepe goma
	Propósito y Motivación.	<p>Presentamos un situación comunicativa con títeres: LA HERENCIA La escena se desarrolla en un mundo lleno de animales, se abren las cortinas del teatrín que nos envió el MED y se ve aparecer al toro y a la vaca de títeres de dedo, conversando. Toro: Y qué... ¿Te has enterado de la noticia? Vaca: ¿Noticia, qué noticia?. Yo nunca me entero de nada. Toro: He oído que el gato ha heredado. Vaca: ¿Cómo? Toro: Sí, sí, ¿Te acuerdas de su tía Enriqueta? Vaca: Sí, esa que era millonaria y vivía en Florida. Toro: Esa, esa, pues parece ser que se ha muerto y le ha dejado toda la pasta. Vaca: Pues sí que va a engordar, macarrones, tallarines, lacitos... Toro: ¡Qué no, ¡qué no me refiero a ese tipo de pasta! Le ha dejado todo su dinero. Vaca: entonces habrá que ir a visitarle y ayudarle a gastarse toda esa pasta ¿No crees?, jajajajajaja.</p>	
	Rescate de los saberes previos.	¿Qué es una herencia? ¿Qué le dejaron de herencia al gato? ¿Dónde vivía la tía Enriqueta? ¿Quiénes conforman mi familia? ¿Quiénes son los padres de mis padres? ¿Por qué le dejaron al gato esa herencia? ¿Nuestra familia también nos dejara una herencia?	
	Nuevo conocimiento	<p>Niños y niñas se forman en grupos de y cada uno recibe un cartel con imagen y palabra escrita como por ejemplo la imagen de un abuelo con la palabra abuelo paterno y así todos los integrantes van recibiendo su imagen de un integrante de la familia con sus palabras que determinan que integrante es.</p> <p>Se ordenan y cada grupo forma su árbol genealógico, explicando cada grupo su conformación. Los abuelos paternos son los padres de mi papá los abuelos</p>	

		maternos son padres de mi mamá y están los primos, tíos, sobrinos ya sean paternos o maternos, al final está el niño o niña según su descendencia.	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<p>Mostramos la lámina de árbol genealógico explicando que las imágenes pertenecen a los Abuelos, padres, nietos, sobrinos... porque muchas veces los niños confunden los parentescos familiares. Les cuesta entender que son hijos, nietos y primos al mismo tiempo, que sus padres también son hijos y que sus abuelos no sólo son "abuelos", sino padres.</p> <p>Cada niño y niña elabora su árbol genealógico con las fotos respectivas pedidas con anterioridad de sus abuelos maternos y paternos, de sus padres, hermanos, y él o ella.</p>	
CIERRE	Reencuentro de lo aprendido Aplicación de lo aprendido en otra situación Evaluación	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿todos participaron?, ¿Qué aprendimos?, ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Los niños y niñas dialogan con papá y mamá en casa sobre lo aprendido hoy e investigan quienes conforman su descendencia.</p> <p>Técnica de observación, autoevaluación, instrumento, registro auxiliar diario, actividad.</p>	
MOMENTO MUSICAL	Momento gráfico Exploración del material. Verbalización	<p>La docente y los niños (as) forman una media luna, recordando las normas.</p> <p>Dialogamos lo que van a realizar.</p> <p>Actividades de salida: Entonamos la canción de despedida "Hasta Mañana"</p>	



Doris Moran Panta
Profesora

LISTA DE COTEJO

Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas	Colabora con sus compañeros	Manipula el títere adecuadamente	Menciona a los integrantes de su árbol genealógico	Representa su árbol genealógico	Menciona las características de su árbol genealógico	Logro del aprendizaje Inicio = 1a 2 En proceso =3 a 4 Logro Previsto de 5 a 6
(as)	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	SI=1 No=0	
Carrasco Dioses, Mathius.	0	0	1	0	0	0	1
Chicama Romero, Alko Basthian.	0	0	0	0	0	0	0
Coronado García, Cristofer.	1	0	1	1	1	1	5
Herrera Villegas, Dayiro Alexander.	0	1	0	0	1	1	3
Núñez López, Eduardo.	1	1	1	0	0	1	4
Ortiz Dioses, Sofía Daylin.	0	0	1	1	1	1	4
Purizaga Camino, Abigail.	1	1	0	0	0	0	2
Serna Valverde, Stick	1	0	0	1	0	0	2
Tandazo Jimenez, Rafael Neymar.	0	1	1	1	0	0	3
Zuloeta Atoche, Samantha.	1	1	1	1	1	0	5

.....

Doris Moran Panta
Profesora

ANEXO N° 03: PROPUESTA PEDAGÓGICA

JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES
MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA CIENTÍFICO TECNOLÓGICO “MAX PLANCK”, PAMPA GRANDE,
TUMBES, 2018

1.- **FINALIDAD:**

Mejora la expresión oral basado al enfoque colaborativo utilizando adecuadamente los títeres.

2.- **FUNDAMENTACIÓN:**

Pedagógicas, Psicológicas, Fisiológicas.

3.- **CARACTERÍSTICAS:**

Optimizar la personalidad de cada uno, mejorando la autoestima, aumentando la empatía, consiguiendo un mayor autocontrol siendo auténticos y expresar sus propios sentimientos.

4.- **OBJETIVOS:**

- Involucrar y comprometer a los alumnos una dinámica.
- Mejorar la convivencia entre alumnos y maestra.

5.- **CONTENIDOS:**

- La familia.
- Semáforo.
- Creando un cuento.
- Cuidemos nuestro amigo el libro
- Conociendo los cuentos infantiles.
- La familia.

6.- **MÉTODOS:**

- Jugando aprendo.
- Formando grupos para que los niños aprendan el intercambio de ideas y el compañerismo.

7.- **ESTRATEGIAS:**

- Compartimos jornadas de reflexión.
- Realización de talleres.

8.- **MATERIALES:**

- Cuentos de reflexión.
- Títeres.
- Láminas.
- Siluetas.
- Cuentos.
- Cajas, etc.

ANEXO N° 05: EVIDENCIAS

Rincón de los Títeres



Haciendo la sesión sobre la "Familia"



Interactuando con los niños



Despedida



ANEXO N° 06: BASE DE DATOS

PRE TEST

ITEM (Preguntas) ENCUESTADOS	Fonologica						Sintaxis					
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación.	Se expresa con los seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión	Pronuncia claramente la palabra que expone	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa.	
Carrasco Dioses, Mathius.	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	
Chicoma Romero, Alko Basthian.	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	
Coronado García, Cristofer.	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	
Herrera Villegas, Dayiro Alexander	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	
Núñez López, Eduardo.	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	
Ortiz Dioses, Sofia Daylin.	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	
Purizaga Camino, Abigail.	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	
Serna Valverde, Stick	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	
Tandazo Jimenez, Rafael Neymar.	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	
Zuloeta Atoche, Samantha.	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	
EN INICIO - NO(1)	6	4	5	5	2	2	5	7	8	6	4	
EN PROCESO - AVECES (2)	4	5	4	4	8	7	5	2	1	3	5	
LOGRO PREVISTO - SI (3)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Semantica					Pragmatica						
	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimiento	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimiento				
1	2	2	1	1	2	2	2	2	2			
2	2	2	1	2	2	1	2	2	2			
1	1	2	1	2	1	1	2	2	1			
2	1	1	2	1	2	2	1	1	1			
1	1	1	2	1	2	2	1	2	2			
2	2	1	1	1	2	2	2	2	1			
1	2	1	1	2	1	2	1	1	2			
2	1	2	2	1	2	2	1	1	1			
2	1	1	1	1	2	1	2	2	1			
1	1	1	2	1	1	2	1	1	2			
4	5	5	6	6	2	3	4	5	5			
5	4	4	4	3	7	7	5	5	5			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

POS TEST

ITEM (Preguntas ENCUESTADOS)	Fonológica					Sintaxis					
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación.	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión	Pronuncia claramente la palabra que expone	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa.
Carrasco Dioses, Mathius.	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2
Chicoma Romero, Alko Basthian.	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3
Coronado García, Cristofer.	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2
Herrera Villegas, Dayiro Alexander	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2
Nuñez López, Eduardo.	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3
Ortiz Dioses, Sofia Daylin.	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2
Purizaga Camino, Abigail.	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3
Serna Valverde, Stick	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2
Tandazo Jimenez, Rafael Neymar.	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3
Zuloeta Atoche, Samantha.	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2
EN INICIO - NO(1)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EN PROCESO - AVECES (2)	5	3	2	6	5	3	7	6	3	6	5
LOGRO PREVISTO - SI (3)	5	6	7	3	4	6	2	3	6	3	4

Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Semantica				Pragmatica			
	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimiento	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimiento
3	2	3	2	2	2	3	2	3
3	2	2	2	3	2	2	3	3
3	3	2	2	2	3	2	3	3
2	3	2	2	2	3	2	2	3
2	3	2	2	2	3	3	3	2
2	2	2	2	3	2	3	3	3
3	2	3	3	3	2	3	2	3
3	2	2	2	2	3	2	3	3
3	2	3	2	3	3	3	3	3
3	2	3	3	2	2	2	3	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	6	6	8	5	4	4	3	1
6	3	3	1	4	5	5	6	8

ANEXO N° 07: HOJA DE SIMILITUD

tesis final

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

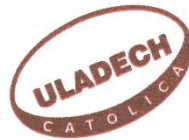
1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles
de Chimbote

Trabajo del estudiante

4%

ANEXO N° 8: OFICIO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FILIAL TUMBES



“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

Tumbes, 11 de Abril del 2018

Oficio N°0356-2018-COORD-ULADECH CATÓLICA-TUMBES

Sra.
Prof. Yolka Saldarriaga Sánchez
Directora de la Institución Educativa Particular Científica Tecnológica “MAX PLANCK”
Presente.-

ASUNTO : Solicito Brindar Facilidades

De mi especial consideración:

Tengo el honor de dirigirme a su digno despacho para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle se le brinde el apoyo y las facilidades a la alumna **NOELIA KARINA YLLESCAS PANTA** de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación del X ciclo de nuestra Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para que realice su investigación Descriptiva; estas son actividades que forman parte de la Evaluación de la asignatura: de Tesis IV, **Titulada: “APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TITIERES, MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AREA DE COMUNICACIÓN”**

Conocedor de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación y superación de la juventud de nuestra región, le expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Ing. Dr. Soraya Correa Maldonado
COORDINADOR
FILIAL TUMBES

Av. Tumbes N° 104 Tumbes - Perú
Teléfono: (072) 524085
Web Site: www.uladech.edu.pe

"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

Tumbes, 17 de mayo del 2018.

OFICIO N° 025-2018/GRTUMBES-DRET-UGEL "T"-I.E.P.C.T. "MAX PLANCK"-D



Sr. : Ing. SEGUNDO CORREA MORAN
COORDINADOR DE ULADECH – FILIAL TUMBES.

REF. : Oficio N° 0356-2018-COORD-ULADECH CATÓLICA – TUMBES

ASUNTO : Aceptación de Investigación.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente al mismo tiempo manifestarle que nuestra Institución Educativa Particular Científico Tecnológica "Max Planck", admite y brinda facilidades para que la alumna NOHELIA KARINA YLLESCAS PANTA de la Facultad de Educación, realice la investigación que indica el documento de la referencia.

Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

DIRECTORA
I.E.P. Científico Tecnológico "MAX PLANCK"