



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO  
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO  
TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 8667 “NUESTRA  
SEÑORA DE NATIVIDAD” DEL CASERÍO MACRAY –  
PROVINCIA DE YUNGAY, 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**AUTORA:**

**OLGA NOEMI FLORES DULANTO**

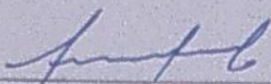
**ASESOR:**

**Dr. SEGUNDO CORREA MORÁN**

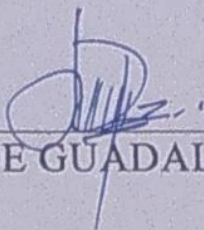
**TUMBES – PERÚ**

**2016**

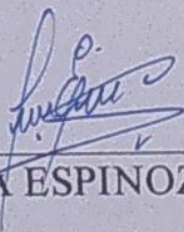
HOJA DE FIRMA DE JURADO EVALUADOR Y ASESOR



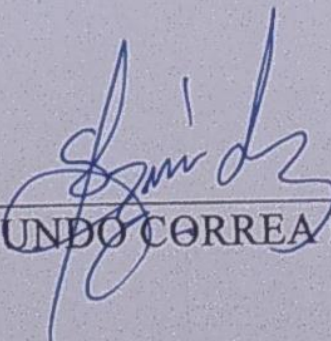
DR. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE  
PRESIDENTE



DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE  
SECRETARIA



MGTER. LUCÍA ESPINOZA CEDILLO  
MIEMBRO



DR. SEGUNDO CORREA MORÁN  
ASESOR

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a Dios que estuvo en todo instante guiándome en este gran camino en uno de los proyectos más importantes de mi vida, que se hizo realidad.

A mis padres, quienes, con sus sabios consejos, su valioso apoyo y su sacrificio a lo largo de mis estudios, me permitieron que cumpla con eficiencia mis objetivos.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi asesor Dr. Segundo Correa Moran por brindarme su valioso y preciso asesoramiento en el transcurso del trabajo de investigación.

A mis familiares y amigos que siempre me apoyaron, y estuvieron junto a mí brindándome sus consejos.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y los docentes por la formación académica, humana y en valores impartida durante mi formación profesional.

Al director, docentes de la institución educativa N° 86676 “Nuestra Señora de Natividad” por las facilidades brindadas en la aplicación de mi trabajo de investigación.

A todas a aquellas personas que me apoyaron en la culminación de este trabajo.

La autora

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la influencia la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 5 años en el área de comunicación de la institución educativa N° 8667 “Nuestra Señora de Natividad” del caserío Macray – Provincia de Yungay, 2016. La metodología utilizada corresponde al tipo experimental. El nivel de la investigación fue un enfoque cuantitativo y el diseño experimental. La población de estudio estuvo conformada por 35 niños de 5 años de educación inicial. La técnica e instrumento empleados para recolección de datos fueron la observación a través de la lista de cotejo. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2010 y para la contratación de hipótesis la prueba de Wilcoxon. Para optimizar el logro de aprendizaje de los niños y niñas, la muestra fue sometida a un pre test, cuyos resultados mostraron que los estudiantes tienen un bajo logro de aprendizaje, pues de la tabla 12 se observa que la variable de expresión oral el valor de Z es -4,969, y el P valor es 0,000 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula por ser el pre test menor que el postest, asimismo en la variable de comunicación, de la tabla 14 se observa que la variable de comunicación el valor de Z es -4,436, y el P valor es 0,000 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula por ser el pre test menor que el postest. Posteriormente se aplicó Al procesar los datos de los test mediante la prueba estadística de Wilcoxon, se concluyó que la aplicación de los Juegos de Roles basadas en el enfoque significativo utilizando títeres, mejora significativamente el logro de aprendizaje de los niños y niñas.

**Palabras clave:** Juego de roles, expresión oral, títeres.

## ABSTRACT

The present study had as general objective to determine the influence the application of role plays based on the collaborative approach using puppets improves oral expression in children of 5 years in the communication area of educational institution No. 8667 "Our Lady of Natividad "of the Macray farmhouse - Yungay Province, 2016. The methodology used corresponds to the experimental type. The level of research was a quantitative approach and experimental design. The study population consisted of 35 children with 5 years of initial education. The technique and instrument used for data collection were the observation through the checklist. For the analysis of the data, we used the program Microsoft Excel version 2010 and for hypothesis recruitment the Wilcoxon test. In order to optimize the learning achievement of the children, the sample was submitted to a pretest, whose results showed that the students have a low learning achievement, since Table 12 shows that the oral expression variable is the value of Z is -4.969, and the value P is 0.000 therefore the null hypothesis is rejected because it is the lower pretest than the posttest, likewise in the communication variable, in table 14 it is observed that the communication variable the value of Z is -4.436, and the value P is 0.000 therefore the null hypothesis is rejected as the pretest is smaller than the posttest. Later it was applied When processing the data of the tests by means of the statistical test of Wilcoxon, it was concluded that the application of the Games of Roles based on the significant approach using puppets, significantly improves the learning achievement of the boys and girls.

Key words: Role play, oral expression, puppets.

## INDICE.

HOJA DE FIRMA DEL JURADO.	II
DEDICATORIA.	III
AGRADECIMIENTO.	IV
RESUMEN.	V
ABSTRACT.	VI
INDICE DE CONTENIDOS.	VII
INDICE DE TABLAS.	XI
ÍNDICE DE FIGURAS.	XIV
I. INTRODUCCIÓN.	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.	10
2.1. Antecedente	10
2.2. Marco teórico conceptual	12
2.2.1.1. Juego de roles	12
2.2.2.1.1. Clases de juego de roles	13
2.2.1.2.2. Características de los Juego de roles	14
2.2.1.2.3. Los elementos de los juegos de roles	16
2.2.1.2.4. Desarrollo de los juegos de roles	17
2.2.1.2.5. Importancia del juego de roles en la edad preescolar	19
2.2.1.2.6. Secuencia didáctica del juego de roles.	20
2.2.2. Enfoque colaborativo-	23
2.2.2.1 Importancia del aprendizaje colaborativo.	24

2.2.3. Títeres	24
2.2.3.1. Clasificación de los títeres	25
2.2.3.2. Confección de títeres	26
2.2.3.3. Los Títeres en la enseñanza del área de comunicación	28
2.2.3.4. Importancia de los títeres en la educación	29
2.2.3. Expresión oral	30
2.2.3.1. Características de la Expresión oral.	31
2.2.3.2. Desarrollo de la Expresión oral en los niños	32
2.2.3.3. Funciones que cumple de la Expresión oral	34
2.2.3.4. Cualidades de la expresión oral.	36
2.2.3.5. Importancia de la Expresión oral	38
2.2.3.6. Competencias comunicativas.	39
III. HIPÓTESIS.	42
3.1. Hipótesis.	42
IV. METODOLOGIA.	43
4.1. Diseño de la investigación	44
4.2. Población y muestra.	44
4.2.1. Área geográfica de la investigación.	44
4.2.2. Población.	45
4.2.3. La muestra.	45
4.3. Definición y operacionalización	46
4.4. Técnicas e instrumentos.	51



4.5. Plan de análisis.	52
4.6. Matriz de consistencia	54
4.7. Principios éticos	55
V. RESULTADOS.	56
5.1. Resultados	56
5.2. Análisis de resultados.	56
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
6.1. Conclusiones.	70
6.2. Recomendaciones	71
6.3. Referencias bibliográficas.	72

## INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1:</i> Muestra de estudiantes de la institución educativa del nivel inicial de la Provincia de Yungay, 2016.....	46
Tabla 2 Operacionalización de variable.....	47
Tabla 3: Escala de calificación de los aprendizajes en educación Inicial.....	53
Tabla 4. Matriz de consistencia.....	54
Tabla 5. Resultados de la variable expresión oral del pre test.....	56
Tabla 6. Resultados de la variable de comunicación del pre test.....	57
Tabla 7. Resultados del postest de la variable expresión oral.....	58
Tabla 8. Resultados de la variable comunicación del postest.....	59
Tabla 9. . Resultados comparativos del pre y postest de la expresión oral.....	60
Tabla 10. Resultados comparativos del pre y postest de la comunicación.....	61
Tabla 11. Prueba de rangos de la expresión oral del pre y postest.....	62
Tabla 12 Estadístico de prueba de la de expresión oral del pre y postest.....	62
Tabla 13. Prueba de rangos de la comunicación del pre y postest.....	63
Tabla 14 Estadístico de prueba de la comunicación del pre y postest.....	63

## INDICE DE FIGURAS

Figura1.	
Resultados de la variable expresión oral del pre test-	56
Figura 2.	
Resultados de la variable de comunicación del pre test.	57
Figura 3.	
Resultados de la variable de expresión oral del postest.	58
Figura 4.	
Resultados de la variable de comunicación del postest.	59
Figura 5.	
Resultados comparativos del pre y postest de expresión oral-	60
Figura 6.	
Resultados comparativos del pre y postest de la comunicación.	61

## ANEXOS

Anexo 1. Pre test.	68
Anexo 2. Post test.	74
Programa del juego de roles.	79
Sesión de aprendizaje N° 1.	83
Sesión de aprendizaje N° 2 .	87
Sesión de aprendizaje N° 3.	93
Sesión de aprendizaje N° 4.	95
Sesión de aprendizaje N° 5.	99
Sesión de aprendizaje N° 6.	103
Sesión de aprendizaje N° 7.	107
Sesión de aprendizaje N° 8.	111
Sesión de aprendizaje N° 9.	115
Sesión de aprendizaje N° 10.	119
Evidencias fotográficas de la investigación.	123
Constancia de la institución educativa.	128
Anexo 04: Base de datos	130

## **I. INTRODUCCIÓN**

Los cambios vertiginosos que se suscitan en el mundo, especialmente, aquel referido a la globalización, el cual hace su efecto directo en la educación, por consiguiente, trae consigo la crisis educacional. Se afirma categóricamente que los maestros del presente no están inmersos en estos cambios, lo cual genera la dificultad de adaptación. Por lo manifestado, los estudiantes tienen mucha dificultad en el proceso de enseñanza - aprendizaje. La correcta educación del presente siglo debe representar un papel fundamental en la actual crisis mundial. Pero, antes que nada, para comprender qué papel puede y debe desempeñar la educación en la actual crisis mundial, debemos comprender cómo ha llegado a producirse la crisis. Si no entendemos eso, la simple edificación sobre los mismos valores, sobre el mismo terreno, sobre los mismos cimientos, producirá más guerras, nuevos desastres, entre otras cosas. Al respecto, se asevera que los maestros, los auténticos maestros, tenemos que investigar, en primer lugar, cómo ha llegado a producirse la crisis actual, y al comprender las causas comprenderemos, sin lugar a dudas, qué clase de educación necesitamos (Jones & Palincsar, 1995).

Según muchos estudiosos del desarrollo humano, una de las etapas más importante del desarrollo del cerebro se realiza desde la etapa prenatal hasta cumplir los 5 años de vida. Durante esta etapa, el aprendizaje y la estimulación medioambiental juegan un papel fundamental en el número y fuerza de las conexiones neuronales establecida, toda vez ya que es a través de la experiencia, que algunas conexiones serán eliminadas y otras fortalecidas, lo que se traduce en cambios notables en la conducta .Cuando hay poca estimulación del medio ambiente

en esta etapa temprana de desarrollo, se afectan también etapas posteriores ya sea en el aspecto cognoscitivo o físico (Ostrosky , 2010).

Los seres humanos de todas las edades, especialmente, los niños y niñas de cinco años de todo el orbe hacen uso de la comunicación con la finalidad de expresar ideas, pensamientos, sentimientos y necesidades, en un determinado contexto donde se desarrollan. En este sentido, la educación formal contribuye al desarrollo de las capacidades comunicativas y la formación integral de los niños (as). Los sistemas educativos en el mundo han ido mejorando, cambiando y como resultado de ello tenemos que algunos países han obtenido muy buenos logros académicos, tal es el caso específico de Finlandia. En lo que respecta a comunicación, matemática y ciencia, otros países están en proceso de mejora y continúa innovación para mejorar la calidad de la educación, en pos de construir la patria soñada que todos aspiramos.

El lenguaje, creación del hombre, pues es aprendido socialmente, tal como lo sostiene el padre de la lingüística moderno, Ferdinand de Saussure, tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás) (Vygotsky, 1995).

De acuerdo a Parrota (2008), el juego de roles, que también conocemos como dramatizaciones o simulaciones, consiste en que dos o más personas, representan una situación o caso concreto de la vida real, actuando según el papel que se les ha asignado y de tal forma que se haga más vivido y auténtico. Un juego de rol, se entiende como una actividad educativa que desarrolla la imaginación, el lenguaje, su identidad, su comprensión sobre la familia y la sociedad y además las habilidades sociales del niño. ¿Qué tipos de juegos se pueden realizar para que el niño perfeccione estas cualidades y a la misma vez entretenerse? Uno de los más apropiadas sería: la familia (Sepúlveda, 2009).

Mayo (2011), realizó una investigación sobre “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Humboldt Kollegium” Chimbote; el propósito de la pesquisa fue determinar la relación que existe entre los juegos de roles y la expresión oral. La población fue siete estudiantes del nivel inicial. Los resultados han demostrado que la práctica de los juegos de roles que se basan en el enfoque colaborativo, mediante la utilización de títeres tiene influencia muy significativa en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

Mostacero ( 2012), en su investigación “Taller de lectura, con basamentos del aprendizaje significativo mediante la utilización de cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad en la institución educativa N° 326 en el distrito de Santa – Ancash, 2012, Perú; el objetivo fue determinar si la ejecución de talleres de lectura con basamentos del enfoque significativo, mediante la utilización de cuentos, mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de

edad de la I.E. N° 326 en el distrito de Santa - Ancash, 2012. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test de un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de estudiantes de 5 años de edad de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de lo que es la expresión oral, pues el 66% de los estudiantes se ubican en el nivel C y el 20% de los niños se encuentra en la categoría B. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 97% de los estudiantes se encuentran en un nivel A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del taller de lectura basado en el enfoque significativo utilizando cuentos, mejoró significativamente la expresión oral.

Gonzales y Moreno (2009), en su investigación “La actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo en preescolares”, en Colombia; presenta los resultados de la aplicación del método de juego de roles, en una población colombiana del último nivel de preescolar (48 niños entre los 5 y 6 años de una institución educativa regular privada), en la formación del pensamiento reflexivo. Al grupo experimental se le aplicó el método de juego temático de roles que, de acuerdo con la concepción de Vygotsky y Elkonin, garantiza la adquisición de las nuevas formaciones psicológicas de la edad preescolar. El análisis pre-test / post-test permitió observar cambios importantes en la actividad escolar de los niños del grupo experimental después de la intervención.



La profesión docente, según opinan destacados investigadores, es necesario e ineludible que se resitúe en los cambios que vienen sucediendo. En materia de balance, la práctica de la docencia ha estado sujeta a un modelo de escuela que promovía una relación acrítica con el conocimiento, propiciando una actitud y un pensamiento dogmáticos. Una escuela en la que predominaba una cultura autoritaria sustentada en el ejercicio de la violencia y de la obediencia, es decir, una disciplina heterónoma. Una escuela ajena al mundo cultural de sus estudiantes y de las comunidades en las que estaba inserta. En lo que toca a lo prospectivo, la emergencia de nuevos actores sociales y culturales, la valoración de la diversidad, el valor de los derechos humanos y de la democracia, la formación de la educación como derecho, la urgencia de constituir sociedades más equitativas y movimientos migratorios mundiales, han generado fenómenos de intercambio y convivencia cultural y propiciado así demandas de aprendizaje sobre culturas y lenguas diversas.

En este contexto, también se han dado cambios en el conocimiento humano y en las tecnologías que han acompañado los procesos de producción del saber, que han impactado en la pedagogía enriqueciéndola e interpelándola (Marco del Buen desempeño Docente, 2015). Por lo manifestado, urge que el maestro del nuevo milenio, se adapte a los conocimientos emergentes, pues constantemente estamos aprendiendo y desaprendiendo.

El Perú ha participado en evaluaciones internacionales en los niveles de primaria y secundaria; los resultados (que no han sido halagadores para nuestro país) han cuestionado duramente al profesorado, en lo concerniente al desarrollo de la ejecución del desempeño pedagógico, el uso de metodologías aplicadas, los medios y materiales que utiliza, la aplicación de estrategias didácticas aplicadas y la forma de

evaluación a los estudiantes. Los docentes de educación inicial no están libres de estos cuestionamientos y podemos inferir que no han desarrollado las capacidades de interpretación, análisis, emisión de juicios de valor, la problematización y reestructuración de la información que la sociedad de hoy demanda a los niños y niñas del presente. De lo anterior podemos interpretar y reflexionar que las estrategias didácticas aplicadas por los docentes no responden al logro de las capacidades, los medios y materiales elaborados son poco creativos y motivadores para la edad de los niños y niñas el nivel inicial. Por otro lado, las actividades propuestas en comprensión lectora se limitan solo a desarrollar el primer nivel de lectura denominada literal, dejando de lado otros niveles de la comprensión como: inferencial, creativo y valorativo.

La expresión oral es fundamental en el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños y niñas, pues abre la posibilidad de socializarse y conocer nuevos entornos, los cuales son determinantes para su desarrollo, su lenguaje oral, pero resulta destacar que este, es decir, el lenguaje oral, a veces no es muy desarrollado, pues la influencia del entorno sobre todos de sus padres es que desfavorece o limita su desarrollo. El lenguaje oral de los niños de educación inicial es algunas veces muy pobre en vocabulario, existe confusión en algunos fonemas lo que expresa en omisiones, sustituciones, lo que dificulta su pronunciación y su fluidez en la comunicación. Por lo descrito, se desprende el enunciado de la situación problemática de la investigación: ¿Cuál es la influencia de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, mediante la utilización de títeres, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años en el área de Comunicación de la I. E. N° 8667 “Nuestra Señora de Natividad” del caserío Macray –Provincia de

Yungay, 2016? El objetivo general de la investigación fue determinar la influencia de la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el área de Comunicación de la institución educativa N° 8667 “Nuestra Señora de Natividad” del caserío Macray – provincia de Yungay, 2016. Asimismo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: Evaluar la expresión oral de los estudiantes en Comunicación, mediante la aplicación del pre test; aplicar el juego de roles, con fundamentos del enfoque colaborativo, mediante el uso de títeres en las clases programadas; estimar la expresión oral en Comunicación, mediante la aplicación del post test; determinar la significancia positiva de la expresión oral en Comunicación. Se Justificación la investigación por la utilización del juego roles consiente que los estudiantes expresen sus emociones y exterioricen sus reacciones positivas o negativas ante sus congéneres. Asimismo, permite conocer las diferentes opiniones en torno a un tema, la aprehensión axiológica (valores) y normas de convivencia familiar y social, tomando como punto de partida las experiencias adquiridas en el salón de clase. Por otra parte, la puesta en común de roles permite que los estudiantes de Educación Inicial, de 5 años de edad, puedan regir y restablecer su intelecto, el control del comportamiento, de tal manera que favorece el aprendizaje conscientemente. Se ha logrado comprobar que los juegos de roles en la expresión oral inciden positivamente en los niños y niñas de Educación Inicial. La investigación realizada, focalizada en los juegos de roles, ha posibilitado que los estudiantes de educación inicial, desplieguen la fantasía, la utilización de la palabra en forma oral, con coherencia y claridad de ideas, su autonomía, identidad, disposición, raciocinio, comunicación con el contorno, todo ello ha sido posible

gracias a la utilización de títeres para lograr un mejor desarrollo personal, haciendo que los estudiantes logren ser los actores, esbocen los protagonistas que va a representar, elaboren sus monigotes, crean las pláticas, manipulen sus marionetas, improvisen sus argumentaciones. Por lo manifestado, se afirma que adquirir la expresión oral constituye una necesidad de mucha trascendencia, toda vez que a través de ella se aprende a expresar la vida afectiva e ideas, asimismo, permite la articulación (pronunciación) mediante el acto de la escucha activa, lo cual conduce al logro de los aprendizajes colaborativos, toda vez que la expresión oral es un tema muy importante en la vida de los niños y niñas de cinco años para desenvolver con éxito en el contexto educativo, familiar y social por tanto es una tarea fundamental que debe desarrollarse en las instituciones educativas a cargo de los docentes de educación inicial. Algunos connotados investigadores consideran que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; el éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje.

La investigación se justifica en los siguientes aspectos fundamentales: En el campo **teórico**, aporta con información sobre el juego de roles, el enfoque colaborativo, material educativo los títeres y la utilización de la expresión oral en Comunicación, sistematizándola y actualizándola de manera que pueda ser útil para otros investigadores respecto al tema de estudio. En lo **metodológico**, Los métodos, procedimientos y técnicas e instrumentos empleados en la investigación han demostrado su validez y confiabilidad, lo cual permitirá que, en lo futuro, se puedan utilizar en otras pesquisas. En el campo de la **práctica**, la investigación está al

servicio de aquellas personas que tienen el afán de investigar, pues los resultados pueden contribuir en la mejora de la calidad educativa de la región Áncash, asimismo, ha tenido un impacto directo en el desempeño del profesor como en la actividad de aprendizaje de los estudiantes de cinco años de edad que fueron objeto de la investigación.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedente**

Mayo (2011), realizó una investigación sobre “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Humboldt Kollegium” Chimbote; el propósito de la pesquisa fue determinar la relación que existe entre los juegos de roles y la expresión oral. La población fue siete estudiantes del nivel inicial. Los resultados han demostrado que la práctica de los juegos de roles que se basan en el enfoque colaborativo, mediante la utilización de títeres tiene influencia muy significativa en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

Mostacero ( 2012), en su investigación “Taller de lectura, con basamentos del aprendizaje significativo mediante la utilización de cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad en la institución educativa N° 326 en el distrito de Santa – Ancash, 2012, Perú; el objetivo fue determinar si la ejecución de talleres de lectura con basamentos del enfoque significativo, mediante la utilización de cuentos, mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E. N° 326 en el distrito de Santa - Ancash, 2012. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test de un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de estudiantes de 5 años de edad de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de lo que es la expresión oral, pues el 66% de los estudiantes se ubican en el nivel C y el 20% de los

niños se encuentra en la categoría B. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 97% de los estudiantes se encuentran en un nivel A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del taller de lectura basado en el enfoque significativo utilizando cuentos, mejoró significativamente la expresión oral.

Gonzales y Moreno (2009), en su investigación “La actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo en preescolares”, en Colombia; presenta los resultados de la aplicación del método de juego de roles, en una población colombiana del último nivel de preescolar (48 niños entre los 5 y 6 años de una institución educativa regular privada), en la formación del pensamiento reflexivo. Al grupo experimental se le aplicó el método de juego temático de roles que, de acuerdo con la concepción de Vygotsky y Elkonin, garantiza la adquisición de las nuevas formaciones psicológicas de la edad preescolar. El análisis pre-test / post-test permitió observar cambios importantes en la actividad escolar de los niños del grupo experimental después de la intervención.

La profesión docente, según opinan destacados investigadores, es necesario e ineludible que se resitúe en los cambios que vienen sucediendo. En materia de balance, la práctica de la docencia ha estado sujeta a un modelo de escuela que promovía una relación acrítica con el conocimiento, propiciando una actitud y un pensamiento dogmáticos. Una escuela en la que predominaba una cultura autoritaria sustentada en el ejercicio de la violencia y de la obediencia, es decir, una disciplina heterónoma. Una escuela ajena al mundo cultural de sus estudiantes y de las comunidades en las que estaba inserta. En lo que toca a lo prospectivo, la emergencia

de nuevos actores sociales y culturales, la valoración de la diversidad, el valor de los derechos humanos y de la democracia, la formación de la educación como derecho, la urgencia de constituir sociedades más equitativas y movimientos migratorios mundiales, han generado fenómenos de intercambio y convivencia cultural y propiciado así demandas de aprendizaje sobre culturas y lenguas diversas.

En este contexto, también se han dado cambios en el conocimiento humano y en las tecnologías que han acompañado los procesos de producción del saber, que han impactado en la pedagogía enriqueciéndola e interpelándola (Marco del Buen desempeño Docente, 2015). Por lo manifestado, urge que el maestro del nuevo milenio, se adapte a los conocimientos emergentes, pues constantemente estamos aprendiendo y desaprendiendo.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Juegos de roles**

Según (Sepúlveda, 2009), un juego de rol es una actividad educativa que desarrolla la imaginación, el lenguaje, su identidad, su comprensión sobre la familia y la sociedad y además las habilidades sociales al niño.

Barbera et al (2000), el role-playing pedagógico es una vía de adquisición de experiencia en el espacio de las interacciones de roles entre seres humanos y de estos con seres animados y objetos inanimados. La finalidad es aprender y aprender a aprender en estas áreas.

El juego de roles es el tipo de paradigma, porque sirve de objeto intermediario, en otras palabras, se encarga de proponer la encarnación de la realidad, lo cual consiente plantear ambientes libres de tensiones, y en reiteradas veces lúdicos, el debate de ideas entre los mismos protagonistas acerca de su misma



realidad. Están constituidos por rudimentos materiales y seres pensantes, en este caso el hombre, con los cuales los protagonistas intercambian sus roles, previamente se les asigna las actuaciones que deben desempeñar, valiéndose de pautas establecidas y consensuadas, todo ello mediante la intervención directa del docente de aula, el cual conduce o promueve el juego.

La puesta en ejecución del juego de roles hace que los estudiantes elijan autónomamente el papel o actuación que aspiran representar (el papel o rol que realiza el agricultor, docente, papá, mamá, hijos, comerciantes, etc.), una actividad cotidiana (organizar un viaje, adquirir productos de primera necesidad en un mercado, pagar los recibos de agua, luz e internet, etc.), asimismo se pueden realizar dos ocurrencias simultáneas. El juego de roles debe improvisarse, es decir, espontáneo, pues deben ser los dicentes quienes decidan puntualmente qué decir (expresar lo que piensan y sientan), decir qué hacer en el desarrollo de una actividad planificada (Boronat, 2011).

#### **2.2.1.1. Clases de juego de roles:**

Existen varias clases de juego de roles, entre los cuales tenemos: juego de roles controlados y juego de roles libres. Seguidamente explicaremos en qué consiste cada uno de ellos.

- **Juegos de roles controlados:** El docente estimula la participación de los estudiantes en grupo de a dos, y por turnos, para que inventen diálogos análogos, es decir parecidos, asimismo, deja en libertad a los alumnos y alumnas para que desarrollen la improvisación, en otras palabras la impremeditación. Por otra parte, se ha comprobado la existencia de los juegos de roles en la forma de entrevista basada en los textos de educación inicial (cuentos como Caperucita roja, Blanca Nieves, etc.). Asimismo, se sugiere que el docente solicite a los estudiantes, que

algunos de ellos acepten la representación de un personaje del cuento con el cual se hayan identificado; mientras tanto los demás compañeros les pueden formular interrogantes sobre el rol que han desempeñado.

- **Juego de roles libres:** Consiste en que el docente promueve la participación de los estudiantes para que estos manifiesten las palabras que podrían utilizar en un juego de roles elegidos soberanamente; por ello es aconsejable que el docente tome apuntes en la pizarra de las ideas de sus pupilos. Se recomienda o sugiere que el docente: en primera instancia, permita la práctica del juego de roles en pares. Segundo, solicitar que una o dos pares de estudiantes realicen la representación del juego de roles ante sus compañeros de aula; tercero, los estudiantes preparados en su domicilio: divida la clase en grupos. Se asigna a cada grupo de estudiantes un caso o situación distinta y los roles que tienen que desempeñar. Los grupos preparan sus juegos de roles no en clase, sino en el tiempo fuera de ella; los equipos de estudiantes escenifican sus juegos de roles en el salón de clases, pero durante los días hábiles de la semana, es decir, de lunes a viernes.

#### **2.2.1.2. Características del juego de roles**

Según Peñarrieta (2004), el juego de roles tiene varias características, las cuales daremos a conocer y sobre todo en qué consiste cada una de ellas.

- **Carácter simbólico:** La acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza acciones con carácter simbólico.

- **Los argumentos:** La ejecución de los juegos de roles exige que los actores (estudiantes) utilicen en forma apropiada y convincente los argumentos (razones, juicios, raciocinios o fundamentos para aceptar o rechazar lo que se le propone, según el rol que desempeña). Los estudiantes, en el juego de roles, reflejan la riquísima realidad del medio donde conviven.
- **Los contenidos:** La ejecución de los juegos de roles permite que los actores (estudiantes) representen contenidos comunes que se observan en nuestra sociedad: “niños” y “niñas” que no conocen a su padre o madre, “maestros” que expresan poca tolerancia con sus estudiantes, “policías” que se les ve recibiendo coimas, “personas alcohólicas” que realizan escándalos en la sociedad, “padre” y “madre” que se pelean en el hogar, en fin, la riquísima realidad social en forma apositiva o negativa se convierte en materia prima del juego de roles.
- **Las interrelaciones reales:** Los actores (estudiantes de cinco años de edad) llegan a consensos en cuanto se refiere al uso de razones, juicios, raciocinios o fundamentos (argumentos) que van a utilizar, asimismo, se distribuyen los roles, los muñecos y cosas necesarias para la ejecución, al mismo tiempo dialogan sobre las asuntos y discrepancias que pueden surgir durante la escenificación del juego.
- **Las situaciones lúdicas:** Reflejan las relaciones determinadas por el argumento. Por ejemplo: el juego de la familia, el argumento permite la interacción del núcleo familiar: madre, padre, hijos e hijas, tíos y tías, abuelos y abuelas, etc. Cada estudiante representa el rol de cada miembro familiar.

### 2.2.1.3. Los elementos del juego de roles

De acuerdo con Peñarrieta (2004), los elementos del juego de roles simbolizan el entorno y la dificultad precisa que se abordará con esta herramienta.

Aquí se señala las principales consideraciones a tener en cuenta para el proceso de diseño de los juegos de roles:

- **Definir los objetivos del juego:** El docente tiene que tener bien claro qué objetivo quiere lograr con el juego de roles, después de ello se procede al diseño del juego, es decir, la planificación, luego sigue la ejecución y finalmente, la evaluación de la representación.
- **Los roles:** Son las actuaciones que se le encarga a los actores, es decir, los personajes del juego. Los roles son muchos y varían, según el mapeo de comediantes y las peculiaridades de la recreación, en papeles particulares (rural, urbano, mototaxista, comerciante) o también en grupo (tal es el caso de la junta directiva de la APAFA).
- **Número de jugadores:** Las actuaciones del juego de roles es variada, puede ser en parejas, en grupo de cuatro o cinco integrantes, pero también se recomienda los grupos grandes, en este caso de 10 a 12 actores. Si en caso hubiese actores que no han participado, el docente puede planificar otro juego, el cual se ejecutará en los días posteriores, según lo previsto.
- **Las reglas del juego:** El juego de roles tiene sus propias reglas, estas se catalogan como los mandamientos que rigen todo el proceso: inicio, desarrollo y finalización. Sirven para delimitar y organizar el área posible de las acciones de los actores. Las reglas son sencillas y, a la vez, se consideran semiabiertas, con la finalidad de admitir y orientar la colaboración de los actores en el juego, sin limitarlos a un tipo de conducta de camisa de fuerza, sino que brinda el campo propicio para que los actores expresen sus ideas sobre la problemática que están representando.

- **Tiempo de sesión del juego:** No existe un tiempo determinado para que los actores (estudiantes) desarrollen el juego de roles, ello depende de la situación que van a escenificar. Se recomienda que el docente dé el tiempo necesario, de tal manera que permita asegurar el desarrollo e interacción de los actores, sin caer en la rutina para no agotar y disminuir el ambiente lúdico del juego.

#### **2.2.1.4. Desarrollo del juego de roles**

El desarrollo del juego de requiere de las siguientes actividades previas:

- a) Preparación de los roles y del escenario.-** Tiene tres aspectos importantes que hay que preparar antes de que se lleve a cabo la ejecución de los juegos de roles. Según Doménech y Gálvez (1996), el primer paso consiste en que todos los participantes (actores y observadores) entiendan la situación problemática que se va a representar, asimismo, la finalidad que se busca con la representación. También es importante aclarar la terminología (elaborar un glosario de términos) que se utilizarán en el desarrollo del juego, la situación que reflejará y los actores que estarán involucrados en él. Este trabajo de delimitación del problema es de carácter colectivo, ya que lo tienen que llevar a cabo todos los miembros del grupo, los cuales, libremente, pueden hacer todo tipo de sugerencias y aportar datos que ayuden a configurar la situación. Posteriormente, preparar (otra vez de forma colectiva) los papeles del juego de roles. Por ejemplo, dividir en pequeños grupos para que una persona de un grupo sea la que se encargue de actuar y entre todos ayudarla en cómo tiene que llevar ese rol a "escena". Dependiendo del tiempo disponible, del tipo de situación, de la información que tienen los participantes, de su interés, etc., se puede preparar más o menos exhaustivamente

el contenido de los papeles que deben interpretarse, en el bien entendido de que el recurso a la improvisación es siempre una posibilidad que queda abierta (Doménech y Gálvez, 1996). Una vez preparados los roles, hay que dejar un tiempo para que los actores se familiaricen con el rol preparado, es decir, se identifiquen con él –no es conveniente que la persona que actúa mire apuntes durante el desarrollo del juego de roles ni que ninguno de sus compañeros de subgrupo haga de apuntador. Eso iría en detrimento del flujo de la acción y sería una manifestación de que solo se está jugando. Por lo tanto, es conveniente antes de iniciar la puesta en marcha del juego de roles asegurarse, antes de empezar la interpretación, de que las personas encargadas de hacer la representación han comprendido correctamente lo que se espera de ellas con respecto a su papel. Finalmente, finalmente antes de poner en marcha el juego de roles, es recomendable preparar el escenario en la medida de lo posible. Usar la imaginación para "decorar" con algunos objetos el escenario y para que los actores y las actrices usen la ropa "adecuada". Se trata de que todas las personas que interactúan compartan un mismo decorado donde se lleve a cabo el juego de roles.

**b) Proceso de actuación o de puesta en marcha de los roles.-** Se desarrolla cuando los actores interpretan los roles, saben conscientemente cuál y cómo tienen que desarrollar su papel y cuando está preparado el escenario, se pone en marcha y se desarrolla los juegos de roles. En esta fase deben tenerse en consideración dos aspectos importantes. Primero: el éxito del juego de roles se basa en el supuesto de que los actores defiendan su opinión durante el juego. Eso significa que, cuando por ejemplo un actor/participante deba hacer el papel de

presidente de una compañía, de una organización..., tendrá que actuar tal como lo haría un presidente. Igual tiene que pasar con el resto de los papeles que se desarrollan en el juego de roles. Segundo: el juego se basa en la improvisación y en la espontaneidad a la hora de interpretar los roles o papeles que tienen que desempeñar. Es importante que los actores sean espontáneos en la interpretación, lo que les permitirá desarrollar su papel más allá de lo que está estrictamente preparado. No hemos de olvidar que el juego de roles es una 'recreación' que, en gran medida, se lleva a cabo en el transcurso de la propia interacción interpretativa. Sin embargo, es evidente, también, que el espacio de improvisación no es ilimitado, sino que está condicionado por el objetivo de la representación y la coherencia del proceso. Eso es especialmente importante con los actores más jóvenes, que a menudo pierden de vista que lo que hacen es interpretar un papel, y pueden llegar a mezclar sus vivencias reales personales con las ficticias de su personaje, con las que crean confusión al auditorio (Doménech y Gálvez 1996).

#### **2.2.1.5. Importancia del juego de roles en la edad preescolar**

El feto o embrión, desde el vientre de la madre, realiza pequeños juegos con su cuerpecito, posteriormente, cuando nace prosigue con el juego de su cuerpo, luego realiza esta actividad con juguetes que están a su alcance, lo cual le proporciona placer y satisfacciones, ya sea al escuchar los sonidos, pero también la observación de sus colores. El juego de roles es la actividad primordial en la edad preescolar porque los pequeños, es decir, los niños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño, pues a través de este, el niño y niña

desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo (Reyes y Raid, 1993).

#### **2.2.1.6. Secuencia didáctica del juego de roles**

Condenarán y Bazán (2004), proponen los siguientes procesos pedagógicos para el desarrollo del juego de roles: Inicio, desarrollo y cierre. A continuación, se argumentará en qué consiste cada uno de ellos.

##### **A. Las actividades de inicio**

Esta etapa tiene como propósito comunicar a los estudiantes lo que aprenderán en la sesión, activar o movilizar los saberes previos de los estudiantes (evaluación de diagnóstica), la cual servirá como enlace puente para la construcción de los nuevos aprendizajes.

**Fases de la actividad de inicio.-** Consiste en tres fases: motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo. Seguidamente se da conocer en qué consiste cada una de ellas.



- **Motivación:** Proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje. Para motivar se utilizará, imágenes provocadoras como láminas, pequeñas lecturas títeres, canciones, dinámicas, juegos, materiales concretos, etc. En esta etapa, es decir, la motivación se presentan distintas situaciones de juegos de roles, basado en cooperación con la finalidad de activar el deseo de aprender de los infantes. Estas situaciones pueden ser: Lluvia de ideas, trabajos en equipo, juegos de roles, mesa redonda, diálogos, situaciones de teatro, etc.
- **Recuperación de los saberes previos:** Los saberes previos son aquellos conocimientos que el estudiante trae consigo, los cuales han sido aprendidos en su entorno familiar y social, los mismos que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de organizarlo y darle sentido; algunas veces suelen ser erróneas o parciales, pero es lo que el estudiante utiliza para interpretar la realidad. En este momento se utilizará lluvias de ideas, cuentos, estudios de casos. Por ejemplo: ¿Qué vemos en la imagen? ¿De qué trató el cuento? ¿Conoces cómo se llaman cada uno de los personajes del cuento? ¿Qué hacen estos personajes? ¿De qué trata la canción? ¿Le gustó la canción? ¿En la canción, qué derechos se mencionan o destacan?, juegos de roles, representaciones de historietas, creación de historias, etc.
- **Conflicto cognitivo:** Es el desequilibrio de las estructuras mentales, se produce cuando la persona se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus propios saberes. Se utilizará preguntas orales personales y grupales.

## **B. Las actividades de desarrollo**

El docente se convierte en el agente educativo que acompaña, guía, orienta, explica, proporciona información al estudiante para ayudar a construir el aprendizaje. Para ello el maestro de aula brinda un conjunto de estrategias y materiales que le facilitan al estudiante la elaboración de los nuevos conocimientos, así como el desarrollo de habilidades y destrezas.

**Fases de las actividades de desarrollo.-** Comprende las fases de procesamiento de la información y aplicación, las cuales se detallan minuciosamente a continuación.

- **Procesamiento de la información:** Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales.
- **Aplicación:** Es la ejecución de capacidades en situaciones nuevas para el estudiante, donde pone en práctica la teoría y conceptualización adquirida. En esta fase se presentarán juegos de roles en teatrín, dramatización, casos específicos, trabajos grupales. La docente trabajará mediante materiales para que el niño lo aplique en clase. Los alumnos realizarán actividades como pintar los personajes del cuento, al finalizar se le harán preguntas como: ¿Qué te pareció el cuento ¿qué aprendimos del cuento, ¿es muy bonito?, ¿qué sentiste al escucharlo?

## **C. Las actividades de cierre**

Se promueve la metacognición como parte del aprendizaje orientado al mejoramiento continuo de los desempeños que evidencian los estudiantes en el desarrollo de las capacidades. Asimismo, las actividades de cierre constituyen una

oportunidad para que los estudiantes transfieren utilicen lo aprendido en nuevas situaciones, por ejemplo, ejecución de tareas, prácticas calificadas, hojas de trabajo, etc.

**Fases de las actividades de cierre:** Comprende la reflexión y evaluación, a continuación, se dirá en qué consiste cada una de ellas.

- **Reflexión:** Proceso mediante el cual el estudiante reconoce sobre lo que aprendió, los pasos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje.
- **Evaluación:** Proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje. Al finalizar se le harán preguntas como: ¿Qué te pareció el Cuento? ¿Te gusto hacer el papel de los tres cerditos? ¿Qué sentiste cuando el lobo se te acercó? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hemos aprendido? ¿Le gustó los animalitos de la selva que son domésticos? En esta etapa, es decir, la final se aplican los nuevos saberes a las necesidades personales del estudiante. Consiste en la ejercitación o transferencia y se puede medir mediante actividades de extensión (tareas). Se deja ficha de trabajo para que lo realice en compañía de los padres.

### **2.2.2. Enfoque colaborativo**

Según Díaz (1999), el aprendizaje colaborativo se caracteriza por la igualdad que debe tener cada individuo en el proceso de aprendizaje y la mutualidad, entendida como la conexión, profundidad y bidireccionalidad que alcance la experiencia, siendo esta una variable en función del nivel de competitividad existente, la distribución de responsabilidades, la planificación conjunta y el intercambio de roles. El aprendizaje colaborativo describe una situación en la cual se espera que ocurran formas particulares de interacción, que producirán mecanismos de aprendizaje, que posiblemente conduzcan al logro de un aprendizaje, pero que no

hay una garantía total de que estas condiciones se presenten efectivamente. Por esta razón, este esquema es algo difícil de concretar si no se consideran diversos aspectos que puedan realmente garantizar, en un alto porcentaje, este tipo de interacciones (Collazos, 2009).

### **2.2.2.1. Importancia del aprendizaje colaborativo**

El aprendizaje colaborativo urge, es decir, requiere de los actores educativos: maestros, estudiantes, padres de familia y sociedad en general para lograr aprendizajes fijos y duraderos en el tiempo y espacio. La dinámica de los grupos sociales crean nuevos desafíos y variables que deben sopesarse, por ello es necesario disponer del tiempo para ajustarse, por tal razón se sugiere que debe ser incorporado de manera gradual. El aprendizaje colaborativo, según opinan los expertos, es un área muy sobresaliente para el desarrollo de la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración. El logro o consecución de un buen ambiente de aprendizaje colaborativo es diseñar diligentemente el contexto, los grupos conformados donde se establezcan metas para una buena enseñanza para que sea exitoso. La colaboración solamente puede ser efectiva si hay interdependencia legítima y positiva entre los docentes que están colaborando, los docentes y su entorno. Si se quiere conseguir la colaboración efectiva, urge que cambien los roles de los aprendices y de los docentes. La implementación del aprendizaje colaborativo requiere un conjunto de consideraciones para su normal desarrollo, sin las cuales no será posible conseguirlo.

### 2.2.3. Los títeres

Reyes (1999), manifiesta que los títeres son muñecos que pueden moverse mediante la acción o manipulación de hilos (marionetas) por acción directa de los dedos (títeres de guante o varilla) o también por proyección de sombras sobre una pantalla. Son un medio de expresión creativa que se usa para entretener y comunicar al niño diversos mensajes, usando personajes contextualizados en historias, lugares, épocas. El uso de los títeres tiene una gran ventaja en el ámbito educativo porque trabaja con la imaginación del niño, estimulando la capacidad de atención y concentración, así como también incrementar el vocabulario. Estimula auditiva y visualmente para que los niños puedan comprender con mayor facilidad los temas pre-escolares. Asimismo, desarrolla el raciocinio lógico del niño. Permite enseñar valores, principios y la empatía.

#### 2.2.3.1. Clasificación de los títeres

Los títeres se clasifican, según Reyes (1999), de acuerdo al artificio con que se maneja y el movimiento de los muñecos.

- **Títere de guante:** También se conoce o denomina cachiporra, al cual generalmente se designa como teatro guiñol. Está constituido por una cabeza de cualquier material y un camión largo y se maneja desde abajo, calzando con los dedos como guante, no obstante, hay diversas formas de manejo, de acuerdo a la comodidad y la experiencia del titiritero.
- **Títere de dedo:** Son siluetas de cabecitas de determinados personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy atrayente en la aplicación de la pedagogía moderna,

especialmente, con los niños de educación inicial y los primeros grados educación primaria.

- **Títere de puño:** Se elabora en bolsa de papel, tiene adornos y características específicas con recortes de papel, el mismo que se maneja calzando con el puño cerrado desde abajo.
- **Títere de planos:** Se elaboran con material de cartón o cartulina. El proceso de elaboración es el siguiente: se fija la silueta recortada del personaje que se convertirá en títere o, en todo caso, también se puede pintar o dibujar caracterizando un personaje adecuado. Una vez lista se clavará o fijará con pegamento por la parte posterior en una varilla o palito.
- **Títeres de sombra:** Se puede elaborar como en las sombras chinescas, pero en este caso existe una variante especial, que posee una fuerza atractiva enorme y ejerce un poder comprobadamente inusitado en la mente del niño.

### **2.2.3.2. Confección de los títeres**

Según Angoloti (1990), existe una amplia gama de variedad de técnicas en la confección de títeres, las cuales van desde los más simples hasta los más complejos. A continuación, se dará a conocer los principales títeres y cómo es su proceso de elaboración.

- **Títeres de dedo:** También se llaman títeres de dedal. El proceso de producción es como sigue: se elaboran en una cartulina doblada en dos, se dibuja la media silueta del personaje que se desea representar, luego se corta por la línea demarcada. Acto seguido se dibuja las facciones del personaje. Para poder maniobrar el títere se pega a los dedos con una cinta adhesiva, pudiendo colocarse

hasta cuatro o más muñecos en los dedos. Son títeres especiales para hacer representaciones transitorias con estudiantes de edad pre-escolar, llamados también Finger Puppets. Se representa directamente sobre una mesa, ubicando a los niños en los alrededores de ella

- **Títeres planos:** Son figuras recortadas, las cuales se elaboran sobre la superficie de una cartulina o cartón, dibujando una silueta de una persona o animal, lo cual se pega en un cartón. Se puede pintar las facciones del rostro y el vestido, una vez que están listos se clava una varilla de madera, en la base con la cual se puede manipular, desde abajo. Es un títere bastante aplicado en educación inicial y los primeros grados de educación primaria.
- **Títeres de puño:** Se elaboran en bolsas de papel, debe tener todas las facciones del muñeco que se desea lograr, dibujando o recortando. Los pelos, las cejas, las orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero. Se maneja introduciendo en la bolsa con los movimientos del puño cerrado.
- **Títeres de tela o cañamazo:** El proceso de elaboración es el siguiente: Se confecciona demarcando y cosiendo las facciones de un determinado personaje y posteriormente se realiza el relleno con algodón o trapos la cabecita, al cual se colocará un cuello que puede ser de plástico, cartón u otro material.
- **Títere de calcetines:** Se confeccionan rellenos, una de las puntas de un calcetín con algodón, dando forma a un personaje que se desee elaborar, amarrando con un hilo la base del bolido relleno, luego se voltea y amarra y así sucesivamente hasta quedarse con un pedazo de calcetín que servirá de cabellera al muñeco. En el extremo contrario a la cabellera se coloca un tubo cilíndrico que puede ser un

rulero, cartón, la nariz, las orejas y la boca, se pueden bordar, pero se ven más impresionantes cuando se pega otros materiales como botones, tela, lana. Porque tiene mayor visibilidad a larga distancia.

- **Títeres de tiras de papel:** El proceso de elaboración es el siguiente: primero se busca un modelo que puede ser una pelota de plástico, cáscara de una fruta (naranja) al cual se irá cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o más capas para que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual será la cabeza del muñeco, luego se agreguen las facciones. El cuello se hace de una tira de papel engomado de acuerdo al grosor del dedo del titiritero y finalmente se da todas las facciones del personaje.
- **Títere de varilla:** Se diferencia en el manejo del movimiento, que se hace mediante una varilla pegada al cuello y las manos del muñeco.
- **Títeres marot o marotes:** Es otra variedad del títere de varilla, en el que la cabeza es un poco mayor que los demás títeres de guante, que estará insertado a una varilla, lo cual se viste con una capa o poncho y en una esquina se abre o se coloca un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule como las manos del títere, en cambio la otra mano manipula el movimiento del cuerpo y la cabeza.

### **2.2.3.3. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación**

Se ha planteado que los títeres son medios auxiliares de la educación, los cuales bien planificados pedagógicamente, sirven en la dirección del aprendizaje de los niños de diferentes grados de la enseñanza de Comunicación. Los títeres, según



las investigaciones realizadas, están considerados como fundamentales en el desarrollo de la expresión oral (lenguaje), toda vez que los niños y niñas de esta edad tiene problemas en la pronunciación (articulación y fonación) de las palabras, por lo que el dialogo entre dos muñecos, uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente, con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta misma forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales sociales, el compañerismo, la fraternidad, el trabajo en equipo, la ayuda mutua, honestidad y la solidaridad.

#### **2.2.3.4. Importancia de los títeres en la educación**

La importancia de los títeres en la educación inicial y primaria tiene un valor pedagógico de muchísima jerarquía. El maestro y el títere están en íntima relación y conducen a una acción directa, significativa y formativa de los estudiantes, permitiendo la presentación de complejas situaciones emocionales y sociales con un mínimo de lenguaje hablado y una máxima acción pantomímica que el niño comprende fácilmente. La importancia de los títeres en la educación, se resume en lo siguiente:

- **Primero:** La ejecución de los títeres desarrolla todos los fenómenos perceptivos del niño (sensación, percepción, observación, atención.), los cuales constituyen los aspectos esenciales del aprendizaje, mediante el cual se toma contacto directo entre los sentidos y el medio ambiente, facilitando de esta manera la aprehensión y conocimiento del mundo real y objetivo.

- **Segundo:** La importancia de los títeres en la educación inicial permite el desarrollo de todos los fenómenos psicológicos: imaginación, inteligencia, concentración, memoria, pensamiento y el lenguaje de los niños.
- **Tercero:** Los títeres permiten el desarrollo de los fenómenos perceptivos y psicológicos del niño, se canaliza adecuadamente sobre la creencia en los mitos, existencia de animales monstruosos y seres fabulosos como diablos, brujas, duendes, hadas, los cuales actúan en forma maligna y morbosa.
- **Cuarto:** Los títeres encausan el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación, trabajo mancomunado y colaboración, mediante la acción de la crítica y autocrítica de los hábitos y costumbres de nuestra sociedad.
- **Quinto:** Los títeres despiertan el interés por el desarrollo de los sentimientos patrióticos y cívicos mediante un cuidadoso análisis del pasado histórico con proyección al futuro.

#### **2.2.4. Expresión oral**

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por tanto, la comunicación y, en particular, la comunicación oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente, cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentirse parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma, la expresión oral es la necesidad de afirmar su identidad cultural (Ministerio de educación, 2009).

Bygates (1991), sostiene que la expresión oral es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación. La comunicación oral nace como una necesidad del hombre de expresar sus sentimientos, deseo, emociones, etc. para compartirlos con otros individuos, pero las ideas deben estar estructuradas de forma clara y concisa.

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Baralo, 2000). Pero, ¿en qué consiste la expresión oral? Y la respuesta es contundente: La expresión oral consiste en reproducir oralmente, con nuestras palabras los conocimientos adquiridos, a través de la lectura comprensiva y otros medios o formas de aprendizaje. La oralidad consiste en explicar un tema, en términos claros y precisos lo que se ha comprendido, si por el contrario no se oraliza, quiere decir entonces que no se ha comprendido perfectamente el contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

En resumen, se considera que la expresión oral es la riada de medios que permiten al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se considera como un sistema de comunicación constituido por diversas

manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana

#### **2.2.4.1. Características de la expresión oral**

Las características de la expresión oral Siguiendo a Chala y Chala (2010), son la claridad, concisión, coherencia, sencillez y naturalidad. Seguidamente se explica en qué consiste cada una de ellas.

- **Claridad:** Consiste en exponer opiniones concretas y determinadas, con expresiones bien cimentadas y léxico frecuente y al alcance de los receptores. Si hay que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, mejor detenerse en explicarlas para que puedan ser comprendidas.
- **Concisión:** Consiste en utilizar las palabras justas; huir de la palabrería, verborrea o palabras huecas. No hay que ser sucintos, pero tampoco emboscar al destinatario en una larga retórica, por más que sea pulida.
- **Coherencia:** Consiste en construir mensajes de forma lógica, enlazando consecutivamente las opiniones y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del disertante o de otras personas.
- **Sencillez:** Consiste en utilizar palabras de dominio común o colectivo social, por lo tanto, se debe rehuir de expresiones técnicas que solamente denotan eruditísimo, pero que se constituyen en una barrera comunicativa.
- **Naturalidad:** Consiste en utilizar expresiones vivas y espontáneas, de dominio público, lo que no implica vulgaridad o descuido. Es la prueba del dominio del lenguaje y el camino para lograr esa naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Solo así, con preparación y ensayo,

se puede asegurar convenientemente que el mensaje llegue a sus destinatarios de forma precisa y fácilmente comprensible.

#### **2.2.4.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños**

Los estudiantes que ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, traen consigo las capacidades comunicativas, las mismas que han estimuladas en el seno de la familia, lo cual les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Por ello, los pequeños son capaces de sostener un diálogo interpretando mensajes, intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación determinada. El proceso de adquisición del lenguaje de los estudiantes en una lengua determinada, está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los estudiantes descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué (contenido), de qué manera (forma o manera) y con qué palabras (uso del léxico apropiado), en qué momento (contexto o situación comunicativa) y lugar (espacio). En consecuencia, los estudiantes están en condiciones de internalizar el proceso de cómo iniciar y finalizar la conversación, aprender a tomar turnos del uso de la palabra para conversar. El desarrollo de la expresión oral, como cualquier otra actividad, es variada y multiforme en cada cultura y en cada lengua, de ahí que es de vital importancia que los profesionales de la educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los estudiantes en su hogar y comunidad. Este conocimiento constituye la base sobre la cual el docente ayuda, adapta, adecua y enriquece su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal, las peculiaridades del ambiente cultural en el que viven los dicentes. Nuestro país tiene

una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, por ello es necesario e imprescindible la enseñanza de la comprensión y respeto de las lenguas nativas o autóctonas. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales (dialectos) del uso del español, sin renunciar al uso formal (estándar) de este. Asimismo, se busca lograr progresivamente la integración social y cultural de los estudiantes de estas comunidades marginales. De esta manera se facilita la conservación de la identidad propia y el mantenimiento de la autoestima sólida y consistente de nuestros estudiantes de tierra adentro.

#### **2.2.4.3. Funciones que cumple la expresión oral**

La expresión, a decir de muchos estudiosos del tema, tiene varias funciones, entre las cuales se destacan:

- **Lenguaje y desarrollo mental:** La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre, es decir, desde tiempos remotos, pero que en la actualidad es abordado por la neurolingüística. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra oral y escrita es el fundamento y soporte de este proceso, toda vez que pone en contacto con la realidad creando de esta manera formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción. El lenguaje, creación de hombre por necesidad social, tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. Existe una relación directa y clara entre lenguaje, memoria y atención, toda vez que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, exteriorizar el mundo interno, ejercitar y utilizar la

capacidad de análisis y síntesis. Rosengard manifiesta categóricamente que el lenguaje influye en la memoria y la percepción: "La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas"; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e informaciones, los cuales pueden ser evocados o traídos al presente cuando el hombre lo crea conveniente. La conducta humana está basada en el lenguaje oral, pues nuestra convivencia diaria hace que se le utilice en distintos y variados contextos comunicaciones, en detrimento del lenguaje escrito, el cual se le usa en situaciones especiales. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

- **Lenguaje y proceso de socialización:** El primer paso o peldaño del proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de esta la adquisición del lenguaje. Los niños necesitan la estimulación a temprana edad para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo o prototipo, el estímulo que influirá a aprender, a valerse del lenguaje como instrumento de comunicación social. Los infantes desde el primer momento de su nacimiento, incluso desde el vientre de su madre, tienen deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación (estímulo). Desde temprana edad, los niños y niñas se deleitan con la conversación, provocan los diálogos con los

adultos, hacen lo posible para ser escuchados y se enojan cuando no lo consiguen, buscan respuestas para todo y prestan atención a todo aquello que se dice en su contorno. El adulto en relación con los niños y niñas, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre los niños, niñas y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, los infantes han de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en el proceso de adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padre, madre, hermanos, abuelos, tíos, etc.); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos, toda vez que existe identificación y se esfuerza por imitarlos para aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo, es decir, no hablar. La escuela tiene un importante rol en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial, cuando en la familia está empobrecido. El profesor o profesora va a tener un rol primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de otros niños y niñas va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar este, es decir, el lenguaje lo más pronto posible.



#### 2.2.4.4. Cualidades de la expresión oral

La expresión oral está constituida por nueve cualidades a decir de Chala y Chala (2010), las cuales son la dicción, fluidez, ritmo, emotividad, coherencia y sencillez, volumen, vocabulario, claridad, movimientos corporales y gesticulación, acto seguido se detalla en qué consiste cada una de ellas.

- **Dicción:** Consiste en articular con toda claridad las frases con las cuales construimos los mensajes que deseamos transmitir a los interlocutores.
- **Fluidez:** Consiste en utilizar las frases de manera espontánea, original y continua, con total naturalidad.
- **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan, haciendo buen uso de los principales signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso y cadencioso será la expresión oral.
- **Emotividad:** Consiste en proyectar, a través del léxico y de las frases, el entusiasmo afectivo y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un público, sea este homogéneo o heterogéneo.
- **Coherencia y sencillez:** Consiste en expresar secuencialmente, es decir, con lógica las opiniones o tendencias intelectuales en cadena, unidos por un hilo conductor de secuencialidad.
- **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hispanoparlante imprime a su voz al transmitir los mensajes a su público.
- **Vocabulario:** Consiste en el acervo cultural, el cual viene hacer, en este caso, la utilización del léxico que tenemos almacenado u alojado en nuestra mente. Se

recomienda que debemos seleccionar aquellas palabras que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores, considerando el grado cultural, social y psicológico (predisposición) que ellos poseen.

- **Claridad:** Esta actividad consiste en expresar de forma precisa y objetiva nuestras concepciones, doctrinas y corrientes, haciendo uso de los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestra alocución.
- **Movimientos corporales y gesticulación:** Es recomendable que la persona que expresa una idea por medio del lenguaje oral se apoye en el lenguaje corporal: uso de gestos (manifestaciones del rostro) y ademanes (movimientos del cuerpo).

#### **2.2.4.5. Importancia de la expresión oral**

Toda la humanidad está inmersa en la comunicación, especialmente la lingüística en forma oral y escrita, pero de las dos, la más común y de uso mayoritario es la comunicación oral, por ello se asevera que nuestros congéneres en el orbe, están sumidos en un auténtico mar oral, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial, la expresada verbalmente, es un factor decisivo que se constituye en viaducto, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de entendimiento o desentendimiento; de triunfo, reconocimiento o indolencia; de frustración o exclusión entre los hombres. En otras palabras, el habla se constituye en el factor decisivo o vital, el cual permite la interacción con el prójimo, aunando la oportunidad de vivir mejor, en armonía en una sociedad como la nuestra. Los seres humanos, desde el más pequeño hasta el adulto, requiere del lenguaje oral, el cual sirve para exteriorizar sus

exigencias o carencias, inclinaciones, impresiones y conmociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: apetencias, anhelos, abrigos, trabajos, etc. Asimismo, requerimos de él, es decir, el lenguaje o expresión verbal, con el objetivo de conseguir sapiencias, para abstraer y planear, en forma alegórica, en el tiempo (cuándo) y espacio (lugar), así como medio de adaptación social. Todo esto podemos hacerlo gracias a la expresión oral; pero cuando hay fallas en esta cualidad se crean una cadena de dificultades que puede limitar y marginar al ser humano.

En síntesis, la expresión o lenguaje oral es un atributo instrumental ineludible para la vida social y la interrelación con nuestros congéneres. Sin el lenguaje oral, el ser humano sería un individuo socialmente mutilado, manco y tullido de la expresión oral, sin la capacidad para proyectarse alegóricamente. Asimismo, se considera como un aspecto fundamental para el impulso de la razón y para toda actividad cognitiva relacionada con la vida en sociedad.

#### **2.2.4.6. Competencias comunicativas**

El Ministerio de Educación (2009), ente rector de la educación en el Perú, precisa de forma explícita las competencias comunicativas que deben lograr los estudiantes de cualquier nivel del sistema educativo, especialmente, los estudiantes de Educación Inicial:

- **Expresión y comprensión oral:** A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y

cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc. El Perú, nuestro querido país, según los expertos es multicultural y plurilingüe, por ello es importante que los niños construyan sus aprendizajes desde su cultura y en su lengua materna; además de aprender el castellano como segunda lengua, respetando las distintas formas regionales de uso, a nivel oral, lográndose así la unidad, el diálogo e intercambio intercultural, fortaleciendo así la identidad personal, regional y nacional.

- **Comprensión de textos:** Leer siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender qué dice el texto. En tal sentido cada niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno: textos mixtos o ícono-verbales (textos que tienen imagen y escritura) y materiales audiovisuales. El área de Comunicación, en todos los niveles educativos, tiene la finalidad de formar lectores críticos promoviendo en los niños su apreciación crítica y creativa de textos. Esto se puede lograr si la escuela proporciona oportunidades permanentes de entrar en contacto con las imágenes, fotografías, libros, revistas, periódicos, carteles, láminas, afiches, encartes, catálogos, trípticos.
- **Producción de textos:** La escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica. La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. No se espera que ellos escriban igual

que un niño de primaria, pero sí entender que cuando “escriben” lo hacen porque quieren comunicarse. La producción de textos se inicia en los más pequeños con trazos y dibujos hechos de manera libre sin seguir reglas, pasando más tarde, en primaria, a utilizar los aspectos formales de la escritura. Debe asegurarse que las producciones de los niños sean “leídos” por los demás (la docente, sus padres, otros niños o niñas) porque solo así tendrá sentido “escribir”.

- **Expresión y apreciación artística:** La expresión y apreciación artística forman parte de esta área. En cuanto a la expresión, las diferentes manifestaciones artísticas de la dramatización, la música, la plástica y el dibujo podrán representar y comunicar sus vivencias, emociones, necesidades e intereses, desarrollando su imaginación y creatividad. En lo que respecta a la apreciación, los niños y las niñas deben tener la oportunidad de relacionarse con su medio social mediante experiencias que les permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva visual, corporal y auditiva. Mediante estas oportunidades, podrán desarrollar la capacidad de apreciar las diversas manifestaciones artísticas: pintura, escultura, dibujo, música, danza, teatro, etc., en especial aquellas que constituyen el patrimonio cultural de la región y del país, reforzando así su identidad sociocultural.

### **III. Hipótesis de la investigación.**

#### **3.1. Hipótesis**

La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el área de Comunicación de la institución educativa N° 8667 “Nuestra Señora de Natividad” del caserío Macray – provincia de Yungay, 2016.

## **IV. METODOLOGÍA**

El tipo de investigación es explicativa porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o por qué dos o más variables están relacionadas. Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. (Domínguez, 2016).

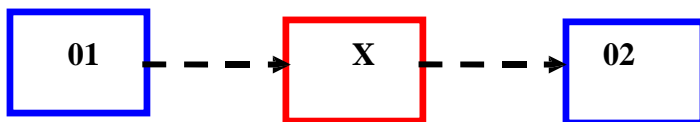
El nivel de investigación es cuantitativo, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

Según Fernández & Díaz (2012), la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

### **4.1. Diseño de la investigación**

La investigación ha tenido un diseño de investigación pre experimental, se llama así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño

experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable (Guisamde, 2014).



**Donde:**

O = Estudiantes de 5 años de edad de la I.E. N° 86676, “Nuestra Señora de Natividad”

O1= Pre test al grupo.

X = Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres

O2 =Post test al grupo

## **4.2 Población y muestra**

### **4.2.1. Área geográfica de la investigación**

La provincia de Yungay es una de las veinte que conforman el departamento de Ancash en el Perú. Está situada en la parte centroriental del país. Limita por el norte con la provincia de Huaylas, por el este con las provincias de Pomabamba, Mariscal Luzuriaga y Carlos Fermín Fitzcarrald, por el sur con las provincias de Asunción, Carhuaz y Huaraz y por el oeste con las provincias de Casma y del Santa.



#### 4.2.2. Población

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La población estuvo conformada por 35 niños y niñas del II ciclo nivel inicial de la institución educativa estatal N° 86676 “Nuestra Señora de Navidad” del caserío Macray –Provincia de Yungay, 2016.

#### 4.2.3. La muestra

El tipo de muestreo que se utilizó fue el intencionado por cuotas. El muestreo por cuotas se utiliza intencionadamente porque permite seleccionar los casos característicos de la población limitando la muestra a estos casos. En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación.

**Tabla 1:** Muestra de estudiantes de la institución educativa del nivel inicial de la Provincia de Yungay, 2016.

N°	Institución Educativa Estatal	Grado	Sección	N° de estudiantes		Total
				Varones	Femeninos	
1	N° 86676 “Nuestra Señora de Navidad”	5 años	Única	20	15	35
Total de estudiantes						35

**Fuente:** Ficha de matriculados para el año lectivo 2016

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

#### Variable independiente

Los juegos de roles son aquellos en los que se expone una temática concreta y los personajes o actitudes que debe adoptar cada participante. En una actividad de este tipo, cada una de las personas que forman parte tendrá, que representar un papel determinado o hacerse pasar por una persona para representar su papel.

#### Variable dependiente

La expresión oral es la capacidad que tienen los niños y niñas para expresar sus pensamientos, emociones, sentimientos y necesidades, esta variable será medida en dimensiones y sus respectivos indicadores.

**Tabla 2 Operacionalización de variable**

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS
<b>Juego de roles</b>	Entendemos por juego de roles a las acciones que realizan los niños y niñas en el proceso enseñanza aprendizaje para desarrollar la expresión oral en educación inicial	<b>Modalidad de la organización de la enseñanza</b>	Despierta el interés del niño	1. ¿El docente considera canciones, láminas para despertar interés de los niños y niñas?
			Rescata los saberes previos	2. ¿El docente plantea preguntas abiertas para la recuperación de los saberes previos?
			Se da un nuevo	3. ¿El docente

			conocimiento	propone juegos, situaciones, acciones que permitan al niño manipular, experimentar, explorar y comprobar sus hipótesis? 4. ¿El docente organiza a los niños en grupos de trabajos?
			Permite la construcción del aprendizaje	5. ¿El docente promueve la acomodación dando lugar al nuevo aprendizaje?
			Aplicación de lo aprendido (producto)	6. ¿El docente promueve acciones para aplicar el conocimiento
			Recuento de lo aprendido	7. ¿El docente plantea reflexiones para evaluar la actividad realizada?
<b>Expresión oral</b>	Entendemos por		Relata en forma	1. ¿Redacta

	<p>expresión oral a la forma de expresarse de los niños y niñas a través de narraciones, palabras nuevas, descripción de láminas con fluidez</p>	<p><b>Narraciones</b></p>	<p>secuencial un cuento (inicio, nudo y desenlace) utilizando los títeres.</p> <p>Relata un cuento acompañado de movimientos corporales.</p> <p>Detalla el cuento con sus propias palabras.</p>	<p>con la ayuda de títeres un cuento secuencial?</p> <p>2. Redacta un cuento acompañados de movimiento corporales?</p> <p>3. ¿Detalla el cuento el cuento con sus propias palabras?</p>
		<p><b>Utiliza palabras nuevas</b></p>	<p>Emplea sinónimos en sus interacciones verbales</p> <p>Indaga el significado de las palabras nuevas</p> <p>Usa palabras nuevas en sus diálogos</p>	<p>4. ¿Emplea sinónimos en sus interacciones verbales?</p> <p>5. ¿Indaga el significado de las nuevas palabras?</p> <p>6. ¿Usa palabras nuevas en sus diálogos?</p>
		<p><b>Pronunciación y fluidez</b></p>	<p>Repite el trabalenguas sin</p>	<p>7. ¿Repite trabalenguas</p>

			equivocarse, con el uso de los títeres Repite una rima sin equivocarse  Crea y repite con sus palabras trabalenguas y rimas.  Pronuncia con claridad las palabras de trabalenguas y rimas	sin equivocarse con el uso de los títeres? 8. ¿Repite una ritma sin equivocarse? 9. ¿crea y repite trabalenguas y ritmas? 10. ¿Pronuncia con claridad trabalenguas y ritmas?
		<b>Describe láminas</b>	Menciona la temática de la lámina o láminas Precisa las características de las figuras de lámina u objetos  Menciona la ubicación espacial de los elementos de lo observado  Expresa características que no están	11. ¿Menciona la temática de la lámina? 12. ¿Precisa las características de las figuras de lámina u objetos? 13. ¿Menciona la ubicación espacial de los elementos de lo observado? 14. ¿Expresa características que no están explícitas en la lámina u objeto?

			explícitas en la lámina u objeto  Emite juicios valorativos de lo que observa	15. ¿Emite juicios valorativos de lo que observa?
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos se obtuvieron mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en las sesiones de aprendizaje se empleó **la técnica de la prueba o examen**, mediante los instrumentos de prueba de entrada o pre test y prueba de salida o post test. Además, se utilizó la técnica de la observación, mediante el instrumento de la ficha de observación. Los instrumentos del pre test y post test fueron validados por expertos, quienes dieron fe de la confiabilidad y validez de los mismos.

#### La técnica de la prueba o examen

A continuación, se manifiesta las opiniones compartidas por estudiosos del tema, los cuales argumentan sus puntos de vista en torno a la técnica de la prueba o examen.

Scharager (2007), manifiesta que la prueba o examen tipo test es una de las técnicas de mayor uso en la escuela debido a la relativa sencillez que requiere su elaboración y aplicación, de ser aplicada en diversas áreas curriculares.

El Ministerio de Educación (2006), precisa que estas pruebas consisten en plantear al estudiante un conjunto de reactivos para que demuestren el dominio de determinadas capacidades y conocimientos. Generalmente se aplican al finalizar una unidad de aprendizaje para comprobar si los estudiantes lograron los aprendizajes esperados o no. Pero también se suelen aplicar antes de iniciar una actividad educativa con la finalidad de conocer el grado de conocimientos que tienen los estudiantes.

Estrada (2007), aduce que los instrumentos de evaluación de esta técnica son diversos, pero en la presente investigación se ha utilizado de dos tipos: Pruebas de entrada o pre-test y pruebas de salida o post-test.

### **La observación**

La observación una técnica bastante objetiva de recolección de datos. Con ella se puede examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por un sujeto de manera confiable. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. (Ludewig, 1998).

### **4.5. Plan de análisis**

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la

finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. En relación al análisis de los resultados, se ha utilizado la estadística preexperimental para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. En esta etapa del estudio se ha utilizado la Estadística Descriptiva e Inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizó la prueba de Wilcoxon para la constatación de la hipótesis.

#### 4.6. Medición de variables

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado una escala de calificación, la cual consiste en asignar a cada posible puntuación directa un valor literal y descriptivo que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Una escala de calificación o de rango consiste en una serie de indicadores y una escala gradada para evaluar cada uno. La escala de calificación puede ser numérica, literal, gráfica y descriptiva.

**Tabla 3: Escala de calificación de los aprendizajes en educación Inicial**

<b>Nivel Educativo Tipo de Calificación</b>	<b>Escalas de Calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Educación Inicial literal y descriptiva</b>	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los



		aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4.7. Matriz de consistencia

**Tabla 4. Matriz de consistencia**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES
¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 8667 “Nuestra Señora de Natividad” del Caserío Macray – Provincia de Yungay, 2015?.	<p><b>General</b> Determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 8667 “Nuestra Señora de Natividad” del Caserío Macray – Provincia de Yungay, 2015.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en el área de Comunicación en los niños y niñas a través de un pre test.</li> <li>• Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en los niños de inicial.</li> <li>• Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.</li> <li>• Estimar la expresión oral de Comunicación a través de un pos test.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b> La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 8667 “Nuestra Señora de Natividad” del Caserío Macray – Provincia de Yungay, 2015.</p>	<p><b>Independiente:</b> Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 8667 “Nuestra Señora de Natividad” del Caserío Macray – Provincia de Yungay, 2015.</p> <p><b>Dependiente:</b> Mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 8667 “Nuestra Señora de Natividad” del Caserío Macray – Provincia de Yungay, 2015.</p>
<b>NIVEL, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION</b>	<b>POBLACION Y MUESTRA</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>RECOLECCION DE DATOS</b>

<p><b>Nivel.</b> El nivel de la investigación será explicativo</p> <p><b>Tipo.</b> La presente investigación es de tipo cuantitativo.</p> <p><b>Diseño de investigación.</b> Para la presente investigación se utilizara el método Pre experimental de pre test y post test</p> <p>-----</p> <p><b>A<sub>1</sub></b> <span style="float: right;"><b>X</b></span></p> <p><b>A<sub>2</sub></b></p> <p>Donde: A= Pre test X = Aplicación de la estrategia didáctica A'= Post test</p>	<p><b>Población</b> Serán los alumnos de 5 años De la I.E N° 8667 “Nuestra Señora de Natividad” del Caserío Macray – Provincia de Yungay, 2015.</p> <p><b>Muestra:</b> Se tomara a 35 estudiantes de 5 años de la I.E N° 8667 “Nuestra Señora de Natividad” del Caserío Macray – Provincia de Yungay, 2015.</p>	<p><b>Técnica.</b> La técnica que se utilizara es observación y la lista de cotejos.</p> <p><b>Instrumento.</b> La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal.</p>	<p>Los datos serán recopilados mediante la observación y la lista de cotejo, durante el pre y post test, la tabulación e interpretación de los datos considerados se hará mediante la estadística descriptiva y la prueba de wilcoxon.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4.8. Principio ético

El trabajo tiene como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar en el área de comunicación utilizando el enfoque colaborativo mediante la utilización de títeres y que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incluye la experiencia en el área de comunicación y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

## V. RESULTADOS

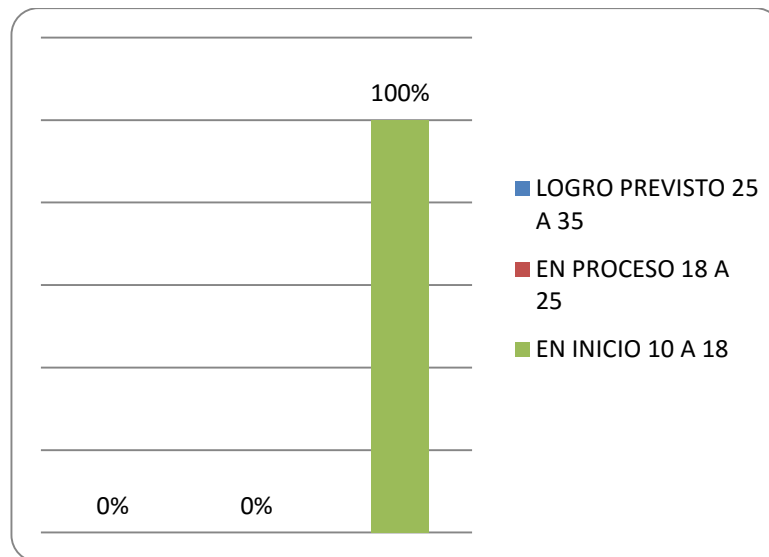
### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Resultados de la variable expresión oral del pre test

Tabla 5. Resultados de la variable expresión oral del pre test

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	25 A 35	0	0%
EN PROCESO	18 A 25	0	0%
EN INICIO	10 A 18	35	100%
TOTAL		35	100%

Fuente: Base de Datos Anexo 6



Fuente: Tabla 5

Figura1. Del gráfico de barras de los resultados de la variable expresión oral del pre test

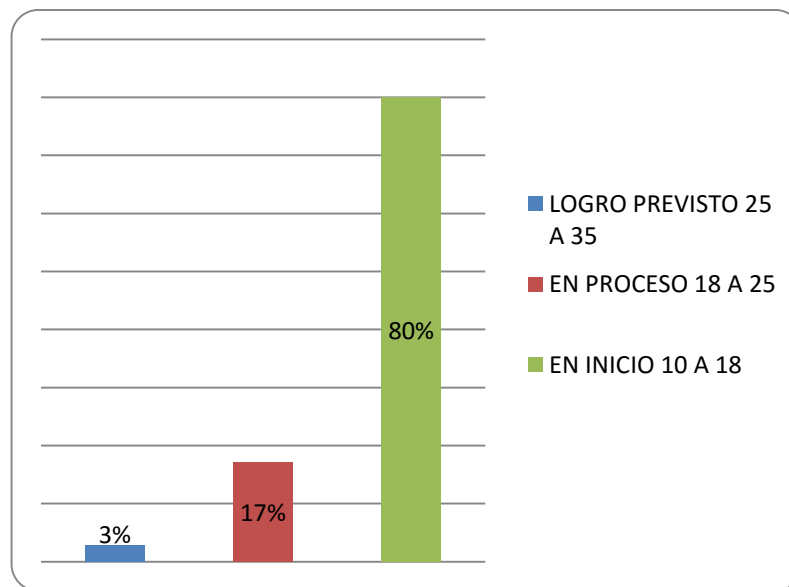
De la tabla 5 y figura 1 se aprecia que el 100 % de los participantes se encuentran en inicio

### 5.1.2. Resultados de la variable de comunicación del pre test

Tabla 6. Resultados de la variable de comunicación del pre test

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	25 A 35	1	3%
EN PROCESO	18 A 25	6	17%
EN INICIO	10 A 18	28	80%
TOTAL		35	100%

Fuente: Base de Datos Anexo 6



Fuente: Tabla 6

Figura 2. Del gráfico de barras de los resultados de la variable de comunicación del pre test

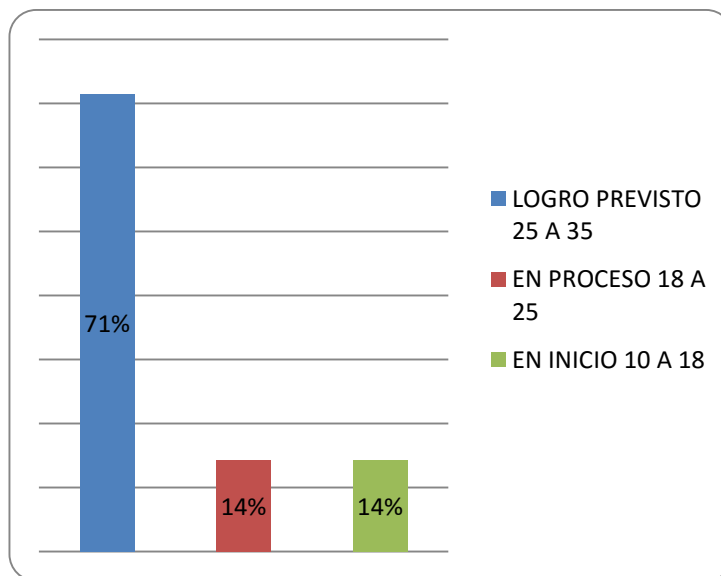
De la tabla 6 y figura 2 se aprecia que el 80 % de los participantes se encuentran en inicio, el 17 % en proceso y el 3% en logro previsto.

### 5.1.3. Resultados de la variable expresión oral del postest

Tabla 7. Resultados del postest de la variable expresión oral

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	25 A 35	25	71%
EN PROCESO	18 A 25	5	14%
EN INICIO	10 A 18	5	14%
TOTAL		35	100%

Fuente: Base de Datos Anexo 6



Fuente: Tabla 7

Figura 3. Del gráfico de barras de los resultados de la variable de expresión oral del postest

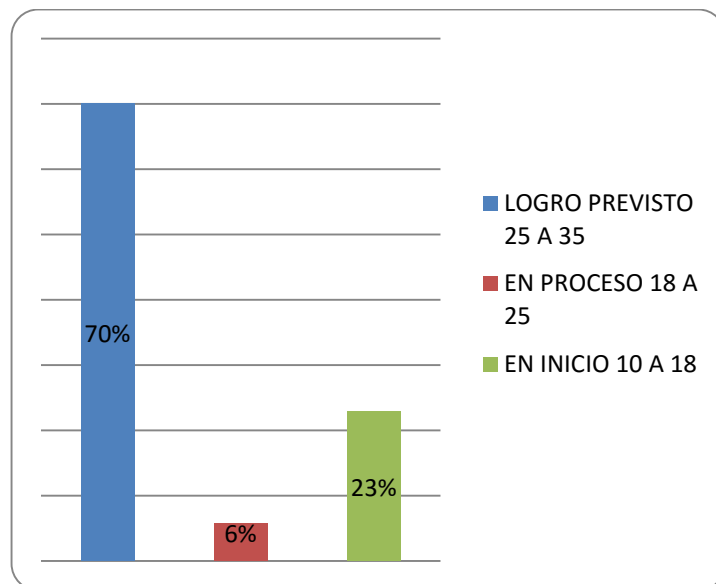
De la tabla 7 y figura 3, se aprecia que el 14 % de los participantes se encuentran en inicio, el 14 % en proceso y el 71 % en logro previsto.

#### 5.1.4. Resultados de la variable comunicación del postest

Tabla 8. Resultados de la variable comunicación del postest

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	25 A 35	24	70%
EN PROCESO	18 A 25	2	6%
EN INICIO	10 A 18	8	23%
TOTAL		34	99%

Fuente: Base de Datos Anexo 6



Fuente: Tabla 8

Figura 4. Del gráfico de barras de los resultados de la variable de comunicación del postest

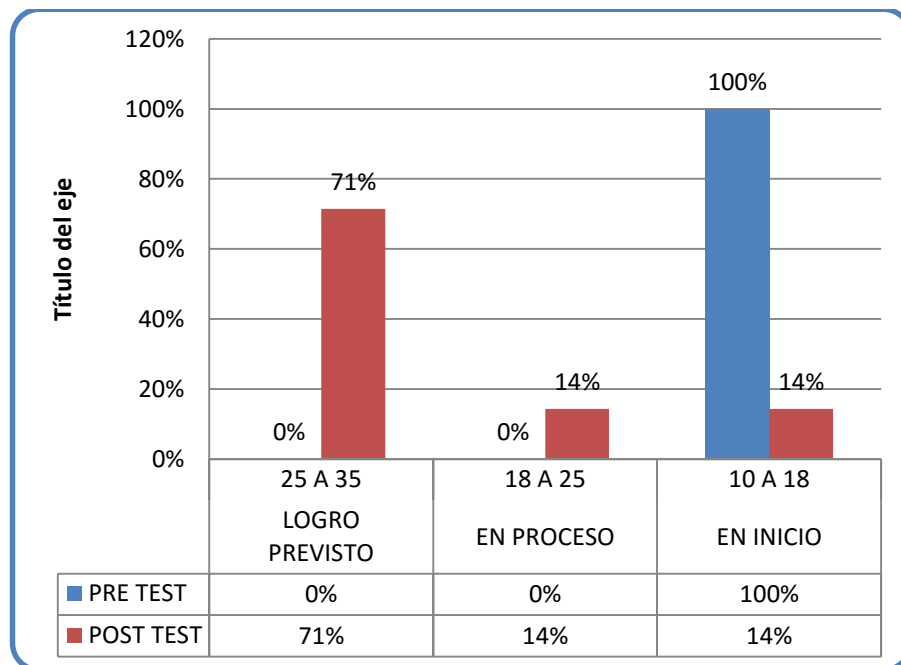
De la tabla 8 y figura 4 se aprecia que el 23 % de los participantes se encuentran en inicio, el 6% en proceso y el 70 % en logro previsto.

5.1.5. Resultados comparativos del pre y postest de la variable de expresión oral

Tabla 9. . Resultados comparativos del pre y postest de la variable de expresión oral

		PRE TEST		POST TEST	
VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	25 A 35	0	0%	25	71%
EN PROCESO	18 A 25	0	0%	5	14%
EN INICIO	10 A 18	35	100%	5	14%
TOTAL		35	100%	35	100%

Fuente: Base de Datos Anexo 6



Fuente: Tabla 9

Figura 5. Del gráfico de barras de los resultados comparativos del pre y postest de la variable de expresión oral

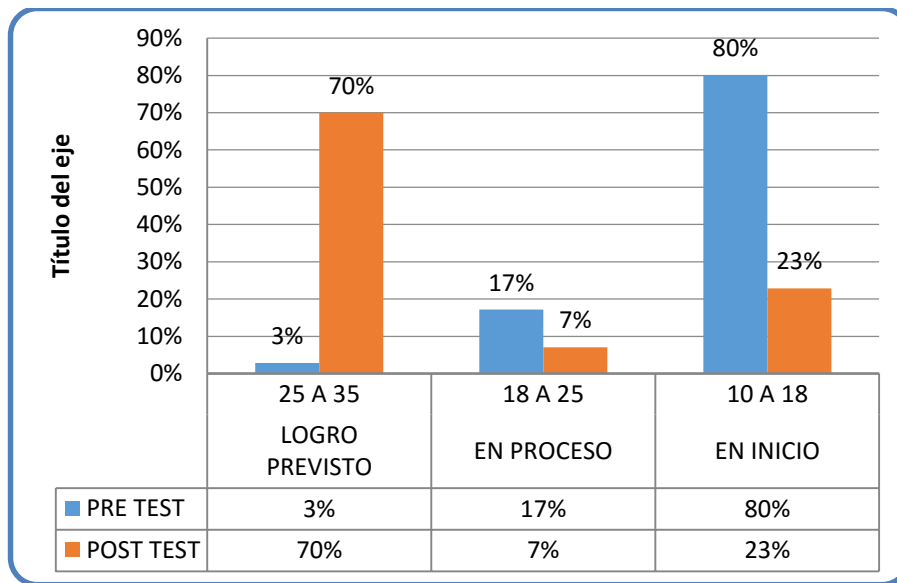
De la tabla 9 y figura 5 se aprecia que el pretest de la variable expresión oral el 100 % de los participantes se encuentran en inicio, y en el postest el 71 % en logro previsto, el 14 % en proceso y el 14 % en inicio.

### 5.1.6. Resultados c comparativos del pre y postest de la variable de comunicación

Tabla 10. Resultados comparativos del pre y postest de la variable de comunicación

		PRE TEST		POST TEST	
VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	25 A 35	1	3%	24	70%
EN PROCESO	18 A 25	6	17%	2	7%
EN INICIO	10 A 18	28	80%	8	23%
TOTAL		35	100%	35	100%

Fuente: Base de Datos Anexo 6



Fuente: Tabla 10

Figura 6. Del gráfico de barras de los Resultados comparativos del pre y postest de la variable de comunicación

De la tabla 10 y figura 6 se aprecia que el pretest de la variable comunicación el 80 % de los participantes se encuentran en inicio, el 17 % en proceso, y el 3 % en logro previsto y en el postest el 70 % en logro previsto, el 7 % en proceso y el 23 % en inicio.



## 5.2. Prueba de Wilcoxon

### 5.2.1. Prueba de wilcoxon de la variable de expresión oral

Tabla 11. Prueba de rangos de la variable de expresión oral del pre y postest

Rangos			
	N	ango promedio	na de rangos
PREO - POSTEXPO	32a	19,31	618,00
negativos			
positivos	3b	4,00	12,00
is	0c		
	35		

EXPRESO < POSTEXPO

EXPRESO > POSTEXPO

EXPRESO = POSTEXPO

Fuente: Base de datos anexo 6

Tabla 12 Estadístico de prueba de la variable de expresión oral del pre y postest

	PREEXPRESO - POSTEXPO
Z	-4,969 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Base de datos anexo 6

De la tabla 12 se observa que la variable de expresión oral el valor de Z es -4,969, y el P valor es 0,000 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula por ser el pre test menor que el postest

### 5.2.2. Prueba de wilcoxon de la variable de comunicación

Tabla 13. Prueba de rangos de la variable de comunicación del pre y postest

		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRECOMU	Rangos negativos	28 <sup>a</sup>	18,88	528,50
POSTCOMU	Rangos positivos	5 <sup>b</sup>	6,50	32,50
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	35		

a. PRECOMU < POSTCOMU

b. PRECOMU > POSTCOMU

c. PRECOMU = POSTCOMU

Fuente: Base de datos anexo 6

Tabla 14 Estadístico de prueba de la variable de comunicación del pre y postest

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	PRECOMU - POSTCOMU
Z	-4,436 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Base de datos anexo 6

De la tabla 14 se observa que la variable de comunicación el valor de Z es -4,436, y el P valor es 0,000 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula por ser el pretest menor que el postest

### **5.3. Análisis de resultados**

En este acápite se procedió a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: juego de roles con fundamentos del enfoque colaborativo, mediante la utilización de títeres, respecto de la variable dependiente: expresión oral; considerando los objetivos de la investigación y a la hipótesis de trabajo planteada.

#### **5.2.1 Evaluación del nivel de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años mediante el pretest.**

Los resultados que se obtuvieron han demostrado que los estudiantes tienen un bajo logro de aprendizaje, De la tabla 9 y figura 5 se aprecia que el pretest de la variable expresión oral el 100 % de los participantes se encuentran en inicio, y en el posttest el 71 % en logro previsto, el 14 % en proceso y el 14 % en inicio, por ello se necesita especial dedicación y esmero del profesor con el objetivo de ayudar a aquellos dicentes que presentan dificultades del logro de aprendizajes, el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes.

Estos resultados son corroborados por el Ministerio de educación (2013), quien señala las dificultades que tienen los niños y niñas en comprensión lectura. El rendimiento logrado por los niños (as) están relacionados con el uso de estrategias didácticas que no cumplen con el objetivo, puesto que los estudiantes de cuatro años, en su mayoría, no desarrollan plenamente las dimensiones de narraciones, Utiliza palabras nuevas, pronunciación y fluidez, Describe láminas bases fundamentales para su desarrollo social en la comunidad educativa.

Flores (2004), manifiesta que: la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Según el Ministerio de Educación (2009), la Comunicación, y de manera específica, la que concierne al lenguaje oral cumple el rol de socialización. Desarrolla las capacidades cognitivas, afectivas y sociales. La misma fuente explica que el nivel de inicio es cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

De los resultados obtenidos podemos deducir que los niños y niñas de la I.E N° 86676 “Nuestra Señora de Natividad”, del aula de 5 años no han tenido una adecuada estimulación durante los primeros años de vida. En estos primeros años es muy importante desarrollar la inteligencia auditiva, visual y lenguaje, que son bases para el desarrollo de los procesos cognitivos, afectivos y sociales. En tal sentido expresión que reflejan los niños de debe a una falta de estimulación temprana. Por otro lado, los padres presentan un bajo nivel cultural, económico y social que se ven limitados para ofrecerles a sus hijos mejor oportunidades de educación. Finalmente, los bajos logros obtenidos se deben a la inadecuada aplicación de aplicación de estrategias.

### **5.2.2 Aplicación de la estrategia didáctica juego de roles bajo el enfoque colaborativo a los niños y niñas de cinco años.**

En lo concerniente con esta meta, se hizo el diseño y se empleó 10 reuniones de enseñanza, mediante el uso de la estrategia didáctica de los juegos de roles con fundamentos del enfoque colaborativo, mediante el uso de títeres. Los resultados de las actividades académicas se recolectaron en diez listas de cotejos, las mismas que manifiestan los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Cuando se aplicó adecuadamente la estrategia didáctica de los juegos de roles, se observó que el logro de aprendizaje de los estudiantes fue en proceso ascendente, de la tabla 10 y figura 6 se aprecia que el pretest de la variable comunicación el 80 % de los participantes se encuentran en inicio, el 17 % en proceso, y el 3 % en logro previsto y en el postest el 70 % en logro previsto, el 7 % en proceso y el 23 % en inicio.

En el juego de roles, los estudiantes se creen un rol para luego desempeñarlo (puede ser el comerciante, la ama de casa, un trabajador de una empresa pública o privada, etc.), un escenario o actividad cotidiana (compra de los productos de primera necesidad en el mercado, la planificación de un cumpleaños, la realización de un matrimonio, etc.) o las dos cosas en forma simultánea. Se sugiere que el desarrollo de los juegos de roles se improvise; pues son los actores los que deciden qué decir y qué hacer a lo largo de la actividad (Boronat, 2001).

Por otro lado, Peñarrieta (2004) sostiene que el juego de roles sirve de modelaje, es decir, que sirve de objeto intermediario, en otras palabras, propone la escenificación de la realidad, lo cual permite abordar ambientes libres de tensiones y

muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Los juegos de roles están constituidos por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan, previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un docente que conduce el juego.

### **5.2.3 Estimación del nivel de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años a través de un post test.**

Mediante la lista de cotejos y el postest se logró conocer los verdaderos aprendizajes de los estudiantes en las dimensiones de las variables: Narraciones, utiliza palabras nuevas, pronunciación y fluidez y describe sus conocimientos.

Con estos resultados se corrobora lo expuesto Según Sevillano (2007), se define de un sencillo como un juego en el que varias personas construyen una historia imaginaria adoptando el papel de personajes ficticios. Los juegos de rol son algo parecido a una obra de teatro donde la acción se desarrolla alrededor de una mesa (no un escenario) y por tanto se limita a la interpretación.

Según lo expuesto se puede inferir que la estrategia didáctica juego de roles permite que los niños y niñas de educación inicial desarrollen sus capacidades cognitivas, sociales y afectivas a fin de prepararles para la solución de problemas que se les presente en la vida diaria y en el contexto educativo donde se desarrollen.

### **5.2.4 Contrastación de hipótesis**

La obtención de los resultados en concordancia con la hipótesis planteada, se hizo en base al juego de roles, los cuales según, Peñarrieta (2004), sostiene que el juego de roles sirve de modelaje, es decir, que sirve de objeto intermediario, en otras

palabras, propone la escenificación de la realidad, lo cual permite abordar ambientes libres de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Los juegos de roles están constituidos por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan, previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un docente que conduce el juego. También es necesario manifestar que, en la realización de la investigación, se utilizó el enfoque colaborativo, que según Barkley (2007), el aprendizaje colaborativo sigue atrayendo el interés porque aborda diversas cuestiones importantes relacionadas con la mejora del aprendizaje de los estudiantes. En primer lugar, la conclusión predominante de medio siglo de investigación es que los profesores no pueden limitarse a transferir conocimientos a los alumnos. Los mismos estudiantes deben estructurar su mente mediante un proceso de asimilación de información en su propio entendimiento.

El aprendizaje significativo y duradero se produce mediante la implicación personal y activa. La ventaja del aprendizaje colaborativo para los estudiantes que se implican activamente con claridad cuando se comparan con métodos más tradicionales como las clases magistrales y los diálogos en gran grupo en los que, por regla general, solo pueden intervenir o participar unos pocos alumnos. Finalmente, se utilizó los títeres como recurso educativo que según Reyes (1999), son los monigotes que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla.

Para la comprobación de la hipótesis de investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05. De la tabla 12 se observa que la variable de expresión oral el valor de Z es -4,969, y el P valor es

0,000 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula por ser el pre test menor que el postest, en cambio en la tabla 14 se observa que la variable de comunicación el valor de Z es -4,436, y el P valor es 0,000 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula por ser el pre test menor que el postest. Después de aplicar la prueba estadística, se evidenció que el nivel de significancia es de 0,000, el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ). Estos resultados nos indican claramente que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el logro del postest, pues los niños y niñas han demostrado tener un mejor logro de sus aprendizajes, después de haberse aplicado la estrategia didáctica. Consecuentemente, se comprueba la hipótesis y se afirma contundentemente que la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo, mediante el uso de títeres, contribuyó en la mejora, de forma muy significativa, la expresión oral de los estudiantes que estuvieron inmersos en la investigación. En este sentido Sensat (2001), afirma categóricamente que la expresión oral es el conjunto de medios que permiten al hombre expresar sus tendencias, emociones y experiencias. También se sostiene que la expresión oral son una riada de sistemas de comunicación formado por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.



## **VI. CONCLUSIONES.**

### **6.1. Conclusiones**

Los resultados obtenidos en el pre y postest de la variable expresión oral expresan que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa N° 86676 “Nuestra Señora de Natividad” en el postest han logrado una mejora significativa en el aprendizaje, según la tabla 12 se observa que la variable de expresión oral el valor de Z es -4,969, y el P valor es 0,000 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula por ser el pre test menor que el postest,

La ejecución de la estrategia didáctica de los juegos de roles se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, las cuales demostraron que los niños y niñas iban mejorando progresivamente sus logros de aprendizaje en cada sesión que se iba desarrollando. Los resultados de la aplicación de las sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones de narración, palabras nuevas, pronunciación y fluidez y descripción de láminas.

Se evidencian que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la expresión oral en el área de comunicación. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. según la tabla 14 se observa que la variable de comunicación el valor de Z es -4,436, y el P valor es 0,000 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula por ser el pre test menor que el postest. Se ha determinado que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños y niñas han demostrado tener un mejor nivel de la expresión oral después de haber aplicado la estrategia didáctica juego de roles.

## **6.2 Recomendaciones**

Se mencionan las sugerencias, como resultado de la investigación, las cuales están dirigidas a los actores educativos: docentes y padres de familia.

### **Para el docente:**

Desarrollar pequeños talleres para el fortalecimiento de las habilidades verbales mediante juegos de palabras, traba lenguajes, cuentos, sonidos ortopédicos, juegos de memoria y concentración., proporcionándole actividades que sean motivadoras y variadas

Desarrollar en el aula la inteligencia emocional para el manejo de sus habilidades inter e intrapersonales, de esta manera fortalecer su expresión oral.

### **Para los padres:**

Practicar actividades relacionadas al desarrollo del lenguaje con sus menores hijos, como hablarle mucho, preguntándole por sus gustos, amigos, actividades favoritas, de sus cuentos, es decir, hablar al niño tan a menudo como sea posible, asociado a actividades agradables.

Fortalecer el plan lector del niño y niña, leyéndole cuentos diariamente con apoyo visual de libros o fotografías, estimular una conversación a través del dibujo que aparezca, repasando los conceptos básicos.

Mantener el intercambio comunicativo, usar adecuadamente los turnos de conversación. Considerar las acciones del niño y niña como acciones comunicativas y encadenar acciones como la conversación y el diálogo.

Hablar despacio y de forma clara. Repetir cuando sea necesario y si la pronunciación del niño no es correcta, presentar la forma adecuada sin forzar la corrección. No imitar el habla del bebé ni abusar de los diminutivos.

### 6.3 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angoloti, C. (1990) *Cómics, títeres y teatro de sombras*. 3 ed. España.

Baralo, M (2000) El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE. Revista

Barbera et al (2000). *Introducción al Role-Playing pedagógico*. 2ª.ed.España:

Recuperado de:

<http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/docDetail.action?docID=1062445>

6&p00=juego%20roles

Borda, M., Tunesca, F., Navarro, E. (2011). Métodos cuantitativos: herramientas para

la investigación en salud. **3ª ed.** Recuperado de:

<http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/Doc?id=10522903&ppg=269>

Boronat, M. (2001). El juego en la edad preescolar. Habana. Pueblo y educación

.Segunda edición.

Berko, J. (2010) Desarrollo del lenguaje. Madrid: Prentice Hall Pearson Educación.

Cajide, T. (1992). Estrategias educativas y didácticas en la educación superior.

Revista de Pedagogía Universitaria Vol. 9 No. 5. Recuperado de:

<http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=cd62db83-2967-4c7d-b6e0-7babfe6dcbad%40sessionmgr4&vid=2&hid=25>

Campaner, R. y De Longhi , T. (2007). La argumentación en Educación Ambiental.

Una estrategia didáctica para la escuela media basada en el juego de roles.

Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias Vol. 6, N° 2, 442-456.

Recuperado de:

[http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen6/ART12\\_Vol6\\_N2.pdf](http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen6/ART12_Vol6_N2.pdf)

Campbell, D. (2005) Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. 4 ed. Argentina.

Chala, Ch. (2010). Estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral en

ingles de los estudiantes del noveno año de educación básica de la unidad

educativa “Teodoro Gomez de la torre”. (Tesis de pregrado) Universidad

técnica del norte, Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2214>

Collazos, F. (2009). Cómo aprovechar el “aprendizaje colaborativo” en el aula.

España: Editorial Desclée de Brouwer. Recuperado de:

<http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/docDetail.action?docID=10624456&p00=juego+de+roles>

Díaz, R. (1996) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México, Mcgraw-Hill. Recuperado de: <http://www.gfbnm.com/ibanks/pub/CAIintraDemo/AprendizajeColaborativoArticulo/AprenColabyTecInfCom.pdf>

Domènech, M. y Gálvez, F. (1996). Desarrollo del juego de roles. Recuperado de: [http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/695/XW09\\_80542\\_00395/web/main/m3/v4\\_1.html](http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/695/XW09_80542_00395/web/main/m3/v4_1.html)

Espallargas, D (2011). Estadística Matemática. En: Selección de Guías de Estudio: Contabilidad y Finanzas. Recuperado de: <http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/Doc?id=10472923&ppg=5>

Espinola, C (2012). Aplicación de juegos, basados en el aprendizaje significativo, utilizando material concreto para el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1617 de Chimbote en el año 2012

Estrada, G. (2007) Técnica evaluativas. Madrid: Gráficas Rógar.

Fabra. T. (1992) Desarrollo del juego de roles. Recuperado de:  
[http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/695/XW09\\_80542\\_00395/web/main/m3/v4\\_1.html](http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/695/XW09_80542_00395/web/main/m3/v4_1.html)

Gaete, R (2011). El juego de roles como estrategia de evaluación de aprendizajes universitarios. Revista Educ. Vol. 14, No. 2 . Mayo-agosto. Universidad de La Sabana, Chile. Recuperado de:  
<http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=f8ad2f33-f123-4e0a-85f0-367dc9205f3f%40sessionmgr112&vid=2&hid=113>

Gonzales, R. y Moreno, S. (2009). La actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo en preescolares. Revista. Volumen 2 / número 3 / julio-diciembre de 2009 bogotá-colombia / página 173-190. Recuperado de:  
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/3407/2594>

Guisam , C. (2006) Tratamiento de datos. 3 ed. España.

Hernández, C (1998) Metodología de la investigación.3 ed. México. McGraw Hill.  
Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/137189938/Articulo-Carla>

Ludewig, C., Rodríguez, A., Zambrano, A. (1998) Taller de metodología de la investigación. Bogotá: Fundaeducó.

Maldonado, S (2014) La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa los Ángeles de Chimbote, año 2012. (Tesis pre grado): ULADECH: Chimbote. Recuperado de:<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000032633>

Mayo, M (2011). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Humboldt Kollegium” Chimbote en el año 2011. (Tesis pregrado). ULADECH: Chimbote. Recuperado de:<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000022276>

Ministerio de Educación (2009) Diseño curricular nacional. Lima-Perú.

Ministerio de Educación (2013). Sistema de consulta de resultados de la evaluación censal de los estudiantes. UGEL Santa. Recuperado de:  
[http://sistemas02.minedu.gob.pe/consulta\\_ece/publico/index.php](http://sistemas02.minedu.gob.pe/consulta_ece/publico/index.php)

Ministerio de Educación (2007). Catálogo de recursos y materiales educativos de educación básica regular. Lima. Recuperado de:  
[http://ebr.minedu.gob.pe/dei/pdfs/catalogo\\_Inicial\\_6\\_reducido.pdf](http://ebr.minedu.gob.pe/dei/pdfs/catalogo_Inicial_6_reducido.pdf)

Ministerio de Educación. (2006) Técnicas e instrumentos de evaluación. Lima-Perú.

Mostacero, Y. (2012). Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 326 en el distrito de Santa – Ancash en el año 2012. (Tesis pre grado) ULADECH: Chimbote. Recuperado de:<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000032512>

Parrota, M. (2008). Role playing como un modelo para pensar. ILVEM. Recuperado de, <http://es.scribd.com/doc/96213309/tesis-2>

Peñarrieta, R. (2004) Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva. Edición III. Editorial Barcelona .Pag.36

Reyes, N (1999). El juego proceso de desarrollo y socialización. 2 ed. Paraguay. Berlady

Reyes, N y Raid, M (1993) El juego proceso de desarrollo y socialización. 2da. Colombia. Yula.

Santiváñez, L. (2009). Investiga en Educación. Chimbote. Blog. Recuperado de: <http://investigaeduca.blogspot.com/2009/07/estrategia-didactica.html>

Scharager, J. (2007) Metodología de la investigación. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.



Sensat, R.(2001) Vocabulario básico infantil. 3 ed. Barcelona.

Zilberstein J. (2006) Los métodos, procedimientos de enseñanza-aprendizaje y las formas de organización. Su relación con los estilos y estrategias para aprender a aprender. La Habana: Félix Varela.

# ANEXOS

### ANEXO 1: PRE TEST

Nombres y Apellidos	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no
ATANACIO FRUCTUOSO, NERLIN JAMES																				
CARRASCO LEON, BETSSY CINTHIA		x		x		x		x	x	x		x			x			x		x
CUTAMANACA LLAMA, NEYDI GLADYS		x		x		x	x		x	x		x		x		x		x	x	
LEON CARRASCO,		x		x		x	x	x	x	x		x		x	x			x		x

WILSON ANTHONY																				
LEON PEREZ, CRISTIAN KENNY		x		x		x		x	x	x		x	x			x		x	x	
LEON QUIROZ, ANDY JESUS		x		x		x	x		x	x		x	x		x			x		x
SANTAMARIA SANCHEZ, JAZMIN SELENE		x		x		x		x		x		x	x	x		x	x		x	
CUTAMANACA TANACIO, SHAKIRA CAROLINA		x		x		x		x		x		x	x			x	x			x
LEON CARAPO, YDERF KEVIN		x		x		x	x			x		x	x			x		x		x
LEON VALDES, SHEYLA WENDY		x		x		x		x			x	x				x		x		x

AGUILAR HARO, VILMA ARACELI	x			x		x	x	x		x	x	x		x		x		x		x
AMORETIN ENSINAS, MILAGROS	x			x		x		x	x		x	x		x		x		x		x
ARANDA TANTA, ELVIS PERCY		x		x		x		x			x	x		x		x		x		x
BAZAN DE LA CRUZ, CRISTI GARAIT		x		x		x		x			x	x		x		x		x		x
BURGA SANCHEZ, LUZ CLARITA		x		x		x		x		x		x		x		x		x	x	x
CASTILLO CARRANZA, VICTOR JUNIOR		x		x		x		x	x			x		x		x		x	x	x
CERNA ABANTO, HENRY ALEXANDER		x		x		x		x	x			x		x		x			x	x

CHAVES MORALES, STIVEN DAVID		x		x		x		x	x			x		x				x	x
FLORES REYES, ANGELO FABIAN		x		x		x		x		x		x		x				x	x
CORREA FLORES, ISACC JORGE		x		x		x		x		x		x		x		x		x	x
GARCIA FLORES, VANSSA AZUCENA.		x		x		x		x		x		x		x		x		x	x
GRACIA MONTENGR O, JUNIOR JOSÉ		x		x		x		x		x		x		x		x			x
LÓPEZ BENITES, MAYELA MARCELA		x		x		x		x		x		x		x		x			x

MARTINEZ VÁSQUEZ, CRISTIAN FRANKLIN		x		x		x		x		x		x		x		x		x
PAREDES ESQUIVEL, YORDIN EDUARDO		x		x		x		x		x		x		x		x	x	x
PAREDES GALARRETA, KEVIN BRAYAN		x		x		x		x		x		x		x		x	x	x
RAMOS ALDAVE, ABEL JOEL		x		x		x		x		x		x		x		x	x	x
RODRÍGUEZ RÍOS, EUNICE YAMELI		x		x		x		x		x		x		x		x	x	x
RODRIGUES MENDOZA, JUAN JOSE		x		x		x		x		x		x		x		x		x
SANTA MARIA GUTIERREZ,		x		x		x		x		x		x		x		x		x

BRAYAN SAMUEL																				
TERRONES CASTRO, JHADE JASMIN		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
CADILLO VEGA, YULIZA ZENAIDA		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
VENGA HUANCHACO , LICERIA LILIANA		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
VEGA FUENTE, PILAR DOMINGA.		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
SANCHEZ VALVERDE, JAMI ARCE		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x



**ANEXO 2: POST TEST**

Nombres y Apellidos	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone	
	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no	sí	no
ATANACIO FRUCTUOSO, NERLIN JAMES																				
CARRASCO LEON, BETSSY CINTHIA	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
CUTAMANACA LLAMA, NEYDI GLADYS	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	

LEON CARRASCO , WILSON ANTHONY	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
LEÓN PEREZ, CRISTIAN KENNY	x	x	x		x		x		x		x		x		x		x	
LEÓN QUIROZ, ANDY JESUS	x	x	x		x		x		x		x		x		x		x	
SANTAMA RÍA SÁNCHEZ, JAZMIN SELENE	x	x	x		x		x		x		x		x		x		x	
CUTAMAN ACA TANACIO, SHAKIRA CAROLINA	x	x	x		x		x		x		x		x		x		x	
LEON CARAPO, YDERF KEVIN	x	x	x		x		x		x		x		x		x		x	
LEON VALDES, SHEYLA WENDY	x		x		x		x		x		x		x		x		x	

AGUILAR HARO, VILMA ARACELI	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
AMORETIN ENSINAS, MILAGROS	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
ARANDA TANTA, ELVIS PERCY	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
BAZAN DE LA CRUZ, CRISTI GARAIT		x		x	x			x		x		x		x	x			x		x
BURGA SANCHEZ, LUZ CLARITA	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
CERNA ABANTO, HENRY ALEXANDE R	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
CHAVES MORALES, STIVEN DAVID	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
CASTILLO CARRANZA, VICTOR JUNIOR	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	
FLORES REYES,	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x	

ANGELO FABIAN																			
CORREA FLORES, ISACC JORGE	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
GARCIA FLORES, VANSSA AZUCENA	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
GRACIA MONTENG RO, JUNIOR JOSE	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
LOPEZ BENITES, MAYELA MARCELA	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
MARTINEZ VASQUEZ, CRISTIAN FRANKLIN	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
PAREDES ESQUIVEL, YORDIN EDUARDO	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
PAREDES GALARRETA, KEVIN BRAYAN	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x
RAMOS ALDAVE, ABEL JOEL	x		x		x		x		x		x		x		x		x		x

RODRIGUEZ RIOS, EUNICE YAMELI	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
RODRIGUES MENDOZA, JUAN JOSE	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
SANCHEZ VALVERD, JAMI ARCE	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
SANTA MARIA GUTIERREZ, BRAYAN SAMUEL	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
TERRONES CASTRO, JHADE JASMIN	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
CADILLO VEGA, YULIZA ZENAIDA	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
VENGA HUANCHACO, LICERIA LILIANA	x		x		x		x		x		x		x		x		x	
VEGA FUENTE, PILAR DOMINGA.	x		x		x		x		x		x		x		x		x	



## **PROGRAMA DE JUEGO DE ROLES BAJO EL ENFOQUE COLABORATIVO**

Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años en el área de Comunicación de la institución educativa N° 8667 “Nuestra Señora de Natividad” del caserío Macray – Provincia de Yungay, 2016.

### **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LOS TALLERES**

El Perú ha participado de evaluaciones internacionales y se ubica en el penúltimo lugar de 65 países en el mundo en las áreas de lectura, (Informe PISA, 2009). Estos resultados son corroborados con las evaluaciones aplicadas por el ministerio de educación a nivel nacional y las evaluaciones de las diferentes unidades de gestión educativa de cada región todos ellos coinciden en los bajos niveles de logros en comprensión y lógico matemático.

El programa denominado Juego de roles bajo el Enfoque Colaborativo tiene como propósito mejorar la expresión oral de los niños y niñas en sus dimensiones de narraciones, uso de palabras nuevas, pronunciación y fluidez.

Según Sensat (2001), la expresión oral es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

Desde la perspectiva de expresar los pensamientos y sentimientos los niños y niñas se les prepara comprender los textos y la solución de problemas que se les presente en la vida cotidiana y en la comunidad. Para ello, se ha diseñado una propuesta de diez talleres de juego de roles bajo enfoque colaborativo con el uso de materiales concretos a fin de mejorar la expresión oral de los niños y niñas de educación Inicial de la institución educativa N° 86676 “Nuestra Señora de Natividad” del caserío Macray –Provincia de Yungay, 2016.

## **2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el área de Comunicación de la institución educativa N° 8667 “Nuestra Señora de Natividad” del caserío Macray – provincia de Yungay, 2016?

## **3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

La secuencia didáctica del juego de roles bajo el enfoque colaborativo consta de seis procesos: despertar el interés en el niño, rescatar los saberes previos, Se da un nuevo conocimiento, permite la construcción del aprendizaje, aplicación de lo aprendido (producto), recuento de lo aprendido.

<b>Secuencia de aprendizaje</b>
<b>Despertar el interés en el niño</b>
Es el momento de la motivación para despertar y mantener la atención del niño durante todo el desarrollo de la actividad. La motivación tiene que tener relación con la actividad que se realiza.
<b>Rescatar los saberes previos</b>



<p>Se proponen preguntas abiertas que permita al niño relacionar lo que sabe (memoria a largo plazo) con los nuevos conocimientos que se proponen alcanzar con la actividad prevista. Las preguntas que se hace a los niños permiten plantearse hipótesis. Las preguntas están relacionadas con la intención pedagógica.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Se da un nuevo conocimiento</b></p> <p>Se proponen juegos, situaciones, acciones que permitan al niño manipular, experimentar, explorar y comprobar sus hipótesis. Es la parte más importante de todo proceso de aprendizaje. Es el momento en el que los niños comprueban sus hipótesis.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Permite la construcción del aprendizaje</b></p> <p>Gracias al conflicto cognitivo producido por la relación que hacen los niños entre lo que saben (rescate de saberes previos) y los conocimientos nuevos que recibe en las situaciones, acciones, juegos que crea el adulto, se da la acomodación dando lugar al nuevo aprendizaje.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Aplicación de lo aprendido (producto)</b></p> <p>Ausubel dice que “solo se puede decir que se dio un nuevo aprendizaje, cuando se es capaz de aplicar eso que se aprendió”. Por lo tanto, en este momento lo que hace el niño es aplicar lo que conoce a través de un producto, generalmente tangible relacionado con la intención pedagógica.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Recuento de lo aprendido</b></p> <p>Es el momento de la metacognición. El niño reflexiona sobre su aprendizaje (recuerda lo que hizo) permitiendo que refuerce, que consolide el aprendizaje. Habitualmente se utilizan preguntas como: ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué lo hiciste?</p>

#### **4. PLAN DE APRENDIZAJE**

El plan de aprendizaje está constituido por los 10 talleres de Juego de Roles bajo el enfoque colaborativo, que se detallan después de la evaluación.

#### **5. EVALUACIÓN**

La evaluación de acuerdo al diseño curricular nacional vigente evalúa capacidades, conocimientos y actitudes. En tal sentido la variable dependiente expresión oral evalúa las siguientes dimensiones:

- Narraciones
- Uso de palabras nuevas
- Pronunciación y fluidez.
- Descripción de laminas

Para recoger los datos se aplicará técnicas e instrumentos. Como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo, esta nos permitirá realizar la observación en cada uno de los talleres y procesos relevantes en las actividades realizados por las niñas y niños.

Antes de iniciar los talleres se aplicará el pre test, respecto a los criterios señalados líneas arriba, para conocer en qué nivel se encuentran los niños en sus capacidades con el fin de desarrollar sus potencialidades. Por otro lado, durante el proceso se aplicará la lista de cotejo para darnos cuenta de los avances y dificultades de tal manera que se hagan los ajustes necesarios, finalmente se aplicará el pos test, para verificar el nivel del logro de cada uno de los criterios de evaluación.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. Planeación del aprendizaje

- 1.1 Grado y sección : 5 años
- 1.2 Institución Educativa : N° 86676 “Nuestra Señora de Natividad”
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Área que se integra : Persona social
- 1.5. Fecha de Aplicación : 02/06/2016
- 1.6 Facilitadora : Olga Flores Dulanto

### II. Nombre de la sesión : La familia

#### I. Expectativas de logro

Área	Organizador	Capacidad – conocimiento	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran	Comenta quienes integran su familia a través de fotos. Menciona a la familia utilizando un vocabulario adecuado.	Observación	Lista de cotejo

#### IV. cuencia didáctica:

Mementos	Estrategias de aprendizajes	Materiales didácticos	Tiempo
<b>INICIACIÓN</b>	<p>Se inicia la clase con un títere el cual representaran a la familia.</p> <p><b>Luego pregunta:</b></p> <p>¿Qué hemos observado?</p> <p>¿Cuántos integran a la familia?</p> <p>¿Tu familia quienes lo conforman? ¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante? ¿Respetas a tus padres?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p> <p>- Plumones</p>	15
<b>DESARROLLO</b>	<p>La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar.</p> <p>Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles.</p> <p>La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. Intercambia ideas.</p>	<p>- Títeres</p>	•
<b>CIERRE</b>	<p>Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman.</p> <p>Dibujaran la familia que actuaron en su grupo</p>	<p>- Hojas bond</p> <p>- Lápiz</p>	<b>10</b>

V.- Fuentes de Información Para el niño:

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-elcolegio/> Para la profesora:

<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

**LISTA DE COTEJO**

N°	Indicadores  Nombres y apellidos	Comunicación												Totales
		Pide la palabra para expresar sus ideas			Manipula el títere adecuadamente			Reconoce los miembros de su familiar			Menciona los miembros de su familia			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1	AGUILAR HARO, VILMA ARACELI			x			x		x				x	C
2	AMORETIN ENSINAS, MILAGROS			x			x		x				x	C
3	ARANDA TANTA, ELVIS PERCY			x			x		x				x	C
4	ATANACIO FRUCTUOSO, NERLIN JAMES			x			x		x				x	C
5	BAZAN DE LA CRUZ, CRISTI GARAIT			x			x		x				x	C
6	BURGA SANCHEZ, LUZ CLARITA			x			x		x				x	C
7	CADILLO VEGA, YULIZA ZENAIDA			x			x		x				x	C
8	CARRASCO LEON, BETSSY CINTHIA			x			x		x				x	C
9	CASTILLO CARRANZA, VICTOR JUNIOR			x			x		x				x	C
10	CERNA ABANTO, HENRY ALEXANDER			x			x		x				x	C
11	CHAVES MORALES, STIVEN DAVID			x			x		x				x	C
12	CORREA FLORES, ISACC JORGE			x			x		x				x	C
13	CUTAMANACA LLAMA, NEYDI GLADYS			x			x		x				x	C
14	CUTAMANACA TANACIO, SHAKIRA CAROLINA			x			x		x				x	C
15	FLORES REYES, ANGELO FABIAN			x			x		x				x	C
16	GARCIA FLORES, VANSSA AZUCENA			x			x		x				x	C
17	GRACIA MONTENGRO, JUNIOR JOSE			x			x		x				x	C
18	LEON CARAPO, YDERF KEVIN			x			x		x				x	C
19	LEON CARRASCO, WILSON ANTHONY			x			x		x				x	C
20	LEON PEREZ, CRISTIAN KENNY			x			x		x				x	C
21	LEON QUIROZ, ANDY			x			x		x				x	C

	JESUS													
22	LEON VALDES, SHEYLA WENDY			x			x		x				x	C
23	LOPEZ BENITES, MAYELA MARCELA			x			x		x				x	C
24	MARTINEZ VASQUEZ, CRISTIAN FRANKLIN			x			x		x				x	C
25	PAREDES ESQUIVEL, YORDIN EDUARDO			x			x		x				x	C
26	PAREDES GALARRETA, KEVIN BRAYAN			x			x		x				x	C
27	RAMOS ALDAVE, ABEL JOEL			x			x		x				x	C
28	RODRIGUES MENDOZA, JUAN JOSE			x			x		x				x	C
29	RODRIGUEZ RIOS, EUNICE YAMELI			x			x		x				x	C
30	SANCHEZ VALVERDE, JAMI ARCE			x			x		x				x	C
31	SANTA MARIA GUTIERREZ, BRAYAN SAMUEL			x			x		x				x	C
32	SANTAMARIA SANCHEZ, JAZMIN SELENE			x			x		x				x	C
33	TERRONES CASTRO, JHADE JASMIN			x			x		x				x	C
34	VEGA FUENTE, PILAR DOMINGA			x			x		x				x	C
35	VENGA HUANCHACO, LICERIA LILIANA			x			x		x				x	C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. Planeación del aprendizaje

- 1.1 Grado y sección : 5 años  
 1.2 Institución Educativa : N° 86676 “Nuestra Señora de Natividad” tienen  
 1.3 Área : Comunicación  
 1.4 Área que se integra : Persona social  
 1.5. Fecha de Aplicación : 03/06/2016  
 1.6 Facilitadora : Olga Flores Dulanto

**II. Nombre de la sesión** : Conociendo los cuentos infantiles

### III. Expectativas de logro

Área	Organizador	Capacidad – conocimiento	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Escucha con atención diversas narraciones de los cuentos por periodos prolongados	Narra cuentos moviéndose todo su cuerpo. Expresa sus ideas cambiando el final a los cuentos utilizando un vocabulario adecuado.	Observación	Lista de cotejo



#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Materiales didácticos	Tiempo
<b>Iniciación</b>	<p>Se inicia la clase con un títere el cual representaran a la familia.                      Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cuántos integran a la familia?                      ¿Tu familia quienes lo conforman? ¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá?                      - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante?                      ¿Respetas a tus padres?                      Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.                      - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	Títeres Pizarra Plumones	15
<b>Desarrollo</b>	<p>La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar.                      - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles.                      - La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.                      - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron.                      - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p>	Títeres	20
<b>Cierre</b>	<p>Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman.                      - Dibujaran la familia que actuaron en su grupo.</p>	Libros Hojas bond Borrados Colores	10

#### LISTA DE COTEJO

N°	Indicadores Nombres y apellidos	Comunicación												Totales
		Pide la palabra para expresar sus ideas			Manipula el títere adecuadamente			Reconoce los miembros de su familiar			Menciona los miembros de su familia.			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1	AGUILAR HARO, VILMA ARACELI	x			x				x			x	x	A
2	AMORETIN ENSINAS, MILAGROS		x		x				x				x	B
3	ARANDA TANTA, ELVIS PERCY		x		x				x					B
4	ATANACIO FRUCTUOSO, NERLIN JAMES	x		x			x							B
5	BAZAN DE LA CRUZ, CRISTI GARAIT	x					x		x			x		C
6	BURGA SANCHEZ, LUZ CLARITA	x		x			x		x			x		C
7	CADILLO VEGA, YULIZA ZENAIDA	x		x			x		x			x		C
8	CARRASCO LEON, BETSSY CINTHIA		x		x				x			x		B
9	CASTILLO CARRANZA, VICTOR JUNIOR		x		x				x					C
10	CERNA ABANTO, HENRY ALEXANDER		x				x		x			x		C
11	CHAVES MORALES, STIVEN DAVID		x				x		x			x		C
12	CORREA FLORES, ISACC JORGE		x				x		x			x		B
13	CUTAMANACA LLAMA, NEYDI GLADYS		x				x		x			x		C
14	CUTAMANACA TANACIO, SHAKIRA CAROLINA		x				x		x				x	C
15	FLORES REYES, ANGELO FABIAN		x				x		x				x	C
16	GARCIA FLORES, VANSSA AZUCENA	x				x			x				x	C
17	GRACIA MONTENGRO, JUNIOR JOSE	x				x			x				x	C
18	LEON CARAPO, YDERF KEVIN	x				x			x				x	B
19	LEON CARRASCO, WILSON ANTHONY	x				x			x				x	C
20	LEON PEREZ, CRISTIAN KENNY	x		x		x			x				x	C
21	LEON QUIROZ, ANDY JESUS	x		x		x			x				x	C
22	LEON VALDES, SHEYLA WENDY	x		x		x			x			x		C
23	LOPEZ BENITES,			x		x			x			x		C

	MAYELA MARCELA												
24	MARTINEZ VASQUEZ, CRISTIAN FRANKLIN			x		x			x			x	B
25	PAREDES ESQUIVEL, YORDIN EDUARDO			x		x			x			x	C
26	PAREDES GALARRETA, KEVIN BRAYAN			x		x			x			x	C
27	RAMOS ALDAVE, ABEL JOEL			x		x			x			x	C
28	RODRIGUES MENDOZA, JUAN JOSÉ			x		x			x			x	B
29	RODRIGUEZ RIOS, EUNICE YAMELI			x		x			x			x	C
30	SANCHEZ VALVERDE, JAMI ARCE	x		x		x			x			x	C
31	SANTA MARIA GUTIERREZ, BRAYAN SAMUEL	x		x		x			x			x	B
32	SANTAMARIA SANCHEZ, JAZMIN SELENE	x		x		x			x			x	C
33	TERRONES CASTRO, JHADE JASMIN	x		x		x			x			x	C
34	VEGA FUENTE, PILAR DOMINGA	x		x		x			x			x	B
35	VENGA HUANCHACO, LICERIA LILIANA	x		x	x				x				C

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. Planeación del aprendizaje

- 1.1 Grado y sección : 5 años  
 1.2 Institución Educativa : N° 86676 “Nuestra Señora de Natividad” tienen  
 1.3 Área : Comunicación  
 1.4 Área que se integra : Persona social  
 1.5. Fecha de Aplicación : 03/06/2016  
 1.6 Facilitadora : Olga Flores Dulanto

**II. Nombre de la sesión** : Cuidemos a Nuestro Amigo el Libro

#### III. Expectativas de logro

Área	Organizador	Capacidad – conocimiento	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro.	Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector biblioteca. - Menciona el cuidado de los libros utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres	Observación	Lista de cotejo

#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Materiales didácticos	Tiempo
<b>Iniciación</b>	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando el un títere.</p> <p>Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo se llama el cuento?                      ¿De qué nos habla el cuento? ¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro ¿Esta bien rasgar las hojas de los libros?</li> </ul> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da a conocer el tema de la clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> </ul>	15
<b>Desarrollo</b>	<p>La profesora comienza a explicar el tema “El cuidado del libro”, utilizando el sector biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo proponer como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles.</li> <li>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el cuidado de los libros.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> </ul>	20
<b>Cierre</b>	<p>Los niños y niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros</li> <li>- Hojas</li> <li>- bond</li> <li>- Borrados</li> <li>- Colores</li> </ul>	10

#### LISTA DE COTEJO

N°	Indicadores  Nombres y apellidos	Comunicación												Totales
		Pide la palabra para expresar sus ideas			Manipula el títere adecuadamente			Menciona el cuidado de los libros			Selecciona libros en el sector biblioteca			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1	AGUILAR HARO, VILMA ARACELI			x		x		x	x				x	B
2	AMORETIN ENSINAS, MILAGROS			x		x		x	x				x	B
3	ARANDA TANTA, ELVIS PERCY			x		x		x	x		x			B
4	ATANACIO FRUCTUOSO, NERLIN JAMES			x		x		x	x		x			B
5	BAZAN DE LA CRUZ, CRISTI GARAIT		x			x			x		x			C
6	BURGA SANCHEZ, LUZ CLARITA		x			x			x		x			C
7	CADILLO VEGA, YULIZA ZENAIDA		x			x			x		x			B
8	CARRASCO LEON, BETSSY CINTHIA		x			x			x		x			C
9	CASTILLO CARRANZA, VICTOR JUNIOR		x			x			x				x	C
10	CERNA ABANTO, HENRY ALEXANDER		x			x			x				x	C
11	CHAVES MORALES, STIVEN DAVID	x				x			x				x	C
12	CORREA FLORES, ISACC JORGE	x				x			x				x	B
13	CUTAMANACA LLAMA, NEYDI GLADYS	x				x			x				x	B
14	CUTAMANACA TANACIO, SHAKIRA CAROLINA	x			x				x				x	C
15	FLORES REYES, ANGELO FABIAN			x	x	x			x				x	C
16	GARCIA FLORES, VANSSA AZUCENA			x	x	x			x				x	C
17	GRACIA MONTENGRO, JUNIOR JOSE			x	x	x			x		x			C
18	LEON CARAPO, YDERF KEVIN			x	x	x			x		x			C
19	LEON CARRASCO, WILSON ANTHONY			x		x			x		x			B
20	LEON PEREZ, CRISTIAN KENNY			x		x			x		x			C
21	LEON QUIROZ, ANDY JESUS			x		X <sub>106</sub>			x		x			C
22	LEON VALDES, SHEYLA WENDY			x		x		x			x			C

23	LOPEZ BENITES, MAYELA MARCELA			x		x		x			x			C
24	MARTINEZ VASQUEZ, CRISTIAN FRANKLIN			x		x		x			x			B
25	PAREDES ESQUIVEL, YORDIN EDUARDO			x		x		x			x			C
26	PAREDES GALARRETA, KEVIN BRAYAN			x		x		x					x	C
27	RAMOS ALDAVE, ABEL JOEL			x		x		x					x	C
28	RODRIGUES MENDOZA, JUAN JOSE			x		x		x					x	C
29	RODRIGUEZ RIOS, EUNICE YAMELI			x		x			x				x	C
30	SANCHEZ VALVERDE, JAMI ARCE			x		x			x				x	C
31	SANTA MARIA GUTIERREZ, BRAYAN SAMUEL			x		x			x		x			A
32	SANTAMARIA SANCHEZ, JAZMIN SELENE			x		x			x		x			C
33	TERRONES CASTRO, JHADE JASMIN			x		x			x		x			C
34	VEGA FUENTE, PILAR DOMINGA			x		x			x		x			C
35	VENGA HUANCHACO, LICERIA LILIANA			x		x			x		x			A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. planeación del aprendizaje

- 1.1 Grado y sección : 5 años  
 1.2 Institución Educativa : N° 86676 “Nuestra Señora de Natividad” tienen  
 1.3 Área : Comunicación  
 1.4 Área que se integra : Persona social  
 1.5. Fecha de Aplicación : 03/06/2016  
 1.6 Facilitadora : Olga Flores Dulanto

**II. Nombre de la sesión** : Creando un Cuento

### III. Expectativas de logro

Área	Organizador	Capacidad – conocimiento	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación	Enuncia el título de su cuento creado en el aula. Narra el cuento creado en grupo a través de títeres.	Observación	Lista de cotejo



#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Materiales didácticos	Tiempo
<b>Iniciación</b>	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas una adivinanza utilizando un títere. Luego pregunta: ¿Qué nos dice la adivinanza? ¿Qué será?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Será difícil elaborar un cuento? ¿Podremos hacerlo nosotros? ¿Qué personajes podremos utilizar?</li> </ul> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da a conocer el tema de la clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> </ul>	10
<b>Desarrollo</b>	<p>La profesora comienza a explicar el tema “Creando Cuentos”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento.</li> <li>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> </ul>	20
<b>Cierre</b>	<p>En grupo deberán dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los cuentos más reconocidos por ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrados</li> <li>- Colores</li> </ul>	10

## LISTA DE COTEJO

N°	Indicadores  Nombres y apellidos	Comunicación												Totales
		Pide la palabra para expresar sus ideas			Manipula el títere adecuadamente			Narra el cuento creado en grupo			Enuncia el título de su cuento			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1	AGUILAR HARO, VILMA ARACELI				x	x		x			x			A
2	AMORETIN ENSINAS, MILAGROS		x			x		x			x			A
3	ARANDA TANTA, ELVIS PERCY		x			x			x			x		B
4	ATANACIO FRUCTUOSO, NERLIN JAMES		x			x			x			x		B
5	BAZAN DE LA CRUZ, CRISTI GARAIT		x			x			x			x		B
6	BURGA SANCHEZ, LUZ CLARITA		x			x			x			x		B
7	CADILLO VEGA, YULIZA ZENAIDA		x			x			x			x		B
8	CARRASCO LEON, BETSSY CINTHIA		x			x			x			x		B
9	CASTILLO CARRANZA, VICTOR JUNIOR		x			x			x			x		B
10	CERNA ABANTO, HENRY ALEXANDER		x			x			x			x		B
11	CHAVES MORALES, STIVEN DAVID		x			x			x			x		B
12	CORREA FLORES, ISACC JORGE		x			x			x			x		B
13	CUTAMANACA LLAMA, NEYDI GLADYS				x				x				x	B
14	CUTAMANACA TANACIO, SHAKIRA CAROLINA	x		x		x		x			x		x	A
15	FLORES REYES, ANGELO FABIAN	x		x		x		x			x		x	A
16	GARCIA FLORES, VANSSA AZUCENA			x		x							x	C
17	GRACIA MONTENGRO, JUNIOR JOSE			x		x							x	C
18	LEON CARAPO, YDERF KEVIN			x		x							x	C
19	LEON CARRASCO, WILSON ANTHONY			x		x							x	C
20	LEON PEREZ, CRISTIAN KENNY			x		x <sub>10</sub>							x	C
21	LEON QUIROZ, ANDY JESUS			x		x							x	C
22	LEON VALDES,	x				x		x			x		x	A

	SHEYLA WENDY													
23	LOPEZ BENITES, MAYELA MARCELA	x				x		x			x		x	A
24	MARTINEZ VASQUEZ, CRISTIAN FRANKLIN	x		x		x		x			x		x	A
25	PAREDES ESQUIVEL, YORDIN EDUARDO	x		x		x		x			x		x	A
26	PAREDES GALARRETA, KEVIN BRAYAN	x		x		x		x			x		x	A
27	RAMOS ALDAVE, ABEL JOEL			x		x			x				x	C
28	RODRIGUES MENDOZA, JUAN JOSE			x		x			x				x	C
29	RODRIGUEZ RIOS, EUNICE YAMELI			x		x			x				x	C
30	SANCHEZ VALVERDE, JAMI ARCE			x		x			x				x	C
31	SANTA MARIA GUTIERREZ, BRAYAN SAMUEL	x		x	x	x			x				x	C
32	SANTAMARIA SANCHEZ, JAZMIN SELENE	x		x	x	x			x		x		x	A
33	TERRONES CASTRO, JHADE JASMIN	x		x	x	x			x		x		x	A
34	VEGA FUENTE, PILAR DOMINGA	x		x	x	x			x		x		x	A
35	VENGA HUANCHACO, LICERIA LILIANA	x		x	x	x			x		x		x	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. Planeación del aprendizaje

- 1.1 Grado y sección : 5 años  
 1.2 Institución Educativa : N° 86676 “Nuestra Señora de Natividad” tienen  
 1.3 Área : Comunicación  
 1.4 Área que se integra : Persona social  
 1.5. Fecha de Aplicación : 03/06/2016  
 1.6 Facilitadora : Olga Flores Dulanto

**II. Nombre de la sesión** : Conociendo al Semáforo

### III. Expectativas de logro

Área	Organizador	Capacidad – conocimiento	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Describe características visibles del semáforo de su entorno.	Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado. Enumera los colores del semáforo en el aula.	Observación	Lista de cotejo

#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Materiales didácticos	Tiempo
<b>Iniciación</b>	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué colores se ha nombrado?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Cuál es el significado de cada color?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Títeres</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> <li>- Cuentos</li> </ul>	10
<b>Desarrollo</b>	<p>La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres.</li> <li>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Plumones</li> </ul>	20
<b>Cierre</b>	<p>En grupo deberán decir el color que representaron y su significado. La docente pregunta a todos los grupos ¿Cuántos colores tiene el semáforo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los colores del semáforo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrados</li> <li>- Colores</li> </ul>	10

## LISTA DE COTEJO

N°	Indicadores  Nombres y apellidos	Comunicación												Totales
		Pide la palabra para expresar sus ideas			Manipula el títere adecuadamente			Enumera los colores del semáforo			Represento su color en la actuación			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1	AGUILAR HARO, VILMA ARACELI		X			x			x			x		B
2	AMORETIN ENSINAS, MILAGROS		x			x			x			x		B
3	ARANDA TANTA, ELVIS PERCY		x			x			x			x		B
4	ATANACIO FRUCTUOSO, NERLIN JAMES		x			x			x			x		B
5	BAZAN DE LA CRUZ, CRISTI GARAIT	x			x			x			x			A
6	BURGA SANCHEZ, LUZ CLARITA	x			x			x			x			A
7	CADILLO VEGA, YULIZA ZENAIDA	x			x			x			x			A
8	CARRASCO LEON, BETSSY CINTHIA			x	x	x	x	x	x		x		x	C
9	CASTILLO CARRANZA, VICTOR JUNIOR	x		x	x	x	x	x	x		x		x	C
10	CERNA ABANTO, HENRY ALEXANDER	x			x			x			x			A
11	CHAVES MORALES, STIVEN DAVID		x		x			x			x			A
12	CORREA FLORES, ISACC JORGE		x	x	x	x	x	x	x		x		x	A
13	CUTAMANACA LLAMA, NEYDI GLADYS		x	x	x	x	x	x	x		x		x	A
14	CUTAMANACA TANACIO, SHAKIRA CAROLINA		x	x			x						x	C
15	FLORES REYES, ANGELO FABIAN			x			x						x	C
16	GARCIA FLORES, VANSSA AZUCENA			x			x						x	C
17	GRACIA MONTENGRO, JUNIOR JOSE			x			x						x	C
18	LEON CARAPO, YDERF KEVIN		x			x			x			x		B
19	LEON CARRASCO, WILSON ANTHONY		x			x			x			x		B
20	LEON PEREZ, CRISTIAN KENNY		x			x <sup>114</sup>			x			x		B
21	LEON QUIROZ, ANDY JESUS		x			x			x			x		B
22	LEON VALDES,		x			x			x			x		B

	SHEYLA WENDY													
23	LOPEZ BENITES, MAYELA MARCELA		x			x			x			x	B	
24	MARTINEZ VASQUEZ, CRISTIAN FRANKLIN		x			x			x			x	B	
25	PAREDES ESQUIVEL, YORDIN EDUARDO		x			x			x			x	B	
26	PAREDES GALARRETA, KEVIN BRAYAN		x			x			x			x	B	
27	RAMOS ALDAVE, ABEL JOEL		x			x			x			x	B	
28	RODRIGUES MENDOZA, JUAN JOSE		x			x			x			x	B	
29	RODRIGUEZ RIOS, EUNICE YAMELI					x			x			x	B	
30	SANCHEZ VALVERDE, JAMI ARCE						x			x			x	C
31	SANTA MARIA GUTIERREZ, BRAYAN SAMUEL						x			x			x	C
32	SANTAMARIA SANCHEZ, JAZMIN SELENE						x			x			x	C
33	TERRONES CASTRO, JHADE JASMIN		x	x			x			x			x	C
34	VEGA FUENTE, PILAR DOMINGA		x	x		x			x			x	x	B
35	VENGA HUANCHACO, LICERIA LILIANA		x	x		x			x			x	x	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE

- 1.1 Grado y sección : 5 años  
 1.2 Institución Educativa : N°86676 “Nuestra Señora de Natividad” tienen  
 1.3 Área : Comunicación Integral  
 1.4 Área que se integra : Persona social  
 1.5. Fecha de Aplicación : 03/06/2016  
 1.6 Facilitadora : Olga Flores Dulanto

**II. Nombre de la Sesión** : La Familia Educativa

### III. Expectativas de logro

Área	Organizador	Capacidad – conocimiento	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa	Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado. Representa a la familia educativa a través de títeres	Observación	Lista de cotejo



#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Materiales didácticos	Tiempo
<b>Iniciación</b>	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “La Familia Educativa” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué nos dice el cuento? ¿Tu qué haces en la institución educativa?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Todos tenemos un hogar? ¿La institución educativa es tu segundo hogar? ¿Quiénes lo conforman?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> <li>- Cuentos</li> </ul>	10
<b>Desarrollo</b>	<p>La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas.</li> <li>- Regresando al salón.</li> <li>- Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres.</li> <li>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Plumones</li> </ul>	20
<b>Cierre</b>	<p>En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les paleógrafos para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papelografos</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> <li>- Colores</li> </ul>	10

LISTA DE COTEJO

N°	Indicadores  Nombres y apellidos	Comunicación												Totales
		Pide la palabra para expresar sus ideas			Manipula el títere adecuadamente			Menciona las características de la familia educativa			Representa a la familia educativa			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1	AGUILAR HARO, VILMA ARACELI	x			x	x		x			x			A
2	AMORETIN ENSINAS, MILAGROS	x			x	x		x			x			A
3	ARANDA TANTA, ELVIS PERCY	x			x	x		x			x			A
4	ATANACIO FRUCTUOSO, NERLIN JAMES	x			x	x		x			x			A
5	BAZAN DE LA CRUZ, CRISTI GARAIT	x			x	x		x			x			A
6	BURGA SANCHEZ, LUZ CLARITA		x			x			x			x		B
7	CADILLO VEGA, YULIZA ZENAIDA		x			x			x			x		B
8	CARRASCO LEON, BETSSY CINTHIA		x			x			x			x		B
9	CASTILLO CARRANZA, VICTOR JUNIOR		x			x			x			x		B
10	CERNA ABANTO, HENRY ALEXANDER		x			x			x			x		B
11	CHAVES MORALES, STIVEN DAVID		x			x			x			x		B
12	CORREA FLORES, ISACC JORGE		x			x			x			x		B
13	CUTAMANACA LLAMA, NEYDI GLADYS		x			x			x			x		B
14	CUTAMANACA TANACIO, SHAKIRA CAROLINA		x			x			x			x		B
15	FLORES REYES, ANGELO FABIAN		x			x			x			x		B
16	GARCIA FLORES, VANSSA AZUCENA					x			x			x		B
17	GRACIA MONTENGRO, JUNIOR JOSE	x				x			x			x		B
18	LEON CARAPO, YDERF KEVIN	x			x			x	x		x		x	A
19	LEON CARRASCO, WILSON ANTHONY	x			x			x	x		x			A
20	LEON PEREZ, CRISTIAN KENNY	x			x		118	x	x		x			A
21	LEON QUIROZ, ANDY JESUS	x			x			x	x		x			A
22	LEON VALDES, SHEYLA WENDY	x			x			x	x		x			A

23	LOPEZ BENITES, MAYELA MARCELA	x			x			x	x		x			<b>A</b>
24	MARTINEZ VASQUEZ, CRISTIAN FRANKLIN	x			x			x	x		x			<b>A</b>
25	PAREDES ESQUIVEL, YORDIN EDUARDO	x			x			x	x		x			<b>A</b>
26	PAREDES GALARRETA, KEVIN BRAYAN	x			x			x	x		x			<b>A</b>
27	RAMOS ALDAVE, ABEL JOEL	x			x			x	x		x			<b>A</b>
28	RODRIGUES MENDOZA, JUAN JOS	x			x			x	x		x			<b>A</b>
29	RODRIGUEZ RIOS, EUNICE YAMELI	x			x			x	x		x			<b>A</b>
30	SANCHEZ VALVERDE, JAMI ARCE	x			x			x	x		x			<b>A</b>
31	SANTA MARIA GUTIERREZ, BRAYAN SAMUEL	x		x			x			x	x		x	<b>C</b>
32	SANTAMARIA SANCHEZ, JAZMIN SELENE	x	x	x	x	x	x			x	x		x	<b>C</b>
33	TERRONES CASTRO, JHADE JASMIN	x	x	x	x	x	x			x	x		x	<b>C</b>
34	VEGA FUENTE, PILAR DOMINGA	x	x	x	x	x	x			x	x		x	<b>C</b>
35	VENGA HUANCHACO, LICERIA LILIANA	x	x	x	x	x	x			x	x		x	<b>C</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. Planeación del aprendizaje

1.1 Grado y sección	: 5 años
1.2 Institución Educativa	: N° 86676 “Nuestra Señora de Natividad” tienen
1.3 Área	: Comunicación Integral
1.4 Área que se integra	: Persona social
1.5. Fecha de Aplicación	: 03/06/2016
1.6 Facilitadora	: Olga Flores Dulanto

**II.- Nombre de la Sesión** : Mi Árbol Genealógico

### III. Expectativas de logro

Área	Organizador	Capacidad – conocimiento	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Describe características de su árbol genealógico de su entorno.	Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado. Representa su árbol genealógico a través de títeres.	Observación	Lista de cotejo

#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Materiales didácticos	Tiempo
<b>Iniciación</b>	<p>Se inicia la clase mostrándoles una lámina del árbol genealógico.</p> <p>Luego pregunta:            ¿Qué nos muestra la lámina? ¿Qué figura tiene? ¿Quiénes serán?            - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Alguien sabe de qué se trata?            ¿El árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá? ¿Nosotros somos parte del árbol genealógico?            Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.            - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> </ul>	10
<b>Desarrollo</b>	<p>La profesora comienza a explicar el tema “el árbol genealógico”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo su árbol genealógico</li> <li>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con las caras de sus familiares.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Plumones</li> </ul>	20
<b>Cierre</b>	<p>En grupo deberán mencionar las características de los integrantes de su árbol genealógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> <li>- Colores</li> </ul>	10

LISTA DE COTEJO

N°	Indicadores  Nombres y apellidos	Comunicación											Totales	
		Pide la palabra para expresar sus ideas			Manipula el títere adecuadamente			Menciona a los integrantes de su árbol genealógico			Representa su árbol genealógico			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B		C
1	AGUILAR HARO, VILMA ARACELI	x			x			x			x			A
2	AMORETIN ENSINAS, MILAGROS	x			x			x			x			A
3	ARANDA TANTA, ELVIS PERCY	x			x			x			x			A
4	ATANACIO FRUCTUOSO, NERLIN JAMES	x			x			x			x			A
5	BAZAN DE LA CRUZ, CRISTI GARAIT	x			x			x			x			A
6	BURGA SANCHEZ, LUZ CLARITA	x			x			x			x			A
7	CADILLO VEGA, YULIZA ZENAIDA	x			x			x			x			A
8	CARRASCO LEON, BETSSY CINTHIA	x			x			x			x			A
9	CASTILLO CARRANZA, VICTOR JUNIOR	x			x			x			x			A
10	CERNA ABANTO, HENRY ALEXANDER		x			x			x			x		B
11	CHAVES MORALES, STIVEN DAVID		x			x			x			x		B
12	CORREA FLORES, ISACC JORGE		x			x			x			x		B
13	CUTAMANACA LLAMA, NEYDI GLADYS		x			x			x			x		B
14	CUTAMANACA TANACIO, SHAKIRA CAROLINA		x			x			x			x		B
15	FLORES REYES, ANGELO FABIAN		x			x			x			x		B
16	GARCIA FLORES, VANSSA AZUCENA	x				x			x			x		B
17	GRACIA MONTENGRO, JUNIOR JOSE	x				x		x			x			A
18	LEON CARAPO, YDERF KEVIN	x			x	x		x			x			A
19	LEON CARRASCO, WILSON ANTHONY	x			x	x		x			x			A
20	LEON PEREZ, CRISTIAN KENNY	x			x	122		x			x			A

21	LEON QUIROZ, ANDY JESUS	x			x			x			x			A
22	LEON VALDES, SHEYLA WENDY	x			x			x			x			A
23	LOPEZ BENITES, MAYELA MARCELA	x			x			x			x			A
24	MARTINEZ VASQUEZ, CRISTIAN FRANKLIN	x			x			x			x			A
25	PAREDES ESQUIVEL, YORDIN EDUARDO	x			x			x			x			A
26	PAREDES GALARRETA, KEVIN BRAYAN		x		x	x			x			x		B
27	RAMOS ALDAVE, ABEL JOEL		x		x	x			x			x		B
28	RODRIGUES MENDOZA, JUAN JOSE		x		x	x			x			x		B
29	RODRIGUEZ RIOS, EUNICE YAMELI		x		x	x			x			x		B
30	SANCHEZ VALVERDE, JAMI ARCE		x		x	x			x			x		B
31	SANTA MARIA GUTIERREZ, BRAYAN SAMUEL		x		x	x			x			x		B
32	SANTAMARIA SANCHEZ, JAZMIN SELENE		x		x	x			x			x		B
33	TERRONES CASTRO, JHADE JASMIN	x			x			x			x			A
34	VEGA FUENTE, PILAR DOMINGA	x			x			x			x			A
35	VENGA HUANCHACO, LICERIA LILIANA	x			x			x			x			A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. Planeación del aprendizaje

- 1.1 Grado y sección : 5 años  
 1.2 Institución Educativa : N° 86676 “Nuestra Señora de Natividad” tienen  
 1.3 Área : Comunicación  
 1.4 Área que se integra : Persona social  
 1.5. Fecha de Aplicación : 03/06/2016  
 1.6 Facilitadora : Olga Flores Dulanto

**II.- Nombre de la Sesión** : Crea con sus propias ritmas

### III. Expectativas de logro

Área	Organizador	Capacidad – conocimiento	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Reconocen palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido al final	crea con sus propias palabras trabalenguas y ritmas	Observación	Lista de cotejo



#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Materiales didácticos	Tiempo
<b>Iniciación</b>	<p>Se inicia la clase mostrándoles dos títeres. El títere saluda: Hola niños. Los dos títeres dialogan sobre sus creaciones de ritmas. Luego pregunta:</p> <p>¿De qué conversaban los títeres? ¿Cómo se llaman los títeres? ¿Que nos dio entender los títeres?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Alguien sabe de qué se trata?</p> <p>¿Ustedes saben adivinanzas? ¿Quién me dice una adivinanza?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Lámina - Pizarra - Plumones</p>	10
<b>Desarrollo</b>	<p>. La profesora comienza a explicar el tema “Hoy aprenderemos a crear nuestras ritmas”. Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen imágenes pedidas con anticipación (gato, lana, pato vaso, etc.).</p> <p>sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo sus ritmas.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres para que diga ritmas de acuerdo a las imágenes traídas.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar sus ritmas creadas utilizando los títeres para representar que animal es.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<p>- Títeres - Plumones - Imágenes - Pizarra</p>	20
<b>Cierre</b>	<p>En grupo deberán mencionar ritmas utilizando los títeres.</p> <p>- La docente les entrega hojas para que los niños y niñas transcriban adivinanzas de la pizarra.</p>	<p>- Hojas - Lápiz - Borrador - Colores</p>	10

LISTA DE COTEJO

N°	Indicadores  Nombres y apellidos	Comunicación												Totales
		Pide la palabra para expresar sus ideas			Manipula el títere adecuadamente			Expresa con sus propias palabras ritmas			Reconocen palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido al final			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1	AGUILAR HARO, VILMA ARACELI	x			x			x			x			A
2	AMORETIN ENSINAS, MILAGROS	x			x			x			x			A
3	ARANDA TANTA, ELVIS PERCY	x			x			x			x			A
4	ATANACIO FRUCTUOSO, NERLIN JAMES	x			x			x			x			A
5	BAZAN DE LA CRUZ, CRISTI GARAIT	x			x			x			x			A
6	BURGA SANCHEZ, LUZ CLARITA	x			x			x			x			A
7	CADILLO VEGA, YULIZA ZENAIDA	x			x			x			x			A
8	CARRASCO LEON, BETSSY CINTHIA	x			x			x			x			A
9	CASTILLO CARRANZA, VICTOR JUNIOR	x			x			x			x			A
10	CERNA ABANTO, HENRY ALEXANDER	x			x			x			x			A
11	CHAVES MORALES, STIVEN DAVID	x			x			x			x			A
12	CORREA FLORES, ISACC JORGE	x			x			x			x			A
13	CUTAMANACA LLAMA, NEYDI GLADYS	x			x			x			x			A
14	CUTAMANACA TANACIO, SHAKIRA CAROLINA	x			x			x			x			A
15	FLORES REYES, ANGELO FABIAN	x			x			x			x			A
16	GARCIA FLORES, VANSSA AZUCENA	x			x			x			x			A
17	GRACIA MONTENGRO, JUNIOR JOSE	x			x			x			x			A
18	LEON CARAPO, YDERF KEVIN	x			x			x			x			A
19	LEON CARRASCO, WILSON ANTHONY	x			x			x			x			A
20	LEON PEREZ, CRISTIAN KENNY	x			x			x			x			A
21	LEON QUIROZ, ANDY JESUS	x			x			x			x			A

22	LEON VALDES, SHEYLA WENDY	x			x			x			x			A
23	LOPEZ BENITES, MAYELA MARCELA	x			x			x			x			A
24	MARTINEZ VASQUEZ, CRISTIAN FRANKLIN	x			x			x			x			A
25	PAREDES ESQUIVEL, YORDIN EDUARDO	x			x			x			x			A
26	PAREDES GALARRETA, KEVIN BRAYAN	x			x			x			x			A
27	RAMOS ALDAVE, ABEL JOEL	x			x			x			x			A
28	RODRIGUES MENDOZA, JUAN JOSE	x			x			x			x			A
29	RODRIGUEZ RIOS, EUNICE YAMELI	x			x			x			x			A
30	SANCHEZ VALVERDE, JAMI ARCE	x			x			x			x			A
31	SANTA MARIA GUTIERREZ, BRAYAN SAMUEL	x			x			x			x			A
32	SANTAMARIA SANCHEZ, JAZMIN SELENE	x			x			x			x			A
33	TERRONES CASTRO, JHADE JASMIN	x			x			x			x			A
34	VEGA FUENTE, PILAR DOMINGA	x			x			x			x			A
35	VENGA HUANCHACO, LICERIA LILIANA	x			x			x			x			A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. Planeación del aprendizaje

- 1.1 Grado y sección : 5 años  
1.2 Institución Educativa : N° 86676 “Nuestra Señora de Natividad” tienen  
1.3 Área : Comunicación  
1.4 Área que se integra : Persona social  
1.5. Fecha de Aplicación : 03/06/2016  
1.6 Facilitadora : Olga Flores Dulanto

**II.- Nombre de la Sesión** : Creamos trabalenguas

### III. Expectativas de logro

Área	Organizador	Capacidad – conocimiento	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Reconocen palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido al final	Crea con sus propias palabras trabalenguas y ritmas	Observación	Lista de cotejo

#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Materiales didácticos	Tiempo
<b>Iniciación</b>	<p>Se inicia la clase mostrándoles dos títeres. El títere saluda: Hola niños. Los dos títeres dialogan sobre sus creaciones de ritmas. Luego pregunta:</p> <p>¿De qué conversaban los títeres? ¿Cómo se llaman los títeres? ¿Que nos dio entender los títeres?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Alguien sabe de qué se trata?</p> <p>¿Ustedes saben adivinanzas? ¿Quién me dice un trabalenguas?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Lámina - Pizarra - Plumones</p>	10
<b>Desarrollo</b>	<p>. La profesora comienza a explicar el tema “Hoy aprenderemos a crear nuestros trabalenguas”. Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen imágenes pedidas con anticipación (3 Tigres, búho, cerdo etc.).</p> <p>sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo sus trabalenguas</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres para que diga sus trabalenguas de acuerdo a las imágenes traídas.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar sus trabalenguas creadas utilizando los títeres para representar que animal es.</p> <p>Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<p>- Títeres - Plumones - Imágenes - Pizarra</p>	20
<b>Cierre</b>	<p>En grupo deberán mencionar ritmas utilizando los títeres.</p> <p>- La docente les entrega hojas para que los niños y niñas transcriban adivinanzas de la pizarra.</p>	<p>- Hojas - Lápiz - Borrador - Colores</p>	10

LISTA DE COTEJO

N°	Indicadores  Nombres y apellidos	Comunicación												Totales
		Pide la palabra para expresar sus ideas			Manipula el títere adecuadamente			Expresa con sus propias palabras trabalenguas			Hace movimientos con sus títeres			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1	AGUILAR HARO, VILMA ARACELI	x			x			x			x			A
2	AMORETIN ENSINAS, MILAGROS	x			x			x			x			A
3	ARANDA TANTA, ELVIS PERCY	x			x			x			x			A
4	ATANACIO FRUCTUOSO, NERLIN JAMES	x			x			x			x			A
5	BAZAN DE LA CRUZ, CRISTI GARAIT	x			x			x			x			A
6	BURGA SANCHEZ, LUZ CLARITA	x			x			x			x			A
7	CADILLO VEGA, YULIZA ZENAIDA	x			x			x			x			A
8	CARRASCO LEON, BETSSY CINTHIA	x			x			x			x			A
9	CASTILLO CARRANZA, VICTOR JUNIOR	x			x			x			x			A
10	CERNA ABANTO, HENRY ALEXANDER	x			x			x			x			A
11	CHAVES MORALES, STIVEN DAVID	x			x			x			x			A
12	CORREA FLORES, ISACC JORGE	x			x			x			x			A
13	CUTAMANACA LLAMA, NEYDI GLADYS	x			x			x			x			A
14	CUTAMANACA TANACIO, SHAKIRA CAROLINA	x			x			x			x			A
15	FLORES REYES, ANGELO FABIAN	x			x			x			x			A
16	GARCIA FLORES, VANSSA AZUCENA	x			x			x			x			A
17	GRACIA MONTENGRO, JUNIOR JOSE	x			x			x			x			A
18	LEON CARAPO, YDERF KEVIN	x			x			x			x			A
19	LEON CARRASCO, WILSON ANTHONY	x			x			x			x			A
20	LEON PEREZ,	x			x			x			x			A

	CRISTIAN KENNY												
21	LEON QUIROZ, ANDY JESUS	x		x			x			x			A
22	LEON VALDES, SHEYLA WENDY	x		x			x			x			A
23	LOPEZ BENITES, MAYELA MARCELA	x		x			x			x			A
24	MARTINEZ VASQUEZ, CRISTIAN FRANKLIN	x		x			x			x			A
25	PAREDES ESQUIVEL, YORDIN EDUARDO	x		x			x			x			A
26	PAREDES GALARRETA, KEVIN BRAYAN	x		x			x			x			A
27	RAMOS ALDAVE, ABEL JOEL	x		x			x			x			A
28	RODRIGUES MENDOZA, JUAN JOSE	x		x			x			x			A
29	RODRIGUEZ RIOS, EUNICE YAMELI	x		x			x			x			A
30	SANCHEZ VALVERDE, JAMI ARCE	x		x			x			x			A
31	SANTA MARIA GUTIERREZ, BRAYAN SAMUEL	x		x			x			x			A
32	SANTAMARIA SANCHEZ, JAZMIN SELENE	x		x			x			x			A
33	TERRONES CASTRO, JHADE JASMIN	x		x			x			x			A
34	VEGA FUENTE, PILAR DOMINGA	x		x			x			x			A
35	VENGA HUANCHACO, LICERIA LILIANA	x		x			x			x			A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. Planeación del aprendizaje

- 1.1 Grado y sección : 5 años  
1.2 Institución Educativa : N° 86676 “Nuestra Señora de Natividad” tienen  
1.3 Área : Comunicación  
1.4 Área que se integra : Persona social  
1.5. Fecha de Aplicación : 03/06/2016  
1.6 Facilitadora : Olga Flores Dulanto

II.- Nombre de la Sesión : “Cambiamos el cuento “

### III. Expectativas de logro

Área	Organizador	Capacidad – conocimiento	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el cuerpo, la voz y el gesto como soportes expresivos para comunicarse	Crea cuentos con sus propias palabras siguiendo la consigna que se le indica	Observación	Lista de cotejo



#### IV. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias de aprendizajes	Materiales didácticos	Tiempo
<b>Iniciación</b>	<p>Se inicia la clase mostrándoles dos títeres. Caperucita y el lobo. Los títeres saluda: Hola niños. Nos conocen. Luego pregunta:            Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Alguien sabe el cuento caperucita roja?            ¿Cómo era su traje? ¿Qué le paso? ¿Qué características físicas tenía el lobo?            Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.            - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> <li>- Cuento</li> </ul>	10
<b>Desarrollo</b>	<p>. La profesora comienza a explicar el tema “Hoy aprenderemos a “Cambiamos el cuento “            Se muestra un cuento: Caperucita roja ¿Cuál es el título de este cuento? ¿Ya Se los leyeron? ¿Se puede cambiar los cuentos? Aprendemos a cambiar el final de las historias.            . Narramos el cuento “Caperucita Roja” cuando término de leer el cuento realizamos las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Adónde iba caperucita roja? ¿Qué lleva caperucita roja a su abuelita? ¿Porque cree que el cuento se llama caperucita roja? ¿Qué hubiera pasado si caperucita hubiera ido por el camino más corto? ¿Qué opinas de la desobediencia de caperucita roja? Mostramos la silueta de los personajes del cuento, llevando imaginariamente los personajes a otro lugar. Les preguntamos ¿A qué lugar les gustaría llevarlos? Pegamos el paisaje de la playa en la pizarra y colocamos las siluetas de los personajes del cuento en ella ahora como sería el cuento?            Haremos lo mismo con otros paisajes como la ciudad, la casa, etc.            Narramos brevemente el cuento en cada caso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Plumones</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Pizarra</li> </ul>	20
<b>Cierre</b>	<p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres para que valla cambiando el final de cuento de caperucita roja. Los niños dramatizan el final del cuento.            -Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> </ul>	10

**LISTA DE COTEJO**

N°	Indicadores  Nombres y apellidos	Comunicación												Totales
		Pide la palabra para expresar sus ideas			Manipula el títere adecuadamente			Expresa con sus propias palabras trabalenguas			Hace movimientos con sus títeres			
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
1	AGUILAR HARO, VILMA ARACELI	x			x			x			x			A
2	AMORETIN ENSINAS, MILAGROS	x			x			x			x			A
3	ARANDA TANTA, ELVIS PERCY	x			x			x			x			A
4	ATANACIO FRUCTUOSO, NERLIN JAMES	x			x			x			x			A
5	BAZAN DE LA CRUZ, CRISTI GARAIT	x			x			x			x			A
6	BURGA SANCHEZ, LUZ CLARITA	x			x			x			x			A
7	CADILLO VEGA, YULIZA ZENAIDA	x			x			x			x			A
8	CARRASCO LEON, BETSSY CINTHIA	x			x			x			x			A
9	CASTILLO CARRANZA, VICTOR JUNIOR	x			x			x			x			A
10	CERNA ABANTO, HENRY ALEXANDER	x			x			x			x			A
11	CHAVES MORALES, STIVEN DAVID	x			x			x			x			A
12	CORREA FLORES, ISACC JORGE	x			x			x			x			A
13	CUTAMANACA LLAMA, NEYDI GLADYS	x			x			x			x			A
14	CUTAMANACA TANACIO, SHAKIRA CAROLINA	x			x			x			x			A
15	FLORES REYES, ANGELO FABIAN	x			x			x			x			A
16	GARCIA FLORES, VANSSA AZUCENA	x			x			x			x			A
17	GRACIA MONTENGRO, JUNIOR JOSE	x			x			x			x			A
18	LEON CARAPO, YDERF KEVIN	x			x			x			x			A
19	LEON CARRASCO, WILSON ANTHONY	x			x			x			x			A
20	LEON PEREZ,	x			x			x			x			A

	CRISTIAN KENNY												
21	LEON QUIROZ, ANDY JESUS	x		x		x		x					A
22	LEON VALDES, SHEYLA WENDY	x		x		x		x					A
23	LOPEZ BENITES, MAYELA MARCELA	x		x		x		x					A
24	MARTINEZ VASQUEZ, CRISTIAN FRANKLIN	x		x		x		x					A
25	PAREDES ESQUIVEL, YORDIN EDUARDO	x		x		x		x					A
26	PAREDES GALARRETA, KEVIN BRAYAN	x		x		x		x					A
27	RAMOS ALDAVE, ABEL JOEL	x		x		x		x					A
28	RODRIGUES MENDOZA, JUAN JOSE	x		x		x		x					A
29	RODRIGUEZ RIOS, EUNICE YAMELI	x		x		x		x					A
30	SANCHEZ VALVERDE, JAMI ARCE	x		x		x		x					A
31	SANTA MARIA GUTIERREZ, BRAYAN SAMUEL	x		x		x		x					A
32	SANTAMARIA SANCHEZ, JAZMIN SELENE	x		x		x		x					A
33	TERRONES CASTRO, JHADE JASMIN	x		x		x		x					A
34	VEGA FUENTE, PILAR DOMINGA	x		x		x		x					A
35	VENGA HUANCHACO, LICERIA LILIANA	x		x		x		x					A

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA INVESTIGACIÓN











"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86676 "NUESTRA SEÑORA DE NATIVIDAD" DE MACRAY DEL DISTRITO DE QUILLO, JURISDICCIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE LA PROVINCIA DE YUNGAY, EXPIDE LA PRESENTE:

**CONSTANCIA**

A favor de la Bach. Olga Noemí FLORES DULANTO, identificada con DNI N° 40203796, quien ejecutó el proyecto de investigación "Aplicación de los juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en el área de comunicación de la Institución Educativa N° 86676 "Nuestra Señora de Natividad" del caserío de Macray, provincia de Yungay, año 2016".

Demostrando en todo momento respeto, responsabilidad, puntualidad y perseverancia.

Se expide la presente CONSTANCIA a petición verbal de la docente para fines de SUSTENTACIÓN DE TESIS.

Macray, 12 de diciembre del 2016



Lic. Ana P. FERNÁNDEZ DULANTO  
DIRECTORA  
I.E. N° 86676 MACRAY

c.c./Arch.

apfd/D.



ANEXO 06. BASE DE DATOS DEL PRE TEST

		APLICACIÓN DEL PRETEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 8567 "NUESTRA SEÑORA DE NATIVIDAD" DEL CASERIO MACRAY - PROVINCIA DE YUNGAY, 2015																			
ITEM (Preguntas ENCUESTADOS)	VARIABLE 1: EXPRESION ORAL										VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN										
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	TOTAL	Utiliza gestos evidencian emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones o gestos y movimiento	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se realiza la sesión en el aula.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar sus ideas de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras respetando los signos de puntuación.	Pronuncia claramente la palabra que expone	TOTAL
ATANACO PILCZOSO, NELIN JAVIS	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	14	2	1	2	1	1	1	1	1	1	12
CARNAVO LEON, BETSY CHIRRA	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	17	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11
ESTEFANANCA LLAMA, NEYDI GUADY	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	15	2	1	2	1	1	2	2	1	1	14
BEON CARACCO, WILSON MARIPOSA	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	15	2	1	1	1	1	2	1	1	1	12
BEON PEREZ, CRISTIAN HENRY	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	13	2	1	1	1	1	2	1	1	1	13
BEON QUARCO, ANDY JESUS	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	14	1	2	1	2	1	1	1	1	1	12
SANTAMARIA SANCHEZ, ADMIRSELENE	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12
ESTEBANANCA TAYACO, SHARINA CORCUIN	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
BEON CARAPOL, TOSER KEVIN	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	14	1	1	1	2	1	2	1	2	1	13
BEON VALDES, SHEILA WENDY	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11
AGUIAR PABLO, VIVIANA ANABELA	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	14	1	1	2	1	2	1	1	1	1	13
WANDERINA BERNAL, WILAGROS	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	15	1	1	2	1	2	2	1	1	2	15
WANDA YANITA, ESTER PERCY	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	16	1	1	2	2	1	2	1	2	1	15
BAZAN DE LA CRUZ, CRISTIAN GABRIEL	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	14	2	1	3	2	1	3	3	2	3	23
BURSA SANCHEZ, LUCY GABRIELA	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	16	2	1	1	2	2	1	1	1	2	14
CASTILLO CARRANZA, VICTOR JUAN CARLOS	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	17	1	2	1	2	1	1	1	1	2	13
ESTRADA GABRIEL, HENRY ALEJANDRO	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	15	2	1	1	1	2	2	1	1	2	15
ENAYES MORALES, STEVEN DAVID	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	17	2	2	2	1	1	1	1	1	2	14
FLORES REYES, ANGEL FABIAN	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	13	1	1	3	2	3	2	3	3	3	23
GONZALEZ FLORES, GABRIEL ANGELO	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	14	2	1	1	1	2	2	2	2	2	16
Sarda Flores, Vanessa Azucena	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	14	2	2	1	2	1	2	1	2	2	17
BRANCA MONTENEGRO, JUAN CARLOS	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	15	1	1	2	1	2	2	1	1	2	15
LOPEZ BENTLEY, MARIELA MARCELA	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	16	1	1	2	2	1	2	1	2	1	15
MARTINEZ VASQUEZ, CRISTIAN FAVIAN	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	13	1	3	3	2	3	2	3	2	3	25
MARQUEZ ESCOBAR, YORLEN YVANIR	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	16	2	1	1	2	2	1	1	1	2	14
MARQUEZ GALARRAGA, KEVIN BARRIAN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	3	1	1	2	3	2	2	2	21
MARQUEZ ALVADE, ABELIO	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	13	1	3	3	3	3	1	1	2	2	22
RODRIGUEZ RIOS, EDUARDO YANGLU	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	14	1	2	1	1	2	3	2	1	1	16
RODRIGUEZ MENDOZA, JAVIER JOSE	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	17	1	2	1	1	2	1	1	1	2	13
SANTA MARIA ESTEBAN, BRYAN SAMUEL	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	12	3	1	3	2	2	3	3	3	3	25
Torres Castro, Iphabé Jazmin	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	13	3	3	2	2	3	3	3	3	3	26
PAOLO VEGA, YULIA ESTER	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	15	2	1	1	2	2	2	1	1	2	15
PEREZ HUANCAYO, LUCERA LILIANA	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	14	1	1	1	2	2	1	1	1	2	15
PEREZ PEREZ, PABLO DOMINGA	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15	2	2	2	1	1	1	1	2	2	16
SANCHEZ VALVERDE, JAVIER JOSE	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	14	2	2	1	2	1	2	1	2	1	16
EN INICIO - NO (1)	5	7	4	3	5	4	5	7	7	6	17	23	19	25	11	17	16	22	21	18	
EN PROCESO - AVECES (2)	11	2	5	6	4	5	4	2	2	3	16	8	11	8	22	15	14	7	11	11	
LOGRO PREVISTO - SI (3)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

ANEXO 06. BASE DE DATOS DEL POSTEST

APLICACIÓN DEL POSTEST A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA L.E.N° 8657 "NUESTRA SEÑORA DE NATIVIDAD" DEL CASERIO MACRAY - PROVINCIA DE YUNGAY, 2015																							
ITEM (PREGUNTA ENCUESTADOS)	VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL											VARIABLE 2: ÁREA DE COMUNICACIÓN											TOTAL
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	TOTAL	Utiliza gestos evidencian emociones y ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones o gestos y/o movimiento	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se realiza la sesión en el aula.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar los ejercicios en el aula.	Expresa sus ideas de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de los interlocutores.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Refleja serenidad y dinamismo con su lenguaje corporal al ejecutar los movimientos	Entona las palabras respetando los signos de puntuación.	Pronuncia correctamente la palabra que expone	TOTAL	
ETANCO FRACTADO, MELBA JAMES	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	27	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	27	
CARRASO LEON, BETSY CRISTINA	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	27	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	27	
GUARANZO LILIANA, WITOLDAVIS	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	27	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	27	
LEON CARRASO, WILSON ANTHONY	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	
LEON FUENZALIDA, CRISTIAN KENNY	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	
LEON FUENZALIDA, ANDY FELIX	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	
BARBAMBA SANCHEZ, LERENA GALENE	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	28	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	28	
GUARANZO TANCO, SHARON CRISTINA	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	27	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	27	
LEON CARRASO, TONY KEYN	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	25	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	25	
LEON FUENZALIDA, SHEILA WENDY	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	28	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	28	
BOULARMAYO, YULIA ANIBELLI	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	27	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	27	
BARCOTTE ERENICA, MIKAGROS	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	27	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	27	
BARCOTTE TANTA, LUIS PERY	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	27	
BACANTE LA CRUZ, CRISTI GRABAT	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	
BERGA SANCHEZ, LUCILA MARTA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	13	
CASTILLO CARRANZA, VICTORIA LINDA	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	
COCHA BARATO, HENRY ALDO MARCELO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	15	
CHAVEZ MORALES, STEVEN ROYALDO	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	
FLORES REYES, ANGELITA FABIAN	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	28	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	28	
GONZALEZ FLORES, SASC DANIEL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11	
García Flores, Vanessa Azucena	2	2	2	2	2	3	3	3	3	1	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
GARCIA MONTENEGRO, THERESA ROSA	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	27	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	27	
LÓPEZ BENITEZ, MARIELA MARCELA	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	25	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	25	
MARTINEZ VÁSQUEZ, CRISTIAN FRANZLIN	3	3	2	2	3	3	3	2	1	1	23	2	1	1	1	3	2	1	2	1	2	16	
MARQUEZ ESCOBAR, VIVIANA EDUARDO	3	3	2	2	3	3	3	2	1	1	23	1	1	1	1	3	2	1	3	2	3	18	
MARQUEZ GALANTELA, KEVIN BRAYAN	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	28	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	28	
MARQUEZ AGUIAR, ANIELA LUCY	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	27	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	27	
MOROSQUEZ RÍOS, LEANDRO YANIBO	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1	17	2	1	1	1	3	2	1	1	1	1	15	
MOROSQUEZ MENDOZA, IBRAHIM JOSÉ	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	27	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	27	
SANTA MARÍA GUTIERREZ, BRAYAN GABRIEL	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	27	
Terrones Castro, Rhade Isamin	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	
CARDU VISA, YULIA ZENaida	1	3	1	1	1	1	1	3	3	3	18	2	1	1	3	2	1	2	1	1	1	15	
VENGA HUARACHO, UGIERA LILIANA	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	
WEGA FUENZALIDA, PABLO DOMINGA	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	
SANCHEZ VALVERDE, LARA ARIE	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	28	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	28	
EN INICIO - NO (1)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
EN PROCESO - AVECES (2)	4	4	1	2	2	3	2	1	2	2	24	4	5	3	3	3	4	2	4	4	4	29	
LOGRO PREVISTO - SI (3)	6	5	8	7	7	6	7	8	7	7	66	6	10	6	6	10	11	11	8	8	8	10	