



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**EL USO DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ARTURO
PADILLA ESPINOZA DEL DISTRITO DE MI PERÚ DE LA
REGIÓN CALLAO**

Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Educación
Inicial

Autora:

Br. Dora Felicita Quijano Espinoza

Asesora:

Mgtr. Victoria Valenzuela Arteaga

Lima-Perú

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Mgtr. Carmen Maura Misari Arroyo

DAR

Mgtr. Irma Boluarte Cipriani

Miembro

Mgtr. Eduardo Mendoza Diaz

Miembro

Mgtr. Victoria Esther Valenzuela Arteaga de Jiménez

Asesora

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia mis hijos Emmanuel y Adriano que son mi motor y motivo de mi superación como profesional y ser un gran ejemplo para ellos. A mi esposo por siempre estar a mi lado, brindándome todo su amor, entrega, dedicación y mucha comprensión y paciencia durante estos años de mi vida y quien ha sido una pieza clave en mi desarrollo profesional. Mil gracias porque siempre estás a mi lado sin condiciones.

(Dora Quijano E.)

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad, por darme la salud que tengo, y guiarme a ser una persona de bien y por darme una hermosa familia mis hijos y mi esposo que son mi motor y mi motivo para seguir superándome en este camino de la docencia e impartir conocimientos.

Quiero agradecer también a todos mis maestros ya que ellos me enseñaron valorar los estudios y a superarme cada día. Estoy segura que mis metas planteadas darán fruto en el futuro y por ende me debo esforzar cada día para ser una gran profesional sin olvidar el respeto que engrandece a la persona y ser el orgullo para ellos y todos lo que confiaron en mí.

RESUMEN

Esta investigación surgió debido a lo que se observó en los estudiantes, grandes dificultades de expresión oral y desenvolvimiento y la carencia del uso de estrategias didácticas motivadoras que ayuden a potenciar las habilidades y destrezas del estudiante por parte de los docentes de la institución educativa Arturo Padilla Espinoza distrito de Mi Perú región Callao. para ello se propuso evaluar la propuesta didáctica basada en: el uso de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa particular Arturo padilla Espinoza del distrito de mi Perú de la región Callao. Después de realizar los procesos mencionados se logró comprobar los resultados demostrando así que los docentes casi siempre 67% si se utilizan casi siempre los títeres como estrategia didáctica. De acuerdo a la ficha de observación de los estudiantes se comprobó que de acuerdo a la capacidad: comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión el 88% si logra la capacidad propuesta. Esto permite concluir que la estrategia didáctica los títeres mejora la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

Palabras clave: Los títeres y comunicación oral

ABSTRACT

This investigation arose due to what was observed in the students, great difficulties of oral expression and development and the lack of the use of motivational didactic strategies that help to enhance the abilities and skills of the student on the part of the teachers of the educational institution Arturo Padilla Espinoza district of My Peru region Callao. for this purpose it was proposed to evaluate the didactic proposal based on: the use of puppets as a didactic strategy to improve oral communication in the students of the initial level of the particular educational institution Arturo Padilla Espinoza of the district of my Peru of the Callao region. After carrying out the aforementioned processes, it was possible to verify the results showing that teachers usually 67% if they usually use puppets as a didactic strategy. According to the observation card of the students, it was found that according to the capacity: it critically comprehends various types of oral texts in different communicative situations, through active listening, interpretation and reflection processes 88% if it achieves the capacity. This allows us to conclude that the didactic strategy puppets improve oral expression in the students of the initial level.

Keywords: Puppets and oral communication

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1.	Antecedentes	5
2.2	Bases teóricas.....	10
2.2.1.	Los títeres	10
2.1.1.1.	El origen del títere.....	11
2.1.1.2.	Clases de títeres	11
2.1.1.3.	La importancia de los títeres en la educación infantil	13
2.1.1.4.	Estrategias para utilizar títeres	14
2.1.1.5.	Manejo de un títere.....	15
2.1.1.6.	El teatro de títeres.....	16
2.2.2.	Expresión oral	18
2.2.2.1.	Ventajas prácticas sobre lo escrito de la expresión oral.....	19
2.2.2.2.	Cualidades de la expresión oral.....	20
2.2.2.3.	Formas de la expresión oral.	21
2.2.2.4.	Niveles de la expresión oral	22
2.2.2.5.	Fines de la expresión oral.....	23
2.2.2.6.	Importancia de la expresión oral	24
2.2.2.7.	Factores que influyen en las dificultades de la expresión oral.....	24
2.2.2.8.	Estrategias de expresión oral.....	26

III.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.1.	Diseño de la investigación	28
3.2.	El universo	29
3.2.1	El área geográfica del estudio	29
3.3.	Población y muestra.....	29
3.3.1	Población.....	29
3.3.1.1.	Criterio de inclusión.....	30
3.3.1.2.	Criterios de exclusión.....	30
3.3.2	Muestra.....	30
3.4.	Definición y operacionalización de las variables.....	31
3.4.1	Definición de las variables	31
3.4.1.1.	Los títeres	31
3.4.1.2.	Expresión oral.....	31
3.4.2	Operacionalización de las variables	32
3.5.	Técnica e instrumento	32
3.5.1	Técnica la encuesta.....	32
3.5.2	Instrumentos	33
3.5.2.1.	Validez y confiabilidad del instrumento	33
3.6.	Plan de análisis.....	34
3.7.	Matriz de consistencia	34
IV.	RESULTADOS	36
4.1.	Análisis de resultados	58

4.1.1. De acuerdo al primer objetivo específico: establecer el uso de los títeres como estrategia didáctica que utilizan los docentes del nivel inicial	58
4.1.2. De acuerdo al segundo objetivo específico: describir el nivel de mejora de la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial	60
V. CONCLUSIÓN	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXOS	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Población de docentes y estudiantes	30
Tabla 2.	Operacionalización de variables.....	32
Tabla 3.	Conoce la importancia que tienen los títeres en la educación.....	36
Tabla 4.	Alguna vez ha utilizado algún tipo de títere como distracción	37
Tabla 5.	Sabía que los títeres son uno de los grandes recursos de enseñanza.....	38
Tabla 6.	Los ha aplicado alguna vez en sus clases	39
Tabla 7.	Conoce las estrategias de manejo del títere para utilizarlo con los estudiantes en clase	40
Tabla 8.	Ha logrado usted el desarrollo integral de sus estudiantes.....	41
Tabla 9.	Las estrategias que utiliza le permiten potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes	42
Tabla 10.	Conoce que actividades que se deben utilizar para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes	43
Tabla 11.	Ha presentado alguna vez un teatro con títeres como actividad en el aula.	44
Tabla 12.	Le gustaría actualizar sus conocimientos sobre los nuevos recursos de enseñanza	45
Tabla 13.	Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral.	46
Tabla 14.	Interviene en la conversación en el buen uso y manejo de la expresión oral.....	47
Tabla 15.	Realiza con frecuencia ejercicios de articulación en sus estudiantes.....	48
Tabla 16.	En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar.	49
Tabla 17.	Ha utilizado las estrategias de la expresión oral para mejorar el habla en sus estudiantes.	50

Tabla 18. Conoce las formas adecuadas de la expresión oral para mejorar la comunicación en sus estudiantes.....	51
Tabla 19. Escucha a los estudiantes sus opiniones y sugerencias.	52
Tabla 20. Para evaluar a sus estudiantes utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos.	53
Tabla 21. Mediante la expresión oral usted logra comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje.	54
Tabla 22. Utiliza una guía didáctica para desarrollar en los estudiantes la expresión oral y detectar dificultades en el lenguaje.	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Conoce la importancia que tienen los títeres en la educación.....	36
Figura 2. Alguna vez ha utilizado algún tipo de títere como distracción	37
Figura 3. Sabía que los títeres es uno de los grandes recursos de enseñanza	38
Figura 4. Los ha aplicado alguna vez en sus clases	39
Figura 5. Conoce las estrategias de manejo del títere para utilizarlo con los estudiantes en clase.....	40
Figura 6. Ha logrado usted el desarrollo integral de sus estudiantes.....	41
Figura 7. Las estrategias que utiliza le permiten potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes.....	42
Figura 8. Conoce que actividades que se deben utilizar para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes.	43
Figura 9. Ha presentado alguna vez un teatro con títeres como actividad en el aula.	44
Figura 10. Le gustaría actualizar sus conocimientos sobre los nuevos recursos de enseñanza.....	45
Figura 11. Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral.	46
Figura 12. Interviene en la conversación en el buen uso y manejo de la expresión oral.	47
Figura 13. Realiza con frecuencia ejercicios de articulación en sus estudiantes	48
Figura 14. En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar.....	49
Figura 15. Ha utilizado las estrategias de la expresión oral para mejorar el habla en sus estudiantes.....	50
Figura 16. Conoce las formas adecuadas de la expresión oral para mejorar la comunicación en sus estudiantes.	51
Figura 17. Escucha a los estudiantes sus opiniones y sugerencias.	52

Figura 18. Para evaluar a sus estudiantes utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos.....	53
Figura 19. Mediante la expresión oral usted logra comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje.....	54
Figura 20. Utiliza una guía didáctica para desarrollar en los estudiantes la expresión oral y detectar dificultades en el lenguaje.....	55
Figura 21. Consolidado de estrategias didácticas que utiliza el docente en sus sesiones de clase.....	56
Figura 22. Consolidado de ficha de observación	57

I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje es el medio que permite a los estudiantes insertarse en el mundo y diferenciarse de él, porque el desarrollo de ésta conlleva a una situación afectiva y personal cumpliendo una función cognitiva y social.

Como el lenguaje es un acto natural, la comunicación se realiza desde que estuvimos en el vientre materno, nuestro llanto al nacer, ha sido en este punto el primer contacto comunicativo con el exterior, es por ello que el estudiante en sus primeros años de vida se comunica a través de juegos vocales, combinación de sonidos y silabas y así produciendo sus primeras palabras. La comunicación asegura la vigencia de la vida misma, el cambio y el desarrollo gracias al intercambio de ideas: informaciones, sentimientos, experiencias estudiantes día se vuelven más activos y fortalecen su lenguaje y su desenvolvimiento.

Ante esta situación se desarrollará la presente investigación titulada Estrategias didácticas en base al uso de títeres para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa particular Arturo padilla Espinoza del distrito de Mi Perú, de la región Callao. En la cual se abordó el problema en expresión oral, que se identificó en los estudiantes intervenidos son: la poca y escasa comunicación entre pares, en la forma de expresarse en espacios públicos como actuaciones o presentaciones en la escuela, en las exposiciones personales y grupales y la falta de desenvolvimiento en los espacios públicos, se expresan con voz baja y tímida entre compañeros de aula.

La tesis se derivó de la línea de Investigación de la ULADECH católica de la carrera de Educación “Intervenciones Educativas con Estrategias didácticas bajo el

Enfoque Socio Cognitivo orientadas al desarrollo del Aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular del Perú”.

Por ello se formuló el problema:

¿Cómo el uso de los títeres utilizado como estrategia didáctica mejora la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa particular Arturo Padilla Espinoza del distrito de mi Perú de la región Callao?

Como objetivo general se planteó:

Describir el uso de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa particular Arturo padilla Espinoza del distrito de mi Perú de la región Callao.

Y se resaltó como objetivos específicos:

Establecer el uso de los títeres como estrategia didáctica que utilizan los docentes del nivel inicial.

Describir el nivel de mejora de la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial.

En cuanto con los alcances profesionales se justificó en que los docentes a través de esta investigación dejaron de lado las formas tradicionales de enseñanza, aprendizaje, no conllevan a nada, no se está formando estudiantes críticos con habilidades múltiples, descubriendo las diferentes potencialidades que tiene cada estudiante, para ello hay diferentes estrategias dinámicas como el uso de títeres y las dramatizaciones que son pertinentes en el nivel inicial para que el aprendizaje sea significativo. Se conocieron los resultados obtenidos a través de la publicación de la tesis y de acuerdo a ellos las autoridades harán las correcciones, modificaciones y así mejorar las estrategias de enseñanza, aprendizaje que se utilizarán en el futuro

teniendo en cuenta las dimensiones mencionadas y así lograr diseñar las estrategias adecuadas que son: la organización de la enseñanza, los recursos que sirven de soporte al aprendizaje y los enfoques metodológicos; con el fin de contribuir a mejorar el proceso enseñanza, aprendizaje y así obtener mejores resultados educativos en el desarrollo de la práctica pedagógica y todo aquello sirva en adelante como un referente para lograr un beneficio en la calidad educativa dentro de la institución educativa.

La pertinencia de la investigación con los intereses profesionales se justificará en que los docentes a través de esta investigación tomen conocimiento de los errores que se están cometiendo en el manejo de estrategias didácticas obsoletas o tradicionales y se capaciten para así mejoren su práctica pedagógica.

Así mismo la pertinencia de la investigación con los intereses institucionales se conocerá mediante la publicación de la Tesis de acuerdo a los resultados ya que esto permitirá corregir, modificar y mejorar las estrategias didácticas que utilizarán tomando en cuenta las dimensiones de estas para lograr diseñar las estrategias adecuadas, con el propósito de mejorar la calidad de enseñanza y mejorar logros educativos en el desarrollo de su práctica pedagógica y como consecuencia la relevancia social, trascendencia, así también la información obtenida tenga implicaciones prácticas sirvan como un referente para lograr un buen beneficio en la calidad educativa en la institución educativa.

Respecto a la metodología esta fue de tipo cuantitativa, el nivel descriptivo y el diseño no experimental. La población estuvo conformada por 60 estudiantes y 3 docentes.

Se llegaron a los siguientes resultados que de acuerdo al objetivo específico establecer el uso de los títeres como estrategia didáctica que utilizan los docentes del nivel inicial, se comprobó que 67% (2) casi siempre utilizan los títeres en sus sesiones de aprendizaje, 33% (1) siempre y nunca y de acuerdo al objetivo describir el nivel de mejora de la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial el 88% (53) estudiantes si mejoraron su comunicación oral con el uso de títeres y el 12% (7) no mejoró.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Medina, Vargas, Sáenz, Paredes, Saldaña y Cruzado (2008-2009) tesis para el grado de Magister, titulada *“El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes – niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88009 - Enrique Meiggs”*. Colombia. Cuyo objetivo fue pretender enfrentar el problema de estudiantes y niñas con dificultades en la expresión oral clara, fluida, sin coherencia lógica y seguridad en sí mismo. Este trabajo se realizó a partir de 3 etapas: La primera etapa: observación directa para detectar el problema, La segunda etapa: plan diagnóstico y diagnóstico y la tercera fase: realización de talleres de capacitación para mejorar la expresión oral a través del uso de títeres. De la misma manera, esta investigación hace un gran aporte a nuestro trabajo, por que permitió conocer que el títere es un elemento fundamental en las actividades del aula para mejorar la expresión oral en la educación infantil

Villegas (2006) tesis para optar al Título de Licenciada en Educación Mención Dificultades del Aprendizaje, sustentada en la Universidad Nacional Abierta - Venezuela, de Licenciado, *“El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita, Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño”*. Venezuela. Su objetivo principal fue estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita en la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, investigación de campo, que utiliza como instrumentos la entrevista y el cuestionario. La metodología es descriptiva. Sus conclusiones fueron: *“Los docentes de la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño, están conscientes de la importancia del uso del Títere como*

estrategia pedagógica, pero sin embargo son pocos los que lo utilizan dentro del salón de clases.

Flores (2007) en su tesis para optar el grado de Licenciado en educación artística, sustentado en la Universidad de San Carlos de Guatemala, *“El títere guiñol: una expresión artística integral”*. Guatemala. El objetivo de profundizar y describir para poder valorar, el trabajo realizado por los esposos Iriarte-Antillón en torno al Títere Guiñol, como manifestación artística integral, para alcanzar los objetivos planteados, se utilizó una metodología cualitativa aplicada a “un estudio de caso”, se utilizó una entrevista a profundidad, la que arrojó los siguientes resultados: Luego de estudiar las distintas disciplinas que participan de manera interrelacionada en una función de teatro de títeres Guiñol, se concluye que realmente es un arte integrado, donde diversas disciplinas artísticas se concatenan con las habilidades, animación, creatividad, ingenio e imaginación del animador; aunando a ello la experiencia en el manejo del títere y de todos los recursos que intervienen en una representación.

Rodríguez y Valenzuela (2010) tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación Básica en la Universidad Técnica del Norte, en su tesis *“Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5tos y 6tos años de educación básica de la unidad educativa particular “Mariana de Jesús”*. España. Se desarrolló con el propósito de mejorar la comunicación oral en los estudiantes. Investigación documental y de campo, utilizó los métodos de la observación, descripción, y explicación, teniendo como instrumento a la encuesta, aplicada a 132 alumnos de la institución, llegando a la siguiente conclusión: Se da a notar que existe poca aplicación de exposiciones orales dentro del salón de clase ya que son un complemento de los trabajos grupales. Los

estudiantes no manejan una forma adecuada de expresión oral en sus clases lo que debilita el interés por tener un aprendizaje eficaz. Para los estudiantes, la comunicación oral constituye un obstáculo difícil de pasar. Porque existe recelo, temor, vergüenza a equivocarse y ser criticados por su inseguridad y falta de confianza en sí mismos.

Cutillas (2006) en su tesis para optar título de Licenciado en Lengua “*La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*”. Valencia, España. Tuvo como objetivo cubrir los tres aspectos principales de la utilización docente de la dramatización, como asignatura optativa, como recurso pedagógico en las diversas áreas/materias, y como animación sociocultural del Centro con su entorno. En el trabajo se expone cómo la puesta a prueba de las hipótesis muestra unos resultados que, esencialmente, las verifican y, tras examinar nuestra propuesta. La metodología utilizada es descriptiva. Se concluye que es posible una enseñanza-aprendizaje y utilización de la Dramatización y el Teatro que propicie en el alumnado, incluso en toda la comunidad educativa, un cambio actitudinal, metodológico y conceptual.

Madrigal (2009) tesis inédita de maestría sustentada en la Universidad Estatal a Distancia, Colombia, “*Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*”. Colombia. Tuvo el propósito establecer acciones que permitan estimular el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de educación preescolar. Esta investigación tiene una metodología cualitativa, ya que produjo datos descriptivos, se utilizó como instrumentos una entrevista estructura y no estructurada, de esta tesis se extrajeron las siguientes conclusiones: Los estudiantes

de esta investigación traían de su hogar un lenguaje poco cultivado, ya que algunos de ellos son hijos de padres analfabetos que poco atienden el lenguaje como un proceso cognitivo, sino es sólo un medio necesario para comunicarse. La docente aceptaba el vocabulario de los estudiantes, el cual nunca corrigió ni creo construcciones lingüísticas para que los estudiantes y las niñas poco a poco notaran la diferencia y provocar un cambio en el lenguaje adquirido.

Alfaro y Luis (2013) tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, *“La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna”*. Tacna, Perú. El objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con una metodología cuasi – experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

Arana e Hidalgo (2007) tesis para el grado de bachiller sobre *“Taller de actividades dramáticas para elevar la autoestima, en los estudiantes del cuarto grado de secundaria del Colegio Privado “Trilce Internacional” del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo”*. Huancayo, Perú. Cuyo objetivo fue determinar en qué medida el taller de actividades dramáticas eleva la autoestima de los estudiantes del cuarto grado de Secundaria del Colegio “Trilce Internacional” del distrito de San

Agustín de Cajas-Huancayo y su hipótesis fue: el taller de actividades dramáticas elevará de modo significativo la autoestima en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria del Colegio “Trilce Internacional” del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo.

Arroyo y Gutiérrez (2008) en su tesis de investigación titulada “*Programa en base a títeres para desarrollar la autonomía en estudiantes(as) de 5 años de la Institución Educativa “Fantasía” de el Tambo-Huancayo*”. Huancayo, Perú. Cuyo objetivo fue determinar la eficacia del programa en base a títeres para desarrollar la autonomía en los estudiantes(as) de 5 años de la Institución Educativa “Fantasía” del Tambo-Huancayo. Obtuvieron las siguientes conclusiones: El programa favoreció en un 19% el desarrollo de la autonomía esto significa que los estudiantes(as) luego de la aplicación del programa han logrado desarrollar su autonomía teniendo en cuenta que solo se desarrolló el programa en quince días, esto significa que de aplicar el programa en base a títeres durante más tiempo habría mayor desarrollo de la autonomía. Ahora los estudiantes(a) son capaces de actuar con independencia ya que han adquirido seguridad y conocen que están en un proceso de aprendizaje constante por ello se tiene incidencia en el desarrollo de la autonomía cognitiva.

Goñi y Bravo (2001) realizaron esta investigación sobre “*La dramatización como técnica en la comprensión de textos narrativos*”. Lima, Perú. Cuyo objetivo fue realizar dramatizaciones con una frecuencia de tres veces por semana para lograr la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del nivel primaria también realizar diversas actividades que favorezcan la comprensión de textos narrativos, se realizaron con los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Ángeles de Jesús Chorrillo, Lima Perú. A través de esta investigación de

actividades motivadoras, se despertó el interés por escuchar y participar en las sesiones de aprendizaje descubriendo el título de la lectura, en los módulos posteriores mejoraron los resultados y más de la mitad lograron predecir.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Los títeres

Osorio (2001) al títere se le considera como un medio para transmitir mensajes, siendo más efectivas y convincentes que hacerlo directamente, dicho recurso es utilizado con frecuencia en todo el ámbito educativo en especial en el nivel inicial y en la primaria, porque permite desarrollar la creatividad y la participación activa en clase de los educandos.

Por tanto, al llevar a cabo una representación dramática con títeres, además de tener en cuenta todo o expuesto sobre la expresión dramática, bastará con adoptar a esta modalidad los diferentes elementos que intervienen en una representación.

El muñeco será el elemento principal del teatro y éste, a su vez, condicionará al resto. Decorados, vestuarios, iluminación, etc. Tratarán de resaltar y potenciar la capacidad expresiva del muñeco.

La expresividad del muñeco depende de la capacidad de la persona que la mueve, a través de movimientos de la mano, puede expresar y transmitir al espectador sentimientos y vivencias. Durante la función teatral en su semejanza con el ser humano los títeres convence a los espectadores que tiene vida, o sea que siente, canta, habla y actúa como ellos, cuando en realidad son totalmente diferentes en tamaño, en el rostro, en los rasgos físicos y en los movimientos.

2.1.1.1. El origen del títere.

Duarte (1999) el uso de los muñecos se remonta a los tiempos más antiguos. Las marionetas se conocían en la China Legendaria y en Egipto, en Grecia y en la Roma de los Césares. A partir de la Edad Media, Italia se distinguió por el renombre y popularidad de sus marionetas, son éstos muñecos completos, articulados, accionados por medio de hilos casi invisibles.

El uso de las marionetas requiere para su manejo, mayor número de actores que el uso de los títeres, dado que se necesitan ambas manos para mover los hilos de cada muñeco.

El títere o “guignol” es en la etapa escolar, el muñeco más familiar para los estudiantes.

Desde épocas remotas contribuyó a la educación y entretenimiento de la infancia. El títere es un juguete que no se mueve a través de hilos sino directamente a través de los dedos del actor. Tal vez por ello a pesar de su condición de ser incompleto, goza de mayor atracción en el público pues tiene “vida” dada por la mano que lo calza.

El nombre “títere” tiene origen onomatopéyico: Fue tomado del sonido producido por el silbato con el que se invitaba al espectáculo en los tiempos en que los titiriteros levantaban sus tinglados en las ferias.

2.1.1.2. Clases de títeres

Se considera innumerables variedades de títeres, pero entre los que más sobresalen tenemos:

a. El títere de guinda o dedal

Hinostroza (1988) para darle vida al títere este se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. Se fabrican para que imiten siluetas de cabecitas de ciertos personajes.

b. Títeres de guante o manopla

Bianchi (1999) es el más sencillo de manejar y construir, la cabeza y las manos son contruidos del mismo material, el cuerpo es una funda donde se introduce la mano con el dedo índice en la cabeza, el meñique y el pulgar en los brazos, manejados desde abajo por encima de la cabeza del manipulador. Este tipo de títere se ajusta a la mano del titiritero a través de guantes o funda y se manipula con la mano y los dedos con movimientos energéticos y rápidos, son dinámicos y grotescos.

c. Títere de mano y varilla

Es otra variante del títere de guante, pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para mover las varillas.

d. El títere de hilos o marionetas

Bianchi (1999) títere completo y articulado manipulado por hilos ubicados en cada pieza del cuerpo definida previamente por el ejecutor, se tendrán tantos hilos como el manipulador pueda dar vida, estos están sostenidos por una paleta de Osoporte. “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco.”

e. El ventrílocuo

La ventriloquia es el arte de modificar la voz para imitar otras voces u sonidos. las características principales de este tipo de títere son: van sentados sobre las piernas del presentador, con movilidad en la boca, ojos, cuello y cejas, viste elegante y tiene nombre propio.

f. Títeres de mímica

La mano del titiritero esta insertada en la cabeza del títere haciendo una pinza con el pulgar y los otros dedos y así se mueve la boca, son visibles solo hasta la cintura

g. El títere – juguete

Se trata de una técnica habitual en las escenificaciones de los más pequeños, son utilizadas sobre todo con una finalidad terapéutica y en escenificaciones didácticas.

h. El fantoche

Es un muñeco que se mueve por medio de hilos o introduciendo una mano debajo de sus vestidos, tiene una característica de utilizar el rostro del animador vestido de negro ocultándose.

2.1.1.3. *La importancia de los títeres en la educación infantil*

El teatro de títeres se ha configurado a lo largo del tiempo como un instrumento valioso para la educación en todos sus niveles, aunque en muchos casos el trabajo practico con títeres se ve obstaculizado por la falta de conocimientos técnicos del títere.

En el nivel inicial el trabajo con títeres se vuelve una herramienta muy importante para las maestras porque ayuda eficientemente en la labor pedagógica, también ayuda a los estudiantes y niñas en su iniciación en el dialogo, contribuye y facilita la relación humana integrándolo fácilmente a la sociedad. Al realizar una clase con títeres dejamos una satisfacción en el estudiante porque el niño descubre y utiliza su imaginación, su creatividad y su experiencia logrando un equilibrio y adaptándose al medio en que se desenvuelve.

A través de los títeres encontraremos una manera natural y creativa la participación de los estudiantes, ya que el teatro con títeres en los diferentes niveles de la enseñanza es muy eficaz, porque mediante ellos el estudiante mejorara su pronunciación, su dicción, vocalización cometiendo con menos frecuencia las confusiones de términos, la mala pronunciación los vicios semánticos y la poca claridad sintáctica.

2.1.1.4. Estrategias para utilizar títeres

Como educadores debemos buscar cada día nuevas estrategias para que nuestros estudiantes consoliden competencias con mayor facilidad y que perduren en su memoria. Los Títeres juegan un papel importante en el nivel inicial y parte de la educación primaria una de las principales ventajas que tiene la utilización del títere como estrategia de aprendizaje es que puede captar la atención de los estudiantes por ser un recurso que no se utiliza comúnmente.

Los títeres generan en el individuo una atención por 30 minutos, en los cuales los docentes pueden transmitir los conocimientos que deseen. “Para hacer que esos 30 minutos pasen a más tiempo se debe producir una interacción con el

público”, Además, desarrolla la ecología emocional (arte de gestionar y transformar positivamente las emociones) y la inteligencia emocional, con las cuales los alumnos y alumnas pueden aprender a manejar emociones y su comportamiento.

2.1.1.5. Manejo de un títere

El niño siempre ha sentido preferencia por los juguetes que tienen movimiento, ya que sus necesidades afectivas y motoras requieren del cambio y la variación, como fuente directa de estímulos. Al niño le llama la atención todo aquello que sobresale, brilla o se mueve; por ejemplo, un volantín que se eleva, una película de dibujos animados, un trompo que gira, etc. Todo ello contribuye a satisfacer su vida afectiva e incentiva el desarrollo de sus centros psicomotores.

La mano del titiritero, además de provocar el movimiento del muñeco es la que mejor responde a las instrucciones del sistema nervioso central, por su capacidad para reaccionar frente a todo tipo de estímulos. La movilidad y la flexibilidad de los dedos y su correspondiente control aseguran que el movimiento, como factor de expresión, sea prácticamente inagotable.

a. Ejercicios de manipulación

Muchos titiriteros han elaborado una serie de ejercicios que permiten que el muñeco, dentro de sus limitaciones, pueda accionar con plena libertad, explotando al máximo sus posibilidades. El titiritero deberá estar en buena forma física para soportar el excesivo esfuerzo que se produce en una manipulación intensiva. Estos ejercicios son principalmente para una mano, aunque deben practicarse indistintamente con las dos. Las cuatro posiciones básicas son las siguientes: El títere encara directamente al público, procurando mantenerlo a una altura constante en el

escenario. El títere se vuelve hacia la derecha, debido a que el titiritero gira su muñeca y su brazo. El títere se vuelve hacia su izquierda, con el movimiento del brazo y la muñeca. El títere da media vuelta, dándole la espalda al público. Este movimiento exige mucha flexibilidad de la muñeca y del brazo. Estas cuatro posiciones deben practicarse varias veces, siempre con el titiritero de frente al auditorio.

2.1.1.6. *El teatro de títeres*

El teatro de títeres es la modalidad representativa que utiliza como medio de representación un recurso plástico: el muñeco. La utilización de éste añade extraordinarias posibilidades educativas a las dramatizaciones. El niño entra en una estrecha relación con el muñeco dándose una combinación de realidad y fantasía constituyente primordial del mundo interno infantil.

El muñeco es considerado el primer y más fiel amigo y confidente del niño; e él descarga éste sus frustraciones y sobre él proyecta un íntimo diálogo, haciéndole participe de sus tensiones y de su violencia y también de su ternura.

Cuanto dice y hace el muñeco en manos del niño, es expresión de la personalidad de este último.

a. *Dramatización con títeres*

A la dramatización también se le conoce como un juego dramático porque a través de ella los estudiantes conocen sus habilidades y capacidades lo cual surge de una manera espontánea en la forma de lo que actúa y hace. En el nivel inicial los títeres son considerados muy valiosos porque permiten al estudiante perder el miedo

al momento de representar un papel en público, al querer expresar sus sentimientos, ideas y tener mucha familiaridad entre pares.

El títere no es un simple entretenimiento, es un valioso recurso relacionado con las diversas manifestaciones artísticas como el dibujo, la pintura, el modelado, la poesía, la música y para el niño que además logra fabricar un títere con sus propias manos y posteriormente darle vida con su actuación, es un estimulante de la imaginación al máximo de sus posibilidades, además de ser puerta directa de entrada a todas las ramas del arte.

Las dramatizaciones en muchas instituciones educativas son consideradas como un recurso para el docente y el estudiante porque les permite tanto al estudiante o al docente conocerse mutuamente, tener confianza al y mucha imaginación.

b. El lenguaje dramático

Es en la imaginación donde cobran ‘vida’ las figuras, siendo la acción física de muñecos u objetos, un soporte sensorial para permitir la comunicación en lo emotivo-subjetivo. Cuando el niño realiza sus propios títeres, los manipula protagonizando diferentes personajes, realizando múltiples movimientos, improvisando diálogos intercambiando títeres con sus compañeros hace que en el plano pedagógico la enseñanza del lenguaje se vuelva productiva protagonizando su propio aprendizaje y desarrollo cultural.

c. Elementos del esquema dramático

Los elementos que considero pertinente son:

El personaje, es el elemento primordial porque sin ello no hay actuación son los que realizan la acción, personificando diversos personajes. El docente debe ser el

guía para no enmarcarse solamente en uno solo sino ser más creativos e imaginativos.

El Conflicto es el acto considerado como el enfrentamiento que tienen los personajes al momento de la acción que pueden ser entre rivales o al enfrentar diferentes ideologías.

El Argumento dentro de ello se considera el planteamiento nudo y desenlace que están relacionados entre sí separarlos resultaría difícil.

El Espacio es el lugar físico, donde se desarrolla la acción que puede ser virtual o real, muchas veces el aula se convierte en un espacio para realizar el teatro con títeres, no necesitamos lugares especiales para realizarlo.

El Tiempo es la localización temporal, histórica y psicológica de los diferentes personajes.

2.2.2. Expresión oral

Se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente.

Vaca (1999) muchas veces el docente hace uso de diversas estrategias que ayuden al estudiante mejorar su expresión oral a raíz de observar dificultades de expresión en el desarrollo del lenguaje en la edad preescolar, una de las importantes son las dramatizaciones considerada como un juego creativo que motiva al estudiante desenvolverse espontáneamente y por ende el desarrollo de la imaginación.

Es una forma de expresar lo que el niño conoce de un tema u objeto y permite aumentar la capacidad de expresión, de emociones, sentimientos y afectos, por medio del lenguaje oral.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

2.2.2.1. Ventajas prácticas sobre lo escrito de la expresión oral

- Es mejor para transmitir emociones y sentimientos
- Es más personal
- Permite socializar
- La retro- alimentación es inmediata
- Puede producir un impacto mayor
- Le permite corregir y ajustar la manera de comunicar el mensaje de acuerdo a la reacción de la gente.

Se sabe que el ser humano sabe hablar lo suficientemente correcto para hacerse comprender, aunque hay algunas personas que tienen mayor dominio del lenguaje que otros.

Se deduce que la expresión oral se refiere a hablar correctamente tanto personal como público ya sea de un simple conversatorio hasta dictar una conferencia, lo cual permite lograr una eficiente comunicación.

2.2.2.2. Cualidades de la expresión oral.

a. Voz

Es la capacidad del individuo de poder emitir sonidos a través de la boca. En la emisión de la voz intervienen muchas partes del cuerpo como la laringe, las cuerdas vocales, la lengua, los músculos de la cara, la mandíbula y los labios, sobre todo, el cerebro que es quien activa el proceso para que la persona pueda convertir sus ideas o sentimientos en palabras que el interlocutor pueda oír, interpretar y entender.

b. Dicción

Es la correcta pronunciación de las palabras. Para lograr una buena dicción es necesaria una correcta articulación, es decir que el movimiento de labios, lengua, dientes y paladar sea específico para la pronunciación de cada vocal, consonante, sílaba y palabra.

c. Fluidez

Es la capacidad de pronunciar las palabras sin tropiezos, de forma continua y haciendo las pausas en los lugares necesarios para que el interlocutor entienda correctamente la idea expresada.

d. Volumen

Es la intensidad que se le da a la voz al hablar. No es lo mismo hablar a una sola persona que a un auditorio lleno de gente. No se habla con el mismo volumen a un puñado de estudiantes atentos dentro de un salón de clases, que a un numeroso grupo de personas en una reunión callejera.

e. Ritmo

Como en un baile, la comunicación oral debe tener un ritmo y una cadencia que ayude a lograr el objetivo planteado.

Si se habla muy rápido y sin pausas, el oyente tendrá que hacer un esfuerzo extra para tratar de entender lo que se dice y es posible que se canse o desista. Si, por el contrario, se habla muy lento, el oyente también puede extraviarse o aburrirse, costándole unir las ideas y entender el todo.

f. Claridad

Tiene que ver con la precisión de lo hablado. Sin irse por las ramas, sin demorarse en detalles que no son importantes o que no aportan nada a la idea central del discurso.

g. Coherencia

La expresión oral debe tener un orden lógico en donde exista una idea principal alrededor de la cual gire la alocución. No debe de saltarse para no perder la idea original de ella se desprenden las ideas secundarias.

2.2.2.3. Formas de la expresión oral.

a. Expresión oral espontánea

Esta forma de expresión hace que nos expresemos de una manera espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean, decir lo que sentimos, lo que deseamos, nuestros estados de ánimo o diversos problemas que tengamos y dar nuestra opinión sobre diversos temas. La finalidad primordial que tiene esta forma de expresión es que favorece el intercambio rápido de ideas entre los seres humanos.

b. Expresión oral reflexiva

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio,

escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas

2.2.2.4. Niveles de la expresión oral

Cuando hablamos, no todos usamos el lenguaje del mismo modo ni de la misma forma en todos los sectores sociales. Además, existen diferencias regionales y de pronunciación. A esto llamamos niveles del lenguaje, que comprende desde el lenguaje natural hasta el especializado. A partir de sus características, veremos cómo se distinguen unos de otros.

a. Nivel fónico

Cabe mencionar que la fonología es la rama de la lingüística que estudia al sonido en su carácter distintivo o diferenciado valiéndose de sus caracteres articulatorios, se encarga del estudio de los fonemas y su distribución en el sistema de la lengua que tiene por objeto precisar el conjunto de reglas fonológicas que controlan el aspecto significante de la lengua.

Este nivel favorece al realizar los siguientes ejercicios: audición e imitación de los sonidos onomatopéyicos, soplar una vela, inflar un globo, con dichos ejercicios estamos ejercitando los músculos.

b. Nivel morfosintáctico

Es uno de los niveles en los que se estructura el lenguaje verbal que estudia por un lado la clase de palabra a la que pertenece, sería la capacidad del estudiante para utilizar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma.

etc.

c. Nivel léxico

Este nivel hace referencia a la adquisición del vocabulario o a las palabras que el niño incorpora en su vocabulario para así expresarse en forma clara y oportuna.

Fernández (2008) menciona que en el desarrollo lingüístico existen diferencias individuales en cuanto al momento de su aparición y el ritmo de adquisición de las palabras. Todo este proceso se encuentra en estrecha relación con el desarrollo cognitivos del niño.

d. Nivel semántico

Este nivel tiene un campo más extenso de trabajo léxico se puede realizar dentro del aula, en la casa, en la calle, en los espacios públicos. Los ejercicios que se trabajan en este nivel son: familia de palabras, asociaciones, juegos de opuestos, adivinanzas, chistes, descripciones y rutinas diarias como el simple hecho de realizar preguntas sencillas como que día es hoy, el mes, el año, etc.

2.2.2.5. Fines de la expresión oral

El fin fundamental es transmitir nuestras ideas. Ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje oral como el colocar a los alumnos en situaciones reales del lenguaje. Los maestros que aún se dedican exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical impiden en el niño el desarrollo de un lenguaje activo y funcional.

Es por ello que ya es hora de reorientar la educación, fomentando la enseñanza- aprendizaje utilizando la expresión oral, enseñemos a narrar, conversar, dramatizar, declamar poesías, discutir, a describir, etc. Y estaremos contribuyendo a tener una educación de calidad.

2.2.2.6. Importancia de la expresión oral

La expresión Oral; es tan importante como la misma existencia del ser humano, el comunicarnos oralmente involucra o abarca una extensión socio demográfica muy amplia y se puede apreciar que puedes transmitir sentimientos, objetivos, fines y metas en común, pese a que la expresión oral maneja como herramienta activa, los medios de comunicación masiva y las innovaciones tecnológicas.

a. Importancia de la expresión oral en la educación infantil

En el nivel preescolar la expresión oral juega un papel muy importante donde cada docente lo trabaja diariamente en el aula con los estudiantes, es por esta misma razón que se sugiere realizar actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral propiamente dicha. Hay una serie de actividades que se pueden realizar fortaleciendo la comunicación oral como canciones, poesías, asambleas, cuentos, por ello es primordial que el aula de clases donde no solamente se imparte conocimientos, también se debe plantear una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas que favorezcan de una u otra manera el desarrollo de la imaginación, la creatividad, cuanto más diversos y emotivos resulten serán más factibles para el estudiante en su comprensión y expresión.

2.2.2.7. Factores que influyen en las dificultades de la expresión oral

Aprender a hablar es uno de los logros más palpables e importantes de la primera infancia. En cuestión de meses, y sin enseñanza manifiesta, los pequeños avanzan desde la expresión titubeante de una sola palabra, a oraciones fluidas, y de un limitado vocabulario a uno que crece a razón de seis palabras nuevas al día. Contar con esta nueva herramienta del lenguaje implica nuevas oportunidades para

comprender el medio social, para aprender sobre el mundo, y para compartir experiencias, satisfacciones y necesidades.

Los factores que dificultan la expresión oral más comunes son los siguientes:

a. Factores psicológicos

Son aquellos que tienen su origen en los problemas de funcionamiento neurológico central y son:

El Tartajeo es la emisión de palabras con pronunciación entrecortada y con repetición de las sílabas, esto se manifiesta con una modulación defectuosa de la comunicación verbal dificultando la correcta pronunciación y por ende la comprensión.

Afasia sensorial caracterizada como un déficit en la comprensión del lenguaje, se manifiesta en la lectura como en el habla, también impide la fluidez verbal teniendo como consecuencia la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total.

Tartamudez considerada como un trastorno de la comunicación, caracterizada por las interrupciones involuntarias del habla acompañada de tensión muscular, miedo y estrés generando poca comprensión del texto .se origina en el sistema nervioso central.

b. Factores emocionales

Actualmente, muchos factores emocionales causan dificultades de la expresión oral y por ende del aprendizaje. Van acompañados por acontecimientos fisiológicos debido a la intervención del sistema nervioso autónomo.

Las condiciones necesarias y suficientes para la emoción pueden ser tanto ciertas clases de actividad autónoma o acontecimientos en determinado centro

cerebrales que controlan tanto a la actividad autónoma como el comportamiento psíquico.

c. Trastornos sociales

Es muy importante que las personas desarrollen desde temprana edad el lenguaje para que a futuro no se les presenten problemas de comunicación al involucrarse e interactuar en la sociedad y así tengan una buena forma de saber expresarse de manera oral, por ello es muy importante darle herramientas necesarias a los estudiantes que les permita comunicarse en forma amplia y asertivo socialmente.

Pero muchas veces se ve truncado por el maltrato físico y psicológico que sufren por parte de la familia o de las personas que le rodean, abuso sexual, todo ello dificulta o causan trastornos muy fuertes en el desarrollo afectando en forma negativa de hablar o expresarse de los estudiantes.

2.2.2.8. Estrategias de expresión oral

Las estrategias de desarrollo de las competencias orales de los alumnos revisten mucha importancia en cuanto favorecen, en los alumnos, y es recomendable trabajarlas todas desde el nivel inicial y el nivel primario, aspectos tales como los siguientes:

a. Las adivinanzas

Las adivinanzas exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto, favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño.

b. Deletreo verbal

El objetivo que deletrear es pronunciar separadamente las letras de cada sílaba en partes y en su totalidad, este acto permite mejorar el vocabulario, aprender conceptos y a desarrollar un uso adecuado del idioma.

c. Declamaciones

Consiste en la interpretación de un poema buscando profundizar su mensaje utilizando correctamente la voz, el gesto y la mímica.

Debemos enseñarles desde muy pequeños a nuestros estudiantes a expresarse en forma oral y expresiva, motivarles a declamar sin miedo y sin temor.

d. Narrador o pequeño cuenta cuentos

Inculcarles y motivarlos desde pequeños y se puede hacer de dos formas: Contarles en casa y al día siguiente en el colegio que lo haga frente a sus compañeros con sus propias palabras y sería más asertivo si utiliza el vestuario adecuado del cuento que contara. El otro es que las maestras narremos historias cortas o creemos cuentos utilizando el material o el vestuario adecuado para que sea más motivador en nuestros estudiantes.

e. Completando oraciones

Se puede trabajar en forma individual o en forma grupal utilizando tarjetas léxicas para ir formando oraciones cortas y luego más extensas.

Se recomienda establecer por lo menos anualmente realizar un festival de expresión oral, con la finalidad de dar a conocer el talento de los estudiantes.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

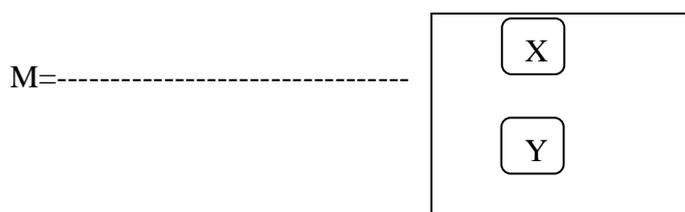
3.1. Diseño de la investigación

El tipo de la investigación será de tipo cuantitativo ya que se basa en una investigación de tipo cuantitativa por que se utiliza la recolección de datos y la estadística descriptiva.

El nivel será descriptivo, según Best (2000) define a este tipo de investigación ya que solo se limita a describir las características de las variables.

El diseño es no experimental, según Christensen (1980) es cuando el investigador observa los fenómenos tal y como ocurren naturalmente, sin intervenir en su desarrollo. Hace referencia a tipos y a diseños de investigación.

En cuanto a los primeros menciona, según sus objetivos externos, los puros y aplicados, mientras que, según sus objetivos internos, describe los exploratorios, descriptivos y explicativos. Christensen (1980) indica que el diseño de la investigación tiene como propósito establecer las características de las variables.



Dónde:

M: Muestra de los docentes

X: Los Títeres

Y: Expresión oral

3.2. El universo

El universo estará conformado por todas las instituciones educativas con sus docentes y estudiantes de todos los niveles del distrito Mi Perú Ventanilla, región Callao.

3.2.1 El área geográfica del estudio

El área geográfica donde se realizó el estudio está ubicada en el distrito de Ventanilla Región Callao.

Ubicación: A 34 kilómetros al Nor - Oeste de Lima y 18 kilómetros al norte del Callao El distrito de Ventanilla es uno de los siete que conforman la provincia constitucional del Callao en el Perú. Es el más extenso de ellos y el segundo en población tiene una elevación de 71m, una superficie de 73,52 km². Creación como distrito: Decreto ley 17392 (28/01/69)

Físicamente, el distrito de Ventanilla limita por el sur con el cercado del Callao y el Distrito de San Martín de Porres, siendo el cauce del río Chillón su límite natural; por el norte, los cerros existentes los separan del Distrito de Santa Rosa, por el este con el Distrito de Puente Piedra y, por el oeste limita con el Océano Pacífico.

3.3. Población y muestra

3.3.1 Población

La población estará conformada por 3 docentes y 60 estudiantes de 3, 4,5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Arturo Padilla Espinoza.

Tabla 1. Población de docentes y estudiantes

Distrito	I.E	N° docentes			Total	N° estudiantes			
		3	4	5		3	4	5	Total
Mi Perú, region Callao	I.E.P. Arturo Padilla Espinoza	1	1	1	3	20	20	20	60
	TOTAL				3				60

Fuente: *secretaría de la Institución Educativa “Arturo Padilla Espinoza.*

3.3.1.1. Criterio de inclusión.

Se tendrá en cuenta solo a los 3 docentes y 60 estudiantes del nivel inicial de 3, 4, 5 años que cumplan con las características que necesariamente deberán tener los sujetos de estudio, de la institución educativa Arturo Padilla Espinoza.

3.3.1.2. Criterios de exclusión

No se tomarán en cuenta a aquellos docentes y estudiantes que pertenecen al nivel Primaria y Secundaria con todas sus áreas de la institución educativa Arturo Padilla Espinoza y de aquellas que pertenecen al distrito de Mi Perú.

3.3.2 Muestra

La muestra estará conformada por los 3 docentes y 60 estudiantes de 3, 4,5 años de educación inicial de la institución educativa Arturo Padilla Espinoza.

3.4. Definición y operacionalización de las variables

3.4.1 Definición de las variables

Una variable puede ser un objeto, cosa, animal o fenómeno del cual se enumeran las características, propiedades o aspectos resaltantes.

3.4.1.1. Los títeres

Osorio (2001) al títere se le considera como un medio para transmitir mensajes, siendo más efectivas y convincentes que hacerlo en forma directa, este recurso es utilizado con frecuencia en el ámbito educativo en especial en el nivel inicial y en la primaria, porque permite desarrollar la creatividad y la participación activa en clase de los educandos.

3.4.1.2. Expresión oral

Vaca (1999) muchas veces es preocupante cuando un niño de edad preescolar tiene dificultad para el desarrollo del lenguaje, por lo que como docente se tiene que hacer uso de diversas estrategias que favorezcan la expresión oral en los estudiantes y una de esas estrategias es la dramatización, que es la acción de dar forma y vida a personajes concretos.

3.4.2 Operacionalización de las variables

Tabla 2. Operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
¿Cómo el uso de los títeres como estrategia didáctica mejora la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa particular “Arturo Padilla Espinoza” del distrito de mi Perú de la región Callao?	3.2.1. Los títeres	3.2.1.1. Origen del títere	
		3.2.1.2. Clases de títeres	a. Títeres de guante o dedal b. Títeres de guante o manopla c. Títere de mano y varilla d. Títere de hilos o marionetas e. El ventrílocuo f. Títeres de mímica g. El títere – juguete h. El fantoche
		3.2.1.3. La importancia de los títeres en la educación infantil.	
		3.2.1.4. Estrategias para utilizar títeres	
		3.2.1.5. Manejo de un títere	a. Ejercicios de manipulación
		3.2.1.6. El teatro de títeres	a. Dramatización con títeres b. El lenguaje dramático c. Elementos del esquema dramático.
	3.2.2. Expresión oral	3.2.2.1. Expresión oral	a. Ventajas prácticas sobre lo escrito de la expresión oral
		3.2.2.2. Cualidades de la expresión oral	a. Voz b. Dicción c. Fluidez d. Volumen e. Ritmo f. Claridad g. Coherencia
		3.2.2.3. Formas de la expresión oral	a. Expresión oral espontánea b. Expresión oral reflexiva
		3.2.2.4. Niveles de expresión oral	a. Nivel fónico b. Nivel morfosintáctico c. Nivel léxico d. Nivel semántico
		3.2.2.5. Fines de la expresión oral	
		3.2.2.6. Importancia de la expresión oral	a. Importancia de la expresión oral en la educación infantil.
		3.2.2.7. Factores que influyen en las dificultades de la expresión oral	a. Factores psicológicos b. Factores emocionales c. Trastornos sociales
		3.2.2.8. Estrategias de la expresión oral	a. Adivinanza b. Deletreo verbal c. Declamaciones d. Narrador o pequeño cuenta cuentos.

3.5. Técnica e instrumento

3.5.1 Técnica la encuesta

Para la recolección de datos de este estudio se utilizará la técnica de la encuesta y como instrumento la prueba para el lenguaje oral (ELO).

Esta se utilizará para ver el grado de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes después de aplicada la estrategia del taller de títeres y se hará la debida

comparación tomando la misma prueba al grupo de control al cual no se ha aplicado el taller.

La técnica de recolección de datos que se ajusta a la investigación es la observación; localizada a través del contacto directo con el trabajo de estudio, para esta oportunidad serán los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Arturo Padilla Espinoza.

3.5.2 Instrumentos

Guía de observación: Este instrumento se utilizó para direccionar la acción de observar ciertos fenómenos, que favorecen la organización de los datos recogidos.

Cuestionario: con este instrumento se utilizó para indagar cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación, que fue aplicada a la población o muestra.

3.5.2.1. Validez y confiabilidad del instrumento

Los instrumentos fueron validados por los docentes de la carrera de Educación de la sede Central.

A. Validez del instrumento

También denominada exactitud corresponde al grado en que la medición refleja la realidad de un fenómeno o capacidad de medición o clasificación de un método o instrumento para aquello que fue propuesto o sea que mida o clasifique lo que efectivamente analizamos y no otra cosa.

B. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante correlación que presentan sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado.

La confiabilidad se refiere al nivel de exactitud y consistencia de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento por segunda vez en condiciones tan parecida como sea posible.

Bernal (2000) afirma que la pregunta clave para determinar la confiabilidad de un instrumento de medición es: Si se miden fenómenos o eventos una y otra vez con el mismo instrumento de medición, se obtienen los mismos resultados u otros muy similares.

3.6. Plan de análisis

En esta investigación se utilizó la estadística descriptiva que permitió mostrar los resultados de la investigación.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa Microsoft 2010 Excel.

El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: docentes de aula y estudiantes.

3.7. Matriz de consistencia

Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Arturo Padilla Espinoza del distrito de mi Perú de la región Callao.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA	DISEÑO	INSTRUMENTO		
¿Cómo el uso de los títeres como estrategia didáctica mejora la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa particular “Arturo padilla Espinoza” del distrito de mi Perú de la región Callao?	<p>Objetivo General: Describir el uso de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa particular “Arturo padilla Espinoza” del distrito de mi Perú de la región Callao.</p>	<p>Variable 1: Los títeres Dimensiones: - - Origen del títere - Clases de títeres - La importancia de los títeres en la educación infantil. - Estrategias para utilizar títeres - Manejo de un títere - El teatro de títeres</p>	<p>Población: Estará conformada por 3 docentes y 60 estudiantes del nivel inicial</p>	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativa Nivel: Descriptivo Diseño: No Experimental</p> <p>M=----</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <table style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">X</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Y</td> </tr> </table> </div>	X	Y	El Cuestionario
	X						
Y							
<p>Objetivos específicos -Establecer el uso de los títeres como estrategia didáctica que utilizan los docentes del nivel inicial. -Describir el nivel de mejora de la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial.</p>	<p>Variable 2: Expresión oral. Dimensiones: - Expresión oral - Cualidades de la expresión oral - Formas de la expresión oral - Niveles de expresión oral - Fines de la expresión oral - Importancia de la expresión oral - Factores que influyen en las dificultades de la expresión oral - Estrategias de la expresión oral</p>	<p>Muestra: Estará conformada por 3 docentes y 60 estudiantes de la Institución Educativa Arturo Padilla Espinoza del distrito de Mi Perú región Callao.</p>	<p>Dónde M = Muestra X = los títeres Y expresión oral</p>				

IV. RESULTADOS

I. CUESTIONARIO PARA EL DOCENTE SOBRE EL USO DE TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL

Tabla 3. Conoce la importancia que tienen los títeres en la educación

ITEM	Nº DOCENTES	%
Si	2	67%
No	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

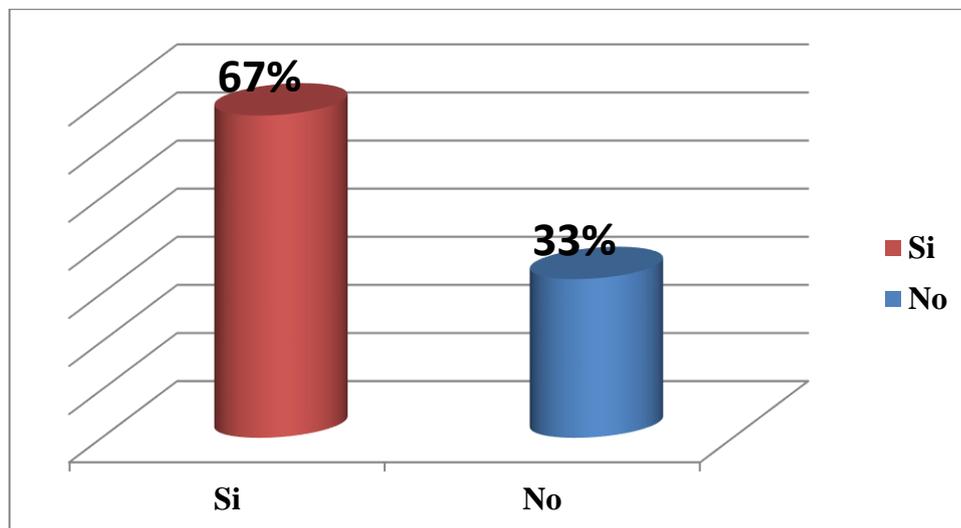


Figura 1. Conoce la importancia que tienen los títeres en la educación

Fuente: Tabla 3

Según tabla 3 y figura 1 se observa que el 67% (2) docentes si conoce la importancia que tienen los títeres en la educación y 33%(1) desconoce.

Tabla 4. *Alguna vez ha utilizado algún tipo de títere como distracción*

ITEM	Nº DOCENTES	%
Si	1	33%
No	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

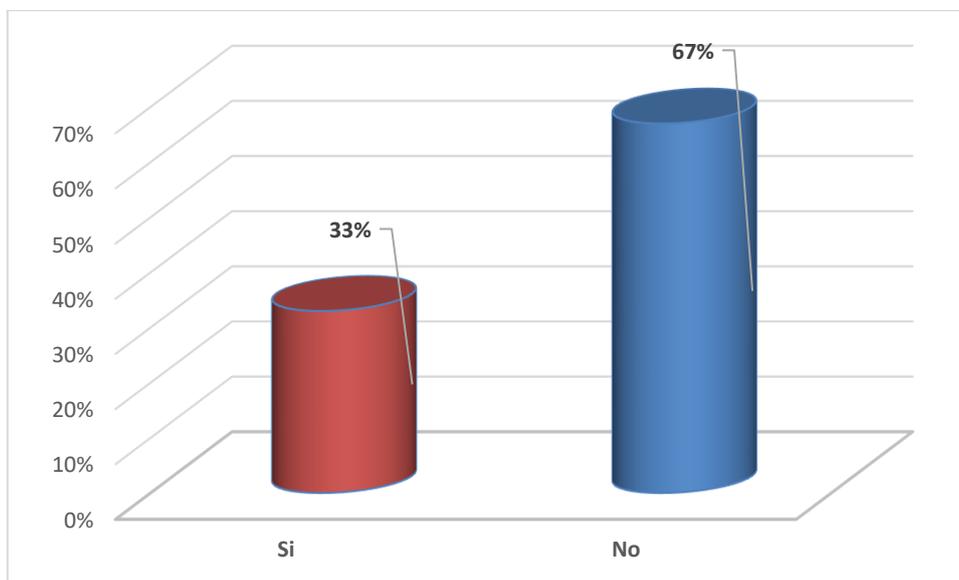


Figura 2. *Alguna vez ha utilizado algún tipo de títere como distracción*

Fuente: Tabla 4

Según tabla 4 y figura 2 se observa que el 33% (1) docentes si ha utilizado algún tipo de títere como distracción y 67%(2) no lo ha utilizado.

Tabla 5. *Sabía que los títeres son uno de los grandes recursos de enseñanza*

ITEM	Nº DOCENTES	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

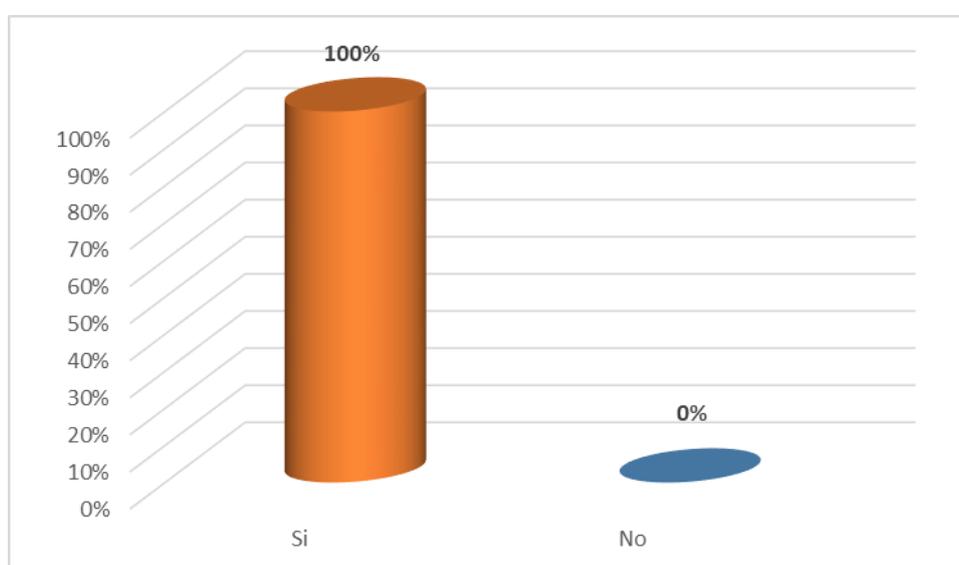


Figura 3. *Sabía que los títeres es uno de los grandes recursos de enseñanza*

Fuente: Tabla 5

Según tabla 5 y figura 3 se observa que el 100% (3) docentes si saben que los títeres es uno de los grandes recursos de enseñanza el 0% no sabe.

Tabla 6. *Los ha aplicado alguna vez en sus clases*

ITEM	Nº DOCENTES	%
Siempre	1	33.33%
Casi siempre	1	33.33%
Nunca	1	33.33%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

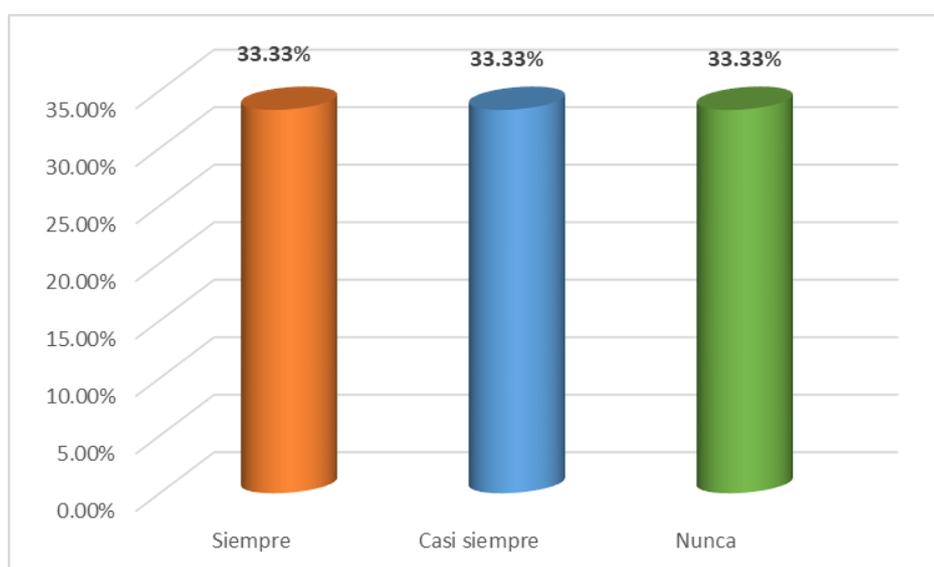


Figura 4. *Los ha aplicado alguna vez en sus clases*

Fuente: Tabla 6

Según tabla 6 y figura 4 se observa que el 33.33% (1) docentes siempre ha utilizado el títere como recurso de enseñanza el 33.33% (1) casi siempre lo aplica en sus clases el 33.33% (1) nunca los ha aplicado

Tabla 7. Conoce las estrategias de manejo del títere para utilizarlo con los estudiantes en clase.

ITEM	Nº DOCENTES	%
Si	2	67%
No	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

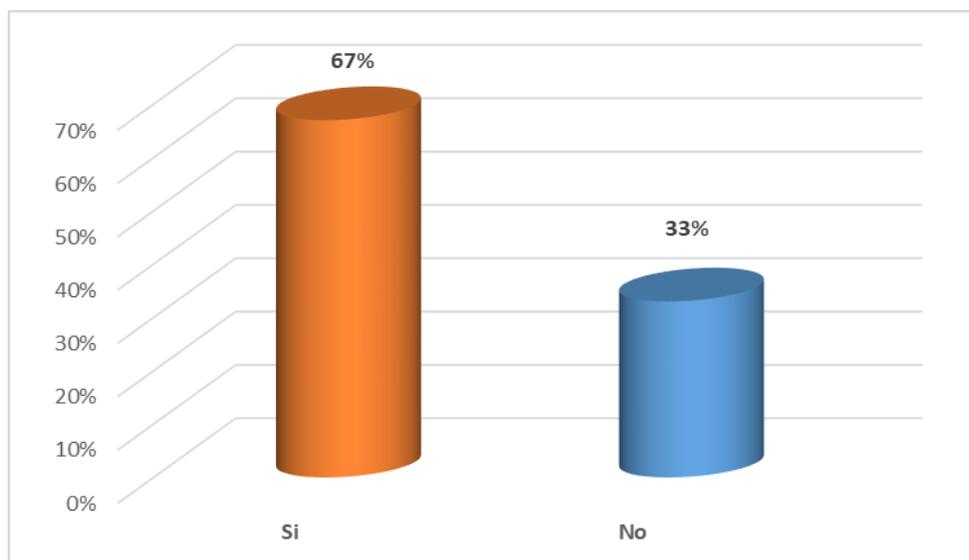


Figura 5. Conoce las estrategias de manejo del títere para utilizarlo con los estudiantes en clase.

Fuente: Tabla 7

Según tabla 7 y figura 5 se observa que el 67% (2) docentes si conoce las estrategias de manejo del títere para utilizarlo con los estudiantes el 33 % (1) desconoce.

Tabla 8. *Ha logrado usted el desarrollo integral de sus estudiantes*

ITEM	Nº DOCENTES	%
Siempre	1	33%
Casi siempre	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

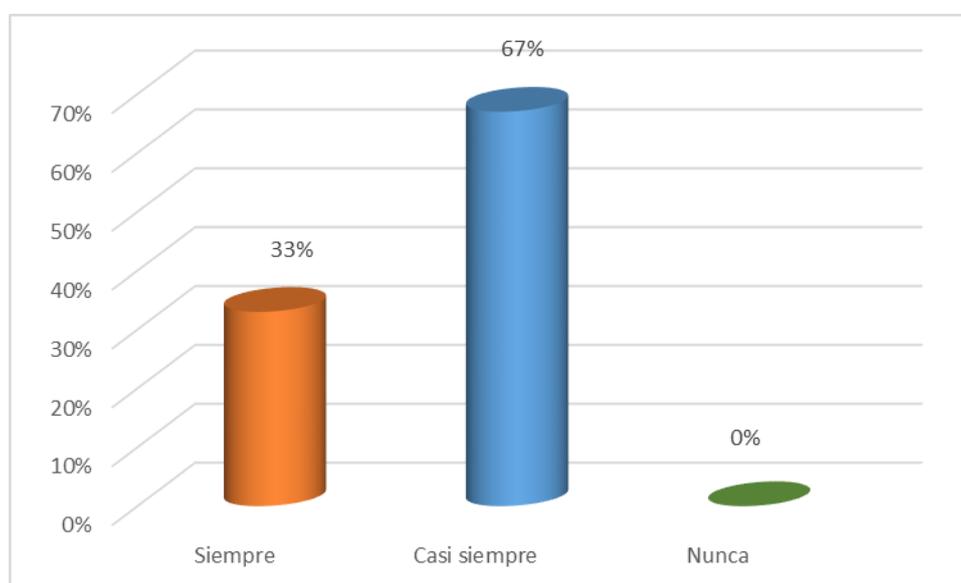


Figura 6. *Ha logrado usted el desarrollo integral de sus estudiantes*

Fuente: Tabla 8

Según tabla 8 y figura 6 se observa que el 33% (1) siempre ha logrado el desarrollo integral de sus estudiantes el 67% (2) casi siempre ha logrado 0% (0) nunca ha logrado.

Tabla 9. *Las estrategias que utiliza le permiten potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes*

ITEM	N° DOCENTES	%
Siempre	1	33%
Casi siempre	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo 2018

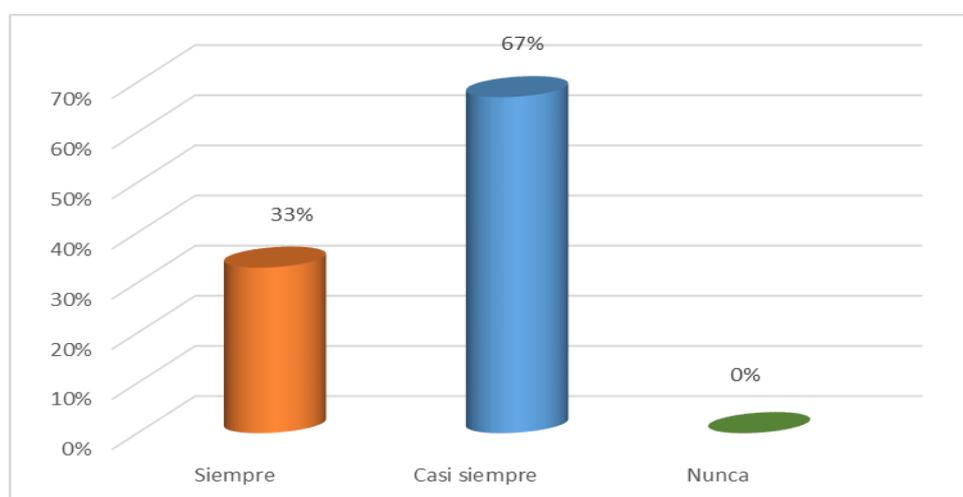


Figura 7. *Las estrategias que utiliza le permiten potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes*

Fuente: Tabla 9

Según tabla 9 y figura 7 se observa que el 33% (1) siempre las estrategias que utiliza le permite potenciar las habilidades y destrezas en sus estudiantes el 67% (2) casi siempre ha logrado 0% (0) nunca ha logrado.

Tabla 10. *Conoce que actividades que se deben utilizar para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes*

ITEM	N° DOCENTES	%
Si	2	67%
No	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

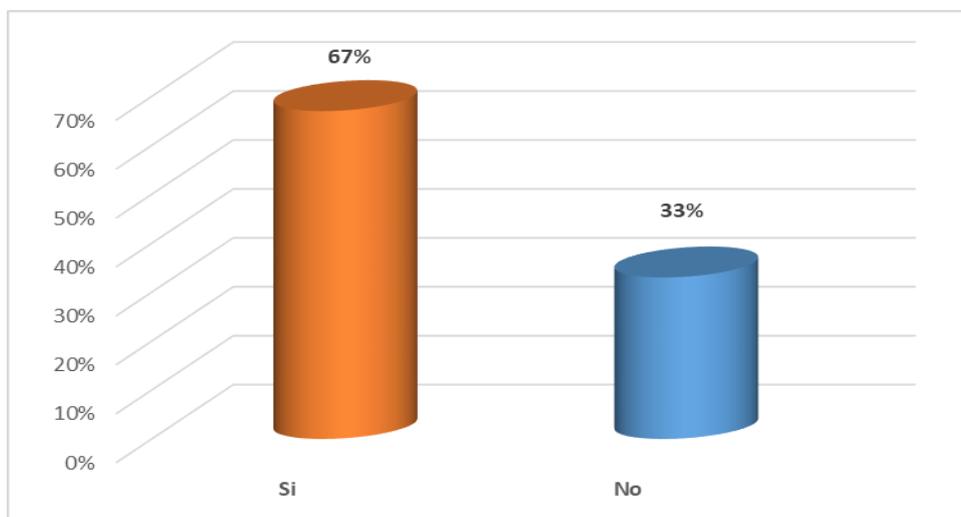


Figura 8. *Conoce que actividades que se deben utilizar para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes.*

Fuente: Tabla 10

Según tabla 10 y figura 8 se observa que el 67% (2) si conoce las actividades que se deben utilizar para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes el 33 % (1) desconoce.

Tabla 11. *Ha presentado alguna vez un teatro con títeres como actividad en el aula.*

ITEM	Nº DOCENTES	%
Si	0	0%
No	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

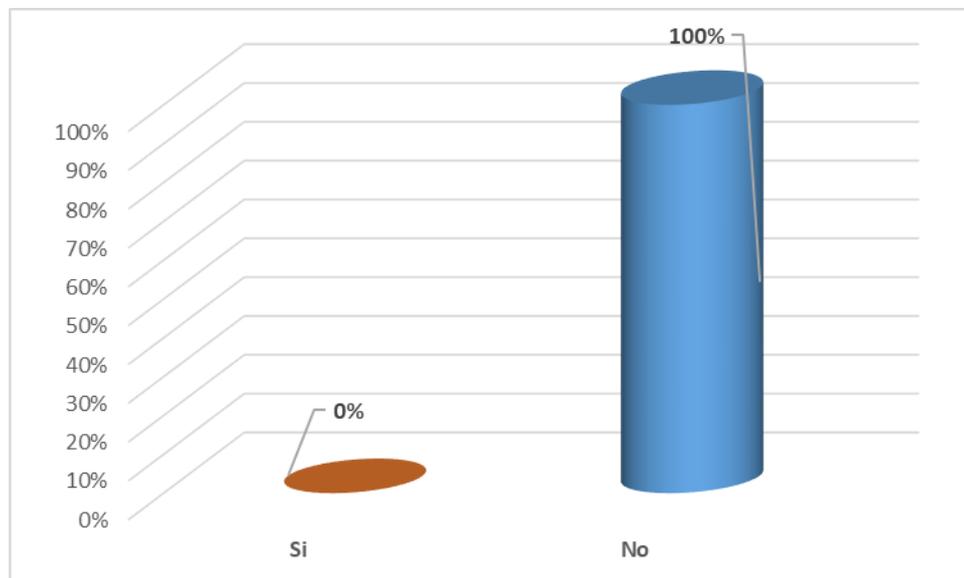


Figura 9. *Ha presentado alguna vez un teatro con títeres como actividad en el aula.*

Fuente: Tabla 11

Según tabla 11 y figura 9 se observa que el 0% (0) si ha presentado alguna vez un teatro con títeres como actividad en el aula el 100 % (3) no ha presentado ningún teatro de títeres.

Tabla 12. Le gustaría actualizar sus conocimientos sobre los nuevos recursos de enseñanza

ITEM	Nº DOCENTES	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

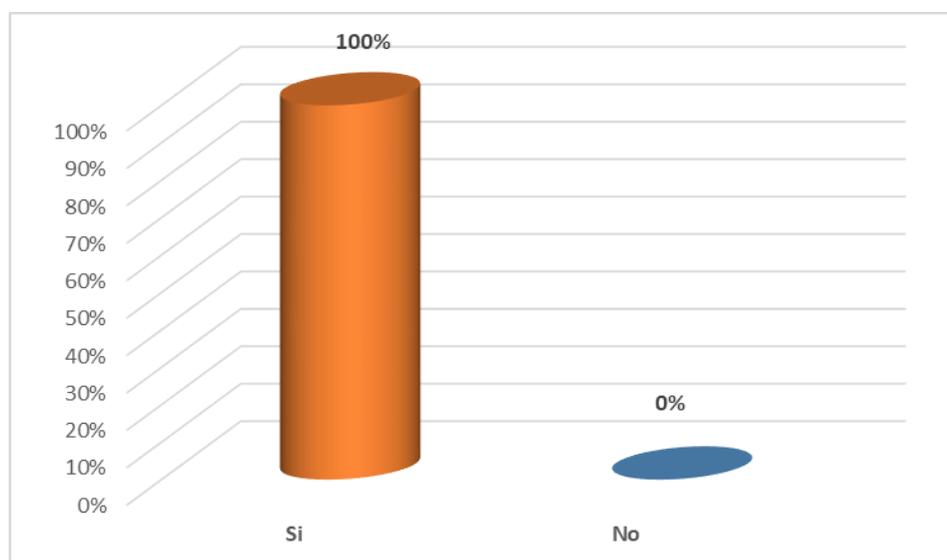


Figura 10. Le gustaría actualizar sus conocimientos sobre los nuevos recursos de enseñanza

Fuente: Tabla 12

Según tabla 12 y figura 10 se observa que el 100% (3) si desea actualizar sus conocimientos sobre nuevos recursos de enseñanza el 0 % (0) no desea.

Tabla 13. Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral.

ITEM	Nº DOCENTES	%
Siempre	1	33%
Casi siempre	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

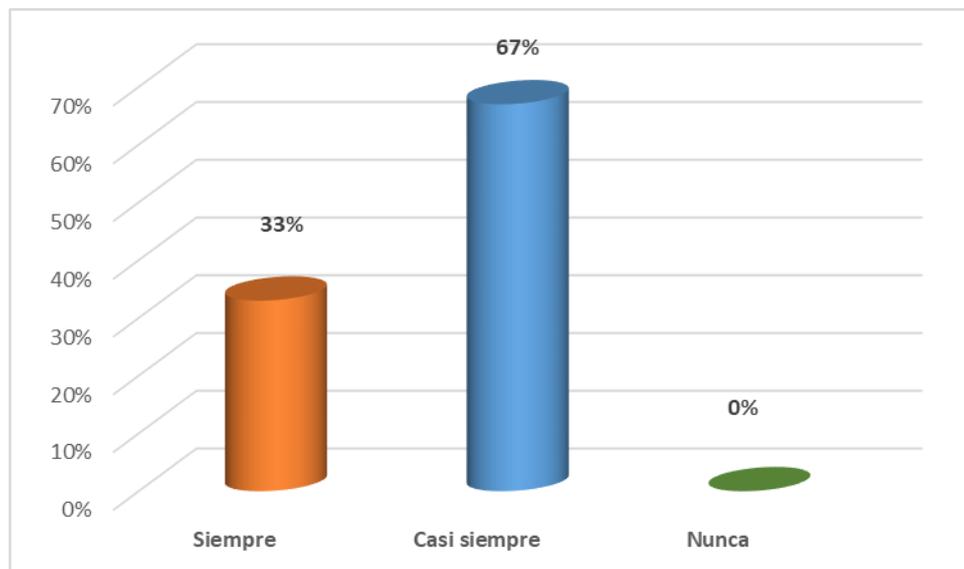


Figura 11. Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral.

Fuente: Tabla 13

Según tabla 13 y figura 11 se observa que el 33% (1) siempre desarrolla la destreza oral en sus estudiantes el 67 % (2) casi siempre lo desarrolla el 0% (0) nunca lo desarrolla.

Tabla 14. *Interviene en la conversación en el buen uso y manejo de la expresión oral.*

ITEM	N° DOCENTES	%
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo 2018

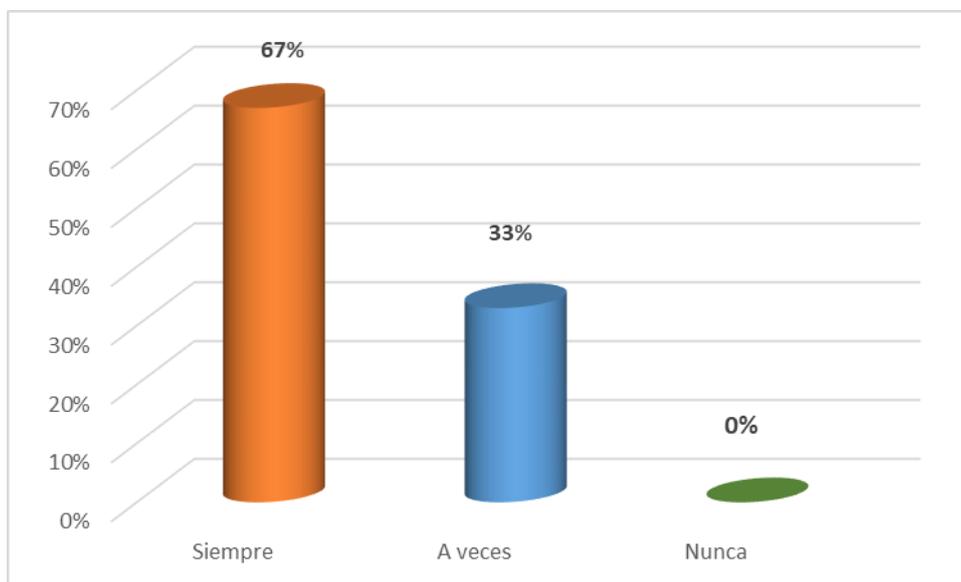


Figura 12. *Interviene en la conversación en el buen uso y manejo de la expresión oral.*

Fuente: Tabla 14

Según tabla 14 y figura 12 se observa que el 67% (2) siempre interviene en la conversación del buen uso y manejo de la expresión oral el 33 % (1) casi siempre interviene el 0% (0) nunca interviene.

Tabla 15. *Realiza con frecuencia ejercicios de articulación en sus estudiantes.*

ITEM	Nº DOCENTES	%
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

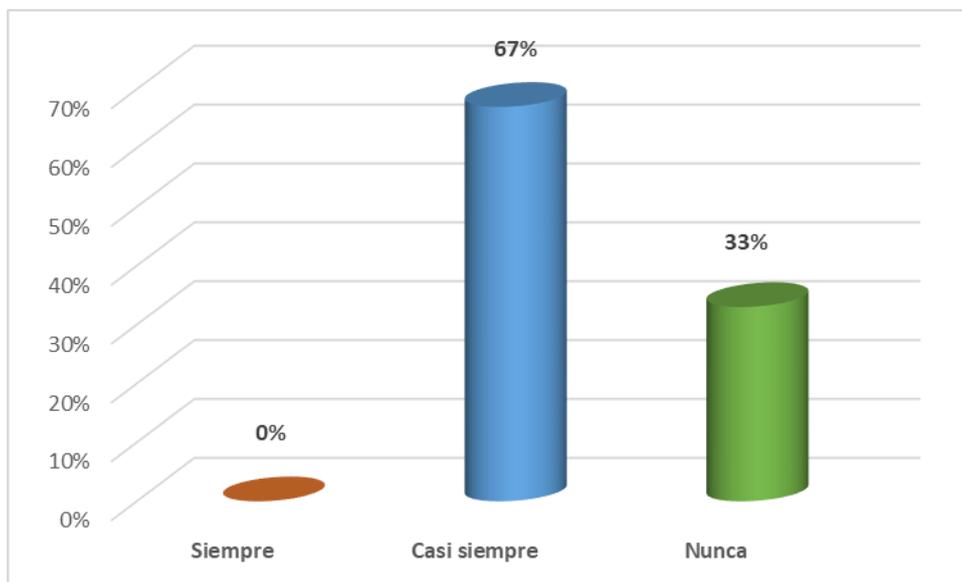


Figura 13. *Realiza con frecuencia ejercicios de articulación en sus estudiantes*

Fuente: Tabla 15

Según tabla 15 y figura 13 se observa que el 0% (0) siempre realiza con frecuencia ejercicios de articulación en sus estudiantes el 67 % (2) casi siempre realiza 33% (1) nunca realiza.

Tabla 16. *En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar.*

ITEM	Nº DOCENTES	%
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

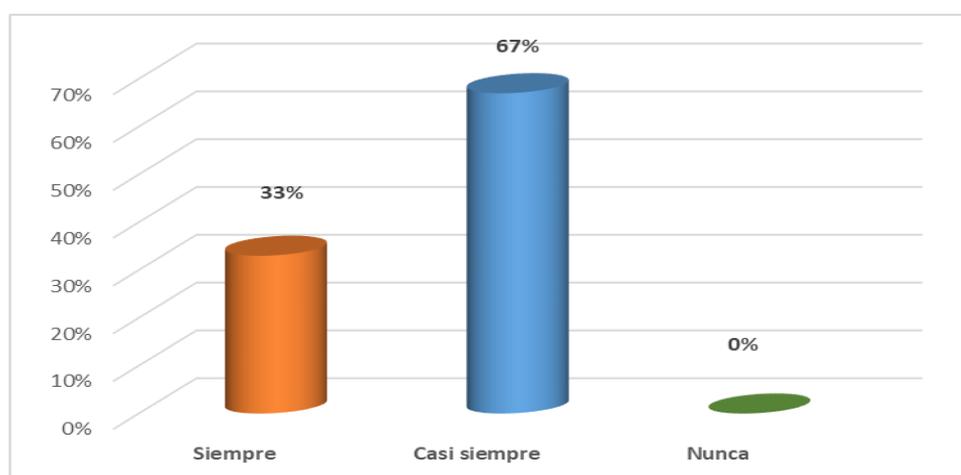


Figura 14. *En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar.*

Fuente: Tabla 16

Según tabla 16 y figura 14 se observa que el 33% (1) siempre dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar en su desempeño de labor docente el 67 % (2) casi siempre dedica tiempo 0% (0) nunca se dedica.

Tabla 17. Ha utilizado las estrategias de la expresión oral para mejorar el habla en sus estudiantes.

ITEM	Nº DOCENTES	%
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo 2018

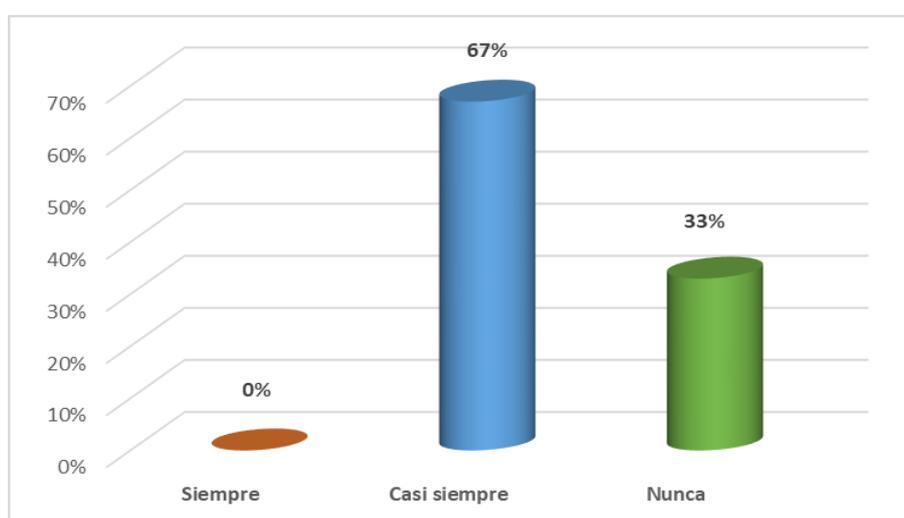


Figura 15. Ha utilizado las estrategias de la expresión oral para mejorar el habla en sus estudiantes.

Fuente: Tabla 17

Según tabla 17 y figura 15 se observa que el 0% (0) siempre ha utilizado estrategias de la expresión oral para mejorar el habla en sus estudiantes el 67 % (2) casi siempre ha utilizado 33% (1) nunca ha utilizado ninguna estrategia.

Tabla 18. Conoce las formas adecuadas de la expresión oral para mejorar la comunicación en sus estudiantes.

ITEM	Nº DOCENTES	%
Si	1	33%
No	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

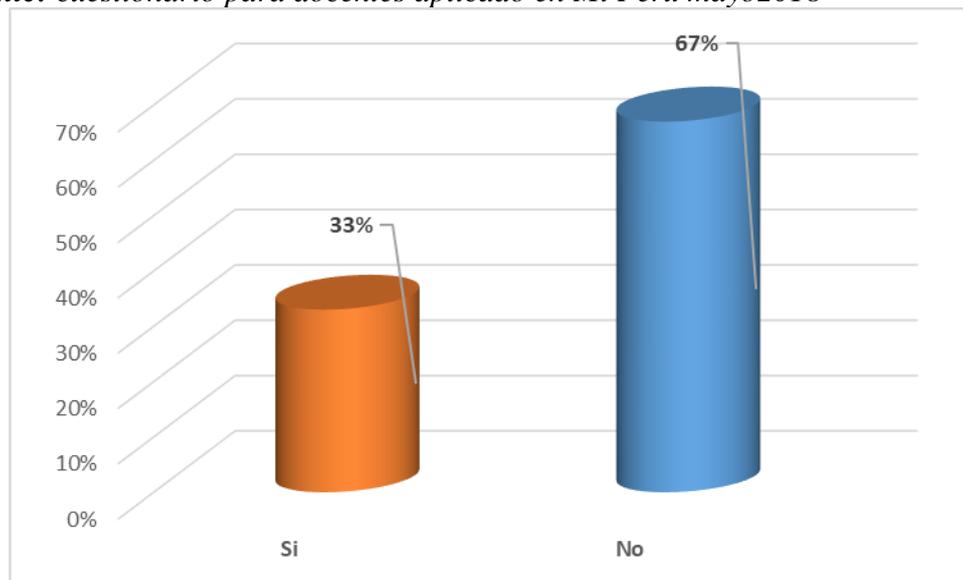


Figura 16. Conoce las formas adecuadas de la expresión oral para mejorar la comunicación en sus estudiantes.

Fuente: Tabla 18

Según tabla 18 y figura 16 se observa que el 33% (1) conoce las formas adecuadas de la expresión oral para mejorar la comunicación en los estudiantes el 67% (2) no conoce las formas adecuadas de expresión oral que mejoren la comunicación en sus estudiantes.

Tabla 19. Escucha a los estudiantes sus opiniones y sugerencias.

ITEM	Nº DOCENTES	%
Siempre	1	33%
A veces	2	67%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

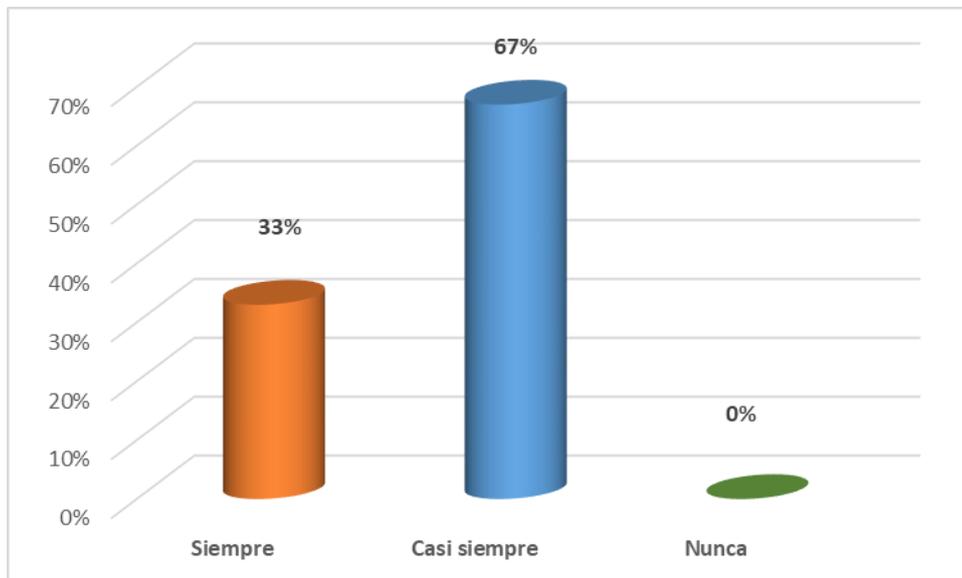


Figura 17. Escucha a los estudiantes sus opiniones y sugerencias.

Fuente: Tabla 19

Según tabla 19 y figura 17 se observa que el 33% (1) siempre escucha a los estudiantes sus opiniones y sugerencias el 67 % (2) casi siempre el 0% (0) nunca escucha a los estudiantes.

Tabla 20. Para evaluar a sus estudiantes utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos.

ITEM	Nº DOCENTES	%
Siempre	0	0%
A veces	2	67%
Nunca	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

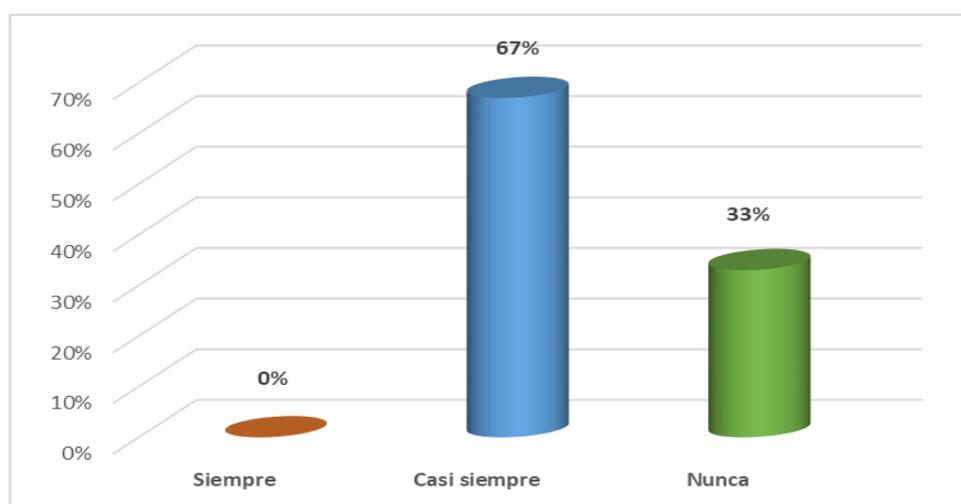


Figura 18. Para evaluar a sus estudiantes utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos.

Fuente: Tabla 20

Según tabla 20 y figura 18 se observa que el 0% (0) siempre utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos para evaluar a los estudiantes el 67 % (2) casi siempre utiliza 33% nunca evalúa de esa forma.

Tabla 21. *Mediante la expresión oral usted logra comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje.*

ITEM	N° DOCENTES	%
Si	2	67%
No	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

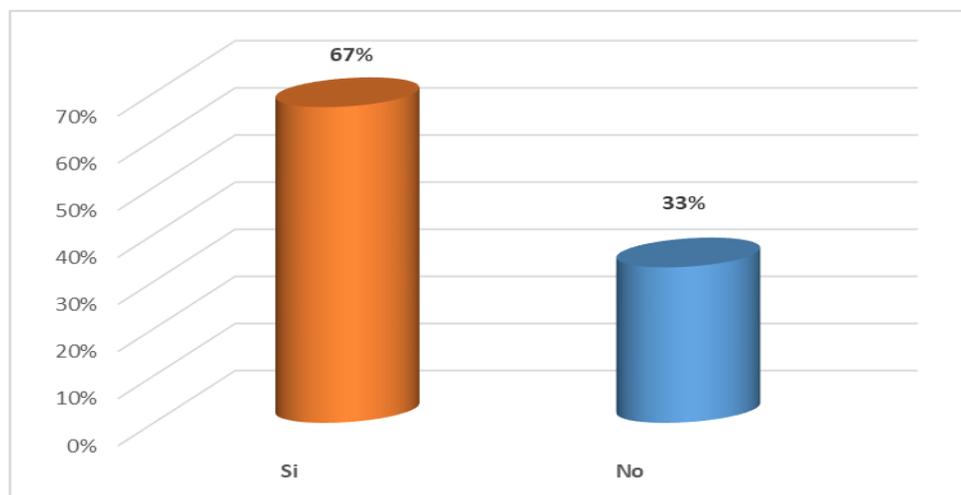


Figura 19. *Mediante la expresión oral usted logra comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje.*

Fuente: Tabla 21

Según tabla 21 y figura 19 se observa que el 67% (2) si logra comprender mejor al estudiante mediante la expresión oral el 33 % (1) no logra comprender al estudiante mediante la expresión oral.

Tabla 22. *Utiliza una guía didáctica para desarrollar en los estudiantes la expresión oral y detectar dificultades en el lenguaje.*

ITEM	Nº DOCENTES	%
Si	1	33%
No	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

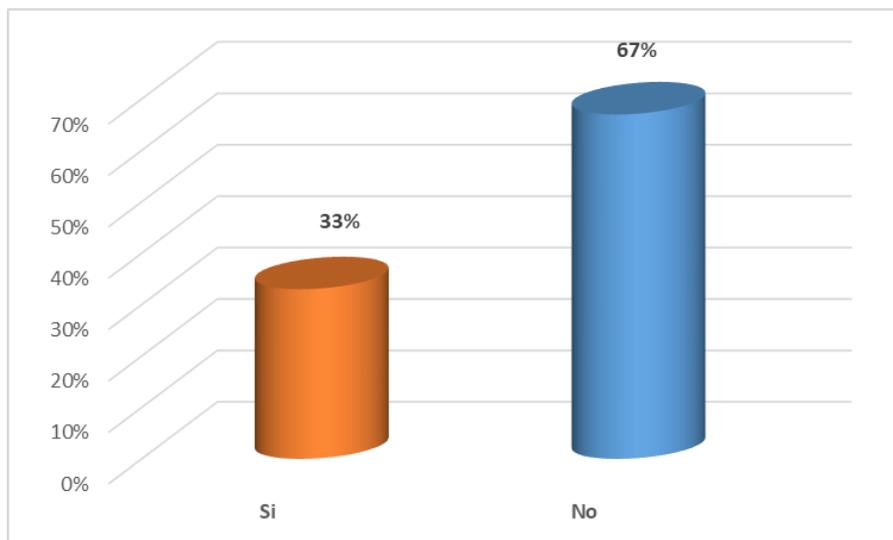


Figura 20. *Utiliza una guía didáctica para desarrollar en los estudiantes la expresión oral y detectar dificultades en el lenguaje.*

Fuente: Tabla 22

Según tabla 22 y figura 20 se observa que el 33% (1) si utiliza una guía didáctica para desarrollar la expresión oral y detectar dificultades en el lenguaje de los estudiantes el 67 % (2) no utiliza.

Tabla 23. Consolidado de estrategias didácticas que utiliza el docente en sus sesiones de clase

N° TABLA	N° DOCENTES	SIEMPRE		CASI SIEMPRE		NUNCA	
		N°	%	N°	%	N°	%
6	3	1	33.33	1	33.33	1	33.33
8	3	1	33	2	67	0	0
9	3	1	33	2	67	0	0
13	3	1	33	2	67	0	0
14	3	0	0	2	67	1	33
15	3	0	0	2	67	1	33
16	3	1	33	2	67	0	0
17	3	0	0	2	67	1	33
19	3	1	33	2	67	0	0
20	3	0	0	2	67	1	33

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo 2018

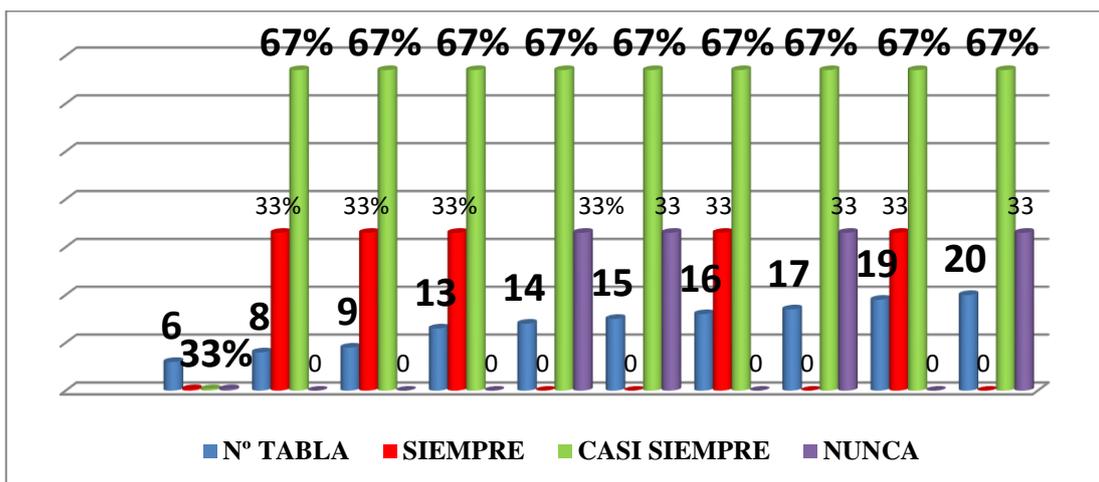


Figura 21. Consolidado de estrategias didácticas que utiliza el docente en sus sesiones de clase

Fuente: Tabla 24

Según tabla 24 y figura 21 se observa que de acuerdo al objetivo específico establecer el uso de los títeres como estrategia didáctica que utilizan los docentes del nivel inicial, se comprobó que 67% (2) casi siempre utilizan los títeres en sus sesiones de aprendizaje, 33% (1) siempre y nunca.

Tabla 24. Consolidado de ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN	N° ESTUDIANTES	%
SI	53	88%
NO	7	12%
TOTAL	60	100%

Fuente: cuestionario para docentes aplicado en Mi Perú mayo2018

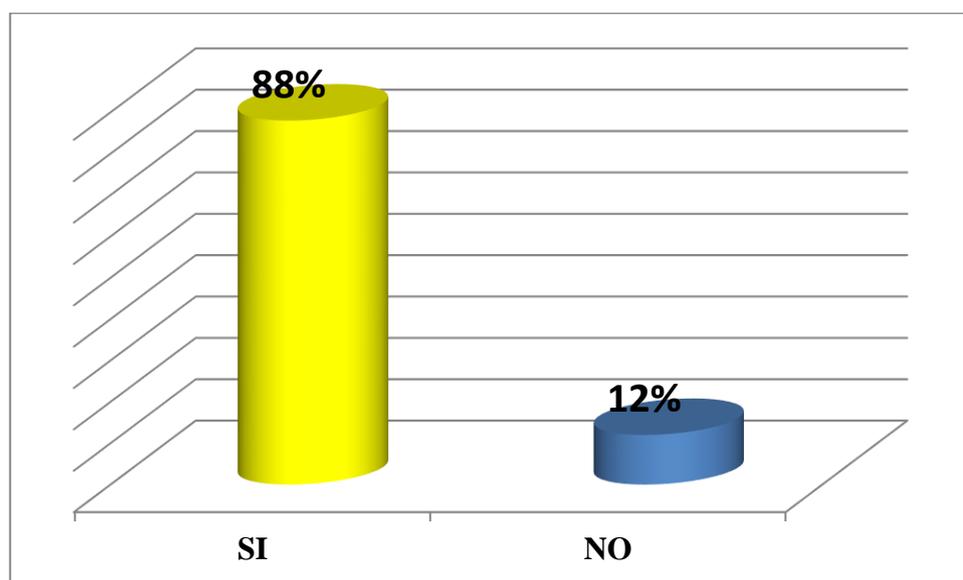


Figura 22. Consolidado de ficha de observación

Fuente: Tabla 25

Según tabla 25 y figura 22 se observa que de acuerdo al objetivo describir el nivel de mejora de la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial el 88(53) estudiantes si mejoraron su expresión oral con el uso de títeres y el 12% (7) no mejoró.

4.1. Análisis de resultados

4.1.1. De acuerdo al primer objetivo específico: establecer el uso de los títeres como estrategia didáctica que utilizan los docentes del nivel inicial

Se llegó al siguiente resultado que 67% (2) docentes casi siempre utilizan los títeres en sus sesiones de aprendizaje y 33% (1) respondieron siempre y nunca.

Osorio (2001) al títere se le considera como un medio para transmitir mensajes, siendo más efectivas y convincentes que hacerlo directamente, dicho recurso es utilizado con frecuencia en todo el ámbito educativo en especial en el nivel inicial y en la primaria, porque permite desarrollar la creatividad y la participación activa en clase de los educandos.

Por tanto, al llevar a cabo una representación dramática con títeres, además de tener en cuenta todo o expuesto sobre la expresión dramática, bastará con adoptar a esta modalidad los diferentes elementos que intervienen en una representación.

El muñeco será el elemento principal del teatro y éste, a su vez, condicionará al resto. Decorados, vestuarios, iluminación, etc. Tratarán de resaltar y potenciar la capacidad expresiva del muñeco.

La expresividad del muñeco depende de la capacidad de la persona que la mueve, a través de movimientos de la mano, puede expresar y transmitir al espectador sentimientos y vivencias. Durante la función teatral en su semejanza con el ser humano los títeres convence a los espectadores que tiene vida, o sea que siente, canta, habla y actúa como ellos, cuando en realidad son totalmente diferentes en tamaño, en el rostro, en los rasgos físicos y en los movimientos.

Duarte (1999) el uso de los muñecos se remonta a los tiempos más antiguos. Las marionetas se conocían en la China Legendaria y en Egipto, en Grecia y en la

Roma de los Césares. A partir de la Edad Media, Italia se distinguió por el renombre y popularidad de sus marionetas, son éstos muñecos completos, articulados, accionados por medio de hilos casi invisibles. El uso de las marionetas requiere para su manejo, mayor número de actores que el uso de los títeres, dado que se necesitan ambas manos para mover los hilos de cada muñeco. El títere o “guignol” es en la etapa escolar, el muñeco más familiar para los estudiantes.

Desde épocas remotas contribuyó a la educación y entretenimiento de la infancia. El títere es un juguete que no se mueve a través de hilos sino directamente a través de los dedos del actor. Tal vez por ello a pesar de su condición de ser incompleto, goza de mayor atracción en el público pues tiene “vida” dada por la mano que lo calza. El nombre “títere” tiene origen onomatopéyico: Fue tomado del sonido producido por el silbato con el que se invitaba al espectáculo en los tiempos en que los titiriteros levantaban sus tinglados en las ferias.

La importancia de los títeres en la educación infantil, el teatro de títeres se ha configurado a lo largo del tiempo como un instrumento valioso para la educación en todos sus niveles, aunque en muchos casos el trabajo práctico con títeres se ve obstaculizado por la falta de conocimientos técnicos del títere.

En el nivel inicial el trabajo con títeres se vuelve una herramienta muy importante para las maestras porque ayuda eficientemente en la labor pedagógica, también ayuda a los estudiantes y niñas en su iniciación en el diálogo, contribuye y facilita la relación humana integrándolo fácilmente a la sociedad. Al realizar una clase con títeres dejamos una satisfacción en el estudiante porque el niño descubre y utiliza su imaginación, su creatividad y su experiencia logrando un equilibrio y adaptándose al medio en que se desenvuelve.

A través de los títeres encontraremos una manera natural y creativa la participación de los estudiantes, ya que el teatro con títeres en los diferentes niveles de la enseñanza es muy eficaz, porque mediante ellos el estudiante mejorara su pronunciación, su dicción, vocalización cometiendo con menos frecuencia las confusiones de términos, la mala pronunciación los vicios semánticos y la poca claridad sintáctica.

4.1.2. De acuerdo al segundo objetivo específico: describir el nivel de mejora de la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial

Se obtuvo un resultado de 88(53) estudiantes si mejoraron su expresión oral con el uso de títeres y el 12% (7) no mejoró.

Se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente.

Vaca (1999) muchas veces el docente hace uso de diversas estrategias que ayuden al estudiante mejorar su expresión oral a raíz de observar dificultades de expresión en el desarrollo del lenguaje en la edad preescolar, una de las importantes son las dramatizaciones considerada como un juego creativo que motiva al estudiante desenvolverse espontáneamente y por ende el desarrollo de la imaginación.

Es una forma de expresar lo que el niño conoce de un tema u objeto y permite aumentar la capacidad de expresión, de emociones, sentimientos y afectos, por medio del lenguaje oral.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

V. CONCLUSIÓN

Se llegaron a las siguientes conclusiones:

De acuerdo al primer objetivo específico: establecer el uso de los títeres como estrategia didáctica que utilizan los docentes del nivel inicial se llegó al siguiente resultado que 67% (2) docentes casi siempre utilizan los títeres en sus sesiones de aprendizaje y 33% (1) siempre y nunca.

De acuerdo al segundo objetivo específico: describir el nivel de mejora de la comunicación oral en los estudiantes del nivel inicial.

Se obtuvo un resultado de 88% (53) estudiantes si mejoraron su expresión oral con el uso de títeres y el 12% (7) no mejoró.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Águila, J., y Córdova. (2009). Tesis: *Influencia del juego en el rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes y niñas de 5 años, en la ciudad de Trujillo, Perú en la I.E.I Divino Salvador*. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/view/14457025/universidad-catolica-los-angeles-de-Chimbote-/103>
- Alfaro, R. (2009). *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín"*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?hl=es-419&ei=K7hwW6OoJOnL5gKFr4qYCYQ&q=trastornos+sociales+que+dific>
- Alfaro., y Luis. (2013). *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral*. Recuperado de www.takey.com/Thesis_127.pdf
- Arroyo., y Gutiérrez. (2008). *Programa en base a títeres para desarrollar la autonomía*. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6005/Guevara_CT.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bernal. (2000). *Validez y confiabilidad del instrumento*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/Aida829/validez-y-confiabilidad-32382518>
- Best. (1972). *Tipo de investigación*. Recuperado de <http://fournier.facmed.unam.mx/deptos/seciss/images/investigacion/21.pdf>
- Bianchi. (1999). *Títeres de guante o manopla*. Recuperado de [www.bnm.me.gov.ar](http://www.bnm.me.gov.ar/Catálogo%20y%20Biblioteca%20Digital)
- Bravo, J. (2013). Tesis: *Estrategias didácticas que aplican las docentes en el proceso enseñanza- aprendizaje de las niñas y estudiantes del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta cuarto centenario n°1 de la ciudad de Loja*. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3810/1/BRAVO%20ESPINOSA%20JANINE%20FERNANDA.pdf>
- CAAS, José. Taller Ñ de expresión oral. 1a. Barcelona., España. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?hl=es419&ei=0blwW6DABqiE5wK69qQAAg&q=%2C+%282002%29>.
- Calero. (2002). *Técnicas de Estudio e Investigación*. 2a. ed. Lima-Perú: San Marcos.

- Carrasco, W. (2007). *Dramatización*. Recuperado de <http://tecnologiaedu.us.es/cursobscw/apartados/apartado11.htm>
- Castillo, C., y Paredes, C. (2009). Tesis: *Influencia de los juegos psicomotores para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes y niñas de 5 años*. Recuperado de <http://www.odiseo.com.mx/bitacora-educativa/medios-masivos-comunicacion-su-influencia-educacion>
- Cerda, H., y Cerda, E. (1989). *El teatro de títeres en educación*. Recuperado de https://www.google.com.pe/search?source=hp&ei=j_pwW91nht_mArrYirgK&q=CERDA%2C+Hugo+y+CERDA%2C+Enrique.+El+teatro.
- Christensen. (1980). *El diseño no experimental*. Recuperado de <http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/semite1/5.pdf>
- Couto, M. (2000). *Cómo hablar bien en público*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=svxwW4aGNtCc5gKcspzIAg&q=COUTO%2C+Manuel.+C%3%B3mo+hablar+bien+en+p%3BAblico>
- Cutillas. (2006). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=293160>
- Díaz, F. (2002). *El aprendizaje significativo*. Recuperado de <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Díaz, G. (1999). *Teatro, adolescente y escuela*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=mf1wW8ORNa3y5gKv46MY&q=D%3%8DAZ%2C+Graciela.+Teatro%2C+adolescente+y+escuela>.
- Diseño curricular nacional de la educación Básica Regular. (2009). *Indicadores de logro*. Recuperado de <http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/dcn2009final.pdf>
- Duarte. (1999). *Uso y manejo del títere*. Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_132.pdf
- Enciclopedia de la educación. (1982). *Ediciones Técnicas Educativas*. Recuperado de https://www.google.com.pe/search?ei=Gf9wW_OGJ4X65gL076mwCw&q=ENCICLOPEDIA+DE+LA+EDUCACION%3%93N.
- Espines, R. (1990). *Cómo comprender la comunicación oral y la lectura*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=Kv5wW-fvCIS15gLh45vQDw&q=Espines%2C+R%2C.%281990%29+C%3%B3>

mo+comprender+la+comunicaci%C3%B3n+oral+y+la+lectura.+&oq=Espines

Fabián. (2009). *Métodos y Estrategias para iniciar el Aprendizaje de la Escritura en los Estudiantes y Niñas en Sala de Cinco Años*. Recuperado de <http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-de-la-escritura-en-ninos-de-cinco-anos.html>

Fernández. (2008). *Niveles del lenguaje*. Recuperado de cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6005/Ramirez_aj.pdf?sequence.

Flores. (2007). *El títere guiñol: una expresión artística integral*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/39633975/Thesis-27>.

Fuentes, J. (1990). *Comunicación: Estudio del lenguaje*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=7P9wW5akNoXH5gLQ9pLQCw&q=Fuentes%2C+J.%2C+%281990%29+Comunicación>.

García del Toro, A. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=6ABxW9zkEYbf5gK62Iq4Cg&q=García+del+toro%2C+A.%2C%282004%29.H>

Hinostroza, A. (1990). *El Maestro y los títeres*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=UwFxW9PiIuTc5gKfrryYDA&q=Hinostroza%2C+A.%2C.%281990%29>.

Hinostroza. (1988). *Títeres de guinda o dedal*. Recuperado de cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?sequence

Huamán, D. (2000). *Teatro, dramatización y títeres*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=7AFxW8OOFbKKG5wLOp7egDw&q=Huamán%2C+D.%282000%29>.

Leyva. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Recuperado de <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/6693/1/tesis165.pdf>

Llamazares, T., y Sánchez, S. (2014). *Factores que influyen en el aprendizaje de la comprensión lectora y de la composición escrita: tres estudios realizados en aulas de Educación Infantil y Educación Primaria*. Recuperado de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/DialnetFactoresQueInfluyenEnElAprendizajeDeLaComprensionL-5085468.pdf>

- Madrigal. (2009). *Estimulación del desarrollo del lenguaje oral*. Recuperado de repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/.../Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf
- Martí, I. (2003). *Diccionario Enciclopédico de Educación*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=Martí%2C+I.%2C%282003%29.&oq=Martí%2C+I.%2C%282003%29>.
- Medina., Vargas., Sáenz., Paredes., Saldaña., y Cruzado. (2008-2009). *El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral*. Recuperado de [https://www.google.com.pe/search?ei=8vd4W-z-KqXZ5gKh64ToBA&q=medina%2C+Vargas.%2C+Sáenz.%2C+Paredes.%2C+Saldaña.%2C+y+Cruzado.%2C+\(2008-2009\).%20El%20uso%20de%20títeres%20como%20estrategia%20para%20mejorar%20la%20expresión%20oral](https://www.google.com.pe/search?ei=8vd4W-z-KqXZ5gKh64ToBA&q=medina%2C+Vargas.%2C+Sáenz.%2C+Paredes.%2C+Saldaña.%2C+y+Cruzado.%2C+(2008-2009).%20El%20uso%20de%20títeres%20como%20estrategia%20para%20mejorar%20la%20expresión%20oral).
- Melloh, P. (2003). *Títeres, Escuela profesional de educación, Universidad Católica los Ángeles Chimbote*. https://www.google.com.pe/search?ei=1gJxW_joNs6G5wKZp6yADg&q=Melloh+NAVARRO+Patricia.
- MINEDU. (2004). *Orientación para el trabajo pedagógico: Área de Comunicación*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=ZwNxW5K6L-ub5wL1vrdo&q=Minedu>.
- Ordoñez, M. (2006). *Recursos didácticos*. Recuperado de <http://historia.bio.ucm.es/rsehn/cont/publis/boletines/98.pdf>
- Osorio, T, (2001). *El mundo del teatro Guiñol*. Recuperado de https://www.google.com.pe/search?ei=GwRxW8_8N8nH5gLBzZmgCA&q=Osorio%2C+T.%2C.%282001%29.
- Ramos, J., y Cuadrado, I. (2000). *Prueba para la evaluación del lenguaje oral (ELO)*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=hgRxW5mzBOXv5gLNwoHIAw&q=Ramos%2C+J.%2C+y++Cuadrado%2C+I>.
- Rodríguez., y Valenzuela. (2010). *Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/150741847/FECYT-796-TESIS>
- Saavedra, S. (2000). *Estrategias de enseñanza, medios y materiales para el aprendizaje significativo*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=KgVxW7aPCOTA5gL9wrrIBg&q=Saavedra%2C+S.%2C.%282000%29>

- Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (1994). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=hQVxW--FNYba5gKWnLOQDA&q=+Sampieri%2C+R.%2C+Fernandez%2C+C>
- Santivañez. (1986). *Estrategias didácticas*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/ManuelGarca15/desarrollo-de-monografia-magister>
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6268/FCHE-CEP-473.pdf?sequence=1>
- Vaca. (1999). *Expresión oral*. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=1>
- Villegas. (2004). Tesis: *El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita, Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño*. Venezuela. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/86599859/Proyecto-de-Tesis-2011-II>

ANEXOS

Anexo 1



CUESTIONARIO PARA EL DOCENTE SOBRE EL USO DE TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Estimados docentes le solicito de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario, el mismo que permitirá obtener información necesaria para ayuda con la investigación a realizarse.

I USO DE TÍTERES

1. Conoce la importancia que tienen los títeres en la educación

Si () No ()

2. Alguna vez ha utilizado algún tipo de títere como distracción

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

3. Sabía que los títeres es uno de los grandes recursos de enseñanza

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

4. Los ha aplicado alguna vez en sus clases

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

5. Conoce las estrategias de manejo del títere para utilizarlo con los estudiantes en clase.

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

6. Ha logrado usted el desarrollo integral de sus estudiantes

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

7. Las estrategias que utiliza le permiten potenciar las habilidades y destrezas de los estudiantes

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

8. Conoce que actividades se deben utilizar para desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

9. Ha presentado alguna vez un teatro con títeres como actividad en el aula.

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

10. Le gustaría actualizar sus conocimientos sobre los nuevos recursos de enseñanza

Siempre () Casi siempre () Nunca ()

II. EXPRESIÓN ORAL

11. Desarrolla en sus estudiantes la destreza de expresión oral.

SI

NO

12.-Interviene en la conversación en el buen uso y manejo de la expresión oral.

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

13.-Realiza con frecuencia ejercicios de articulación en sus estudiantes.

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

14.- En el desempeño de su labor docente dedica tiempo a desarrollar la destreza de hablar.

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

15.-Ha utilizado las estrategias de la expresión oral para mejorar el habla en sus estudiantes.

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

16.- Conoce las formas adecuadas de la expresión oral para mejorar la comunicación en sus estudiantes

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

17.- Escucha a los estudiantes sus opiniones y sugerencias.

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

18.-Para evaluar a sus estudiantes utiliza lecciones orales, exposiciones, dramatizaciones y diálogos.

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

19.-Mediante la expresión oral usted logra comprender mejor al estudiante y mejorar su aprendizaje.

SI

NO

20.-Utiliza una guía didáctica para desarrollar en los estudiantes la expresión oral y detectar dificultades en el lenguaje.

SI

NO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTUDIANTE ACERCA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	Estudiantes	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Anexo 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año del Dialogo y Reconciliación Nacional”

Lima, Mayo 2018

CARTA N° 01- 2018-01 -D-EPE-ULADECH Católica

Señora: Juana Alvarado Rosillo

Directora

I.E.I. Arturo Padilla Espinoza

Presente

Asunto: Permiso para aplicación de encuestas

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes egresados de la carrera de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Titulación por Tesis, con la finalidad de optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial.

Los Bachilleres se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: “EL USO DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL” los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.

BR. DORA FELICITA QUIJANO ESPINOZA

Es por ello que solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las encuestas de recogida de información a nuestra estudiante:

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.



VICTORIA VALENZUELA A.
MAGISTER
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
UNIVERSITARIA

Atentamente.

Anexo 3



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS VALIDACIÓN DEL CONSTRUCTO DEL INSTRUMENTO

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:

FORMACIÓN ACADÉMICA:

CARGO ACTUAL:

ESTUDIANTE:

TÍTULO DE LA TESIS

N°	CRITERIOS	SI	NO
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.		
2	El instrumento propuesto responde a los objetivos del estudio.		
3	La estructura del instrumento es adecuado.		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento		
6	Los ítems son claros y entendibles.		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación		
8	Indica el objetivo del cuestionario		

INSTRUCCIONES PARA EL PROCESO DE RESPUESTA

	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	MALA
CLARIDAD				
ADECUACIÓN				
CANTIDAD				
CALIDAD				

VALIDEZ DEL CONSTRUCTO

EXCELENTE	BUENA	REGULAR	MALA