

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**“APLICACIÓN DEL PROGRAMA TÍTERE CRISOLMI PARA
MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO
ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ – HUÁNUCO, 2015”**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Especialidad Educación Inicial

TESISTAS

Miriam Rocío Martel Alvarado
Soledad Vargas Velásquez

HUÁNUCO, PERÚ

2017

ASESOR:

Dr. José W. Condezo Martel

DEDICATORIA

A mis adorados padres, Rolando Martel y Maximina Alvarado por su confianza, dedicación y por su apoyo brindado durante mi formación profesional.

Miriam Rocío

A mis padres, Sinforos Vargas y Juana Velásquez por su apoyo incondicional para la culminación con éxito de mi carrera profesional.

Soledad

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a aquellas personas que permitieron hacer realidad el presente estudio:

- A la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, por acogernos y contribuir en nuestra formación profesional. Del mismo modo, a la Carrera Profesional de Educación Inicial y sus docentes que con sus sabias enseñanzas, esfuerzo, dedicación, conocimientos, experiencia y motivación hicieron que logremos alcanzar nuestros ideales.
- Al Director de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, por permitirnos llevar a cabo la aplicación de nuestro trabajo de investigación y brindarnos todas las facilidades.
- Al Dr. José Condezo Martel, por su asesoría permanente.
- A los niños y niñas del Nivel Inicial, aula amarillo, por participar activamente en la aplicación de nuestra investigación ya que mostraron en todo momento cooperación y disponibilidad al trabajo.
- A nuestros padres, hermanos y familiares, por su apoyo incondicional para alcanzar nuestras metas.

Las tesisistas.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulado: APLICACIÓN DEL PROGRAMA TÍTERE CRISOLMI PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ – HUÁNUCO, 2015, cumple con dos objetivos fundamentales; el primero, mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial, y el segundo darnos la oportunidad de optar el título de Licenciadas en Educación, en la Especialidad de Educación Inicial.

Expresarse oralmente implica ciertas destrezas y habilidades que no son espontáneas, sino que deben ser adquiridas. Las estrategias que facilitan la creación de mensajes claros, concisos y coherentes se pueden aprender; es por ello que proponemos el Programa “TÍTERE CRISOLMI” como un medio para mejorar la expresión oral en los niños y niñas, muy en especial del nivel inicial, pues es en este nivel en el que se da el proceso de aprestamiento.

La metodología utilizada en nuestro trabajo de investigación es la experimental; el diseño es cuasi experimental; y en función a ello trabajamos con un solo grupo, aplicándoles un pre y pos prueba en una muestra de 26 alumnos que conformaron nuestro grupo experimental.

El informe de la investigación que ponemos a vuestra consideración está estructurado en cinco capítulos:

El primer capítulo aborda el problema de investigación donde resaltamos la formulación del problema, objetivos, justificación y las limitaciones que encontramos en el desarrollo de la presente.

El segundo capítulo contiene los antecedentes de estudio, las bases teóricas y científicas relacionadas a la dramatización de las narraciones de fábulas y cuentos que favorecen la expresión oral.

El tercer capítulo describe el sistema de hipótesis.

En el cuarto capítulo se detalla la metodología de investigación donde se hace referencia a la población y muestra así como al tipo, nivel y diseño de la investigación.

El quinto capítulo presenta el procedimiento y el análisis de datos donde se resalta el proceso de investigación, el instrumento de recolección de datos y la interpretación de resultados.

Es nuestro ferviente deseo que esta investigación se constituya en una propuesta de trabajo cuyos planteamientos han sido positivos en la práctica. La tarea es ardua y placentera.

Para finalizar el informe presentamos las referencias bibliográficas y se adjuntan los anexos, en los cuales se incluyen los instrumentos aplicados, modelos de las sesiones aplicadas del programa de investigación, incluyendo algunas fotografías de la aplicación del programa de investigación (anexos); web gráficas.

Las tesoristas.

RESUMEN

Nuestro estudio de investigación titulado “APLICACIÓN DEL PROGRAMA TÍTERE CRISOLMI PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ – HUÁNUCO, 2015”, cuyo **objetivo** fundamental fue determinar el nivel de efectividad que tiene la aplicación del programa “TÍTERE CRISOLMI” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015. Con la finalidad de desarrollar la expresión oral, como **método** se utilizó el diseño experimental y mediante el muestreo no probabilístico se eligió un grupo de trabajo conformado por los 26 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, todos ellos integrantes del grupo experimental; a este grupo se les aplicó una pre prueba y post prueba, ambas expresadas en el sistema vigesimal. Para estimar los estadígrafos se hizo uso de la estadística descriptiva y para la contratación de la hipótesis se aplicó la prueba de distribución de medias de la “t” de Student.

Resultados: Los resultados obtenidos en el pretest comparados con lo obtenido en el postest se resalta lo siguiente: En el pretest la mayoría (69%) de los estudiantes se ubicaron en la escala en inicio y solo el 8% se ubicó en la escala en proceso con notas que van de 10 a 13; por lo que se afirma que la nota máxima fue 13 con tendencia a seguir manteniéndose en las escalas bajas de calificación. En el postest el 100% de los estudiantes obtuvieron calificativos aprobatorios con mayor acumulación (42%) en la escala **logro destacado** con notas que van de 18 a 20 con tendencia a seguir manteniéndose en las escalas altas de calificación. Por lo que aceptamos la

Hipótesis Alternativa (H_1) “Si la aplicación del programa TÍTERE CRISOLMI es efectiva entonces se mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015 y rechazamos la Hipótesis Nula (H_0).

Conclusiones: El programa “Títere Crisolmi” produjo efectos positivos y significativos en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Huánuco 2015, tal como se demuestra en la distribución **t de Student**, para el nivel de significación de **5%**, el nivel de confianza es del **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n - 1 = 26 - 1 = 25]$ grados de libertad es:

$$t = 1,7.$$

$$\Rightarrow RC = \{t > 1,7\}$$

Palabras clave: Programa Títere Crisolmi, expresión oral.

SUMMARY

Our research study entitled "APPLICATION OF THE CRISOLMI TÍTERE PROGRAM TO IMPROVE ORAL EXPRESSION IN 5 YEARS OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ - HUÁNUCO, 2015", whose main objective was to determine the level of effectiveness of the Application of the "TÍTERE CRISOLMI" program to improve oral expression in children of 5 years of Educational Institution Julio Armando Ruiz Vásquez - Huánuco, 2015. In order to develop oral expression, as a method was used experimental design and Through non-probabilistic sampling, a work group was chosen, consisting of the 26 children and 5-year-olds of the Educational Institution Julio Armando Ruiz Vásquez, all of them members of the experimental group; A pretest and posttest were applied to this group, both expressed in the vigesimal system. In order to estimate the statisticians, descriptive statistics were used and for the recruitment of the hypothesis the Student's t-distribution test was applied.

Results: The results obtained in the pretest compared to the results obtained in the posttest show the following: In the pretest, the majority (69%) of the students were on the scale at the start and only 8% were on the scale in Process with notes ranging from 10 to 13; So it is stated that the maximum score was 13 with a tendency to continue to remain on the lower rating scales. In the posttest, 100% of the students obtained approval marks with higher accumulation (42%) on the outstanding achievement scale with notes ranging from 18 to 20, with a tendency to continue to be in the high scales of qualification. Therefore, we accept the Alternative Hypothesis (H1). "If the application of the TÍTERE CRISOLMI program is effective then the oral expression will be improved in the children of 5 years of the Educational Institution Julio Armando Ruiz Vásquez - Huánuco, 2015 and we reject the Hypothesis Null (Ho).

Conclusions: The pupil Crisolmi program produced positive and significant effects on the oral expression of 5-year-old boys and girls from the Julio Armando Ruíz Vásquez Educational Institution, Huánuco 2015, as demonstrated by Student's t distribution for the Level of significance of 5%, the confidence level is 95%; Then the critical coefficient or confidence coefficient for the unilateral right tail test with $[n - 1 = 26 - 1 = 25]$ degrees of freedom is:

$T = 1.7.$

$\Rightarrow RC = \{t > 1.7\}$

Key words: Crisolmi puppet program, oral expression.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

SUMMARY

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema	14
1.2 Formulación del problema	21
1.2.1 Problema general	21
1.2.2 Problemas específicos	22
1.3 Objetivos de investigación	22
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivos específicos	22
1.4 Hipótesis de investigación	23
1.4.1 Hipótesis general	23
1.4.2 Hipótesis específicas	23
1.4.2.1 Hipótesis Alternativa (Hi)	23
1.4.2.2 Hipótesis Nula (Ho)	23
1.5 Variables	24
1.5.1 Variable Independiente	24
1.5.2 Variable Dependiente	24
1.5.3 Operacionalización de variables	24
1.6 Justificación e importancia	24
1.7 Viabilidad	26
1.8 Limitaciones	27

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes	28
2.2 Bases Teóricas	33
2.2.1 Programa Títere Crisolmi	33
2.2.1.1 Concepto	33
2.2.1.2 Fundamentación	34

2.2.1.3 Características	37
2.2.1.4 Importancia	37
2.2.1.5 Desarrollo de la técnica	37
2.2.1.6 Títere	38
2.2.2 Expresión Oral	42
2.2.2.1 Definición	42
2.2.2.2 Componentes de la expresión oral	45
2.2.2.3 Importancia de la expresión y comprensión oral	46
2.2.2.4 Elementos de la expresión oral	47
2.2.2.5 Aspectos de la expresión oral	51
2.2.2.6 Formas de la expresión oral	53
2.2.2.7 Etapas de la expresión oral	54
2.2.2.8 Tipos de expresión oral	55
2.2.2.9 Técnicas grupales de expresión oral	56
2.3 Teóricos sobre lenguaje y expresión oral	57
2.4 Definición de términos	63

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y nivel de investigación	65
3.1.1 Tipo	65
3.1.2 Nivel	65
3.2 Diseño de investigación	66
3.3 Población y muestra	65
3.3.1 Población	66
3.3.2 Muestra	67
3.4 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	67
3.4.1 Método	67
3.4.2 Técnicas	67
3.4.3 Instrumentos	68

CAPITULO IV

RESULTADOS

Resultados	69
------------	----

CAPITULO IV
DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Discusión	83
CONCLUSIONES	86
SUGERENCIAS	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
ANEXOS	

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La comunicación es un medio de interrelación entre los miembros de la sociedad, para tal fin utiliza un sistema de signos que debe ser comprendido y compartido por todos sus integrantes. Dichos signos son de naturaleza fónica, gráfica, gestual, pictórica, plástica, entre otros. Éstos se emplean no sólo en la lengua (oral y escrita), sino también en el dibujo, la pintura, la mímica, las señales de tránsito, el cine, la televisión, la multimedia, la informática, el internet, etc. Dentro de todas formas de comunicación, la lengua tiene especial importancia. Gracias a ella el hombre puede desarrollarse individual y socialmente.

La comunicación es importante porque permite el entendimiento entre los miembros de la sociedad. Para su realización utiliza signos lingüísticos y no lingüísticos, entre los cuales los más importantes son los lingüísticos.

La lengua, como instrumento de comunicación, es útil en la vida diaria, la necesitamos en toda circunstancia, desde nuestra infancia hasta la

senectud, ya sea como individuos o como integrantes de una comunidad. Por eso, es indispensable adquirir nuevos conocimientos lingüísticos para estructurar y expresar nuestros pensamientos, integrarnos socialmente, comunicar nuestras necesidades, experiencias, imaginaciones, invenciones y hasta nuestros sentimientos. Muchas de estas manifestaciones son trascendentales y quedan como aportes significativos para el desarrollo de la humanidad.

Además, el hombre, mediante la comunicación, no sólo hace conocer sus necesidades, vivencias, pensamientos, sino también recibe información de nuevos conocimientos, ya sea de otras personas o a través de la lectura de textos u otros medios.

En la actualidad, la comunicación ha logrado un gran desarrollo, especialmente a través de la tecnología electrónica (radio, televisión y la red internacional de comunicación – internet). Los que tienen acceso al internet tienen la posibilidad de recibir mayor cantidad de información. Por eso, al ingresar al tercer milenio, quienes no quieran quedarse a la zaga tendrán que conocer necesariamente la informática. De lo contrario, esos hombres, sin el conocimiento de las tecnologías de la informática serían los cavernícolas del siglo XXI.

La comunicación es una necesidad del ser humano, somos sin duda seres sociales interdependientes que necesitamos de otras personas y, por lo tanto, de comunicarnos con ellas; esto hace que poseer capacidades comunicativas sea ya importante.

Sin embargo, existen muchas otras razones por las que el desarrollo del lenguaje y las capacidades de comunicación son fundamentales para el

desenvolvimiento de la persona, algunas de las cuales son especialmente importantes en la sociedad actual.

Para potenciar estas capacidades la Educación Básica, en la escuela, tiene la oportunidad de hacer un trabajo sistemático, buscando su desarrollo paulatino, de tal manera que se vayan perfeccionando hasta lograr niveles de competencia óptimos.

Para ello, el currículo las ha organizado en tres grandes capacidades del Área de Comunicación: expresión y comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos.

En lo concerniente a la presente investigación, es necesario incidir en la capacidad de la expresión y comprensión oral, ya que abarca todas las habilidades involucradas en el “saber hablar” y “saber escuchar”.

“Saber hablar” no se refiere únicamente a saber articular los sonidos del idioma para formar palabras, como lo hace un niño que está aprendiendo a hablar. “Saber hablar” es una capacidad porque involucra muchas habilidades que se despliegan en conjunto y que permiten una buena comunicación.

Para lograrlo es necesario saber organizar el mensaje, darle un orden lógico a las ideas de manera que sean más comprensibles para los demás; esto supone a su vez conocer las características de quienes nos escuchan, pues tenemos que ajustar el mensaje a nuestros interlocutores; no hablamos igual cuando nos dirigimos a niños de 4 años que cuando hablamos a jóvenes adolescentes. Del mismo modo, es necesario ajustar el mensaje al contexto situacional o situación de comunicación: si es un diálogo con amigos, si es una exposición en clase o si nos dirigimos a un

público de expertos en una conferencia. Pero allí no terminan los “ajustes a la situación de comunicación”, también será necesario tener en cuenta cuál es la intención del mensaje: si es una situación corriente de comunicación cotidiana; si queremos informar sobre algún asunto o, tal vez, narrar una experiencia; si lo que se quiere expresar es una orden; si es un asunto serio o es una broma, si es académico o no, si es formal o informal.

Otros aspectos a tomar en cuenta son el uso de vocabulario variado y adecuado, el apoyo gestual, el dominio del espacio, el uso de otros recursos de apoyo (objetos, diagramas, imágenes, material escrito), el tono de voz, el ritmo, la pronunciación... y podríamos enumerar muchas otras cosas más.

Aun cuando no siempre se es consciente de ello, todas las personas usamos esos recursos al hablar, sin embargo, no quiere decir que siempre lo hagamos bien y mucho menos que sepamos usar todas esas posibilidades. Muchas personas tienen temor de hablar “en público” porque recién en esa circunstancia ponen atención a cosas como éstas: “¿cómo debo pararme?, ¿dónde pongo las manos?, ¿estará bien dicha esta palabra?, ¿estaré usando este término en el sentido correcto de su significado?

“Saber escuchar” es igualmente una capacidad que implica algo más que tener una buena audición o poder decodificar los mensajes. Comprender mensajes orales supone haber desarrollado la capacidad de escucha, que se refiere a: saber concentrarse en lo que otros dicen, identificar las ideas que se quiere comunicar, interpretar el contexto en que se dicen, qué tipo

de respuesta espera el que habla, si lo que dice hace referencia a otros conocimientos o situaciones que es necesario conocer para comprender a cabalidad lo que se quiere comunicar, saber interpretar los gestos y tonos de voz con que se apoya el mensaje.

“Saber hablar y escuchar” no son, entonces, actividades tan simples como parecen. No es tampoco que sean muy complicadas, pero tienen una riqueza muy grande para la comunicación y muchos recursos que se pueden usar, por lo que resulta importante conocerlos y ejercitarse en su empleo. Cada vez que se desarrolla en clase una actividad de expresión-comprensión oral, el profesor junto con sus estudiantes, debieran fijarse particularmente en algunos de estos aspectos como meta de perfeccionamiento.

La Educación Básica tiene el desafío de desarrollar y potenciar esta capacidad, de manera particular en el nivel inicial, pues en esta etapa, que es de aprestamiento, se generan las condiciones básicas para mejorar el perfil de “hablante-oyente” de la persona.

La Educación Nacional afronta diversos problemas y limitaciones de carácter pedagógico; como manifestación de una política educativa, el Ministerio de Educación, está imbuido actualmente de una dinámica de cambios a la Modernización de la Educación para ponerla en torno a las exigencias presentes. Los estudiantes no están exentos de la repercusión y los efectos que las situaciones mencionadas producen, más aún si nos referimos a los estudiantes de Educación Básica Regular que se encuentran inmersos en experimentos, como el constante cambio de métodos pedagógicos que traen como consecuencia la inestabilidad en el

aprendizaje de la lectura y escritura en especial; el problema se hace más álgido cuando los alumnos no se expresan oralmente de una manera adecuada, y poco o nada se hizo por afrontar este problema que tiene sus repercusiones en el aprendizaje de los niños; por lo tanto, se necesita contar con estrategias que permitan hacer frente a este problema que se agudiza de manera notoria en las instituciones educativas de las zonas urbanas y rurales. Para ello, debemos encontrar una metodología apropiada para mejorar sus capacidades de aprendizaje, sobre todo, en el área de la lectura y escritura por ser elementos indispensables en el ser humano para que pueda hacer frente a los retos de competitividad que exige este mundo globalizado.

Fernando Alayo Orbegozo (*Periodista*). *Hace tres años, en diciembre del 2013, se conocieron los resultados de la prueba del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA en inglés), realizada en el 2012. La evaluación colocó al Perú en el último lugar –de 65 países– en ciencias, matemáticas y comprensión lectora.*

Tras las desalentadoras cifras, Jaime Saavedra –quien entonces tenía dos meses como titular del Ministerio de Educación (Minedu) – dijo: “*Esta es una señal de alerta. Las mejoras en la educación no solo son importantes, sino urgentes*”. Hoy, sin embargo, el panorama educativo no parece tan sombrío.

El Comercio accedió a los resultados de la más reciente **prueba PISA**, en la que se evaluó a 72 países, entre miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y naciones que participaron de forma voluntaria, como fue el caso del Perú.

La medición –que se realizó en el 2015– alcanzó a 281 instituciones educativas del país, las cuales fueron seleccionadas por la propia OCDE. Casi 7 mil estudiantes de 15 años de edad fueron evaluados.

De acuerdo a los resultados obtenidos, en el rubro Ciencia –que mide la capacidad del alumno para explicar fenómenos científicos y proponer conclusiones en base a evidencia científica– el Perú ocupó el puesto 63 de 69 naciones.

En el rubro Lectura, que determina la comprensión lectora de los estudiantes, nuestro país se ubicó en la posición 62. Finalmente, en el rubro Matemáticas, los escolares peruanos alcanzaron su mejor puesto: 61, por encima del obtenido por los alumnos de Brasil e Indonesia.

Vale señalar que, de los 72 países participantes, tres no fueron considerados en los resultados finales por razones técnicas. Asimismo, en las materias evaluadas, el Perú superó a naciones que realizan la prueba por primera vez (Líbano, Kosovo, Argelia y República Dominicana), que ocuparon ahora los últimos lugares.

En Latinoamérica, si bien nuestro país mejoró en la lista global, en el comparativo regional aún sigue relegado: el Perú no logró superar a Colombia, México y Brasil (salvo en Matemáticas); y quedó muy por detrás de Chile, Uruguay y Costa Rica.

Al único país que aventajó el Perú en las tres materias evaluadas fue a República Dominicana. Es preciso mencionar que todas las naciones latinoamericanas participantes se ubicaron por debajo del promedio mundial de la OCDE.

Al respecto, Saavedra precisó a **El Comercio** que los resultados de la reciente prueba PISA demuestran que la brecha entre nuestro país y sus pares latinoamericanos “se ha reducido”.

Según dijo, esto se traduce, en que *–si se comparan las evaluaciones del 2012 y el 2015–* el Perú fue el cuarto país que más ha crecido en Ciencias en la lista global, el quinto que más incrementó su puntaje en el rubro Lectura, y el sexto que más se superó en Matemática.

El área de comunicación tiene tres organizadores: expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos; consideramos relevante la expresión oral, porque el desarrollo de esta capacidad tendrá relevancia para el desarrollo de las otras capacidades. Es a través de la expresión oral que los niños exteriorizan sus pensamientos, emociones y vivencias.

La Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez de Huánuco, no es ajena a esta problemática debido a que existe una deficiencia en la expresión oral y escrita en sus estudiantes. Muchos son los factores que contribuyen a que no se de mucha importancia al desarrollo de la expresión oral, razón por la cual nos interesamos y decidimos proponer el Programa “TÍTERE CRISOLMI” como alternativa de solución a esta problemática.

Por ello formulamos la siguiente interrogante:

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es el nivel de efectividad que tiene la aplicación del programa “TÍTERE CRISOLMI” para mejorar la expresión oral en

los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a) ¿Cuál es el nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015?
- b) ¿Qué estrategia es la más adecuada para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015?
- c) ¿Cuál es el nivel de efectividad que tiene el programa “TÍTERE CRISOLMI” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015?

1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de efectividad que tiene la aplicación del programa “TÍTERE CRISOLMI” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Medir el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015.
- b) Diseñar y aplicar el programa “TÍTERE CRISOLMI” para promover la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la

Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015.

- c) Evaluar el grado de efectividad del programa “TÍTERE CRISOLMI” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015.

1.4 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación del programa “TÍTERE CRISOLMI” es efectiva para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015.

1.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

1.4.2.1 Hipótesis Alternativa (H_i)

Si la aplicación del programa “TÍTERE CRISOLMI” es efectiva entonces se mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015.

1.4.2.2 Hipótesis Nula (H₀)

Si la aplicación del programa “TÍTERE CRISOLMI” no es efectiva entonces no se mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015.

1.5 VARIABLES

1.5.1 Variable independiente

Programa TÍTERE CRISOLMI

1.5.2 Variable dependiente

Expresión oral

1.5.3 Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTR.
V.I. Programa CRISOLMI	Tono de voz ✓ Lectura de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Uga la tortuga • La mosca • El niño y los clavos • El oso saltarín 	CUEENTOS
	Ritmo ✓ Secuencia de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • Daniel y la palabras mágicas • La liebre y la tortuga • Carrera de zapatillas • Sara y lucia van de compras • El conejo de la vía • El caballo y el asno 	
	Pronunciación ✓ Mensaje del cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Sara y lucia van de compras • El conejo de la vía • El caballo y el asno 	
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTR.
V.D. Expresión oral	✓ Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> • .Muestra facilidad de palabras • Repite palabras articuladas 	LISTA DE COTEJO
	✓ Coherencia expresiva	<ul style="list-style-type: none"> • Usa códigos y señales lingüísticos • Se expresa con claridad y coherencia 	
	✓ Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> • Describe una situación o dibujo oralmente • Narra una historia espontáneamente • Expresa estados de ánimo y sensaciones con frases placenteras o dolorosas 	
	✓ Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Describe una situación o dibujo oralmente • Narra una historia espontáneamente • Expresa estados de ánimo y sensaciones con frases placenteras o dolorosas 	

1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Esta investigación responde a la preocupación y exigencias en cuanto a la de nuestro país y se orienta a diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral que caracteriza el perfil comunicativo de los niños y niñas del aula amarillo del nivel inicial de la Institución Educativa Julio Armando

Ruiz Vásquez. La importancia de la significatividad de su aprendizaje está en función de sus intereses y necesidades que son expresadas oralmente por los niños. El programa "Títere Crisolmi" está diseñado para los alumnos y alumnas desarrollan sus diversos elementos de expresión oral como: fluidez verbal, originalidad, pronunciación, contacto visual, coherencia, expresión anímica. En nuestra vida cotidiana el proceso de enseñanza-aprendizaje que percibimos en niños y niñas son poco comunicativos oralmente y otros se expresan empleando expresiones no adecuadas; pues las técnicas que utilizamos como educadoras específicamente en el área de Comunicación Integral no contribuyen al desarrollo eficiente de la expresión oral. La situación descrita la misma que será ratificada con los resultados de la investigación permitirán seleccionar y aplicar, a través de cuentos con tratamiento metodológico adecuado para fortalecer la expresión oral de las niñas y niños; pero además la propuesta está orientada a involucrar al docente de aula en el desarrollo de la experiencia para que mediante la participación activa mejore su estilo didáctico sobre todo en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje referidas al desarrollo de la capacidad de expresión oral. Con el presente estudio, a partir de la misma práctica pedagógica, se aspira lograr que los estudiantes aprendan a expresar con claridad y libertad lo que piensan, sienten y desean en su vida cotidiana y también se propende promover la vivencia de valores de interacción y convivencia social.

Para lograr los objetivos se cuenta con los recursos bibliográficos, metodológicos y sobre todo la disponibilidad de tiempo y acceso a la población de estudio.

El presente estudio contribuirá como aporte y guía en nuestra labor docente para desarrollar las capacidades comunicativas de los niños de nuestra región resolviendo los problemas de timidez, introversión y temor de expresarse en público. También existe una Justificación teórica, teniendo en cuenta los nuevos enfoques y políticas educativas tanto en el ámbito Internacional, como nacional apoyan por la creatividad para la construcción de expresiones literarias en el mejoramiento de la comunicación; una Justificación metodológica; teniendo en cuenta que con talleres expresiones literarias mejoraremos y fortalecemos la expresión a los alumnos materia de investigación. Justificación Práctica, fue viable en la medida que los alumnos asumieron una actitud creativa y crítica por el fortalecimiento de su expresión oral; hipotéticamente esta investigación es viable, con ella se efectuó un análisis de su expresión literaria que influye en la expresión oral de los niños y niñas con el fin de que se expresen sin temor, confianza y fluidez; permitiéndole expresar lo que siente, piensa y desea sin barreras.

1.7 VIABILIDAD

La aplicación del programa Títere Crisolmi para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez – Huánuco, 2015, fue viable, toda vez que es necesario contribuir en la formación de los niños del II ciclo y desarrollar sus capacidades para una mejor expresión oral; asimismo, existió

predisposición de autoridades y padres de familia para apoyar incondicionalmente el desarrollo de la presente investigación.

1.8 LIMITACIONES

Al realizar nuestro trabajo de investigación encontramos una serie de dificultades como:

a) Bibliográficas:

- Muy escasos y poco material relacionados con el tema de Maltrato infantil ya que en la actualidad no le brindan la debida importancia a los diversos abusos a los que son sometidos los niños.
- En las bibliotecas no se encuentran libros concernientes a nuestro tema de investigación y si los hay son pocos y obsoletos.

b) Tiempo: Es la mayor barrera que tenemos, ya que no nos permite dedicarnos a tiempo completo para la realización del trabajo de investigación.

c) Económico: Es otra de las limitaciones que tenemos ya que no contamos con dinero suficiente que pueda cubrir los gastos que requiera dicho trabajo de investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Luego de la investigación realizada en las diferentes bibliotecas de las instituciones superiores a nivel nacional y local, se encontró los siguientes antecedentes relacionados a nuestra investigación.

A nivel local

1. GARCIA ARANGO, Yone y otros. (2006); en su tesis: “Aplicación del programa DRAMAVIV para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del quinto grado de primaria de la institución educativa N° 32942 - Marabamba - 2006”. Mencionan haber llegado a la siguiente conclusión:
 - ✓ Se logró diagnosticar la baja expresión oral de los niños y niñas del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32942 – Marabamba, la cual se prueba a través del (LCEO) y observación directa.
2. ALBORNOZ LEÓN, Freddy y otros. (2006); en su tesis: “Aplicación del programa FABUDRAMAS para mejorar la expresión ORAL en los

alumnos del tercer grado de la institución educativa N° 33012 – Huánuco – 2006”. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los alumnos de tercer grado de la institución educativa N° 33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, lograron un desarrollo en su expresión oral en todos sus dimensiones tanto de articulación, vocalización, fluidez, movimiento corporal, entonación y perdida de temor; todo esto gracias a las dramatizaciones de fábulas.
- ✓ El programa FABUDRAMAS, además de mejorar la expresión oral, también desarrolla las actitudes y valores en los niños, ya que la fábula nos brinda enseñanza útil y moral para tratar de ser mejores personas.

3. LUCAS SALAZAR, Rubén y otros. (2005); en su tesis: “Aplicación del Programa Cuentos y Leyendas Andinos para mejorar la comprensión lectora en los niños del sexto grado de la institución educativa Juan José cresco y castillo - ambo – 2005”. Mencionan haber llegado a la siguiente conclusión:

- ✓ Se mejoró el nivel comprensión lectora en los niños del sexto grado (grupo experimental) de la Institución Educativa “Juan José Crespo y Castillo” – Ambo – 2005, a través del programa cuentos y leyendas andinos.

4. ACERO ECHEVARRÍA, Ivil. (2005); en su tesis: “La Dramatización de Títeres como Estrategia Metodológica en el Desarrollo de la Expresión Oral de los alumnos del tercer grado de Primaria de la IE. N° 32002 “Virgen del Carmen” de Huánuco 2005”; menciona haber llegado a la siguiente conclusión:

- ✓ Los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la IE. N° 32002 “Virgen del Carmen” lograron un desarrollo en su comprensión oral en todas sus dimensiones, tanto de articulación, vocalización, fluidez, expresión corporal, entonación y pérdida de temor, todo esto gracias a la dramatización.

A nivel nacional

1. CHAVARRÍ, J. (2000); en su tesis titulado: “la dramatización y el desarrollo de contenido en el área de personal social en educación primaria- Nuevo Chimbote-Perú 2000”, presenta las siguientes conclusiones:

- ✓ Los alumnos no poseen habilidad para la lectura rápida.
- ✓ La nota promedio de ambas secciones en cuanto se refiere a la capacidad de comprensión de lectura es de 0,8.
- ✓ La dramatización, ayuda a identificar problemas: como niños tímidos, tartamudo logrando ayudarlos y si fuera posible a superar su dificultad.

2. BECERRA, María Elena. (2004); en su tesis: “Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación expresión oral en los alumnos de la preparatoria N° 9 de la U.A.N.L.”, presenta las siguientes conclusiones:

- ✓ Las estrategia didácticas que se utilizaron, facilitaron en gran medida la comunicación y desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria N° 9 de la U.A.N.L, logrando mayor participación integrado y reflexión en los temas debatidos por los alumnos.

- ✓ El estudio del problema permitía analizar teorías del aprendizaje de la expresión oral y la comunicación que posteriormente a las estrategias propuestas.
- ✓ Es un gran reto una tarea esencial de los profesores, conducir y facilitar el proceso de la comunicación y el desarrollo de la expresión oral de los alumnos, que se ajuste a las necesidades.

3. BECERRA, Atalaya y otros. (2007); es su tesis: “Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1° grado de educación secundaria del colegio nacional “Nicolás la Torre” del distrito de J.L. Ortiz de la provincia de Chiclayo”. Manifestaron las conclusiones:

- ✓ Los alumnos estímulos con el programa mejoraron su nivel de expresión oral, elevando a 14.10 + 2.35 puntos de promedio en el post test que comparado con el grupo control es mayor, ya que este obtuvo un calificativo de 9.03 + 0.91 puntos.
- ✓ Se comprueba la eficacia del estímulo la demostrarse con el 95% de confianza ($\alpha = 0.05$) que el nivel de la expresión oral de los alumnos del grupo experimental se elevó significativamente por encima del grupo control.

4. BURGA ESCALANTE, Carmen. (1999); en su tesis titulada: “Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía”, del distrito de Mochumí - Provincia de Lambayeque. 1999”. Arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos;
- ✓ La aplicación de técnicas de expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística;
- ✓ Los alumnos del grupo experimental que mostraban un nivel de expresión oral bajo, antes de la aplicación del estímulo, presentaban características similares a las del grupo control;

5. El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y entonación.

6. BUSTAMANTE, Lucelina y otros. (2006); en su tesis: "Influencia de las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes del área de comunicación en el desarrollo de la competencia lingüística del componente oral en los alumnos del 2° grado de educación secundaria del colegio fiscalizado "TÚPAC AMARU". Llegaron a las siguientes conclusiones:

- ✓ Las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes del área de comunicación no fueron aplicadas adecuadamente
- ✓ Los profesores del área de Comunicación aplicaron como estrategias el panel-forum, dramatización y elocución por medio de programas radiales en sus sesiones de aprendizaje para desarrollar los niveles de la competencia lingüística en el componente oral de los alumnos del 2° Grado en el nivel secundario de los cuales se pudo obtener las características del saber expresivo de los estudiantes.

- ✓ Las estrategias aplicadas por los docentes influyeron en el desarrollo de la competencia lingüística de los alumnos en forma regular.

7. BECERRA, Elvira y otros. (2007); en su tesis: "Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1° grado de educación secundaria del Colegio Nacional "Nicolás la Torre" - Chiclayo. Manifestaron las conclusiones que se indican:

- ✓ Los alumnos estimulados con el programa mejoraron su nivel de expresión oral, elevando a 14.10 + 2.35 puntos de promedio en el post test que comparado con el grupo control es mayor, ya que este obtuvo un calificativo de 9.03 + 0.91 puntos y
- ✓ Se comprueba la eficacia del estímulo al demostrarse con el 95% de confianza (0.05) que el nivel de la expresión oral de los alumnos del grupo experimental se elevó significativamente por encima del grupo control.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 PROGRAMA CRISOLMI

2.2.1.1 Concepto

El programa "**Títtere Crisolmi**" proviene de la fusión de las primeras sílabas de los nombres de las investigadoras:

cri = Cristina

sol = Soledad

mi = Miriam.

Por consiguiente; este programa es una secuencia de actividades debidamente organizadas y sistematizadas con el fin de estimular y desarrollar la expresión oral, ya que es un medio de comunicación más usada por los seres humanos. También permite a los niños expresar con facilidad sus necesidades, sentimientos, entre otros.

2.2.1.2 Fundamentación

Si nos preguntamos cuál es la función de la educación no es difícil llegar a la respuesta: “formar personas para la sociedad”. En ella podemos identificar dos dimensiones a las que la educación debe responder: el desarrollo de las potencialidades de la persona para su crecimiento y su formación como ciudadano para la convivencia armoniosa y constructiva en comunidad.

En este marco, el desarrollo de la capacidad de comunicarse ha estado siempre presente en la intención educativa de la escuela. Que los estudiantes aprendan a expresarse oralmente y enseñar a “leer y escribir” se constituyó en uno de sus principales objetivos; sin embargo, la forma en que debe hacerse ha ido cambiando con el tiempo.

La enseñanza tradicional ha considerado por mucho tiempo que aprender la gramática y la ortografía era suficiente para lograr que los estudiantes llegaran a desarrollar un buen nivel de comunicación oral y escrita,

por ello el currículo escolar consideraba el curso de “Lenguaje”, “Castellano” o “Gramática” que abarcaba los contenidos de esta disciplina. Se suponía que aprender las reglas para construir oraciones (sintaxis), el significado de las palabras (semántica) y las reglas ortográficas (normativa) haría que una persona pudiera hablar, leer y escribir “correctamente”. Aun cuando se consideraba la necesidad de hacer algunos ejercicios de práctica, el énfasis estaba puesto en el aprendizaje de la teoría, las reglas y las normas. La experiencia, los resultados de aprendizaje, después de muchos años de aplicación de esta metodología, y los avances en psicología del aprendizaje nos fueron demostrando y enseñando que este no es el proceso más adecuado.

Para entender los cambios es necesario conocer los contextos en que se producen, por ello es importante comprender que la enseñanza de la Gramática, como medio para el desarrollo del lenguaje, es un enfoque que se desarrolló en un momento histórico en que el conocimiento, las ciencias y las disciplinas adquirieron gran relevancia y repercusión en el desarrollo cultural y económico. El conocimiento y la lógica epistémica se convirtieron en el paradigma de la época y era de esperarse que la educación y la escuela lo asumiesen, en

el desafío de dar respuesta a las necesidades educativas que demanda la sociedad.

En esa misma dinámica, de cambios y transformaciones de la realidad, tenemos que reconocer que estamos frente a un paradigma en el que el conocimiento sigue siendo muy importante pero no suficiente. La industrialización y el desarrollo de la tecnología han introducido nuevos elementos que plantean, también, nuevas demandas a la educación. En el mundo de hoy no sólo hace falta conocer y comprender cómo se dan y funcionan las cosas, sino que es necesario además saber desenvolverse en él. En otras palabras podemos decir que no sólo necesitamos SABER, sino también SABER HACER. (Ministerio de Educación. Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas. Segunda Edición, 2007. Impreso por Metrocolor S.A. Chorrillos, Lima, Perú).

En la escuela tendemos a utilizar, prioritariamente, el lenguaje escrito y en general carecemos de recursos y técnicas que favorezcan aprendizajes correctos en el campo del lenguaje oral. Además de falta de recursos, otra de las causas puede ser el que los niños estén más quietos leyendo o contestando a preguntas escritas que hablando. Efectivamente la expresión oral requiere un clima de clase diferente. Esto lo advierten los propios niños cuando nos pasamos un rato hablando (sin escribir)

y nos preguntan: ¿Es que hoy no trabajamos? (Margarita Recasens. Como estimular la expresión oral) Editorial Ceac S.A. Quinta Edición 2013. Barcelona España.

2.2.1.3 Características

La principal característica del programa “Títere Crisolmi” es que es un programa activo y participativo, en el que se fomenta la confianza y motivación en los niños y niñas para poder expresarse; a la vez, desarrollar el aparato fonador para una mejor vocalización de las palabras y estimulándoles para que se expresen sin temor.

El programa está elaborado de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y consta de 10 sesiones de aprendizaje que será conducida por las investigadoras.

2.2.1.4 Importancia

El programa “**Títere Crisolmi**” es importante porque facilita, favorece y estimula el desarrollo de la expresión oral en los niños dentro de un marco de participación activa.

2.2.1.5 Desarrollo de la técnica

El docente:

- Planteará nuevas situaciones de trabajo.
- Planteará interrogantes para problematizar y/o generar conflictos cognitivos.
- Atraerá la atención para recoger conocimientos previos.

- Promoverá el trabajo con fichas preestablecidas.
- Guiará el trabajo a realizarse.
- Guiará el proceso de trabajo usando la técnica.
- Identificará con los niños el proceso de la técnica a emplearse durante el trabajo.
- Acompañará el proceso de trabajo, potencializando los grupos de trabajo.

El niño:

- Adquirirá el hábito de observar con mucha atención.
- Inventará sus propios cuentos o canciones para expresarse.
- Revisará siempre sus trabajos escritos antes de entregárselos al profesor.

2.2.1.6 TÍTERE

a) Concepto

Según la Real Academia Española, se entiende por títere al muñeco de pasta u otra materia que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento.

Un **títere** es un **muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento**. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de **teatro**, en general dirigidas al público infantil.

Más concretamente podemos establecer que existen tres grandes tipos de títeres:

Títere de guante

Como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de guante por lo que el artista que trabaja con él inserta su mano en él para luego moverlo a su antojo. No obstante, existe una variación y es aquel conjunto de títeres que se insertan en los dedos.

Títere de hilos

Que se mueve a través de unos hilos que tiene enganchados y en cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá.

Títere de peana

Se dan en llamar así porque tiene un soporte de madera y también una varilla que son los elementos que permiten trabajar con él al tiempo que sostenerlo.

Las sombras y las siluetas, sean articuladas o no, también son conocidas como tipos de títeres.

Es interesante resaltar que actualmente en el panorama televisivo de España existen unos títeres que se han convertido en figuras importantes. Nos estamos refiriendo a Petancas, Trancas y Barrancas, tres hormigas de color violeta que entrevistan a los personajes famosos que acuden al programa “El Hormiguero”.

No obstante, han existido anteriormente otras marionetas significativas de la televisión. Este sería el caso de algunos de los personajes más queridos y seguidos del espacio infantil “Barrio Sésamo”, que tuvo gran éxito entre

la población infantil de todo el mundo durante la década de los años 80. **Epi, Blas o Coco** fueron algunos de esos míticos títeres que forman parte de nuestro acervo cultural.

La historia de los títeres, también conocidos como **marionetas**, se remonta a la **Antigua Grecia**. Los **griegos** utilizaban el concepto de neuropasta para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los **romanos** también utilizaron los títeres como diversión.

Es importante que quien maneja el títere pueda ocultarse y sólo deje al muñeco a la vista del público. De esta forma, se crea la ilusión de que el títere tiene vida propia y se mueve sin ningún guía.

La persona que maneja un títere se conoce como titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco. Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del cuerpo y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos.

En el lenguaje coloquial, el término títere también permite hacer referencia a **una persona que se deja manejar por otra** (de la misma forma que el muñeco). En este sentido, se trata de una acusación difamatoria, ya que

supone que el sujeto en cuestión no tiene pensamientos propios sino que repite lo que el otro manda. Es habitual que, en el ámbito de la **política**, se acuse a ciertos individuos de ser títeres de otros más poderosos, quienes son los que están en realidad detrás de sus iniciativas y propuestas.

(<https://es.wikipedia.org/wiki/Títeres>).

b) Ventajas del uso de los títeres.

- ✓ Avance en el uso de la expresión de ideas y su expresión oral.
- ✓ Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- ✓ Capacidad de interacción, mediante la expresión oral por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- ✓ Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- ✓ Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- ✓ Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres.

El jugar e interactuar con Títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía. Es casi imposible que permanezca

inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro.

c. Características de los títeres

Su movimiento se dirige desde arriba por medio de hilos que unen la cabeza y extremidades a una barra desde la que se controlan. Se representan tras una pantalla traslúcida iluminada, se manejan desde los laterales exteriores directamente con la mano, o con la ayuda de varillas y cuerdas.

2.2.2 EXPRESIÓN ORAL

2.2.2.1 DEFINICIÓN

La expresión oral, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas, a través de las cuales el educando expresa oralmente sus deseos, sentimientos, intereses, experiencias, ideas, con un propósito determinado. Ministerio de Educación. (2008: 22).

FLORES MOSTACERO E. *“La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”*.

La expresión oral es el medio principal de interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta

habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado. Para interactuar con éxito en las diversas esferas de la vida, es necesario refinar y adaptar la comunicación verbal. La elección de vocabulario, la formalidad del lenguaje y el empleo del humor variarán sustancialmente. La práctica de las habilidades comunicativas, siguiendo el estilo de los juegos situacionales y al jugar con las palabras, puede ayudar a potenciar la comunicación oral. Los objetivos en la enseñanza de la expresión oral serán, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa. El lenguaje oral, la voz y el habla como conjunto de sonidos articulados que se constituyen en medio fundamental de la comunicación humana, le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su

adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio-temporal determinados.

Existen diversas formas de comunicación oral (gritos, llantos, silbidos y risas, formas primarias de la comunicación) a través de las cuales se pueden expresar diferentes situaciones anímicas. En este sentido, la forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que el ser humano se comunica con los demás. La comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de manera tal que los receptores puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo; de acuerdo a ello existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan la conversación grupal, el debate, la entrevista y la exposición; en el que el lenguaje oral no es estático, sino que cambia de forma constante. En suma, el lenguaje oral puede definirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, es decir, como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. En este sentido, el lenguaje, como conducta

comunicativa, característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, le permite al ser humano hacer explícitas las intenciones y estabilizarlas, convirtiéndolas en regulaciones sumamente complejas de acción humana.

Según PÉREZ Y SÁNCHEZ, (1995); el desarrollo del lenguaje oral permite al ser humano, en particular y a las sociedades en general, tomar consciencia de su importancia como un instrumento para establecer comunicación entre sí. De esta manera, podría decirse, el lenguaje se convierte en el medio predilecto para interpretar y regular la cultura, en donde la interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana, pues es durante ese período que se realiza la adquisición del lenguaje oral.

2.2.2.2 COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL

- ✓ Interacción en la comunicación.

El alumno debe lograr escuchar y producir mensajes, considerando los elementos que interactúan en la comunicación y que pueden condicionar el significado.

- ✓ Función de la comunicación oral.

Busca favorecer el desarrollo de la expresión verbal utilizando el lenguaje para dar y obtener información,

conseguir que otros actúen y planeen acciones propias, entre otras actividades.

- ✓ Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.

Se pretende que el alumno participe en la producción y comprensión de distintos tipos de discursos, identificando su estructura.

2.2.2.3 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL

La importancia de la expresión oral se fundamenta en la necesidad de que los estudiantes sepan expresarse con fluidez y claridad en óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales; por lo que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar, con asertividad, en la vida diaria.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. QUISPE FIGUEROA, J. (2006:65).

2.2.2.4 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

- La voz, imagen auditiva, tiene un gran impacto para el auditorio. A través de un buen timbre de voz se puede asegurar la transmisión correcta de sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.
- La postura del cuerpo.
Para expresar oralmente algo se debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez, mas al contrario se debe reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va

a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

➤ Los gestos

La expresión oral, por lo general, se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales.

➤ La mirada

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección

de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. La mirada de la persona que se expresa oralmente debe reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

➤ La dicción

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio en la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas

➤ La estructura del mensaje.

El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

➤ Fluidez

En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

➤ Volumen

Hace referencia a la intensidad del sonido con utilizamos cuando hablamos. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

➤ Ritmo.

Es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves; está ligado con la velocidad del habla.

➤ Claridad

Se refiere a la calidad del sonido cuando se emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

➤ Coherencia.

Es la propiedad inherente al discurso por lo que éste puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así

la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica. Asimismo, los movimientos corporales y gesticulación hacen referencia a lenguaje del cuerpo. Las palabras deben estar relacionadas con los movimientos de las manos, la mirada, etc.

➤ **Vocabulario**

Hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claros en el mensaje que se pretende transmitir. ÁLVAREZ JACSON, J. (2012:21)

2.2.2.5 ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

- ✓ Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- ✓ Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- ✓ Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- ✓ Fluidez en la presentación de las ideas.
- ✓ Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- ✓ Participación pertinente y oportuna.
- ✓ Capacidad de persuasión.
- ✓ Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy raras veces, hemos escuchado hablar de un buen oyente CASSANY, (2000:45)

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales, desarrollar la capacidad de escuchar a sus habitantes. QUISPE FIGUEROA, J. (2006:28).

2.2.2.6 FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

El modo más sencillo y espontáneo de la expresión oral es la conversación. Consiste en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que termine de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento. Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo.

Son dos las modalidades de diálogo que podemos analizar:

- a) Espontáneo.

No existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.

b) Preparado.

Los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores. ÁLVAREZ JACSON, J. (2012: 65).

2.2.2.7 ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes.

En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habituar la participación de los alumnos.

En los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

a) Actividades previas

- Generar ideas
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Preparar estrategias de interacción

- b) Producción real del discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Hablar con corrección y fluidez

QUISPE FIGUEROA, J. (2006:23).

2.2.2.8 TIPOS DE EXPRESIÓN ORAL

- ✓ Expresión Corporal

Es uno de los tipos de expresión implicados en la dramatización e integrados en el juego dramático. La expresión corporal designa todo tipo de movimientos; tiene como vehículo al cuerpo humano se sirve del gesto, del rostro y de la posición del cuerpo y sus distintos miembros.

- ✓ Expresión Dinámica

Manifestación del individuo dentro de un sistema de comunicación que utiliza el movimiento de su propio cuerpo como forma de su expresión.

- ✓ Expresión Escrita

Es la capacidad de escribir a velocidad aceptable según la edad, de manera legible y con estilo personal. También realiza con posiciones escritas

para manifestar ideas, sentimientos y experiencias personales, así como para exponer coherentemente contenidos culturales y científicos adquiridos.

✓ **Expresión Oral**

Es una forma de expresarse con naturalidad utilizando la correcta articulación y entonación de las palabras.

✓ **Expresión Plástica**

Es la manifestación del sujeto que utiliza para tal fin algunas materias sensibles, emplea un modo de simbolización de tipo icónico, en que la relación entre el modelo y su representación se percibe de un modo sensible. ALMEYDA SÁENZ, (2012:54).

2.2.2.9 TÉCNICAS GRUPALES DE EXPRESIÓN ORAL

✓ **La exposición**

Se utiliza para presentar el contenido de un tema con la intención de explicar y desarrollar una serie de ideas y así transmitirlo de manera clara y convincente a los demás. Los textos en los que predomina la exposición se denominan textos expositivos.

✓ **La Oratoria**

Es un género literario en el que se agrupan las obras creadas para ser pronunciadas en público. Según la preceptiva clásica, la oratoria se divide en tres

grandes ramas: *la sagrada*, cuya principal forma es el sermón; *la política*, que comprende el discurso parlamentario, popular y militar; y la *forense o jurídica*. Se desarrolló en Grecia y Roma y con posterioridad ha tenido extraordinaria importancia en la política, especialmente a partir del establecimiento de los regímenes parlamentarios.

✓ El Foro

Es una exposición de un tema determinado que se realiza, generalmente, con la participación de cuatro estudiantes: un moderador y tres ponentes. Se trata de un tema dividido, por lo general, en tres subtemas; el número de participantes es ilimitado ya que el foro es una exposición de grupo.

✓ El Debate

Es una actividad oral que consiste en la discusión de un tema por parte de dos grupos: los defensores, son los que defienden el tema y deben estar convencidos del lado positivo, y los atacantes, los que buscan el lado negativo.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, María Isabel. (2012)

2.2.3 TEÓRICOS SOBRE LENGUAJE Y EXPRESION ORAL

a) Teoría de Lev Vygotsky. (1979)

Entre el lenguaje y el pensamiento existe una relación dinámica continua que se origina, cambia y crece durante la evolución

del ser humano. Teoría conocida como ZDP (zona de desarrollo próximo); y que, influenciada por los aspectos psicoevolutivos, afectivos, sociales y motrices; y el carácter social del aprendizaje es un proceso complementario interrelacionado entre sí.

Expresarse oralmente es una actividad social que, progresivamente y a través de la comunicación, se interioriza y se convierte en pensamiento. Para el mismo autor el ser humano tiene una intención comunicativa clara y el lenguaje, como ya se dijo, surge y se desarrolla en el marco de la comunicación. Desde la comunicación no lingüística, como es la sonrisa, el llanto y el balbuceo hasta llegar a la articulación de los sonidos más comprensibles. También establece que *“para la adquisición del lenguaje, no solo se requiere de bases cognitivas; sino, sobre todo, de situaciones comunicativas. Ya que el lenguaje es antes comunicación que representación y es antes también que desarrollo del conocimiento humano”* (p.48).

b) Teoría de Piaget, J. (1965)

Destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el niño posee un conocimiento lingüístico que le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y sociales.

El juego es una actividad imprescindible; el niño necesita jugar, porque de esa forma se interacciona con la realidad que lo desborda; además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo.

El juego en la actividad teatral no debe entenderse como frívolo o poco serio; sino, reflexivo y portador de valores democráticos, de respeto y de cooperación.

c) Teoría de Jerome Brunner. (1984)

La relación con los agentes externos es fundamental desde el nacimiento, ya que existe una continuidad funcional entre la comunicación pre lingüística de los primeros meses y el lenguaje. El desarrollo del lenguaje comienza con la interacción desde el nacimiento. El lenguaje es un instrumento de la comunicación, pero, la comunicación ya existía antes de que el niño comenzase a hablar.

d) Teoría de Cassany. (1994)

Una lengua es la manifestación concreta que adopta cada comunidad, es la capacidad humana del lenguaje. No se puede hablar de lengua sin hablar de sociedad; además se debe tener en cuenta que la lengua es un hecho social y que todos los demás hechos se vinculan a ella.

El autor propone cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

1. Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos

teatrales, juegos lingüísticos (adivanzas), trabajos en equipo, etc.

2. Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

3. Según los recursos materiales: textos escritos (completar una historia), sonidos (cantar una canción), imágenes (ordenar las viñetas de una historieta), objetos (adivinar objetos a partir del tacto, del olor), etc.

4. Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado con anticipación, improvisación (descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta y debates sobre temas de actualidad. En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes micro destrezas:

Organizar y estructurar el discurso de modo (por orden cronológico) a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.); transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad; claridad (ideas principales y complementarias); opinión (conjetura e

información verificada o verificable); Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo; hacer uso de las implicancias; manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias; transmitir el estado de ánimo y la actitud; conseguir el objetivo del discurso, transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

e. ENFOQUE COMUNICATIVO

Según los lineamientos curriculares emitidos por el MED, el principal propósito de este enfoque es desarrollar competencias relacionadas con la comunicación humana. Es por ello que los contenidos deben ser abordados como un todo, que giren en torno a las necesidades comunicativas de los estudiantes. A partir de lo anterior, se puede decir que el enfoque comunicativo está dirigido al desarrollo de las competencias comunicativas, las mismas que se adquieren mediante el estudio y la práctica de las estrategias lingüísticas y paralingüísticas. Al respecto, Amparo Tusón Maqueo.(1999), afirma que el objetivo de la enseñanza de la lengua es formar lectores y escritores, hablantes y oyentes competentes, que se puedan comunicar con soltura en su entorno sociocultural. Por lo que se puede aseverar que uno de los propósitos del enfoque comunicativo es trasladar la atención del alumno al conocimiento de la lengua, pero en forma contextualizada. (Marina Cuervo. (2011).

El enfoque comunicativo establece que el estudiante adquiera conocimientos a partir de su relación social, educativa y con los diversos medios de información. Lo anterior es posible mediante el desarrollo de operaciones intelectuales, de construcción en el escenario escolar; de conceptos, principios y leyes que la ciencia social, científica y humanística ya tiene construidos. El enfoque semántico comunicativo enmarca la enseñanza de la lengua castellana hacia la formación de sujetos capaces de interactuar en un mundo cambiante y globalizado, a la luz de un proceso de comprensión, interpretación, explicación, producción de las prácticas lectoras y de la escritura. Considerando la comprensión lectora desde este contexto, en el cual alude a las condiciones que rodea el acto de la lectura (el textual, extra textual y el psicológico); se propone que los estudiantes estén en capacidad de argumentar, sustentar, justificar, proponer y crear sus propios textos, los cuales deben tener coherencia y cohesión; permitiéndoles reconocer que el lenguaje armoniza y articula todos los saberes en un proceso de enseñanza con aprendizaje significativo. En resumen, el enfoque comunicativo permite el estudio y práctica de la lengua, pero no en forma aislada ni como una tarea exclusiva de la materia, sino en forma coordinada entre todas las asignaturas del plan curricular; dando paso al trabajo interdisciplinario, el cual permite el intercambio y confrontación de ideas entre

profesores y alumnos, lo que representa un terreno propicio para adquirir y ampliar estrategias que permitan el uso funcional de la lengua.

2.2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Coherencia. Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

Entonación. Es la línea melódica con que se pronuncian las palabras de un mensaje. Lo esencial en la entonación son las variaciones tonales. Cuando se comienza a hablar, las cuerdas vocales se ponen en tensión y se produce una elevación más o menos rápida del tono, y al terminar la emisión, el relajamiento de las cuerdas vocales origina el descenso tonal.

Expresión Oral. Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Fluidez. Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

Impostación. Fijar la voz en las cuerdas vocales para emitir el sonido en su plenitud sin vacilación ni temor.

Lenguaje Oral. Facultad que tiene el hombre de poder expresar y comunicar sus conocimientos por medio del aparato fonador.

Cuerpo. Es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

Programa. Plan sistemático de los temas a tratar en una rama de la enseñanza, o de las etapas que se deben superar en un entrenamiento, en un examen o en un concurso.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 TIPO

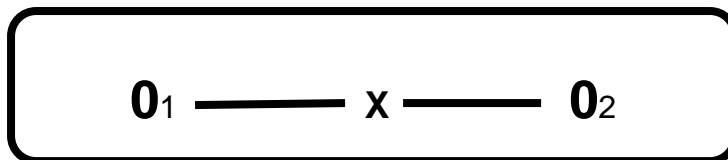
Según la propuesta de HERNANDEZ SAMPIERI en su libro titulado “Metodología de Investigación”, la presente investigación se enmarca dentro del tipo de Investigación Aplicada, porque tiene como objetivo determinar y mostrar los efectos que tiene el programa “Títere Crisolmi”.

3.1.2 NIVEL

Según la propuesta de HERNANDEZ SAMPIERI en su libro titulado “Metodología de Investigación”, la presente Investigación corresponde a un nivel experimental, ya que se manipuló la variable independiente (Títere Crisolmi), para determinar la efectividad que tiene para mejorar la expresión oral a través de sus dimensiones.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño usado fue el diseño de un solo grupo con pre test y postes. (BUENDIA; 1998) cuyo diagrama se muestra.



Dónde:

X: Aplicación o tratamiento experimental, manipulación de la variable independiente efectividad de la aplicación del programa vivencial al grupo experimental.

O₁: Resultados de las observaciones antes de la aplicación del instrumento de investigación, medición inicial de la variable dependiente del grupo experimental.

O₂: Medición y resultados de la observación sistemática después de la aplicación del instrumento de investigación en el grupo experimental.

3.3 POBLACION Y MUESTRA

3.3.1 POBLACION

En el presente trabajo de investigación la población está constituida por todos los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, haciendo el total de 50 alumnos, distribuidos en dos grados de la siguiente manera.

SECCION	VARONES	MUJERES	TOTAL
AMARRILLO	10	16	26
VERDE	16	08	24
TOTAL	26	23	50

3.3.2 MUESTRA

Debido a que el grupo es pequeño y el diseño es un solo grupo, se optó por tomar como muestra al aula amarillo, teniendo como resultado esta muestra de alumnos.

SECCION	VARONES	MUJERES	TOTAL
AMARILLO	10	16	26
TOTAL	10	16	26

3.4 MÉTODO, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1 MÉTODO

El método de investigación desarrollado en el presente trabajo fue el experimental, que nos llevó a tratar las variables experimentales para poder determinar la causa – efecto que se produce en la muestra de estudio.

3.4.2 TÉCNICAS

Las técnicas utilizadas en nuestra investigación fueron:

- **Visitas.** Esta técnica nos ha permitido familiarizarnos con los alumnos de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis - Huánuco.
- **Entrevistas.** Durante el proceso de la investigación realizamos diversas conversaciones con los docentes de la institución educativa, con la finalidad de conocer a fondo la problemática que aquejaba a los alumnos en relación a su expresión oral.
- **Observación.** Esta técnica nos ha permitido examinar atentamente el progreso que tenían los alumnos y las deficiencias que podíamos corregir.

3.4.3 INSTRUMENTOS

Variable Independiente: El programa “Títere Crisolmi” consta de 10 sesiones que tiene por finalidad desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis – Huánuco.

Variable Dependiente: EL instrumento que se ha utilizado para nuestra variable dependiente fue una lista de cotejo.

CAPITULO IV

RESULTADOS

A continuación presentamos los resultados obtenidos después de la aplicación del programa “títere Crisolmi” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Huánuco – 2015, para lo cual se tomó como referencia la siguiente escala de calificación:

ESCALA DE CALIFICACIÓN	PUNTUACIÓN
En inicio	[00 - 10]
En proceso	[11 - 13]
Logro previsto	[14 - 17]
Logro destacado	[18 - 20]

Fuente: DCN 2009 y Guía de evaluación MED 2006
Elaboración: Las investigadoras

TABLA N° 01
RESULTADOS DEL PRETEST Y POSTEST RESPECTO A LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, HUÁNUCO – 2015

CÓDIGO	PRETEST	POSTEST
1	11	18
2	10	14
3	11	14
4	9	18
5	9	19
6	10	13
7	11	12
8	8	18
9	11	19
10	8	20
11	8	19
12	11	13
13	10	12
14	8	17
15	11	13
16	9	18
17	11	12
18	9	11
19	9	12
20	8	17
21	8	19
22	9	14
23	10	12
24	10	18
25	8	19
26	11	11
suma	248	402
PROMEDIO	9.54	15.46

Fuente: Registro de campo

Elaboración: Las investigadoras

TABLA N° 02

**RESULTADOS DEL PRETEST RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO
ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, HUÁNUCO – 2015**

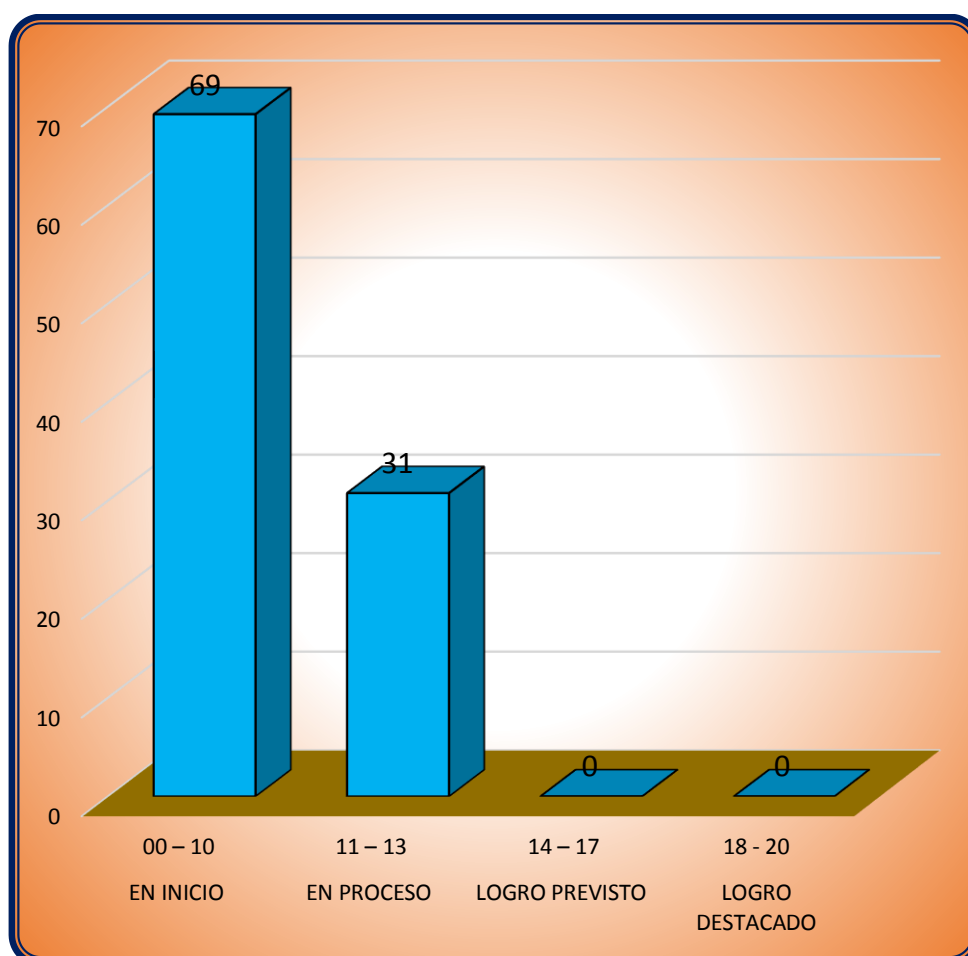
ESCALAS DE PUNTAJES		fi	%
EN INICIO	00 – 10	18	69
EN PROCESO	11 – 13	8	31
LOGRO PREVISTO	14 – 17	0	0
LOGRO DESTACADO	18 - 20	0	0
TOTAL		26	100

Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 01

**RESULTADOS DEL PRETEST RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO
ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, HUÁNUCO – 2015**



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

Los resultados muestran que antes de la aplicación del programa “Títere Crisolmi”, 18 estudiantes que representan el 69% de la totalidad de unidades de análisis se ubicaron en la escala EN INICIO, mientras que 8 estudiantes que representan el 31% se ubicaron en la escala EN PROCESO, asimismo se resalta que no se obtuvo resultados en las escalas logro previsto ni logro destacado.

Por lo mostrado se puede afirmar que los niños y niñas antes de la aplicación del programa tuvieron dificultades en la expresión oral.

TABLA N° 03

**RESULTADOS DEL POSTEST RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO
ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, HUÁNUCO – 2015**

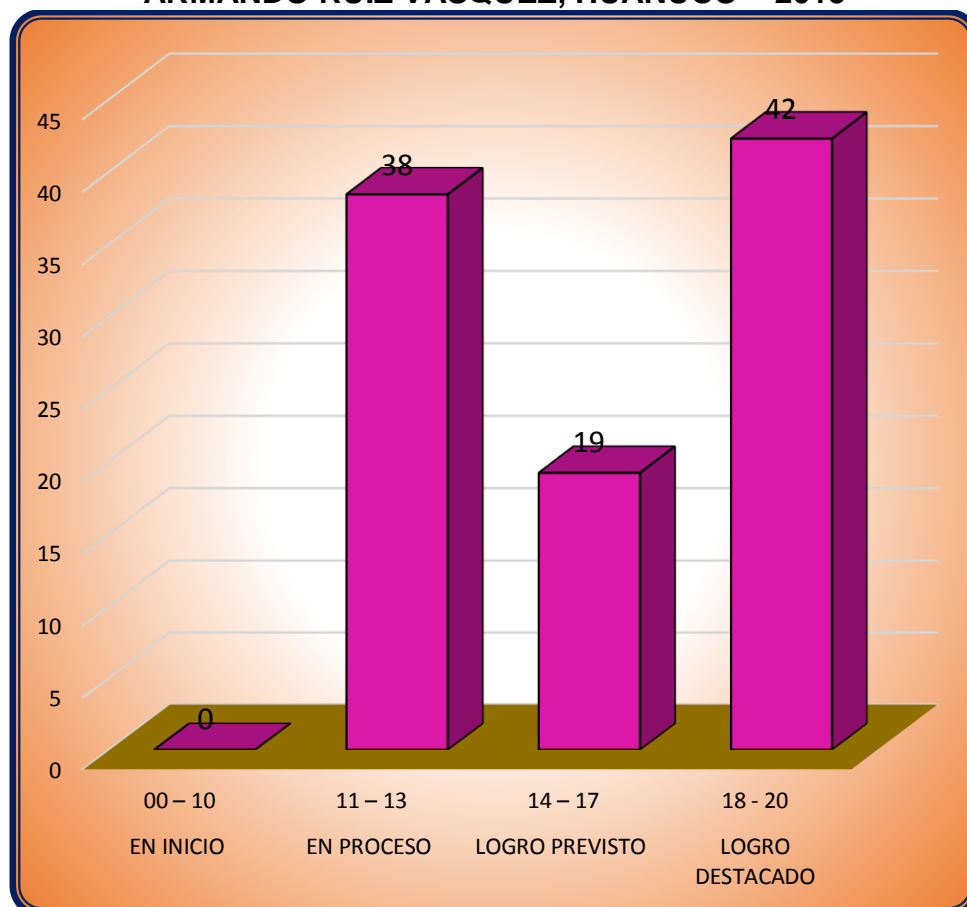
ESCALAS DE PUNTAJES		fi	%
EN INICIO	00 – 10	0	0
EN PROCESO	11 – 13	10	38
LOGRO PREVISTO	14 – 17	5	19
LOGRO DESTACADO	18 - 20	11	42
TOTAL		26	100

Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 02

**RESULTADOS DEL POSTEST RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO
ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, HUÁNUCO – 2015**



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

Los resultados muestran que después de la aplicación del programa “Títere Crisolmi”, 10 estudiantes que representan el 38% de la totalidad de unidades de análisis se ubicaron en la escala en PROCESO, 5 estudiantes se ubicaron en la escala en LOGRO PREVISTO y 11 se ubicaron en la escala LOGRO DESTACADO, asimismo se observa que ninguno se ubicó en la escala en inicio.

Por lo mostrado se puede afirmar que la aplicación del programa “Títere Crisolmi” tuvo efectos positivos en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución educativa Julio armando Ruiz Vásquez.

TABLA N° 04

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST Y POSTEST RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, HUÁNUCO 2015

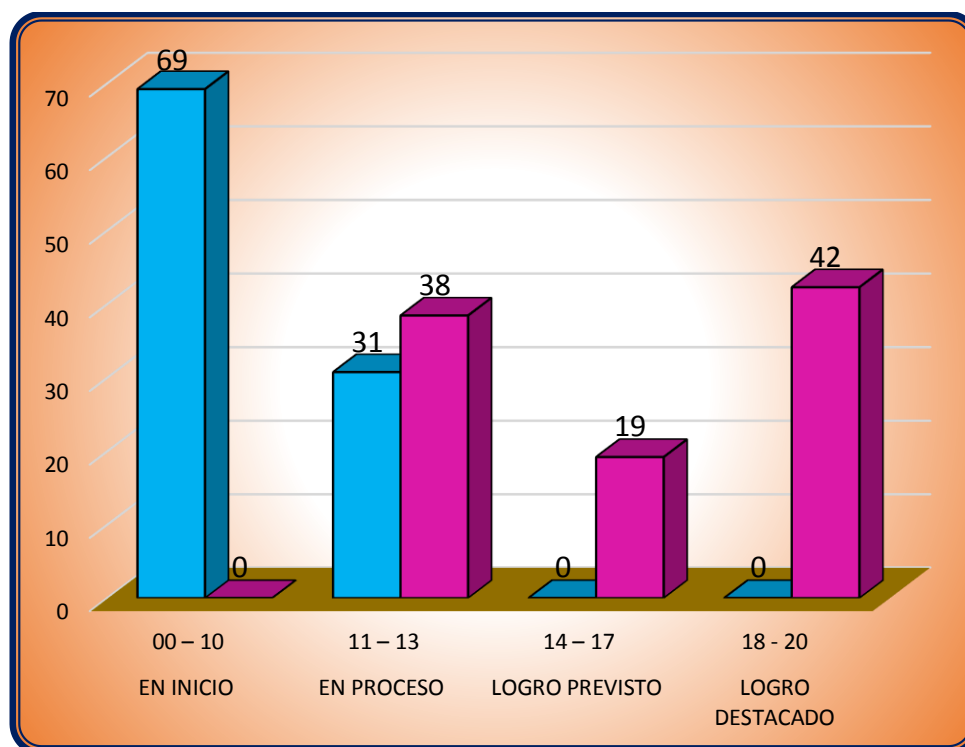
ESCALAS DE PUNTAJES		PRETEST		POSTEST	
		fi	%	fi	%
EN INICIO	00 – 10	18	69	0	0
EN PROCESO	11 – 13	8	31	10	38
LOGRO PREVISTO	14 – 17	0	0	5	19
LOGRO DESTACADO	18 - 20	0	0	11	42
TOTAL		26	100	26	100

Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Las investigadoras

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST Y POSTEST RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, HUÁNUCO 2015



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Las investigadoras

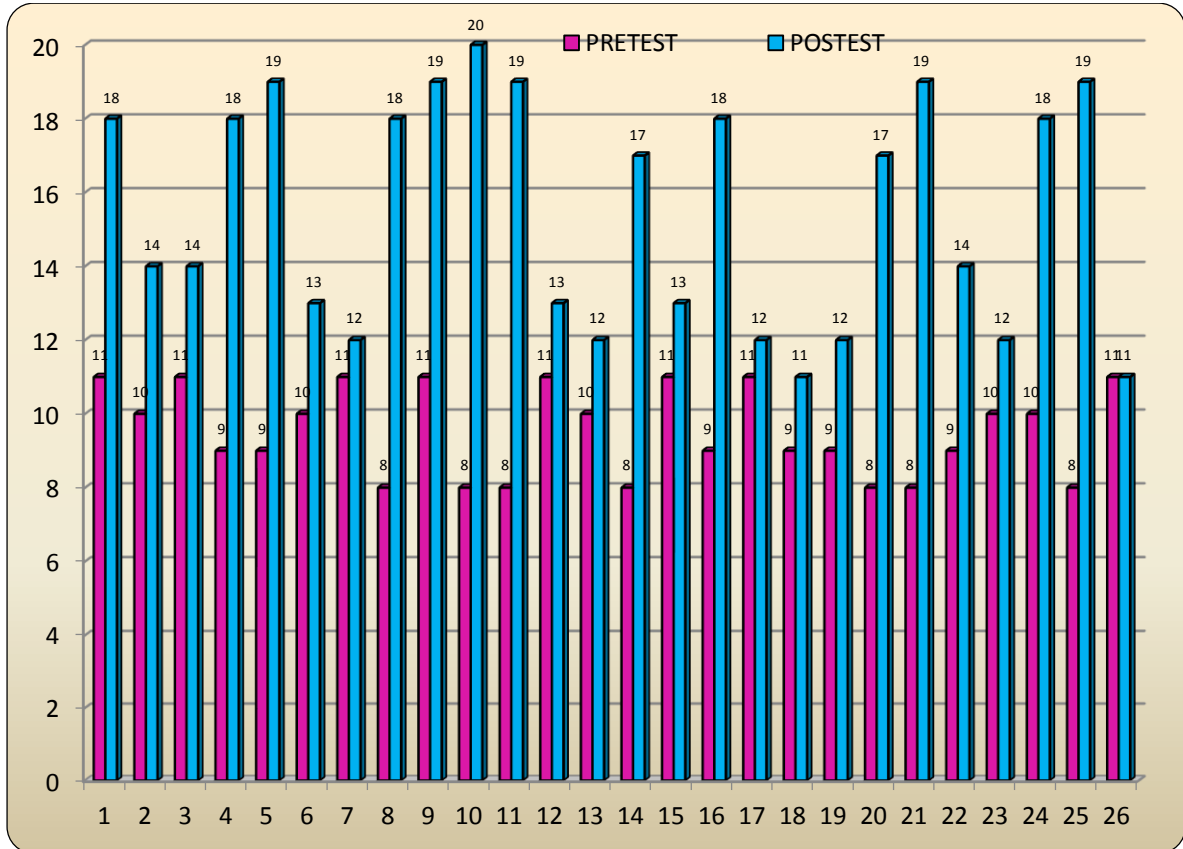
INTERPRETACIÓN:

La tabla N° 4 y el gráfico N° 3, muestran los resultados obtenidos en el pretest comparados con lo obtenido en el postest de los cuales se resalta los siguientes:

En el pretest la mayoría (69%) de los estudiantes se ubicaron en la escala en inicio y solo el 8% se ubicó en la escala en proceso con notas que van de 10 a 13; por lo que se afirma que la nota máxima fue 13 con tendencia a seguir manteniéndose en las escalas bajas de calificación. En el postest el 100% de los estudiantes obtuvieron calificativos aprobatorios con mayor acumulación (42%) en la escala **logro destacado** con notas que van de 18 a 20 con tendencia a seguir manteniéndose en las escalas altas de calificación.

Por los resultados mostrados concluimos que la aplicación del programa “Títere Crisolmi” tuvo efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución educativa Julio armando Ruiz Vásquez.

GRÁFICO N° 04
RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA TOTALIDAD DE ALUMNOS DEL
PRETEST Y POSTEST RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO
ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, HUÁNUCO – 2015



Fuente: Tabla N° 01
 Elaboración: Las investigadoras

INTERPRETACIÓN:

La gráfica muestra los resultados por cada estudiante notándose la diferencia positiva del posttest respecto al pretest, como se puede observar el punto más alto logrado del pretest es de 11 y el mínimo de 8 puntos, mientras que en el posttest el puntaje más alto fue de 20 y el mínimo de 11 puntos, demostrando el efecto positivo de la aplicación del programa “Títere Crisolmi” en beneficio de los niños y niñas de educación inicial.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

A continuación se realiza la prueba de hipótesis planteada para así darle carácter científico a la presente investigación.

Para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

a) **Determinación si la prueba es unilateral o bilateral**

La hipótesis alterna indica que la prueba es unilateral con cola a la derecha, porque se trata de verificar solo una probabilidad:

$$\mu_{\text{postest}} > \mu_{\text{pretest}} \quad \text{ó} \quad \mu_{\text{postest}} - \mu_{\text{pretest}} > 0$$

b) **Determinación del nivel de significancia de la prueba**

Por recomendación de los investigadores asumimos un nivel de significación de **5%**, con lo que estamos aceptando un **0,05** de posibilidad que puede ocurrir que se rechace H_0 a pesar de ser verdadera; cometiendo por lo tanto el error de tipo I, mientras que la posibilidad de no rechazar H_0 es de **0,95**.

c) **Determinación de la distribución muestral de la prueba.**

Teniendo en cuenta el texto de "*Estadística descriptiva e inferencial*" de Manuel Córdova Zamora; la distribución de probabilidad adecuada para la presente investigación es la prueba **t de Student** con (n-1) grados de libertad, el mismo que se ajusta a la diferencia entre dos medias independientes con observaciones aparejadas; teniendo en cuenta que la hipótesis formulada pretende que la media del postest sea mayor que la media del pretest.

d) **Esquema de la Prueba.**

En la distribución **t de Student**, para el nivel de significación de **5%**, el nivel de confianza es del **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de

confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n - 1 = 26 - 1 = 25]$

grados de libertad es:

t = 1,7.

=> RC= {t > 1,7}

Donde:

t: coeficiente crítico

RC: Región Crítica

e) Cálculo del Estadístico de la Prueba

Calculamos el estadístico de la prueba con los datos que se tiene mediante

la siguiente fórmula: $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$, que se distribuye según una t-student

con $n-1 = 25$ grados de libertad.

Donde:

d_i : Diferencia de promedios, respecto a la observación final y observación de inicio.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

f) Formulación de la Hipótesis

H₁: La aplicación del programa "Títtere Crisolmi", como estrategia mejora la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa Julio Armando Ruiz Vásquez.

H₁: $\mu_{postest} > \mu_{pretest} \rightarrow \mathbf{EO}(\text{postest}) > \mathbf{EO}(\text{pretest})$

H₀: La aplicación del programa “Títtere Crisolmi”, como estrategia no mejora la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa Julio Armando Ruiz Vásquez.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{postest} \leq \mu_{pretest} \rightarrow \mathbf{EO} \text{ (postest)} \leq \mathbf{EO} \text{ (pretest)}$$

Donde:

H₀ : Hipótesis Nula

H₁ : Hipótesis Alterna

EO (postest): Expresión Oral respecto al postest.

EOL (pretest): Expresión Oral respecto al pretest.

$\mu_{postest}$: Media poblacional respecto al postest.

$\mu_{pretest}$: Media poblacional respecto al pretest.

g) Cálculo del Estadístico de la Prueba

CÓDIGO	PRETEST	POSTEST	d	d ²
1	11	18	7	49
2	10	14	4	16
3	11	14	3	9
4	9	18	9	81
5	9	19	10	100
6	10	13	3	9
7	11	12	1	1
8	8	18	10	100
9	11	19	8	64
10	8	20	12	144
11	8	19	11	121
12	11	13	2	4
13	10	12	2	4
14	8	17	9	81
15	11	13	2	4
16	9	18	9	81
17	11	12	1	1
18	9	11	2	4
19	9	12	3	9
20	8	17	9	81
21	8	19	11	121
22	9	14	5	25
23	10	12	2	4
24	10	18	8	64
25	8	19	11	121
26	11	11	0	0
suma	248	402	154	1298
PROM.	9.54	15.46	5.92	50

Fuente: Tabla01

Elaboración: Las investigadores

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\bar{d} = 15,46 - 9,54 = 5,92$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{1298 - 26(5,92)^2}{26 - 1}}$$

$$\hat{S}_d = 3,93$$

$$\frac{\hat{S}_d}{\sqrt{n}} = \frac{3,93}{\sqrt{26}} = \frac{3,93}{5,1} = 0,77$$

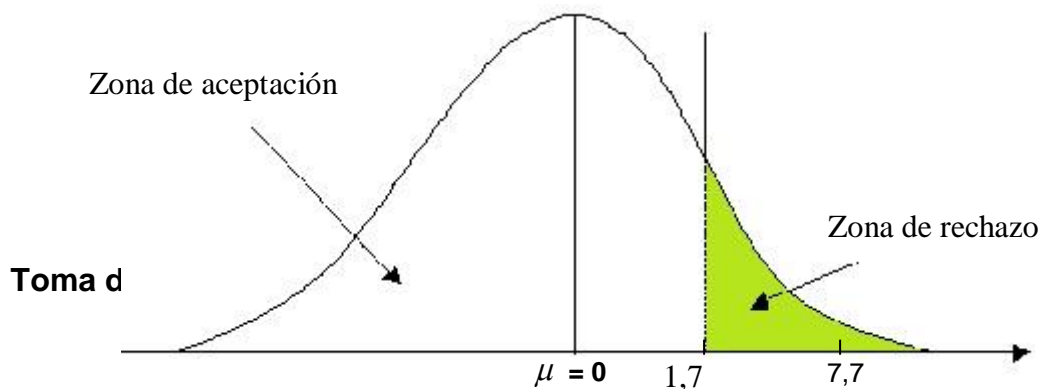
Entonces: $t = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$

$$t = \frac{5,92}{0,77}$$

Luego:

$$t = 7,7$$

El valor de la t calculada 7,7 es mayor que la t crítica 1,7 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), demostrando que la aplicación del programa "Títtere Crisolmi", como estrategia mejora la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa Julio Armando Ruiz Vásquez.



En la representación gráfica de la campana de Gauss, se observa que con un grado de libertad de 25, a un nivel de significancia de 0,05 le corresponde el valor crítico de "t" igual a 1,7 la misma que es menor que el valor de "t" calculado (7,7), es decir ($1,7 < 7,7$) observándose que el valor de la "t" calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis general (H_1).

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Discusión

En relación al objetivo general se determinó el nivel de efectividad que tuvo la aplicación del programa “Títere Crisolmi” para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruíz Vásquez, Huánuco 2015. En la representación gráfica de la campana de Gauss, se observa que con un grado de libertad de 25, a un nivel de significancia de 0,05 le corresponde el valor crítico de “t” igual a 1,7 la misma que es menor que el valor de “t” calculado (7,7), es decir ($1,7 < 7,7$) observándose que el valor de la “t” calculada se encuentra dentro de la zona de rechazo. Por lo tanto rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis general (H_1); quedando determinado el nivel de efectividad del programa “Títere Crisolmi”.

En relación al primer objetivo específico, medir el nivel de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa julio Armando Ruíz Vásquez, Huánuco 2015, se evaluó el nivel de expresión oral; los

resultados muestran que antes de la aplicación del programa “Títere Crisolmi”, 18 estudiantes que representan el 69% de la totalidad de unidades de análisis se ubicaron en la escala en INICIO, mientras que 8 estudiantes que representan el 31% se ubicaron en la escala en PROCESO, asimismo se resalta que no se obtuvo resultados en las escalas logro previsto ni logro destacado.

Por lo mostrado se puede afirmar que los niños y niñas antes de la aplicación del programa tuvieron dificultades en la expresión oral.

En relación al segundo objetivo específico, diseñar y aplicar el programa “Títere Crisolmi” para promover la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruíz Vásquez, se diseñó la estrategia más adecuada para la aplicación del programa consistente en diez sesiones experimentales, este programa es una secuencia de actividades debidamente organizadas y sistematizadas con el fin de estimular y desarrollar la expresión oral, ya que es un medio de comunicación más usada por los seres humanos. También permite a los niños expresar con facilidad sus necesidades, sentimientos, entre otros.; asimismo se utilizó para ello los mismos criterios de una sesión de aprendizaje asociados a las unidades didácticas de la profesora de aula.

En relación al tercer objetivo específico, evaluar el grado de efectividad del programa “Títere Crisolmi” para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruíz Vásquez, Huánuco 2015, se ha aplicado el programa “Títere Crisolmi” por un periodo de dos semanas con una duración de 45 minutos de lunes a viernes, donde se ha visto la participación con mucho entusiasmo de cada uno de

los niños y niñas en la aplicación del programa Títere Crisolmi, permitiéndonos desarrollar la expresión oral en los estudiantes en las siguientes dimensiones: Entonación; considerándose como la línea melódica con que se pronuncian las unidades lingüísticas de un mensaje. Lo esencial en la entonación han sido las variaciones tonales, al momento de empezar a expresarse a través de las narraciones dramatizadas, en ella se ha notado que al hablar, las cuerdas vocales se ponen en tensión y se produce una elevación más o menos rápida del tono, y al terminar la emisión, el relajamiento de las cuerdas vocales origina el descenso tonal. De igual forma en relación a la dimensión Fluidez se ha desarrollado una velocidad del ritmo, la soltura al expresarse a través de los libretos y seguridad al momento de dramatizar las fábulas; de igual manera al referirnos a la dimensión Coherencia se ha desarrollado la propiedad inherente al discurso considerándose como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí produciéndose la comunicación entre los diversos personajes de una fábula, creación literaria llevado a la dramatización.

En relación al Marco Teórico las teorías que hemos propuesto en las bases teóricas científicas tienen relación con el proceso de construcción de nuestra investigación, es así que coincidimos con ALBORNOZ LEÓN, (2006), que fundamenta que los alumnos de tercer grado de la institución educativa N° 33012 Santa Rosa Alta – Huánuco, lograron un desarrollo en su expresión oral en todas sus dimensiones tanto de articulación, vocalización, fluidez, movimiento corporal, entonación y pérdida de temor; todo esto gracias a las dramatizaciones de fábulas.

CONCLUSIONES

Después de haber aplicado el programa “Títere Crisolmi” llegamos a las siguientes conclusiones:

1. Con relación al objetivo (a), los resultados muestran que antes de la aplicación del programa “Títere Crisolmi”, 18 estudiantes que representan el 69% de la totalidad de unidades de análisis se ubicaron en la escala EN INICIO, mientras que 8 estudiantes que representan el 31% se ubicaron en la escala EN PROCESO, asimismo se resalta que no se obtuvo resultados en las escalas logro previsto ni logro destacado. Por lo mostrado se puede afirmar que los niños y niñas antes de la aplicación del programa tuvieron dificultades en la expresión oral.

2. Con relación al objetivo (b), el programa “Títere Crisolmi” produjo efectos positivos y significativos en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruíz Vásquez, Huánuco 2015, tal como se demuestra en la distribución **t de Student**, para el nivel de significación de **5%**, el nivel de confianza es del **95%**; entonces el coeficiente crítico o coeficiente de confianza para la prueba unilateral de cola derecha con $[n - 1 = 26 - 1 = 25]$ grados de libertad es:

$$t = 1,7.$$

$$\Rightarrow RC = \{t > 1,7\}$$

2. El valor de la t calculada 7,7 es mayor que la t crítica 1,7 en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), demostrando que la aplicación del programa “Títere Crisolmi”, como estrategia, mejora la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez.

3. Con relación al objetivo (c), los resultados muestran que después de la aplicación del programa “Títere Crisolmi”, 10 estudiantes que representan el 38% de la totalidad de unidades de análisis se ubicaron en la escala EN PROCESO, 5 estudiantes se ubicaron en la escala en LOGRO PREVISTO y 11 se ubicaron en la escala LOGRO DESTACADO, asimismo se observa que ninguno se ubicó en la escala en inicio.
5. Por lo mostrado se puede afirmar que la aplicación del programa “Títere Crisolmi” tuvo efectos positivos en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Julio armando Ruiz Vásquez.
6. Las fábulas y cuentos son textos eficaces para desarrollar la expresión oral en los niños por ser cortos y por la participación de seres imaginarios que motivan la participación de los niños.

SUGERENCIAS

Sugerimos al/los:

1. Director Regional de Educación, a través de los órganos correspondientes, difunda las experiencias logradas en la aplicación del programa “Títere Crisolmi” por tener resultados positivos en la mejora de la expresión oral de nuestros niños.
2. Docentes de Institución Educativa Julio Armando Ruíz Vásquez, aplicar el programa “Títere Crisolmi” (dramatización de fábulas y cuentos a través de títeres) en los estudiantes, por los resultados satisfactorios que se obtuvieron al aplicar el referido programa en los niños.
3. Profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, difundir el presente trabajo por ser una herramienta que ayuda a desarrollar la expresión oral.
4. Alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación a seguir investigando sobre el tema y así proponer nuevas formas pedagógicas para contribuir en la mejora de aprendizajes de nuestros niños y niñas.
5. Interesados que se interesen en aplicar el programa “Títere Crisolmi”, tener cuidado al seleccionar las fábulas y cuentos de acuerdo al objetivo a lograr y a la realidad de los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. AGUILAR J. (1981). Técnicas de Comunicación. Humanista. Buenos Aires- Argentina.
2. ALMEYDA SAENZ, Orlando (2004). "Plan Lector" lima Perú.
3. ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA. 2010. Nueva gramática de la lengua española. Editorial Planeta Colombiana S.A. Colombia.
4. CASSANY, Daniel; (1994). Enseñar Lengua. Barcelona. Grao 1º Edición.
5. HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto (2003). Metodología de la investigación. MC GRAW HILL, México.
6. MAGALLANES Eugenio. 2005. Lengua Española. Editorial San Marcos. Lima Perú.
7. MOREYRA, G. Raúl. 1985. Metodología de la Investigación. Edit. Universo, Perú.
8. PÉREZ Y SÁNCHEZ. (1995). Destreza oral y componente lúdico, Madrid, SM.(ISBN)
9. PIAGET, (1965). El lenguaje y el pensamiento, Buenos Aires- Argentina.
10. PORRO RODRÍGUEZ, Migdalia, (1983). Las formas espontánea de la expresión oral. Edit. Pueblo y Educación.
11. RECASENS, Margarita (2003). Comprensión y expresión oral. CEAC. Barcelona- España.
12. VYGOTSKY, L.S. (1979). Pensamiento y lenguaje. Edición Quinto Sol. México.
13. [http:// minedu.gob.pe/el-ministerio/emergencia educativa/](http://minedu.gob.pe/el-ministerio/emergencia-educativa/)
14. <http://www.vigotsky.org/prologo>. Pensamiento lenguaje.

ANEXOS

PROYECTO DE APRENDIZAJE

TITULO: “LA APLICACIÓN DEL PROYECTO TITERE CRISOLMI PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL”

SITUACION SIGNIFICATIVA: Luego de haber observado que existe mucha timidez, miedo al expresarse ante los demás, es necesario que los niños y niñas tengan una buena expresión oral, obviando la vergüenza, la falta de vocabulario o al pronunciar bien las palabras por la falta de autoconfianza, como también valorar a los que se expresan con claridad dándolos a entender que ellos tienen que ser escuchado y respetados en las opiniones que brindan a todo esto, nos propongo a desarrollar capacidades de expresión oral y comprensión de textos orales, realizando actividades retadoras como:

PRODUCTOS:

- ❖ Manejo de títeres
- ❖ Expresando oralmente
- ❖ Dramatizando personajes que nos gustan

¿Qué HARE?	¿Cómo LO HARE?	¿Qué NECESITAMOS?
Realizamos títeres con materiales reciclados	Realizando con la creatividad de cada niño	Microporoso, silicona, tijera, plumones y baja lenguas
Realizamos dramatizaciones	expondrán por grupos los materiales para representar a un personaje	Máscaras y mucha creatividad
Reconocer que todos tenemos derecho a expresarnos libremente	Participando en las actividades que realizamos	Títeres, titiritero
Participar en el apoyo mutuo entre compañeros	Respetando la opinión de los demás	La expresión de cada niño y niña

AREA	COMPE-- TENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICA CIÓN	COMPREN- DE TEXTO ORALES	Escucha activamente diversos textos orales	
		Recupera y organiza información de diversos textos orales	Repite secuencialmente un cuento
		Infiere el significado de los textos orales.	Expresa situaciones simples
		Reflexiona sobre la forma contenido y	Describe una situación o dibujo oralmente

		contexto de los textos orales	Describe básicamente imágenes simples
SE EXPRESA ORALMENTE		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	
		Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	<p>Repite palabras articuladas</p> <p>Muestra dominio en la repetición de las palabras</p> <p>Expresa con claridad y secuencialmente un cuento</p>
		Expresa con claridad sus ideas.	<p>Muestra facilidad de palabras</p> <p>Muestra confianza en si mismo</p> <p>Muestra seguridad cuando describe una imagen</p>
		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	<p>Usa códigos y señales lingüísticos</p> <p>Muestra dominio al uso de códigos y señales lingüísticos</p>
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales	<p>Se expresa con claridad y coherencia</p> <p>Muestra seguridad al expresar sus experiencias</p> <p>Expresa con precisión sus ideas</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS:

III.- PROGRAMACION DE ACTIVIDADES DIARIAS.

LUNES 30	MARTES 01	MIERCOLES 02	JUEVES 03	VIERNES 04
<ul style="list-style-type: none"> Muestra facilidad de palabras La liebre y la tortuga 	Repite palabras articuladas <ul style="list-style-type: none"> Las abejas 	<ul style="list-style-type: none"> Usa códigos y señales lingüísticos El oso saltarín 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con claridad y coherencia El niño y los clavos 	<ul style="list-style-type: none"> Describe una situación o dibujo oralmente Sara y Lucia van de compras
LUNES 07	MARTES 08	MIERCOLES 09	JUEVES 10	VIERNES 11
<ul style="list-style-type: none"> Narra una historia espontáneamente Uga la tortuga 	FERIADO	Expresa estados de ánimo y sensaciones con frases placenteras o dolorosas Daniel y las palabras mágicas	<ul style="list-style-type: none"> Describe una situación o dibujo oralmente El conejo de la vía 	<ul style="list-style-type: none"> Narra una historia espontáneamente caballo y el asno
LUNES 14	MARTES 15	MIERCOLES 16	JUEVES 17	VIERNES 18
<ul style="list-style-type: none"> Expresa estados de ánimo y sensaciones con frases placenteras o dolorosas Carrera de zapatillas 				

POS TES

Realizamos una pequeña animación para reconocer a los niños como también a las nuevas maestras

DINÁMICA DE animación:

“SOY..., ESTOY... Y ME PICA”:

OBJETIVOS: Aprender los nombres de las personas con las cuales vamos a compartir un rato de juego.

Con esta técnica buscamos:

- Facilitar una comunicación participativa.
- Estimular un ambiente distendido.
- Conocerse los nombres entre los participantes del juego.

PARTICIPANTES: Todo tipo de grupos desde los infantiles hasta grupos de adultos pero deben hacerse grupos de aproximadamente 10 personas.

TIEMPO: Normalmente esta técnica depende del número de personas que formen el grupo, la duración aproximada es de 10 -15 minutos.

MATERIAL: No se precisa ningún tipo de material.

LUGAR: No necesitamos un espacio demasiado grande para realizar la técnica.

PROCESO: En círculo el primero dice su nombre, como esta y señala una parte del cuerpo donde “le pica”; el que está a su lado dirá su nombre también como esta y donde “le picaba” y así sucesivamente con todos los participantes, para que al final todos los que estaban alegres, contentos, felices se agrupen para luego dialogar del porqué de sus acciones.

OBSERVACIONES: Comprobaremos si los integrantes del grupo se han aprendido los nombres entre ellos, posteriormente comentaremos la técnica realizada preguntándoles si les gustó, cómo se han sentido, etc.

SESION DE APRENDIZAJE

TITULO: “CONOCIENDO A LOS NIÑOS”


COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende texto orales	reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales	Muestra seguridad al expresar sus experiencias

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Realizamos movimientos libres según la música, demostrando ritmo y melodía, luego realizamos las actividades permanentes del día con la participación de los niños.	
DESARROLLO	<p>Las dos maestras nos disfrazamos de don Pedrito y don José para hacer la dramatización del cuento cantado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños se colocan cómodamente para luego observar a los personajes - Nos niños describen a los personajes del cuento. <p>Comenzamos con la presentación de cada personaje</p> <p>Empieza con la dramatización: Don Pedrito y Don José</p> <p>Hola don Pedrito, Hola don José, ¿Paso usted por casa?, ¡Por su casa yo pase!, ¿Vio usted a mi abuela?, ¡A su abuela yo la vi!, Adiós don Pedrito, Adiós don José.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos colocamos en un círculo en la que los niños tendrán que escoger a su mejor amigo para realizar la dramatización - Escogemos al primer grupo con la canción del TIN MARIN y así sucesivamente todos sales a participar - Preguntamos a los niños: ¿Cuántos personajes fueron? ¿dónde creen que se encontraron? ¿serán amigos? ¿Qué otra cosa les falto en preguntarse? ¿Cómo creen que deba de terminar la historia? - Los niños responden a las preguntas para darle otro fin a la dramatización y las maestras lo presentamos como ellos lo designen. 	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Disfraces</p> <p>Imágenes</p>
CIERRE	Los niños comentan las ventajas y desventajas de su participación y sobre lo que las maestras hicieron, respetando sus ideas y opiniones	

SESION DE APRENDIZAJE

TITULO: “la liebre y la tortuga”


COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende texto orales	Escucha activamente diversos textos orales	Repite secuencialmente un cuento

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>Las docentes llegan muy contenta al aula para enseñarles una rima a los niños y niñas.</p> <p>Sista la Serpiente vive Sonriente y usa la Sombrilla </p> <p>cuando se Sienta en la Silla</p> <p>¿Les gusto la rima? ¿De qué trata? ¿Cómo vive la serpiente? ¿Qué usa la serpiente? ¿Cuándo usa la sombrilla?</p>	<p>Papelote</p> <p>Titiritero</p> <p>-liebre, tortuga</p> <p>manos</p>
DESARROLLO	<p>Las maestras arman el titiritero para contar un cuento, las dos maestras les da indicaciones a los niños y les dice para sentarse en el piso en sus almohadas así las maestras van a colocarse de tras del titiritero y empezar a narrar el cuento...</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿De quién trata? ¿Qué hacen la liebre y la tortuga? ¿Dónde es el escenario de la carrera? ¿Qué paso con la liebre? ¿Quién ganó la carrera? ¿La liebre por qué no gana la carrera? Quién prefiere ser ¿la liebre o la tortuga? ¿Por qué?</p> <p>Se ubican cada niño y niña a su lugar para repetir el rima</p>	
CIERRE	<p>Los niños comentan como les pareció el cuento narrado con títeres ¿les gusto el cuento? ¿de quién trata el cuento? ¿Cómo se sienten?</p>	

SESION DE APRENDIZAJE

TITULO: “las abejas”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende texto orales	Infiere el significado de los textos orales.	Expresa situaciones simples Describe una situación o dibujo oralmente.

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>Realizamos juegos con los niños y niñas, dice el:</p> 	<p>Papelotes</p> <p>Titiritero</p> <p>Títeres</p>
DESARROLLO	<p>Las maestras colocaron el titiritero para narrar un cuento de las abejas en su panal. Los niños y niñas cómodamente se sientan en sus almohadas en el piso para atender el cuento. El panal lo colocaron al costado del titiritero, en el cuento narrado con la ayuda de los niños las abejas trabajaban para la comida de los diarias de todas las abejas, las abejas obreras que trabajaron y la Reyna en su trono. Luego cada niño probó la miel de las abejas obrera que trabajaron sin descansar.</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué hicieron ustedes? ¿A qué le ayudamos? ¿Quiénes trabajan? ¿Cuál quieren ser las obreras o la Reyna?</p> <p>Cada niño y niña dibuja la escena lo que más les gusto del cuento</p>	<p>Manos</p> <p>escenas</p>
CIERRE	<p>Las maestras les pregunta: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué les pareció? ¿les gusto trabajar como las abejas?</p>	

SESION DE APRENDIZAJE

TITULO: “el oso saltarín”


COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende texto orales	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales	Describe básicamente imágenes simples

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>Las maestras les enseñan una rima:</p> <p style="text-align: center;">SILVINA GALLINA</p> <p><i>Silvina mi gallina usa zapatitos de bailarina se peina y se alista igual que un artista y con su copete se hace un rodete</i></p> 	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Las maestras les cuentan un cuento del oso saltarín que vivía en el bosque junto a sus otros amigos del bosque “presentamos escenas del bosque” “títeres de animales” como elefantes, mariposas, cerdos, ardillas, etc. Que el oso sabe compartir, sabe respetar a sus amigos, ¿Qué les parece el cuento? ¿les gusta? ¿Qué es lo que más les gusta? ¿ustedes hacen igual con sus amigos? - Luego sacamos juguetes dialogamos y jugamos con los niños sin lastimarse, sin pelear siempre hablando claro y pidiendo por favor para entendernos mejor. - Los niños y niñas juegan dialogando y compartiendo con sus amigos y amigas. 	<p>Imágenes</p> <p>Títeres</p> <p>Imágenes</p> <p>Titiritero</p>
CIERRE	<p>Los niños comentan sobre lo realizado el día de hoy ¿Cómo se sienten? ¿Les gusta jugar así hablando y sin pelear?</p>	

SESION DE APRENDIZAJE

TITULO: “El niño y los clavos”


COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comprende texto orales	Escucha activamente diversos textos orales	Repite secuencialmente un cuento

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>Las profesoras llevan en un papelote escrito una trabalenguas para compartir con los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;">PABLITO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 45%;"> <p>Pablito clavó un clavito en la calva de un clavito. En la calva de un clavito, Pablito clavó un clavito.</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> </div>	<p>Papelote</p> <p>Imágenes</p> <p>Titiritero</p>
DESARROLLO	<p>Las profesoras les cuentan un cuento con títeres de un niño que vivía con su padre y que era muy renegón entonces el padre le manda a hacer un reto, que cada vez que renegara, clavaría un clavo de tras de la puerta y así ya no había espacio entonces le dijo que cada vez que seguía renegando sacaría el clavo, y así el padre le dio una lección, ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gusto? ¿Qué aprende el niño? ¿Cómo debemos actuar?</p> <p>Sacamos a algunos niños y niñas para contar los cuentos con los títeres.</p>	<p>Títeres</p>
CIERRE	<p>A los niños y niñas se les hace los interrogatorios: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo debemos de actuar? ¿Se debe renegar? ¿Por qué?</p>	

SESION DE APRENDIZAJE N° 01





TITULO: “Sara y lucia van de compras”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Expresa con claridad y secuencialmente un cuento

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>Las profesoras compartirán una rima con los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;">CARACOL</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: left;"> <p>El ajo picó a la col la col picó al ajo, ajo, col, caracol, caracol, col, ajo</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Disfraces</p>
DESARROLLO	<p>Las profesoras se visten y actúan de dos niñas llamadas “Sara y lucia” que se van al mercado para comprar frutas. Pero más que actuación será como un juego u diversión para los niños y niñas, esto se realizara en el aula</p> <p>Agrupamos a los niños y niñas para vestirse y actuar de las dos niñas Sara y Lucia, y los niños que sobran serán los vendedores del mercado.</p> <p>¿Qué les pareció la actuación? ¿De quién nos vestimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sienten?</p>	<p>Niños</p> <p>Niñas</p> <p>Voces</p>
CIERRE	<p>¿Les gusto lo que hicimos el día de hoy? ¿Qué les pareció? ¿Están felices?</p>	


SESIÓN DE APRENDIZAJE

Título: “uga la tortuga”

Secuencia	estrategias	Materiales y recursos
inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los niños y niñas que formen un círculo para aprender la rima. • Todos jugamos a la ronda y repetimos la rima primero lo dice la maestra y lo repiten los niños y niñas lo repetimos 5 veces y luego se preguntará a cada uno <p style="text-align: center;"> Ana la  viaja en  y usa su  de  </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Titiritero
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se colocan cómodamente para observar el cuento. • Comenzamos con la presentación de los personajes del cuento. <p style="text-align: center;">“uga la tortuga”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas describen a cada personaje del cuento. • Se pedirá a los niños y niñas para que cuenten el cuento. 	
cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará preguntas a los niños y niñas. ¿Como se llaman los personajes del cuento? ¿Qué entendieron del cuento? ¿les gusto el cuento? 	


Sesión de aprendizaje

Título: el conejo de la vía

Secuencia	Estrategias	Materiales y recursos
inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los niños y niñas que se sienten en círculo en el piso para aprender la rima. • Cada niño y niña tendrá en la mano una imagen del sapo para aprender la rima. <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small;">El Sapo Sapo, sapito, sapón ya se asomó el chaparrón canta, canta tu canción sapo, sapito, sapón</p> <p style="font-size: x-small;">jugarcolorear.com</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Titiritero • imágenes
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se colocan cómodamente para observar el cuento. • Comenzamos con la presentación de los personajes del cuento. <p style="text-align: center;">“el conejo de la vía”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas describen a cada personaje del cuento. • Se pedirá a dos niños y niñas para que cuenten el cuento. 	
cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? ¿Qué entendieron del cuento? ¿Les gusto el cuento? 	




Sesión de aprendizaje

Título: “caballo y el asno”

Secuencia	estrategias	Materiales y recursos
inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se esconderá por el salón una imagen de un pajarito • La maestra dará la indicación para que los niños y niñas empiecen a buscar la imagen. • Los niños y niñas que encuentra se sentaran y todos deben encontrar la imagen cuando lo tienen todos empezamos con la rima. <div style="text-align: center;"> <p>UN PAJARITO</p>  </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Titiritero • Imágenes • Sillas • mesa
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se colocan cómodamente para observar el cuento. • Comenzamos con la presentación de los personajes del cuento. <p style="text-align: center;">“caballo y el asno”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas describen a cada personaje del cuento. • Se pedirá a los niños y niñas para que cuenten el cuento. 	
cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará preguntas a los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? ¿Qué entendieron del cuento? ¿Les gusto el cuento? 	

Sesión de aprendizaje

Título: “carrera de zapatillas”

Secuencia	estrategias	Materiales y recursos
inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los niños y niñas que presten atención a la maestra que hoy nos enseñara la rima. • En la pizarra estarán pegadas las imágenes de la rima. • Después que la maestra diga la rima cada niño y niña saldrá a la pizarra a decir la rima con las imágenes. <p style="text-align: center;">hagamos jugo de  endulcémoslo con  y démosle a la </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Titiritero • imágenes
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se colocan cómodamente para observar el cuento. • Comenzamos con la presentación de los personajes del cuento. <p style="text-align: center;">“carrera de zapatillas”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas describen a cada personaje del cuento. • Se pedirá a los niños y niñas para que cuenten el cuento. 	
cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? ¿Qué entendieron del cuento? ¿Les gusto el cuento? 	

FOTOS

Es el primer día que llegamos la profesora de aula nos presentó y mediante títeres nos presentamos ahí se ve que los niños y niñas están prestando atención.



Ahí la profesora le está contando un cuento titulado uga la tortuga y se ve que los niños están prestando atención para luego hacer o contar el cuento como la profesora lo está haciendo.



Otro día cuando la profesora entro cantando con el títere que tiene en la mano y los niños y niñas emocionadas también cantaban.



Ahí la profesora les hacía actuar a los títeres y las niñas querían hacerlo por eso la profesora les dio y ya están listas para actuar con el títere.



Ahí como ven la profesora está cantando una canción titulada “don pedrito” y los niños están muy concentrados y había niños que ya querían cantarlo y se les da el títere y ellos cantan con movimientos y todo.



Como ven los niños y niñas están pintando lo que hicimos en la clase y lo hacen muy emocionados y con amor lo están pintando el dibujo.



La profesora está dentro del titiritero y está presentando a los personajes que van a actuar y los niños y niñas recién se están acomodando para escuchar el cuento.



Ahí como ven la profesora, los niños y las niñas están felices y posando para una fotito después de haber realizado la clase.



La profesora estaba cantando de las “frutas” y le está preguntando que fruta le gusta y el niño responde.



Ahí los niños y niñas están trabajando una ficha donde ellos dibujan la escena o cuento que realizamos junto con ellos.





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ACTA CONSOLIDADA DE EVALUACIÓN INTEGRAL DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DEL II CICLO DE LA EBR (3-5 AÑOS) - 2015

Los resultados de aprendizaje de los niños y niñas de cada aula, grado y sección se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIAGIE, disponible en: <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo			Inicio		Fin		Ubicación Geográfica									
Código: 1 0 0 0 0 1		Número y/o Nombre: 384 JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ				Inicio: 09/03/2015			Fin: 28/02/2016		Región: HU		Provincia: UC									
Nombre de UGEL: UGEL Huanuco		Código Módulo: 1 2 2 4 0 1 5		Forma: Esc		Áreas Curriculares			Comunicación		Matemática		Ciencia y Ambiente									
Resolución de Dirección: RD N°02510		Característica: PC		Fecha de Nacimiento			Lengua Materna		Segunda Lengua		Calificación Anual del Área (C)		Personal Social									
Modalidad: EBR		Edad: 5		Turno: M			Lengua Materna		Segunda Lengua		Calificación Anual del Área (C)		Personal Social									
Gestión: P		Nombre Sección: AMARILLO		Situación Final			Lengua Materna		Segunda Lengua		Calificación Anual del Área (C)		Personal Social									
DNI / Código del Estudiante		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Lengua Materna		Segunda Lengua		Calificación Anual del Área (C)		Personal Social							
DNI	1	8	1	7	7	6	8	7	3	AGUIRRE RODRIGUEZ, Marielafemanda	8	M	07	08	2009	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	8	5	3	8			CASTAÑEDA INGA, Israel Levi	6	H	09	08	2009	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	8	6	2	6			DELGADO MONTES, Guillermo Gabriel	8	H	01	07	2009	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	6	1	6	5	7	7	ECHEVARRIA RIOS, Dayeska Naylith	5	M	30	03	2010	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	5	4	8	3	4	1	FERNANDEZ ESCOBAL, Brayan Jomar	5	H	18	03	2010	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	1	8	9	8	5	8	5	FLORES AVILA, Kamila Shilon	6	M	15	08	2009	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	8	5	3	7			GARCIA GADEA, Abigail Lucero	6	M	10	06	2008	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	1	8	5	7	1	3	1	GOMEZ HUARANGA, Pithar	6	H	15	10	2008	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	8	7	5	7			HUAMAN FABIAN, Victor Dañy	5	H	13	02	2010	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	5	3	1	1	5	8	INOSENCIO CHAVEZ, Matias Benjamin	5	H	07	01	2010	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	8	5	4	7			LAVERIANO CABRERA, Daniela Noemi	6	M	20	06	2009	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	6	1	0	2	4			LOPEZ ROBLES, Keyasi Miraylla	6	M	13	08	2009	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	5	4	8	1	8	4	MARIANO SANCHEZ, Anghelo Daniel	5	H	08	02	2010	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	5	8	4	9	1	4	MATTOS LEON, Hannah Edith	5	M	29	03	2010	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	5	3	0	9	8	7	MENDOZA BONILLA, Yoselin Yajayra	6	M	23	11	2009	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	5	3	1	0	3	9	MEZA JESUS, Alexandra Manuela	6	M	15	12	2009	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	1	8	9	8	5	6	4	PEÑA HUARAC, Luis Anthony	6	H	10	09	2009	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	1	9	6	3	8	0	5	PÉREZ SOTO, Jhamilla Danilza	6	M	09	05	2009	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	5	3	0	8	8	6	PINO BRAVO, Manuel Armando	5	H	31	01	2010	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	6	2	6	8	2	9	RAMIREZ LASTRA, Silvia Danilza	6	M	01	11	2009	A	A	A	A	A	C	
DNI	1	8	2	0	6	8	7	5	4	RODRIGUEZ ROJAS, Briana Tala	6	M	06	08	2009	A	A	A	A	A	C	

NOTA 1: Sólo será llenado en caso la presente acta contenga alumnos de varios grupos de edad. Colocar: 3, 4 ó 5.

- (1) Anotar Código del Estudiante únicamente si el estudiante no tiene DNI.
 (2) Modalidad : (EBR) Educación Básica Regular, (EBE) Educ. Básica Especial
 (3) Gestión : (P) Pública (PR) Privado
 (4) Edad : 3, 4, 5. Colocar "-" si la presente acta registra a alumnos de varias edades
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado (NoEsc) No Escolarizado
 (6) Característica : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (7) Turno : (M) Mañana (T) Tarde
 (8) Calificación Anual Área : El calificación anual del área se decide en el último periodo y contempla tanto la lengua materna como la segunda lengua, priorizando la lengua materna.
 (9) Situación Final : (C) Conchuyó, (R) Retirado, (T) Transferido, (F) Falleció
 (10) Motivo del Retiro : (EC) Situación Económica, (VI) Violencia, (EN) Enfermedad, (OT) Otro

- (11) Observaciones : Colocar:
 - Resolución que sustente Retiro, Transferido, Fallecimiento
 - Otra anotación que el Director considere pertinente.

DNI / Código Estudiantil	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	ESTADISTICA	Áreas Cúriculares				Materiales	Lengua Materna	Segunda Lengua	Calificación Final del Área (C)	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Salud como Financ	Módulo de Historia
			Matemática	Comunicación	Personal Social	Ciencia y Ambiente								
62627006	TEODORO CALERO, Nathaniel Magdaliel	5 M 27 03 2010	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
61778830	TOLENTINO FIGUEREDO, Zayury Veranlae	6 M 01 08 2009	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
74188185	TOLENTINO PEREZ, Angela Rebaca	6 M 24 03 2010	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
81778770	VALVERDE ESPINOZA, Maycol Diego	6 H 26 07 2009	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
61828614	VALVERDE TOLENTINO, Vianca Alondra	6 M 02 07 2009	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
61898522	VILLAR POZO, Dorlan Banyl	6 H 03 08 2009	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 UNIDAD EJECUTIVA DE EDUCACIÓN
 UBEEL - HUANCILLO

[Firma]
 30-12-15

Nombre: TADEO CORNELIO, Fabella Ricardina
 Profesor(a)
 Firma - Post Firma

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 UBEEL - HUANCILLO

[Firma]
 Director(a) Sub Director (a)
 Firma - Post Firma y sello

PAUCARBAMBA 30 de Diciembre de 2015
 Lugar o Ciudad día mes año



RESOLUCIÓN Nº 2501-2015-UNHEVAL/FCE-D

Cayhuayna, 29 de Diciembre de 2015

Visto la solicitud presentado por el (la) (los) alumno(a) (s) **Cristina Pilar LEÓN DAMIÁN, Miriam Rocío MARTEL ALVARADO y Soledad VARGAS VELASQUEZ** de la Escuela Profesional de Educación Inicial, mediante el cual solicita la revisión y aprobación del Proyecto de Tesis Titulado: **APLICACIÓN DEL PROGRAMA "TÍTERE CRISOLMI" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ – HUÁNUCO, 2015.**

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Nº 089-2013-UNHEVAL-CEU del 12-JUL-2013, se resuelve Proclamar y Reconocer, la elección del Dr. Ewer Portocarrero Merino, como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, a partir del 15 de julio 2013 hasta el 14 de julio 2016.

Que, con Oficio Nº 078-II-FCE-2015, recibido con fecha 22.Dic.2015; presentado por el Director del Instituto de Investigación, informa que de acuerdo a las funciones asignadas, se ha procedido a la revisión del proyecto mencionado por los docentes de la Especialidad, quienes emiten opinión favorable para la aprobación;

Que, de acuerdo al Art. 16º del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación; y,

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

SE RESUELVE:

- 1º **APROBAR** el Proyecto de Tesis Titulado **APLICACIÓN DEL PROGRAMA "TÍTERE CRISOLMI" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ – HUÁNUCO, 2015.** Presentado por el (la) (los) alumno(a) (s) (as) **Cristina Pilar LEÓN DAMIÁN, Miriam Rocío MARTEL ALVARADO y Soledad VARGAS VELÁSQUEZ** de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de acuerdo a lo expuesto en los considerandos de la presente resolución.
- 2º **REMITIR** la presente Resolución a los interesados para los fines que estimen conveniente.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Ewer Portocarrero Merino
DECANO

Distribución:
II-FCE,
Interesados



UNIVERSIDAD NACIONAL "HERMILIO VALDIZÁN" HUÁNUCO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ACADÉMICO PEDAGÓGICO DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES
Escuela Profesional de Educación Primaria



Huánuco, 03 de agosto de 2017.

INFORME N° 011-2017-JCM-Doc. /EAP-EP.

Señor: Dr. Andrés Avelino Cámara Aceño
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación -UNHEVAL.

Asunto: Expido informe de borrador de Tesis

De mi mayor consideración:

Tengo a bien hacer el informe del borrador de Tesis: "APLICACIÓN DEL PROGRAMA TITERE CRISOLMI PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ-HUANUCO, 2015; a cargo de las Bachilleres Miriam Rocio MARTEL ALVARADO y Soledad VARGAS VELASQUEZ; el mencionado borrador de tesis ha sido elaborado bajo mi asesoramiento, por lo que creemos que está listo para ser sometido a la evaluación del jurado dictaminador.

Es todo cuanto informo para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente,


Dr. José W. Condezo Martel
Asesor



RESOLUCIÓN N° 0736-2017-UNHEVAL-FCE/D

Cayhuayna, 03 de agosto de 2017

Visto la solicitud N° 0366914, recibida con fecha 02/08/17, presentada por las alumnas: **Cristina Pilar LEÓN DAMIÁN, Miriam Rocío MARTEL ALVARADO y Soledad VARGAS VELÁSQUEZ**, solicitan designación de asesor de tesis, al docente **Dr. José CONDEZO MARTEL**.

CONSIDERANDO:

Que con Resolución N° 052-2016-UNHEVAL/CEU recibido el 02.SET.2016 se Proclama y Acredita a partir del 02 de setiembre del 2016 al 01 de setiembre del 2020, la elección del Dr. **ANDRÉS AVELINO CÁMARA ACERO** como Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación;

Que de acuerdo al Art. 15° del Reglamento Interno de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, aprobado con Resolución N° 0862-2007-UNHEVAL-R, es pertinente atender lo solicitado por el (los) interesado (s), con lo cual inician su trámite para optar el Título Profesional y contando con la autorización del **Dr. José CONDEZO MARTEL**;

Estando dentro de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, en concordancia con la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto Reformado de la UNHEVAL.

SE RESUELVE:

- 1° **DESIGNAR** al Profesor **Dr. José CONDEZO MARTEL**, docente Asesor para la elaboración del Proyecto de Tesis colectiva de las alumnas **Cristina Pilar LEÓN DAMIÁN, Miriam Rocío MARTEL ALVARADO y Soledad VARGAS VELÁSQUEZ**, de la Escuela Profesional de Educación Inicial, por lo expuesto en los considerandos de la presente Resolución.
- 2° **DAR A CONOCER** la presente resolución a las interesadas para los fines pertinentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Andrés Avelino Cámara Acero
Decano

Distribución:
Asesor/Interesados/Archivo



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HUÁNUCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
HUÁNUCO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ" DE PAUCARBAMBA

"Año del buen servicio al ciudadano"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

EL QUE SUSCRIBE, SUB DIRECTOR TÉCNICO PEDAGÓGICO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "JULIO ARMANDO RUÍZ VÁSQUEZ" DE PAUCARBAMBA, QUE AL FINAL SUSCRIBE.

HACE CONSTAR

Que, MIRIAM ROCÍO MARTEL ALVARADO, y SOLEDAD VARGAS VELÁSQUEZ, han aplicado su instrumento de Tesis en esta Institución Educativa, con niños del Nivel Inicial 5 años, del 30/11/2016 al 14/12/2016.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Paucarbamba, Setiembre del 2017



[Handwritten Signature]
José A. Tarazona Ramírez
SUB-DIRECTOR