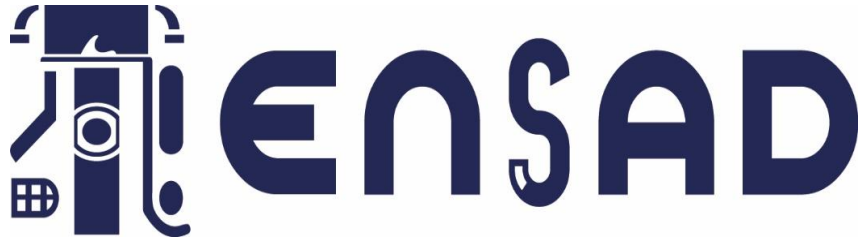


**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO**

**“Guillermo Ugarte Chamorro”**

Ley Universitaria 30220



TESIS

**TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA TOLERANCIA A  
SITUACIONES FRUSTRANTES ENTRE PARES DE ESTUDIANTES DEL 4º  
DE PRIMARIA DE LA I. E. N° 7059 “JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO”  
DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES**

**PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: ARTE DRAMÁTICO**

PRESENTADO POR:

**ORTEGA ROJAS, URSULA ANDREA**

**LIMA, NOVIEMBRE 2017**

## INDICE

INDICE.....	ii
RESUMEN .....	v
INTRODUCCIÓN.....	vi
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
<b>1.1 Descripción del problema .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Formulación del problema .....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Determinación de objetivos .....</b>	<b>4</b>
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivo específico .....	4
<b>1.4 Justificación e importancia de la investigación .....</b>	<b>5</b>
<b>1.5 Alcance de la investigación.....</b>	<b>5</b>
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	6
<b>2.1 Antecedentes de la investigación.....</b>	<b>6</b>
<b>2.2 Fundamentos de la investigación .....</b>	<b>8</b>
2.2.1. Fundamentos filosóficos .....	8
2.2.1.1. Sobre el ser y su naturaleza .....	8
2.2.1.2. Sobre factores que influyen en la tolerancia, y su concepto. ....	10
2.2.2. Fundamentos científicos .....	11
2.2.2.1. Sobre el desarrollo del niño.....	12
2.2.2.2. Sobre el juego.....	14
2.2.2.3. Sobre factores que intervienen en la Tolerancia .....	14
2.2.3. Fundamentos pedagógicos y artísticos .....	16
2.2.3.1. Sobre el desarrollo del niño.....	16
2.2.3.2 El método utilizado. ....	17
<b>2.3. Bases teóricas de las variables.....</b>	<b>31</b>
2.3.1 Taller de títeres .....	31
2.3.1.1. Definición.....	31
2.3.1.2. Características .....	32
2.3.1.3. Componentes:.....	33
2.3.1.4. Procesos o etapas:.....	33
2.3.1.5. Tipos:.....	35
2.3.1.6. Historia: .....	35
2.3.1.7. Objetivos o fines.....	36
2.3.1.8. Ventajas .....	36

2.3.1.9. Desventajas.....	37
2.3.2 Tolerancia a situaciones frustrantes entre pares .....	37
2.3.2.1. Definición.....	37
2.3.2.2. Características .....	38
2.3.2.3. Componentes:.....	39
2.3.2.4. Procesos o etapas.....	39
2.3.2.5. Objetivos o fines:.....	40
2.3.2.6. Ventajas .....	41
2.3.2.7. Desventajas:.....	41
<b>2.5 Marco conceptual .....</b>	<b>42</b>
2.5.1 La etapa previa.....	42
2.5.2 1ra etapa.....	43
2.5.3 2da Etapa: .....	44
2.5.4 3ra Etapa: .....	45
<b>2.6. Definición de términos específicos .....</b>	<b>46</b>
2.6.1 Taller.....	46
2.6.3 Taller de títeres .....	46
2.6.4 Tolerancia .....	47
2.6.6. Tolerancia a la frustración .....	47
2.6.7 Situación .....	47
2.6.8 Pares.....	48
2.6.9 Tolerancia a situaciones frustrantes entre pares .....	48
2.6.10 Niño .....	48
2.6.11 Manipulación .....	49
2.6.12 Juego .....	49
<b>CAPÍTULO III CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>50</b>
<b>3.1 Diseño de la investigación.....</b>	<b>50</b>
<b>3.2 Métodos de investigación utilizado.....</b>	<b>51</b>
<b>3.3 Tipo(s) de investigación prevista.....</b>	<b>51</b>
<b>3.4 Población y muestra .....</b>	<b>52</b>
3.4.1 Población .....	52
3.4.2 Muestra .....	52
<b>3.5 Sistema de Hipótesis.....</b>	<b>52</b>
3.5.1 Hipótesis general.....	52
3.5.2 Hipótesis específicas.....	53
<b>3.6 Sistema de variables e indicadores .....</b>	<b>53</b>
3.6.1 Variable Independiente:.....	53
3.6.1.1. Indicadores .....	53
3.6.2 Variable Dependiente: .....	54
3.6.2.1. Indicadores .....	54

<b>3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....</b>	<b>55</b>
3.7.1 Prueba de entrada y de salida.....	55
3.7.2 Fichas de evaluación.....	56
<b>3.8 Matriz de consistencia.....</b>	<b>60</b>
CAPÍTULO IV TRABAJO DE CAMPO.....	61
<b>4.1 Propuesta pedagógica .....</b>	<b>61</b>
4.1.1 Características fundamentales de la propuesta pedagógica .....	61
4.1.2 Modelo didactico .....	62
4.1.3 Módulos de aprendizaje desarrollados.....	63
CAPITULO V ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	86
<b>5.1 Resultados de la prueba de entrada y salida .....</b>	<b>86</b>
<b>5.2 Resultados específicos según variables e indicadores .....</b>	<b>87</b>
5.2.1 Dimensión Pensamiento divergente.....	87
5.2.2 Dimensión Aceptación.....	89
5.5.3 Dimensión Asunción de roles .....	91
<b>5.3 Aportes surgidos de la investigación .....</b>	<b>93</b>
CONCLUSIONES .....	94
RECOMENDACIONES .....	96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	97
LINFOGRAFÍA.....	100
ANEXO .....	101

## RESUMEN

La presente investigación nace como consecuencia de la experiencia como docentes en Prácticas Pre profesionales, pudiéndose observar varias carencias y dificultades en el alumnado; una de las más críticas fue la baja tolerancia a la frustración, la cual impide un óptimo desenvolvimiento académico, social y afectivo del estudiante. La labor de un docente de teatro recae en usar las artes escénicas como elemento transformador para la mejora de sus estudiantes; para ello, se propone un “Taller de títeres” que incluye la apreciación, elaboración y animación, mediante el cual establecer un vínculo con el estudiante, que le permita distanciarse de su persona, y comprender más su actuación en situaciones frustrantes de su entorno.

**Palabras clave: Tolerancia a la frustración – títeres**

## ABSTRACT

The present research born as a consequence of experience as teachers in Pre-Professional Practices, in which difficulties were observed in the students; one of the most critical problems that we found was low tolerance to frustration which prevents an optimal academic, social and affective development of the student. The work of an art education teacher consists of using the scenic arts as transforming element to the development of their students. For this, a "Puppet Workshop" is proposed, which includes the appreciation, elaboration and animation, through which to establish a link with the student, which allows him to distance himself from his persona, and understand more about his action in frustrating situations in his environment.

**Key boards: Tolerancy of frustration - Puppet workshop**

## INTRODUCCIÓN

En una de las visitas a la institución educativa, se observa cómo los estudiantes manifiestan dificultades para tolerar situaciones frustrantes entre pares.

Constantemente caen en agresiones o en aislamiento ante conflictos entre compañeros. Esta experiencia ha generado en diseñar un taller que pueda servir como herramienta de solución para tolerar esas situaciones de manera que puedan moderar su reacción.

La presente investigación está dividida en cinco capítulos, cada uno de los cuáles contiene parte de la investigación, de tal modo que se evidencia una estructura clara, y se presenta la información de manera ordenada.

En el Capítulo I:

Se plantea el problema, se describe el contexto y las características del mismo y se los formula. Asimismo, se determinan los objetivos de la investigación, tanto el general como el específico.

En el Capítulo II:

Se revisa y toma los planteamientos filosóficos de Heidegger y Sartre, los planteamientos científicos de Freud y Bruner entre otros, los planteamientos pedagógicos de Vygotsky y el diseño curricular nacional; los cuales sirven como fundamentos para la presente investigación, de igual manera, se define el marco teórico del trabajo sobre la base de tesis como la de Vélez, Moreno, entre otros.

En el Capítulo III:

Se aborda los métodos de investigación, el diseño (que en este caso es pre-experimental), y las intervenciones didácticas.

En el Capítulo IV:

Se utiliza la ficha de observación, encuesta y entrevista como medios para la recolección de datos y análisis de los mismos.

En el Capítulo V:

Se exponen los resultados y las conclusiones. También se encuentra el anexo con fichas complementarias

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Descripción del problema**

En la actualidad, a partir de efectos como el de la globalización y el del avance científico y tecnológico, se observa que las personas llevan cada vez vidas más agitadas, más ocupadas, más proactivas. En cierto punto, es dable darle el visto a bueno a este gran avance, logrado y por lograr, pero también es bueno que se reflexione sobre las consecuencias negativas de “crecer a pasos agigantados”, y es que se está olvidando el principio de todo, qué es el desarrollo de la persona en sí, de esa satisfacción consigo mismo que todo ser humano busca instintivamente.

Así, pues, el hecho de hacer cada vez más proyectos y creaciones, también quita tiempo y estresa. El hecho de la frustración en sí, no es un inconveniente, ya que no se puede esperar que una persona nunca se estrese, y la ausencia de problemas tampoco es la respuesta, ya que es imposible que estos desaparezcan.

Se llevan vidas cada vez más apuradas, eso contribuye a que las personas se frustren debido a todos los problemas que les ocasiona, y que no se pueden evadir, y eso hace parecer del todo inevitable que se sienta frustración.



En la realidad como peruanos, ¿Se repite esto en Perú? ¿Más concretamente, en Lima? El Instituto Nacional de Salud Mental (2013) en su publicación Estudio epidemiológico de salud mental en Lima Metropolitana y Callao Replicación 2012. Informe general. Anales de salud mental Vol. XXIX. Año 2013, suplemento 1. Lima. Menciona que:

*“La cuarta parte de la población adulta de Lima Metropolitana y el Callao presentó alguna vez en su vida algún trastorno mental, siendo el trastorno depresivo en general el más frecuente con un 17,3%”* (p.262)

Asimismo, menciona también que:

*“(…) se encontró que sólo el 31.0% acudió en busca de algún tipo de ayuda para resolver la morbilidad sentida expresada.”* (p.129)

Es evidente pues, que es necesaria otra respuesta además de solucionar los conflictos (Que como ya se ha observado, no se pueden solucionar del todo); esa respuesta, cree esta investigación, es la tolerancia, que cómo se enfrenta directamente a nuestras frustraciones, lleva el nombre de “Tolerancia a la frustración”. Así pues, para este estudio, queda demostrado que la tolerancia a la frustración es necesaria en la actualidad, para la continuidad del día a día.

Esta investigación tiene como objeto de estudio a un grupo específico, éste es, los estudiantes de cuarto año de primaria, pues se puede comprobar, mediante observación, que esta situación (de problemas y frustración continuos), no está desligada de nuestros niños y adolescentes. De hecho, es en la infancia donde radica la base del desarrollo de la personalidad, y esto influye determinadamente en su capacidad para reaccionar frente a las frustraciones; hay que tener en cuenta de que aún inmersos en su mundo educativo, no están libres de problemas. El modelo competitivo imperante en el sistema educativo, sus relaciones familiares y sociales, el descubrimiento de sus posibilidades expresivas; sumado al hecho de que los niños no saben cómo afrontar la frustración que sienten, produce reacciones inadecuadas que perjudican su desarrollo. Ahora, el enfoque de esta investigación se centra en el contexto escolar, y dentro de este, a la relación entre pares, ya que es primordial la relación con sus compañeros para afrontar otros casos de frustración que pueden acontecer en el aula; por lo que consideramos que, específicamente, su nivel de tolerancia a situaciones frustrantes entre pares tiene un carácter más urgente.

El grado de estudios no ha sido elegido de manera fortuita, si no, en función de su viabilidad. En el primer grado de primaria, el estudiante se ve inmerso de repente en el entorno escolar de nivel primario, un lugar dónde ya no se le permitirán las libertades de las que disponía en el nivel inicial, y en dónde, como explica el Ministerio de educación del Perú (2015), en su libro Guía de tutoría – Primer grado:

*“No han abandonado totalmente su fantasía e imaginación, pero van interesándose más en los procesos sociales que se dan en su entorno, fijándose en las reacciones de los demás.”* (p. 38)

Siendo en segundo grado de primaria dónde se cree, se dará el momento cúspide de esta integración, porque se establecen, con mayor discernimiento, las relaciones sociales de su cosmos escolar, ya que como El Ministerio de Educación del Perú (2015), en su libro Guía de Tutoría - Segundo grado acerca del III ciclo (6 y 7 años), explica:

*“Alcanzan las operaciones concretas. Ello significa que su razonamiento pasa a la reflexión y la comprensión lógica de las cosas; se dan las condiciones para que empiece a desarrollar la capacidad de ver desde el punto de vista de la otra persona (empatía)”* (p.28)

Por lo que es preocupante que dos años después de este grado, estando ya en su cuarto año, se presenten tan bajos índices de tolerancia a la frustración, específicamente un bajo nivel de tolerancia a situaciones frustrantes entre pares; ya que, en cuanto a las características de los niños de 9 -10 años, el Ministerio de educación del Perú (2015) en su libro Guía de Tutoría - Cuarto grado expone:

*“(…) el niño se esfuerza por acatar reglas comunes; es decir, busca un acuerdo mutuo”* (p. 38)

La alta tolerancia a la frustración, permite moderar la reacción, cuando se hace frente a una situación de tensión entre pares. En el caso del niño, si bien no logrará un completo dominio de sí mismo, por lo menos se espera la menor cantidad posible de reacciones no violentas o cerradas, de manera que no resulte contraproducente; si las reacciones del niño lo alejan de su entorno social y del consejo de un guía, difícilmente podrá superar el problema entre pares que le generó su frustración.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo influye la aplicación del Taller de títeres para mejorar la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares, en los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores?

## **1.3. Determinación de objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Conocer de qué manera influye el Taller de títeres en la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares, en los estudiantes de 4to de primaria de la I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores.

### **1.3.2. Objetivo específico**

Establecer las características de los Estudiantes 4to grado de primaria de la I. E. N°7059 “José Antonio Encinas Franco” en el campo de la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares.

Conocer de qué manera influye la aplicación del Taller de títeres para mejorar el pensamiento divergente de los estudiantes de 4to grado de primaria de la I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores.

Conocer de qué manera influye la aplicación del Taller de títeres para mejorar la aceptación de los estudiantes de 4to grado de primaria de la I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores.

Conocer de qué manera influye la aplicación del Taller de títeres para mejorar la asunción de roles de los estudiantes de 4to grado de primaria de la I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores.

#### **1.4 Justificación e importancia de la investigación**

La presente investigación es importante, por los siguientes aspectos:

Primero, porque el DCN explica que los niños de 9 años se encuentran en el estado ideal para asumir roles más complejos en su cosmos educativo.

Segundo, porque es la primera investigación relacionada con mejorar la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares, mediante un Taller de títeres.

Tercero, porque esta tesis sirve como base de información para otros docentes u profesionales que necesiten tener conocimientos y cierto manejo del arte dramático.

Cuarto, porque permitirá conocer el estado real de la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares de los estudiantes de cuarto año de primaria.

Quinto, motivará también a investigar acerca de las posibilidades que ofrece el títere cómo material educativo, y cómo mediador vincular.

#### **1.5 Alcance de la investigación**

La presente investigación, solo tiene como alcances en los resultados, a los estudiantes del 4º de primaria de la I. E. N° 7059 José Antonio Encinas Franco del distrito de San Juan de Miraflores, quiénes presentan signos de baja tolerancia a situaciones frustrantes entre pares

Tratándose de una investigación pre-experimental y aplicada, solo sirve para determinar cómo se presenta el problema y cómo puede solucionarse dirigido a un grupo pequeño y específico, con la aplicación de un taller de títeres.

Sin embargo, puede servir de base para futuras investigaciones que tengan mayor profundidad y que sean de carácter científico.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

Vélez L. (2010), en su tesis *La animación de títeres como medio didáctico para la estimulación del pensamiento divergente*, sostiene que:

*“La animación de títeres en sus factores o componentes Orientación de la mirada, eje corporal, locomoción, lenguaje de acción y lenguaje verbal, contribuye en el incremento del pensamiento divergente (...)”.* (p. 157)

Parte de la investigación propone la mejora del pensamiento divergente, cómo paso inicial para mejorar la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares, es por eso que consideramos relevante la tesis de Vélez, aunque la presente investigación se dirige por otra vertiente.

Además, expresa que:

*“Los títeres por sus características emocionales facilitan el establecimiento de una relación empática y afectiva con los niños y por lo tanto, la apertura para la asimilación de cualquier tipo de conocimiento.”* (p. 158)

Este aporte de Vélez, respalda nuestra confianza de que los títeres son una medida asertiva para tratar el problema de nuestra investigación, al menos, en lo referente al pensamiento divergente que es el primer componente.

Neyra & Moscoso (2011), en su tesis Taller de drama creativo a partir de fábulas cómo medio para mejorar la convivencia en el aula de los Estudiantes de quinto grado de la I. E. T. “Ramón Castilla Marquesada” de la región Callao, consideran:

*“(…) fundamental que se respire un clima de convivencia armónico, que sea facilitador del trabajo escolar, donde todos se sienten seguros y respetados, donde se inculque en los Estudiantes valores de respeto, no violencia, justicia, solidaridad, tolerancia y democracia.”* (p 21)

Explica que la tolerancia es uno de los factores para que haya una convivencia positiva, y que, a su vez, ésta hace más factible el aprendizaje; esta investigación tratará a la tolerancia, enfocada específicamente a la que actúa en situaciones frustrantes entre pares, dado que se trabajará directamente con los escolares, y las situaciones frustrantes presentes entre ellos dentro del contexto del aula, esperando posteriormente lograr el consecuente clima de convivencia armónico.

Romero & Velásquez (2011), en su libro Taller didáctico basado en dos técnicas teatrales: La dramatización y el juego teatral, para el desarrollo de la convivencia en tolerancia en el aula, en niños y niñas de educación primaria del 3er grado “B” de la I. E. N° 5038 “San Martín de Porres” de la provincia constitucional del Callao, establecen que:

*La naturaleza práctica y lúdica del arte dramático facilita la comprensión del concepto de tolerancia y propicia el espacio para la valoración de las diferencias.* (p. 208)

Confirma la efectividad para trabajar la tolerancia mediante el arte dramático; en el presente caso, de todos los factores que comprenden la materia, el que es de interés y sobre el que se trabajará es el Títere, en un Taller elaborado a partir de la misma investigación.

Castillo (2007), en su tesis Propuesta de un Taller de juegos dramáticos que contribuye al fortalecimiento grupal en estudiantes de primero de primaria, propone que:

*La integración Grupal o el “aprender a vivir juntos es uno de los aspectos fundamentales de la formación humana que debe aprenderse a cultivar desde los primeros años del sistema educativo. (p. 202)*

Cuánto antes se traten los problemas de integración, mucho mejor; especialmente, esta investigación se centra cuándo estos problemas, al llegar a cuarto grado de primaria, han empeorado y han devenido en comportamientos inadecuados originados por la frustración que experimentan los estudiantes y que estos no saben cómo afrontar.

## **2.2 Fundamentos de la investigación**

### **2.2.1. Fundamentos filosóficos**

La presente investigación se propone contribuir con temas transversales a toda investigación o escrito relativo al hombre, esto es su naturaleza, su ser, su propósito; puntos tan importantes como estos son tratados por la filosofía, y hacia ella y sus autores se hará referencia para poder sustentar la pretensión de que ésta investigación realmente no busca responder cuestiones banales, sino que busca reflexionar sobre el estado de la cuestión relacionada con nuestra finalidad.

#### **2.2.1.1. Sobre el ser y su naturaleza**

Heidegger M. (1927), en su libro El ser y el tiempo, manifiesta que:

*“Encontramos la determinación de nuestro “ser” al encontrarnos con el otro, siendo éste el que, de alguna manera, marca nuestros límites.” (sp)*

Es decir, que la concepción de la existencia parte del reconocimiento del otro, del estar con el otro y del convivir. Lo ideal sería desarrollar un accionar en función de los propios intereses, sin afectar al otro.

De otro lado, el filósofo Sartre J. (1943), en su libro *El ser y la nada* expresan acerca de la forma el ser que:

*“(...) pasa del dolor a la alegría y de la alegría al dolor, que semejante al sol pronto se halla en el cenit como se hunde en la noche tenebrosa de la cual renace un nuevo esplendor”.* (p. 6)

El autor manifiesta que es natural que las personas estén en un continuo y permanente cambio. Siendo natural que pasen por diversos estados de ánimo. Estar triste o frustrado no está mal, es parte del vivir, siempre se estará confrontando algún conflicto porque es parte de nuestro crecimiento y nuestra búsqueda del sentido de la vida. Los niños y jóvenes no son ajenos a estos problemas, así se basen en conflictos propios de la cultura escolar. Estos producen la misma frustración que pudieran ocasionar conflictos de un mayor alcance en adultos con madurez intelectual y emocional, y es más confuso en el sentido de que no tienen la experiencia para enfrentar dichas situaciones frustrantes.

Merleau-Ponty M. (1994), en su libro *La fenomenología de la percepción* expresa que:

*“La primera verdad es, sí <<yo pienso>>, pero a condición de entender con ello <<yo-soy-de-mí>> siendo-del-mundo”* (p. 416)

El autor manifiesta que toda persona debe conocerse a sí misma, entendiendo que como ser, es un ser perteneciente a este mundo, y por eso su reconocimiento no puede marginar a la realidad de la que forma parte. Se experimenta dentro y fuera de la persona; como si fuera un todo, la existencia está ligada a él.



### **2.2.1.2. Sobre factores que influyen en la tolerancia, y su concepto.**

Giusti M. (2007) en su libro “Autonomía y reconocimiento” comenta acerca del momento del reconocimiento con respecto a la autonomía:

*“(...) La necesita como instancia previa para que pueda producirse una relación igualitaria y, por ende, conflictiva entre los sujetos; y la promueve porque, aun siendo de naturaleza integradora, tiene sobre el individuo el efecto de fortalecer y enriquecer su identidad (...) (p. 45)”*

El reconocimiento trabaja de manera complementaria con la autonomía, la necesita previamente como un condicional de que se dé una confrontación entre los sujetos que resulte en una relación igualitaria, y también genera autonomía, porque este enfrentamiento con el otro fortalece su identidad. El reconocimiento es el primer paso para la interacción de los individuos, es decir es el antes de la situación frustrante entre pares.

Tubino F. (2007), en el libro “Debates de la ética contemporánea” expresa que:

*“La tolerancia, el respeto a la alteridad, es, en este sentido, una virtud necesaria para la convivencia (...) La convivencia presupone la postergación del deseo, la transformación de nuestra propia naturaleza.”*  
(p. 83)

La tolerancia se aprende dentro del proceso de integración al mundo social que, para convivir, debe postergar los deseos individuales a favor de la vida en comunidad. Mejorar la tolerancia entre estudiantes que se encuentran en situaciones frustrantes, permite disfruten una convivencia escolar en el aula, dándole la oportunidad, a futuro, de tener una convivencia solidaria.

Asimismo, Tubino F. (2007), menciona a Thiebaut, quien en su libro “De la tolerancia” considera que:

*“El valor de la tolerancia, y su norma —nos dice acertadamente Carlos Thiebaut— remiten al rechazo de tantos acumulados ejemplos de intolerancia y formulan la propuesta universal de que debiera ser otro el curso del mundo (...)”* (p. 81)

Considera que, si las personas fueran más tolerantes, se podría haber evitado tanta violencia cometida en la historia. La tolerancia, cómo valor y norma, muestra el camino alternativo que pudo haber seguido la humanidad.

Por último, Balcarce G. (2014), en su libro Hospitalidad y tolerancia como modos de pensar el encuentro con el otro. Una lectura derrideana\* opina que:

*“La tolerancia se presenta como principio para la convivencia, como único modo de vivir en paz y libremente”* (p. 199)

Para la autora, la tolerancia es el medio para vivir en pacífica libertad.

Los dos últimos autores mencionan la importancia de la tolerancia, para que la persona se sienta plena, feliz de su pertenencia a una comunidad, que lo influye y en la que influye. Se desea prevenir los comportamientos inadecuados entre pares, que dificultan su bienestar personal, su convivencia en el salón, por ende, su aprendizaje, de esa manera se cree presentar una oportunidad para que el estudiante pueda optar por ser libre.

### **2.2.2. Fundamentos científicos**

Esta investigación no podía quedar exenta de la parte científica, es la ciencia, la principal aliada al momento de determinar las características básicas de la muestra, referentes a su edad; los campos a estudiar, sobre todo la psicología, que ayuda a entender la Tolerancia a la frustración, y específicamente la Tolerancia a situaciones frustrantes entre pares.

### 2.2.2.1. Sobre el desarrollo del niño

Piaget J. (1992), en su libro *Seis estudios de psicología*, define que:

*“5.º La etapa de las operaciones intelectuales concretas (inicio de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de los siete a los once-doce años)”* (p. 14)

La 5ta etapa, dónde se es capaz de clasificar según diferentes criterios y se posee un pensamiento reversible; es ideal para observar las relaciones entre pares, ya que es cuándo el niño se convierte en un ser social, de una manera más consciente, con “sentimientos sociales de cooperación” como menciona Piaget. En la muestra no se ha evidenciado tales muestras de cooperación ni de comprensión porque reaccionan aislándose o actuando con violencia cuándo ocurre un problema en la interacción con sus pares.

Vigotsky L. (1934) en su libro *Pensamiento y lenguaje*, explica que:

*“(...) el proceso del lenguaje interiorizado se desarrolla y se torna estable aproximadamente al comienzo de la edad escolar y que este hecho causa la rápida caída del lenguaje egocéntrico que se observa en esta etapa.”* (p. 21)

El niño deberá interiorizar ése lenguaje para poder relacionarse mejor, y este proceso se establece al interactuar en el cosmos escolar; ya que cuando se enfrente a las “situaciones difíciles” que se den en la interacción con sus compañeros, debe contener la frustración producida y encontrar mecanismos de defensa (Ya sea expresado como el de la capacidad de interiorizar su lenguaje egocéntrico), que le permitan seguir desarrollándose socialmente (En este caso, procesar sus pensamientos, deducir y decir algo no inadecuado). Si lo logra, encontrará cada vez más modos de adaptarse.

Brunner J. (1995), en su libro *Acción, pensamiento y lenguaje*, nos describe que:

*“(...) Crea formas que pasean, que ruedan, crea vida, no propiedad: los objetos ahora actúan por sí mismos, ya no son un material inerte y complicado en la palma de su mano.” (p. 206)*

Menciona que los niños más que darle importancia al nombre o finalidad de un objeto al momento de usarlos para su recreación, le dan un significado propio, lo dotan de vida y hasta de voluntad propia.

El niño es un creador nato, por lo que no se le hace difícil ver al títere como “otro que vive”, porque continuamente transforma su mundo en objetos que adquieren “vida”.

Y acerca de la “Intervención reflexiva” en el niño, Brunner J. (1995), menciona que:

*“Si el niño no llega a desarrollar algún sentido de lo que llamo <<intervención reflexiva>> sobre el conocimiento que encuentra, estará actuando continuamente de afuera hacia adentro –el conocimiento le guiará y le limitará (...) (p. 207)*

Es decir, se puede afirmar que el niño que llega a adquirir una “intervención reflexiva” (Un sentido de sí mismo en el que hace uso del conocimiento a su disposición), tendrá el control acerca del conocimiento que adquiera y probablemente, al compartirlo, llegue a ser un creador de cultura. Se tiene la esperanza de que la Tolerancia a la frustración (Así sea delimitada cómo tolerancia a situaciones frustrantes entre pares), permita lograr la “intervención reflexiva” en estos niños.

### **2.2.2.2. Sobre el juego**

Brunner J. (1995), acerca del juego, enfatiza que:

*“El juego parece cumplir varias funciones importantes. En primer lugar, es un medio de minimizar las consecuencias de las propias acciones y, por tanto, de aprender en una situación menos arriesgada.”* (p. 55)

Menciona que una de las primeras funciones del juego es la de aprender las consecuencias de nuestras acciones sin exponernos a un riesgo real, al estar en una situación simulada. En este caso el juego con títeres, actuando estos como mediadores vinculares, permite identificar algunos de los componentes que causan las situaciones frustrantes, sin riesgo de conductas inapropiadas propias de su baja tolerancia a la frustración.

### **2.2.2.3. Sobre factores que intervienen en la Tolerancia**

Brunner J. (1995), expone lo siguiente:

*“Debemos preparar al joven para cambios imprevisibles, una tarea que se hace más difícil si se han creado rigideces a causa de las diversas limitaciones impuestas por las pre adaptaciones humanas a las condiciones de vida tempranas.”* (p 46-47)

Es como si se les pidiera cuánto antes dejar su periodo de inmadurez, natural a su edad, para ver quién aguanta y quién no a estos cambios que producen situaciones frustrantes; este caso, humildemente se limita a situaciones frustrantes entre pares, esperando que este inicio de socialización con sus compañeros, marque un futuro con mayores probabilidades de obtener un mayor grado de adaptación que implique el siguiente paso de la Tolerancia a la frustración: La gestión de la misma.

Brunner J. (1995), sobre el pensamiento, expresa que:

*“El desarrollo del pensamiento puede que esté, en buena medida, determinado por las oportunidades de diálogo, de modo que dicho diálogo pueda llegar a interiorizarse y a continuar funcionando por sí mismo en la cabeza de cada individuo.”* (p. 218)

El psicólogo comenta que es muy probable que las oportunidades de diálogo sean las que estimulen el desarrollo del pensamiento, al permitir interiorizar lo conversado y que esto produzca nuevo conocimiento e ideas.

Las “oportunidades de diálogo” son casi inexistentes o aisladas, ¿Cómo va a aprender un niño respuestas de interacción no inadecuadas si sus padres trabajan todo el día? ¿O el chico que desde niño creció junto al puesto de frutas de su madre? Son pocas las probabilidades.

Freud S. (1923), en su libro “Yo y el ello” expone que:

*“Como ser fronterizo, el yo quiere mediar entre el mundo y el ello, hacer que el ello obedezca al mundo, y -a través de sus propias acciones musculares-- hacer que el mundo haga justicia al deseo del ello.”* (p. 56)

El Yo debe regularse ante el mundo, el ello y el superyó. Tiene que mediar entre estos tres factores, ajustando el sentir ante los deseos interiores, obligaciones interiores y deberes o necesidades que impone la vida en sociedad.

Una persona poco tolerante a situaciones frustrantes entre pares, no puede hacerlo sin recurrir a acciones inadecuadas cómo respuesta. Su Yo, no controla de manera efectiva aquello que desea (y su ello pide), de lo que debe hacer (lo que su superyó le impone), de lo que dice la sociedad, etc.

### 2.2.3. Fundamentos pedagógicos y artísticos

#### 2.2.3.1. Sobre el desarrollo del niño

El Ministerio de Educación (2009), dentro del Diseño Curricular Nacional, menciona cómo objetivos:

*“(...) su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades (...) para afrontar los incesantes cambios en la sociedad (...)”.* (sp)

La investigación se orienta a mejorar la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares, que es parte del desarrollo de su identidad y autoestima, ya que esta se reafirma en la interacción positiva con el otro, es decir, de la integración; y esta tolerancia, a su vez, le dará las herramientas para adaptarse a los constantes cambios de su entorno.

Ausubel D. (1983) en su libro “Teorías del aprendizaje” expresa la necesidad de:

*“(...) tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo. (p. 1).*

Es el deber de todo docente, desarrollar estrategias didácticas de manera consciente y bien pensadas, para dar mayor probabilidad de éxito a nuestra investigación; sobre todo es fundamental, aliarse con la Psicología y todo lo que comprenden las Relaciones sociales y las interacciones humanas, dado que el termino de Tolerancia a la frustración” nace justamente en el campo Psicosocial.

Ráez E. (1978), en su libro “Juegos dramáticos para educación inicial y básica regular” comenta que:

*“Las discusiones grupales entre los niños mayores de 9 años debe ser permanentes y permitir la camaradería y comprensión entre el grupo de Estudiantes, así como su cooperación espontánea porque sienten que ellos han definido los objetivos de su acción.”* (p.16)

Los niños de 9 deben tener constantemente espacios de diálogo y de interacción, es importante que se sientan parte de un grupo, que se comprendan entre pares, y que empiecen a proponer acciones a partir de su interés en participar.

### **2.2.3.2 El método utilizado.**

El método de esta investigación, es elegido considerando necesario recabar todos los aspectos que se evidencian en el desarrollo de la investigación; al respecto, Hernández, Fernández, & Baptista, (2006), que estudian los enfoques cualitativos y cuantitativos, así como sus cualidades, en su libro Metodología de la investigación, explican que:

*“No obstante, desde hace varios años creemos firmemente que ambos enfoques, utilizados en conjunto, enriquecen la investigación. No se excluyen ni se sustituyen.”* (p. 14)

De acuerdo al parecer de estos autores, se decide que el método vendría a ser de carácter mixto, queriendo incluir tanto lo cualitativo como lo cuantitativo; ya que como Hernández, Fernández, & Baptista (2006) en su libro Metodología de la investigación definen:

*“La investigación mixta (...) es un paradigma en la investigación relativamente reciente (últimas dos décadas) e implica combinar los enfoques cuantitativo y cualitativo en un mismo estudio”* (p.37)



Consta de tres módulos dentro del taller de títeres, que contempla tres dimensiones del trabajo con títeres (Imaginación, sensibilidad estética y flexibilidad), mediante los tres usos didácticos que se le dan al títere (Apreciación, elaboración y manejo de títeres).

Cada módulo va orientado a cada una de las dimensiones que se desean, logre el estudiante (P. Divergente, Apreciación, A. de roles).

Estas dimensiones son elegidas entre los diversos pasos que se mencionan para lograr la tolerancia a la frustración, específicamente la de situaciones frustrantes entre pares, así como las características de una alta tolerancia a la frustración, teniendo en cuenta la observación previa del grupo de muestra en cuestión, el tiempo estimado del taller y las facilidades que nos brinda la variable independiente cómo facilitador.

Primero, para comenzar a trabajar la propuesta se estudia el origen de la baja tolerancia a la frustración de los estudiantes, ya que podría deberse a varios factores; aunque desde una perspectiva general y no por caso.

Capano & Ubach (2013), en su artículo Estilos parentales, parentalidad positiva y formación de padres mencionan que:

*“La falta de afecto, de supervisión y guía, de estos niños y adolescentes conlleva efectos muy negativos (...) sienten inseguridad e inestabilidad, son dependientes de los adultos, tienen dificultad de relación con sus pares, tienen baja tolerancia a la frustración.”* (s. p)

Aquellos que no tienen modelos parentales claros respecto a cómo resolver sus conflictos y los momentos en que sienten malestar, difícilmente podrán adquirir una alta tolerancia a la frustración, sino todo lo contrario, ya que llevan mucha carga negativa, generada por la falta de atención e incluso de afecto.

Mediante preguntas a los niños y al tutor así como observación de las salidas y reuniones con padres del tutor, se evidencia la falta de colaboración de estos, la mayoría trabaja todo el día, incluso cómo ambulantes, en varios casos cambiando de trabajo.

Los niños se van solos, con excepción de algunos días en que recogen a uno o dos, sobretodo niñas. No les apoyan con los materiales que deben traer (suponemos que por motivos económicos). Algunos niños tienen hermanitos a los que cuidan, y el tutor afirma que muchos evaden los pagos y las consultas con él.

Ante lo que se propone (dadas las dificultades que existe al trabajar con estudiantes poco tolerantes a la frustración), según nos aconseja Guerrero M. (2012), en su artículo Baja tolerancia a la frustración e impulsividad:

*“A menudo, la mejor manera de reducir la baja tolerancia a la frustración implica afrontar una situación temida a través de la exposición (...) la persona se demuestra a sí misma que puede hacer frente a situaciones difíciles.”* (p. 66)

Es decir, se necesita de situaciones simuladas, en las que el estudiante “afrente” poco a poco, e indirectamente, las situaciones frustrantes entre pares que más lo afectan.

De entre todas las actividades dramáticas, el títere posee una cualidad especial, muy necesaria para establecer dicho contacto, ya que cómo dice Rogozinski V. (2001), en su libro Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación:

*“(...) se transfiere al títere la responsabilidad de llevar a cabo acciones que no se anima a realizar el animador. El títere carga con muchas de las inquietudes de su dueño”* (p.18)

El títere es un mediador vincular, transmite aquello que su portador no puede o no quiere decir, y, por ende, facilita la comunicación establecida entre la docente y el niño. Comunicarse a través de los títeres, entre lo que siente el estudiante y lo que puede expresar, creando un desdoblamiento que supera su baja tolerancia a la frustración, permite mostrarle que opciones de comportamiento son del todo equivocadas ante dicha situación frustrante entre pares, sus consecuencias, y, por ende, la evasión de ellas en futuras ocasiones.

Todo esto conlleva a que el títere sea la actividad dramática elegida, para tratar la baja tolerancia a la frustración de los estudiantes de la muestra.

Para precisar mejor los campos que abarcan el trabajo con títeres en el medio escolar, citaremos a Bullón A. (1989), que en su libro Educación artística, menciona las maneras de trabajar con títeres en un programa educativo:

*“(...) como espectáculo o la actividad de extensión artística, a la que el niño asiste como espectador, o como una actividad formativa que ejecuta el niño o el adulto dentro de un aula de clase.”* (s.p)

Aunque la autora menciona dos maneras, la apreciación y la animación de títeres (confeccionados anteriormente por los estudiantes), se estima conveniente seccionar el trabajo de títeres en tres partes, dado que la animación de títeres puede separarse de la confección en sí.

Cómo trabajos previos, se realizan ejercicios de respiración y relajación que ayudan soportar o disminuir su tensión en una situación frustrante entre pares; y de soltura o desinhibición para predisponer su actitud ante la clase a realizar. Para ello se adaptan las premisas de los ejercicios y técnicas de respiración, tensión -relajación y soltura o desinhibición encontradas, resaltando la justificación de trabajarlas.

Por ejemplo, respecto a la respiración, Kojakovic M. (2005), en su libro Yoga para niños expone:

*“Los ejercicios de respiración les ayudan a relajar el cuerpo y la mente, otorgándoles calma y serenidad cuando sienten ansiedad o están nerviosos.”* (p.17)

El siguiente paso, la tensión-relajación, deriva del anterior, ya que es la respiración el principal método que usaremos para reducir la tensión, cómo explican Rodríguez, García, & Cruz (2005), en su publicación Técnicas de relajación y autocontrol emocional:

*“Continúe respirando lenta y suavemente varias veces, sienta como la tensión sale fuera del cuerpo en cada espiración.”* (p. 65)

Ya que si controlamos cómo reducir la tensión de las diferentes áreas de nuestro cuerpo tendremos una “herramienta”, un atenuante ante una situación frustrante entre pares.

Acercade la desinhibición, Sanchidrián R. (2013), en su libro *Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego*, expone:

*“El alumno tiene que aprender a enfrentarse a diversas situaciones desconocidas para él, en las que principalmente tiene miedo al fracaso y en las que se siente ridículo. Es por eso por lo que es tan importante desarrollar la desinhibición (...)”* (p.21)

Los ejercicios de desinhibición, además, permiten visualizar mejor las relaciones establecidas entre los estudiantes (Entre pares).

Luego comenzamos el trabajo principal, para lo que se observa las características que presentan las personas con baja y alta tolerancia a la frustración, sobretodo, actitudes que predisponen a la persona a ser pocos tolerantes a la frustración, de tal modo que se este trabajo de investigación al trabajar en el cambio de dichas actitudes permita que el estudiante esté dispuesto a colaborar en el proceso.

Se ha tomado en cuenta una de las características expuestas por Rodríguez R. (2015), en su libro *La frustración en la etapa de Educación Infantil*, en base a lo anteriormente dicho, a su relevancia y a la compatibilidad con el grupo de muestra:

*“Manifiestan una tendencia a pensar de forma radical: algo es blanco o negro, no hay punto intermedio.”* (p. 25)

Esta tendencia bloquea las respuestas ante un problema dado, ya que sólo atienden a un pensamiento único, tal vez ya preexistente, que no quieren cambiar, a pesar de que, si pensarán más allá de ello, encontrarían otras soluciones cómodas a ellos.

Mediante observación y en base a respuestas de los estudiantes, se concluye que muchos de los problemas en la interacción se produjeron porque a una o a ambas partes, simplemente no se les ocurrió otras maneras de solucionar sus propios dilemas. Si los estudiantes tenían más respuestas ante un problema o una situación frustrante entre pares, se podía incluso evitar que se produjera la situación frustrante.

Por lo que, para afrontar este primer y principal obstáculo; se propone trabajar en el primer módulo, el pensamiento divergente, entendido por De bono (1991), en su libro “Pensamiento Vertical y Lateral” cómo:

*“El pensamiento divergente (...) implica la disponibilidad para tratar de mirar las cosas de diferentes maneras. Implica una apreciación de que cualquier manera de mirar las cosas es sólo una entre muchas. (p. 29)”*

Al mirar un problema desde la posición más bizarra que se imagine, el estudiante podrá visualizar que hay diferentes maneras de ver un mismo asunto; en un primer momento, esto no significará necesariamente que pueda vislumbrar la visión y postura de sus compañeros, sino que descubrirá que puede haber más de una salida ante un problema, y será más factible que se detenga un momento a hallar otras soluciones antes de dejarse llevar por la frustración.

Además, cómo explica Torres B. (2014) en su libro Pensando lateralmente:

*“(...) en general una mente con pensamiento lateral puede encontrar con mayor rapidez salidas a su malestar. Por otro lado, una visión lateral suele ir acompañada de mayor tolerancia en todos los ámbitos de la vida (...)” (s.p)*

Es decir que, el pensamiento divergente, o lateral, ayuda a romper esquemas rígidos de pensamiento que por lo general poseen las personas con baja tolerancia a la frustración.

Con la práctica, y más adelante en la investigación, se espera que comprenda que hay muchas ópticas distintas a la suya y al entenderlo empiece a darse cuenta que su pensamiento no es “universal”, ni el único que importa, aunque por ahora baste con que se planteé que hay puede buscar más repuestas (suyas), ante un dilema.

Se divide el primer módulo en tres pasos: Fluidez de ideas, deducción y pensamiento divergente.

Entendiéndose la fluidez de ideas cómo paso inicial para que se produzca el pensamiento divergente; como se puede inferir a través de la definición de la interrogación divergente de De Prado D. (2015) en su libro La interrogación divergente:

*“La nota esencial para identificar a una pregunta como divergente es que incite al pensamiento divergente, abierto y sin censuras conscientes. Lo que provocará fluidez para responder respuestas creativas, atrevidas, audaces y curiosidad por el tema”* (p. 65)

La deducción parece algo lejano o contrario al pensamiento divergente a simple vista, mas no lo es, ya que como De Bono E. (2015) en su libro El pensamiento lateral práctico, explica:

*“Si el pensamiento lateral escoge servirse del caos, se trata de un caos dirigido, no de un caos con falta de dirección. En todo momento la facultad lógica espera elaborar y, finalmente, juzgar y seleccionar cualquier nueva idea (...)”* (p.26)

Podría decirse que es encontrar lo lógico en algo aparentemente ilógico. Es decir, después de generar las propuestas mediante la fluidez de ideas debemos seleccionar aquellos que más nos sirvan, o atraigan, mediante la deducción; además, nos sirve a su vez, para generar más ideas, es decir, ideas secundarias a partir de las primeras obtenidas en la lluvia de ideas producto de la fluidez de ideas.

Para trabajar estos pasos, en el primer módulo se trabajará con la imaginación a partir de la apreciación de títeres:

Verdugo M. (2015), en su tesis La importancia de los títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014 – 2015, dice acerca de ello que:

*“Los títeres son recursos únicos que se pueden utilizar para que los niños se introduzcan en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción”* (s.p)

El término es definido por Parra (2015), en su escrito La imaginación, hablando desde la percepción que él creía tenía Vigotski:

*“Actividad relativamente autónoma de la conciencia que se diferencia de la cognición inmediata de la realidad; un proceso que aleja al hombre de las impresiones concretas y circundantes para permitirle ver la realidad desde la justa distancia de lo posible.”* (p. 3)

La apreciación de títeres es un buen estímulo para la imaginación y ésta es el umbral para la fluidez de ideas, la deducción, y el pensamiento divergente, ya que desde la irrealidad en la que se manifiesta, cognoscitivamente, se empieza a concebir cosas de la realidad que pueden modificarse; que no tienen un solo patrón.

Una vez, asegurado la apertura de ideas y respuestas por parte de la muestra, se puede proceder a prepararle para la reflexión y el análisis de las situaciones que más adelante se mostrarán. Por lo que se cree conveniente, en el segundo módulo, trabajar la aceptación ya que según Samsó R. (2014), en su libro Supercoaching: Para cambiar de vida:

*“Para reducir la baja tolerancia al fracaso, conviene controlar tu mente y detener los pensamientos negativos y elevar el umbral de aceptación para encajar una negativa o un fracaso.”* (s.p)

La cuál, Butler & Ciarrochi (2007), en su publicación *Psychological Acceptance and Quality of Life in the Elderly. Quality of Life Research*, definen como:

*“Disposición a experimentar eventos mentales (pensamientos, emociones, recuerdos) sin evitarlos o permitir que influencien la conducta indebidamente.”* (p. 608)

Asimismo, concentrándonos en la aceptación en sí mismo, de la cual parte la aceptación en su totalidad, Braden (2001), en su libro *Los seis pilares de la autoestima* explica que:

*“No niega la realidad, sino que indaga el contexto en el que se llevó a cabo una acción. (p.2)”*

Busca la explicación y veracidad de los hechos, antes de dar por sentado lo que pensó en un inicio. Lo que coincide con lo siguiente, ya que el Dr. Dagoberto Flores Olvera en su escrito *La Resiliencia nómica. mejor ambiente educativo familiar, escolar y comunitario. Una nueva realidad de la familia. Primera edición 2013*, expresa que:

*“La vida, desde niños, nos pone con alguna frecuencia frente a situaciones de ser frustrado (...) En estas situaciones la tarea del padre es ayudar a comprender y aceptar que esa es la realidad y que el otro tiene sus propios límites.”* (p. 66)

Esta aceptación parte de reconocer al otro. Al principio, de pequeños, el mundo se reduce a las necesidades de uno mismo; pero en cuanto vamos creciendo descubrimos que hay otro que también tiene necesidades, y que la realidad es diferente lo que uno piensa o quiere; y uno, simplemente, no es el centro del universo. En una situación frustrante entre pares, uno pensó, planeó y creyó hacer algo, de manera justificada, pero tal vez la realidad es que no fue así; tal vez se escapó algo desde su perspectiva, tal vez no se percató de algún detalle; esta incertidumbre acerca de lo planeado y actuado, me permite evaluar, saber lo que en realidad pasó, si el accionar propio fue el adecuado; y aceptar lo ocurrido, para sobre ello, modificar o mejorar.



Se desea que el estudiante acepte la realidad de su experiencia, comprendida en el resultado de su trabajo y de sus compañeros, en su valoración y apreciación del trabajo de éstos, como principio para que acepte su accionar y las consecuencias que derivan, en las posteriores simulaciones de situaciones frustrantes entre pares, a realizar mediante los títeres.

Se divide el segundo módulo en tres pasos: Planificación, evaluación y Aceptación.

Esta investigación cree que la planificación, si bien, se trabajará de manera más estructurada, está presente en el accionar diario, así sea en minúsculos comportamientos cotidianos, o como respuesta a situaciones frustrantes entre pares que se presenten, ya que Bernal M. (2012), en su escrito *La Planificación: Conceptos Básicos, Principios, Componentes, Características y Desarrollo del Proceso*, explica que:

*“La planificación determina donde se pretende llegar, que debe hacerse, como, cuando y en qué orden debe hacerse.”* (p. 1)

Para la valoración de sus avances y logro final, se decide trabajar la evaluación, paso anterior a la decisión de aceptación, de la que Estayno, Judith, & Daniel (2015) en su publicación *Retrospectiva: una herramienta de evaluación académica*, expresan que:

*“La evaluación se considera más como un medio, un camino, más que como una meta y tiene por lo tanto, como principal objetivo la mejora continua”* (p. 531)

Asimismo, se tiene en cuenta el fin principal por el que se trabaja la evaluación, el tercer tipo explicado por Alonso & Palacios (2005), en su libro *Evaluación del alumno, técnicas y elementos en el proceso de aprendizaje de segundas lenguas*:

*“El tercer tipo de evaluación, la sumativa, se realiza al final del período de instrucción y valora el trabajo y rendimiento del alumno junto con el propio proceso de aprendizaje; se ocupa, pues, de los resultados”* (p. 6)

Este tipo es el más preciso a los fines de la investigación pues el paso siguiente es que el estudiante acepte el producto final de lo que él mismo ha planificado y elaborado; así como los títeres confeccionados por sus compañeros.

Se ha tomado en cuenta dos maneras de abordar las evaluaciones, en función de la investigación, la primera es la autoevaluación, evaluación de uno mismo, teniendo en cuenta las recomendaciones expuestas por Alonso & Palacios (2005), en su libro *Evaluación del alumno, técnicas y elementos en el proceso de aprendizaje de segundas lenguas*:

*“El papel del profesor en esta forma de evaluar consiste en facilitar la tarea al alumno; sin embargo, formar a los alumnos para que se encuentren en condiciones de autoevaluarse requiere tiempo, al igual que la negociación de los criterios que se van a utilizar en el proceso evaluador”* (p. 7)

Y la segunda, la evaluación por los compañeros (Los pares), de la cual Alonso & Palacios (2005), en su libro *Evaluación del alumno, técnicas y elementos en el proceso de aprendizaje de segundas lenguas*, explican:

*“La corrección por parte de compañeros produce menos ansiedad y en numerosas ocasiones las explicaciones de un compañero usando sus propias palabras resultan muy aclaradoras.”* (p. 8)

Es importante que acepte, y valore incluso, el trabajo del compañero en esta etapa, para poder tener menos trabas al momento de colaborar en grupos en la siguiente fase de la investigación.

Para desarrollar estos pasos, en el segundo módulo se trabajará con la sensibilidad estética, explicada por Hernández Y. (2003), en su artículo *Sensibilidad estética*:

*“(...) surge del proceso de afirmación del ser humano (...) las cualidades del objeto se captan como una expresión de la esencia misma del hombre; es entonces cuando se tiene la capacidad de crear algo nuevo.”* (s.p)

Esta sensibilidad predispone a aceptar la elaboración propia, ya que la misma estará presente a lo largo del proceso, en el que traspasa cierta parte de su identidad; y, además, lo elaborado por otro; en este caso, el compañero, y de paso, empezar a aceptar este otro, mediante la aceptación de su producto, que vendría a ser una extensión de él.

Se estimulará mediante la elaboración de títeres, adecuados para tal fin, pues como Angueira, Alonso, & Mezquía (2015), en su libro *La confección de títeres como expresión de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera de Educación Preescolar*:

*“De una forma inmediata y amena, los títeres, conectan al espectador con el mundo del Arte y le abre las puertas a la sensibilidad estética y a la reflexión.”* (p. 8)

Se expone acerca de la apreciación, aunque en este segundo módulo el enfoque principal es la elaboración, porque específicamente se espera que desarrolle sensibilidad estética hacia su propio trabajo, y el de otros.

Además, mencionan también, que la confección de títeres favorece:

*“...la elaboración de nuevos productos, así como la sensibilidad y el gusto estético.”* (p. 1)

Asimismo, explican que:

*“(...) puede emplear el títere para planificar y realizar actividades. Cuando la actividad lúdica es vivida de manera distendida y alegre, se convierte en un camino de apertura para percibir a los otros y a las cosas, escuchar, proponer, sentir (...)* (p. 7)

Teniendo en cuenta que todo el proceso de elaboración se hará pensando en su futura representación, Cáceres E. (2001), en su libro *Principios Y Técnicas Recreativas Para la Expresión Artística Del Niño*, comenta acerca de la representación de títeres:

*“En algunos casos puede hacerse uso de libretos (...) cuyo aprendizaje y representación ayuda al desarrollo de la sensibilidad estética”* (s.p)

La elaboración es planificada por cada estudiante, en periodos relativamente cortos, para que puedan comprobar el resultado de su avance y así refuercen el sentimiento por su títere.

Por último, en el tercer módulo, se pretende demostrar el principio de una adaptación social y disciplina interior por medio de la asunción de roles, de la que Barra (1998), en su escrito Psicología social, explica:

*“En la medida que un individuo es capaz de asumir el rol de otros, puede responderse a sí mismo desde la perspectiva de ellos, y por lo tanto convertirse en objeto para sí mismo” (p.67)*

Cumplir con una obligación contraída con el otro, muestra ya un nivel aceptable de tolerancia a situaciones frustrantes entre pares, lo que comprobará a través de las simulaciones con los títeres, y el trabajo grupal al realizar aquello.

Se divide el tercer módulo en tres pasos: Discernimiento, concertación, asunción de roles.

Al iniciar cualquier proceso grupal, se espera que presente su postura y la sostenga de maneras no inadecuadas; así como que entienda y escuche la postura que sostienen sus compañeros. Acerca de aquellos capaces de discernir, Ruíz J. (2011) La responsabilidad civil de los menores: una cuestión para el debate. Revista Crítica de Derecho Inmobiliario, N.º 725 explica que:

*“(…) tienen «capacidad suficiente» o si se prefiere «suficiente juicio» para involucrarse en la toma de decisiones sobre las cuestiones relativas a su persona.” (p. 1728)*

Una vez expuestas todas las posturas, deberán convenir que decisiones tomar cómo grupo, para lo que deberá juzgar acerca de lo expuesto por los demás, y a su vez escuchar el juicio de sus compañeros para con él, trabajando en grupo para adoptar las decisiones que más favorezcan al grupo, y respetándolas; es decir deberán concertar.

Sobre la concertación, APRISABAC Atención primaria y saneamiento básico (1997), en su estudio Planificación Local Concertada para el Desarrollo. Convenio Multilateral Perú - Holanda - Suiza y la Dirección Regional de Salud Cajamarca (1993 – 1997), define que:

*“La concertación es el resultado de un proceso por el que diversos actores sociales e institucionales llegan a converger en la acción para el logro de objetivos que comparten (...)”* (p. 9)

Para desarrollar estos pasos, en el tercer módulo se trabajará con la flexibilidad, explicada por Zaldívar, Sosa, & López, (2001), en su publicación Definición de la flexibilidad del pensamiento desde la enseñanza, dónde citan a Bertoglia, R. (1990):

*“La flexibilidad se expresa en saber apreciar los cambios que exigen un planteamiento nuevo del problema y de la solución de este”* (p. 1)

Cambios que se darán dentro de las historias a representar con los títeres, historias que reflejan las situaciones frustrantes entre pares que se han dado en el aula, y que luego ellos mismos modificarán a su albedrío.

La manipulación de títeres permite trabajar con la flexibilidad; Angueira, Alonso, & Mezquía (2015) en su libro La confección de títeres como expresión de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera de Educación Preescolar (2015), partiendo de los criterios Martínez, M. (1997), consideran como un indicador creativo en la confección y utilización de títeres, a la flexibilidad y explican que:

*“Esta flexibilidad puede ser espontánea o de adaptación ante la utilización de los medios (cambios por inferencia ante una situación en particular)”* (p. 4)

La flexibilidad permitirá que se adapte, de formas no inadecuadas, ante los cambios que se producen al asumir un rol dentro de un trabajo grupal, de manera que pueda asumir el rol que se le asigna en el grupo, y cumpla las obligaciones derivadas de él,

## 2.3. Bases teóricas de las variables

### 2.3.1 Taller de títeres

Se enfoca la búsqueda de las teorías y estudios hacia el término “Títeres”, ya que se halla poco material genérico respecto al término “Taller de títeres”, encontrando variedad y discrepancia en su descripción, tipo, características y demás.

#### 2.3.1.1. Definición

Correa A. (2003), en su libro *Notas para una Psicología social... cómo crítica a la vida cotidiana*, menciona que:

*“El títere es una imagen porque metafóricamente implica una semejanza con un objeto o individuo del mundo real y tiene naturaleza plástica, pues se puede moldear, pero la esencia de su significado reside en que el títere “actúa” (...)” (p. 167 – 168)*

Un títere es títere en cuánto representa, es lo que lo diferencia de un simple muñeco, hasta un lápiz puede ser un títere si se le da la posibilidad de “significar”, si obtiene una “semejanza” con algo del mundo real. Debe influir, para que los estudiantes expresen su mundo interior a través del títere, y así, en la manipulación del títere, logre representar y no sólo exhibirlo.

Casilla O. (2009), en su libro *Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E “Mariscal ramón castilla” de Ichuña en el año 2009*, expresa:

*“Trataremos de los títeres como un medio de expresión de los educandos y no como espectáculos, no porque carezca de su valor, puesto si el espectáculo reúne buena dirección, confección y contenidos valiosos, es altamente grato beneficioso y educativo (...).” (p. 34)*

Si bien se trata, de manera breve, la parte de la apreciación, y también se ve la elaboración de títeres, se toman estos dos procesos como el medio y no el fin de la investigación; la apreciación permite adentrar al estudiante en el mundo del títere, generar atracción por ellos, a la par que conocer las tendencias de su actuación en situaciones frustrantes, y las consecuencias que tienen las respuestas inadecuadas.

La elaboración con títeres, si bien incluye guiarlos en los pasos para la fabricación, se centra en dejar que el niño “cree” su propio títere, que contenga parte de él, que le guste, que le atraiga, que haga un títere al que haga suyo para que se desarrolle en el títere la capacidad de ser un mediador vincular.

#### **2.3.1.2. Características**

Guerra P. (2008), en su libro: Teatro de títeres. Rito y metáfora menciona tres aspectos del títere refiere:

*“Los títeres asumen diversas características estructurales: forma, volumen, mecanismo de control, modos de manipulación, etc., de aquí que surge la necesidad de clasificarlos, ordenarlos según semejanzas y diferencias.”* (p. 25)

No hay, por tanto, características específicas para los títeres; en este caso, son personajes humanoides con características otorgadas por cada niño, que expresan una característica de él, y algo que desean ser; el vestuario es hecho a la medida del niño para que no tenga problemas al manipularlo. (Sólo en tres casos hubo un apego con un personaje ya existente, en los que se les pidió modificar a dicho personaje y otorgarle características propias: “Mi Messi mejorado”, “Mi peppa pig convertida a humana”, “Mi Super Foxy”)

### **2.3.1.3. Componentes:**

Guerra P. (2008), en su libro: Teatro de títeres. Rito y metáfora, citando a Acuña, menciona tres aspectos del títere:

*“Vemos entonces, que el títere se constituye como una estructura material, un instrumento y un personaje.”* (p. 25)

Si hay algo en lo que se puede diferenciar al títere, del objeto teatral (Qué se hace títere al personificar), es que el títere nace con el propósito expreso de representar algo. En este caso, también, se espera que, en toda la planeación y elaboración, se tenga claro el personaje que se quiere recrear en el títere, para lo cual se partirá de un boceto (Puede tener diversas variaciones en el proceso, pero con el mismo sentido)

### **2.3.1.4. Procesos o etapas:**

Mery C. & Petit-Breuilh D. (2004), en su libro Teatro de Muñecos en Chile: “Nacimiento y desarrollo de las nuevas propuestas de expresión plástica en estos últimos cinco años (1997-2002)”, mencionan acerca de la construcción de la cabeza del títere de guante:

*“(...) se utiliza un globo inflado (...) se le distribuye la masa (...), dejando un espacio (...) se pega un tubo de cartón (...) al espacio (...) se le aplica una mezcla de pasta muro, cola fría y agua, que se lija (...) se pinta (...)”* (p.8)

Se hace uso esta descripción por ser la “más parecida”, en realidad existen miles de procesos, el que se utiliza en esta investigación fue aprendido del Prof. Arturo Villacorta (Y creado por él): Se hace a partir de una “pelota” (de piscina de pelotitas), para el molde, con papel craft y una masa especial para cubrirlo y detallar las facciones. Al igual que el anterior modelo, se basa en el lijado para los últimos detalles; si bien esta parte se busca facilitársela al niño, por ser más técnica que de diseño, que es cuando se tiene mayor interés en que esté involucrado.



Mery C. & Petit-Breuilh D. (2004), en el libro Teatro de Muñecos en Chile: “Nacimiento y desarrollo de las nuevas propuestas de expresión plástica en estos últimos cinco años (1997-2002), respecto al vestuario del títere de guante (refiriéndose a un modelo similar al nuestro), opinan que:

*“El diseño y la confección del muñeco deben estar en función de los recursos expresivos del títere y de la comodidad del manipulador, cuidando que armonice con todos los elementos que intervienen en una representación.”* (p. 11)

Esta investigación reafirma esta característica, de hacer el vestuario a la medida del “titiritero” porque el propósito es facilitar el manejo del títere a niño, no es el fin que aprenda a manejar el títere como un experto y se adapte a su diseño, sino que, al contrario, la comodidad brindada para su manejo, le permitan a él expresarse sin gran obstáculo, a través del muñeco.

Mery C. & Petit-Breuilh D. (2004), asimismo, en su libro “Teatro de Muñecos en Chile: “Nacimiento y desarrollo de las nuevas propuestas de expresión plástica en estos últimos cinco años (1997-2002) mencionan dentro de los tipos de escenario:

*“Teatrillo sin embocadura: manejado desde abajo, posee características parecidas al teatrillo anterior, pero es de media altura, quedando aforado sólo el manipulador, lo que no permite colgar telones, de manera que carece de escenografías.”* (p. 22)

Se busca un espacio de mediana altura, sencillo, en el que puedan moverse sin mucha dificultad los manipuladores (Los titiriteros), su diseño es simple, porque en la medida de lo posible será armado por los niños. Y dado que ellos se encargarán de su construcción, ellos propondrán, por grupos, modificaciones sobre su estructura, decidiendo si lo hacen de tal o cual manera.

### **2.3.1.5. Tipos:**

Mery, C & Petit-Breuilh D. (2004), en su libro “Teatro de Muñecos en Chile: “Nacimiento y desarrollo de las nuevas propuestas de expresión plástica en estos últimos cinco años (1997-2002), acerca de los títeres de guante, mencionan que:

*“(...) tienen en común el ser manejados con una mano que se introduce dentro del títere quedando éste a modo de guante. (...) se compone de cabeza y traje, generalmente carece de piernas y a veces posee facciones movibles”* (p. 7)

La variedad de tipos de títeres es tan amplia, que se debió excluir sus definiciones, y colocar sólo información referente al principal tipo de títere que se utiliza, los títeres de guante. Cuando se hace referencia a que es el principal tipo de títere, es porque éste es el modelo para la confección; mas, de otros tipos de títeres se hace mención y muestra durante las clases (Marioneta, de dedo, etc).

También menciona que:

*“(...) es importante destacar que el títere puede valerse de cualquier elemento para “ser”. Un calcetín, la mano, el dedo pulgar o cualquier objeto inanimado, junto a la inagotable imaginación del manipulador, pueden sin duda alguna convertirse en un fascinante muñeco.”* (p. 24)

Una vez más, se confirma que el reto de hacer títere a las pequeñas creaciones de los niños, está en la capacidad de transmitir a través de él; de hacerlo, elemento escénico.

### **2.3.1.6. Historia:**

UNESCO (1955), en la revista El Correo. Una ventana abierta hacia el mundo N° 3-4 Títeres. Mundo mágico en miniatura, describe:

*“El teatro de títeres ha sido, desde las épocas más remotas, una forma universal de entretenimiento, lo mismo para el hombre de poco saber cómo para el de elevada cultura.”* (p. 3)

El títere, antiguo arte, tiene no sólo está a la altura de otras formas dramáticas, sino que, en su uso, comprende también a actividades como el juego y ejercicio dramático, juego de roles y dramatización.

#### **2.3.1.7. Objetivos o fines**

Guerra P. (2008), en su libro Teatro de títeres. Rito y metáfora, describe:

*“(...) es decir, representar la esencia del ser humano, su interior, sus pasiones, sus miedos, sus errores, sus sueños (...)”* (p. 34)

Esta es fin del títere, permite no sólo representar su sentir y sus pensamientos en una determinada situación frustrante, sino también que se pueda “mostrar al títere” que comportamientos debe evitar en esa situación frustrante; acciones que el niño no haría por sí mismo, y en el caso de proponérselas directamente, el consejo se encontraría con una fuerte negativa.

#### **2.3.1.8. Ventajas**

Casilla O. (2009) en su libro Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E “Mariscal Ramón Castilla” de Ichuña en el año 2009, expone como una de principales sus ventajas:

*“Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa (...) los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana (...)”* (p. 36)

El Taller de títeres se enfoca en la “crítica sana” de las situaciones frustrantes entre pares que se dan en el aula de clases, y que derivan en comportamientos no adecuados de parte de los compañeros afectados. Sería ideal, que el niño llegue a comprender sentimientos de cooperación y colaboración, así no llegue todavía a un comportamiento resiliente o asertivo.

### **2.3.1.9. Desventajas**

Ramiro L. (1963), en su libro *Los títeres van al campo*, observa que:

*“(...) no resulta fácil encontrar las desventajas. Sin embargo, son dos las que se esgrimen principalmente sobre ellos*

*- su producción demanda mucho tiempo*

*- tanto su producción como su utilización requieren de aptitudes artísticas muy especiales” (p. 4)*

Se tienen en cuenta ambas objeciones, dado que son niños los que realizan ambos procesos; para lo cual, se procede a separar las partes hechas por los niños, y las respaldadas por la docente; se establecen tiempos pertinentes, medidos en un sujeto de la misma edad que ha hecho el proceso de elaboración en un tiempo previo a la investigación; y se le añade un pequeño tiempo extra para dar cabida a los más rezagados.

## **2.3.2 Tolerancia a situaciones frustrantes entre pares**

### **2.3.2.1. Definición**

Moreno, Hernández, García, & Santacreu (2000), en su publicación *Un test informatizado para la evaluación de la tolerancia a la frustración*, explican que:

*“El modo de comportamiento que consideramos tolerancia a la frustración consiste en mantener la respuesta en una situación pese a la ausencia de refuerzos en la obtención de la solución que se hayan podido dar.” (p. 144 – 145)*

Sigue comportándose habitualmente a pesar de estar en una situación que produce tensión.

Charles Kramer (1969) en su libro *La frustración* dice:

*“(...) es un mecanismo vital presente en diversos grados, en todos los seres (...) Implica “la aptitud para demorar la satisfacción de las necesidades” (...) y aclara el papel de un proceso inhibitorio capaz de desviar la tensión sobre otros modos de resolución. (s.p)”*.

Opta por vías no violentas para la resolución del conflicto que lo aqueja; postergando el deseo que lo moviliza incluso.

Rosenzweig S. (1944), en su Test de tolerancia a la frustración la define cómo:

*Capacidad de un individuo para soportar la frustración sin fallo de su ajuste psicobiológico, es decir, sin recurrir a formas inadecuadas de respuesta (p. 385)*

El individuo se adapta y actúa de acuerdo a los diferentes comportamientos adecuados que podrían esperarse de él.

### **2.3.2.2. Características**

Se exponen tres características a partir de lo leído en los documentos mencionados en este trabajo;

Real Academia Española (2014), en su Diccionario de la Lengua Española define el término “inhibición”, “postergación” y “concientización, en ése orden:

*“2. f. Psicol. Componente de los sistemas de regulación, psicológicos o fisiológicos, que actúan en los seres vivos. Puede participar a distintos niveles, por ejemplo, en el sistema nervioso, génico, enzimático, etc.”*

*“Hacer sufrir atraso, dejar atrasado algo, ya sea respecto del lugar que debe ocupar, ya del tiempo en que había de tener su efecto.”*

*“prnl. Adquirir conciencia de algo.”*

### 2.3.2.3. Componentes:

Kramer Ch. (1969) en su libro La frustración expone que:

*“Factores somáticos (...) y de orden constitucional, elementos somáticos adquiridos (fatiga, enfermedad física, etc.)*

*Factores psicológicos genético: la ausencia de toda frustración en la primera infancia haría al sujeto incapaz de responder, a una frustración en forma adecuada. Por otra parte, “una frustración excesiva puede crear zonas de baja tolerancia, que el niño, a causa de su inmadurez, se ve obligado a realizar en forma inadecuada (...) (s.p)*

Esta investigación se centra en los factores psicológicos, ya que se puede observar y trabajar sobre su comportamiento, y un nivel más profundo requeriría ya de la intervención de otras áreas más especializadas, casos que no se han contemplado en la presente.

### 2.3.2.4. Procesos o etapas

Dunjó M. (2011), en su libro Tolerancia a la frustración, manifiesta que:

*En la infancia creemos que todo el mundo gira alrededor nuestro, que lo merecemos todo y en el instante preciso que lo requerimos. No sabemos esperar porque no tenemos desarrollado el concepto del tiempo, ni la empatía suficiente para pensar en los deseos y necesidades de los demás. Es entonces cuando se empieza a aprender a tolerar la frustración, cuando nos ponen límites y nos sentimos “despojados” de lo que “necesitamos” en un determinado instante. (s.p)*

Se empieza a comprender que el mundo tiene “limitaciones”, y que hay que aprender a coexistir con ellas.

Belenguer Y. (2007), en su libro Estrategias para aumentar la tolerancia a la frustración en adultos, explica que:

*“En primer lugar, es necesario reconocer que el mundo no gira entorno a lo que deseamos, y que no siempre vamos a conseguir todo lo que queremos...”* (s.p)

Expone una serie de consejos secuenciados, para poder optar por una alta tolerancia a la frustración en la medida de lo posible; de los cuáles hemos tomado en cuenta sólo al primero, debido al tiempo de aplicación y a la medición estimada del progreso de la muestra.

#### **2.3.2.5. Objetivos o fines:**

Hernández (2004), en su libro Educar para la tolerancia: una labor en conjunto, describe:

*A. Situar a los individuos dentro de contextos conflictivos con el propósito de enseñarlos a dirigir su comportamiento de acuerdo a la situación*

*B. Iniciar y promover el proceso de aprendizaje y orientación originando situaciones en las que se ubique a los individuos dentro de ambientes diferentes a los propios*

*C. Informar a las personas sobre las consecuencias de la tolerancia y la intolerancia*

*D. Instruirlos en la posibilidad de tomar vías alternas para la resolución de conflictos (p.136-137)*

Expone cuales son los objetivos al trabajar para desarrollar en las personas una alta tolerancia a la frustración.

### **2.3.2.6. Ventajas**

Goldberg (2010), en su libro Como ayudar a los jóvenes a manejar la frustración, menciona:

*“El Estudiante establece adaptación social.*

*Se crea una incapacidad ante la frustración.*

*El Estudiante desarrolla una disciplina interior.*

*Se crean en el Estudiante necesidad de exigencia y esfuerzo.*

*Crean formación educativa.*

*Crean formación de carácter.” (s.p)*

Expone que es lo que desarrolla la persona, en este caso, el estudiante, al tener una alta tolerancia a la frustración; en este caso enfocado a la alta tolerancia a situaciones frustrantes entre pares.

### **2.3.2.7. Desventajas:**

Yates A. (1975), en su libro Frustración y conflicto expone:

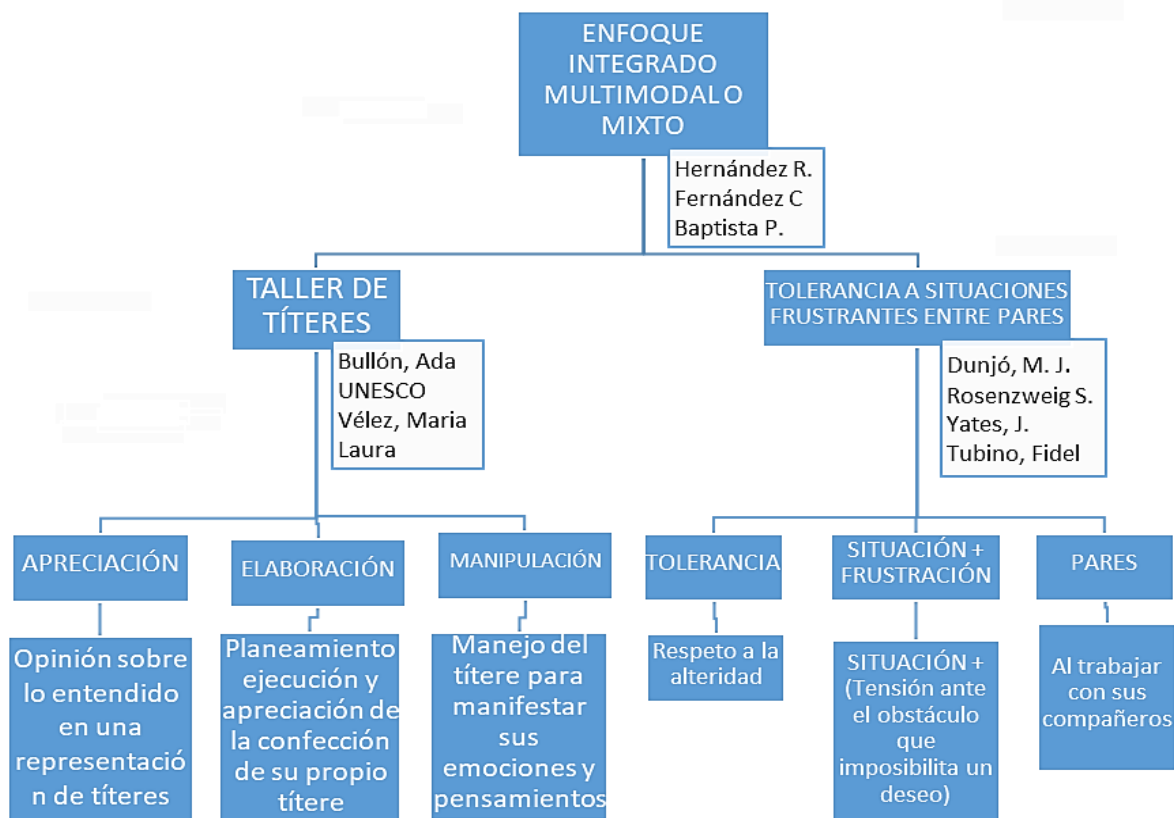
*“(...) rara vez queda claro si los autores se están refiriendo a la tolerancia de una situación frustrante (...) o si se refieren a la habilidad del individuo para soportar un determinado grado de frustración (...) El punto de vista que aquí adoptamos es que probablemente la última formulación sea la correcta.” (s.p)*

Las desventajas que se encuentran en la investigación, es que existen estas dos formas de conceptualizar a la tolerancia a la frustración; se comparte la opinión de Yates, y se analizan los documentos que se usan de base, para comprobar que estén enfocados desde la perspectiva adoptada.



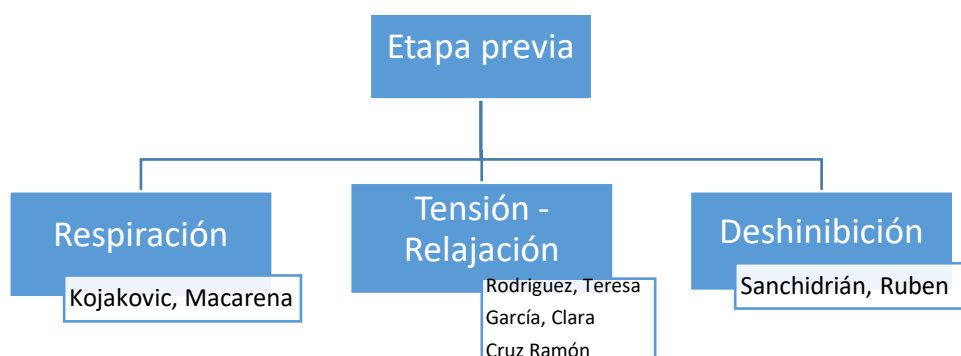
## 2.5 Marco conceptual

El enfoque de esta investigación es Integrado Multimodal o Mixto, es decir, incluye a los enfoques cuantitativo y cualitativo, desde los cuales se trabaja conjuntamente en beneficio de la investigación.



### 2.5.1 La etapa previa

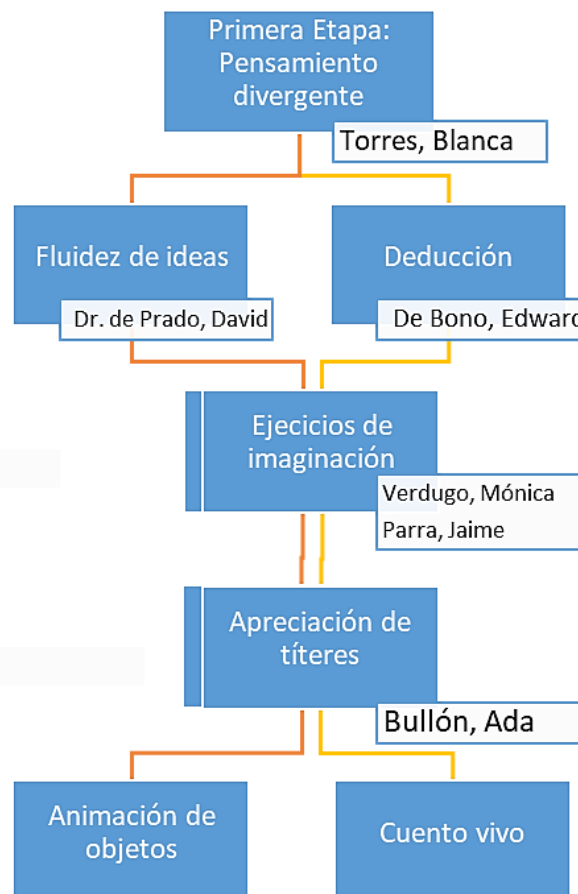
Hace referencia al trabajo previo antes de cada sesión, cuyos objetivos son transversales a todas las fases del planteamiento:



Ayudan a predisponer a los estudiantes a una mayor tolerancia a situaciones frustrantes.

### 2.5.2 1ra etapa

Para la primera etapa, cuyo objetivo es el pensamiento divergente, a través de la apreciación de títeres, se realizan ejercicios de imaginación, siendo las acciones didácticas la animación de objetos (Para lograr la fluidez de ideas), y el cuento vivo (Para trabajar la deducción).



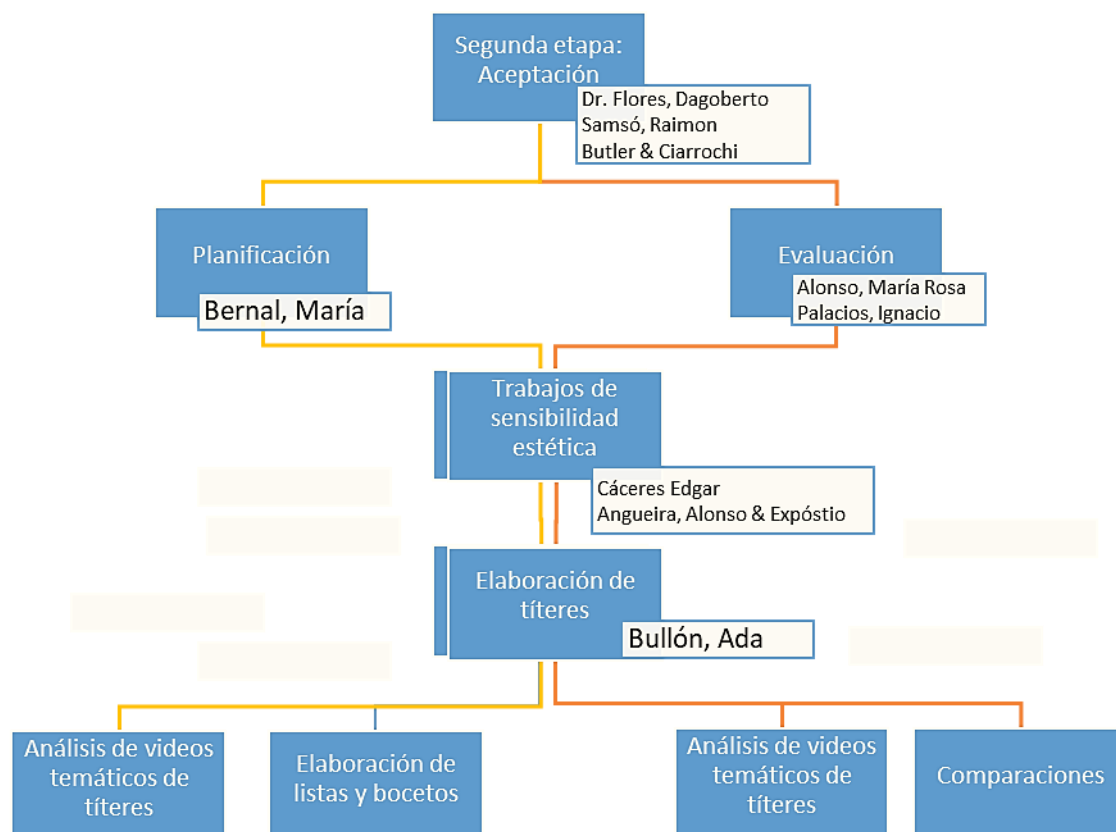
Se ha dividido en tres fases este módulo: Fluidez de ideas, deducción y pensamiento divergente.

Acción didáctica 1: Se usa la apreciación de títeres (En este caso, el ejemplo de la docente de la animación de objetos) como estímulo. La animación de objetos propicia que, con imaginación, fluyan las ideas respecto a en qué tipo de títere se puede convertir el objeto, y que otros usos se le pueden dar.

Acción didáctica 2: Se usa la apreciación de títeres, para iniciar historias que se puedan continuar mediante el cuento vivo, de tal manera que imaginen cómo se pueden solucionar los problemas ocurridos en la historia del cuento y deduzcan la respuesta que crean más adecuada.

### 2.5.3 2da Etapa:

Para la segunda etapa, cuyo objetivo es la aceptación, a través de la elaboración de títeres, se realizan trabajos de sensibilidad estética, siendo las acciones didácticas el análisis de videos temáticos de títeres y la elaboración de listas y bocetos (Para trabajar la planificación), y análisis de videos temáticos de títeres y las comparaciones (Para trabajar la evaluación).



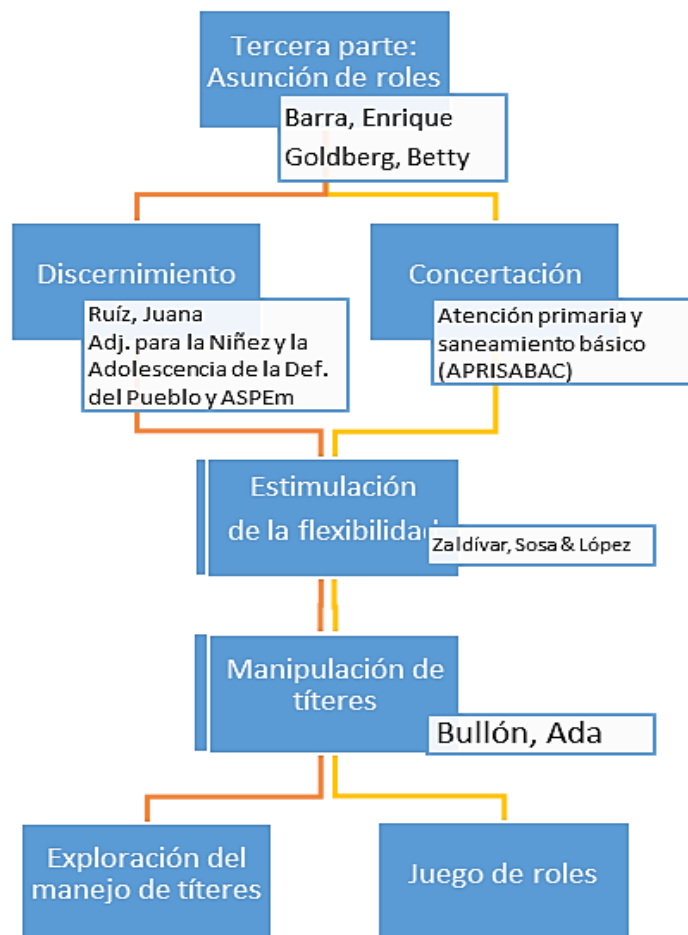
Se ha dividido en tres fases este módulo: Planificación, evaluación y aceptación.

Acción didáctica 1: Con el fin de elaborar los títeres se planifica el proceso. El análisis de videos temáticos de títeres permitirá conocer más acerca de la planificación y trabajando mediante la sensibilidad estética, listas y bocetos ayudarán a la planificar.

Acción didáctica 2: Terminados los pasos para elaborar títeres, se evalúan los pros y contras del proceso. El análisis de videos temáticos permitirá conocer más acerca de la evaluación y apelando a la sensibilidad estética se harán críticas constructivas de los títeres confeccionados a partir de comparaciones entre el diseño inicial y el producto final, y apreciaciones personales.

### 2.5.4 3ra Etapa:

Para la tercera etapa, cuyo objetivo es la asunción de roles, a través de la elaboración de títeres, se realizan trabajos de sensibilidad estética, siendo las acciones didácticas la exploración del manejo de títeres (Para lograr el discernimiento), y el juego de roles (Para el trabajo de la concertación).



Este módulo se divide en tres fases:

Discernimiento, concertación y asunción de roles.

Acción didáctica 1: Se preparan para la manipulación de los títeres, explorando el manejo de los mismos. Estimulan su flexibilidad de manera que puedan discernir acerca de algún asunto propuesto junto a sus compañeros, conociendo sus opiniones, defendiendo las suyas

Acción didáctica 2: Mediante la manipulación de títeres, participamos de un juego de roles, en el que deberemos concertar el papel, las responsabilidades y las asignaciones de cada quién, siendo flexible a pesar de que no siempre se coordine cómo a uno le parezca.

## 2.6. Definición de términos específicos

### 2.6.1 Taller

Rodríguez M. (2012), en su libro Taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar, describe así el término:

*“En efecto, como instrumento de enseñanza y aprendizaje, el taller facilita la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a partir de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas entre los participantes. (p.16)*

Se busca desarrollar un taller de acuerdo a estos planteamientos mediante la simulación de situaciones frustrantes, sobre las que el títere promueva el diálogo y la reflexión.

### 2.6.2 Títeres

Fernández M. (1995) Títeres en la clínica o el regreso de la preciosa

*“El títere es un mediador vincular, que además de contribuir a mantener en vigencia la actividad lúdica, permite transitar de modo menos traumático situaciones cotidianas, cómo un nacimiento, una separación, la muerte de un ser querido, etcétera.” (s.p)*

Es esta característica del títere el punto central de interés para emplearlo cómo vía de solución en esta investigación.

### 2.6.3 Taller de títeres

Sobre las definiciones antes expuestas, se elabora el concepto compuesto de “Taller de títeres”, ya que, aunque dicho término ya exista, las particularidades de cada taller de títeres pueden variar mucho.

Para efecto de la presente investigación, se define al Taller de títeres cómo un compendio de actividades, que debe darse a partir de la apreciación, elaboración y manipulación de títeres con interés en que logre una vinculación con el títere.

#### 2.6.4 Tolerancia

Tubino F. (2008), en la revista Derecho & Sociedad N°19 “Entre el multiculturalismo y la interculturalidad: más allá de la discriminación positiva”, describe:

*“(…) La tolerancia positiva presupone la negativa y consiste en algo adicional: comprender al otro, es decir, intentar colocarse en su lugar, entenderlo desde su visión del mundo y su jerarquía de valoraciones.” (s.p)*

Esta investigación se muestra de acuerdo con la “Tolerancia positiva”, pero dado que el punto primordial es que se logre una “base” para tolerar situaciones frustrantes entre pares, se entiende que este tipo de tolerancia puede no lograrse del todo, sino que se encuentre en proceso.

#### 2.6.5 Frustración

Gonzales I. (2011), en su libro Tolerancia a la frustración, expone que:

*“...consiste en un estado de decepción, con una importante carga emocional, que se produce cuando se espera que algo deseado se realice y resulta imposible hacerlo por diferentes motivos.” (p. 6)*

#### 2.6.6. Tolerancia a la frustración

Gasser P. (2016), en su Tesis Procesos de socialización, referentes y modelos sociales en niños que viven en las cárceles boliviana, acerca del término tolerancia a la frustración, expone que:

*“(…) fue introducido por Rosenzweig el año 1938 para designar la capacidad de tolerar la frustración durante un largo período de tiempo sin intentar satisfacer la motivación en la forma originaria ni buscar una manera indirecta de atenuar la tensión.” (106 -107)*

#### 2.6.7 Situación

La Real Academia Española (2014) en su Diccionario de la lengua española, expone en su quinta definición sobre el término:

*“5. f. Conjunto de factores o circunstancias que afectan a alguien o algo en un determinado momento. (s.p)”*

Se conceptualiza a partir de lo propuesto por la Real Academia, ya que en la búsqueda se encuentran múltiples vertientes, lo que se comprende ya que el término puede formar parte de un término complejo (Cómo “situaciones frustrantes”), y estudiarse entonces, desde distintas materias y campos.

Moraga N. (1984). en su libro *La conducta interaccional desde la perspectiva del concepto rol social*, define al término “situación social” de la siguiente manera:

*“Contexto sociocultural conformado por los cambios pragmáticos, en base a la red de interrelaciones o una nueva realidad que se impone a los actores y que deben tomar en cuenta para desempeñar su respectiva.” (p. 103)*

### **2.6.8 Pares**

Caro L. (2012), en su libro *El grupo de pares: un instrumento para comprender y mitigar el malestar provocado por conductas de hostigamiento (bullying) dentro del ámbito escolar* describe:

*“El par es vivido como compañero, como aliado, colaborador, pero, también, como un rival.” (p. 76)*

### **2.6.9 Tolerancia a situaciones frustrantes entre pares**

Para efectos de la presente investigación, se define a la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares como: Moderación de la reacción, frente al grado y tiempo en que la persona se ve afectada; ante situaciones frustrantes entre pares dentro del contexto escolar.

Entendiéndose como ejemplos de situaciones frustrantes entre pares dentro del contexto escolar, la espera de turnos, las coordinaciones en pareja o en grupo y las ofensas leves entre compañeros.

### **2.6.10 Niño**

Unicef (1989), en su “Convención sobre los derechos del niño” define:

*“Se entiende por niño todo ser humano desde su nacimiento hasta los 18 años de edad, salvo que haya alcanzado antes la mayoría de edad. (p. 2)”*

Por lo tanto, la definición hacia los sujetos de la muestra, no tiene inconveniente en utilizar el término “niño”, ya que los sujetos de estudio son estudiantes de 9 años.

El Comité Nacional de Crecimiento y Desarrollo (2004) en el estudio “El desarrollo del niño. Una definición para la reflexión y la acción” explica que:

*“El niño es un sujeto activo de su desarrollo, promoviéndolo a través de sus propias características personales de temperamento, personalidad y actividad” (p. 313)*

Lo que menciona la autora es primordial para tener en cuenta, dado que el presente trabajo se realiza con niños.

### **2.6.11 Manipulación**

Pérez & Merino (2010), en su publicación “Definición de manipulación” expresan que:

*“Manipulación es la acción y efecto de manipular (operar con las manos o con un instrumento, manosear algo)” (s.p)*

Se hace referencia a la animación de títeres, que se realiza mediante la manipulación de los mismos e incluso es también denominada empleando ése término, como “manipulación de títeres”.

### **2.6.12 Juego**

Huizinga (1976), en su libro Homo Ludens describe que:

*“(…) es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentido de tensión y alegría” (s.p)*

Esto es lo básico que se puede decir de los juegos, cuyo estudio es aún más profundo, pero sobre el que vale la pena hacer mención dado que las dinámicas y trabajos que de la presente investigación tienen una base lúdica.



### CAPÍTULO III

#### CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1 Diseño de la investigación

Para la ejecución de la presente investigación se considerará el diseño Pre experimental, prueba de entrada y de salida, con un solo grupo experimental.

$$M= O_1 - X - O_2$$

(Hernández 1999, p. 136)

Descripción y estructura del planteamiento
M= Muestra O <sub>1</sub> = Primera Observación (Prueba de entrada) X = Aplicación del taller O <sub>2</sub> = Segunda Observación (Prueba de salida)

### **3.2 Métodos de investigación utilizado**

Para la ejecución de la presente investigación se considerará el diseño Pre experimental, prueba de entrada y de salida, con un solo grupo experimental. }

El método que se ha utilizado es:

- (1)Elaboración del marco conceptual
- (2)Sistematización el marco conceptual
- (3)Diseño de instrumentos: A partir de la matriz de operacionalización de variables
- (4)Elaboración de los instrumentos
- (5)Aplicación de los instrumentos: Aplicación en el aula, de manera Tallerda, con datos obtenidos a partir de una ficha de observación
- (6)Recolección de datos: Los datos han sido recogidos en las diferentes intervenciones didácticas, de manera individual y colectiva
- (7)Procesamiento de datos: Esto se ha registrado mediante fotos, fichas, todo convertido estadísticamente, Organizando la información por dimensiones y de manera global en cuadros y gráficos estadísticos.
- (8)Análisis de los resultados
- (9)Interpretación de resultados:
- (10) Valoración de resultados:

### **3.3 Tipo(s) de investigación prevista**

La investigación tiene diferentes tipos, según su clasificación es:

- Cuasi experimental: Referida a la que trabaja con un grupo experimental, es decir, es pre experimental
- Aplicativa -> Resuelve problemas concretos y prácticos
- Explicativa -> Relaciona Causa y efecto
- Sincrónica -> Duración limitada y específica
- Mixta -> Cualitativa y cuantitativa

### **3.4 Población y muestra**

#### **3.4.1 Población**

40 Estudiantes de las secciones A y B de cuarto grado del nivel primario I. E.  
José Antonio Encinas Franco

#### **3.4.2 Muestra**

Institución Educativa : N° 7059 José Antonio Encinas Franco

Nivel : Educación Primaria

Ciclo : V

Grado : Cuarto

Sección : B

Edad / cantidad : 9 años / 20 Estudiantes

Sexo (mixto) : 6 mujeres

14 varones

Total de Estudiantes : 20

### **3.5 Sistema de Hipótesis**

#### **3.5.1 Hipótesis general**

La aplicación de un Taller de títeres permite mejorar la tolerancia a la frustración en los estudiantes de 4to de primaria de la Institución Educativa “No 7059 José Antonio Encinas Franco”.

### **3.5.2 Hipótesis específicas**

Los estudiantes del 4to grado de primaria tienen baja tolerancia a situaciones frustrantes entre pares

Si los estudiantes del 4to grado de primaria I. E. N°7059 “José Antonio Encinas Franco” participan del Taller de títeres mejorarán su pensamiento divergente.

Si los estudiantes del 4to grado de primaria I. E. N°7059 “José Antonio Encinas Franco” participan del Taller de títeres mejorarán su aceptación

Si los estudiantes del 4to grado de primaria de la I. E. N°7059 “José Antonio Encinas Franco” participan del Taller de títeres mejorarán su asunción de roles

## **3.6 Sistema de variables e indicadores**

### **3.6.1 Variable Independiente:**

Taller de títeres

#### **3.6.1.1. Indicadores**

Imaginación

*Influye en la proposición de nuevas ideas para la representación de una historia de títeres a partir de un estímulo audiovisual dentro de situaciones frustrantes entre pares*

### Sensibilidad estética

*Favorece la receptividad, la apreciación y el aporte a las propuestas de sus compañeros dentro del proceso de elaboración de títeres.*

### Flexibilidad

*Propicia la predisposición al cambio de situaciones en una representación de títeres que trate sobre situaciones frustrantes entre pares.*

## **3.6.2 Variable Dependiente:**

Tolerancia a situaciones frustrantes entre pares

### **3.6.2.1. Indicadores**

#### Pensamiento divergente

*Busca soluciones a un conflicto no cotidiano, según las reglas que se le plantean*

#### Aceptación

*Acepta la realidad de su experiencia, de lo ocurrido, resultado de sus acciones, así como los resultados de sus compañeros*

#### Asunción de roles

*Cumple con el rol que se le asigna, y con las tareas derivadas de él, aceptando su papel y la responsabilidad derivada de él.*

### 3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.7.1 Prueba de entrada y de salida

#### LISTA DE COTEJO (PRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA)

Nombres y apellidos: ..... Fecha:

DIMENSIÓN	ÍTEM	INDICADORES	EVALUACIÓN	
			0	1
Pensamiento divergente	1	Utiliza su cuerpo para representar números, símbolos e ideas.		
	2	Propone respuestas ante un problema inusual dado.		
	3	Improvisa finales inusuales ante el conflicto dramático planteado en una representación de títeres.		
Aceptación	4	Realiza un dibujo sobre sí mismo		
	5	Acepta y valora su dibujo		
	6	Acepta y valora el dibujo de los demás		
Asunción de roles	7	Acepta las decisiones tomadas en grupo		
	8	Acepta y valora el trabajo grupal presentado		

Reseña	
0	No
1	Sí











### 3.8 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES
<p><b>GENERAL:</b> ¿Cómo influye la aplicación del Taller de títeres para mejorar la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares, en los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores?</p>	<p><b>GENERAL:</b> Determinar la influencia de la aplicación del Taller de títeres en la mejora de la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares, en los estudiantes de 4to de primaria de la I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores</p>	<p><b>GENERAL:</b> Si los estudiantes de 4to de primaria de la I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores participan del Taller de títeres mejorarán la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares</p>	INDEPENDIENTE: Taller de títeres	<p><b>IMAGINACIÓN:</b> Influir en la proposición de nuevas ideas para la representación de una historia de títeres a partir de un estímulo audiovisual.</p> <p><b>SENSIBILIDAD ESTÉTICA</b> Favorecer la receptividad, la apreciación y el aporte a las propuestas de sus compañeros dentro del proceso de elaboración de títeres.</p> <p><b>FLEXIBILIDAD</b> Propiciar la predisposición al cambio de situaciones en una representación de títeres.</p>
<p><b>ESPECÍFICO:</b> ¿Cuáles son las características de los estudiantes del 4to grado de primaria I. E. N°7059 “José Antonio Encinas Franco” en el campo de la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares</p> <p>¿De qué manera influye la aplicación del Taller de títeres para mejorar el pensamiento divergente de los estudiantes de 4to grado de primaria de la I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores?</p> <p>¿De qué manera influye la aplicación del Taller de títeres para mejorar de la aceptación de los estudiantes de 4to grado de primaria de la I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores?</p> <p>¿De qué manera influye la aplicación del Taller de títeres para mejorar la asunción de roles de los estudiantes de 4to grado de primaria de la I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores?</p>	<p><b>ESPECÍFICO:</b> Establecer las características de los Estudiantes 4to grado de primaria de la I. E. N°7059 “José Antonio Encinas Franco” en el campo de la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares</p> <p>Conocer de qué manera influye la aplicación del Taller de títeres para mejorar el pensamiento divergente de los estudiantes de 4to grado de primaria de la I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores</p> <p>Conocer de qué manera influye la aplicación del Taller de títeres en la mejora aceptación de los estudiantes de 4to grado de primaria de la I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores</p> <p>Conocer de qué manera influye la aplicación del Taller de títeres para mejorar la asunción de roles de los estudiantes de 4to grado de primaria de la I. E. “N°7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores</p>	<p><b>ESPECÍFICO:</b> Los estudiantes del 4to grado de primaria tienen baja tolerancia a situaciones frustrantes entre pares</p> <p>Si los estudiantes del 4to grado de primaria I. E. N°7059 “José Antonio Encinas Franco” participan del Taller de títeres mejorarán su pensamiento divergente.</p> <p>Si los estudiantes del 4to grado de primaria I. E. N°7059 “José Antonio Encinas Franco” participan del Taller de títeres mejorarán la aceptación</p> <p>Si los estudiantes del 4to grado de primaria de la I. E. N°7059 “José Antonio Encinas Franco” participan del Taller de títeres mejorarán la asunción de roles</p>		DEPENDIENTE: Tolerancia a situaciones frustrantes entre pares

El Taller de títeres para la mejora de la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares de estudiantes

de 4to grado de primaria de la Institución Educativa “N° 7059 José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores.

(Fuente propia)

## **CAPÍTULO IV TRABAJO DE CAMPO**

### **4.1 Propuesta pedagógica**

#### **4.1.1 Características fundamentales de la propuesta pedagógica**

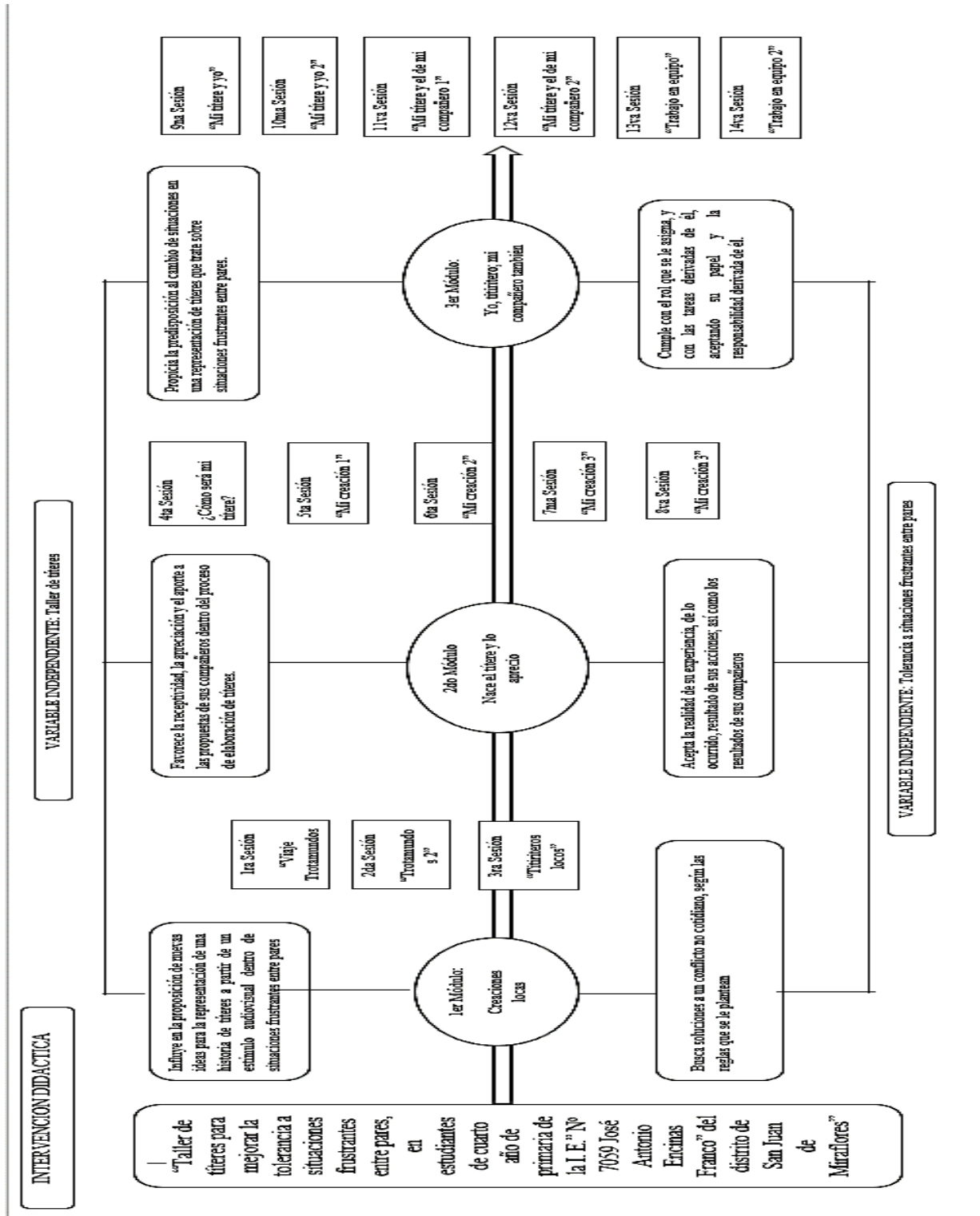
El taller de títeres tiene como característica fundamental mejorar la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares de estudiantes de 4º grado de primaria de la I. E. P. N0 7059 “José Antonio Encinas Franco” del distrito de San Juan de Miraflores

Se apreciará funciones de títeres como marco para introducirlos al mundo del títere, generarle motivación por hacer uno propio y para que pueda visualizar situaciones y comportamientos que sean pertinentes para nuestro propósito.

La elaboración se dará para fortalecer la planeación de su accionar y su valoración y aceptación sobre las situaciones frustrantes

La manipulación se dará para establecer al títere como un medio vincular en el que el niño se exprese al identificarse con él.

### 4.1.2 Modelo didactico



### 4.1.3 Módulos de aprendizaje desarrollados

#### PROGRAMACIÓN ANUAL

##### DATOS GENERALES

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Taller de títeres para mejorar la tolerancia a situaciones frustrantes de los estudiantes del cuarto grado de primaria del I. E. N°7059 José Antonio Encinas Franco, del distrito de San Juan de Miraflores.

**DIRECCION:** San Juan de Miraflores, Pamplona Alta Av. Nuevo Horizonte

**GRADO-SECCIÓN:** 4to - PRIM

**N° DE ALUMNOS:** 20

**AÑO:** 2016

##### (1) OBJETIVOS GENERALES

- Conocer si el Taller de títeres mejora la Tolerancia a situaciones frustrantes de estudiantes del cuarto grado de primaria del I. E. N°7059 José Antonio Encinas Franco, del distrito de San Juan de Miraflores durante el periodo de
- Contribuir con la mejora la Tolerancia a situaciones frustrantes de estudiantes del cuarto grado de primaria del I. E. N°7059 José Antonio Encinas Franco, del distrito de San Juan de Miraflores.

##### (2) METAS

- Concluir el “Taller de títeres mejora la Tolerancia a situaciones frustrantes de estudiantes del cuarto grado de primaria del I. E. N°7059 José Antonio Encinas Franco, del distrito de San Juan de Miraflores” y generar los conocimientos requeridos.
- Alcance: 20 Estudiantes

**(3) PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

<b>Dimensión</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>
	Observación	Observación – Diagnóstico	60 min.
	Reunión de Evaluación	<b>Aplicación del pre test</b>	90 min.
<b>Pensamiento Divergente</b>	1	“Viaje trotamundos”	90 min.
	2	“Trotamundos 2”	90 min.
	3	“Titiriteros locos”	90 min.
<b>Aceptación</b>	4	¿Cómo será mi títere?	90min.
	5	Mi creación 1	90 min.
	6	Mi creación 2	90 min
	7	Mi creación 3	90 min
	-----	Reforzamiento en la elaboración de títeres	90 min.
	-----	Reforzamiento 2	90 min
	8	Mi títere se llama	90 min
<b>Asunción de roles</b>	9	“Mi títere y yo 1”	90 min
	10	“Mi títere y yo 2”	90 min
	11	“Mi títere y el de mi compañero 1”	90 min
	-----	<i>Feriado – Santa Rosa</i>	90 min
	-----	<i>Feriado- Gats</i>	-----
	12	““Mi títere y el de mi compañero 2”	90 min
	-----	Ficha técnica sobre la Tolerancia a la frustración adaptada a niños	90 min
	13	“Trabajo en equipo 1”	90 min
	-----	<i>Feriado - Juegos florales</i>	-----
	-----	<i>Feriado - Congreso</i>	-----
	14	“Trabajo en equipo 2”	90 min
	Reunión de evaluación	<b>Aplicación de Post test.</b>	<b>90 min</b>

**MÓDULO DE APRENDIZAJE 1****“CREACIONES LOCAS”****DATOS GENERALES**

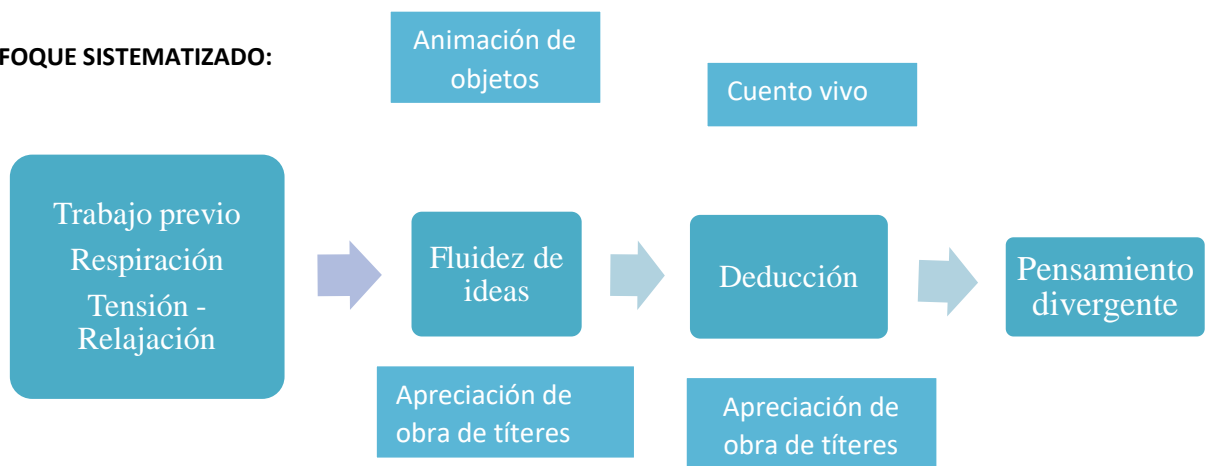
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Taller de títeres para mejorar la tolerancia a situaciones frustrantes de los estudiantes del cuarto grado de primaria del I. E. N°7059 José Antonio Encinas Franco, del distrito de San Juan de Miraflores.

**DIRECCION:** San Juan de Miraflores, Pamplona Alta Av. Nuevo Horizonte

**GRADO-SECCIÓN:** 4to - PRIM

**N° DE ALUMNOS:** 20

**AÑO:** 2016

**ENFOQUE SISTÉMICO:****ENFOQUE SISTEMATIZADO:**



CAPACIDADES Y DESTREZAS	INDICADORES DE LOGRO
<p><b>Relaciona</b> a un estímulo dado con palabras y conceptos.</p> <p><b>Imagina</b> movimientos, figuras y personajes a partir de las ideas asociadas al estímulo</p> <p><b>Comprende</b> la situación y el conflicto dados, en los que se encuentra</p> <p><b>Identifica</b> las diferentes respuestas ante el conflicto</p> <p>Discrimina soluciones para un conflicto no cotidiano, según las reglas que se le plantean.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona ideas relacionadas a los estímulos dados.</li> <li>- Propone movimientos, figuras y personajes coherentes, en la mayor cantidad, y en el menor tiempo posible.</li> <li>- Describe la situación y el conflicto dados</li> <li>- Propone la respuesta que más se adecua al problema</li> <li>- Menciona las soluciones que se le ocurren ante el conflicto dado</li> <li>- Elige soluciones dables para el problema no cotidiano que se le plantea.</li> </ul>
	<p><b>PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiración: Practica modos y métodos de respiración</li> <li>- Tensión – Relajación Practica poner su cuerpo en modo de tensión y relajación</li> </ul>

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA				
SESIÓN 1	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
Mil ideas en mi equipo	Practica modos y métodos de respiración	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>RESPIRACIÓN A TOCADAS</b> Escuchamos cómo la docente toca una cajita afroperuana, a la tocada con el palito inhalamos, y a la tocada con la tapa, exhalamos. Cambiamos la dinámica, y ahora, debemos inhalar mientras se toque el palito, y exhalar mientras se toca la caja. Cuando no se toque se retiene la respiración.</p>	5 min	Instrumentos de percusión
	Relaciona a un estímulo dado con palabras y conceptos.	<p><b>LA MUSICA ME HABLA</b> Escuchamos cómo la docente toca una cajita afroperuana en diferentes ritmos con tipos de velocidad: Media, rápida y lenta. ¿En qué se diferencian estos tres ritmos? Asociamos los diferentes ritmos a estas tres velocidades Probamos caminar y movernos con cada uno de estos ritmos. ¿Cuándo yo me muevo a esa velocidad? ¿Qué ideas se me ocurren al moverme en esa velocidad?</p>	10 min	Instrumentos de percusión
	Imagina movimientos a partir de las ideas asociadas al estímulo	<p><b>CONVERSATORIO CON MÍMICA</b> Vemos la imagen de un río caudaloso (Imitamos el movimiento rápido con nuestros brazos), y damos nociones acerca de la palabra “fluidez”, luego lo asociamos con la palabra “ideas” (Cada quién las representa su manera), para poder definir el concepto de “Fluidez de ideas”</p>	10 min	Imagen
		<p><b>SALUDOS CORPORALES</b> Conversamos sobre las partes del cuerpo Mencionamos las partes del cuerpo que se nos ocurren Identificamos cada parte del cuerpo que aparecen en las imágenes</p> <p>Saludamos con partes diferentes del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Con que parte del cuerpo puedes saludar tú?</li> </ul>	10 min	Imágenes del cuerpo

	Imagina figuras y usos a partir de las ideas asociadas al estímulo	<p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>MIL USOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleamos el objeto dado para funciones no usuales a él. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Globo</li> <li>• Botella</li> <li>• Gancho de ropa</li> <li>• Etc</li> </ul> </li> <li>• En grupos, competimos para ver quién puede darle más usos al objeto (Si no participa todo el grupo, o se pelean, pierden)</li> <li>• Creamos imágenes mezclando los objetos. (Si no participa todo el grupo, o se pelean, pierden)</li> </ul>	15 min	Globo, botella, gancho, etc.
	Imagina figuras y personajes a partir de las ideas asociadas al estímulo	<p><b>SOGA LOCA</b></p> <p>Observamos la sogá, la manipulamos y sentimos ¿A qué nos recuerda la sogá? Creamos figuras con ayuda de la sogá.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada uno pasa adelante creando un personaje que use la sogá de una manera diferente</li> </ul> <p><b>NUESTRO OBJETO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulamos el objeto, para que se presente y diga cuál es su función. “Hola, yo soy _____ y soy un(a) _____ Sirvo para _____”</li> <li>• Los objetos interactúan entre sí, no se ponen de acuerdo, pero si se pegan pierden.</li> </ul> <p><b>CUENTI-JETOS</b></p> <p>Cuentos creados de manera colectiva a partir de los objetos antes vistos, y acompañados por la manipulación de estos.</p>	15 min	Sogas
			10 min	Objetos Diversos
			15 min	Objetos Diversos
		<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p><b>RESPONDEMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Me costó proponer otros usos para el objeto?</li> <li>• ¿Se me ocurrieron muchos usos para los objetos?</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> <li>• ¿Para qué nos sirve tener varias ideas?</li> </ul> <p>Tarea: ¿Cuántos usos le puedo dar a un pañuelo? Preguntar a una persona para que sirva que a uno se le ocurran varias ideas (Fluidez de ideas)</p>	10 min	Hoja bond

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA					
SESIÓN 2	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS	
Somos detectives	Practica modos y métodos de	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>TENGO UN PROBLEMA</b> Respondemos a los cuestionamientos del títere a través del cuerpo: Todos caminan rápido por el espacio. El títere comenzará diciendo “¡Tengo un problema!” Todos se detienen y los que están más cerca alcanzan la mano diciendo ¿Qué problema? “Primero me calmo (Respira)” Todos respiran con él ¿Qué problema? La docente elegirá a un niño de entre los que alcancen la mano, quién sacará una tarjeta con el problema, todos deben intentar resolver su problema para ganar.</p>	10 min	Títere	
	Comprende la situación y el conflicto	<p><b>ADIVINO EL CONFLICTO</b> Interpretaremos la mímica hecha por uno de nuestros compañeros para poder adivinar el tema que le ha tocado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegué tarde</li> <li>• Me olvidé la tarea</li> <li>• No estudie para el examen</li> <li>• Tengo hambre</li> </ul>	10 min	Tarjetas	
	Identifica las diferentes		<p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>NARRADORES EN EL ACTO</b> Narramos la historia que nos es mostrada mediante una presentación de títeres.</p>	15 min	Títeres
			<p><b>LA HISTORIA DEL ESPÍA</b> Reaccionamos con el cuerpo a los retos que se presentan ante el espía. Proponemos deducciones de cada una de sus pistas: El espía tiene que encontrar al animal misterioso; a través de las pistas que encuentra y evitando las trampas y ataques del enemigo</p> <p><b>COLORÍN COLORADO</b> Damos finales alternativos para la función de títeres presenciada. Representamos los finales alternativos antes propuestos. Elegimos cuál de todos son los más factibles</p>	20 min	Espía/Lupa
			<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p><b>RESPONDEMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Mis deducciones en la “Historia del espía” resultaban ciertas?</li> <li>• ¿Cuántos finales propuse? ¿Encajaban con la historia?</li> </ul>	15 min	Objetos variados
				20 min	Hoja bond

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA				
SESIÓN 3	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
"Titiriteros locos"	Practica poner su cuerpo en modo de tensión y relajación	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>EL DÍA MALO</b> Observamos cómo Ricky, el títere se pone tenso, y se pone relajado. Lo imitamos según el estado en que se ponga. Observamos la obra de títeres "Ricky y el día malo" e identificamos con nuestras posturas cómo está Ricky (Tenso o relajado): Ricky está dormido (relajado), se despierta y se da cuenta de que es tarde (Se pone tenso), así que corre hasta su colegio, se da cuenta de que la puerta está abierta (relajado), se sienta y el docente dice que les tomará un examen (tenso), pero cuándo ve el examen se da cuenta que sabe las preguntas (relajado). Su compañero para por su lado y le "tira" un cuaderno en la carpeta (tenso), pero se da cuenta de que a su compañero se le ha caído porque ha tropezado (relajado), y lo ayuda. ¿Por qué Ricky se pone tenso? ¿Preferimos estar tensos o relajados?</p>	15 min	Títere
	Practica ejercicios de integración y soltura	<p><b>Al son</b> Movemos el cuerpo siguiendo el pulso y ritmo marcados por la música, luego interpretamos, mediante movimientos la música escuchada.</p>	10 min	Cajita/Música
	Discrimina entre soluciones para un conflicto no cotidiano, según las reglas que se le plantean.	<p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Cuento colectivo</b> Nos sentamos en círculo, y sacamos una tarjeta por turnos. Debemos continuar el cuento iniciando con la letra que nos tocó en la tarjeta, por turnos mientras la docente representa con el cuerpo lo narrado, ya que ella es el títere de los narradores. Después salen voluntariamente otros títeres</p>	20 min	Tarjeta
		<p><b>Identikit</b> A partir de las imágenes se situaciones frustrantes entre pares mostradas, y según eso reaccionan nuestros títeres, en parejas. Imagen 1: Una niña le ha botado su helado a otra Imagen 2: Un compañero le pega a otro Imagen 3: Un niño coge el lápiz de otro niño Ahora volvemos a hacerlo, pero a la señal ambos hacen una respiración profunda (Vuelven a hacerlo, pero estando en modo relajados)</p>	20 min	Imágenes
		<p><b>Títeres al son</b> Improvisamos nuestras propias historias de títeres cambiando la situación según cambie con la música o los sonidos propuestos por sus compañeros.</p>	20 min	Títeres
	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p><b>Respondemos</b> ¿Me fue fácil seguir el ritmo con mi cuerpo? ¿Por qué? ¿Y al manejar el títere? ¿Por qué?</p>	5 min	Hoja bond	

**MÓDULO DE APRENDIZAJE 2****“NACE EL TÍTERE Y LO APRECIO”****DATOS GENERALES**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Taller de títeres para mejorar la tolerancia a situaciones frustrantes en los estudiantes del cuarto grado de primaria del I. E. N°7059 José Antonio Encinas Franco, del distrito de San Juan de Miraflores.

**DIRECCION:** San Juan de Miraflores, Pamplona Alta Av. Nuevo Horizonte

**GRADO-SECCIÓN:** 4to - PRIM      **N° DE ALUMNOS:** 20

**PROFESOR:** Ursula Andrea Ortega Rojas

**ENFOQUE SISTÉMICO:****ENFOQUE SISTEMATIZADO:**

Capacidades y destrezas	Indicadores de logro
<p><b>Observa</b> las características del fin a conseguir</p> <p><b>Selecciona</b> que elementos pueden serle de utilidad para realizar su fin</p> <p><b>Diseña</b> el plan o proyecto de una acción.</p> <p><b>Dirige</b> el cumplimiento de su plan o proyecto de acuerdo a lo planeado</p> <p><b>Reconoce</b> los componentes de una cuestión o suceso.</p> <p><b>Compara</b> las partes positivas y negativas de una cuestión o suceso.</p> <p><b>Produce</b> una opinión acerca de la cuestión o suceso</p> <p>Acepta lo experimentado de manera plena, aceptando los resultados de su acción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumera y comenta lo observado</li> <li>- Elige que elementos le convienen para el proceso de elaboración.</li> <li>- Escribe los pasos para la elaborar su títere.</li> <li>- Dibuja el boceto de su títere</li> <li>- Sigue los pasos o bocetos establecidos</li>   <li>- Describe las características de una situación o un conflicto dados.</li> <li>- Elabora una lista con las partes positivas y negativas de una cuestión o suceso</li> <li>- Opina acerca de los resultados de su proceso</li>   <li>- Escribe que partes del proceso de elaboración le gustaron y cuáles, no.</li> <li>- Presenta a su títere cómo suyo y lo bautiza.</li> </ul>
	<p><b>PREVIOS</b></p> <p>Respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica modos y métodos de respiración</li> </ul> <p>Tensión – Relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica poner su cuerpo en modo de tensión y relajación.</li> <li>- Practica ejercicios de integración y soltura.</li> </ul>

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA				
SESIÓN 4	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
“¿Cómo será mi títere?”	Observa las características del fin a conseguir	<b>MOTIVACIÓN</b>		
		<b>PERSONAJES</b> Contamos una historia, en la que identificamos los distintos personajes arquetípicos. ¿Cómo queremos que sea nuestro títere?	10 min	Imágenes
		<b>EXPLORADORES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos un área del colegio específica, captando detalles a través de nuestros sentidos.</li> <li>• Anotamos todas las cosas que hemos sentido.</li> <li>• Usamos las cosas sentidas que más nos gustaron cómo estímulo para imaginarnos características de nuestros títeres</li> </ul>	15 min	Hoja bond
		<b>CONVERSATORIO</b> Veamos un video corto acerca de la planificación ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vdo8HkJz_z0">https://www.youtube.com/watch?v=vdo8HkJz_z0</a> ) ¿Qué es hacer un plan? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se logra? ¿Qué deberemos planificar si estamos haciendo títeres?	15 min	Hojas bond
	Selecciona que elementos pueden serle de utilidad para realizar su fin	<b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b>		
		<b>CIENTÍFICOS</b> Anotamos todos los pasos para la elaboración de los títeres. Lo separamos en tres partes: Cabeza, Cuerpo, y Cabellera. Opinamos qué nos parece esta forma de hacerlo y comentamos que partes podemos cambiar.	15 min	Hoja bond
		<b>FOQUITO</b> Observamos a la docente mientras nos muestra cómo debemos cortar los trozos de papel craft, y cómo debemos aplicar las capas. Mientras aplicamos las capas de papel craft a las pelotas, decimos que personalidad y características les vamos a dar a nuestros títeres.	25 min	Materiales de elaboración
Diseña el plan o proyecto de una acción.	<b>Creadores 1</b> Dibujamos el primer boceto de nuestros títeres, siguiendo la estructura del cuerpo y pensando cómo queremos que sea.	10 min	Hojas bond	
	<b>METACOGNICIÓN</b> <b>Respondemos:</b> ¿Resultó fácil hacer el boceto de mi títere? ¿Por qué? ¿Me gustó hacerlo?	10 min	Hojas bond	



INTERVENCIÓN DIDÁCTICA				
SESIÓN 5	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
"Mi creación 1"	Ejercicios de integración y soltura	<b>MOTIVACIÓN</b>  <b>EL PARTIDO</b> Ricky está jugando un partido de fútbol y debemos interceptarlo para que no haga un gol. Debemos orientar nuestro cuerpo hacia la dirección que Ricky tome para evitarlo.	10 min	Títere
	Observa las características del fin a conseguir	<b>TÍTERES VARIOS</b> Vemos diferentes tipos de títeres y observamos el acabado, así como los manipulamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Títere con boca movable y estática peluche, de palito, etc</li> <li>Marioneta</li> </ul>	10 min	Títeres
	Selecciona que elementos puedan serle de utilidad para realizar su fin	<b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b>  <b>FOQUITO</b> Aplicamos la capa de masita al papel craft, mientras respondo las siguientes preguntas: ¿Dónde vive mi títere? ¿Cómo es? ¿Cuál es su pasatiempo? ¿Cuál es su comida favorita? ¿En que trabaja?  <b>DESCARGA DE PODER</b> Usamos técnicas de relajación para descansar los músculos de la mano.	25 min	Materiales de elaboración
	Actúa de acuerdo a lo planeado	<b>TEJEDORES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tocamos diferentes telas y respondemos: ¿A qué nos recuerda? ¿A qué personaje le pondría esta tela?</li> <li>Seleccionamos las telas para confeccionar el vestuario de nuestros títeres y trazamos el molde de su vestuario</li> </ul>	10 min	----- -----
		<b>LA BALANZA</b> Conversamos acerca del concepto de Evaluación. En avioncitos, escribimos 2 detalles del títere que nos haya salido bien, y 2 que hayan salido mal. ¿Cuál pesa más? Luego los dejamos volar.	20 min	Papel marcador
		<b>METACOGNICIÓN</b>  <b>RESPONDEMOS:</b> ¿Me gusta cómo está mi títere? ¿Por qué	15 min	Papel
			10 min	Hoja bond

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA				
SESIÓN 6	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
"Mi creación 2"	Observa las características del fin a conseguir	<b>MOTIVACIÓN</b>  <b>EL PINTOR</b> Observamos el video de una representación de títeres <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d6QjtyLnPrc">https://www.youtube.com/watch?v=d6QjtyLnPrc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e2hMEHH4UI4">https://www.youtube.com/watch?v=e2hMEHH4UI4</a> ¿Por qué el pintor mira su obra una y otra vez? ¿Por qué hace ése gesto con la mano en el mentón? ¿En qué está pensando?	10 min	Hojas bond
	Selecciona que elementos pueden serle de utilidad para realizar su fin		<b>TÍTERE CARADURA</b> Intercambiamos las imágenes de rostros que tenemos. Reafirmamos la forma de las partes de la cara que pensamos ponerle al títere.	
	Sigue los pasos o bocetos establecidos	<b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b>  <b>Foquito</b> Cada uno corta un trozo de lija grande y uno pequeño. La docente muestra cómo podemos doblar las lijas para no lastimarnos, y los diferentes modos en que podemos lijar (Fuerte y grande para las zonas grandes, suave en las zonas con detalles, y en las líneas delgado y fuerte, etc). También cómo debemos soplar lo que sobra. Lijamos los detalles del rostro y echamos laca con ayuda de la docente mientras jugamos Ritmo agogó.  <b>Líder</b> Por turnos, se proponen movimientos que el resto debe copiar.  <b>Tejedores</b> Hilvanamos las vestimentas de nuestro títere según nuestro boceto.  <b>La balanza</b> En un papel craft, utilizando la parte interior del codo, escribimos 2 detalles del títere que nos hayan salido bien, y 2 que hayan salido mal.	20 min	Materiales de elaboración
	Ejercicios de integración y soldadura		15 min	-----
	Sigue los bocetos establecidos		20 min	Tela, hilo
	Compara las partes positivas y negativas de una cuestión o		10 min	Papel craft
		<b>METACOGNICIÓN</b>  <b>Respondemos:</b> ¿Me gusta cómo está mi títere? ¿Por qué? ¿Qué puedo hacer para mejorarlo?	10 min	Hoja bond

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA				
SESIÓN 7	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
"Mi creación 3"	Ejercicios de integración y soltura	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>1, 2, 2, 4...</b> Jugamos con los pulsos y tiempos, al percutar según el número asignado.</p> <p>A cada uno se le asigna un número, y de acuerdo a ése número hará determinado número de percutaciones, respondiendo a un compañero que ha hecho el número que nos corresponde;</p>	15 min	Música
	Actúa de acuerdo a lo planeado	<p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>FOQUITO</b> Maquillamos los títeres con la pintura Creamos adornos para nuestros títeres a partir de materiales reciclables. Avanzamos un poco de su cabello: Se les muestra tres técnicas para ponerle el cabello</p>	30 min	Materiales reciclables Pintura Pincel
	Ejercicios de integración y soltura	<p><b>CUBO MÁGICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos ponemos en la postura que indique el cubo</li> <li>Hacemos el movimiento del personaje que salga en el cubo</li> <li>El gesto; la forma de hablar, etc.</li> <li>Ayudamos a cada uno a repasar estos detalles con respecto a su títere</li> </ul>	40 min	Cubo mágico
	Compara las partes positivas y negativas de una cuestión o suceso.	<p><b>LA BALANZA</b> <b>¿Nosotros evaluamos cómo nos comportamos en la vida diaria? ¡Es importante?¿Por qué?</b> En un papelito, escribimos 1 detalle del títere que nos haya salido bien, y 1 que haya salido mal; 1 detalle que nos guste de nosotros y 1 que no. Luego atamos nuestros papelitos en un globo con helio y lo dejamos volar.</p>	20 min	Hojas bond
		<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p><b>Respondemos:</b> ¿Me gusta cómo está mi títere? ¿Por qué? ¿Qué puedo hacer para mejorarlo?</p>	15 min	Hojas bond

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA				
SESIÓN 8	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
"Mi títere se llama"	Ejercicios de integración y soltura	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>ALELE</b> Cantamos la canción siguiendo la mímica indicada y subiendo cada vez más la intensidad. ¡Oh, alele! ¡Oh, alele! Alele kitatonga (Bis) Amasa, amasa, amasa (Bis) ¡Oh, alele! ¡Alele! ¡Alele! Termina la canción y respiro profundo</p>	10 min	Canción Pandereta
	Actúa de acuerdo a lo planeado	<p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>FOQUITO</b> Observamos cómo la docente amolda y pega una cabellera Terminamos de hacer el cabello de nuestros títeres según lo que hemos avanzado: Algunos seguimos hilando el cabello, los que ya lo tenemos vamos pegándolo, y los que ya hemos terminado de pegar, vemos si podemos probarle peinados, cómo lo llevará y si queremos adornar su cabellera.</p>	20 min	Lana o similar, pegamento fuerte o silicona en frío.
	Acepta lo experimentado de manera plena, aceptando los resultados de su acción.	<p><b>TÍTERE AL ESPEJO:</b> Con nuestros títeres, nos vemos en un espejo, y vamos redactando sus características físicas y su atuendo; luego comparamos con el boceto inicial. Comentamos sobre la dificultad al hacerlo ¿Qué fue lo que más me costó? ¿Está bien este títere o prefiero otro?</p>	15 min	Espejo
		<p><b>CADENA DE MOVIMIENTOS</b> Cada uno propone un movimiento, el cual todos deberán imitar e incorporar al diseño de una secuencia de movimientos. ¿Estoy de acuerdo con la secuencia de movimientos? ¿Por qué? Firmamos los que nos creemos autores de la secuencia.</p>	20 min	Música
		<p><b>RITUAL DE LOS TÍTERES</b> <b>Conversamos sobre ¿Qué es la aceptación? ¿Cómo demostramos que aceptamos nuestros títeres?</b> Formamos un círculo y ponemos una tela al centro, cada uno pone a su títere sobre la tela delante suyo. en la que otorgamos vida a los títeres, así como los bautizamos, uno por uno.</p>	15 min	Tela, música
	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p><b>RESPONDEMOS:</b> ¿Me gusta cómo acabo mi títere? ¿Se parece al de tu boceto? ¿Estoy satisfecho(a) con el resultado?</p>	10 min	Hoja bond	

**MÓDULO DE APRENDIZAJE 3****“YO, TITIRITERO; MI COMPAÑERO TAMBIÉN”****DATOS GENERALES**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Taller de títeres para mejorar la tolerancia a situaciones frustrantes de los estudiantes del cuarto grado de primaria del I. E. N°7059 José Antonio Encinas Franco, del distrito de San Juan de Miraflores.

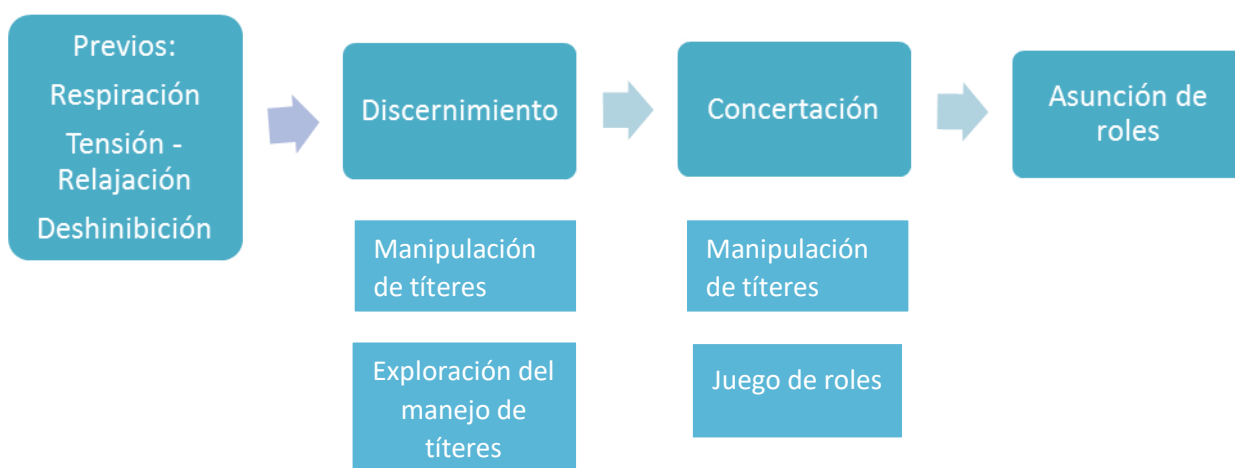
**DIRECCION:** San Juan de Miraflores, Pamplona Alta Av. Nuevo Horizonte

**GRADO-SECCIÓN:** 4to - PRIM

**N° DE ALUMNOS:** 28

**AÑO:** 2016

**PROFESOR:** Ursula Andrea Ortega Rojas

**ENFOQUE SISTÉMICO:****ENFOQUE SISTEMATIZADO:**

CAPACIDADES Y DESTREZAS	INDICADORES DE LOGRO
<p><b>Establece</b> la diferencia que existe entre varias opiniones o ideas respecto a un asunto</p> <p><b>Adopta</b> una posición respecto a un asunto</p> <p><b>Conoce</b> la validez de sus opiniones sobre un asunto</p> <p><b>Reconoce</b> la validez de las opiniones contrarias sobre un asunto</p> <p><b>Negocia</b> sobre las decisiones del asunto a tratar</p> <p>Asume el rol que se le asigna, y las tareas derivadas de él</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Declara los diversos comentarios o ideas respecto a un asunto</li> <li>- Expone su opinión personal sobre un asunto</li> <li>- Argumenta porque sus opiniones son válidas frente a sus compañeros</li> <li>- Argumenta porqué la opinión de su compañero es válida</li> <li>- Decide en grupo, defendiendo algunas opiniones y aceptando algunas opiniones contrarias</li> <li>- Describe a su personaje</li> <li>- Anota los elementos que debe traer</li> <li>- Trae los elementos asignados</li> <li>- Maneja a su títere como el personaje asignado dentro de la creación grupal</li> </ul>
	<p><b>PREVIOS</b></p> <p>Respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica modos y métodos de respiración</li> </ul> <p>Tensión – Relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practica poner su cuerpo en modo de tensión y relajación</li> </ul>

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA				
SESIÓN 9	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
"Mi títere y yo 1"	Establece la diferencia que existe entre varias opiniones o ideas respecto a un asunto	<b>MOTIVACIÓN</b>  <b>Rutina del titiritero</b> Proponemos que partes del cuerpo y que ejercicios serían más adecuados para un titiritero teniendo en cuenta cómo es el manejo tradicional del títere, y explica por qué. Cada quién hace su rutina; pero, por turnos, dejaremos de hacerlo y observaremos lo que proponen nuestros compañeros. Explicamos que ejercicios vieron hacer y en qué se diferenciaban.	15 min	Música
		<b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b>  <b>Títere reacción</b> Analizamos cómo deberíamos manipular a nuestros títeres al expresar una emoción y/o reacción, y explicamos por qué sería así entre todos juntos.  <b>Videoteca</b> Observamos un video acerca de la caracterización de títeres y anotamos cuantas emociones y/o reacciones mostraron los títeres. Manipulamos a los títeres frente a un espejo, intentando emular las emociones y reacciones que mostraron los títeres del video. Observamos y comentamos algo positivo sobre las manipulaciones de nuestros compañeros.  <b>Postura de títeres</b> Recortamos diferentes figuras de personas, de periódicos y revistas para ver cuántas posturas y movimiento podemos observar y anotamos cuantas posturas hemos descubierto Exploramos cómo manipular al títere para que adquiriera esas posturas y elegimos cuál nos gusta más y por qué.	15 min	Títeres/ Música
	Adopta una posición respecto a un asunto	<b>Foto titiritesca</b> Sacamos una tarjeta, y según indique, manipularemos a los títeres para componer una foto grupal de un problema entre compañeros; intentando que nuestro equipo adivine el lugar en la que se encuentra. Cada uno elegirá que postura hacer.	25 min	Video
		<b>Lista de situaciones frustrantes entre pares</b> Cada quién propone un problema que se da entre compañeros Luego nuestros títeres leerán toda la lista.	15 min	Títeres
		<b>METACOGNICIÓN</b>  <b>Respondemos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Me resultó fácil manejar el títere? ¿Por qué? ¿Me gustó dar mi opinión? ¿Mis compañeros podían entender a mi títere? ¿Por qué? ¿Cómo me sentí?</li> </ul>	30 min	Tarjeta
			10 min	Papel craft
			10 min	Cuaderno

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA				
SESIÓN 10	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
"Mi títere y yo 2"	Adopta una posición respecto a un asunto	<b>MOTIVACIÓN</b> <b>RUTINA DEL TITIRITERO</b> Proponemos que partes del cuerpo y que ejercicios serían más adecuados para un titiritero teniendo en cuenta el manejo tradicional del títere Cada uno elige los ejercicios que más le gusten y crea su propia rutina del titiritero.	10 min	Música
	Practica ejercicios de integración y soltura	<b>CANTA, BAILA Y GANA</b> Hacemos que el títere baile según el estilo de música que suene. Manipulamos al títere para que cante una canción según la palabra dada. Hacemos que nuestro títere copie la forma de cantar de un cantante dado.	20 min	Tarjetas
		<b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b> <b>HOLAS TITIRITESCAS:</b> Manipulamos los títeres para que saluden, usando su propio tono de voz	10 min	Títeres
	Conoce la validez de sus opiniones acerca de un asunto	<b>GRABACIÓN DE MI HISTORIA</b> Escribimos la historia de nuestro títere resolviendo las preguntas: ¿Qué problema tiene mi títere con sus compañeros? ¿Puede resolverlo? ¿Cómo? ¿Qué no debe hacer mi títere? ¿Qué consecuencias tendría mi títere si reacciona mal? Cada títere cuenta su historia personal; y explica por qué es que actuó de esa manera	25 min	Hoja bond
		<b>RITMO AGOGÓ</b> Nuestros títeres juegan siguiendo las indicaciones y utilizando su tono de voz.	15 min	
	Adopta una posición respecto a un asunto	<b>NOTICIERO DEL COLEGIO</b> Leemos distintos casos de situaciones frustrantes entre pares y dialogamos sobre ellos. En grupos, convertimos nuestros títeres en reporteros, a cada uno se le asigna una sección del reportaje: Presentación, Explicación del caso, reproducción de los hechos, Consejos para el caso (Qué cosas no deben hacer los títeres) Salimos a representar el reportaje	25 min	Recortes
		<b>METACOGNICIÓN</b> <b>Componemos</b> Creamos una canción sobre cómo se sentí con la historia de mi títere	15 min	Hojas



INTERVENCIÓN DIDÁCTICA				
SESIÓN 11	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
"Mi títere y el de mi compañero 1"	Conoce la validez de sus opiniones acerca de un	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>Rutina del titiritero</b> Proponemos que partes del cuerpo y que ejercicios serían más adecuados para un titiritero teniendo en cuenta cómo es el manejo tradicional del títere En grupos, decidirán que ejercicios de titiritero mantener para hacer su "Manual del titiritero" (Una lista con ejercicios que debe hacer un titiritero). Cada uno muestra un ejercicio de su rutina y explica por qué le parece el mejor ejercicio.</p>	15 min	Títeres
	Practica ejercicios de integración y soltura	<p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Carrera de títeres</b> Hacemos que los títeres compitan en carreras, utilizando diferentes velocidades y medios de desplazamiento. Ahora hacemos carreras en equipos.</p> <p><b>Espejo titiritesco</b> Copiamos los movimientos que realiza el títere de nuestra pareja, y viceversa ¿Qué pareja es idéntica?</p>	10 min	Títeres/Silbato
		10 min	Títeres	
	Reconoce la validez de las opiniones contrarias sobre un asunto	<p><b>Saludos de títere</b> En parejas, crean un saludo especial entre sus títeres ¿Qué equipo crea el saludo más original? (El objetivo es ser el mejor equipo) Respondemos: ¿Cuál fue la mejor idea de mi compañero?</p> <p><b>Historia de los títeres amigos</b> Creamos, en parejas, la historia que cuente cómo se conocieron estos títeres. Representamos con la misma pareja, dicho encuentro. (El objetivo es ser el mejor equipo) Respondemos: ¿Cuál fue la mejor idea de mi compañero?</p> <p><b>Títeres problemas</b> En parejas, resolverán mediante el cuento vivo el problema entre compañeros que les toque. (El objetivo es ser el mejor equipo) Respondemos: ¿Cuál fue la mejor idea de mi compañero?</p>	10 min	Títeres
		20 min	Hojas bond	
		20 min	Títeres	
		<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p><b>Dibujamos y respondemos</b> Dibujamos un pequeño cómic acerca del problema de nuestros títeres ¿Qué consecuencias tendrían si reaccionaran mal? ¿Cómo me sentiría yo si fuera mi títere? ¿Cómo fue trabajar con mi compañero? ¿Fue fácil llegar a acuerdos? ¿Por qué? ¿Cómo me sentí?</p>	15 min	Hojas bond

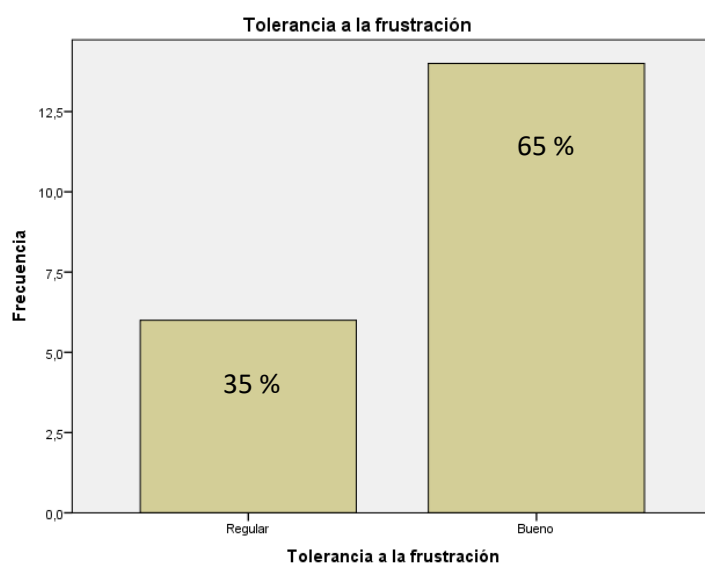
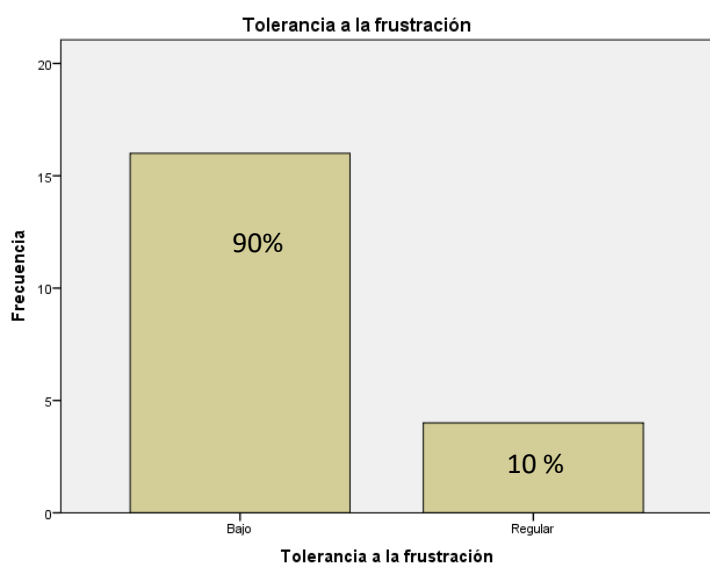
INTERVENCIÓN DIDÁCTICA				
SESIÓN 12	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
"Mi títere y el de mi compañero 2"	Practica ejercicios de integración y soltura	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>ARAN ZAM ZAM</b> El títere se tensa y se relaja, nosotros nos tensamos y Cantamos, por grupos, la canción "Aran zam zam" siguiendo la mímica con los títeres. ¡Aram zam zam (Bis) Tuli tuli tuli tuli tuli ram zam zam (Se toca la cabeza) Aram zam zam (Bis) Guli (5) ram zam zam (Se toca el estómago) Aram zam zam (Bis) Culi (5) ram zam zam (Se toca los glúteos)" ¿Qué grupo trabaja mejor en equipo?</p>	15 min	Títere
	Practica ejercicios de integración y soltura	<p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>Yo confío</b> En parejas; guiamos a nuestro compañero que se encuentra vendado, luego él nos guiará a nosotros. El que se deja guiar, debe realizar respiraciones profundas.</p> <p><b>La tribu</b> En grupos manejamos los títeres para que hagan una presentación tribal. ¿Qué grupo trabaja mejor en equipo?</p>	20 min	Vendas
	Reconoce la validez de las opiniones contrarias sobre un asunto	<p><b>El debate</b> Nuestros títeres representarán un debate donde se dialogará acerca de un problema que se da entre compañeros (Situación frustrante entre pares), en la historia "Juan y Pedro" Estableceremos 2 posturas: Cada una defendiendo a uno de los personajes. Cada quién elegirá a qué bando pertenecer. En grupo, elaboraremos una lista de porqué mi grupo tiene la razón, pero luego, de cambiarán los bandos, y con la lista del grupo contrario deberán defender la postura de su personaje. ¿Cuál es la consecuencia de que Juan y Pedro actuarán de esa manera? ¿Cómo deberían haber actuado tanto Juan cómo Pedro? (Definen por grupos y exponen)</p>	15 min	Títeres
		<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p><b>Nosotros en la escuela</b> ¿Cuántos de estos problemas se ven en nuestra escuela? ¿Y en nuestro salón?¿Los problemas tratados hoy, a mí me han pasado? ¿Qué he hecho por solucionar los problemas míos, o de mi escuela?</p>	30 min	Elementos diversos
			15 min	Mural

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA				
SESIÓN 13	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
"Trabajo en equipo"	Practica ejercicios de integración y soltura	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p><b>Consignas y números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A cada número, se realiza una consigna. Respiramos profundo cuando suene una palmada.</li> <li>Nos juntamos de acuerdo al número de integrantes que se pida. Respiramos profundo cuando suene una palmada.</li> </ul>	15 min	Dibujos de números
	Negocia sobre las decisiones del asunto a trata	<p><b>Rutina del titiritero</b></p> <p>Proponemos que partes del cuerpo y que ejercicios serían más adecuados para un titiritero teniendo en cuenta cómo es el manejo tradicional del títere. En grupos, elegirán 5 ejercicios con los que formarán una secuencia.</p>	15 min	Música
	Asumir el rol que se le asigna, y las tareas derivadas de él	<p><b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>León, tierra, escopeta</b></p> <p>Por equipos, jugamos al jam kem po adaptando nuestra postura a la elección escogida. Cada equipo, decide previamente que postura adoptará</p>	15 min	-----
		<p><b>Gramelot</b></p> <p>Representamos, por equipos, cuentos conocidos, mediante nuestros títeres. Cada equipo decidirá quién será que personaje.</p>	20 min	Cuentos
		<p><b>La obra de títeres</b></p> <p>Formamos equipos, a cada uno se le dará un problema entre compañeros (Situación frustrante entre pares), es deber de los equipos asignar las tareas y los roles de cada uno de sus miembros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debemos hacer una historia donde participen todos nuestros títeres</li> <li>Representamos la historia</li> </ul>	30 min	-----
	<p><b>Sobre las historias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Llenamos la ficha acerca de las historias de los otros grupos</li> <li>Comentamos por grupos algo en lo que pueden mejorar las historias</li> <li>Acordamos que traeremos para mejorar nuestra obra la próxima clase.</li> </ul>	15 min	Ficha	
	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Cumplimos con nuestro rol? ¿Qué rol cumplimos en el salón? ¿Me gusta el grupo que me tocó? ¿Por qué? ¿Cómo se tomaron las decisiones? ¿Yo participe? ¿Por qué?</p>		Hojas bond	

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA				
SESIÓN 14	CAPACIDADES Y DESTREZAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y RECURSOS
"Trabajo en equipo"	Realiza ejercicios de integración y soltura	<b>MOTIVACIÓN</b>  <b>Siete</b> Se reúnen en grupos pequeños alrededor de una mesa Señalamos con el brazo izquierdo o derecho a Hacemos la cuenta hasta el siete y viceversa, acompañándolo de un determinado movimiento.	15 min	-----
	Asumir el rol que se le asigna, y las tareas derivadas de él	<b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b>  <b>Casita, casita</b> Armamos la escenografía para nuestra historia	15 min	Escenografía/elementos
		<b>Últimos ensayos</b> Probamos los vestuarios de nuestros títeres y ensayamos un poco nuestras historias.	15 min	-----
		<b>Presentaciones</b> Marcamos en un cuadro, si hemos traído nuestro títere, y los materiales para la obra Sale cada grupo a mostrar lo que ha preparado	20 min	Títeres
		<b>METACOGNICIÓN</b>  <b>¿Cumplimos con nuestro rol?</b> <b>¿Qué rol cumplimos en el salón?</b>  <b>Sentir</b> Cada grupo se reúne para hablar de cómo les fue Escribimos en un papel todo aquello que nos molestó del resultado, y también aquello que nos gustó mucho A la cuenta de tres, cada grupo arroja sus papeles al aire y se da un abrazo entre todos. Dibujo en un papel craft la obra que representó mi títere y escribo cómo me sentí con el resultado, en una palabra.	30 min	Hojas bond
	<b>Compartir</b> Decimos que es lo que más nos gustó de las clases de teatro y porqué, y nos comemos un dulce.	10 min	-----	

## CAPITULO V ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 5.1 Resultados de la prueba de entrada y salida



PRUEBA DE ENTRADA						
Desarrollo del Aprendizaje	Intervalo de puntuación	Conteo	fi	Fi	hi (%)	Hi (%)
LOGRADO (Bueno)	07 - 08	{}	00	00	0%	0%
EN PROCESO (Regular)	04 - 06	II	0.10	1.00	10%	10%
NO LOGRADO (Bajo)	00 - 03	IIXX	0.90	1.00	90%	100
		XX	1.00		100%	

PRUEBA DE SALIDA						
Desarrollo del Aprendizaje	Intervalo de puntuación	Conteo	fi	Fi	hi (%)	Hi (%)
LOGRADO (Bueno)	07 - 08	XIII	0.65	0.65	65%	65%
EN PROCESO (Regular)	04 - 06	VII	0.35	1.00	35%	100%
NO LOGRADO (Bajo)	00 - 03	{}	0.00	1.00	0%	100%
		XX	1.00		100%	

## 5.2 Resultados específicos según variables e indicadores

### 5.2.1 Dimensión Pensamiento divergente

PRUEBA DE ENTRADA – PENSAMIENTO DIVERGENTE							
N° orden	Estudiante	Ítems			Resultados x Estudiante	fi	hi (%)
		1	2	3			
1		0	0	0	0	0.0	0%
2		1	1	0	2	0.7	67%
3		0	0	0	0	0.0	0%
4		0	0	0	0	0.0	0%
5		0	0	0	0	0.0	0%
6		0	0	0	0	0.0	0%
7		1	0	1	2	0.7	67%
8		0	0	0	0	0.0	0%
9		1	1	1	3	1.0	100%
10		0	0	0	0	0.0	0%
11		1	1	0	2	0.7	67%
12		0	0	0	0	0.0	0%
13		0	1	0	1	0.3	33%
14		0	0	0	0	0.0	0%
15		0	0	0	0	0.0	0%
16		0	0	0	0	0.0	0%
17		0	0	1	1	0.3	33%
18		0	1	0	1	0.3	33%
19		0	0	0	0	0.0	0%
20		0	0	0	0	0.0	0%
<b>Resultado x ítem</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>4.0</b>	<b>400%</b>

PRUEBA DE SALIDA – PENSAMIENTO DIVERGENTE							
N° orden	Estudiante	Ítems			Resultados x Estudiante	fi	hi (%)
		1	2	3			
1		1	1	1	3	1.0	100%
2		1	1	1	3	1.0	100%
3		1	1	0	2	0.7	67%
4		1	1	1	3	1.0	100%
5		0	1	0	1	0.3	33%
6		1	1	1	3	1.0	100%
7		1	1	1	3	1.0	100%
8		1	1	0	2	0.7	67%
9		1	1	1	3	1.0	100%
10		1	0	0	1	0.3	33%
11		1	1	1	3	1.0	100%
12		1	1	0	2	0.7	67%
13		1	1	1	3	1.0	100%
14		1	1	0	2	0.7	67%
15		1	1	1	3	1.0	100%
16		1	1	1	3	1.0	100%
17		1	1	1	3	1.0	100%
18		1	1	0	2	0.7	67%
19		1	0	1	2	0.7	67%
20		1	0	0	1	0.3	33%
<b>Resultado x ítem</b>		<b>19</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>16.0</b>	<b>1600%</b>

<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>						
<b>Desarrollo del aprendizaje</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Conteo</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>hi (%)</b>	<b>Hi (%)</b>
LOGRADO (Bueno)	03	I	0.05	0.05	5%	5%
EN PROCESO (Regular)	02	III	0.15	0.20	15%	20%
NO LOGRADO (Bajo)	00 – 01	XVI	0.80	1.00	80%	100%
		XX	1.00		100%	

<b>PRUEBA DE SALIDA</b>						
<b>Desarrollo del aprendizaje</b>	<b>Puntuación</b>	<b>Conteo</b>	<b>fi</b>	<b>Fi</b>	<b>hi (%)</b>	<b>Hi (%)</b>
LOGRADO (Bueno)	03	XI	0.55	0.55	55%	55%
EN PROCESO (Regular)	02	VI	0.30	0.85	30%	85%
NO LOGRADO (Bajo)	00 – 01	III	0.15	1.00	15%	100%
		XX	1.00		100%	

### 5.2.2 Dimensión Aceptación

PRUEBA DE ENTRADA – ACEPTACIÓN							
N° orden	Estudiante	Ítems			Resultados x Estudiante	fi	hi
		4	5	6			
1		1	0	0	1	0.33	33%
2		1	1	0	2	0.67	67%
3		0	0	0	0	0.00	0%
4		0	1	0	1	0.33	33%
5		0	0	0	0	0.00	0%
6		0	0	0	0	0.00	0%
7		0	0	0	0	0.00	0%
8		0	0	0	0	0.00	0%
9		1	0	0	1	0.33	33%
10		0	0	0	0	0.00	0%
11		0	0	0	0	0.00	0%
12		0	0	0	0	0.00	0%
13		1	1	0	2	0.67	67%
14		0	0	0	0	0.00	0%
15		0	0	0	0	0.00	0%
16		0	0	0	0	0.00	0%
17		0	0	0	0	0.00	0%
18		0	0	0	0	0.00	0%
19		0	0	0	0	0.00	0%
20		0	0	0	0	0.00	0%
<b>Resultado x ítem</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>2.33</b>	<b>233%</b>

PRUEBA DE SALIDA – ACEPTACIÓN							
N° orden	Estudiante	Ítems			Resultados x Estudiante	fi	hi
		4	5	6			
1		1	1	1	3	1.00	100%
2		1	1	1	3	1.00	100%
3		1	1	0	2	0.67	67%
4		1	1	1	3	1.00	100%
5		1	1	1	3	1.00	100%
6		1	1	1	3	1.00	100%
7		1	1	1	3	1.00	100%
8		1	1	0	2	0.67	67%
9		1	1	1	3	1.00	100%
10		1	0	0	1	0.33	33%
11		0	1	0	1	0.33	33%
12		1	1	1	3	1.00	100%
13		1	1	1	3	1.00	100%
14		1	1	1	3	1.00	100%
15		1	1	1	3	1.00	100%
16		1	1	1	3	1.00	100%
17		1	1	1	3	1.00	100%
18		1	0	1	2	0.67	67%
19		1	1	1	3	1.00	100%
20		1	1	1	3	1.00	100%
<b>Resultado x ítem</b>		<b>19</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>17.76</b>	<b>1767%</b>



PRUEBA DE ENTRADA						
Desarrollo del Aprendizaje	Puntuación	Conteo	fi	Fi	hi (%)	Hi (%)
LOGRADO (Bueno)	03	{}	0.0	0.0	00%	00%
EN PROCESO (Regular)	02	II	0.1	0.1	10%	10%
NO LOGRADO (Bajo)	00 -01	IIXX	0.9	1.0	90%	100
		XX	1.0		100%	

PRUEBA DE SALIDA						
Desarrollo del Aprendizaje	Puntuación	Conteo	fi	Fi	hi (%)	Hi (%)
LOGRADO (Bueno)	03	XV	0.75	0.75	75%	75%
EN PROCESO (Regular)	02	III	0.15	0.90	15%	90%
NO LOGRADO (Bajo)	00 -01	II	0.10	1.00	10%	100%
		XX	1.00		100%	

## 5.5.3 Dimensión Asunción de roles

PRUEBA DE ENTRADA – ASUNCIÓN DE ROLES						
N° orden	Estudiante	Ítems		Resultados x Estudiante	Fi	hi
		7	8			
1		0	0	0	0.0	0%
2		0	0	0	0.0	0%
3		0	0	0	0.0	0%
4		1	0	1	0.5	50%
5		0	0	0	0.0	0%
6		0	0	0	0.0	0%
7		0	0	0	0.0	0%
8		0	0	0	0.0	0%
9		0	0	0	0.0	0%
10		0	0	0	0.0	0%
11		1	0	1	0.5	50%
12		0	0	0	0.0	0%
13		0	0	0	0.0	0%
14		0	0	0	0.0	0%
15		0	0	0	0.0	0%
16		0	0	0	0.0	0%
17		1	0	1	0.5	50%
18		0	0	0	0.0	0%
19		0	0	0	0.0	0%
20		0	0	0	0.0	0%
<b>Resultado x ítem</b>		<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1.5%</b>	<b>150%</b>

PRUEBA DE SALIDA – ASUNCIÓN DE ROLES						
N° orden	Estudiante	Ítems		Resultados x Estudiante	fi	hi
		7	8			
1		1	1	2	1	100%
2		1	1	2	1	100%
3		1	0	1	0.5	50%
4		1	1	2	1	100%
5		1	0	1	0.5	50%
6		0	1	1	0.5	50%
7		1	1	2	1	100%
8		1	0	1	0.5	50%
9		1	1	2	1	100%
10		1	1	2	1	100%
11		1	1	2	1	100%
12		1	1	2	1	100%
13		1	1	2	1	100%
14		1	1	2	1	100%
15		1	1	2	1	100%
16		1	1	2	1	100%
17		1	1	2	1	100%
18		1	1	2	1	100%
19		1	0	1	0.5	50%
20		1	0	1	0.5	50%
<b>Resultado x ítem</b>		<b>19</b>	<b>15</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>1700%</b>

PRUEBA DE ENTRADA						
Desarrollo del Aprendizaje	Puntuación	Conteo	fi	Fi	hi (%)	Hi (%)
LOGRADO (Bueno)	02	{}	0.00	0.00	00%	00%
EN PROCESO (Regular)	01	III	0.15	0.15	15%	15%
NO LOGRADO (Bajo)	00	IIIXX	0.85	1.00	85%	100%
		XX	1.00		100%	

PRUEBA DE SALIDA						
Desarrollo del aprendizaje	Puntuación	Conteo	fi	Fi	hi (%)	Hi (%)
LOGRADO (Bueno)	02	XIV	0.7	0.7	70%	70%
EN PROCESO (Regular)	01	VI	0.3	1.0	30%	100%
NO LOGRADO (Bajo)	00	{}	0.0	1.0	0%	100%
		XX	1.0		100%	

### **5.3 Aportes surgidos de la investigación**

La presente investigación, generó o derivó en otros beneficios, además de los objetivos trazados:

La perspectiva de seguir trabajando con la aplicación de otras tesis en la Institución educativa No 7059 José Antonio Encinas Franco; de potenciar la parte artística de su plan curricular, y de la inclusión de títeres como herramienta para fines pedagógicos.

Asimismo, la Institución se percató del bajo nivel de tolerancia a la frustración que evidencian la mayoría de sus estudiantes, buscando ahora, posibles respuestas para tratar este problema.

Los estudiantes de la institución, del nivel primaria, así como algunos profesores, pudieron observar parte del desarrollo de la aplicación, y sintieron interés porque sea aplicado a ellos mismos, o a sus hijos.

## CONCLUSIONES

La presente investigación ha permitido asumir las siguientes conclusiones.

1. Cómo resultados de procesos de observación diagnóstica, los estudios evidencian que los estudiantes de 4o de primaria de la I. E. No 7059 José Antonio Encinas Franco del distrito de San Juan de Miraflores, presentan baja tolerancia a situaciones frustrantes entre pares, como, por ejemplo:
  - Tener que esperar un turno: Si esperan en una fila intentan a empujones sobrepasar al de adelante.
  - Coordinaciones en parejas o en grupo: Proponen pocas ideas; no se acoplan a una idea que no sea la suya, ignorando lo que dice el resto; o se niegan a aportar. Responden a gritos, discuten muy seguido, e incluso intercambian golpes; cambian de decisión constantemente o se niegan a trabajar con algún compañero.
  - Ofensas leves: Si alguien agarra sus cosas o les hacen alguna broma, responden con insultos, golpes o vengándose de alguna forma; sin escuchar a razones, y sin aceptar las disculpas del compañero.

2. La aplicación del taller de títeres permitió que los estudiantes de 4° de primaria de la I. E. N° 7059 José Antonio Encinas Franco del distrito de San Juan de Miraflores, mejoren el pensamiento divergente a través de ejercicios de imaginación y animación de objetos, a partir de la apreciación de espectáculos de títeres. (55% Bueno, 30% Regular, 15% Bajo)
3. La aplicación del taller de títeres permitió que los estudiantes de 4° de primaria de la I. E. No 7059 José Antonio Encinas Franco del distrito de San Juan de Miraflores, mejoren la aceptación a través de trabajos de sensibilidad estética durante la elaboración de títeres. (75% Bueno, 15% Regular, 10% Bajo)
4. La aplicación del taller de títeres permitió que los estudiantes de 4° de primaria de la I. E. No 7059 José Antonio Encinas Franco del distrito de San Juan de Miraflores, mejoren la asunción de roles a través de la estimulación de la flexibilidad en la manipulación de títeres. (70% Bueno, 30 % Regular)
5. La aplicación del taller de títeres permitió que los estudiantes de 4° de primaria de la I. E. No 7059 José Antonio Encinas Franco del distrito de San Juan de Miraflores, mejoren la tolerancia a situaciones frustrantes entre pares a través de la apreciación, elaboración y manipulación de títeres. (65% Bueno, 35% Regular)

## RECOMENDACIONES

1. Reconocimiento inicial y gradual, por parte del sistema educativo, de los lineamientos pedagógicos, docentes y afines, de la Tolerancia a situaciones frustrantes, y su importancia, cómo componente fundamental del individuo, con mayor implicancia en la actualidad.
2. Mayor reconocimiento, por parte del sistema educativo, de los lineamientos pedagógicos, docentes y afines, del arte dramático cómo herramienta pedagógica y área curricular necesaria, para el desarrollo íntegro del individuo.
3. Prevenir la baja tolerancia a la frustración con propuestas pedagógicas de adaptación al cosmos escolar; con énfasis en el trabajo de la relación con el otro. Preferiblemente en segundo grado de primaria, dónde produce un mayor desenvolvimiento en las relaciones de su convivencia escolar.
4. Atender a los aspectos básicos de la comunicación del estudiante, su habla y su escritura; para facilitar la adquisición de otros conocimientos.
5. Motivar la creación de propuestas metodológicas usando a los títeres cómo herramienta, que tengan como objetivo el desarrollo del conocimiento sobre sí mismo, la aceptación de sí mismo, la valoración de sí mismo y la integración.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M., & Palacios, I. (2005). *Evaluación del alumno, técnicas y elementos en el proceso de aprendizaje de segundas lenguas*.
- Angueira, M., Alonso, N., & Mezquía, E. (2015). *La confección de títeres como expresión de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera de Educación Preescolar*.
- APRISABAC Atención primaria y saneamiento básico. (1997). *Planificación Local Concertada para el Desarrollo. Convenio Multilateral Perú - Holanda - Suiza y la Dirección Regional de Salud Cajamarca (1993 – 1997)*.
- Ausubel, D. (1983). *Teorías del aprendizaje*.
- Balcarce, G. (2014). *Hospitalidad y tolerancia como modos de pensar el encuentro con el otro. Una lectura derrideana\**.
- Barra, E. (1998). *Psicología social*.
- Belenguer, Y. (2007). *Estrategias para aumentar la tolerancia a la frustración en adultos:*.
- Bernal, M. (2012). *La Planificación: Conceptos Básicos, Principios, Componentes, Características y Desarrollo del Proceso*.
- Braden, N. (2001). *Los seis pilares de la autoestima*.
- Brunner, J. (1995). *Acción, pensamiento y lenguaje*.
- Bullón, A. (1989). *Educación artística*. Lima, Perú: San Marcos.
- Butler, J., & Ciarrochi, J. (2007). *Psychological Acceptance and Quality of Life in the Elderly. Quality of Life Research,*.
- Cáceres, E. (2001). *Principios Y Técnicas Recreativas Para la Expresión Artística Del Niño*.
- Capano, Á., & Ubach, A. (2013). *Estilos parentales, parentalidad positiva y formación de padres*.
- Caro, L. (2012). *El grupo de pares: un instrumento para comprender y mitigar el malestar provocado por conductas de hostigamiento (bullying) dentro del ámbito escolar*.
- Casilla, O. (2009). *Teatro de Muñecos en Chile: “Nacimiento y desarrollo de las nuevas propuestas de expresión plástica en estos últimos cinco años (1997-2002)*.
- Castillo. (2007). *Propuesta de un Taller de juegos dramáticos que contribuye al fortalecimiento grupal en estudiantes de primero de primaria*.
- Centre de Psychologie appliquée. (1956). *Nouveau manuel du test de frustration*.
- Comité Nacional de Crecimiento y Desarrollo. (2004). *Comité Nacional de Crecimiento y Desarrollo: Enrique O. Abeya Gilardon, Mariana Del Pino, Alicia Di CandEl desarrollo del niño. Una definición para la reflexión y la acción*.
- Correa, A. (2003). *Notas para una Psicología social... cómo crítica a la vida cotidiana*.
- De bono, E. (1991). *“Pensamiento Vertical y Lateral*.



- de Bono, E. (2015). *El pensamiento latera práctico*.
- de Prado, D. (2015). *La interrogación divergente (ID)*.
- Delgado, J., & Delgado, Y. (s.f.). *Conducta o comportamiento. Más allá de las disquisiciones terminológicas*.
- Dirección general de Currículo, M. d. (2013). *Situaciones de aprendizaje Pautas metodológicas para el desarrollo de competencias en el aula*.
- Dunjó, M. J. (2011). *Tolerancia a la frustración*.
- Estayno, M., Judith, M., & Daniel, B. (2015). *Retrospectiva: una herramienta de evaluación académica*.
- Faciús Cruz, S. (2017). *Frustración en los niños: Qué es y cómo enseñar a nuestro hijo a lidiar con ella*.
- Freud, S. (1923). *Yo y el ello*.
- Giusti, M. (2007). *Autonomía y reconocimiento*.
- Goldberg. (2010). *Como ayudar a los jóvenes a manejar la frustración*.
- Gonzales, I. (2011). *Tolerancia a la frustración*.
- Guerra, P. (2008). *Teatro de títeres. Rito y metáfora*.
- Guerrero, M. (2012). *Baja tolerancia a la frustración e impulsividad*.
- Heidegger. (1927). *El ser y el tiempo*.
- Hernández. (2004). *Educar para la tolerancia: una labor en conjunto*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. .
- Huizinga. (1976). *Homo Ludens*.
- Instituto Nacional de Salud Mental. (2013). *Estudio epidemiológico de salud mental en Lima Metropolitana y Callao Replicación 2012. Informe general. Anales de salud mental Vol. XXIX. Año 2013, suplemento 1. Lima*.
- Kojakovic, M. (2005). *Yoga para niños*.
- Kramer, C. (1969). *La frustración* .
- Marc, E., & Picard, D. (s.f.). *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*.
- Merleau-Ponty, M. (1994). *La fenomenología de la percepción*.
- Mery, C., & Petit-Breuilh, D. (2004). *Teatro de Muñecos en Chile: “Nacimiento y desarrollo de las nuevas propuestas de expresión plástica en estos últimos cinco años (1997-2002)*.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú.
- Ministerio de educación. (2015). *Guía de Tutoría - Cuarto grado*.
- Ministerio de educación. (2015). *Guía de Tutoría - Primer grado*.
- Ministerio de Educación. (2015). *Guía de Tutoría - Segundo grado*.
- Moraga, N. (1984). *La conducta interaccional desde la perspectiva del concepto rol social*.
- Moreno, L., Hernández, J., García, O., & Santacreu, J. (Un test informatizado para la evaluación de la tolerancia a la frustración ). 2000.
- Neyra, & Moscoso. (2011). *Taller de drama creativo a partir de fábulas cómo medio para mejorar la convivencia en el aula de los Estudiantes de quinto grado de la I. E. T. “Ramón Castilla Marquesada” de la región Callao*.
- Parra, J. (2015). *La imaginación*.
- Pérez, J., & Merino, M. (2010). *Definición de manipulación*.
- Piaget, J. (1992). *Seis estudios de psicología*.
- Ráez, E. (1978). *Juegos dramáticos para educación inicial y básica regular*. Lima, Perú.
- Ramiro, L. (1963). *Los títeres van al campo*.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*.

- Rodríguez, M. (2012). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*.
- Rodríguez, R. (2015). "La frustración en la etapa de Educación Infantil".
- Rodríguez, T., García, C., & Cruz, R. (2005). *Técnicas de relajación y autocontrol emocional MediSur*, vol. 3, núm. 3.
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*.
- Romero, & Velásquez. (2011). *Taller didáctico basado en dos técnicas teatrales: La dramatización y el juego teatral, para el desarrollo de la convivencia en tolerancia en el aula, en niños y niñas de educación primaria del 3er grado "B" de la I. E. No 5038 "San Martín de Porres" de l.*
- Rosenzweig, S. (1944). *Test de tolerancia a la frustración*.
- Ruíz, J. (2011). *La responsabilidad civil de los menores: una cuestión para el debate Revista Crítica de Derecho Inmobiliario, N.º 725*.
- Samsó, R. (2014). *Supercoaching: Para cambiar de vida*.
- Sanchidrián, R. (2013). *Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego*.
- Sartre, J. P. (1943). *El ser y la nada*.
- Torres Cazallas, B. (2014). *Pensando lateralmente*.
- Tubino, F. (2007). *Debates de la ética contemporánea*.
- Tubino, F. (2008). *Derecho & Sociedad N°19 "Entre el multiculturalismo y la interculturalidad: más allá de la discriminación positiva"*.
- UNESCO. (1955). *El Correo. Una ventana abierta hacia el mundo No 3-4 Títeres. Mundo mágico en miniatura*.
- Vélez, M. (2010). *La animación de títeres como medio didáctico para la estimulación del pensamiento divergente*.
- Verdugo, M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial "Luis Cordero" del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014 – 2015*.
- Vigotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*.
- Yates, A. (1975). *Frustración y conflicto*.
- Zaldívar, M., Sosa, O., & López, J. (2001). *El desarrollo de la flexibilidad del pensamiento a través del proceso de enseñanza–aprendizaje de la Física en el*.

## **LINFOGRAFÍA**

Hernández (2003). Art. “Sensibilidad estética” El siglo de Durango

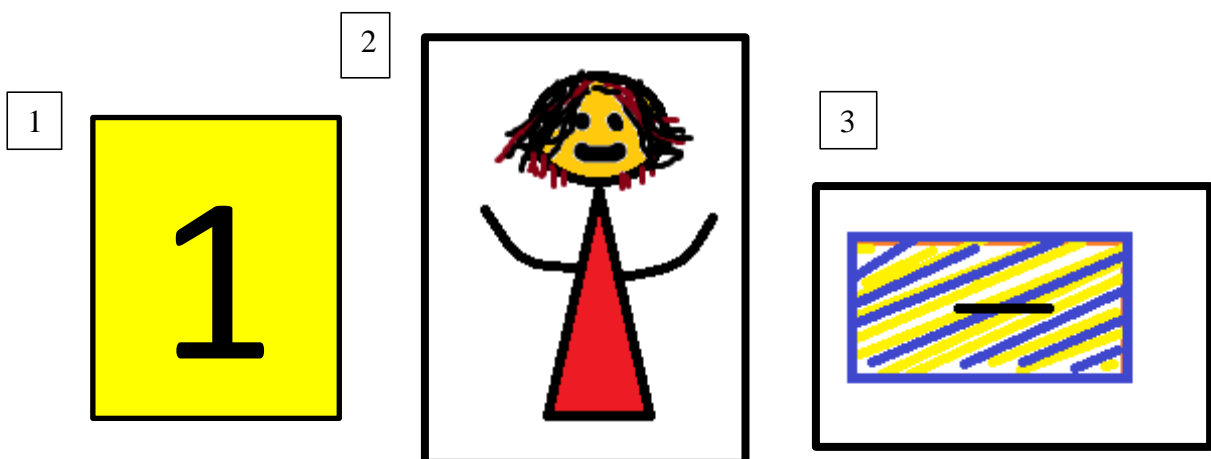
<http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/461.la-sensibilidad-estetica.html>

## ANEXO

## Evaluación de un solo módulo desarrollado

Sesión 10																					
Nombres		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Indicadores																					
1	Adopta una posición respecto a un asunto	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0
2	Practica ejercicios de integración y soldadura	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1
3	Conoce la validez de sus opiniones acerca de un asunto	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0
4	Adopta una posición respecto a un asunto	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1

## Materiales didácticos usados en la prueba de entrada y salida



- (1) Tarjetas de números, imágenes, letras y símbolos
- (2) Títere en papel, y el mismo títere ya hecho.
- (3) Cajas de cartón decoradas, con una abertura al centro, para que hagan de ánforas.

Registro fotográfico

