

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**“TALLER DE DRAMATIZACION CON TITERES PARA DISMINUIR
LAS CONDUCTAS AGRESIVAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E. N° 224 “INDOAMÉRICA”, VÍCTOR LARCO HERRERA,
2016”.**

TESIS

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS: Br: CÉSPEDES MAR, VICTORIA

Br: QUIROZ SAMPÉN, MARIANA PATRICIA

ASESOR: DR. ARROYO HUAMANCHUMO, AURELIO MERCEDES

TRUJILLO – PERÚ

2017

MIEMBROS DEL JURADO

MG. JIMENEZ RODRÍGUEZ MARIA ELENA

PRESIDENTA



DR. CASTRO CARRANZA PABLO

SECRETARIO

DR. ARROYO HUAMANCHUMO AURELIO

MIEMBRO

DEDICATORIA

A mis padres, Silvia y Eliot, nunca terminaré de agradecerles por lo que me han dado: enseñanzas que ya habiendo crecido me di cuenta de la importancia de éstas; la forma en la que me educaron, me enseñó a nunca rendirme a pesar de los problemas, a dar sacrificio y esfuerzo constante para salir adelante.

A mis sobrinos, que han sido la razón por la que enamore de esta hermosa carrera y hasta la actualidad siguen siendo la gran motivación para todos mis proyectos. Y aunque estén pequeños y ya no convivamos a diario son mi muestra más pura de amor que he podido encontrar.

A mi pareja, que me ha apoyado de todas formas durante la carrera y hasta la actualidad. Con quien comparto, ahora, nuestras vidas y seguimos aprendiendo de cada nueva etapa que decidimos avanzar.

A mi nueva familia, mis suegros y mis cuñadas con los que comparto mi día a día. Los que me han acogido con mucho cariño y me demuestran con cada consejo, vivencia, etc. que soy para ellos una hija o una hermana más.

VICTORIA CÉSPEDES MAR

DEDICATORIA

A Dios, quien permitió que culmine este proyecto en mi vida y siempre ha estado acompañándome en cada uno de los pasos que doy, con el todo se puede.

A mis padres Oscar y Amanda porque nunca dejaron de creer en mí y me apoyaron en todo momento para poder culminar con esta meta que me propuse, a mis hermanos que son una pieza importante en la vida.

A mi familia comenzando por mi hijo Adriel que sin darse cuenta, con el solo hecho de existir le dio a mi vida el sentido que necesitaba, la motivación y empuje para llegar hasta donde estoy el día de hoy. A mi esposo Yeltsin por su amor incondicional y por estar a mi lado en cada momento importante de mi vida.

A mi abuelo Oscar que está en el cielo, porque fue mi modelo de perseverancia y lucha hasta el final. A mi abuela Margarita de quien recibí el amor y el cariño que necesite cuando era niña. Sé que hoy ambos son mis ángeles desde el cielo.

MARIANA PATRICIA QUIROZ SAMPÉN

AGRADECIMIENTO

A los niños, a la directora y a las profesoras de cinco años de la I.E. N°224 “Indoamérica”, que hicieron posible la realización de la presente investigación.



A nuestra alma mater, la Universidad Nacional de Trujillo, y especialmente a la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, cuyos docentes nos dieron la formación académica necesaria para ser profesionales de calidad para moldear los cimientos de nuestra sociedad.

A nuestro respetado y querido asesor el Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo, por su apoyo, dedicación, paciencia y excelente orientación en el transcurso de nuestra carrera profesional y en especial en la culminación de nuestra tesis.

Las Autoras

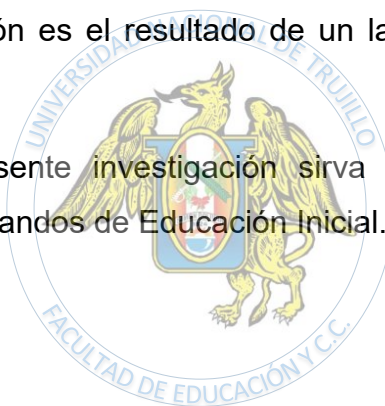
PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR:

Cumpliendo con las normas establecidas en el reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Trujillo, presentamos a vuestra consideración para su respectiva calificación la tesis titulada **“TALLER DE DRAMATIZACION CON TITERES PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS AGRESIVAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 224 “INDOAMÉRICA”, VÍCTOR LARCO HERRERA, 2016”**.

La presente investigación es el resultado de un largo proceso de elaboración y ejecución.

Deseamos que la presente investigación sirva de aporte a los educadores interesados y a los educandos de Educación Inicial.



BR. CÉSPEDES MAR, VICTORIA.
AUTORA

BR. QUIROZ SAMPÉN, MARIANA PATRICIA.
AUTORA

DR. ARROYO HUAMANCHUMO, AURELIO MERCEDES.
ASESOR

RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad dar a conocer la disminución de las conductas agresivas a través del Taller de dramatización en los educandos de 5 años de edad de la I.E. N°224 “Indoamérica” de la ciudad de Trujillo.

La investigación es aplicada con diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control con pretest y postest.

El grupo experimental estuvo conformado por 25 niños, 13 niñas y 12 niños, de 5 años de edad, quienes participaron en el taller de dramatización en relación con las conductas agresivas, utilizando las instalaciones de la I.E. N° 224 “Indoamérica”.

Los resultados del pretest muestran que los niños presentaban conductas agresivas. Luego de la aplicación del taller de dramatización con títeres en los menores, se logró que los niños del grupo experimental disminuyan significativamente sus conductas agresivas.

Palabras claves: dramatización, títeres, conductas agresivas.

ABSTRACT

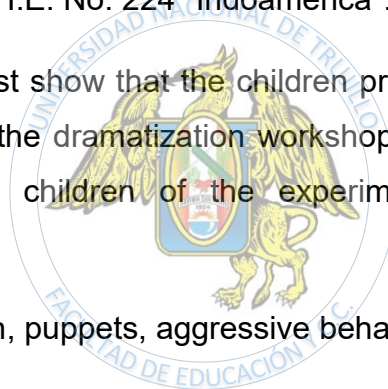
The present research aims to show the decrease of aggressive behaviors through the dramatization workshop in the students of 5 years of age of the I.E. N ° 224 "Indoamerica" of the city of Trujillo.

The research is applied with quasi experimental design with experimental group and control group with pretest and posttest.

The experimental group consisted of 25 children, 13 girls and 12 boys, 5 years old, who participated in the dramatization workshop in relation to aggressive behaviors, using the facilities of the I.E. No. 224 "Indoamerica".

The results of the pretest show that the children presented aggressive behaviors. After the application of the dramatization workshop with children in the minors, it was possible that the children of the experimental group decreased their aggressive behaviors.

Keywords: dramatization, puppets, aggressive behaviors.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	1
1.1.2. ANTECEDENTES.....	6
1.1.3. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.1.4. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....	10
1.1.5. HIPÓTESIS.....	10
1.1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	11
II. MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES.....	14
2.1.1. DEFINICIÓN DE DRAMATIZACIÓN.....	14
2.1.2. CARACTERÍSTICAS.....	15
2.1.3. OBJETIVOS.....	16
2.1.4. ACTIVIDADES DRAMÁTICAS.....	17
2.1.5. ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN.....	19
2.1.6. MOMENTOS DE DRAMATIZACIÓN.....	19
2.1.7. ¿CÓMO SE DA LA DRAMATIZACIÓN EN EL NIÑO?.....	20
2.1.8. LA MAESTRA EN EL TEATRO ESCOLAR.....	20
2.1.9. RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS.....	21
2.1.10. IMPORTANCIA.....	21
2.2. CONDUCTAS AGRESIVAS.....	22
2.2.1. DEFINICIÓN.....	35
2.2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA AGRESIVIDAD.....	36
2.2.3. CAUSAS DE LA AGRESIVIDAD INFANTIL.....	36
2.2.4. TEORÍAS DE LA AGRESIVIDAD.....	38

2.2.5. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CONDUCTA AGRESIVA.....	41
2.2.6. TIPOS DE AGRESIVIDAD.....	41
III. MATERIAL Y MÉTODOS.....	30
3.1. MATERIAL.....	30
3.2. METODOLOGÍA.....	30
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	31
3.4. PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	33
3.5. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS.....	33
IV. RESULTADOS.....	35
V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	44
VI. CONCLUSIONES.....	48
VII. SUGERENCIAS.....	49
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
ANEXOS	



I.

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

El niño vive en un mundo único desde que es expuesto al medio exterior a partir de su nacimiento, y desde muy pequeño puede aprender a pedir cosas “a su modo”, creando así malas costumbres que si no son corregidas o moldeadas seguirá creyendo que las conductas agresivas son la forma correcta de resolver situaciones problemáticas, por ejemplo; problemas de relación social con otros niños por reaccionar ante algo que no les agradó o con los mayores por no conseguir satisfacer sus propios deseos o por no querer seguir las ordenes que estos le imponen. Con estos conflictos, los niños se sienten frustrados y aparecen emociones negativas a las cuales reaccionarán de una forma agresiva o no, dependiendo de sus experiencias y modelos.

El niño puede aprender a comportarse de forma agresiva porque imita a los padres, a otros adultos o compañeros, pues como vemos en la actualidad, ya sea en los medios de comunicación (programas), en la escuela o en la misma comunidad, todo es resuelto con violencia sin dar tiempo a tener otro tipo de respuesta ante los problemas.

Cuando un niño sostiene una conducta agresiva es porque reacciona ante un conflicto, y es allí donde nos da a conocer cuáles son sus molestias y frustraciones, dado que no conoce otra forma de expresarse más que “llamando la atención” a través de estas conductas y desquitando su dolor con los que están a su alrededor.

Pintado (2006 p. 34) Nos dice que tener un comportamiento agresivo hace que el niño tenga complicaciones y dificultades en las relaciones sociales. Impide a una correcta integración en cualquier ambiente.

Lara (2011 p. 67) Uno de los factores que influye en la emisión de la conducta agresiva es el factor sociocultural del individuo, que sería responsable de los modelos al que haya sido expuesto, así como de los procesos de reforzamiento al que haya sido sometido. Este factor sociocultural estaría formado por la familia, medios de comunicación, la escuela y la comunidad

La familia es el núcleo de la sociedad, es la base donde el niño aprende sus primeras conductas, es aquí donde empiezan sus primeras experiencias de como relacionarse con los demás, es a base de ejemplo y enseñanzas que aprende a como sobrellevar los inconvenientes que puede tener a lo largo de sus aprendizajes; aquí él se relaciona con el medio que lo rodea, socializándose e imitando modelos.

En las familias se puede notar que hay distintos tipos de crianza, los cuales varían según los aprendizajes adquiridos a lo largo de su vida e inculcados de generación en generación a través de la misma familia que constituye su hogar. En nuestro país las familias peruanas en su mayoría son machistas, donde los padres utilizan la violencia como una forma de corregir y castigar las conductas negativas de sus hijos, logrando en ellos la rebeldía, la ignorancia, el aprendizaje errado, la enseñanza mal hecha y por ende niños que serán adultos y continuaran estos modales que se les han inculcado desde niños y para ellos también será normal.

Muchos estudios demuestran que los padres frívolos y carentes de muestras de afecto, que utilizan la afirmación del poder como técnica para disciplinar (agresión física) tienden a formar niños agresivos, ya sea con ellos mismos y con toda la gente que los rodea, ya vemos el caso de niños que desde el primer día de clases comienzan a agredir sin razón solo por el hecho de estar asustados y esa es la forma en que se quieren expresar y no son entendidos.

Una forma de agresión, además, es la psicológica afectando en gran medida al niño, pues toman como modelo estas conductas agresivas y las plasman dentro de la familia, amigos u objetos de su entorno. Los niños se alimentan de todo lo que pasa alrededor de ellos, y si no lo demuestra con los mismos padres, el ser agresivos, lo demuestran de otra forma y con otras personas, en este caso el jardín, podemos observar que los niños llegan ya predispuestos a

si algo les molesta o no se les cumple lo que desean realizar, desquitan sus frustraciones con empujones, patadas, rayones, rompen las hojas de trabajo, hacen caso omiso, hasta incluso llegan a responder. Siendo esto observado por la profesora y los mismos compañeros que se encuentran en ese momento junto o compartiendo con él. Esta actitud siempre viene del entorno más íntimo en que el niño se encuentra, ya que los niños pequeños en este caso de 5 años, están en la etapa de que son como esponjas y van absorbiendo todo lo que ven, es decir para que un niño sea agresivo en gran medida, porque también vemos niños que agreden pero por naturaleza o por defenderse, de todas maneras debe haber observado ciertas veces estas actitudes negativas y el mismo ir “aprendiendo”. A veces también vemos casos que los mismo papas enseñan a tratar de mal manera a la madre como en viceversa puede pasar también, y esto forma un pensamiento y actitudes negativas que para ellos van a ser normales.

Barkwin (1979 p. 55) “el niño al entrar al C.E.I. muestra grados de resistencia a los docentes, que es transitorio y puede considerarse, como una reacción normal, pero en algunos niños es excesivo y su persistencia mayor intensidad no son normales. La resistencia de los niños se manifiesta al transmitirles hábitos apropiados, los docentes afrontan estas situaciones tomando actitudes diversas que no permiten superar estos periodos de forma placentera causando trastornos de conductas que duran a veces todo el año, causando serios problemas para los demás niños en el proceso educativo y los objetivos que se quisieran lograr. Los docentes tienen que estar en constante comunicación con los padres de familia, aunque en la mayoría de casos estos muestran resistencia.

Tanto la escuela como la familia son portadores de la función de educar positivamente a los niños, es más la escuela es la continuación de las enseñanzas que deben aprender los niños, ya que se forman en ambiente que es dirigido específicamente para enseñar cómo se debe actuar y comportar ante diversas situaciones, halla o no conflicto.

En la década del 60 y 70, en la educación infantil no se les prestaba atención a la agresividad como un tema principal que afectaba el comportamiento de los niños ya que se tomaba como modelo entre ellos.

Los profesores tenían un limitado conocimiento acerca de este tema, pues confundían la agresividad con malcriadez, castigándolos de acuerdo a la educación tradicional, usando castigos como: parándolos al rincón o usando objetos que dañen su integridad física y psicológica, esta lógica también se fue aprendiendo a través de los aprendizajes que fueron inculcados en dichos docentes desde pequeños. También existía desinterés por parte de los profesores con respecto a este tema de buscar la solución ante la agresividad de estos niños, limitándose únicamente a lo que venían a enseñar, por eso muchas veces solo el docente cumplía con enseñar no importándole si el alumno aprendió o le quedo dudas, sin cumplir con el interés del alumno que es por aprender y reforzar en caso no se haya logrado el aprendizaje.

En la década del 80 hasta fines de los 90, en los centros de educación inicial los niveles de agresividad aumentan, a raíz de la falta de presencia de los padres que trajo consigo violencia y agresividad. Antes solo el padre y maestro querían que sea aprendida las lecciones memorísticamente sin importar si el estudiante aprendió y es allí que ocurría el castigo si es que este no aprendía la lección.

Aunque no podemos dejar de mencionar que gracias a la educación Tradicional se formaron personas en valores y responsables.

La sociedad peruana tiene en la educación uno de los soportes para superar con éxito sus desafíos más importantes. Es condición necesaria para alcanzar un mayor nivel de bienestar colectivo y desarrollo humano, para la consolidación del estado de derecho y de una ética pública, para el despliegue del potencial cultural y para la innovación e integración con el mundo globalizado. En las actuales circunstancias del país, la educación es además urgencia impostergable para atender los problemas de atraso, violencia y corrupción y para ser posible una apuesta común para un país próspero, libre y democrático.

Así, es la educación la que permite construir consensos básicos de vida democrática y posibilita la integración social, es factor de reducción de desigualdades y sustento de la construcción de caminos de progreso, es base del crecimiento del bienestar con equidad y llave para la necesaria inserción en el mundo cambiante de nuestros días, la ciencia y tecnología. Imaginar el país del mañana implica la tarea de educar desde hoy, porque son las personas las que promueven el progreso de un país, en la medida en que desarrollan una serie de habilidades y capacidades.

No es en vano que una de las finalidades centrales de la educación es formar ciudadanos, mujeres y hombres creativos, que abriguen firmes convicciones democráticas y que estén en condiciones de producir bienestar. En la era del conocimiento, se requieren ciudadanos no solo informados, sino deliberantes, personas que conozcan y comprendan los procesos de su entorno, que interactúen como iguales y desarrollen capacidades para insertarse exitosamente en la sociedad, resolviendo problemas en relación cotidiana y creativa con su medio. En suma, hoy en día la educación es cimiento para la gobernabilidad y base para nuestro horizonte futuro como nación.

Tenemos pues el desafío y compromiso ineludible de garantizar a todas las niñas, niños, adolescentes y jóvenes del Perú, la educación de calidad. No obstante, hoy el sistema educativo atraviesa una grave crisis. Las posibilidades que ofrece la educación hoy en día están en riesgo. No sólo son muchos los estudiantes que tienen dificultades para asistir a la escuela o están excluidos de ella, sino que quienes pueden hacerlo estudian en condiciones precarias, en locales escolares que presentan grave deterioro y, además, no logran desarrollar capacidades y habilidades fundamentales para desenvolverse en la vida e insertarse en el trabajo.

Janque, Huber & Mandl, H. (1979 p. 35) Nos dice que las agresiones de los alumnos que se manifiestan en la escuela pueden ser consideradas en un caso extremo como expresiones de problemas personales y trastornos de relación, relativamente independientes de la escuela.

Rodríguez (2012 p. 52) Dice que los adultos, padres y maestros, han de saber reconducir este comportamiento agresivo y aprovecharlos con un sentido

positivo para la maduración personal y social del niño. Utilizar sus impulsos de auto satisfacción dotados de una mayor o menor carga agresiva, como motivación para desarrollar sus respuestas inteligentes.

En la actualidad podemos observar que existe más agresividad, ya que por falta de empleo, hogares desorganizados, medios de comunicación, los niños vienen de distintos tipos de familia donde copian modelos de conductas agresivas para plasmarlas en la escuela y en su entorno social

Por otro lado la escuela y los profesores están en la obligación de estudiar los problemas que presentan cada niño teniendo en cuenta que esto le va a permitir que tengan una formación integral y socializadora. Para esto es necesario contar con la ayuda de especialistas (psicólogos) y la presencia de padres de familia; ya que solo trabajando en conjunto se podrá dar solución a estos problemas considerando que se están formando personas que en un futuro serán participes de una sociedad.

En la I.E. N° 224 “INDOAMERICA” se observa en gran medida conductas agresivas como: patadas, empujones, jaloneos, juegos bruscos, pellizcos, agresión con objetos, etc. Esto se da en los distintos contextos: aula, patio, etc. Lo cual afecta al desarrollo de las actividades educativas y a la socialización con sus compañeros.

También se puede observar que las profesoras de dicha institución manifiestan conductas agresivas hacia los niños, ya que por el mal comportamiento de ellos les levantan la voz y en ocasiones llegan a agredirlos.

1.1.2. ANTECEDENTES

Después de haber consultado las fuentes bibliográficas tanto en las universidades Internacionales, nacionales y de nuestra región, hemos logrado encontrar los siguientes antecedentes:

1. Reyna & Villacorta (2009 p. 93) en su tesis titulada “influencia de los juegos recreativos en la disminución de la agresividad de los niños de 4° grado de

educación primaria de la I.E. "César Vallejo" del distrito de La Esperanza" concluye que:

- a. Los educandos de 4° grado de educación primaria de I.E. Cesar Vallejo del distrito de La Esperanza, tanto en el grupo experimental como el grupo control según el pre test presentan agresividad alta.
 - b. Los educandos del grupo control en comparación al grupo experimental, según el pre test supera en las siguientes áreas: asalto, irritabilidad indirecta y negatividad excepto en las áreas: verbal, suposición y resentimiento.
 - c. Las conclusiones que anteceden nos demuestran que la aplicación del programa de los juegos recreativos ha logrado que los educandos materia de investigación redujeran de manera significativa el nivel de agresividad.
2. Paredes & Ruiz (2012 p. 95) en su tesis titulada " Influencia del programa de música para reducir conductas agresivas en niños de 4 años de edad de la I.E N° 210, URB, Santa María, 2011" concluye que:
- a. Los niños de la I.E SANTA MARÍA N° 210, según el pre test prestaron conductas agresivas como golpes, empujones, pisotones y emitían palabras soeces tanto en la formación, en el aula y en el recreo, como lo evidencia el 70% de conductas agresivas.
 - b. Los educandos según los resultados del post test lograron reducir sus conductas agresivas, como queda demostrado con el porcentaje alcanzado que fue del 44.58%.
 - c. Las conclusiones que anteceden nos demuestran que la aplicación del programa de música sacra "YAYE CRIS" logró reducir significativamente las conductas agresivas de los niños de la I.E SANTA MARIA N° 210, lo cual confirma la aceptación de las hipótesis alterna y rechazo de la hipótesis nula.
3. Ávila (2002 p.97) en su tesis titulada "Aplicación de un programa de juegos para la disminución de la agresividad en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi de la Urb. Primavera de la ciudad de Trujillo, concluyó que:
- a. La aplicación del programa de juegos disminuye la agresividad de los niños de 5 años, según la evaluación de la cuna jardín "Pestalozzi" de

- la urb. Primavera de la ciudad de Trujillo. Ello les ha permitido exteriorizar y vivenciar experiencias de socialización.
- b. En el programa de juegos se utilizó el método inductivo con mucha aceptación y motivación por parte del grupo de estudio, y que se refleja en el éxito obtenido.
4. Gil & Vásquez (2006 p. 94) en su tesis titulada: “Aplicación de un programa de juegos para mejorar las habilidades sociales en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la I.E N° 10017 “José María Arguedas” del distrito de la Victoria- Región Lambayeque- 2006” concluye que:
- a. Los niños sometidos al programa de juegos han desarrollado en mayor proporción las habilidades sociales principales, sobre todo en las dimensiones de motivación y empatía.
 - b. La metodología de trabajo con niños basado en el juego sirve también como excelente herramienta para desarrollar actividades comunicativas con los niños pequeños.
 - c. El comportamiento de los niños se ve incrementando de manera positiva en gran medida por la incorporación de nuevas formas de trabajo con respecto a estos temas.
5. Obeso (2009 p. 89) en su tesis “Programa de juegos sociales para fortalecer el autoestima en las alumnas de quinto de educación primaria C.E.N° 88102 “República de Chile”- Casma, concluye que:
- a. La aplicación de un programa de juegos sociales fortalece significativamente la autoestima en alumnas del quinto grado de Educación Primaria del C.E. N° 88102 “República de Chile” de Casma; puesto que en el análisis estadístico hemos encontrado que $T_e = 13.6 > T_I = 1.69$, con un nivel de significación 0.05 para prueba de una sola cola.
 - b. Si es posible estimular el fortalecimiento de la autoestima utilizando un programa de juegos estructurados convenientemente y de acuerdo a las necesidades específicas de los niños.
 - c. Que es importante para el desarrollo del ser humano, fortalecer su autoestima, como base de un conjunto de habilidades sociales. En el

proceso de fortalecimiento de la autoestima a través de un programa de juegos sociales infantiles, tiene gran importancia la familia.

6. Montalván (2010 p.99) con su tesis titulada “Influencia de la desintegración familiar en la agresividad de los niños de 5 años del C.E N° 109 en el centro poblado de Limón- Provincia de Villa Bellavista- Departamento de San Martín” Concluye que:

- a. La familia confronta una insustancialidad en sus principios, combinándose este con el empobrecimiento de la vida afectiva que consecuentemente altera y atrofia la correcta formación integral del niño.
- b. Debido a la pobreza, promiscuidad, separación o muerte de los padres, actitudes de rechazo, hostilidad hacia los hijos, drogadicción, delincuencia, son los que contribuyen a la destrucción de los hogares.
- c. La mayor parte de la agresividad en niños no se denuncian por venganza o miedo por parte de los padres de familia, debido a una falta de orientación o falta de escuela para padres en los centros educativos.

Como ultima conclusión tenemos que por excesivo trabajo de los padres de familia, no les dedican el tiempo suficiente a sus hijos para orientarlos y apoyarlos de modo que el niño se sienta seguro y feliz.

1.1.3. JUSTIFICACIÓN

Ante la dificultad de disminuir las conductas agresivas que presentan los niños de 5 años, nos hemos visto en la necesidad de plantear una forma de disminuir las conductas agresivas, por ello se consideró pertinente realizar una investigación denominada: “Taller de dramatización con títeres para disminuir las conductas agresivas de los niños de 5 años de la i.e. n° 224 “INDOAMÉRICA”, Víctor Larco Herrera, 2016”. Teniendo en cuenta que la dramatización estimula la creatividad, permitiéndole al niño ser más alegre, sociable, cambiando la rutina de la clase en algo agradable, divertido, que ayude al niño a romper con la monotonía diaria. Es por esto que como futuras educadoras creemos que es necesario e indispensable que cada docente

maneeje métodos, técnicas y estrategias que permitan desarrollar actitudes positivas entre los niños, facilitando así el aprendizaje y creando un ambiente propicio para la educación.

Con la aplicación de la dramatización con títeres se pretende reducir la agresividad en los niños de 5 años de la I.E. “INDOAMERICA” de Victor Larco Herrera, con el fin de favorecer el desarrollo social adecuado y por lo tanto la adquisición de sus aprendizajes.

Con los resultados de esta investigación se pretende afirmar que la aplicación de la dramatización con títeres es una innovación y aporte en el tratamiento de la agresividad.

1.1.4. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿En qué medida la dramatización con títeres influye en la disminución de las conductas agresivas de los niños de 5 años de la I.E. N° 224 Indoamérica, Víctor Larco Herrera, 2016?

1.1.5. HIPÓTESIS

A) H1: La aplicación de la dramatización con títeres influye significativamente en la disminución de las conductas agresivas de los niños de 5 años de edad del I.E. “INDOAMERICA”, Victor Larco, 2016.

B) H0: La aplicación de la dramatización con títeres no influye significativamente en la disminución de las conductas agresivas de los niños de 5 años de edad del I.E. “INDOAMERICA”, Victor Larco, 2016.

1.1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

A. Objetivo General:

Determinar que la dramatización con títeres influye en la disminución de las conductas agresivas de los niños de 5 años de la I.E. N° 224 “Indoamérica”, Víctor Larco Herrera, 2016.

B. Objetivos Específicos:

1. Identificar las conductas agresivas de los niños de 5 años de edad de la institución educativa “Indoamérica” antes y después de aplicada la investigación.
2. Diseñar el programa de sesiones de aprendizaje del taller de dramatización con títeres para disminuir las conductas agresivas.
3. Aplicar el taller de dramatización con títeres para disminuir las conductas agresivas.
4. Comparar los resultados obtenidos en el pre test y el post test después de aplicar dramatización con títeres para establecer las diferencias de los resultados obtenidos.
5. Demostrar que la dramatización con títeres influye en la disminución de las conductas agresivas en los niños de 5 años de la I.E. “INDOAMERICA”, Victor Larco Herrera, 2016.

1.1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

A. Variable independiente: Taller de dramatización con títeres

B. Variable dependiente: Conductas agresivas

VARIABLES		INDICADORES	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Dramatización con títeres	DEFINICIÓN CONCEPTUAL: Bazán, R. (2000 p. 6), define que: La dramatización es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama.	-Favorece la construcción del conocimiento de los niños y niñas. -Observa, participa y valora y dialoga sobre los valores presentados en cada una de las actividades. -Facilita la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza	PRETEST (Escala Valorativa)

	<p>DEFINICIÓN OPERACIONAL: La dramatización es muy utilizada en educación inicial por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilita que los niños logren las capacidades esperadas en cada sesión. La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema, las cuales van apareciendo a lo largo del desarrollo en el que se dan las sesiones aplicadas.</p>	<p>y respeto mutuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Incentiva la exploración, descubrimiento y comprensión del medio natural y social que lo rodea -Rescata el juego espontaneo como necesidades y posibilidades. -Explora nuevos roles y actividades sin riesgo y de manera creativa -supera situaciones que provocan ansiedad, creándolas en la fantasía -Redescubre el valor del arte popular de su localidad y del Perú. 	
VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	
	<p>DEFINICIÓN CONCEPTUAL: Hurlock, E. (1978 p. 10), nos dice: la agresividad es un acto real de hostilidad como una</p>	<p>-Aplica los conocimientos adquiridos para mejorar en la relación con su entorno.</p>	

<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Conductas agresivas</p>	<p>forma de amenaza, sin haber sido provocado por otra persona. Generalmente es una reacción a la frustración, que predispone al niño a atacar a la persona o al objeto que se ha puesto en su camino.</p>	<p>-Expresa mejores actitudes, evitando la agresividad como su punto base. -Utiliza las estrategias aprendidas para enfocarse en mejorar sus actitudes -Controla sus emociones, hacia los demás, recordando lo aprendido en clase.</p>	<p>POSTEST (Escala Valorativa)</p>
	<p>DEFINICIÓN OPERACIONAL: Cuando hablamos de agresividad, estamos hablando de hacer daño, físico o psicológico a otra persona. Es una acción intencionada manifestada a través de patadas, arañazos, gritos, empujones, palabrotas, mordidas, tirones del pelo... a otra persona. Este comportamiento es relativamente común y, a menudo, aparece cuando el niño cumple un año. La familia es uno de los factores que más influyen en la construcción de la conducta agresiva</p>	<p>-Manifiesta sus emociones con cambios favorables y positivos que disminuyen sus conductas agresivas. -Evita peleas, discusiones y malos hábitos con una mejor comunicación con su entorno.</p>	

II.

MARCO TEÓRICO

2.1. LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES

2.1.1. DEFINICIÓN DE DRAMATIZACIÓN

Balarezo (1984 p. 54) considera que:

La dramatización es el proceso en el cual los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la actuación. En consecuencia al comenzar el trabajo con los niños, las representaciones deben hacerse frente a un público compuesto por los propios niños, buscando ciertos niveles de privacidad y confianza para los actores que se muestren por primera vez.

Renault (1994 p. 123) considera que:

Es una acción llevada a cabo por unos personajes de un espacio. Es por tanto el resultado de dar formas y condiciones dramáticas a algo, a través de diálogos, conflictos entre personajes y dinámicas de una acción.

Morales (1981 p. 86) define que:

Es la representación de un problema o una situación. La dramatización consiste en que dos o más personas representan una “breve escena” de relaciones humanas en una relación política desempeñando sus papeles como creen que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Bullón (1973 p 250) define que:

La dramatización es el conflicto humano mismo; el cual existe sin público, el hombre vive en un drama desde que nace.

Cervera citado por Tejerina (1990 p. 165). Define a la dramatización como un proceso mental y físico.

En primer lugar la dramatización es un proceso mental. Se trata de producir una acción convencionalmente repetida esto es, de crear drama en el sentido etimológico referido. Esta acción repetida, dramática, tanto si antes, ha sucedido realmente como si es producto de la imaginación del autor. En el proceso de dramatización se transforma en materia dramática algo que no le era originalmente, por ejemplo, una idea, un cuento, un poema.

En segundo lugar, la dramatización es el resultado del anterior proceso. Es la reproducción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir la acción, es decir, a expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico – musical. Significa representar lo que se ha dramatizado, a veces ponerlo en escena, ante los compañeros de juego.

El tema siempre contiene una situación (conflicto) representada por unos intérpretes que previamente han adoptado unos papees (personajes). Puede plasmarse mediante el lenguaje de gestos (juegos mímicos) o mediante el corporal y el verbal, ya sea actuado de forma directa los jugadores (juegos dramáticos personales) o bien con el uso de sustitutos simbólicos (juegos dramáticos proyectados con máscaras, títeres o sombras)

Para efecto del trabajo, definimos a la dramatización como un conjunto de actividades de tipo vivencial, así mismo como un instrumento o medio que contribuye a favorecer y potenciar el desarrollo actitudinal en los niños, específicamente en los primeros años cuya necesidad es aprender y mejorar las conductas de los niños.

2.1.2. CARACTERÍSTICAS

Alva (1998 p. 89) nos presenta las siguientes características:

- a. Cautivador para los niños porque les hace participes de su magia.

- b. Hace que no sólo participe el que dirige los títeres, sino también los observadores.
- c. Los títeres cuentan una historia que puede tener relación a problemáticas observadas en la sociedad.
- d. Puede ser de material reciclado como papel periódico, botellas, etc. o de telas, varillas, madera, etc.
- e. Incita a la participación activa del niño.
- f. Causan diferentes reacciones y sentimientos en los espectadores.
- g. Libera tensiones.
- h. Pueden ser utilizados para terapias físicas y mentales.
- i. Se muestran en unos teatrillos llamados retablos.
- j. Hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa
- k. Tienden a relajar al espectador.

2.1.3. OBJETIVOS

Calderón (1986 p. 74) nos dice que:

Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas. Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión.

Ejemplo: un niño al representar al bombero va a utilizar el gesto de la preocupación, luego va a movilizar su cuerpo al coger la manguera con agua para apagar el incendio; hace ruidos con la boca para simular el sonido del agua.

En este ejemplo el niño ha utilizado varios tipos de expresión:

- a. La expresión gestual y corporal (gestos mímicos, posturas)
- b. La expresión oral (palabras, recursos fonéticos, diálogos, sonidos onomatopéyicos, etc.)
- c. La expresión plástica (máscaras, mobiliario, elementos de caracterización)
- d. La expresión rítmico – musical (melodías, ritmos, canciones, danzas).

2.1.4. ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

Calderón (1990 p. 98), las actividades dramáticas son:

A. Juego Dramático:

Es la actividad más simple. Constituye la expresión dramática más temprana. Por ello, los niños muy pequeños (hasta los 5 o 6 años) exploran su mundo imitando las acciones y características de las personas que están a su alrededor. El niño la repite porque goza al hacerlo, pero esta repetición no significa un ensayo ni menos una actuación teatral.

Esta actividad espontánea y natural de los niños es la que debe ser aprovechada para iniciar un proceso educativo a través de la dramatización.

Por ejemplo, en una oportunidad cuando se dijo la palabra “ropero” una niña simuló estar mirándose en un espejo de ropero, otra simuló escoger ropa en él, un niño se subió en una silla y empezó a buscar algo encima del ropero imaginario, y no faltó quien simuló meterse en el ropero diciendo “aquí no me encuentra nadie.”

B. Ejercicio Dramático:

Es una actividad por la que también se pretende vivir situaciones imaginarias y sentir emociones, tratando de proyectarlas en forma corporal y oral. La diferencia del juego está en que los ejercicios dramáticos se realizan repetidamente para dominar una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

Están orientadas a desarrollar los medios de expresión, hay ejercicios de atención, concentración, de sensibilidad, de expresión, etc.

Por ejemplo, en un ejercicio pedir que se reaccione visiblemente ante estímulos imaginarios o que se exprese sólo con los hombros o con las manos algunos estados de ánimo.

C. Pantomima

Es el arte de comunicar ideas sin palabras, solamente a través de movimientos expresivos del cuerpo. Es una técnica de expresión espontánea y sincera de lo que siente. Es una actividad formativa porque estimula la imaginación, exige sensibilidad, obliga a concentrarse y agudiza el sentido de percepción. Para hacer pantomima se necesita recordar cómo nos sentimos cuando tenemos cólera, alegría, cansancio, ansiedad, etc. Se necesita para observar en detalle las acciones que van a producirse mímicamente, el tamaño, peso y forma real de lo que se imaginaría mejor.

D. Danza Creativa

Es la creación improvisada de movimientos y desplazamientos mímicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos o una actividad interna, como ideas y sentimientos. Es una actividad que se realiza dentro del aula, con fines formativos, exclusivamente, sin público.

E. Improvisaciones

Es la creación de una escena dramática en la que determinados personajes dialogan espontáneamente.

Las motivaciones o punto de partida para una improvisación pueden darse en objetos, muebles o sonidos, personajes, temas o narraciones. Por ejemplo, colocamos un objeto en el centro del círculo que formamos con los niños y les pedimos que observen el objeto detenidamente imaginándose “cosas” acerca de él, luego les preguntamos ¿de dónde procede éste objeto?, ¿cómo llegó?, ¿qué nos hace pensar?, ¿de quién era?, ¿qué le pasó al dueño?, etc. Y así cada niño empieza a imaginarse una historia diferente. Los escuchamos a todos y luego se propicia la interpretación de escenas breves de cada historia a las que más hayan gustado al grupo.

F. Títeres

Los títeres pueden ser usados dentro de un programa educativo de dos maneras: como espectáculo actividad de extensión artística, a la que el niño

asista como espectador o como una actividad formativa que ejecuta el niño o el adulto dentro de un aula de clase.

Si el espectáculo reúne buena dirección, muñecos muy expresivos, contenidos valiosos, si la actuación vocal y de manos de los actores que mueven los muñecos son buenos, indudablemente que el propiciar que los niños asistan es altamente beneficioso y además es una experiencia muy linda.

2.1.5. ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN

Bullón (1973 p. 259) los elementos de la dramatización son:

- a. Los personajes: son los elementos a través de los cuales se presenta el “mensaje”. Los personajes, sean cómicos o trágicos deben ser reales, si son fantásticos deben ser verosímiles. Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir, sus características bio-psico-sociales deben ser las mismas. Cualquier cambio será justificado con lógica.
- b. Tema: es el asunto que se enfoca o la presentación d un planteamiento. Está ligado al mensaje de la obra.
- c. Diálogo: constituye el lenguaje hablado con que se intercomunican los personajes.
- d. Argumento: es la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia de los personajes que se presentan en la dramatización.

2.1.6. MOMENTOS DE DRAMATIZACIÓN

Bullón (1973 p. 265), la estructura de la dinámica está dada por la secuencialidad de las siguientes partes:

- a. Presentación: está constituida por las primeras escenas en la que dan a conocer los personajes y la situación inicial. En otras palabras, se sabe de quiénes se va a tratar, donde están, que tiempo es, de dónde vienen, que hacen, etc.
- b. El conflicto: está constituido por las escenas que evidencian el problema o los problemas en que están envuelto los personajes. Hay algo que éstos

desean y que no pueden realizar, defender derechos, etc. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismo o con el medio ambiente.

c. La crisis: está constituida por las escenas que muestran que el conflicto principal se agrava, empeora, aumenta.

d. El climax: el instante en que la situación agravada “explota”. Es el punto culminante.

e. El desenlace: está conformado por escena durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o conclusión.

f. La conclusión: es la escena final que da término a la obra.

2.1.7. ¿CÓMO SE DA LA DRAMATIZACIÓN EN EL NIÑO?

Renault (1994 p. 130)

La dramatización en el niño se da en dos formas:

- a. Cuando él mismo actúa o representa solo o en grupo situaciones reales o imaginarias.
- b. Cuando utiliza elementos específicos como: títeres, marionetas o sombras, y en ambos casos lo hace en una situación de juego.

2.1.8. LA MAESTRA EN EL TEATRO ESCOLAR

Balarezo (1984 p. 659)

Uno de los primeros obstáculos que se le presenta a la maestra cuando se le propone emprender un trabajo teatral con sus alumnos, radica en que ella misma desconfía y duda de sus propias capacidades; pues sabe que en su forma pedagógica no estuvo contemplado tal aspecto. Por eso cae en un pesimismo paralizante que hace rechazar de antemano cualquier actividad artística. Por eso se recomienda tener siempre presente que el juego infantil es básicamente dramático: que el niño es uno solo, en la escuela como en casa; que la maestra debe ser una amiga, fuente de seguridad y confianza, garantía de expresión libre, creatividad artística y realización de sueños, fantasías y expectativas. Para adelantar en la práctica las actitudes señaladas, se necesita

más de amor que de conocimiento técnico, más de voluntad personal que de obligaciones impuestas por la ley y más de libertad creativa que de disciplina.

2.1.9. RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- a. Organizar el espacio con el material que se tenga a la mano.
- b. Distribuir papeles dando margen a la creatividad de los niños.
- c. Participar con ellos en la búsqueda de trajes o accesorios, etc.
- d. Asesorar los ensayos cuidando de dirigirse al personaje interpretado y no al niño.
- e. Tranquilizar la dramatización menguando el natural nerviosismo de los pequeños actores con palabras y consejos que den seguridad al grupo.
- f. Extraer junto con los niños conclusiones de cada sesión tratando de que los errores se señalen finalizando la actuación y no durante ella.
- g. Recordar lo que ha olvidado, resaltar lo que se ha hecho bien, mostrar lo que se ha hecho mal, explicar cómo se puede realizar de otra manera.
- h. La maestra estará en el juego y fuera de él siendo su inspiradora, animadora para la cual no hay que ser un especialista, sólo basta tener fuerza de voluntad.

2.1.10. IMPORTANCIA

Calderón (1986 p. 96)

Debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre por ello los niños a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como juegan a la mamá y al papá, a la tía, representando las acciones que le son familiares o aquellas que más le han llamado la atención.

Además, permite que el niño frente a la problemática que corresponde a su edad, aprenda ya a situarse con actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad.

La dramatización permite al participante actuar sin presiones ni influencia alguna, respetando sus ideas y alabando sus acciones.

La dramatización es importante porque logra en el participante:

- a. Pensamiento independiente.
- b. Que aprendan a respetar y a convivir en grupo.
- c. Estimular la creatividad e imaginación.
- d. Mejorar la concentración y atención de los niños.
- e. Aumentar la autoestima.
- f. Conocer y controlar sus emociones.

2.2. CONDUCTAS AGRESIVAS

2.2.1. DEFINICIÓN

Hurlock (1988 p. 595), nos dice: la agresividad es un acto real de hostilidad como una forma de amenaza, sin haber sido provocado por otra persona. Generalmente es una reacción a la frustración, que predispone al niño a atacar a la persona o al objeto que se ha puesto en su camino; de ahí que cuando más frustrado esté el niño, tanto más agresivo se pondrá.

Mussen (1991 p. 686), afirma que la agresividad constituye un elemento inherente a la personalidad del ser humano. Representa un mecanismo de reacción común al hombre y a los animales que se pone en funcionamiento para combatir una situación frustrante.

Serrano (2006 p.165) define la agresividad como el hecho de provocar daño intencionado a una persona u objeto ya sea animado o inanimado.

Sarafino (1991 p. 534) señala que la agresividad puede formar diversas formas de expresión, siempre tendrá como característica más sobresaliente el deseo de herir.

Genovard (1981 p. 246) sostiene que las personas agresivas definen en exceso los derechos e intereses personales, sin tomar en cuenta a los demás; en sus criterios y motivos.

Podemos decir que la agresividad son formas negativas y destructivas de comunicación y comportamiento que se basa de manera exclusiva en el uso de la violencia física, verbal y material hacia los demás.

Bandura (1978 p. 105) define a la agresión como la conducta que ocasiona daños a la persona y la destrucción de su propiedad.

En el diccionario encontramos que es el acto por el cual se ataca a una persona o país para causarle algún daño.

Consideramos a la agresión de acuerdo a los autores como una conducta destructiva, intencionada que puede causar daño al otro de una manera física y psicológica.

2.2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA AGRESIVIDAD

Genovard (1981 p. 259), sostiene que las personas agresivas definen en exceso los derechos e intereses personales, sin tomar en cuenta a los demás; en sus criterios y motivos. A continuación se exponen características básicas de identificación de éste comportamiento:

- a. Comportamiento externo: volumen de voz elevado. A veces poco fluida por ser demasiado precipitada, habla tajante, interrupciones, utilización de insultos y amenazas.
- b. Contacto ocular revelador: cara tensa, manos tensas, postura que invade el espacio de otro.
- c. Patrón de pensamiento: piensa que solo él interesa, lo que los demás piensan o sienten no le incumbe. Piensa que si no se comporta de ésta forma es extremadamente vulnerable. Lo sitúan todo de ganar o perder.
- d. Emociones y sentimientos: ansiedad creciente, soledad, sensación de incompreensión, culpa, frustración.

2.2.3. CAUSAS DE LA AGRESIVIDAD INFANTIL

Hurlock (1988 p. 560), establece como causa los siguientes puntos:

- a) La familia por su estilo de crianza o tipo de disciplina puede ser un factor determinante. Tanto un padre permisivo como hostil fomentan el comportamiento agresivo en su hijos.
- b) La coherencia en el comportamiento de los padres, cuando desapruaban la conducta agresiva del niño castigándolos con su propia agresión física o verbal. También castigan algunas conductas y otras no.
- c) Las relaciones deterioradas entre los padres de familia, cuando utilizan la violencia entre ellos para resolver sus problemas provocando tensión en los niños que los llevan a comportarse de forma agresiva.
- d) Factores orgánicos, como la mala nutrición o problemas de salud.
- e) La observación de violencia en la televisión, mediante la imitación de programas con rasgos agresivos y sin supervisión de algún adulto.
- f) Muestran niveles de agresividad los niños maltratados, aquellos que perciben su ambiente familiar con cierto grado de conflicto
- g) Las características del entorno, las carencias afectivas (entre padres e hijos), la falta de atención en los primeros años de vida, falta de coherencia a la hora de educar, padres excesivamente permisivos.
- h) Déficit en habilidades sociales, cuando las habilidades necesarias para afrontar la situación están ausentes, suele aparecer la agresividad.

Morris y Maisto (2005 p.265)

- a) La cultura

Las diferencias culturales en la agresividad se reflejan en las estadísticas de delitos violetos, ésas sorprendentes diferencias culturales en la conducta agresiva sugieren que la agresión recibe una fuerte influencia del aprendizaje que tiene lugar dentro de un contexto cultural particular y de las normas y valores culturales. De hecho, la mayoría de las culturas

relativamente no agresivas son sociedades colectivistas que enfatizan el bien del grupo sobre los deseos del individuo. Es más probable que los miembros de sociedades colectivistas busquen el compromiso o se alejen de una interacción amenazadora en contraste, las culturas relativamente más agresivas son sociedades individualistas cuyos miembros tiene mayor probabilidad de seguir el dicho “ve por ti mismo”

b) El género

Entre las culturas y a cualquier edad, los hombres tienen mayor probabilidad que las mujeres de comportarse de manera agresiva

¿La diferencia de género en la agresión es de origen biológico o social?

Los bajos niveles de testosterona y los altos niveles de estrógeno en hombres y mujeres se asocian con agresividad e irritabilidad. Al mismo tiempo, es claro que nuestra sociedad tolera e incluso estimula mayor agresividad en los niños que en las niñas.

La conclusión más precisa es que tanto los factores biológicos, como los sociales contribuyen a las diferencias de género en la conducta agresiva.

2.2.4. TEORÍAS DE LA AGRESIVIDAD

Mussen (1991 p. 694) señala que:

Con el fin de explicar el origen de la agresividad han surgido una serie de teorías:

A) Teoría de los instintos

Es asociada de manera más común con Sigmund Freud y Honrad Lorenz. Esta teoría se basa en la corriente del psicoanálisis de Freud, quien atribuye la agresión a los instintos de auto conservación.

Por este motivo, dice Freud “El yo odia, aborrece y persigue con la intención de destruir todos los objetos que se les convierte en fuente de disgusto”.

Considera la agresión como un componente del instinto sexual y años más tarde le atribuye a los instintos de auto conservación; aduciendo que el yo trata de destruir a los objetos que le causan displacer. En 1920 Freud enfoca la agresión desde un tercer modelo llamado especulación, meta psicológica, en el cual se da el dualismo de los instintos de vida y de muerte (al cual denominó “instintos de muerte”), afirma que el instinto dirigido hacia fuera, se manifiesta a través de una presión agresiva, por lo tanto la represión excesiva de la agresión puede ser perjudicial porque tal instinto se dirigirá contra la persona misma.

Lorenz estudió la conducta animal, no concuerda con Freud al afirmar que para la agresión propiamente dicha es la inter-específica, es decir, aquella en la que los animales luchan contra sus congéneres, para preservar la vida y la especie, en condiciones naturales; vio a la agresión como adaptativa más que destructiva. Pero ambos coincidieron en que la energía agresiva es instintiva. Sin embargo, Lorenz enumera tres razones para explicar la degeneración de la agresividad en el hombre.

- 1) El hombre empleando sus facultades individuales modificó tan rápidamente sus condiciones naturales de vida que sus instintos no tuvieron tiempo de adaptarse.
- 2) El hombre no tiene enemigos naturales y la elección sexual se da sin relación con el medio extra-específico.
- 3) El invento de armas artificiales destruyó el equilibrio entre la capacidad de matar del hombre y sus inhibiciones.

B) Teoría del aprendizaje social

Para poder actuar sobre la agresividad, necesitamos un modelo o teoría que seguir y éste, nuestro caso, será la teoría del aprendizaje social.

Habitualmente cuando un niño emite una conducta agresiva es porque reacciona ante un conflicto. Dicho conflicto puede resultar de:

1. Problemas de relación social con otros niños o con los mayores, respecto de satisfacer los deseos del propio niño.

2. Problemas con los adultos surgidos por no querer cumplir órdenes que éstos les imponen.
3. Problemas con los adultos, cuando éstos los castigan por haberse comportado inadecuadamente, o con otro niño cuando éste le arremete. Sea cual sea el conflicto provoca en el niño cierto sentimiento de frustración y emociones negativas que le hará reaccionar. La forma que tiene de reaccionar dependerá de sus experiencias previas. El niño puede aprender a comportarse de forma agresiva porque imita a los padres, otros adultos o compañeros. Es lo que se llama moldeamiento. Cuando los padres castigan mediante violencia física o verbal se convierten para el niño en modelos de conductas agresivas. Cuando el niño vive rodeado de modelos agresivos, va adquiriendo un repertorio conductual caracterizado por una cierta tendencia a responder agresivamente a las situaciones conflictivas que pueden sugerir con aquellos que lo rodean. El proceso de moldeamiento a que está sometido el niño durante su etapa de aprendizaje no sólo le informa de modos de conductas agresivas sino que también le informa de las consecuencias que dichas conductas agresivas tienen para los modelos. Si dichas consecuencias son agradables porque se consigue lo que se quiere tienen una mayor posibilidad de que se vuelvan a repetir en el futuro.

C) Teoría de la frustración

La teoría propuesta por Dollar y Miller (1939 p. 246), cualquier agresión puede ser atribuida en última instancia a una frustración previa. El estado de frustración producido por la no consecuencia de una meta, provoca la aparición de un proceso de cólera que, cuando alcanza un grado determinado, puede producir la agresión directa o verbal. Sears y Millar (1947 p. 99), concuerdan con Dollar, pero agrega que la frustración puede ir seguida también de otras reacciones.

2.2.5. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CONDUCTA AGRESIVA

Genovard (1987 p. 149), considera que los siguientes factores:

- a. Factores biológicos: la edad, el nivel de activación hormonal, mayor incidencia en varones que en mujeres.
- b. Factores personales: dimensiones de personalidad con cierta propensión a la agresividad.
- c. Factores sociales: especialmente relativo a los roles asociados a cada individuo dentro del grupo.
- d. Factores cognitivos: las expresiones de aislamiento sociales vividos. Experiencias tempranas de privación social. Asociación entre emocionalidad y agresividad.
- e. Factores ambientales: la exposición repetida a la agresividad en los medios de comunicación y en los juegos electrónicos.

2.2.6. TIPOS DE AGRESIVIDAD

Villavicencio (2010 p. 168), refiere que existen tres tipos de agresividad, las cuales son:

- a. Verbal: mecanismo para demostrar su carácter, su oposición ante lo que le manden, su disgusto e inconformidad, expresándose a través del lenguaje y de los gestos la cual se manifiesta en un niño cuando se burla de algún compañero, grita, insulta, desafía a su docente.
- b. Física: es un mecanismo mediante el cual el niño expresa su enojo y sentimientos mediante la agresión física hacia otro niño o persona, en el cual busca obtener algún tipo de beneficio, suele manifestarse mediante patadas, pellizcos, morder, jalar el cabello, etc.
- c. Material: busca destruir el material educativo, la propiedad de algún compañero o se apropia de lo ajeno.

Luckert citado por Manfred pop (1972 p. 198), afirma que existe tres formas principales de agresión, cada una de ellas con derivaciones específicas

- a. Agresión abierta: se trata del ataque directo a la integridad y al valor inherente a una persona o una cosa. Se vivencia a dicha persona como

un obstáculo que se levante contra el despliegue de las propias facultades.

- b. Agresión braquial: se refiere a todos los actos de violencia física tales como los golpes, empujones, pisotones, arañazos, mordedura, etc.
- c. Agresión socializada: se adopta por medio de la educación, normas de comportamiento que condenan, en general la violencia física (agresión braquial). Tiene así un lugar a agresiones socializadas, en las que la agresión desciende al terreno de las palabras. Puede tratarse de agresiones abiertas de tipo de amenaza, insultos, maldiciones.
- d. Agresión oculta: es apenas irreconocible, en este caso, la dirección de la agresión, ara el sujeto agresivo, incluso para el observador más imparcial.
- f. Agresión simbólica: el objeto permanece oculto.



III.

MATERIAL Y MÉTODOS

3.1. MATERIAL

3.1.1. POBLACIÓN MUESTRAL:

Estuvo conformado por las secciones: Rosada – Verde; cada una con 25 niños, haciendo un total de 50 niños

3.2. METODOLOGÍA

3.2.1. MÉTODO

Experimental

3.2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Aplicada



3.2.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Diseño Cuasi Experimental, con grupo experimental y grupo control con pre y post test; siendo el grupo experimental el aula rosada, y el grupo control el aula verde.

Cuyo diseño es:

$$\begin{array}{l} \text{GE} = A_1 \longrightarrow X \longrightarrow A_2 \\ \text{GC} = B_3 \qquad \qquad \qquad B_4 \end{array}$$

Dónde:

A_1 = Grupo experimental a quien se le aplicó el pre test antes de aplicar el estímulo.

X = Estímulo que se aplicó al grupo experimental después de aplicado el pre test.

A₂ = Grupo experimental a quien se le aplicó el post test después de haber aplicado el estímulo.

B₃ = Grupo control a quien se le aplicó el pre test.

B₄ = Grupo control a quien se le aplicó el post test a pesar de no haber aplicado el estímulo.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. TÉCNICAS

A. La Observación

La técnica de observación nos permitió obtener una información relevante antes, durante y después de la aplicación del programa propuesto. Además, que utilizamos la observación para hacer el registro de los instrumentos de evaluación aplicados a los niños de cinco años.

B. El Diálogo

Se utilizó el diálogo con los niños durante la aplicación de las sesiones programadas, ya que, por medio del diálogo, durante la asamblea, establecimos acuerdos. También se da cuándo conversamos sobre cómo se sintieron al término de las sesiones.

3.3.2. INSTRUMENTOS

A. Escala Valorativa

Este instrumento detecta el grado en que un sujeto presenta el rasgo evaluado, desde su ausencia o escasa presencia hasta la posibilidad de tener el máximo de este o de una determinada actitud o conducta (mediante una escala gráfica, categórica o numérica). Pretende graduar la fuerza con la que aparece una conducta, por lo tanto, es un buen instrumento para recoger información frente a comportamientos o acciones que queremos observar de manera permanente. La

escala valorativa exige una evaluación cualitativa de determinados aspectos de una actividad o producto, vistos en forma parcial o en conjunto.

La escala valorativa nos sirvió para medir las conductas agresivas que presentan los niños de cinco años de edad del aula rosada de la I.E. N° 224 Indoamérica del distrito de Víctor Larco Herrera de la ciudad de Trujillo, en el año 2016. Conformada por 3 dimensiones: conductas agresivas, a su vez acompañada por 20 indicadores: 3 indicadores para el momento de formación, 12 indicadores para el momento de la clase y 5 indicadores para el momento del recreo. Además la escala valorativa estaba entre: de 41-60 es nivel alto de conductas agresivas, de 21-40 es nivel medio de conductas agresivas y de 20-0 es nivel bajo de conductas agresivas.

B. Validación del instrumento

Se realizó la validación de juicio de expertos para contrastar la validez de los ítems que consiste en preguntar a personas expertas en el dominio que miden ítems y comprueben si nuestro instrumento está correcto. El experto evalúa de manera independiente teniendo en cuenta su experiencia laboral.

Validación 1

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: VÁSQUEZ CORREA EDITH LORELEY

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora en Ciencias del Desarrollo Social

Validación 2

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: JIMENÉZ RODRÍGUEZ MARÍA ELENA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en educación

C. Programa de sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje para su realización tendrán como base los resultados obtenidos en el pre test (escala valorativa). Las sesiones de aprendizaje se ejecutarán en un lapso de 3 meses, tiempo en el cuál se ejecutarán 20 sesiones de aprendizaje.

En la ejecución de las sesiones de aprendizaje se tendrá en cuenta la dramatización con títeres como elemento fundamental para ayudar a los niños a disminuir sus conductas agresivas, se usará metodología activa como dinámicas y ejercicios de relajación, basados en las necesidades e intereses de los niños.

3.4. PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la realización de la experiencia se tuvo en consideración los siguientes pasos:

1. Coordinar con la directora de la I.E. para la autorización de la realización del programa.
2. Establecer horarios con las docentes, tanto del aula rosada y verde, para la realización de las sesiones programadas y prever las posibles dificultades que se podrían presentar.
3. Aplicar el pretest a los niños que intervinieron en la investigación, grupo experimental y grupo control.
4. Ejecutar el taller de dramatización con títeres, que consta de 20 sesiones de aprendizaje y donde se utilizó una guía de observación en cada sesión de aprendizaje.
5. Aplicar el postest a los niños que intervinieron en la investigación, grupo experimental y grupo control al culminar el programa.
6. Registrar los resultados obtenidos.

3.5. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

Para realizar el procesamiento de los datos de la presente investigación se hizo uso de la estadística descriptiva, la que permitió:

1. Establecer los porcentajes.
2. Elaborar tablas estadísticas.

3. Elaborar gráficos o figuras.

4. Elaborar perfiles.

Para hacer el análisis de significancia se hizo uso de la prueba T de Student, con la cual se aceptará o rechazará la hipótesis nula.



IV.

RESULTADOS

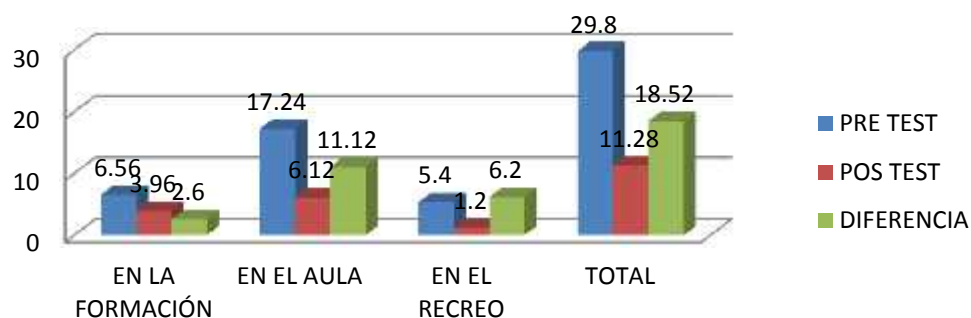
TABLA N° 5

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE NIÑOS DE CINCO AÑOS SOBRE AGRESIVIDAD I.E 224 “INDOAMERICA” 2016.

ASPECTOS TEST	EN LA FORMACION		EN EL AULA		EN EL RECREO		TOTAL	
	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%
PRETEST	6.56	10.93	17.24	28.73	5.4	9	29.8	49.67
POSTEST	3.96	6.6	6.12	10.2	1.2	2	11.28	18.8
DIFERENCIA	2.6	4.33	11.12	18.53	6.2	11	18.52	30.87

FUENTE: Resultados de la tabla N° 1 y de la tabla N° 3.

GRÁFICO N° 1: Resultados comparativos del Pre test y Pos test del grupo experimental sobre las conductas agresivas en los niños de 5 años de la I. E. N° 224 “INDOAMÉRICA” Víctor Larco...



FUENTE: Tabla N° 05.

TABLA N° 6

RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POSTEST DEL GRUPO CONTROL DE NIÑOS DE CINCO AÑOS SOBRE AGRESIVIDAD I.E 224 “INDOAMERICA” 2016

ASPECTOS TEST	EN LA FORMACION		EN EL AULA		EN EL RECREO		TOTAL	
	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%
PRETEST	6.16	10.27	15.4	25.67	7	11.67	28.56	47.6
POSTEST	6.84	11.4	15.12	25.2	6.24	10.4	28.2	47
DIFERENCIA	0.68	1.13	0.28	0.47	0.76	1.27	0.36	0.6

FUENTE: Resultados de la tabla N° 2 y tabla N° 4.

GRÁFICO N° 2: Resultados comparativos del Pre test y Pos test del grupo control sobre las conductas agresivas en los niños de 5 años de la I. E. N° 224 “INDOAMÉRICA” Víctor Larco - 2016



FUENTE: Tabla N° 06.

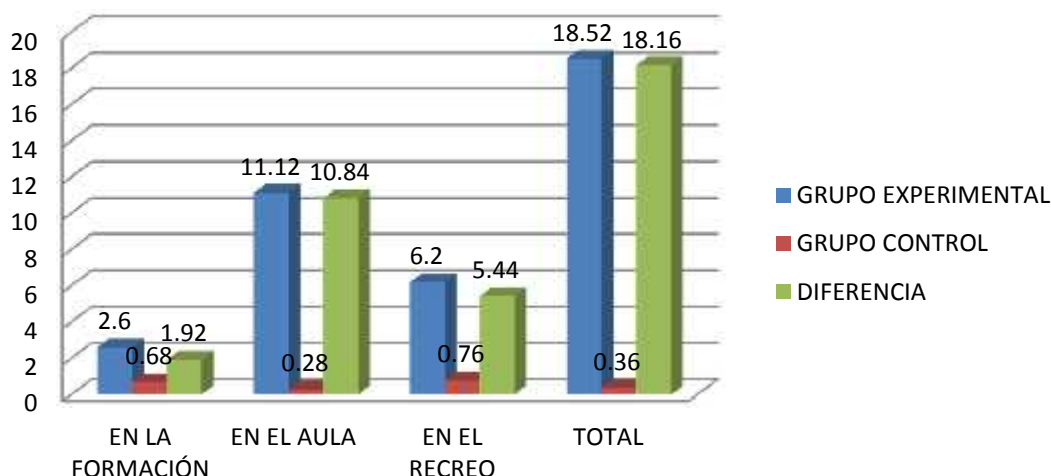
TABLA N° 7

RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA DIFERENCIA DEL PRE Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL SOBRE LA INDISCIPLINA DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 224 “INDOAMÉRICA”, VÍCTOR LARCO HERRERA, 2016.

ASPECTOS TEST	EN LA FORMACION		EN EL AULA		EN EL RECREO		TOTAL	
	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%
GRUPO EXPERIMENTAL	2.6	4.33	11.12	18.53	6.2	11	18.52	30.87
GRUPO CONTROL	0.68	1.13	0.28	0.47	0.76	1.27	0.36	0.6
DIFERENCIA	1.92	3.2	10.84	18.06	5.44	9.73	18.16	30.27

FUENTE: Resultados de la tabla N° 5 y tabla N° 6.

GRÁFICO N° 3: Resultados comparativos de las diferencias del Pre test y Pos test del grupo control sobre las conductas agresivas en los niños de 5 años de la I. E. N° 224 “INDOAMÉRICA” Víctor Larco - 2016



FUENTE: Tabla N° 07.

ANÁLISIS DE SIGNIFICANCIA DE LA “T” DE STUDENT PARA LA DISMINUCIÓN DE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS, SEGÚN GRUPO EXPERIMENTAL.

Hipótesis:

H₀: El Taller de Dramatización con cuentos no influye significativamente en la disminución de las conductas agresivas de los niños(as) de la I.E. N° 224 “Indoamérica”, de Trujillo – 2016.

H₁: El Taller de Dramatización con cuentos influye significativamente en la disminución de las conductas agresivas de los niños(as) de la I.E. N° 224 “Indoamérica”, de Trujillo – 2016.

Estadístico de Prueba:

$$t_c = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}} / \sqrt{y}}$$

- **Promedio Diferencial:** $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{y} = -17.920$
- **Desviación Estándar Diferencial:** $S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{y - 1}} = 11.269$

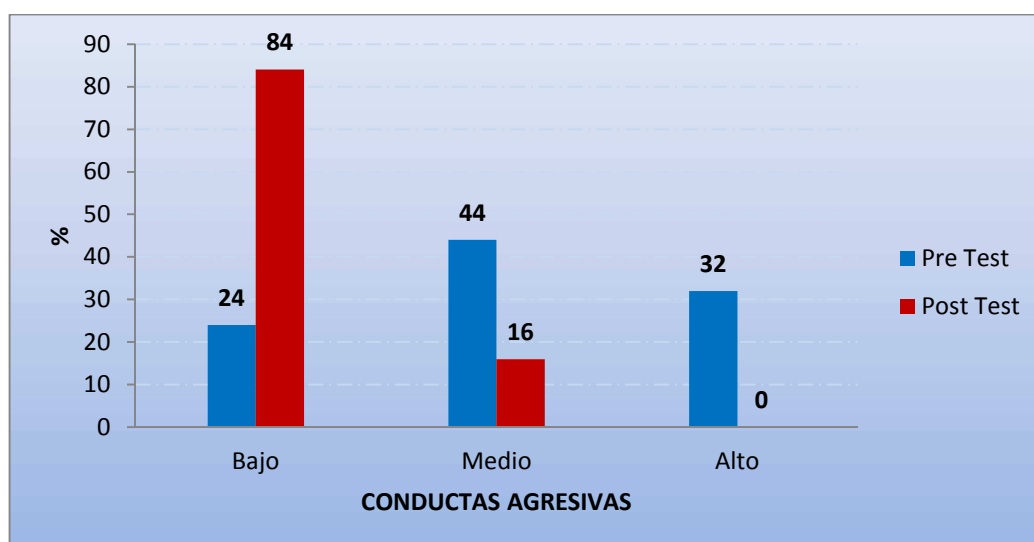
Valor del Estadístico de Prueba: $t_c = \frac{-17.920}{11.269 / \sqrt{25}} = -7.95$

TABLA Nº 8**DISTRIBUCIÓN NUMÉRICA Y PORCENTUAL DEL NIVEL DE CONDUCTAS AGRESIVAS, SEGÚN PRE Y POSTEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.**

Conductas agresivas	Escala	Pre Test		Post Test	
		Nº	%	Nº	%
Bajo	00 - 20	6	24	21	84
Medio	21 - 40	11	44	4	16
Alto	41 - 60	8	32	0	0
Total		25	100	25	100

FUENTE: Test de evaluación. I.E. Nº 224 “Indoamérica”, Trujillo – 2016.

Interpretación: En la tabla Nº 8 se observa que en el 44% de los niños(as) obtienen nivel medio de conductas agresivas y el 32% tienen nivel alto; después de aplicar el Taller de Dramatización con cuentos, el 84% de los niños(as) obtienen nivel bajo de conductas agresivas y el 16% tienen nivel medio, es decir, se denota que existe diferencia significativa en la disminución de las conductas agresivas de los niños(as) de la I.E. Nº 224 “Indoamérica” del grupo experimental.

GRÁFICO Nº 4**DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DEL NIVEL DE CONDUCTAS AGRESIVAS, SEGÚN PRE-TEST Y POST-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.**

FUENTE: Tabla Nº 8.

GRÁFICO Nº 5

REGIÓN CRÍTICA DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA DEL GRUPO EXPERIMENTAL.



TABLA Nº 9

RESULTADOS DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA DEL PRE-TEST AL POST-TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL.

T calculado	T tabular	"p"
$t_c = -7.95$	$t_t = -1.71$	0.000

Fuente: Test de evaluación. I.E. N° 224 "Indoamérica", Trujillo – 2016.

Interpretación: En la tabla N° 9 se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0.000$ es mucho menor a 0.05 (t_c cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa), se determina que la aplicación del Taller de Dramatización con cuentos influye significativamente en la disminución de las conductas agresivas de los niños(as) de la I.E. N° 224 "Indoamérica", de Trujillo – 2016.

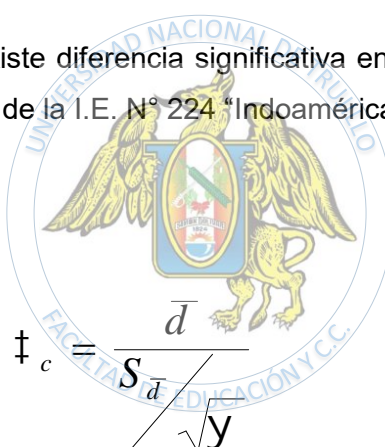
ANÁLISIS DE SIGNIFICANCIA DE LA “T” DE STUDENT PARA LA DISMINUCIÓN DE CONDUCTAS AGRESIVAS, SEGÚN GRUPO CONTROL.

Hipótesis:

H₀: En el grupo control no existe diferencia significativa en la disminución de las conductas agresivas de los niños(as) de la I.E. N° 224 “Indoamérica”, de Trujillo – 2016.

H₁: En el grupo control existe diferencia significativa en la disminución de las conductas agresivas de los niños(as) de la I.E. N° 224 “Indoamérica”, de Trujillo – 2016.

Estadístico de Prueba:



$$t_c = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}} / \sqrt{y}}$$

- **Promedio Diferencial:** $\bar{d} = \frac{\sum d_i}{y} = -0.360$
- **Desviación Estándar Diferencial:** $S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{y - 1}} = 4.434$

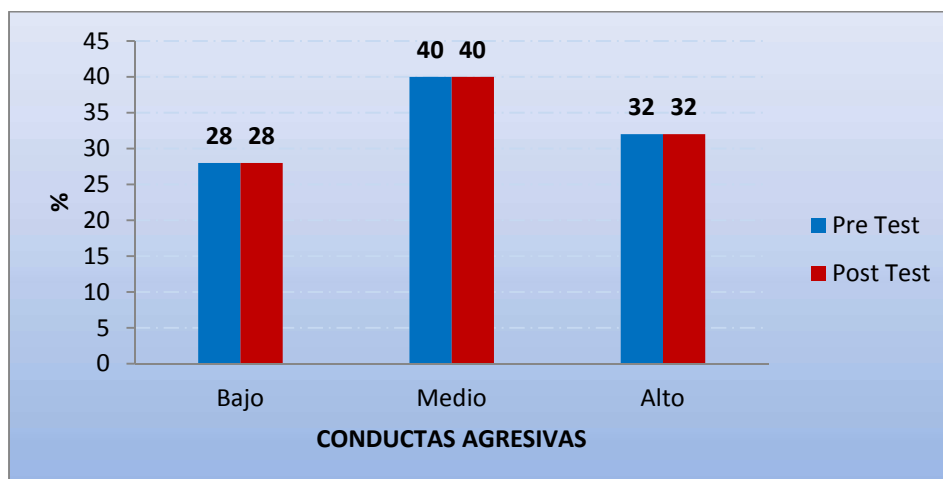
Valor del Estadístico de Prueba: $t_c = \frac{-0.360}{4.434 / \sqrt{25}} = -0.41$

TABLA N° 10**DISTRIBUCIÓN NUMÉRICA Y PORCENTUAL DEL NIVEL DE CONDUCTAS AGRESIVAS, SEGÚN PRE-TEST Y POST-TEST DEL GRUPO CONTROL.**

Conductas agresivas	Escala	Pre Test		Post Test	
		N°	%	N°	%
Bajo	00 - 20	7	28	7	28
Medio	21 - 40	10	40	10	40
Alto	41 - 60	8	32	8	32
Total		25	100	25	100

FUENTE: Test de evaluación. I.E. N° 224 “Indoamérica”, Trujillo – 2016.

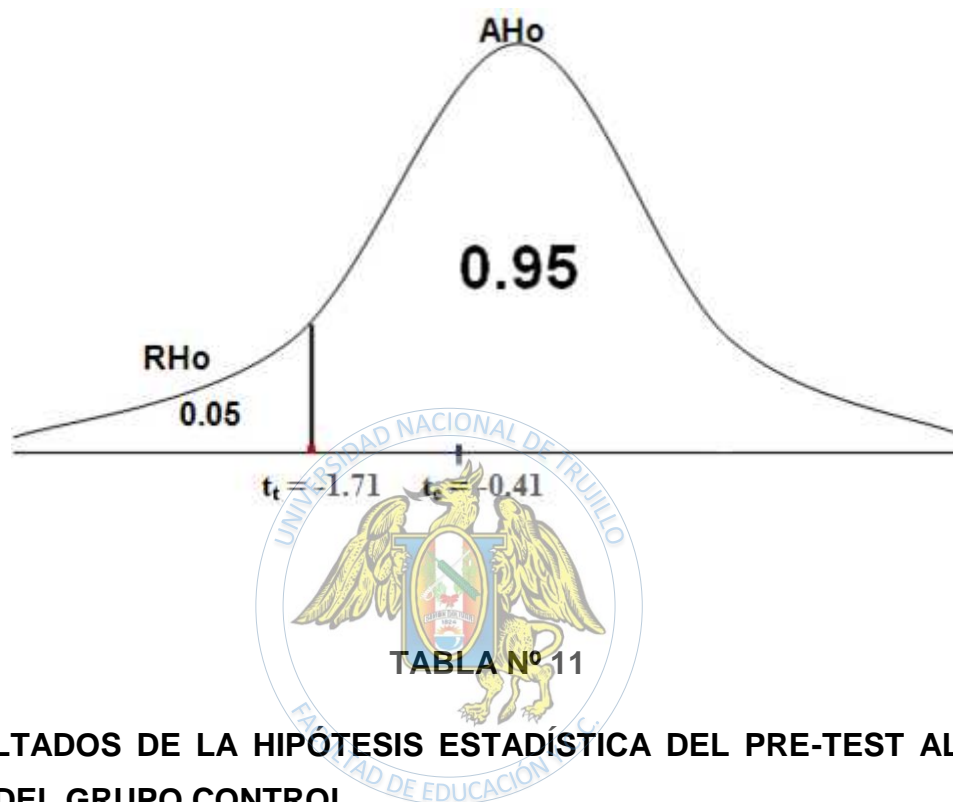
Interpretación: En la tabla N° 10 se observa que en el 40% de los niños(as) obtienen nivel medio de conductas agresivas y el 32% tienen nivel alto; después en el post test, el 40% de los niños(as) obtienen nivel medio de conductas agresivas y el 32% tienen nivel alto, es decir, se denota que no existe diferencia significativa en la disminución de las conductas agresivas de los niños(as) de la I.E. N° 224 “Indoamérica” del grupo control.

GRÁFICO N° 6**DISTRIBUCIÓN NUMÉRICA Y PORCENTUAL DEL NIVEL DE CONDUCTAS AGRESIVAS, SEGÚN PRE-TEST Y POST-TEST DEL GRUPO CONTROL.**

FUENTE: Tabla N° 10.

GRÁFICO Nº 7

REGIÓN CRÍTICA DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA DEL GRUPO CONTROL.



RESULTADOS DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA DEL PRE-TEST AL POST-TEST DEL GRUPO CONTROL.

T calculado	T tabular	"p"
$t_c = -0.41$	$t_t = -1.71$	0.344

Fuente: Test de evaluación. I.E. N° 224 “Indoamérica”, Trujillo – 2016.

Interpretación: En la tabla N° 11 se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0.344$ es mayor a 0.05 (t_c cae en la región de aceptación de la hipótesis nula), se determina que en el grupo control no existe diferencia significativa en la disminución de las conductas agresivas de los niños(as) de la I.E. N° 224 “Indoamérica”, de Trujillo – 2016.

V.**DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Luego de haber realizado la presentación de los resultados de la investigación, pasamos a ejecutar la discusión de los mismos:

1. Los resultados del pretest del grupo experimental sobre agresividad de los niños de 5 años nos dan a conocer que en el aspecto “en la formación” obtuvo un puntaje de 6.56 (10.93%), en el aspecto “en el aula” su puntaje fue 17.24 (28.73%) y en el aspecto “en el recreo” su puntaje fue 5.4 (9%). Haciendo un puntaje promedio total de 29.8 (49.67%). TABLA N° 1

Los datos que nos anteceden nos dan a conocer que los niños de 5 años tienen un alto nivel de agresividad, esto se puede deber a muchos factores ya sea que en la escuela la docente no sabe cómo manejar la frustración que puedan sentir los niños en un momento específico, la cual provoca generalmente reacciones violentas. Además de que el niño puede estar inmerso en un hogar disfuncional donde presencie constantemente violencia física, psicológica y/o verbal.

Sarafino (1991 p. 534) que la agresividad puede formar diversas formas de expresión, siempre tendrá como característica más sobresaliente el deseo de herir.

2. Los resultados del Pretest sobre agresividad del grupo control nos da a conocer que el promedio alcanzado en el aspecto de “en la formación” se obtuvo un puntaje de 6.16 (10.27 %), en el aspecto “en el aula” su puntaje fue de 15.4 (25.67 %) y en el aspecto “en el recreo” su puntaje fue de 7 (11.67 %). Haciendo un puntaje promedio total de 28.56 (47.6 %). TABLA N° 2

Los datos que nos anteceden nos da a conocer que los niños de 5 años mostraban un alto nivel de agresividad, esto se puede deber a que la docente durante la hora de clase no muestra interés en las conductas de sus alumnos e incluso en la gran mayoría del tiempo, está ausente y por eso reaccionan de forma agresiva entre ellos mismos ya que no hay un adulto que les indique que su accionar no es el correcto y esta forma de actuar puede ser consecuencia de lo que aprecian en su entorno familiar y

social, por lo que la agresividad es la respuesta que encuentran a sus frustraciones en actividades de juego o alguna tarea y que es manifestadas teniendo mucha cólera frente a alguien o algo.

Hurlock (1988 p. 595), nos dice: la agresividad es un acto real de hostilidad como una forma de amenaza, sin haber sido provocado por otra persona. Generalmente es una reacción a la frustración, que predispone al niño a atacar a la persona o al objeto que se ha puesto en su camino; de ahí que cuando más frustrado esté el niño, tanto más agresivo se pondrá.

3. Los resultados del postest del grupo experimental nos dan a conocer que en el aspecto “en la formación” obtuvo un puntaje de 3.96 (6.6%), en el aspecto “en el aula” su puntaje fue 6.12 (10.2%) y en el aspecto “en el recreo” su puntaje fue 1.2 (2%).

Haciendo un puntaje promedio total de 11.28 (18.8%). TABLA N° 3

Los datos que nos anteceden nos dan a conocer que los niños de 5 años disminuyeron el nivel de agresividad gracias a la aplicación de la tesis. Ya que como bien se sabe todo ser vivo tiene reacciones básicas y primitivas que según se le vaya enseñando podrá llegar a controlar las malas reacciones.

Mussen (1991 p. 686), afirma que la agresividad constituye un elemento inherente a la personalidad del ser humano. Representa un mecanismo de reacción común al hombre y a los animales que se pone en funcionamiento para combatir una situación frustrante.

4. Los resultados del Postest sobre agresividad del grupo control que el puntaje promedio alcanzado en el aspecto “en la formación” obtuvo un puntaje de 6.84 (11.4 %), en el aspecto “en el aula” su puntaje fue de 15.12 (25.2 %) y en el aspecto “en el recreo” su puntaje fue de 6.24 (10.4 %). Haciendo un puntaje promedio total de 28.2 (47%). TABLA N° 4

Los datos que nos anteceden nos hicieron darnos cuenta de que los niños aumentaron su agresividad ya que en este grupo no se aplicó el taller de dramatización con títeres y también, posiblemente, la docente no está haciendo uso de las técnicas orientadas a mejorar la socialización de los niños, ya sea porque no presto atención o hizo caso omiso a los indicios de las conductas agresivas en sus niños. Además otro factor puede ser la familia de cada uno de ellos ya que es muy posible que estas mismas

conductas sean observadas por ellos en su entorno familiar y por ende repetidas en el aula de clase.

Serrano (2006 p. 382) nos explica que si tomamos un programa para cambiar la conducta agresiva que mantiene nuestro hijo hemos de tener en cuenta que los cambios no van a darse de un día para otro, si no que necesitamos de mucha paciencia y perseverancia si queremos solucionar el problema desde casa.

5. Los resultados comparativos del pre y postest del grupo experimental nos dan a conocer que en el aspecto “en la formación” obtuvo un puntaje de 2.6 (4.33%), en el aspecto “en el aula” su puntaje fue 11.12 (18.53%) y en el aspecto “en el recreo” su puntaje fue 6.2 (11%). Haciendo un puntaje promedio total de 18.52 (30.87%). TABLA N° 5.

Los datos que nos anteceden nos dan a conocer que los puntajes disminuyeron gracias a la aplicación del taller de dramatización con títeres, ya que esta idea facilita la observación de sus propios comportamientos de una manera divertida y dinámica; por ende genera la respuesta de ellos mismos ante la problemática proponiendo soluciones que ellos mismos practicarán. Por ello Calderón (1986 p. 96) cita que la dramatización permite que el niño enfrente a la problemática que corresponde a su edad, aprenda ya a situarse con actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad.

6. Los resultados comparativos del Pretest y Postest en el grupo control nos da a conocer que en el aspecto “en la formación” obtuvo un puntaje de 0.68 (1.13 %), en el aspecto “en el aula” su puntaje fue 0.28 (0.47 %) y en el aspecto “en el recreo” su puntaje fue de 0.76 (1.27%). Haciendo una diferencia promedio total de 0.36 (0.6 %). TABLA N° 6

Los datos que nos anteceden nos demuestran que no se logró disminuir significativamente el nivel de agresividad de los niños del grupo control ya que aquí no se aplicó ningún proyecto y no hubo el seguimiento necesario para lograr disminuir en ellos su nivel de agresividad.

Por ello Calderón (1986 p. 96) nos dice que debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre por ello los niños a muy temprana edad,

7. Los resultados comparativos de las diferencias del pre y Postest del grupo experimental y del grupo control en el aspecto “en la formación” obtuvo un puntaje de 1.92 (3.2 %), en el aspecto “en el aula” su puntaje fue 10.84 (18.06 %) y en el aspecto “en el recreo” su puntaje fue de 5.44 (9.73%). Haciendo una diferencia promedio total de 18.16 (30.27 %). TABLA N° 7.
- Los datos que nos anteceden nos dan a conocer que hubo una influencia significativa en la disminución de las conductas agresivas en los niños de 5 años de la I.E. N°224 “Indoamérica” esto se debe a que la Dramatización nos ayuda a que los niños por medio de este método tan divertido y versátil aprendan a aflorar sus emociones y sentimientos y quizá ahí encontrar la respuesta a sus conductas agresivas y poder intervenir de la manera necesaria, y así lograr corregir a tiempo estas conductas en los niños.
- Renault (1994 p. 130) nos muestra dos formas de cómo se da la dramatización e un jardín de niños:
- a. Cuando él mismo actúa o representa solo o en grupo situaciones reales o imaginarias.
 - b. Cuando utiliza elementos específicos como: títeres, marionetas o sombras, y en ambos casos lo hace en una situación de juego.

VI.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado la discusión de resultados pasamos a plantear las siguientes conclusiones:

1. Los niños del grupo experimental, así como del grupo control de acuerdo con los resultados del pretest, nos demuestran que tienen alto nivel de conductas agresivas como lo evidencia el puntaje obtenido. Grupo experimental 29.8 (49.67%) y grupo control 28.56 (47.6%).
2. Los niños del grupo experimental, según los resultados del postest lograron disminuir sus conductas agresivas como queda evidenciado en el puntaje promedio total obtenido 11.28 (18.8%).
3. Los niños del grupo control, lograron disminuir levemente sus conductas agresivas así como queda evidenciado en los resultados del postest, un puntaje promedio total de 28.2 (47%).
4. Los niños del grupo experimental, según los resultados comparativos del pre y postest lograron disminuir significativamente sus conductas agresivas. Esto queda evidenciado con el resultado que arroja una diferencia promedio total de 18.52 (30.87%).
5. Los niños de acuerdo a los resultados comparativos de las diferencias del pre y postest del grupo experimental y grupo control, nos demuestra que el taller de dramatización con títeres logró disminuir las conductas agresivas significativamente en los niños, materia de estudio.
6. De acuerdo a las conclusiones que anteceden, nos llevan a inferir que el taller de dramatización con títeres si influyó en la disminución de las conductas agresivas en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 224 Indoamérica de la ciudad de Trujillo - 2016, Por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

VII.

SUGERENCIAS

1. Promover la aplicación del taller de dramatización con títeres para la disminución de conductas agresivas en los centros educativos de educación de inicial, para ayudar y mejorar la interiorización de normas dentro y fuera del aula propiciando así la convivencia escolar entre los niños.
2. Fomentar la constante investigación que permita mejorar ésta propuesta y continuar con la innovación de metodologías para controlar y erradicar las conductas agresivas en los niños dentro de las Instituciones Educativas de educación inicial.
3. Aconsejamos a las docentes de las instituciones educativas de educación inicial, tomar en cuenta el uso adecuado del sector de dramatización, así como implementarlo con materiales elaborados por ellas, los padres de familia e incluso por los propios niños.
4. Las docentes de las instituciones educativas de educación inicial deben de estar en constante capacitación e investigación para aplicar diversos métodos a fin de controlar y erradicar las conductas agresivas.

VIII.**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Alva, M, Cartés, L., Pascual, A. (1998) Taller de teatro infantil para promover el desarrollo social de los niños de 5 años del CEI UPAO de la ciudad de Trujillo. Tesis para optar el Título de Educación Inicial. Universidad Privada Antenor Orrego. Facultad de Educación y Humanidades. Escuela Profesional de Educación Inicial- Perú.
- Avila, R. (2002) “Aplicación de un programa de juegos para la disminución de la agresividad en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi de la Urb. Primavera de la ciudad de Trujillo”. Trujillo.
- Balarezo, S. (1984) Las Actividades dramáticas para Educación Inicial. Tesis para obtener el Título de Profesora de Educación Inicial ISP. “Santo Tomás de Aquino”, Trujillo.
- Bullón, A. (1973) Un enfoque de Educación por el Arte y de la Especialidad de Arte Dramático. 1ra. Edición, Lima, Editorial INIDE.
- Calderón, D. (1986) La Dramatización, 1ra. Edición. Trujillo, Editorial Libertad.
- Charles M. (2005) Introducción a la Psicología, México
- Genovard, C. (1981) Contexto y Desarrollo Social, Barcelona, Ediciones ceac.
- Gil, J. y Vasquez, P. (2006) “Aplicación de un programa de juegos para mejorar las habilidades sociales en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la I.E N° 10017 “José María Arguedas” del distrito de la Victoria- Región Lambayeque- 2006”. Lambayeque.

- Hurlock, E. (1988) *Desarrollo del Niño*, 6° Edición. México, Editorial Mc. Graw – will, Interamericana S.A.
- Montalván, M. (2010) “Influencia de la desintegración familiar en la agresividad de los niños de 5 años del C.E N° 109 en el centro poblado de Limón- Provincia de Villa Bellavista- Departamento de San Martín”. San Martín.
- Morales L. y otros. (1981) *Juego Dramático y su influencia en el Desarrollo*, Tesis para obtener el Título de Profesora en Educación Inicial I.S.P. “Santo Tomás de Aquino”, Trujillo - Perú.
- Mussen, H., Jamenway, J. (1991) *Desarrollo de la Personalidad el niño* 2° Edición, México, Editorial Trillas.
- Obeso, S. (2009) “Programa de juegos sociales para fortalecer el autoestima en las alumnas de quinto de educación primaria C.E.N° 88102 “República de Chile”. Casma
- Paredes J. & Ruiz J. (2012) “Influencia del programa de música para reducir conductas agresivas en niños de 4 años de edad de la I.E N° 210, Urb. Santa María, 2011”. Trujillo.
- Renault, B. (1994) *Dramatización Infantil*, Editorial Narcea S.A. De Ediciones, Madrid.
- Reyna, B. & Villacorta, M. (2009). “Influencia de los juegos recreativos en la disminución de la agresividad de los niños de 4° grado de educación primaria de la I.E. "César Vallejo" del distrito de La Esperanza”. Trujillo.
- Sarafino, E. y Armstrong, J. (1991) *Desarrollo del niño y del Adolescente*. México, Editorial Trillan.



ANEXOS

ANEXO N° 01

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LAS CONDUCTAS AGRESIVAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

- Nombre: _____
- Institución Educativa: _____
- Edad: _____ ° Aula: _____
- Fecha de Aplicación: _____

ACTIVIDADES A OBSERVAR	CRITERIOS			
	Nunca	Una vez	Algunas veces	Muchas veces
En la formación:				
Tiene excesiva inquietud motora				
Perturba a los demás niños: los molesta, provoca peleas interrumpe a los demás				
Desobedece las indicaciones de la docente				
En el aula:				
No completa las tareas intentadas				
Recurre a la violencia para defender sus derechos				
Se altera fácilmente cuando no le dan la razón				
Roba cosas de otros niños				
Desarrolla agresión física contra personas				
Desarrolla agresión física contra objetos				
Acepta de manera negativa las indicaciones de la profesora				
Protesta cuando otros lo fastidian o critican				
Emite sonidos fuertes en situaciones inapropiadas				
Molesta a sus compañeros para llamar su atención				
Dice palabras soeces a sus compañeros				
Raya las hojas de sus compañeros cuando se acercan a él				
En el recreo:				

No se relaciona con sus compañeros sin razón				
Es agresivo cuando juega				
Quita lo que come su compañero y lo lanza al suelo o contra él				
Si lo molestan, reacciona con golpes				
Reacciona con violencia cuando pierde un juego				

ESCALA VALORATIVA		
ASPECTOS	Ptje.	%
EN LA FORMACION	9	15%
EN EL AULA	36	60%
EN EL RECREO	15	25%
TOTAL	60	100 %

LEYENDA

NUNCA: 0
 UNA VEZ: 1
 ALGUNAS VECES: 2
 MUCHAS VECES: 3

**VALORACION**

NIVEL BAJO: 0-20
 NIVEL MEDIO: 21-40
 NIVEL ALTO: 41-60

ANEXO N° 02**TALLER DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS AGRESIVAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 224 “INDOAMÉRICA”, VÍCTOR LARCO HERRERA, 2016.****I. DATOS INFORMATIVOS GENERALES:**

- 1.1. **I.E.** : I.E. N° 224 “INDOAMÉRICA”
- 1.2. **USUARIOS** : Niños de 5 años de edad
- 1.3. **DURACIÓN** : 10 meses
- 1.4. **FECHA DE INICIO** : Abril del 2016
- 1.5. **FECHA DE TÉRMINO:** Enero del 2017
- 1.6. **AUTORAS:**
- ✓ Céspedes Mar, Victoria.
 - ✓ Quiroz Sampén, Mariana Patricia.
- 1.7. **ASESOR:**
- ✓ Dr. Aurelio Arroyo Huamanchumo.

II. FUNDAMENTACIÓN:

El taller de dramatización con títeres propuesta por las autoras es una alternativa de solución para lograr que los niños interioricen y practiquen los acuerdos, facilitando así la integración escolar, lo cual influirá en la disminución de las conductas agresivas presente en los niños de 5 años.

III. OBJETIVOS:**3.1. OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar sesiones que incluyan dramatización con títeres para disminuir las conductas agresivas.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Contribuir en la interiorización, respeto y práctica de los acuerdos en los niños dentro del aula.
- Fomentar el respeto de su propio espacio y el de sus compañeros, inculcando el respeto por los demás.
- Conocer y practicar formas de expresión oral (decir por favor y gracias, hablar sin necesidad de levantar la voz, saber escuchar).

- Mayor expresión para su desarrollo social.

IV. ACTIVIDADES QUE COMPRENDEN EL PROGRAMA:

N° DE SESIÓN	NOMBRE DE LAS SESIONES	FECHA
	Aplicación del pre test	05/10/06
1	No se destruye se cuida.	17/10/16
2	Aprendemos a respetemos las normas.	25/10/16
3	Ya no te sacaré la lengua.	31/10/16
4	Los amigos comparten.	07/11/16
5	El cumpleaños de Polita.	08/11/16
6	¿Cómo controlamos nuestro enojo?	10/11/16
7	La gallina arrogante.	14/11/16
8	Todos somos amigos y nos ayudamos.	15/11/16
9	El tigre que se burlaba de todos.	16/11/16
10	Despacito podemos entendernos.	17/11/16
11	El árbol mágico.	18/11/16
12	Nos tratamos con amor.	22/11/16
13	Manchitas, el perrito valiente.	23/11/16
14	Me doy amor y doy amor.	24/11/16
15	La obediencia en la naturaleza.	25/11/16
16	El poder de las palabras.	28/11/16
17	Se obedecer a mi profesora.	29/11/16
18	Hablando se resuelven los problemas.	30/11/16
19	Respetando a los demás.	01/12/16
20	Somos diferentes y merecemos respeto.	02/12/16
	Aplicación del post test	05/12/16

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES SELECCIONADAS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	<ul style="list-style-type: none"> -se expresa espontáneamente con respecto a una situación que le afecta a él o a sus compañeros -utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás -identifica las situaciones y comportamientos que afectan la convivencia en el aula. - expresa lo que piensa sobre situaciones y conductas que afectan los derechos de sus compañeros. -expresa su desagrado y desconcierto frente a situaciones de incumplimiento de los acuerdos y deberes pactados.
		Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	<ul style="list-style-type: none"> -se expresa sobre aquellas conductas y situaciones que le generan temor, vergüenza, inseguridad o desagrado, y que afectan el bienestar del grupo. - cumple con las normas de su aula. - menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.
		Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados.	<ul style="list-style-type: none"> -expresa, con sus palabras, que los conflictos se pueden solucionar. -dialoga de manera pacífica para empezar a resolver los conflictos con los que se enfrenta. -conversa en asamblea sobre las causas de los conflictos ocurridos y las formas en que se resolvieron. -participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos.
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Problematiza asuntos públicos a partir del análisis crítico.	<ul style="list-style-type: none"> -identifica dificultades, problemas o situaciones que afectan al grupo. -comenta sobre situaciones cotidianas que involucran a todos los miembros del aula.
		Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos.	<ul style="list-style-type: none"> -expresa sus ideas, opiniones y propuestas frente a sus compañeros, sobre un tema de interés común. -escucha con atención las opiniones de sus compañeros sobre un tema de interés común.

			-acepta los consensos para el bien común.
		Propone y gestiona iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos.	-identifica las situaciones que vulneran sus derechos o los de sus compañeros, en su escuela.
	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamientos	-hace uso de la palabra como medio para manifestar y regular una emoción o deseo, y respeta las normas de convivencia establecidas en el salón.
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral
		Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado
		Infiere el significado de los textos orales.	-explica las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas. - menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado. - dice de qué trata el texto escuchado. - interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	-responde preguntas en forma pertinente. - interviene para aportar en torno al tema de conversación - incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.

VI. METODOLOGÍA:

Cada actividad se realizará tomando en cuenta las siguientes fases:

- **INICIO:** mediante la motivación liberamos el estrés y carga de adrenalina que tienen los pequeños con el fin de que estén predispuestos a ver y escuchar la puesta en escena de los títeres, además generamos un espacio de diálogo en donde los

niños expresan los acuerdos que deben tener en cuenta y realizar durante el desarrollo de la sesión.

- **DESARROLLO:** ejecutamos las sesiones donde pondremos en escena a los títeres y/o muppets, los cuales permitirán que el niño asimile y busque soluciones ante problemas que suceden en el aula de una manera dinámica.
- **CIERRE:** Técnicas de relajación, interacción afectiva entre profesora – niño y/o niño – niño.

VII. MEDIOS Y MATERIALES:

Los medios humanos y los materiales a utilizar son los mencionados a continuación.

MEDIOS HUMANOS:

- Niños de 5 años
- Docente de aula
- Investigadoras



MATERIALES:

- Grabadora
- Instrumentos musicales convencionales y no convencionales
- Canciones
- Pelotas sensoriales
- Plato con plumas
- Peluche de hormiga
- Corneta
- Pelota azul
- Plumas
- Moño con cascabeles
- Muppets
- Titiritero
- Títeres de mano

VIII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

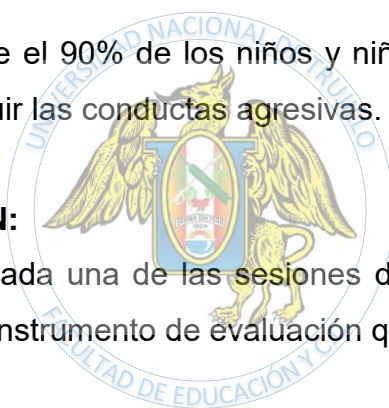
- Diálogo
- Juego en parejas
- Juegos colectivos
- Juegos tradicionales
- Canciones bailadas
- Relajación
- Dramatización con títeres

IX. META:

Se espera que el 90% de los niños y niñas de 5 años del aula rosada logren disminuir las conductas agresivas.

X. EVALUACIÓN:

Se evaluará cada una de las sesiones del taller de dramatización con títeres con el instrumento de evaluación que es la guía de observación.



ANEXO N° 03**SESIÓN N° 1**

I. DATOS INFORMATIVOS			
TÍTULO	“NO SE DESTRUYE SE CUIDA”		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Expresa su desagrado y desconcierto frente a situaciones de incumplimiento de los acuerdos y deberes pactados.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comenzará la motivación con la dinámica “SOY UNA TAZA” (la cual ayudará a que los niños hagan un poco de estiramiento del cuerpo y así puedan prestar atención al momento de contar el cuento. ✓ Luego les realizaremos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Les gustó la dinámica? ○ ¿Se sienten más relajados? 		
DESARROLLO	<p>Se presentará al Mapet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños:</p> <p style="text-align: center;">“NO SE DESTRUYE SE CUIDA”</p> <p>Una mañana a la hora del recreo Sofía y Camila deciden jugar juntos, Camila muy feliz saluda a Miguel y le dice ¡Vamos a Jugar! Y se dio cuenta de que Miguel tenía un carrito de juguete nuevo</p>		

	<p>Camila le dijo: ¡Qué lindo tu Muñeca, puedo jugar con ella!</p> <p>Sofía le contesto: No déjalo esta nueva</p> <p>Camila Pablo: Solo será un ratito, y cogió la muñeca</p> <p>Sofía: Te dije que NO cogieras mi Muñeca, te voy a pegar y le tira un puñete</p> <p>Camila: ¡Au! Porque me pegas</p> <p>Sofía: Te dije que no lo cogieras (y tiro al piso la muñeca)</p> <p>Camila: (llamo a la profesora)</p> <p>Profesora: Que pasa niños ¿Por qué estas llorando Camila?</p> <p>Sofía: le dije que no cogiera mi carrito y no me hizo caso</p> <p>Profesora: pero eso no se hace, no le puedes pegar a Camila solo porque cogió tu muñeca y no debes tirar los juguetes porque se rompen y luego ni tu podrás jugar con ellos</p> <p>Sofía: está bien profesora de ahora en adelante te prometo ser un niño bueno y compartiré mis juguetes con mis amigos</p> <p>Entonces Miguel arrepentido se acercó a Camila le pidió disculpas y le dio un abrazo</p> <p>El Mapet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>✓ Finalmente sentados en el piso reflexionamos sobre la dramatización del cuento y hacemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se comportaba Miguel? ○ ¿Crees que su comportamiento era el correcto? ○ ¿Qué le paso a Pablo? ○ ¿Qué aconsejo la profesora a Miguel? <p>¿Qué actitud tomo al final Miguel?</p>

IV. ANEXOS



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Realizando la dinámica “SOY UNA TAZA”



Comenzamos con la narración del Cuento de Sofía

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
	INDICADOR	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral			Expresa su desagrado y desconcierto frente a situaciones de incumplimiento de los acuerdos y deberes pactados.		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A

LOGRO EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	“ APRENDEMOS A RESPETEMOS LAS NORMAS”		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	Se expresa sobre aquellas conductas y situaciones que le generan temor, vergüenza, inseguridad o desagrado, y que afectan el bienestar del grupo.
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<p>Se comenzará pidiendo silencio con la canción “subo mi dedito”, luego se realizará estiramientos y realizaremos una dinámica: “Te vendo un pato”, donde tendrán que repetir una oración de diferentes maneras (enojado, triste, feliz, sorprendido, etc)</p> <p>Se les realizará unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sienten? • ¿les gustó la dinámica? 		
DESARROLLO	<p>Al terminar la dinámica se harán unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gustaría escuchar un cuento? • ¿quieren conocer a un amigo? <p>Se presentará al muppet que será protagonista del cuento</p>		

	<p>que se les leerá a los niños “LOS NIÑOS QUE NO RESPETAN LAS REGLAS”</p> <p>El muppet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p> <p><i>LOS NIÑOS QUE NO RESPETAN LAS REGLAS</i> <i>Había unos niños que no prestaban atención a nada ni a nadie, no hacían caso de las reglas o normas que encontraban en su casa, escuela y su comunidad. Si veían un anuncio de no pasar, ellos se pasaban y por esta razón se habían lastimado varias veces. Cuando veían un anuncio que decía guardar silencio ellos no hacían ningún caso y hasta se burlaban, miraban mal, insultaban o pegaban cuando les decían que estaban actuando mal, pues cualquier regla o norma que había la ignoraban, si veían niños formados los empujaban para ser ellos los primeros en vez de respetar su turno. Estos niños un día vieron un anuncio que decía: solo los superhéroes pueden pasar por este lugar. Ellos trataban de entrar pero no podían, en cambio otros niños entraban y salían muy contentos. Ellos se pusieron muy tristes pues querían ser como los superhéroes y entendieron que para eso tenían que respetar las normas, así que empezaron a cambiar y poco tiempo después pudieron entrar donde solo los superhéroes pueden pasar.</i></p> <p><i>¿A USTEDES LES PASÓ ALGO PARECIDO?</i> <i>¿Qué DEBEMOS HACER PARA MEJORAR ESA SITUACION?</i></p>
<p>CIERRE</p>	<p>Para finalizar la clase, los niños se echaran en el piso y se pasará con el plato de la calma que servirá para acariciar suavemente al pequeño y relajarlo</p>

IV. ANEXOS:



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Interacción del muppet con los niños



Realizando la relajación con el plato de la calma

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL			COMUNICACIÓN		
	INDICADOR	Se expresa sobre aquellas conductas y situaciones que le generan temor, vergüenza, inseguridad o desagrado, y que afectan el bienestar del grupo.			Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A

LOGRO EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"YA NO TE SACARÉ LA LENGUA"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos.	Escucha con atención las opiniones de sus compañeros sobre un tema de interés común.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comenzará la motivación con la dinámica "EL BAILE DE LA FRUTA" (ANEXO 1) la cual ayudará a que los niños hagan un poco de estiramiento del cuerpo y así puedan prestar atención al momento de contar el cuento. ✓ Luego les realizaremos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Les gustó la dinámica? ○ ¿Se sienten más relajados? ○ ¿Tienen ganas de escuchar un cuento? 		
DESARROLLO	<p>Se presentará al Mapet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños:</p> <p style="text-align: center;">"No se destruye se cuida"</p>		

	<p>Una mañana a la hora de recreo Piero y Mónica deciden jugar juntos</p> <p>Mónica: ¿Hola Piero jugamos?</p> <p>Piero: Mira Mónica mi mamá me compro un pokemon</p> <p>Mónica: Mi mamá también me compró uno, pero el mío está más bonito</p> <p>Piero: No el mío es más bonito (en tono fuerte y saco su lengua)</p> <p>Mónica: si tú me sacas la lengua ya no voy a jugar contigo</p> <p>Piero: no me importa (saco la lengua) yo tengo más amigos y tú no vas a jugar con nosotros (volvió a sacar la lengua)</p> <p>Mónica: les voy a decir a los demás para que ya no jueguen contigo (se puso a jugar solo)</p> <p>Piero: se acercó a Mónica y le dice tú tienes muchos</p> <p>Mónica: Jugamos</p> <p>Piero: Siiii, discúlpame ya no te volveré a sacar la lengua (se abrazaron)</p> <p>Desde ese día Piero entendió que sacar la lengua no era lo correcto y decidió desde ese momento comportarse mejor cada día</p> <p>El Mapet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después de haber terminado de narrar el cuento hacemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Estará bien el comportamiento de Piero? ○ ¿Qué paso al final con él? ○ ¿A qué personaje te parece? ✓ Al terminar con el diálogo se realizará un pequeño momento de relajación.

IV. ANEXOS:

CANCION DEL BAILE DE LA FRUTA

Esto es el baile de la fruta (se repite
x4)

Melocotón (melocotón)
Melocotón (se repite x3)

Esto es el baile de la fruta (se repite
x4)

Melocotón (melocotón)
Melocotón x2

Manzana

Esto es el baile de la fruta (repetir x4)

Melocotón (melocotón)
Melocotón (repetir x3)

Melocotón

Manzana



Melocotón (melocotón)

Melocotón x3

Melocotón

Manzana

Pera

Piña

Esto es el baile de la fruta (x4)

Melocotón (melocotón)

Melocotón x3

Melocotón

Manzana

Pera

Piña

Plátano

V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Realizando la dinámica “EL
BAILE DE LA FRUTA”



Piero comenzó a contar su
historia

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
	INDICADOR	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.			Escucha con atención las opiniones de sus compañeros sobre un tema de interés común.		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A

LOGRO EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"LOS AMIGOS COMPARTEN"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Se expresa espontáneamente con respecto a una situación que le afecta a él o a sus compañeros
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor
III. SECUENCIA METODOLÓGICA:			
INICIO	<p>Se comenzará pidiendo silencio con la canción "subo mi dedito", luego se realizará estiramientos y cantaremos la canción: "Si tú tienes muchas ganas de...", donde tendrán que realizar lo que dice la canción (aplaudir, reír, llorar, gritar, etc)</p> <p>Se les realizará unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sienten? • ¿les gustó la dinámica? 		
DESARROLLO	<p>Al terminar la dinámica se harán unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gustaría escuchar un cuento? • ¿quieren conocer a una amiga? <p>Se presentará al muppet que será protagonista del cuento</p>		

	<p>que se les leerá a los niños “LA NIÑA QUE NO QUERIA COMPARTIR”</p> <p>El muppet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p> <p><i>LA NIÑA QUE NO QUERIA COMPARTIR</i> <i>Había una niña que se negaba a compartir con los demás, en su casa nunca dejaba que su hermana o hermano usaran sus juguetes. En la escuela tomaba los libros y juguetes que estaban para todos y se los apropiaba, si alguien quería leer los libros o usar los juguetes no lo permitía, ella se enojaba y golpeaba para evitar que los demás los usaran a pesar de que ni siquiera eran de ella.</i> <i>En su fiesta de cumpleaños de la escuela su mamá llevó un pastel para celebrar y ella no quiso compartir con los demás.</i> <i>Ella no se estaba comportando bien, necesitaba compartir, los demás niños tienen derecho a usar los juguetes y libros, si ella continuaba actuando de esa manera no la van a querer y no tendrá amigos; además si ella no comparte, ellos tampoco compartirán con ella.</i></p>
<p>CIERRE</p>	<p>Para finalizar la clase, se pedirá a los niños que cierren sus ojos y que extiendan sus manos para que con ayuda de las pelotas sensoriales y música clásica puedan relajarse</p>

IV. ANEXOS:



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Empezamos a realizar los estiramientos



Interacción del muppet con los niños

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN:

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL			COMUNICACIÓN		
	INDICADOR	Se expresa espontáneamente con respecto a una situación que le afecta a él o a sus compañeros			interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor		
	ALUMNO	A	B	C	A	B	C
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A

LOGRO EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"EL CUMPLEAÑOS DE POLITA"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	interviene para aportar en torno al tema de conversación
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Propone y gestiona iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos.	Identifica las situaciones que vulneran sus derechos o los de sus compañeros, en su escuela.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comenzará la motivación con la dinámica "UNA MANE" (ANEXO 1) la cual ayudará a que los niños hagan un poco de estiramiento del cuerpo y así puedan prestar atención al momento de contar el cuento. ✓ Luego les realizaremos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Les gustó la dinámica? ○ ¿Se sienten más relajados? ○ ¿Tienen ganas de escuchar un cuento? 		
DESARROLLO	<p>Se presentará al Mapet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños:</p> <p style="text-align: center;">"EL CUMPLEAÑOS DE POLITA"</p> <p>Había una vez una niña llamada Polita a quien le gustaba pellizcas a sus amigos y por eso ya nadie se quería acercar a ella en el jardín, Faltaba pocos días para su cumpleaños de Polita y su mamá le estaba preparando una fiesta para celebrarlo a la que le pidió que</p>		

	<p>invite a todos sus amigos del jardín.</p> <p>Llegó el día esperado, y Polita se alisto desde temprano y estuvo esperando sentada a que lleguen sus amigos del jardín, pasaron las horas y nadie llegó, solo estaban ella y su mamá.</p> <p>Al darse cuenta de que nadie asistiría a su cumpleaños se echó a llorar porque se sentía muy triste y sola a la vez. Allí se dio cuenta que nadie quería ir a su cumpleaños porque ella les pegaba a todos. Así que desde ese día se puso a pensar y a cambiar su comportamiento ante sus amiguitos, les pidió disculpas a todos y decidió que desde ese momento ya no pellizcaría a nadie.</p> <p>Los amiguitos al ver que Polita había cambiado su mala conducta, la perdonaron y todos fueron amigos nuevamente</p> <p>El Mapet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>✓ Finalmente sentados en el piso reflexionamos sobre la dramatización del cuento y hacemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Polita tiene un buen comportamiento con sus amigos? ○ ¿Qué lección le dieron sus amigos a Polita? ○ ¿Qué reflexionó Polita?

IV. ANEXOS:

ANEXO 1: DINAMICA “UNA MANE”

Que lo baile, que lo baile, que lo baile, doña pepa y don Manuel.

La mane se irá poniendo, donde yo vaya diciendo, donde yo vaya diciendo.

La mane se va a poner.

Que lo baile, que lo baile, que lo baile todo el mundo, con el perro de Facundo, con la gata de la Inés.

Una mane (bis),
en la oreje, (bis)
y la otra mane (coro)
en el otra orejé. (Coro)

Que lo baile que lo baile, que lo baile todo el mundo, con el perro de Facundo, con la gata de la Inés.

La mane se va poniendo, donde yo vaya diciendo,
donde yo vaya diciendo, la mane se va a poner.

Una mane, en la narice,
la otra mane, en narice de tu pareja.

Que lo baile que lo baile, que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo, con la gata de la Inés.

Una mané, en la cadere, y la otra mané,
rascándose la cabece.

Que lo baile, que lo baile
que lo baile, doña pepa y don Manuel.

La mane se irá poniendo, donde yo vaya diciendo, donde yo vaya diciendo.

La mane se va a poner.

Que lo baile, que lo baile, que lo baile todo el mundo,
con el perro de Facundo, con la gata de la Inés.

Levantar la rodilla, poner el code, abrir la mane
en la narice, haciendo burle.

V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Realizando la dinámica “UNA MANE”



Iniciamos con el cuento de Polita

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
	INDICADOR	interviene para aportar en torno al tema de conversación			Identifica las situaciones que vulneran sus derechos o los de sus compañeros, en su escuela.		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A
 LOGRO EN PROCESO = B
 EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	“¿COMO CONTROLAMOS NUESTRO ENOJO?”		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas en forma pertinente.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA:			
INICIO	<p>Se comenzará pidiendo silencio con la canción “subo mi dedito”, luego se realizará estiramientos y realizaremos una dinámica: “Te vendo un pato”, donde tendrán que repetir una oración de diferentes maneras (enojado, triste, feliz, sorprendido, etc)</p> <p>Se les realizará unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sienten? • ¿les gustó la dinámica? 		
DESARROLLO	<p>Al terminar la dinámica se harán unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gustaría escuchar un cuento? • ¿quieren conocer a un amigo? <p>Se presentará al muppet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños “EL NIÑO QUE NUNCA SE ENOJABA”</p> <p>El muppet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p>		

	<p>EL NIÑO QUE NUNCA SE ENOJABA <i>Había un niño que nunca se enojaba, todos querían saber cómo hacía para controlar el enojo. Él les contó que antes se enojaba por todo, pues quería todo de inmediato y si no se le daba se enojaba.</i> <i>Un día se encontró con una perla parlanchina, ella hablaba y hablaba y el niño no entendía nada, empezó a enojarse y entre más se enojaba menos entendía lo que la perla decía. Así que la aventó y la rompió en pedazos, estos pedazos se fueron por un túnel y él decidió seguirlos.</i> <i>Un anciano lo recibió al finalizar el túnel y le dijo que a esa perla sólo podían escucharla los niños buenos y que no se enojaban, entonces arregló la perla y le dijo que si quería tenerla tenía que cambiar. Así fue que decidió aprender a controlar su enojo, cuando se iba a enojar recordaba a la perla y el enojo desaparecía.</i> ¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS PARA CONTROLAR EL ENOJO?</p>
CIERRE	<p>Para finalizar la clase, se irán abrazando mientras cantan la canción: "te quiero yo" con el fin de incentivar la unión entre sus amigos.</p>

IV. ANEXOS:



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Realizamos la dinámica: “te vendo un pato”



Presentamos al muppet que interactuará con los niños

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL			COMUNICACIÓN		
	INDICADOR	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás			Responde preguntas en forma pertinente.		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A

LOGRO EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"LA GALLINA ARROGANTE"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.
PERSONAL SOCIAL	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamientos	Resuelve situaciones de convivencia, valiéndose de las normas que conoce y ha incorporado como límites y que le brindan seguridad
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comenzará la motivación con la dinámica "UN ANIMAL PARTICULAR" (ANEXO 1) la cual ayudará a que los niños hagan un poco de estiramiento del cuerpo y así puedan prestar atención al momento de contar el cuento. ✓ Luego les realizaremos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Les gustó la dinámica? ○ ¿Se sienten más relajados? ○ ¿Tienen ganas de escuchar un cuento? 		
DESARROLLO	Se presentará al Muppet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños:		

	<p style="text-align: center;">“ LA GALLINA ARROGANTES”</p> <p>En un pueblo de Moche, se encuentra ubicada la granja de Don Panchito. En dicha granja, viven el chanchito “COLORADO”, la ovejita “MOTITA”, el patito “BAILARIN” y la gallina “PLUMAS BLANCAS”, a quienes Don Panchito cuida desde muy pequeños. Colorado se convirtió en un animalito de gran tamaño. Bailarín es quien se encarga de alegrarle los días a Don Panchito, con sus rítmicos pasos.</p> <p>Plumas blancas se convirtió en una gallina ponedora de exquisitos huevos, los cuales Don Panchito vendía a buen precio.</p> <p>Plumas blancas al darse cuenta de la acogida que tenían sus huevos, se volvió arrogante, menospreciando a sus demás amigos. Los animalitos al sentirse menospreciados por plumas blancas, sintieron mucha tristeza y se consolaban entre ellos.</p> <p>Con el transcurrir del tiempo, plumas blancas se dio cuenta que se encontraba sola en la granja, sin tener con quien conversar y jugar. Estando muy triste, se puso a reflexionar de la gran importancia de conservar una buena amistad.</p> <p>Al día siguiente, muy temprano corrió muy rápido y abrazó a cada uno de sus amigos, pidiéndoles disculpas por su mala actitud; todos ellos, aceptaron las disculpas y desde ese momento volvió a reinar la felicidad entre ellos.</p> <p>El Mapet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p>
CIERRE	<p>✓ Finalmente sentados en el piso reflexionamos sobre el cuento escuchado y hacemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Plumas Blancas tuvo un buen comportamiento con sus amigos? ○ ¿Qué fue lo que aprendió PLUMAS BLANCAS? ○ ¿Tú eres como PLUMAS BLANCAS antes de reflexionar?

IV. ANEXOS:

ANEXO 1: UN ANIMAL PARTICULAR

En la selva me encontré (palmas)
Un animal particular (palmas)
que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba)
Y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba)
y hacía cli cli cli (nos movemos a un lado)
y hacía cla cla cla (nos movemos al otro lado)

En la selva me encontré (palmas)
un animal particular (palmas)
que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba)
y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba)
un piececito así. (abrimos pie derecho)
y el otro piececito asá (abrimos pie izquierdo)
y hacía cli cli cli (nos movemos a un lado)
y hacía cla cla cla (nos movemos al otro lado)

En la selva me encontré (palmas)
un animal particular (palmas)
que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba)
y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba)
un piececito así. (abrimos pie derecho)
y el otro piececito asá (abrimos pie izquierdo)
el culito para atrás (echamos el culo hacia atrás)
y hacía cli cli cli (nos movemos a un lado)
y hacía cla cla cla (nos movemos al otro lado)

En la selva me encontré (palmas)
un animal particular (palmas)
que tenía una manita así (mano derecha hacia arriba)
y la otra manita asá (mano izquierda hacia arriba)
un piececito así. (abrimos pie derecho)
y el otro piececito asá (abrimos pie izquierdo)
el culito para atrás (echamos el culo hacia atrás)
y la lengua fuera (sacamos la lengua)
y hacía cli cli cli (nos movemos a un lado)
y hacía cla cla cla (nos movemos al otro lado)

V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Realizando la dinámica “UN ANIMAL PARTICULAR”



Escuchando el cuento “LA GALLINA ARROGANTE”

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
	INDICADOR	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.			Resuelve situaciones de convivencia, valiéndose de las normas que conoce y ha incorporado como límites y que le brindan seguridad		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A

LOGRO EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	“TODOS SOMOS AMIGOS Y NOS AYUDAMOS”		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Expresa lo que piensa sobre situaciones y conductas que afectan los derechos de sus compañeros.
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado
III. SECUENCIA METODOLÓGICA:			
INICIO	<p>Se comenzará pidiendo silencio con la canción “subo mi dedito”, luego se realizará estiramientos para bailar una canción: “yo sacudia”</p> <p>Se les realizará unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sienten? • ¿les gustó la dinámica? 		
DESARROLLO	<p>Al terminar la dinámica se harán unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gustaría escuchar un cuento? • ¿quieren conocer a una amiga? <p>Se presentará al muppet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños “LA NIÑA QUE NO SE SENTÍA MAL CUANDO ACTUABA MAL”</p> <p>El muppet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p>		

	<p>LA NIÑA QUE NO SE SENTÍA MAL CUANDO ACTUABA MAL</p> <p><i>Había una niña que siempre era mala con sus amigos, les pegaba, les quitaba los juguetes y hasta les jalaba sus cabellos. Un día empujó tan fuerte a una de sus amigas que esta se cayó y se hizo una herida en la mano, ella no se sintió mal por lo que le pasó a su amiga y siguió siendo mala con sus otros amigos. Cuando su mamá la regañó por su mal comportamiento ella ni se sintió mal por ello.</i></p> <p><i>Un día se dio cuenta de que la gente empezó a temerle y se escapaban de ella, así que pensó que muy pronto se quedaría sin amigos con quien jugar, así que decidió cambiar y pedir disculpas a todos sus amigos. Al inicio sus amigos no le creían y desconfiaban de ella pero con el paso del tiempo se dieron cuenta que ella si había cambiado. Fue así como todos iniciaron una nueva amistad.</i></p>
<p>CIERRE</p>	<p>Para finalizar la clase, se realizará una dinámica: “la hormiga parlanchina” donde el niño que tenga la hormiga tendrá que responder una pregunta acerca del cuento.</p>

IV. ANEXOS:



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Bailando la canción: “yo sacudía”



Realizamos la dinámica: “la hormiga parlanchina”

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL			COMUNICACIÓN		
	INDICADOR	Expresa lo que piensa sobre situaciones y conductas que afectan los derechos de sus compañeros.			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A

LOGRO EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 9

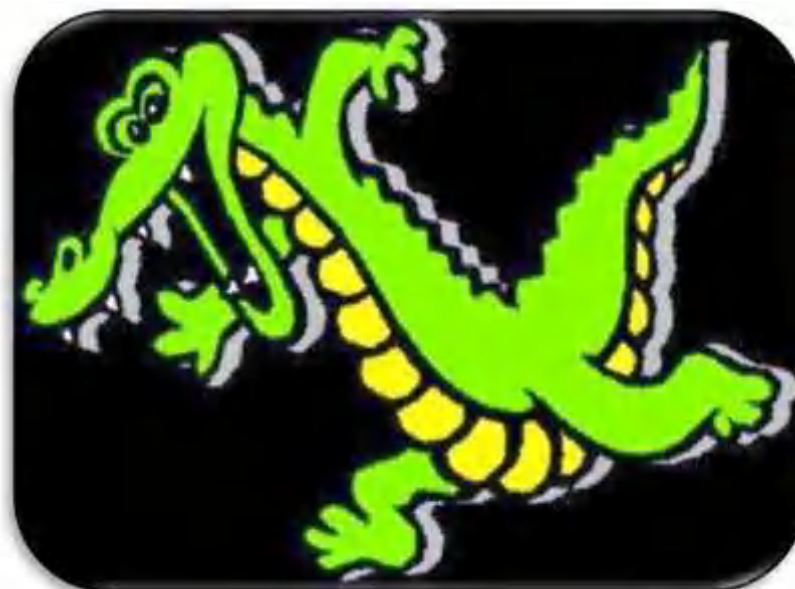
I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"EL TIGRE QUE SE BURLABA DE TODOS"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos.	Acepta los consensos para el bien común.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comenzará la motivación con la dinámica "EL BAILE DE LOS ANIMALES" (ANEXO 1) la cual ayudará a que los niños hagan un poco de estiramiento del cuerpo y así puedan prestar atención al momento de contar el cuento. ✓ Luego les realizaremos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Les gustó la dinámica? ○ ¿Se sienten más relajados? ○ ¿Tienen ganas de escuchar un cuento? 		
DESARROLLO	Se presentará al Mapet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños:		

	<p style="text-align: center;">“ EL TIGRE QUE SE BURLABA DE TODOS”</p> <p>En una mañana primaveral, se hallaba en medio del bosque un tigre que era listo, rápido y fuerte, siempre se estaba burlando de los animales, en especial del pequeño pajarito rojo y del lento y torpe elefante. Un día de asamblea hay un derrumbe en la puerta de la cueva y se cierra por todas las piedras que caen. Todos esperan que el tigre resuelva el asunto, pero él no se siente capaz de hacerlo.</p> <p>Al final, el pajarito rojo sale entre las rocas en busca del elefante, que no había ido a la asamblea por estar triste. El elefante muy preocupado acude a remover las piedras y todos los animales lo felicitan a ambos y quieren ser sus amigos. El último que sale es el tigre, avergonzado, que aprende la lección y desde entonces solo se fija en las cosas buenas de todos los animales</p> <p>El Mapet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p>
CIERRE	<p>✓ Finalmente sentados en el piso reflexionamos sobre el cuento escuchado y hacemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿EL TIGRE tuvo un buen comportamiento con sus amigos? ○ ¿Qué fue lo que aprendió EL TIGRE? ○ ¿Tú eres como EL TIGRE antes de reflexionar?

IV. ANEXOS:

ANEXO 1: “EL BAILE DE LOS ANIMALES”

**El cocodrilo Dante
camina hacia adelante,
el elefante Blas
camina hacia atrás,
el pollito Lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado.**



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Realizando la dinámica “EL
BAILE DE LOS ANIMALES”



Escuchando el cuento “EL
TIGRE QUE SE BURLABA DE
TODOS”

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
	INDICADOR	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado			Acepta los consensos para el bien común		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A

LOGRO EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 10

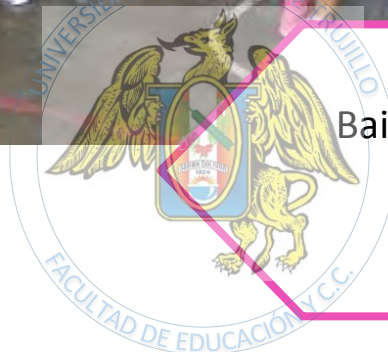
I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"DESPACITO PODEMOS ENTENDER NOS"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	Identifica las situaciones y comportamientos que afectan la convivencia en el aula.
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA:			
INICIO	<p>Se comenzará pidiendo silencio con la canción "subo mi dedito", luego se realizará estiramientos y bailaremos una canción: "estatua"</p> <p>Se les realizará unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sienten? • ¿les gustó la dinámica? 		
DESARROLLO	<p>Al terminar la dinámica se harán unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gustaría escuchar un cuento? • ¿quieren conocer a una amiga? <p>Se presentará al muppet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños "LA NIÑA QUE GRITA TODO EL TIEMPO"</p>		

	<p>El muppet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p> <p><i>LA NIÑA QUE GRITA TODO EL TIEMPO</i> <i>Había una niña que gritaba todo el tiempo, ella gritaba sin ninguna razón, gritaba cuando estaba feliz, cuando todos estaban callados o cuando ella estaba molesta. Gritaba en todo lugar, en la calle en su casa y en la escuela.</i> <i>Ella no deja que los otros niños platiquen o escuchen a su maestra, cuando ella grita la gente piensa que algo le está pasando, pero después cuando se dan cuenta de que no hay ninguna razón para que grite, la ignoran. Ella se dio cuenta de que si seguía así nadie iba querer estar a su lado y que estaría muy triste y sin amigos. Así que entendió que tenía que ser amable y que no era necesario estar gritando todo el tiempo.</i> <i>¿Qué PASA SI GRITAMOS TODO EL TIEMPO?</i></p>
<p>CIERRE</p>	<p>Para finalizar la clase, los niños se echaran en el piso para realizarles masajes a cada uno utilizando pelotas sensoriales y música relajante</p>

IV. ANEXOS:



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Bailamos la canción:
“estatua”



Se realizarán masajes con
pelotas sensoriales

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL			COMUNICACIÓN		
	INDICADOR	Identifica las situaciones y comportamientos que afectan la convivencia en el aula.			Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas.		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A
 LOGRO EN PROCESO = B
 EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 11

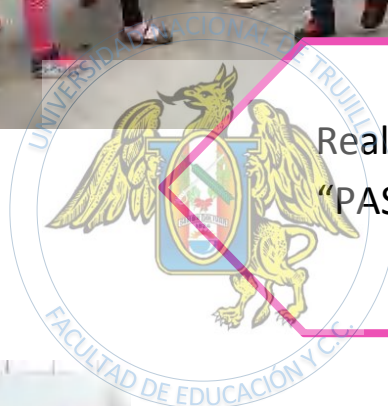
I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"EL ARBOL MÁGICO"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados.	Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comenzará la motivación con la dinámica "PASAMOS EL GLOBO" la cual ayudará a que los niños hagan un poco de estiramiento del cuerpo y así puedan prestar atención al momento de contar el cuento. ✓ Luego les realizaremos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Les gustó la dinámica? ○ ¿Se sienten más relajados? ○ ¿Tienen ganas de escuchar un cuento? 		
DESARROLLO	<p>Se presentará al Mapet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños:</p> <p style="text-align: center;">" EL ÁRBOL MAGICO"</p>		

	<p>Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un bosque en el camino se encontró con un árbol que tenía un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.</p> <p>El niño asombrado trato de acertar el hechizo y probó con abracadabra, tan-tal-tan-chan, y muchas otras, pero nada. Rendido de haberlo intentado, se tiró suplicante diciendo: “¡Porfavooooor Abolito!, y entonces se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: “sigue haciendo magia”. Entonces el niño dijo: ¡Gracias Arbolito”, y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolates.</p> <p>El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que “por favor” y “gracias”, son palabras mágicas.</p> <p>El Muppet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>✓ Finalmente sentados en el piso reflexionamos sobre el cuento escuchado y hacemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuáles son las palabras mágicas? ○ ¿Utilizas las palabras mágicas en la vida diaria? ○ ¿Enseñarías las palabras mágicas a tus amigos?

IV. ANEXOS:



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Realizando la dinámica
"PASAMOS EL GLOBO"



Escuchando el cuento "EL
ÁRBOL MÁGICO"

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
	INDICADOR ALUMNO	Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.			Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos.		
		NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A
 LOGRO EN PROCESO = B
 EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 12

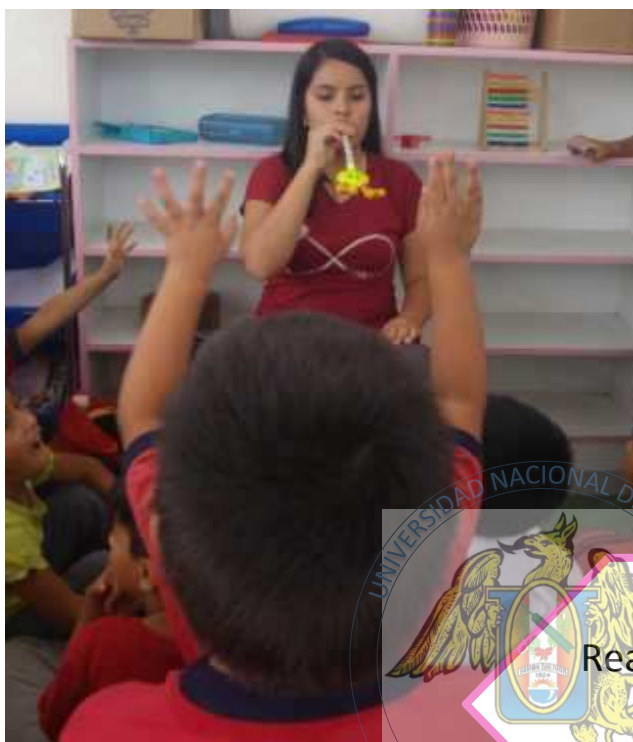
I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"NOS TRATAMOS CON AMOR"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados	Expresa, con sus palabras, que los conflictos se pueden solucionar
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	interviene para aportar en torno al tema de conversación
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<p>Se comenzará pidiendo silencio con la canción "subo mi dedito" y realizaremos una dinámica donde tendrán que mover las partes del cuerpo que indique la docente a la velocidad que suene la corneta.</p> <p>Se les realizará unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sienten? • ¿les gustó la dinámica? 		
DESARROLLO	<p>Al terminar la dinámica se harán unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gustaría escuchar un cuento? • ¿quieren conocer a una amiga? <p>Se presentará al muppet que será protagonista del cuento</p>		

	<p>que se les leerá a los niños “LOS AMIGOS QUE SE GOLPEABAN ENTRE ELLOS Y A LOS DEMAS”</p> <p>El muppet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p> <p><i>LOS AMIGOS QUE SE GOLPEABAN ENTRE ELLOS Y A LOS DEMAS</i></p> <p><i>Habían unos niños que eran muy buenos amigos y siempre hacían todo juntos, jugaba, iban a la escuela, hasta estaban en la misma clase. Pero cuando se enojaban se pegaban el uno al otro, incluso a las demás personas. Estos niños a veces les pegaban a su papá y a su mamá, a sus amigos y hasta un día les pegaron a sus maestros.</i></p> <p><i>Un día vieron a sus padres y maestros tan tristes que pensaron en lo que estaban haciendo y lo mal que se portaban, así que se dieron cuenta que podían esperar hasta que ya no estén enojados y hablar sobre lo que sucedió para que no se golpeen y así cuidar su amistad.</i></p>
CIERRE	<p>Para finalizar la clase, los niños se ubicaran en sus sillas para realizar una dinámica, pasaran la pelota azul mientras suena la música, al parar el niño que tenga la pelota tendrá que responder unas preguntas acerca del cuento.</p>

IV. ANEXOS:



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Realizaremos una dinámica con la corneta



Interacción del muppet con los niños

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL			COMUNICACIÓN		
	INDICADOR	Expresa, con sus palabras, que los conflictos se pueden solucionar			interviene para aportar en torno al tema de conversación		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A

LOGRO EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"MANCHITAS, EL PERRITO VALIENTE"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	explica las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados.	Conversa en asamblea sobre las causas de los conflictos ocurridos y las formas en que se resolvieron.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comenzará la motivación con la dinámica "LA HORMIGUITA" (ANEXO 1) la cual ayudará a que los niños hagan un poco de estiramiento del cuerpo y así puedan prestar atención al momento de contar el cuento. ✓ Luego les realizaremos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Les gustó la dinámica? ○ ¿Se sienten más relajados? ○ ¿Tienen ganas de escuchar un cuento? 		
DESARROLLO	<p>Se presentará al Mapet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños:</p> <p style="text-align: center;">" MANCHITAS, EL PERRITO VAILENTE"</p> <p>En una casita muy humilde vivía un perro llamado manchitas, él era muy cariñoso y servicial. Este perrito como tenía en su cuerpo</p>		

algunas manchitas negras se sentía avergonzado y no tenía muchos amigos.

En una mañana muy hermosa despertó Manchitas muy contento, se acercó a su ventana y observó que el sol había salido, entonces se dijo: “hoy es mi gran oportunidad saldré a buscar a mis amigos y así podre jugar con ellos”.

Manchitas muy entusiasta fue en busca de sus amigos, pues en el camino se encontró con muchos animalitos, entre ellos: un pollito, un pavito y un patito, quienes se encontraban jugando muy contentos cerca de un pequeño lago; entonces manchitas no dudo en acercarse y disfrutar con ellos de tan bonita reunión; pero gran sorpresa se llevó cuando estos animalitos al verlo dejaron de jugar y empezaron a burlarse de él, luego se fueron a otro lado para continuar con diversión.

Manchitas al observar que los animalitos se burlaron de él, se sintió muy triste, pues dio media vuelta, bajo la cabeza y empezó a caminar muy lentamente en dirección a su casa. Cuando de pronto, oyó unos gritos, entonces manchitas rápidamente dio vuelta y observo que un gato estaba molestando a los animalitos, manchita muy valiente corrió hacia el gato y le piso la cola. El gato muy adolorido salió huyendo del lugar.

Los animalitos agradecieron la valiente acción que realizo manchitas y muy avergonzados le pidieron disculpas por haberse burlado de él, manchitas los disculpo y desde ese momento se hicieron muy buenos amigos.

El Mapet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.

CIERRE	<p>✓ Finalmente sentados en el piso reflexionamos sobre el cuento escuchado y hacemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Tú te consideras diferente a los demás? ○ ¿Te burlarías de otros amigos por ser diferente? ○ ¿Qué aprendiste de este cuento?
---------------	---

IV. ANEXOS:

ANEXO 1: “LA HORMIGUITA”

Fuí al mercado a comprar cereza y una hormiguita se subió a mi cabeza,

yo sacudía, sacudía, sacudía y la hormiguita aun seguía.

Fuí al mercado a comprar hongos y una hormiguita se subió a mis hombros,

yo sacudía, sacudía, sacudía y la hormiguita aun seguía.

Fuí al mercado a comprar garbanzos y una hormiguita se subió a mis brazos,

yo sacudía, sacudía, sacudía y la hormiguita aun seguía.

Fuí al mercado a comprar pintura y una hormiguita se subió a mi cintura,

yo sacudía, sacudía, sacudía y la hormiguita aun seguía.

Fuí al mercado a comprar yerbas y una hormiguita se subió a mis piernas,

yo sacudía, sacudía, sacudía y la hormiguita aun seguía.

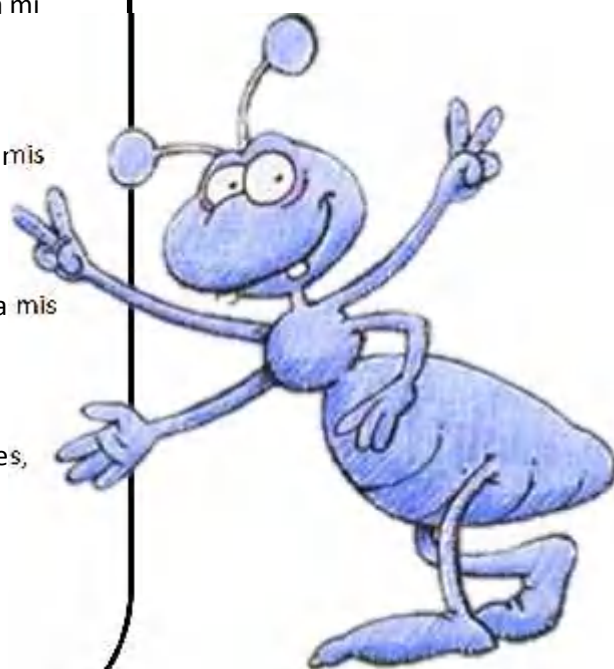
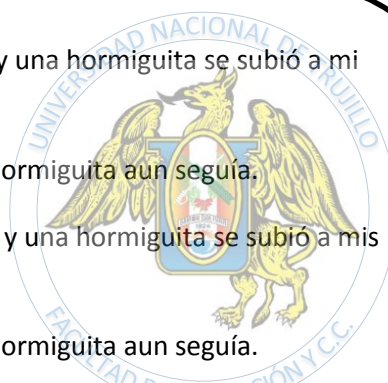
Fuí al mercado a comprar tortillas y una hormiguita se subió a mis rodillas,

yo sacudía, sacudía, sacudía y la hormiguita aun seguía.

Salí del mercado a las diez y una hormiguita se subió a mis pies, yo sacudía, sacudía, sacudía y la hormiguita aun seguía.

Llegué a mi casa muy adolorido, pues la hormiguita me había mordido.

v me dolía. me dolía. me dolía v la hormiguita se reía.



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Realizando la dinámica “LA HORMIGUITA”



Escuchando el cuento
“MANCHITAS, EL PERRITO
VALENTE”

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
	INDICADOR	explica las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas			Conversa en asamblea sobre las causas de los conflictos ocurridos y las formas en que se resolvieron		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A
 LOGRO EN PROCESO = B
 EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 14

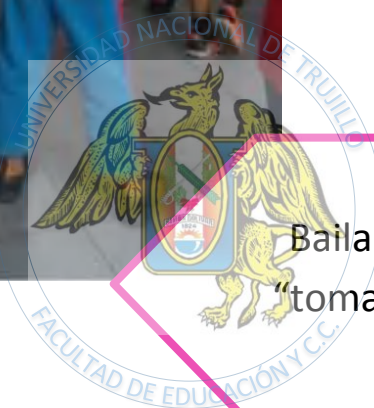
I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"ME DOY AMOR Y DOY AMOR"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados.	Dialoga de manera pacífica para empezar a resolver los conflictos con los que se enfrenta.
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<p>Se comenzará pidiendo silencio con la canción "subo mi dedito", luego se realizará estiramientos y bailaremos una canción: "Tomaditos en parejas", donde tendrán realizar los movimientos que se indiquen.</p> <p>Se les realizará unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sienten? • ¿les gustó la dinámica? 		
DESARROLLO	<p>Al terminar la dinámica se harán unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gustaría escuchar un cuento? • ¿quieren conocer a un amigo? 		

	<p>Se presentará al muppet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños “LOS NIÑOS A LOS QUE NO LES IMPORTABAN LOS DEMAS”</p> <p>El muppet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p> <p><i>LOS NIÑOS A LOS QUE NO LES IMPORTABAN LOS DEMAS</i> <i>Había unos niños que eran insensibles a la desgracia o a la ayuda que necesitaban otros niños, se burlaban de los más pobres y necesitados. Ellos se creían invencibles y que nunca necesitarían de la ayuda de los demás.</i> <i>Un día al necesitar la ayuda de los demás se encontraron con que nadie les hacía caso, los niños trataban de que lo ayudaran sin ningún éxito, pero un niño se acercó a hablar con los demás niños y a preguntarles si a ellos les gustó cuando ellos actuaron igual, todos respondieron que no, así que acordaron ayudarlos si es que ellos prometían cambiar y ser buenos compañeros. Hoy en día ellos son muy buenos amigos.</i></p>
<p>CIERRE</p>	<p>Para finalizar la clase, se repartirá una pluma por pareja y entre ellos pasarán la pluma con suavidad por su cara, brazos, etc. Estos movimientos irán acompañados de música clásica.</p>

IV. ANEXOS:



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Bailamos la canción:
"tomaditos en pareja"



Se realizará la relajación en
parejas con plumas

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL			COMUNICACIÓN		
	INDICADOR	Dialoga de manera pacífica para empezar a resolver los conflictos con los que se enfrenta.			incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A

LOGRO EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"LA OBEDIENCIA EN LA NATURALEZA"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas en forma pertinente.
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comenzará la motivación con la dinámica "LA TIRITITA" (ANEXO 1) la cual ayudará a que los niños hagan un poco de estiramiento del cuerpo y así puedan prestar atención al momento de contar el cuento. ✓ Luego les realizaremos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Les gustó la dinámica? ○ ¿Se sienten más relajados? ○ ¿Tienen ganas de escuchar un cuento? 		
DESARROLLO	Se presentará al Mapet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños:		

	<p style="text-align: center;">“ LA OBEDIENCIA EN LA NATURALEZA”</p> <p>En un bosque muy hermoso le decía a sus zorritos: “deben guardar sus pelotas dentro de la casa, porque si no, las podrían perder”. Una noche soplo un fuerte viento, y papa zorro y sus dos hijos se fueron muy temprano a dormir. Al día siguiente, los zorritos fueron a buscar sus pelotas, que siempre las dejan en el jardín de su casa, buscaron y buscaron, pero al no encontrarlas por ninguna parte fueron corriendo al campo a buscar a su papa. Cuando encontraron a su papá zorro, le contaron que sus pelotas habían desaparecido.</p> <p>Ya les había advertido, pero no se preocupen, como ayer soplo un fuerte viento, sus pelotas podrían haber llegado hasta la laguna- dijo el papá zorro.</p> <p>Y así fue, papá zorro y los zorritos llegaron hasta la laguna, y encontraron la pelota.</p> <p>El Mapet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p>
CIERRE	<p>✓ Finalmente sentados en el piso reflexionamos sobre el cuento escuchado y hacemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendieron los hijos del zorro? ○ ¿Debemos obedecer o no? ○ ¿Alguna vez te paso algo similar?

IV. ANEXOS:

ANEXO 1: “LA TIRITITA”

jala de la tiritita tiritita tiritita
jala de la tiritita ya no la jales mas
jala de la tiritita tiritita tiritita
jala de la tiritita ya no la jales mas
jala de la tiritita tiritita tiritita
jala de la tiritita ya no la jales mas



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Realizando la dinámica “LA TIRITITA”



Escuchando el cuento “LA OBEDIENCIA EN LA NATURALEZA”

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
	INDICADOR	Responde preguntas en forma pertinente.			Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A
 LOGRO EN PROCESO = B
 EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"EL PODER DE LAS PALABRAS"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Problematiza asuntos públicos a partir del análisis crítico.	Identifica dificultades, problemas o situaciones que afectan al grupo.
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<p>Se comenzará pidiendo silencio con la canción "subo mi dedito", luego se realizará estiramientos y bailaremos una canción: "el baile de los animales", donde tendrán que realizar los movimientos que indique la canción.</p> <p>Se les realizará unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sienten? • ¿les gustó la dinámica? 		
DESARROLLO	<p>Al terminar la dinámica se harán unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gustaría escuchar un cuento? • ¿quieren conocer a un amigo? <p>Se presentará al muppet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños "EL NIÑO QUE INSULTABA CUANDO LE NEGABAN ALGO"</p> <p>El muppet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p>		

	<p>EL NIÑO QUE INSULTABA CUANDO LE NEGABAN ALGO <i>Había un niño que gustaba hacer cosas en momentos inadecuados, cuando acababa la hora de recreo y ya estaba en clase quería tomar leche; cuando estaba en el recreo quería pasar al salón y lo peor es que cuando la profesora le decía que no podía porque no era la hora adecuada, el niño empezaba a llorar y gritar a la profesora que era mala, hasta a veces le insultaba y decía cosas indebidas, así que la profesora decidió comprar una capa de superhéroe y dijo que usarían la capa los niños que se portaran bien y no dijeran palabras indebidas. El primer, segundo y tercer día llevaron la capa los compañeros del niño, el veía como eran de felices los niños que usaban la capa así que decidió portarse bien para poder ganarse la capa y así poco a poco se convirtió en un niño bueno y educado.</i> ¿ALGUNA VEZ LES PASÓ ALGO PARECIDO?</p>
CIERRE	<p>Para finalizar la clase, los niños se abrazarán y cantarán la canción: “te quiero yo”</p>

IV. ANEXOS:



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Bailamos la canción: “el baile de los animales”



Niños abrazándose y cantando la canción: “te quiero yo”

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL			COMUNICACIÓN		
	INDICADOR	Identifica dificultades, problemas o situaciones que afectan al grupo.			Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A
 LOGRO EN PROCESO = B
 EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"SE OBEDECER A MI PROFESORA"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Dice de qué trata el texto escuchado.
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	Cumple con las normas de su aula.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comenzará la motivación con la dinámica "ERA UNA SANDIA" (ANEXO 1) la cual ayudará a que los niños hagan un poco de estiramiento del cuerpo y así puedan prestar atención al momento de contar el cuento. ✓ Luego les realizaremos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Les gustó la dinámica? ○ ¿Se sienten más relajados? ○ ¿Tienen ganas de escuchar un cuento? 		
DESARROLLO	Se presentará al Mapet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños:		

“SE OBEDECER A MI PROFESORA”

En un bosque muy hermoso, existe un jardín llamado “Chispitas de Amor”, este jardín está rodeado de árboles y muchas flores, al cual asisten las conejitas Analy y Dulce unas lindas hermanitas. Analy y Dulce eran iguales físicamente, pero se diferenciaban en la manera de comportarse, ya que Analy era desobediente y no le gustaba compartir con los demás, mientras Dulce era todo lo contrario a ella.

En la hora de recreo la profesora indicaba que todos saquen sus loncheras, y que no se olviden de arrojar todos los residuos de comida al tacho de basura. En ese momento Dulce va en busca de su lonchera y camina hacia su mesa, mientras ella se sienta, va sacando su yogurt y cereal, cuando de pronto, se acerca Analy muy apresurada y sin querer derrama el yogurt y el cereal. Dulce se había quedado sin alimento, la profesora le dijo a Analy que compartiera sus alimentos con su hermana, pero ella no obedeció. De pronto, Analy sin darse cuenta por estar jugando derrama sus alimentos y también se queda sin lonchera, mientras miraba como sus amigos le invitaban sus alimentos a su hermana, Analy se sintió muy triste por no obedecer a su profesora y comprendió lo importante que es obedecer y compartir con los demás.

Desde ese momento prometió que iba a ser una niña obediente, buena y solidaria con todos sus amiguitos.

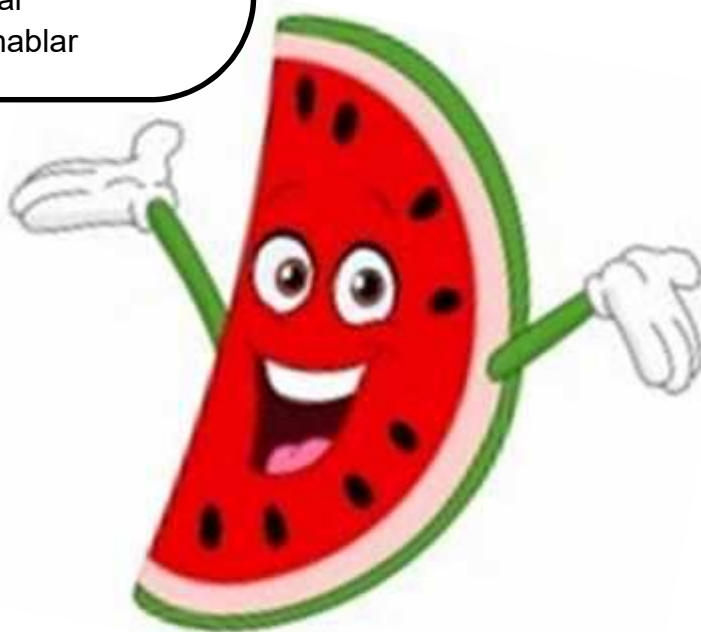
El Mapet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.

CIERRE	<p>✓ Finalmente sentados en el piso reflexionamos sobre el cuento escuchado y hacemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Te pareció correcta la actitud de Analy? ○ ¿Qué hubieses hecho tú en su lugar? ○ ¿Te gusta compartir con tus amigos?
--------	---

IV. ANEXOS:

ANEXO 1: ERA UNA SANDÍA

Era una sandía gorda, gorda, gorda
 que quería ser la más bella del mundo
 y para el mundo conquistar...
 boing! boing! aprendió a saltar
 Swin! swin! aprendió a nadar
 flash! flash! aprendió a desfilarse
 bla! bla! aprendió a cantar
 (más cosas que aprendió la sandía)
 Plas, Plas, aprendió a andar
 Muak, muak, aprendió a besar
 Chas, Chas, aprendió a esquiar
 1 2 3, aprendió a contar
 Bla, bla, bla, aprendió a hablar



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Realizando la dinámica “ERA UN SANDIA”



Escuchando el cuento “SE OBEDECER A MI POFESORA”

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
	INDICADOR	Dice de qué trata el texto escuchado.			Cumple con las normas de su aula		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A
 LOGRO EN PROCESO = B
 EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"HABLANDO SE RESUELVEN LOS PROBLEMAS"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Problematiza asuntos públicos a partir del análisis crítico.	Comenta sobre situaciones cotidianas que involucran a todos los miembros del aula.
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<p>Se comenzará pidiendo silencio con la canción "subo mi dedito", luego se realizará estiramientos y cantaremos una canción: "si tú tienes muchas ganas de...", donde tendrán que realizar la acción que indique la canción (reír, llorar, aplaudir, gritar, etc.)</p> <p>Se les realizará unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sienten? • ¿les gustó la dinámica? 		

DESARROLLO	<p>Al terminar la dinámica se harán unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿les gustaría escuchar un cuento?• ¿quieren conocer a un amigo? <p>Se presentará al muppet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños “EL NIÑO IMPULSIVO”</p> <p>El muppet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p> <p style="text-align: center;"><i>EL NIÑO IMPULSIVO</i></p> <p><i>Había un niño que era muy impulsivo, cuando no le gustaba algo o cuando le molestaban el reaccionaba con golpes. Si le decían algo él los pateaba, si le hacían una broma los empujaba.</i></p> <p><i>Un día llegó al jardín y se dio con la sorpresa que todos los niños de su salón se alejaban de él, cuando él se acercaba para jugar ellos salían corriendo, entonces fue llorando a la profesora a contarle lo que estaba pasando y la maestra le dijo que ahora todos los niños le tenían miedo porque él les pegaba por todo. Entonces él se acercó a sus compañeros, les pidió disculpas y prometió que nunca más iba a golpearlos y así ellos pudieron jugar tranquilos todos los días.</i></p>
CIERRE	<p>Para finalizar la clase, los niños se sentarán para realizar una socialización donde podrán compartir ideas acerca del cuento como que parte les gustó más, que harían ellos en su lugar, las características del personaje, etc.</p>

IV. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Interacción del muppet con los niños



Socialización con todos los niños

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL			COMUNICACIÓN		
	INDICADOR	Comenta sobre situaciones cotidianas que involucran a todos los miembros del aula.			Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A

LOGRO EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"RESPETANDO A LOS DEMÁS"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas
PERSONAL SOCIAL	Afirma su identidad	Autorregula sus emociones y comportamientos	Hace uso de la palabra como medio para manifestar y regular una emoción o deseo, y respeta las normas de convivencia establecidas en el salón.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comenzará la motivación con la dinámica "LA SERPIENTE" (ANEXO 1) la cual ayudará a que los niños hagan un poco de estiramiento del cuerpo y así puedan prestar atención al momento de contar el cuento. ✓ Luego les realizaremos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Les gustó la dinámica? ○ ¿Se sienten más relajados? ○ ¿Tienen ganas de escuchar un cuento? 		

DESARROLLO

Se presentará al Mapet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños:

“ RESPETANDO A LOS DEMÁS”

En lugar llamado Bosquilandia vivían muchos animalitos allí estaba la hormiga hippy, el pato Lucas y el conejo Lito y también vino a vivir en ese lugar el cerdito Porkis, él muy feliz se presentó a los animalitos de Bosquilandia, todos contentos lo recibieron pero menos las hormiga Hippy, ella no estaba de acuerdo que Porkis viviera con ellos y dijo: yo no quiero que Porkis viva con nosotros él es un desconocido y si me roba mis juguetes. ¡YO QUIERO QUE SE VAYA!; el pato Lucas le dijo a hippy: porque quieres que se vaya cuando tu viniste a este lugar nosotros te recibimos muy contentos y nadie te voto, el conejo Lito dijo: si pues Hippy este bosque es de todos y tú debes de respetar a nosotros tus amigos ya que todo somos una familia; entonces el cerdito Porkis se puso muy triste al saber que uno de los animalitos no quería que se quedara, Porkis decidió ir a otro lugar a vivir.

La hormiga Hippy comprendió que todos somos amigos y que debemos de respetar las opiniones de los demás, entonces hippy dijo: tengo una idea hay que hacer una fiesta de bienvenida al cerdito para que se sienta feliz y en familia, todo organizaron la fiesta y colaboraron, el cerdito se puso feliz y contento y la hormiga aprendió que debemos de respetar a los demás y no juzgar

El Mapet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.

CIERRE	<p>✓ Finalmente sentados en el piso reflexionamos sobre el cuento escuchado y hacemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">○ ¿Cuáles son las palabras mágicas?○ ¿Utilizas las palabras mágicas en la vida diaria?○ ¿Enseñarías las palabras mágicas a tus amigos?
---------------	--

IV. ANEXOS:

ANEXO 1: “UNA SERPIENTE”

**Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su
cola:
¿Quiere ser usted una parte
de mi cola?**



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Realizando la dinámica “LA
SERPIENTE”



Escuchando el cuento
“RESPETANDO A LOS
DEMÁS”

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	COMUNICACIÓN			PERSONAL SOCIAL		
	INDICADOR ALUMNO	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas			Hace uso de la palabra como medio para manifestar y regular una emoción o deseo, y respeta las normas de convivencia establecidas en el salón.		
	NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A

LOGRO EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS:			
TÍTULO	"SOMOS DIFERENTES Y MERECEMOS RESPETO"		
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos		
EDAD	5 años		
II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES:			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos.	Expresa sus ideas, opiniones y propuestas frente a sus compañeros, sobre un tema de interés común.
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Dice de qué trata el texto escuchado.
III. SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	<p>Se comenzará pidiendo silencio con la canción "subo mi dedito", luego se realizará estiramientos y realizaremos una dinámica donde un niño deberá estar en el centro de una ronda y tendrá el "moño del movimiento" que servirá para colocarlo en alguna parte del cuerpo. Se podrá mover rápido o lento y el resto deberá repetir.</p> <p>Se les realizará unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sienten? • ¿les gustó la dinámica? 		
DESARROLLO	<p>Al terminar la dinámica se harán unas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gustaría escuchar un cuento? • ¿quieren conocer a un amigo? <p>Se presentará al muppet que será protagonista del cuento que se les leerá a los niños "TODOS SOMOS DIFERENTES"</p> <p>El muppet podrá interactuar con los niños y responder sus preguntas.</p>		

	<p>TODOS SOMOS DIFERENTES</p> <p><i>Había un niño que era muy cariñoso, le gustaba dar muchos abrazos y decir halagos a sus compañeros. Pero un día todo ese buen comportamiento desapareció cuando llegó a un jardín nuevo, porque apenas llegó en vez de que sus compañeros lo reciban con un abrazo le recibieron con burlas sobre su ropa, su gorrito, su color de piel, etc. Y es que los niños de ese jardín estaban acostumbrados a burlarse e insultar a sus compañeros sin que nadie les diga nada.</i></p> <p><i>Este niño empezó a cambiar, al inicio él se sentía muy mal y no quería ir al colegio, pero después él también comenzó a insultar a sus compañeros.</i></p> <p><i>Hasta que un día llegó a su casa un compañero de su anterior jardín el que le saludó con un fuerte abrazo, mientras que el niño se empezó a burlar y a insultarlo, su compañero se quedó tan sorprendido y apenado que le dijo “tú y yo somos amigos hace mucho tiempo y somos diferentes pero yo creo que mereces respeto, así como yo lo merezco”. El niño respondió “pero esto es gracioso, insultar y burlarse es gracioso”. Su amigo le dijo: “si te importa nuestra amistad debes respetarla y cuidarla, si no ya no podremos ser amigos” el niño entendió que tenía que cambiar o perdería su amistad, así que le pidió disculpas y prometió ser el mismo de antes.</i></p>
<p>CIERRE</p>	<p>Para finalizar la clase, los niños se turnarán para ir contando la historia por partes y por último agarrados de la mano se moverán de un lado a otro al ritmo de la música relajante.</p>

IV. ANEXOS:



V. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



Realizaremos una dinámica con el moño del movimiento



Interacción del títere con los niños

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL			COMUNICACIÓN		
	INDICADOR	Expresa sus ideas, opiniones y propuestas frente a sus compañeros, sobre un tema de interés común.			Dice de qué trata el texto escuchado.		
	ALUMNO						
NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	
1	CRISTIAN						
2	NICOLÁS						
3	ISMAEL						
4	YADHIRA						
5	BRANDON						
6	JOSEP NICOLAS						
7	ORIANNA						
8	JOSSIMAR						
9	NAOMY						
10	YURIA						
11	MARIEL						
12	MATIAS						
13	HENRY						
14	VICTORIA						
15	JOHNNY						
16	GIANFRANCO						
17	JOISY						
18	DANTON						
19	VALENTINO						
20	ELENA						
21	LEYDI						
22	TAMARA						
23	JAVIER						
24	OREANNA						
25	THIAGO						

LEYENDA:

LOGRO EL INDICADOR = A

LOGRO EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

ANEXO N° 04

TABLA N° 1

RESULTADOS DEL PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°224 "INDOAMÉRICA", VÍCTOR LARCO HERRERA, 2016.

ASPECTOS NIÑOS	EN LA FORMACION		EN EL AULA		EN EL RECREO		TOTAL	
	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%
1.	01	1.67	08	13.33	02	3.33	11	18.33
2.	09	15	13	21.67	02	3.33	24	40
3.	08	13.33	18	30	05	8.33	31	51.67
4.	07	11.67	17	28.33	07	11.67	31	51.67
5.	09	15	33	55	10	16.67	52	86.67
6.	02	3.33	00	0	00	0	02	3.33
7.	03	5	06	10	02	3.33	11	18.33
8.	08	13.33	16	26.67	04	6.67	28	46.67
9.	09	15	27	45	13	21.67	49	81.67
10.	07	11.67	18	30	06	10	31	51.67
11.	08	13.33	20	33.33	06	10	34	56.67
12.	09	15	24	40	08	13.33	41	68.33
13.	06	10	10	16.67	03	5	19	31.67
14.	09	15	33	55	14	23.33	56	93.33
15.	09	15	25	41.67	09	15	43	71.67
16.	06	10	05	8.33	02	3.33	13	21.67
17.	09	15	26	43.33	10	16.67	45	75
18.	08	13.33	10	16.67	04	6.67	22	36.67
19.	01	1.67	36	60	04	6.67	41	68.33
20.	06	10	16	26.67	02	3.33	24	40
21.	07	11.67	14	23.33	04	6.67	25	41.67
22.	07	11.67	15	25	03	5	25	41.67
23.	08	13.33	23	38.33	10	16.67	41	68.33
24.	05	8.33	12	20	05	8.33	22	36.67
25.	03	5	06	10	00	0	24	15
— %	6.56	10.93	17.24	28.73	5.4	9	29.8	49.67

TABLA N° 2

RESULTADOS DEL PRETEST GRUPO CONTROL SOBRE AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°224 "INDOAMÉRICA", VÍCTOR LARCO HERRERA, 2016.

ASPECTOS NIÑOS	EN LA FORMACION		EN EL AULA		EN EL RECREO		TOTAL	
	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%
1.	01	1.67	02	3.33	01	1.67	04	6.67
2.	04	6.67	15	25	06	10	25	41.67
3.	09	15	14	23.33	05	8.33	28	46.67
4.	06	10	04	6.67	00	0	10	16.67
5.	03	5	01	1.67	04	6.67	08	13.33
6.	04	6.67	13	21.67	08	13.33	25	41.67
7.	09	15	02	3.33	13	21.67	24	40
8.	04	6.67	17	28.33	05	8.33	26	43.33
9.	00	0	23	38.33	07	11.67	30	50
10.	09	15	17	28.33	02	3.33	28	46.67
11.	02	3.33	15	25	07	11.67	24	40
12.	07	11.67	13	21.67	09	15	29	48.33
13.	09	15	28	46.67	12	20	49	81.67
14.	09	15	25	41.67	12	20	46	76.67
15.	09	15	31	51.67	03	5	43	71.67
16.	09	15	26	43.33	12	20	47	78.33
17.	09	15	24	40	14	23.33	47	78.33
18.	06	10	02	3.33	05	8.33	13	21.67
19.	08	13.33	23	38.33	14	23.33	45	75
20.	09	15	31	51.67	09	15	49	81.67
21.	09	15	28	46.67	12	20	49	81.67
22.	02	3.33	05	8.33	00	0	07	11.67
23.	05	8.33	00	0	00	0	05	8.33
24.	08	13.33	23	38.33	09	15	40	66.67
25.	04	6.67	03	5	06	10	13	21.67
— %	6.16	10.27	15.4	25.67	7	11.67	28.56	47.6

TABLA N° 3

RESULTADOS DEL POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL SOBRE AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°224 "INDOAMÉRICA", VÍCTOR LARCO HERRERA, 2016.

ASPECTOS NIÑOS	EN LA FORMACION		EN EL AULA		EN EL RECREO		TOTAL	
	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%
1.	02	3.33	00	0	00	0	02	3.33
2.	08	13.33	10	16.67	00	0	18	30
3.	06	10	13	21.67	02	3.33	21	35
4.	04	6.67	09	15	02	3.33	15	25
5.	07	11.67	24	40	09	15	40	66.67
6.	00	0	01	1.67	00	0	01	1.67
7.	00	0	04	6.67	00	0	04	6.67
8.	02	3.33	04	6.67	00	0	06	10
9.	02	3.33	04	6.67	02	3.33	08	13.33
10.	02	3.33	04	6.67	00	0	06	10
11.	06	10	08	13.33	03	5	17	28.33
12.	09	15	09	15	05	8.33	23	38.33
13.	02	3.33	06	10	00	0	08	13.33
14.	04	6.67	09	15	02	3.33	15	25
15.	04	6.67	04	6.67	02	3.33	10	16.67
16.	02	3.33	02	3.33	00	0	04	6.67
17.	09	15	10	16.67	02	3.33	21	35
18.	06	10	06	10	00	0	12	20
19.	02	3.33	02	3.33	00	0	04	6.67
20.	07	11.67	04	6.67	00	0	11	18.33
21.	06	10	06	10	00	0	12	20
22.	02	3.33	05	8.33	01	1.67	08	13.33
23.	05	8.33	04	6.67	00	0	09	15
24.	01	1.67	04	6.67	00	0	05	8.33
25.	01	1.67	01	1.57	00	0	02	3.33
— %	3.96	6.6	6.12	10.2	1.2	2	11.28	18.8

TABLA N° 4

RESULTADOS DEL POSTEST GRUPO CONTROL SOBRE AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°224 "INDOAMÉRICA", VÍCTOR LARCO HERRERA, 2016.

ASPECTOS NIÑOS	EN LA FORMACION		EN EL AULA		EN EL RECREO		TOTAL	
	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%	PTJE	%
1.	01	1.67	02	3.33	01	1.67	04	6.67
2.	04	6.67	15	25	06	10	25	41.67
3.	09	15	16	26.67	09	15	34	56.67
4.	06	10	04	6.67	00	0	10	16.67
5.	03	5	06	10	09	15	18	30
6.	09	15	10	16.67	02	3.33	21	35
7.	09	15	03	5	12	20	24	40
8.	07	11.67	12	20	02	3.33	21	35
9.	07	11.67	16	26.67	06	10	29	48.33
10.	09	15	16	26.67	01	1.67	26	43.33
11.	03	5	16	26.67	02	3.33	21	35
12.	07	11.67	09	15	09	15	25	41.67
13.	08	13.33	28	46.67	06	10	42	70
14.	08	13.33	28	46.67	09	15	45	75
15.	09	15	23	38.33	09	15	41	68.33
16.	09	15	23	38.33	09	15	41	68.33
17.	09	15	26	43.33	12	20	47	78.33
18.	06	10	02	3.33	05	8.33	13	21.67
19.	08	13.33	28	46.67	06	10	42	70
20.	09	15	31	51.67	09	15	49	81.67
21.	09	15	28	46.67	12	20	49	81.67
22.	05	8.33	10	16.67	05	8.33	20	33.33
23.	05	8.33	00	0	00	0	05	8.33
24.	08	13.33	23	38.33	09	15	40	66.67
25.	04	6.67	03	5	06	10	13	21.67
— %	6.84	11.4	15.12	25.2	6.24	10.4	28.2	47