

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**INFLUENCIA DEL TALLER DE TÍTERES EN LA DISMINUCIÓN
DE LA INDISCIPLINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD
DEL C.E.E. “RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS” DE LA
CIUDAD DE TRUJILLO.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS: Br. Ramírez Bahamonde, Lucía Jimena

Br. Torres Huayan, Maritza Moraima

ASESORA: Ms. Jara León, Hilda

TRUJILLO – PERÚ

2018

MIEMBROS DEL JURADO

Ms. María Elena Jiménez Rodríguez

PRESIDENTA



Ms. Julia Rebaza Iparraguirre

SECRETARIO

Ms. Hilda Jara León

MIEMBRO

DEDICATORIA

A DIOS, porque gracias a el pude cumplir mi meta me guío en cada paso que daba y a mi ángel que sin su guía nada es posible.



A mi madre Pilar para ella es dedicado cada logro porque gracias a ella puedo conseguir lo que me propongo.

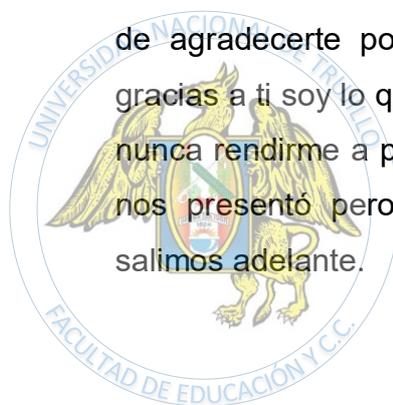
A mis hermanos Renato y Mauricio quienes siempre están presente a mis logros y me apoyan a su manera.

LUCÍA JIMENA RAMIREZ BAHAMONDE

DEDICATORIA

A DIOS, porque gracias a el pude cumplir mi meta me guío en cada paso que daba y pude superar cada obstáculo que se me presento con mi Fe pude cumplir lo que más anhele en la vida poder terminar mi carrera.

A mi madre Natividad que siempre estuvo ahí para darme aliento de seguir luchando nunca terminaré de agradecerte por todo lo que me has dado gracias a ti soy lo que soy ahora, me enseñaste a nunca rendirme a pesar de los problemas que se nos presentó pero aun así luchamos juntas y salimos adelante.



A mi esposo, que me apoyado de todas formas demostrándome su apoyo mutuo, paciencia y amor que en las buenas y en las malas siempre supimos superarnos, y a pesar de todo juntos hemos podido salir adelante.

A mi pequeño hijo Stefano por alegrar mis días con sus sonrisas y abrazos eres mi mejor regalo que tuve mi pequeño tesoro, por ti lucho cada día para darte lo mejor y veas en mi un ejemplo a seguir.

MARITZA MORAIMA TORRES HUAYAN

AGRADECIMIENTO

A los niños, a la profesora de 4 años “A” del C.E.E. Rafael Narváz Cadenillas, que hicieron posible la realización de la presente investigación.



A nuestra alma mater, la Universidad Nacional de Trujillo, y especialmente a la escuela de educación Inicial, cuyos docentes nos acogieron con cariños y nos dieron la formación académica para ser profesionales de bien para nuestra sociedad.

A nuestro querido Prof. Aurelio Arroyo Huamanchumo y a nuestra asesora Mg. Hilda Jara León por su apoyo, guía, dedicación, paciencia y excelente orientación en el transcurso de nuestra carrera profesional y en especial por culminar nuestra tesis. Gracias por todo su apoyo día a día. Y también agradezco a la señorita Liliana por la paciencia y apoyo. Un agradecimiento especial para nuestra profesora María Elena Jiménez por guiarnos y orientarnos en cada duda que se nos presentó.

Las autoras.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Dado cumplimiento con lo dispuesto en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la escuela académico profesional de educación inicial, ponemos a vuestra consideración el presente informe final de tesis titulado: **INFLUENCIA DEL TALLER DE TÍTERES EN LA DISMINUCIÓN DE LA INDISCIPLINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL C.E.E. “RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO**, con la finalidad de obtener el título la licenciadas en Educación Inicial.

Agradecemos por anticipado las sugerencias y/o observaciones correspondientes, esperando cumplir con los requisitos necesarios, ponemos a su disposición el presente informe para su evaluación respectiva, de acuerdo a vuestro dictamen profesional.

Atentamente

Br. Lucía Jimena Ramírez Bahamonde

Br. Maritza Moraima Torres Huayan

Ms. Hilda Jara León

RESUMEN

En el presente informe de investigación titulado “Influencia del Taller de títeres en la disminución de la indisciplina en los niños de 4 años de edad del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo”, tuvo como objetivo fundamental ayudar a disminuir la indisciplina en los niños materia de investigación.

Se tomó en cuenta la realidad problemática, antecedentes y justificación para luego formular el enunciado del problema y la hipótesis, plantear los objetivos, hacer la operacionalización de las variables y elaborar el marco teórico.

El enunciado del problema de investigación fue ¿En qué medida el Taller de Títeres influye en la disminución de la indisciplina en los niños de 4 años de edad del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas” De La Ciudad De Trujillo? y la hipótesis: Disminuir la indisciplina que presentan los niños de 4 años de edad del C.E.E “RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS” a través del taller de títeres.

La investigación fue aplicada y realizada con una muestra de una población, siendo el diseño de investigación cuasi experimental, con grupo experimental y grupo control con pre y post test.

Para obtener los resultados, se aplicó como instrumento de investigación una escala valorativa.

Los resultados obtenidos sirvieron para elaborar y luego aplicar las actividades correspondientes orientadas a ayudar a los niños a mejorar su situación problemática.

Palabras Clave: Taller, títeres, disminución, indisciplina.

ABSTRACT

In the present research report entitled "Influence of the Puppet Workshop in the decline of indiscipline in children of 4 years of age of C.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas" in the city of Trujillo, "was the primary objective of helping to reduce indiscipline in children's research.

The problematic reality, background and justification were taken into account and then formulate the statement of the problem and the hypothesis, raise the objectives, carry out the operation of the variables and elaborate the theoretical framework.

The statement of the investigation problem was: To what extent the Títeres Workshop helps to reduce indiscipline in children of 4 years of age of C.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas" From the City of Trujillo? And the hypothesis: To reduce the indiscipline presented by the children of 4 years of age of C.E.E "RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS" through the puppet workshop.

The investigation was applied and performed with a sample of a population, being the design of a quasi experimental research, with an experimental group and a control group with pre and post test.

To obtain the results, a research scale was applied as a research instrument.

The results obtained were used to develop and then apply the corresponding activities aimed at helping children improve their problematic situation.

Keywords: Workshop, puppet, decrease, indiscipline.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	1
1.1.2. ANTECEDENTES.....	8
1.1.3. JUSTIFICACIÓN.....	10
1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....	11
1.3. OBJETIVOS.....	11
1.4. HIPÓTESIS.....	12
1.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	13
II. MARCO TEÓRICO	15
2.1. INDISCIPLINA.....	15
2.1.1. DEFINICIÓN.....	15
2.1.2. ORIGEN DE LA INDISCIPLINA.....	16
2.1.3. CAUSAS DE LA INDISCIPLINA.....	18
2.1.4. CONSECUENCIAS DE LA INDISCIPLINA ESCOLAR.....	23
2.1.5. EL PERFIL DEL ALUMNO INDISCIPLINADO.....	25
2.1.6. PREVENCIÓN DE LA INDISCIPLINA.....	26
2.1.7. ÁREA DE PERSONAL SOCIAL.....	27
2.2. TALLER.....	30
2.2.1. DEFINICIÓN.....	30
2.2.2. CARACTERÍSTICAS.....	31
2.2.3. OBJETIVOS.....	32
2.2.4. PROCESO METODOLÓGICO.....	33
2.2.5. IMPORTANCIA.....	35
2.2.6. TIPOS DE TALLERES.....	36

2.3.	TÍTERES.....	38
2.3.1.	DEFINICIÓN.....	38
2.3.2.	CARACTERÍSTICAS.....	40
2.3.3.	TIPOS DE TÍTERES.....	41
2.3.4.	OBJETIVOS DE LOS TÍTERES.....	42
2.3.5.	PROCESO DE ENSEÑANZA POR MEDIO DE LOS TÍTERES.....	43
2.3.6.	TÍTERES EN EDUCACIÓN INICIAL.....	44
2.3.7.	IMPORTANCIA DE TÍTERES.....	45
2.3.8.	LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	47
2.3.9.	EL TALLER Y LA DISCIPLINA.....	48
2.3.10.	DRAMATIZACIÓN CON LOS TÍTERES.....	50
III.	MATERIAL Y MÉTODOS.....	51
3.1.	MATERIAL.....	51
3.1.1.	POBLACIÓN MUESTRAL.....	51
3.2.	MÉTODO.....	51
3.2.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.2.2.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.3.1.	TÉCNICAS.....	52
A.	OBSERVACIÓN.....	52
B.	FICHAJE.....	52
C.	BÚSQUEDA DE ARCHIVOS.....	52
3.3.2.	INSTRUMENTOS.....	53
A.	ESCALA VALORATIVA.....	53
B.	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS.....	54
3.4.	PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	55
3.4.1.	PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.....	55
3.4.2.	PROCESAMIENTO DE DATOS.....	56
IV.	RESULTADOS.....	57
V.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	66
VI.	CONCLUSIONES.....	70
VII.	SUGERENCIAS.....	72
VIII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
	ANEXOS	

I. PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. REALIDAD PROBLEMÁTICA

La disciplina es la base fundamental para que el ser humano forme parte de la sociedad y se relacione con su entorno de una forma adecuada para mejorar su estilo de vida. El hombre por naturaleza es un ser sociable, desde que nace está predispuesto a interiorizar normas de conductas inmersas en la sociedad, por eso es que se debe disminuir la indisciplina.

La indisciplina es una problemática social que actualmente se vive en la mayoría de las escuelas de educación básica, es esta la que ocasiona desorden y como consecuencia a lo largo ocasiona falta de organización en la vida del hombre, causándole que no pueda tener una correcta socialización.

Para poder lograr una disminución de la indisciplina es importante conocer las características, intereses y necesidades de los niños porque les permite desarrollar su autonomía, que sea un niño capaz de decidir lo que él quiere, le ayuda a convertirse en un niño sociable e independiente, sentirse bien consigo mismo, a corregir sus errores la cual le ayuda a tomar responsabilidad de sus acciones. La disciplina ayuda a los niños a que aprendan a comportarse de manera adecuada para su edad y desarrollo,

los niños nunca deben de sentirse amenazados ni temerosos debemos enseñarles con respeto y con amor.

Disminuir la indisciplina le enseña a los niños como actuar de una manera aceptable, teniendo en cuenta como corregir de manera positiva alguna acción, o actitud que hayan hecho erróneamente.

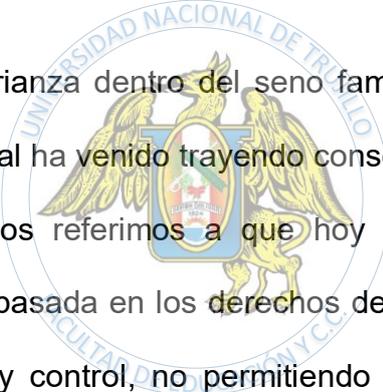
Sadumí. (2001, p.176-177). Educar a un niño requiere tiempo, dedicación y afecto. Pero también implica conocer el desarrollo infantil, saber las necesidades de los niños en función a su nivel evolutivo y de sus características personales así como conocer estrategias más eficaces para relacionarse de un modo positivo con ellos. Ello quiere decir que los niños deben aprender normas y reglas de comportamiento que rigen en una sociedad o grupo determinado.

La familia es el pilar más importante en el que se apoya el menor durante su infancia, de modo que todo que ocurre en el hogar influye en el desarrollo del niño. Los padres disciplinan a sus hijos de varias maneras

Guilles. (1991, p.50) Estos hábitos son transmitidos al niño de manera inconsciente tanto por los padres como por los personajes de la televisión; la adquisición de conductas es un proceso natural, donde el más pequeño aprende sobre el más grande, como lo dice en su libro El trayecto de la formación: “La teoría cíclica del aprendizaje social sostiene que las personas aprende la conducta social apropiada principalmente a través de las observaciones y las imitaciones de modelos, es decir, al observar a las

personas.” Lo que sucede en mayoría de las familias en nuestra sociedad, los niños algunas veces imitan el comportamiento de los padres y de los personajes favoritos de la televisión, y se observa que en su convivencia diaria los niños emiten o desarrollan estas conductas.

Así mismo estos reflejan los valores y conductas que se viven en casa, todo depende de la forma de actuar o enseñar del padre o tutor, es por ello que existen diferentes personalidades en cada individuo.



El estilo de crianza dentro del seno familiar ha cambiado en los últimos tiempos, lo cual ha venido trayendo consecuencias notorias de indisciplina y con esto nos referimos a que hoy en día se practica una crianza humanizada, basada en los derechos de los niños y que evita imponer el autoritarismo y control, no permitiendo así el maltrato y muchas veces dejando pasar por lo alto situaciones que necesitan acciones drásticas por parte de los padres. Es por tal motivo que los padres difieren y muestran distintas posiciones unos de otros respecto al control, hay padres que ejercen mucho control sobre sus hijos, intentando influir sobre el comportamiento del niño. Entre las estrategias utilizadas, tendríamos cuatro tipos de padres, autoritarios, permisivos, democráticos y negligentes.

Cabe resaltar que hoy en día otro problema que también acrecienta la indisciplina es la falta de comunicación entre padres e hijos, ya que muchos padres no tienen tiempo para dedicarle a sus hijos se dedican a trabajar remunerativamente, y los niños son cuidados por otras personas, como la abuela y personas de confianza, dejando un vacío en el niño ya que muchas

veces no cuentan con el acompañamiento de sus padres en las tareas, actividades diarias lo que tiene como consecuencia que los niños se dedican a ver programas en la televisión u observen actitudes inadecuadas de quienes los rodean sin tener la supervisión adecuada. Esto provoca que los niños imiten conductas de todo lo que observan.

Por lo otro lado, actualmente se presencian que bajos niveles de comunicación caracterizan a padres que no acostumbran a consultar a los niños ni a explicar reglas de comportamiento, utilizan técnicas de distracción en lugar de abordar el problema razonando directamente con el niño.

Myers (2005, p. 413), quien afirma que el niño deja de ser él, para convertirse en un ser moldeado por los patrones de conducta y las normas de comportamiento emitidas a través de los diferentes programas. Este fenómeno se nota con mayor claridad en los sectores medios de nuestra sociedad, donde el niño por diferentes razones está bajo la influencia del aparato televisivo por largos períodos de tiempo.”

En el Sistema Educativo Nacional en las épocas pasadas, utilizaba una metodología tradicional, donde el docente expone sus conocimientos y el estudiante escucha pasivamente. Siendo lo más importante desarrollar la capacidad del profesor y lo que tenga que dar, es decir, la información de los libros es mucho más importante a lo que el alumno pueda escribir o aportar. Se consideraba solamente maestra aquella que mantenía el orden y la disciplina generando un ambiente necesario para realizar la enseñanza

y la educación. Por lo tanto el alumno debía interesarse por aprender ya que si no cumplía con las reglas o normas, la docente tenía que recurrir a los castigos físicos y psicológicos para mantener el orden y la disciplina en el aula. Siendo el niño un agente pasivo que solo recibía conocimientos, sin importar que el niño explore lo que va a trabajar.

En la educación de los tiempos pasados, el alumno respetaba y respondía a sus docentes, compañeros y sociedad. Se consideraba con más valores éticos, morales y reglas que se establecían. Cuando los estudiantes le faltaban al respeto a una profesora, persona, a un compañero, no hacían los trabajos o llegaban tarde los castigaban y maltrataban, les hacían arrodillarse en chapas, en granos de maíz o hacer cuclillas.

La enseñanza tradicional ignoraba individualmente al alumno, prescindiendo de su carácter, intereses, situación, etc. Este era el destinatario de una instrucción enciclopédica y monolítica que tenía que asimilar y memorizar como fuese.

Torrego y Moreno (2002, p. 80) se quiere que los alumnos desarrollen la autodisciplina, se debe perseguir el fin de que los docentes incrédulos y opositores a la disciplina no autoritaria, se convenzan de la necesidad del cambio a una visión y práctica diferentes de la disciplina.

Cuando las docentes autoras de este trabajo asistíamos al jardín la educación aún era un poco más rígida, si bien es cierto ya se hablaba más sobre los derechos del niño y las clases modelos basadas en la armonía,

en la comunicación y el orden que la docente debería lograr en sus alumnos de manera pacífica. Si había presencia de algunas posturas correctivas por parte de las docentes, como un jalón de patillas, una palmada con la regla de plástico y tonos de voz muy fuertes usados en la vida cotidiana de los alumnos, lo cual sirvió en su momento, pero que hoy en día ya no se suele practicar ningún tipo de agresiones sea correctiva.

Se estima que en la actualidad es más difícil mantener la disciplina en las aulas porque se han perdido las normas desde el hogar: “Los niños no están acostumbrados a obedecer ni a seguir normas, y esa flexibilización lo han trasladado a los centros educativos”. La cual los padres admiten con más frecuencia que no pueden controlar a los hijos pues no ponen límites ni reglas en ellos.

La indisciplina, es en esencia una falta de control y orientación por parte de quienes tienen la responsabilidad de educar. Bien es verdad que cada niño es único, que dispone de una personalidad propia y de un carácter que, seguramente, no sea igual a la de otro niño.

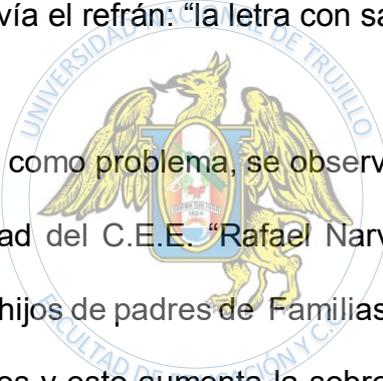
Ahora las escuelas de educación tienen como prioridad que los niños sean independientes y seguros de ellos mismos y logren una buena disciplina, por eso incluyen los talleres dentro de su currículo.

Los niños materia de nuestra investigación presentan los siguientes problemas de indisciplinas.

- El niño no obedece a las normas que se establecen el salón.

- Cuando la docente está haciendo la clase los niños están conversando.
- Los niños no levantan la mano para opinar.
- Los niños se levantan de su sitio sin pedir permiso a la profesora.

López (1980, p. 245) La disciplina en las escuelas ha sido tema de amplia discusión. Antiguamente se consideraba que el castigo corporal con la palmeta o el azote, era el único medio de disciplinar a los alumnos. Se recuerda todavía el refrán: “la letra con sangre entra” .



La indisciplina como problema, se observa en gran medida en los niños de 4 años de edad del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas”, donde se pudo notar que son hijos de padres de Familias disfuncionales, en muchos casos son hijos únicos y esto aumenta la sobreprotección que tienen los padres por el menor. Se aprecia también que en la mayoría de casos ambos padres trabajan por mucho tiempo lo que ocasiona que no brinde la debida atención a sus hijos quienes se muestran inestables, siendo las siguientes situaciones conductuales: no respetan las normas de convivencia establecidas en el aula, se paran continuamente de las sillas para fastidiar a su compañero, salen fuera del aula sin permiso, no respetan a lo que la docente habla la cual frente a esta situación la docente recurre a no ser participe en la actividad que se presenta o poner las caritas triste en la pizarra lo cual el niño ni siquiera toma interés .

B. ANTECEDENTES

Después de haber consultado en las distintas fuentes bibliográficas internacionales, nacionales y locales para la presente investigación, hemos podido recolectar los siguientes datos que han servido de apoyo para la presente investigación, ya que se refieren directamente a las variables de estudio.

a) Nivel Internacional:

Contreras.; Cogollo y García. (2011). En su proyecto de investigación “Estrategias Pedagógicas para reducir los Niveles de Indisciplina en el Aula de clases, municipio Montería – Colombia”; concluyó que la aplicación de dicho proyecto de investigación si influye significativamente en la disminución de la indisciplina dentro de las aulas de clase del municipio Montería, Colombia.

b) Nivel Local:

Bazán Valverde R. (2006). En su tesis titulada: “talleres vivenciales de afectividad para mejorar la indisciplina de los estudiantes del segundo grado de educación primaria ISP. Santo Tomás de Aquino de la ciudad de Trujillo en el año 2006.

El resultado obtenido de la investigación fue:

1. Concluyó que a través del taller de valores los niños han logrado trabajar en armonía, aprender ahorrar tiempo, evitar conflictos en el aula, mejorando así la disciplina escolar.

Ávila Avalos, A. (2007). En su tesis titulada: “Aplicación del programa Mejoro mi conducta en la disminución de la indisciplina del mejoramiento del rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del primer grado de la I.E. 80892 “Los Pinos” del distrito de Víctor Larco – Trujillo” en el año 2007. Llegaron a las conclusiones:

- a. Queda demostrado que la aplicación del programa educativo: “Mejoro mi conducta”, ha logrado disminuir significativamente en nivel de indisciplina y mejorar el rendimiento académico en el área de comunicación de los educandos de primer grado de educación primaria de la I.E. 80892 “Los Pinos” de Trujillo.

Pérez Artiaga F. y Vargas Ruiz, V. (2002). En su tesis titulada: “Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en los niños de 3 años de edad del centro educativo experimental – Rafael Narvárez Cadenillas de la ciudad de Trujillo” en el año 2002, llegando a las siguientes conclusiones:

- a. El taller de dramatización y títeres ha llevado a cabo incrementar el desarrollo social de los niños de 3 años de edad del centro educativo experimental – Rafael Narvárez Cadenillas de manera significativa, pues permitió promover el desarrollo social gracias a las sesiones programadas pues fueron planteadas considerando sus intereses, periodos sensitivos y las necesidades de ellos.

C. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad observamos muchos problemas sociales: inseguridad ciudadana, corrupción, agresiones de género y problemas en los núcleos familiares, que son la base de nuestra sociedad; todo ello se está viendo reflejado en las escuelas desde el nivel inicial y la prueba más palpante es que al realizar nuestras prácticas pre profesionales hemos observado diversas conductas inadecuadas y un alto índice de indisciplina en los niños y niñas de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas.

Es por ello que esta investigación va dirigida para adquirir conocimientos que nos ayudarán a conocer más a fondo los factores que influyen en la indisciplina de los niños y niñas, asimismo brindar estrategias y/o herramientas de solución a los docentes por medio de un taller de títeres el cual ayudará a que logren obedecer a las normas de convivencia, a ser más ordenados, tomando las acciones correctivas pertinentes y a la vez desarrollar su imaginación, estimular la capacidad de concentración y a ser consciente de su comportamiento y así permitir una mejor convivencia en el medio en el que interactúan favoreciendo en un futuro a la mejora de los problemas existentes en nuestra sociedad.

Por ello esperamos que se sigan desarrollando investigaciones que favorezcan a la mejora de indisciplina de nuestros alumnos.

1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿En qué medida el taller de títeres ayuda a disminuir la indisciplina en los niños de 4 años de edad del C.E.E. “Rafael Narváez cadenillas” de la ciudad de Trujillo?

1.3. OBJETIVOS

a) Objetivo general:

Determinar en qué medida el taller de títeres ayuda a disminuir la indisciplina en los niños de 4 años de edad del C.E.E. “Rafael Narváez cadenillas” de la ciudad de Trujillo.

b) Objetivos Específicos:

- a) Identificar cuál es el nivel de indisciplina en los niños de 4 años de edad del C.E.E. “Rafael Narváez cadenillas” de la ciudad de Trujillo antes y después de aplicar la investigación.
- b) Aplicar el taller de Títeres para disminuir la indisciplina en los niños de 4 años de edad.
- c) Comparar los resultados obtenidos del pre y post test, para conocer si, los niños han logrado o no, disminuir la indisciplina.
- d) Demostrar que los niños de 4 años han logrado disminuir la indisciplina después de aplicar el Taller de Títeres.

1.4. HIPÓTESIS

Hi: La aplicación del taller de títeres influye significativamente en la disminución de la indisciplina en los niños de 4 años de edad del C.E.E. “Rafael Narváez cadenillas” de la ciudad de Trujillo.

Ho: La aplicación del taller de títeres no influye significativamente en la disminución de la indisciplina en los niños de 4 años de edad del C.E.E. “Rafael Narváez cadenillas” de la ciudad de Trujillo.

1.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

a. Variable independiente (V.I): Taller de Títeres

V.I	DEFINICIONES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
TALLER DE TÍTERES	<p>DEFINICIÓN CONCEPTUAL:</p> <p>Taller: Maya (2007), define que el taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias, es ante todo un espacio para escuchar, es un espacio para acciones participativas, es un modo de organizar la actividad que favorece la iniciativa de los participantes para buscar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de su creatividad.</p>	<p>COGNITIVA</p>	<p>✓ La docente presenta diversas escenas con los títeres.</p> <p>✓ Generar espacios para la creación de cuentos colectivos.</p>	<p>PRE-TEST</p> <p>ESCALA VALORATIVA</p>
		<p>PSICOMOTORA</p>	<p>✓ Los niños sienten alegría al manipular los títeres.</p>	

	<p>Títeres: Carlos Converso (2000) define el títere como una imagen plástica capaz de actuar y representar.</p> <p>DEFINICIÓN OPERACIONAL:</p> <p>El taller de títeres consiste en la realización de 20 sesiones que nos va a permitir la exposición de mensajes concretos como: levantar la mano para hablar, pedir permiso para salir, etc.; por lo que facilita que los niños logren las capacidades esperadas en cada sesión, como punto principal para la formación de éstas, proponiéndose la secuencia metodológica de: inicio, desarrollo y cierre.</p>		<p>✓ Los niños usan los títeres para imitar.</p>	
		 <p>APECTIVA</p>	<p>✓ Motivar a los niños para que expresen libremente sus sentimientos ante los demás.</p> <p>✓ El niño siente gusto, placer y alegría al imitar a los títeres.</p>	

b. Variable dependiente (V.D): Disminuir la indisciplina.

V.D	DEFINICIONES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
DISMINUIR LA INDISCIPLINA	<p>DEFINICIÓN CONCEPTUAL:</p> <p>Según El diccionario Manual de la Lengua</p>		<p>✓ Los niños respetan los útiles de sus compañeros.</p>	POST-TEST ESCALA VALORATIVA

	<p>Española Vox (2007), indisciplina es la falta de obediencia y respeto a las reglas establecidas para mantener el orden entre los miembros del grupo.</p> <p>DEFINICIÓN OPERACIONAL</p> <p>Se va a desarrollar a través de dos dimensiones, en el aula y en el recreo, considerando tres indicadores de evaluación por cada dimensión y 16 ítems por cada indicador; haciendo uso de una escala valorativa como instrumento de evaluación, mediante la técnica de observación.</p>	<p>AULA</p> <p>RECREO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño respeta a su profesora ✓ El niño obedece las órdenes que indica la profesora. ✓ El niño hace sus trabajos sin molestar a sus compañeros. ✓ El niño respeta la participación de sus compañeros durante el desarrollo del juego. ✓ El niño juega con sus compañeros sin agredirlos. ✓ Juega sin gritar a sus compañeros. ✓ El niño respeta las normas del juego. 	
--	---	---	--	--

II. MARCO TEÓRICO

1.1. LA INDISCIPLINA

1.1.1. DEFINICIÓN DE INDISCIPLINA

El diccionario Manual de la Lengua Española Vox (2007), indisciplina es la falta de obediencia y respeto a las reglas establecidas para mantener el orden entre los miembros del grupo.

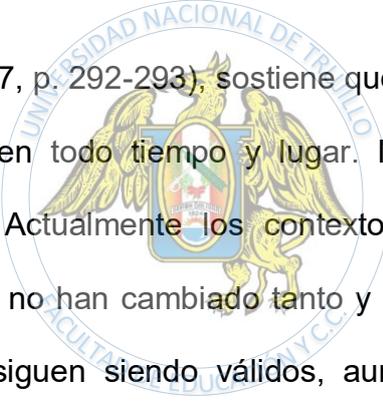
Sin embargo Alves (2007, p. 54), menciona que la indisciplina representa un acto de rebelión contra las reglas de la vida colectiva y contra el grupo. Acevedo. (2005, p.6). Se consideran actos de indisciplina todas las acciones, palabras, actitudes, gestos y reacciones que contrarían las normas disciplinarias vigentes en un centro de enseñanza, o que representan atentados contra la moral, la autoridad, el orden, el espíritu y las tradiciones de la institución.

Asimismo García (2008, p. 307), sostiene que indisciplina es el rechazo a someterse a las reglas de un aprendizaje educativo y a su sistema de transmisión institucional. Con relación al marco familiar y escolar, la indisciplina es uno de los síntomas de trastornos de la infancia y de la adolescencia que se trata de ubicar en el campo multidimensional de las interacciones entre procesos de aprendizaje y finalidades de la educación/sujeto/grupo de alumnos/clase, sistema de evaluación y riesgo de fracaso.

Desbordando el solo riesgo de los trastornos del carácter, la indisciplina depende de factores psicosociales que dan sentido a esta forma de sumisión.

De acuerdo a lo que manifiestan los autores, la indisciplina es la transgresión de las normas que el docente fija como comportamiento esperado a fin de facilitar la convivencia entre sus miembros.

1.1.2. ORIGEN DE LA INDISCIPLINA



Carda (2007, p. 292-293), sostiene que los problemas de indisciplina se han dado en todo tiempo y lugar. No es un fenómeno reciente ni novedoso. Actualmente los contextos son diferentes, pero algunas situaciones no han cambiado tanto y los analistas sobre determinados tipologías siguen siendo válidos, aunque, eso sí, los problemas de indisciplina se resuelven ahora de otra manera y por otros cauces; sin embargo, no todos están de acuerdo en su origen ni en las soluciones que precisan las desviaciones a la norma.

Para determinados autores el germen de la indisciplina hay que buscarlo en la inclinación natural de las personas que tienden a ser indisciplinados por naturaleza; es decir, la perversidad existe en las personas y la indisciplina se debe a factores individuales. Para el psicoanálisis el niño es un perverso polimorfo y conocemos bien la crueldad de algunos niños con los animales o con sus compañeros. Desde este punto de vista, la solución se centra en acciones dirigidas a prevenir o modificar la

conducta de individuos concretos, sin tener en cuenta otros elementos que puedan intervenir.

Para otros, los factores contextuales y culturales determinan y explican el comportamiento desafiante. La causa estaría, en consecuencia, en el ambiente y sería externa al alumnado. La indisciplina se produce por una educación infantil deficiente, pobre en estímulos positivos hacia el aprendizaje, propio de familias desorganizadas carentes de los valores sociales que exige la disciplina. O teniendo esos valores las situaciones educativas y otras circunstancias les hacen entrar en conflicto con las normas del aula o del centro. Como solución a estos inconvenientes se enfatiza la acción del centro y de otras fuerzas que influyen en las conductas.

En ocasiones, el receptor puede interpretar erróneamente el mensaje de emisor por un canal defectuoso o por una inadecuada predisposición, dando lugar a malentendido, conflictos e indisciplina por falta de entendimiento, ignorancia, necesidad de diálogo o porque no se conocen los interlocutores. En este apartado podríamos incluir hábitos y conductas aprendidas por el alumnado en su entorno, utilizadas como respuestas a distintas situaciones y que a veces son consideradas como amenazantes por el profesorado, cuando en realidad es la única manera de responder que el alumno ha aprendido.

En conclusión la elección entre distintas soluciones a problemas de indisciplina va a depender de nuestra opinión sobre su origen y de las

circunstancias de cada caso en particular que aconseja las medidas más adecuadas a cada comportamiento.

1.1.3. CAUSAS DE LA INDISCIPLINA

Acevedo. (2005, p. 6-7). La indisciplina cuando es intencional y frecuente, es perjudicial a la moral de un establecimiento y se opone frontalmente a los propósitos educativos que son la propia razón de ser de esos establecimientos.

Los actos de indisciplina son casi siempre, consecuencia inevitable de condiciones y factores desfavorables que están actuando sobre el psiquismo de los educandos, amenazando desintegrar su personalidad y desajustándolos a la vida escolar.

Alves (1988, p.281-283), citado por Acevedo. (2005, p. 7-16). Las causas más evidentes pueden ser originadas en la sociedad, en el hogar, en la escuela, en el profesor y en el alumno.

A. Causas de indisciplina originadas en la sociedad:

Las causas originadas en la sociedad pueden reflejarse en el comportamiento del alumno dentro de la escuela. La continua agitación política y social, el descontento de las masas, la inestabilidad de las instituciones sociales en la época de crisis y de transición en que vivimos, se refleja en la actitud irrespetuosa y agresiva de la mayor parte de los adolescentes de hoy. Generalmente los adultos no les ofrecen un panorama de orden, ni buenos ejemplos. La sociedad ofrece gratuitamente estímulos negativos que inducen a

la indisciplina. Por ejemplo, algunos medios de comunicación escritos, hablados, y televisivos contribuyen a agravar el problema, exhibiendo lo peor y más negativo que tiene la sociedad. Los adolescentes son extraordinariamente sensibles a la sociedad donde viven, a sus valores, a sus tensiones políticas y económicas.

B. Causas de indisciplina originadas en el hogar:

La familia, debido a que ambos cónyuges trabajan fuera de casa y tienen que atender los compromisos sociales, está transfiriendo, poco a poco la responsabilidad de educar a sus hijos a otras instituciones especialmente a la escuela. Por sí sola, la escuela es insuficiente para educar, necesita de la ayuda de la familia. La escuela no encuentra en la familia el ejemplo y el apoyo moral tan indispensable para su acción educadora sobre las nuevas generaciones, por lo contrario, la familia se interpone con frecuencia y perturba esta acción, negándole su apoyo y su colaboración, cuestionando y criticando sus exigencias disciplinarias, dando una orientación que resulta perjudicial para sus hijos.

Otro factor de indisciplina es la falta de comunicación por parte de los padres, no dialogan con sus hijos, la estructuración de valores y normas disciplinarias son indispensables no sólo para la vida del alumno, sino también para la escuela y la sociedad.

Muchas veces, el comportamiento indeseable del alumno tiene su causa en el nivel social de su familia, que puede ser muy alto o muy bajo. Las condiciones socioculturales muy precarias, por parte del

alumno, crea por lo general conflictos entre él y la escuela. Y las condiciones socioculturales muy elevadas, también llevan al alumno a la indisciplina, ya que todo lo que el profesor diga o haga ya es conocido por el alumno, no presta atención a la clase. Otra actitud que repercute en la indisciplina es la manera como el alumno es tratado en su hogar.

El maltrato que reciben los alumnos hace que se desvaloricen como seres humanos, se desequilibra su personalidad, se vuelven desatentos, desorientados, mal educados y manifiestan una actitud neurótica para llamar la atención.

Los padres influyen profundamente en la personalidad de los adolescentes y en su desarrollo social.

C. Causas de indisciplina originadas en la escuela:

A pesar de sus buenas intenciones, la escuela puede ser también fuente de indisciplina:

1. Los edificios e instalaciones escolares deficientes e inadecuados proporcionan a los adolescentes un ambiente incómodo para el trabajo intelectual y para la aplicación mental. La indisciplina es la reacción inconsciente de los alumnos a esa precariedad y penuria del ambiente físico de la escuela.
2. El exceso de los alumnos en clase, favorece peleas, y desórdenes. Es difícil para un profesor dedicarse convenientemente a tantos alumnos al mismo tiempo.

3. Los programas rígidos de materias abstractas, métodos rutinarios de enseñanza que atontan a los alumnos y les causan decepción, inseguridad y frustración en los estudios; la consecuencia es mala voluntad y rebeldía.
4. Los profesores inhábiles, malhumorados y arbitrarios, o inseguros e inestables, que irritan a los alumnos, en quienes provocan reacciones incontroladas de protestas y rebeldías.
5. Otra causa de indisciplina reside en algunos profesores auxiliares sin ninguna preparación didáctica, en lugar de cuidar a los alumnos llegan a crear conflictos con ellos.

D. Causas de indisciplina originadas por el profesor:

Un elevado porcentaje de casos de indisciplina tienen origen en el profesor. Son muchas circunstancias que pueden llevar al profesor a ser causa de perturbación de la buena marcha de los trabajos escolares. Entre las actitudes de los profesores que pueden perturbar las buenas condiciones de trabajo en clase están:

- Mala dirección del curso: Cuando el profesor no establece, de manera definida, normas para la dirección del curso, resulta lógico que tengan lugar al desorden que terminan por acabar con la clase.
- Empleo constante de la misma técnica de enseñanza: Convierte los trabajos del curso en algo monótono y falta de interés, máxime si la técnica utilizada es la expositiva.
- Conocimiento deficiente de la asignatura: El profesor que no domina su materia se muestra inseguro, impaciente, y se

descontrola ante la menor pregunta de los alumnos. Por lo tanto, los alumnos no le dan crédito, porque son muchos los momentos de confusión.

- Personalidad desajustada: El profesor neurótico es perjudicial para sus alumnos, en la escuela media, ya que todo adolescente sufre de perturbaciones emotivas, que podrá ocurrir si se coloca al lado de un profesor que también sufra una perturbación.

E. Causas de indisciplina originadas en el alumno:

Una serie de hechos indisciplinarios tienen su origen en el propio alumno. Las causas pueden ser de naturaleza biológica, psicológica, familiar o social.

- 1) Causas de naturaleza Biológica: Ciertos grados de desnutrición, de agotamiento físico, de parasitosis, de hipertiroidismo, etc. Pueden acarrear manifestaciones de inestabilidad emocional y de incapacidad para los trabajos del curso que casi siempre derivarán en casos de indisciplina.
- 2) Causas familiares o sociales: La conducta crónicamente indisciplinada del alumno representa condiciones desfavorables de su medio familiar o social, contra situaciones de injusticia o de inferioridad en la constelación familiar. Las condiciones socioculturales muy precarias por parte del alumno, crean por lo general un conflicto entre él y la escuela.
- 3) Causas psicológicas: Las causas de indisciplina de naturaleza psicológica son varias. Entre ellas, la deficiencia mental, la tendencia impulsiva de la adolescencia y ciertos rasgos de la personalidad,

todas entremezcladas con defectos inherentes a la misma educación. Los complejos y frustraciones psicológicas sufridas en la primera infancia o procedentes de una mala orientación educativa del hogar o de la propia escuela, perturban el desarrollo normal de la personalidad de esos alumnos, originan desajuste a la vida escolar y a la convivencia social.

1.1.4. CONSECUENCIAS DE LA INDISCIPLINA ESCOLAR

González (1997, p. 29-31).

A) Desorden en el aula

Una de las principales consecuencias que trae consigo la indisciplina es el desorden que se manifiesta en el aula de trabajo. El o los alumnos indisciplinados promueven por medio de sus faltas, juegos, burlas, que sus compañeros dejen de presentar atención necesaria al profesor y se unen al grupo indisciplinado.

La indisciplina constituye un problema real y frecuente en el salón de clases. Es grave preocupación de la mayoría de los profesores, especialmente de los que se hayan al comienzo de su carrera y no constituyen problemas exclusivos del profesor ineficaz o desadaptado.

La conducta del alumno debería ser proscrita, castigada e impedida principalmente porque interfiere en el aprendizaje, en el salón de

clases y no porque desagrada o parezca amenazante. Hablando sobre el castigo podemos decir los siguientes:

El castigo funciona suprimiendo la conducta indeseada a menudo de manera fulminante e inmediata en la situación determinada; sin embargo, su efecto a largo plazo es muy cuestionable.

El castigo admite al menos dos variantes: suprimir un estímulo que es agradable para el individuo o administrar un estímulo incomodo que causa aversión. Existían muchos problemas asociados al castigo.

B) Reprensión

El profesor en su afán de controlar la indisciplina escolar manifiesta en los alumnos hace uso de reprensión que consiste en el empleo de regaños, castigos, que dañan físicamente y psicológicamente al alumno.

Para que haya reprensión no es necesario que exista el castigo físico, sino también aquél que fuera los intereses y susceptibilidades del alumno. Un buen profesor debe conocer y comprender todo aquello que interesa al alumno, por lo cual su trabajo diario en el aula debe estar encauzado a ello.

1.1.5. EL PERFIL DEL ALUMNO INDISCIPLINADO

a) CONDUCTAS DISRUPTIVAS Y NIVELES EDUCATIVOS

García (2008, p. 37-39). En educación infantil las conductas más frecuentes son:

1. Motrices: Como estar fuera del asiento, saltar, dar vueltas por la clase y las agresivas como empujar, pellizcar y golpear objetos.

2. Verbales: como no esperar el turno para poder hablar. Hemos de recordar que en los niños más pequeños muchas conductas problemáticas surgen porque no han aprendido una forma aceptable de hacer las cosas. Algunas veces el problema está en que los alumnos no saben que es lo correcto y otras veces tienen una ligera idea del buen comportamiento siendo incapaces de comportarse correctamente. Aunque no tiene deseo especial de molestar al profesor y a sus compañeros les resulta incapaz de someterse a las normas de clase. En estas edades el profesor ha de ser muy amable y comprensivo para resolver con eficacia y cariño los problemas e introducirlos con suavidad en el aprendizaje con las normas escolares y sociales.

En Educación Primaria las conductas más frecuentes son las ruidosas, verbales y agresivas siendo el segundo ciclo donde más se dan.

En la secundaria obligatoria la más frecuente y que más distorsionan el orden son: verbales, agresivas, injuriosas y rebeldes. Lo normal es que sea el olvido, la desconsideración de las normas establecidas, aburrimiento, problemas de convivencia o el propósito deliberado de perturbar la clase o molestar al profesor. Lo que queremos poner de manifiesto es que un buen profesor se da cuenta, a medida que crecen los alumnos, de la necesidad de modificar los mecanismos de atribución de sus conductas a uno u otro motivo.

Los niños con una autoestima muy baja, que muestran poco interés por las cosas que se realizan en el aula, están pocos integrados con el resto de compañeros, y por lo tanto con una importante desmotivación.

Otra cualidad que se puede observar es que suelen proceder, de familias poco organizadas y con enfrentamientos entre sus miembros que, en ocasiones, dejan a un lado la educación de los más jóvenes de la casa.

1.1.6. PREVENCIÓN DE LA INDISCIPLINA

Carda (2007, p. 197), para que la disciplina escolar tenga una base sólida, ha de cimentarse en la aceptación de una escala de valores que propicie la convivencia el esfuerzo común.

1.1.7. ÁREA DE PERSONAL SOCIAL

- Enfoque del área

“El área Personal Social busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes como personas autónomas que desarrollan su potencial, y como miembros conscientes y activos de la sociedad. En este sentido, el área Personal Social, para el nivel de Educación Inicial, atiende el desarrollo del niño desde sus dimensiones personal (como ser individual, en relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros). Ello involucra cuatro campos de acción que combinan e integran saberes de distinta naturaleza, lo que permite que el niño estructure su personalidad teniendo como base el desarrollo personal, el cual se manifiesta en el equilibrio entre su cuerpo, su mente, afectividad y espiritualidad.” (Fascículo de la Ruta de Aprendizaje Personal Social, 2015)

Se concluye que el área tiene como finalidad que los niños estructuren su personalidad, teniendo en base un desarrollo integral donde les permite desarrollar su autonomía y buscar un equilibrio donde el niño pueda corregir sus errores la cual le ayuda a tomar responsabilidad de sus acciones, en este caso la familia y la escuela deben ir de la mano con adecuadas prácticas de crianza que le brinden la seguridad para su formación.

Para estos se considera las siguientes competencias y capacidades las cuales inician en el nivel inicial pero concluye en toda su Educación Básico Regular:

- **COMPETENCIA: Afirma su Identidad**

Es aquella que depende de los ritmos de desarrollo físico y psicológico del niño, la cual es hacer que el niño aprenda a sentirse bien consigo mismo y sepa comportarse de manera adecuada para su edad y desarrollo.

- **CAPACIDAD: Autorregula sus emociones y comportamiento**

Implica la habilidad de reconocer y tomar conciencia de las propias emociones, con el fin de expresarlas de manera regulada, considerando el contexto. Ello permite aprender a modular su comportamiento, de acuerdo con su proceso de desarrollo, en favor de su bienestar y el de los otros. En este sentido, creemos en la necesidad de que vayan autorregulándose con la ayuda del adulto, así como de las normas y límites que se establecen, y de que logren ser conscientes del bienestar o no de ese “otro” que está descubriendo en su cotidianidad.

La autorregulación emocional ha cobrado importancia por la influencia que tiene en el desarrollo de la persona, especialmente en su desempeño social. Durante la infancia, el desarrollo de la autorregulación emocional es un proceso que parte de una regulación externa, que proviene de los adultos significativos y transita hacia una regulación interna, al asumir el control de las emociones con autonomía. Esta capacidad implica reconocer y aceptar nuestras emociones, tanto de alegría y placer como de enojo o miedo. Ello supera la idea de que solo es necesario autorregular las emociones “negativas”.

¿Cuál es la importancia de los límites en la autorregulación de los niños?

En el proceso de autorregulación de los niños, el papel de los adultos es fundamental para ayudarlos a identificar sus sentimientos y entender la relación que existe entre sus emociones y su comportamiento. Es importante que el niño pueda comprender que todas sus emociones, como la alegría, el enfado o la tristeza, son válidas, pero no lo son todas las formas de expresarlas. Por ejemplo: pegar o agredir a otro niño.

- **CAPACIDAD: Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.**

El estudiante reconoce que todos tenemos derechos y deberes y se relaciona con los demás a partir de esta premisa. El estudiante maneja información y conceptos relacionados con la convivencia y hace suyos principios vinculados a la democracia. Involucra producir, respetar y evaluar las normas, así como cumplir con las leyes, en cualquier circunstancia reconociendo la importancia de estas para la convivencia. También supone respetarlas cuando no es uno el que los ha producido e incluso cuando lo perjudica de alguna manera. Esta capacidad se irá desarrollando en la medida en que los niños tengan la oportunidad de elaborar sus propias normas de convivencia en el aula, para respetarlas, proponer las sanciones ante su incumplimiento, dialogar sobre ellas y evaluarlas. Dándose cuenta si funcionan o no para una convivencia armónica con los demás.

1.2. TALLER

1.2.1. DEFINICIÓN DE TALLER

Maya (2007, p.132). El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias, es ante todo un espacio para escuchar, es un espacio para acciones participativas, es un modo de organizar la actividad que favorece la iniciativa de los participantes para buscar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de su creatividad. Es un modo de organizar la actividad que propicia la aplicación de los conocimientos ya adquiridos con anterioridad a situaciones nuevas de aprendizaje.

El taller requiere de un espacio que permita la movilidad de los participantes para que puedan trabajar con facilidad, y donde los recursos de uso común estén bien organizados. También requiere una distribución de tiempos que evite sesiones demasiado cortas que apenas den la oportunidad de desplegar y recoger el material necesario para su uso.

Mirebant (2009, p. 257), “Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales.

Reyes (1997, p. 18) nos dice que el taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

1.2.2. CARACTERÍSTICAS DE TALLER

Sosa (2002, p. 64) plantea una propuesta para administrar y estructurar un taller pedagógico. Las cuales son un buen apoyo para saber qué tipo de características deben ser tenidas en cuenta al momento de diseñar y aplicar un taller.

Llamaremos taller a una modalidad para organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, un lugar lo más parecido posible a la realidad cotidiana del adulto, donde se trabaja una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Un lugar donde se integran experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar, examinándose cada una de estas dimensiones en relación a la tarea.

Ander (1981, p. 86) nos menciona “las siguientes características: Promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, el hacer y el ser. Realizar una tarea educativa y pedagógica, integrada y concentrada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad. Crear y orientar

situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas y críticas. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad”.

El taller constituye un lugar de aprendizaje, donde todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias.

Dentro de este espacio, sin embargo, se diferencian los roles de los educandos y de los relatores o facilitadores de los procesos pedagógicos, pero ambos actuando en función de comprometidos con un proceso de mejoramiento en el quehacer del colectivo de trabajo.



1.2.3. OBJETIVOS DE LOS TALLERES

Maya (2003, p. 67), manifiesta los siguientes objetivos:

- a. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- b. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- c. Permitir que tanto el docente o facilitador como el alumno o participante se comprometan activamente con la realidad social en el cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.
- d. Supera la distancia comunidad - estudiante y comunidad - profesional.

- e. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno y a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- f. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

1.2.4. PROCESO METODOLÓGICO DE LOS TALLERES

Sosa, M. (2002) hay que tener en cuenta los siguientes elementos:

- a) Planeación: es prever el futuro del taller a mediano y largo plazo esto se debe hacer teniendo en cuenta los temas, las personas participantes, el lugar, el tiempo (2 y 3 horas) y los recursos que se van a usar para llevarlo a cabo.
- b) Organización: es la distribución y el manejo de todos los componentes del taller, como los participantes y sus respectivas funciones dentro del grupo, los recursos, el tiempo y el lugar.
- c) Dirección: en este caso se establece un coordinador quien está encargado de coordinar el proceso para que se dé el aprendizaje. Es un facilitador para la elaboración significativa del taller.
- d) Coordinación: en este caso el coordinador debe coordinar que las actividades no se repitan, que no se pierda el tiempo, que cada tallerista cumpla con su labor asignada y que los recursos sean bien utilizados.

- e) Control y Evaluación: este elemento consiste en controlar que se desarrolle el taller según los términos en que fue planeado, esto se puede hacer al final de cada actividad con el fin de reflexionar y extraer ideas sobre el proceso y así asegurar el aprendizaje final.

En cuanto a la estructura del taller la autora plantea unos pasos para desarrollar el taller de manera correcta, como:

- a) Presentación: para empezar cada taller, siempre se debe hacer unas preguntas iniciales las cuales los talleristas se comprometen a resolver durante el proceso, luego se debe hacer una presentación previa de los objetivos que se buscan cumplir, la metodología para aclarar las reglas del taller y el proceso que se va a llevar y por último se deben mostrar los recursos que se van a utilizar durante el proceso para el desarrollo del taller.
- b) Clima psicológico: para desarrollar un taller es adecuado contar con un buen espacio y crear el mejor ambiente de trabajo mediante dinámicas de integración o sensibilización dentro del grupo de participantes, es adecuado hacerlo al inicio del taller.
- c) Distribución de grupos: teniendo en cuenta que en el taller el saber se construye no solo haciendo, sino en grupo, es decir de manera cooperativa, es necesario organizar a los participantes en grupos facilitándoles la oportunidad de relacionarse con los demás compartiendo e intercambiando habilidades, conocimientos e intereses. Cada grupo tendrá una función y cada persona tendrá una labor designada para el desarrollo eficaz del taller.

- d) Desarrollo temático: en este paso se desarrolla el tema concreto, para esto se pueden llevar a cabo diferentes dinámicas con el fin de resolver las preguntas planteadas al inicio o para cumplir con los objetivos específicos del taller.

Mercedes (2002, p. 47) afirma que “la técnica del taller es muy apropiada para generar aprendizaje significativo, porque, le permite al participante manipular en el buen sentido de la palabra el conocimiento. Por eso la evaluación de contenido, apunta a medir el conocimiento que aprehendieron los participantes del taller”.

1.2.5. IMPORTANCIA DEL TALLER

Maya (2007, p. 158), es importante destacar que el taller es una didáctica y/o estrategia que da la posibilidad de superar los métodos tradicionales utilizados en clase y reproducir en los estudiante ideologías , que desarrollen conocimientos autónomos y colaborativo para una cualificación integral.

Estimula la investigación y la curiosidad al potenciar una gran cantidad de actividades tanto físicas como mentales. Se propicia la interrelación entre los niños, fomentando así la sociabilidad y la colaboración en determinados trabajos grupales.

Ardila (2007, p.78), afirma que mediante “el taller los docentes y los alumnos desafían en conjunto problema específicos buscando también que el aprender a ser y el aprender a hacer se den de manera integrada como corresponde a un autentica educación o formación integral. Los

alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción – reflexión inmediata o acción diferida. El taller también es importante ya que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el taller los docentes y los alumnos desafían en conjunto problema específicos buscando también que el aprender a ser y el aprender a hacer se den de manera integrada como corresponde a una autentica educación o formación integrada”.

1.2.6. TIPOS DE TALLERES

Maya (2003, p. 86)

A) SEGÚN EL TIPO DE POBLACIÓN

- a. **Talleres para niños:** Los talleres para niños, requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuando a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc. El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños.

Tener muy claro, por ejemplo, que el niño, como lo afirmara Piaget, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una

especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción.

Quién es el niño, cómo construye el conocimiento, cómo aprende a partir de las realidades concretas, cómo se socializa, etc. son conceptos de base necesarios para el docente que asuma el taller con niños.

Cada taller, y en esto hay que ser reiterativo, tiene un nivel de complejidad y a veces dificultad dependiendo a quién van dirigido.

- b. Talleres con los educandos:** Por educadores estamos entendiendo, a todas las personas, tengan o no formación pedagógica, que por vocación humana y compromiso social se ven abocados a ayudar a otros en su desarrollo; por ello hemos hablado persistentemente de educadores o agentes educativos tratando de cubrir a todas aquellas personas que estamos definiendo aun cuando no se ha buscado decir dogmáticamente taller es esto y se hace así porque sería contradictorio con el espíritu abierto y constructivista del conocimiento y la participación que aquí se ha sustentado, si pensamos que existe un conocimiento importante construido y validado por otros que no se puede ignorar para comenzar de cero, y gire la mejor

manera de aprender o mejorar la dirección o coordinación de talleres es mediante un proceso de inmersión en ellos. Nadie aprende por nadie, nos dicen Rogers y Freire, cada uno aprende mediado. Por ello se considera de primera importancia la capacitación del docente en la dirección o coordinación de los talleres. Por eso, es conveniente que este “docente” sea capacitado sobre dinámica de grupo, sobre comunicación educativa, sobre creatividad.

1.3. TALLER DE TÍTERES

1.3.1. Definición



Converso (2000, p. 239) define el títere como una imagen plástica capaz de actuar y representar, y añade que esta es quizá la definición que mejor precisa las características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de representación. A partir de todas las consideraciones previas, en el presente trabajo utilizaremos la palabra títere en sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y con funciones dramáticas.

También Capizzano (2007, p. 52), afirma que es un juguete que no se mueve a través de los hilos sino directamente con los dedos del autor, goza de mayor atracción en el público por su condición de ser incompleto, pues está inflado de soplo, tibio de vida que le confiere la mano que lo calza.

El “Títere” tiene origen onomatopéyico: fue tomado del sonido producido del silbato con el que se invitaba al espectáculo en los tiempos en que los titiriteros levantaban sus tinglados en las ferias.

Ministerio de Educación (1991, p. 181), “Los títeres son un medio de expresión y creación. En la función de títeres, el niño manifiesta su personalidad, desarrolla su imaginación, comunica sus alegrías, descarga tensiones” Se establece el diálogo al crearse el ambiente propicio para la comunicación y la espontaneidad; así mismo favorece la creación artística cuando el niño participa en el taller de títeres. Deben ser fáciles de manejar por los niños, la docente podrá utilizar estos y otros títeres que elabore de acuerdo a las dimensiones de su mano.

Gómez (2010, p. 74), afirma que “Las marionetas y Títeres son como muñequitos mágicos que tú puedes hacer que bailen, ríen, lloren o hagan reír a los demás pero en realidad el alma de estos muñequitos eres tú. Ellos sin ti son seres inertes; pero, cuando tú la tomas le das vida. Con los marionetas y títeres puedes divertirte por largas horas y representar cuentos, historias y obras de teatro”.

Astell-Burt (2001, p. 148) expone sus experiencias en teatro terapéutico con títeres y hace algunas propuestas de utilización de los muñecos en varias patologías. El hecho de que el títere actúe como puente entre la vida interior del paciente y la realidad ofrece un sin fin de posibilidades terapéuticas, dado que el objeto se convierte en un puente entre el

mundo interior de fantasía y el mundo de la realidad, y hace la vida soportable al ofrecer un espacio intermedio, temporal o de transición, de seguridad mientras se considera el potencial de las nuevas situaciones que se presentan: “Este objeto hace soportable la vida, al proporcionar un lugar seguro temporal o de transición mientras se examina el potencial de las nuevas situaciones.”

El títere es una herramienta poderosa. Dado que el títere puede ser culpado por lo que se expresa (absolviendo así al titiritero de toda responsabilidad), pueden surgir los sentimientos más profundos, y es posible que los clientes ni siquiera se den cuenta de lo mucho que han revelado o descubierto por sí mismos. Este proceso puede ser una ayuda en la terapia si el terapeuta es lo suficientemente sensible y hábil Aronoff (2005, p. 122).

1.3.2. CARACTERÍSTICAS DEL TALLER DE TÍTERES

Germán (1999, p. 95) nos menciona:

Son formas de dramatización educativa que da al niño la posibilidad de liberarlo de la timidez y el miedo, es un medio de recreación educativa ya que nos valemos de este arte maravilloso para comunicar a los alumnos un mensaje educativo, los títeres que son utilizados en dicho taller son figuras y objetos animados que mediante la manipulación humana cobran vida propia e independiente, puede ser cualquier cosa que se quiera representar, pero tendrá que estar en función dramática, y así convertirse en un medio de comunicación y promover la

imaginación infantiles, los títeres deben ser acordes al medio social, cultural y natural de los niños, así como a sus propios intereses”

1.3.3. TIPOS DE TÍTERES

Rivas (2011, p. 61), existen diversos tipos de dibujos animados: “Los muñecos suspendidos y manejado con hilos se les denominaba MARIONETAS O TÍTERES DE HILO. Los muñecos accionados con los dedos de la vida de la mano: Funchotes, títere de Guante o Guignol. Hay, sin embargo otros tipos de títeres que se conocen solo en determinados países, y cuyas peculiaridades los hacen único en su género; así tenemos “El Bunraku”, singular teatro de títeres japonés, el más difícil de realizar. El teatro de sombras, en la china y por último el teatro Javanés. Los muñecos son fabricados de cueros y maderas y se les pinta de vivos colores. También considera la siguiente clasificación:

Títere de dedo, títere de figuras recortadas, títeres de fruta y hortalizas, Títeres de tiras de papel, títeres de masa”.

También Capizzano (2007, p. 187) “Existen los títeres de manopla, hecho generalmente de paño, lo que les permite mantenerse erguidos. Se calza la mano pudiendo o no tener divisiones para los dedos. Otro tipo es del clásico títere de guante realizado con una mate recubierto de papel macerado; los hay cuyas cabezas se obtienen utilizando envases apropiados; son poco costosos, fáciles de hacer y reponer. También hecho de paño o cabezas hechas de pelotitas de ping pong y por último los títeres de cono, por el encanto de misterio que parecen encerrar, ya

que el muñeco va sugiriendo a medida que se empuja la varilla dentro del cono. Otro recurso es crear siluetas cuyas patas o piernas son suplidas por un par de dedos”.

Tilleria (2003, p. 63), propone dos tipos de títeres: “el títere de dedo, se les suele llamar también de dedal. Es ideal para espacios pequeños y por tratarse de un muñeco muy íntimo, no requiere de grandes desplazamientos; por consiguiente cuando el grupo de chicos es reducido, los aprendizajes se verán favorecidos a partir de esta técnica. Son dedales de tela que representan animales o personas y permiten la simultaneidad de varios personajes en una obra. Otros solo requieren pintar una cara en la yema del dedo y caracterizar el personaje con algún pequeño detalle con sombrero, poncho, etc.”. Títere de varilla “se sostienen con una varilla o palo por encima de la cabeza. Un títere de varilla puede ser tan sencillo como una figura recortada sobre un solo palo o puede tener varias partes móviles controladas por otros palos pequeños”.

1.3.4. OBJETIVOS DE LOS TÍTERES

Rogosinski (2005, p. 84), señala que los niños apreciarán y conocerán el taller de títeres a través de las técnicas para su elaboración y su representación y de esta manera fortalecer su imaginación y creatividad. Manifiestar su personalidad, comunicar sus sentimientos, descargar tensiones o emociones, comprensión, cooperación y respeto del trabajo individual como del trabajo en equipo.

1.3.5. PROCESO DE ENSEÑANZA POR MEDIO DE LOS TÍTERES

Tilleria (2005, p. 279)

Los títeres son muy eficientes en el campo de la enseñanza porque:

- Estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Incrementa el vocabulario pasivo del niño.
- Son un medio de estimulación auditiva y visual.
- Desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

“El uso de títeres es muy popular y muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que lo conduce a la imaginación y a la creatividad.”

Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

1.3.6. TÍTERES EN EDUCACIÓN INICIAL

Gómez (2010, p. 174) confirma que para trabajar con los títeres en el aula necesitamos crearlo y luego construir el lugar donde harán su representación: A través del teatro; que es el lugar donde los marionetas harán su aparición en público; hay varios tipos: el más fácil, se hace colocando una mesa de lado, que nos ocultará el cuerpo de los espectadores para que no vea quien está manejando, también lo podemos hacer utilizando una cartulina pegada a un soporte de madera. Pero el teatro será mucho mejor si lo adornamos bien.

Los teatros tienen una escenografía, está, ayuda darle más realidad de la representación que se haga.

Rivas (2011, p. 196), sostiene que la enseñanza es un arte. Luego es natural y lógico que todo aquello que revela su esencia en la cualidad artística, servirá en forma capital en los diversos procesos de enseñanza. Tal es el caso del teatro de títeres, que brinda oportunidades y medios para la expresión creadora en el arte. La profesora de Educación inicial, no dudará en aprovechar este tan poderoso medio y comprobara como los beneficios del pequeño retablillo que se perfila en grandes caracteres cuando se explora la extensa gama de experiencias educativas. Al hablar de los “títeres” como un medio de recreación educativa, estamos indicando que nos vamos a valer de este arte maravilloso para comunicar a los alumnos un mensaje educativo. Lo utilizamos como conducto para transmitir ideas y no simplemente como una finalidad recreativa.

1.3.7. IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN

Sin duda los títeres constituyen una herramienta educativa muy interesante; así lo han tenido muchos educadores e investigadores de los diferentes niveles educativos.

Tilleria, D. (2005, p. 295), la importancia de los títeres es que nos ayudan a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, así como a buscar soluciones creativas, a motivar una clase cuando vemos la falta de interés o simplemente a construir el aprendizaje cotidiano desde la visión menos formal.

Lo esencial será para nosotros mismos, como docentes, como actores y también como protagonistas del cambio que queremos propugnar dentro del actual sistema educativo seamos capaces de ponernos a la par de nuestros niños al momento de jugar, de explorar, de transformar la jornada escolar con estos importantes recursos.

Skulzin y Amado (2006, p. 162) plantean que el taller de títeres es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social. En otras palabras, mediante el uso de títeres en la escuela los niños desarrollan capacidades: de expresión oral o escrita, corporal y plástica.

Bernardo (1962, p. 214) menciona que los títeres, en la parte más profunda del ser humano, tiene una relación antiquísima con el hombre ya que este en los inicios de su evolución siempre ha tenido presente el uso de muñecos u otras representaciones antropomórficas.

Ackerman (2005, p. 71) resalta el aspecto oral del títere, la importancia de la palabra y sobretodo la capacidad del desarrollo de la imaginación, ya que la metáfora forma parte de la esencia. Esta autora destaca el interés de la interacción en cualquier ámbito educativo.

Además, los títeres permiten a los niños desarrollar la amistad y con ello desarrollan la habilidad de compartir con los demás. También permite la iniciación social, es decir, que aprenden a interactuar con otros niños mediante la escucha y cooperación. Los niños también regulan sus habilidades emocionales incluyendo la predisposición para aprender a leer y escribir.

Solé (2006, p. 68), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspasa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarlo, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

Por otra parte Navarro (2008, p. 185), afirma que los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño.

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque:

- Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
- Desarrolla la expresión vocal.
- Desarrolla la atención y la observación.



1.3.8. LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Ziegler (2004, p. 112) expresa: “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio, entre otros. De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben

diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes: estimulan la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños y niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música. Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes: Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones y ansiedades, como miedos y otros trastornos. Los títeres además sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

1.3.9. EL TALLER Y LA DISCIPLINA

El tema de la disciplina ha sido de especial atención para los docentes de la didáctica y de la pedagogía general y esto es explicable porque según el concepto que se tenga de ésta se puede analizar en qué concepción educativa se transita. El fenómeno o factor disciplina ha sido

igualmente elemento eje de especial atención en los diferentes sistemas educativos que en la historia han sido.

La disciplina en el ámbito educativo, entendida como el adecuado comportamiento del alumno de acuerdo con unas normas o reglamento, ha tenido entonces diferentes concepciones en las diversas épocas por las que ha pasado, congruente con las concepciones educativas y obviamente con la concepción de niño, educando, hombre que se ha tenido y que ha informado los currículos.

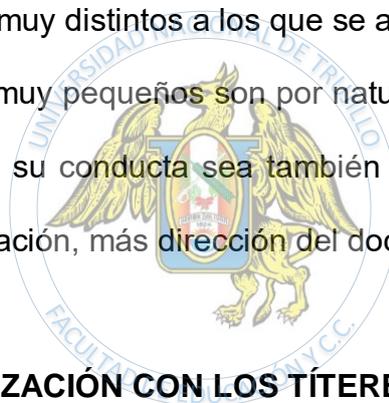
Antiguamente, predominaba en las escuelas una disciplina artificial, de mero conformismo exterior a los reglamentos y a las exigencias más o menos arbitrarias de los profesores. Estos recurrían a amenazas, gritos y castigos para imponer su autoridad y hacerse respetados y temidos por los alumnos.

Sometidos a un régimen de severa vigilancia y a procedimientos de corrección aplicados con prodigalidad, los alumnos desarrollaban actitudes negativas, mala voluntad, rencor y rebeldía, aprovechando las interrupciones o distracciones de la fiscalización para producir destrozos, de órdenes y tumultos, demostrando de ese modo que no estaban asimilando las ideas de la conducta ordenada y disciplinada que ese antiguo régimen disciplinario intentaba inculcarles.

Esta disciplina que pudiéramos denominar heterónoma porque se concreta y determina desde fuera del sujeto educando, desde otros que están en su entorno, es con los términos de hoy anti psicológica, contraproducente, aversiva y hostil; en una palabra, no educadora.

Con el desarrollo de la investigación, de los procesos sociales, de las nuevas concepciones humanísticas y educativas, la didáctica moderna contrapone a esa disciplina exterior, dependiente, autoritaria o heterónoma, como ya la definimos, una disciplina interior, construida por el alumno desde el alumno mismo y que podemos denominar autónoma. Los niños, digámoslo claramente, apenas están en proceso de maduración, de allí que el espíritu y orientación de la disciplina con ellos deben ser muy distintos a los que se apliquen con los adultos.

Los niños muy pequeños son por naturaleza esencialmente inmaduros, de allí que su conducta sea también inmadura y requiere más ayuda, más orientación, más dirección del docente.



1.3.10. DRAMATIZACIÓN CON LOS TÍTERES

Como lo manifiesta Basan (2000,p.51).La dramatización es la representación dramatizada de argumentos que se ejecutan con títeres mediante la intervención de personajes, voces, sonidos que dan realismo al drama.

La dramatización con títeres, es muy utilizada en educación inicial y educación primaria, por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos, que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje, por lo que facilita que los niños y niñas logren la capacidad, por las actitudes gratificantes que representan a través de los títeres (Reyes. 1999 – 2000, p. 76).

III. MATERIAL Y MÉTODO

3.1. Material

3.1.1. Población

La población estuvo constituida por dos aulas de 4 años (sección “A” y sección “B”) matriculados en el año 2017 del nivel inicial del C.E.E. Rafael Narváz Cadenillas, contando con un total de 18 niños y 18 niñas, siendo un total de 36 niños.

3.1.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por un grupo control (4 años “B”) que lo conformaron 12 niños 6 niñas. El grupo experimental (4 años “A”) estuvo constituida por 7 niños y 11 niñas.

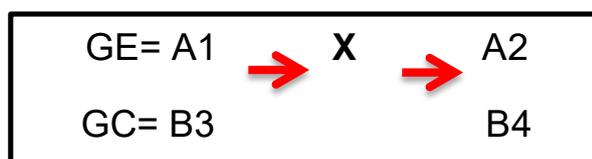
3.2. Método

3.2.1. Tipo de Investigación:

Experimental (Aplicada)

3.2.2. Diseño de Investigación:

Diseño cuasi- experimental, con grupo experimental y grupo control con pre y post test. Siendo el grupo experimental 4 años A y el grupo control 4 años B (Hernández, 2010). Cuyo diseño es:



Dónde:

A1: Grupo experimental a quien se le aplicó el pre test antes de aplicar el estímulo.

X: Es el estímulo que se le aplicó al grupo experimental

A2: Es el post test que se le aplicó después del estímulo.

B3: Es el pre test que se aplicó al grupo control.

B4: El post test que se le aplicó al grupo control a pesar de no haber aplicado el estímulo.

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación:

3.3.1. Técnicas

A. La observación:

Esta técnica se empleó antes, durante y después de la aplicación del taller, permitiéndonos así la recolección de datos e información sobre la realidad presente en el aula, ya que al culminar con la aplicación de las actividades se evidencie una mejora en el comportamiento de los niños. **Postic y De Ketele (2011, p. 35).**

B. Fichaje

Se utilizó esta técnica para recopilar y extraer los datos importantes en nuestro proceso de aprendizaje, de las fuentes bibliográficas como: libros, revistas, periódicos, internet, y fuentes no bibliográficas, que son objeto de estudios orientado a nuestro plan de ejecución.

C. Búsqueda de archivos

Se utilizó esta técnica para facilitar la búsqueda de ciertos archivos o documentos, la cual se hizo necesario para encontrar lo que necesitamos.

3.3.2. Instrumento para la recolección de datos

A. Escala valorativa:

El instrumento que se utilizó para llevar a cabo nuestra investigación es mediante la escala valorativa, ha sido creada para evaluar La Influencia del Taller de títeres en la mejora de la indisciplina en los niños de 4 años de edad del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo. La cual está estructurada de la siguiente manera:

Consta de 16 ítems, las cuales responden a las siguientes escalas criterios de evaluación: siempre, a veces, nunca, siendo el valor de cada una 3,2 y1 respectivamente.

Como pre - test

La escala valorativa nos sirvió como pre – test para identificar como disminuye la indisciplina de los niños materia de investigación.

Como post – test

Instrumento que nos sirvió para verificar si la aplicación del taller de títeres ayuda a disminuir la indisciplina en los niños de 4 años de edad.

B. Validación del instrumento

Se realizó la validación de juicio de expertos para contrastar la validez de los ítems que consiste en preguntar a personas expertas y comprueben si la realización de nuestro instrumento está correctamente. La adaptación realizada, ha sido validada por: Mg. Hilda Jara León, Mg. Luisa Ysabel Dionicio Rodríguez, Mg. Karla Fiorela Gamboa Rosas e Cynthia Fiorella Lázaro Chávez quienes tienen amplio conocimiento acerca del tema, teniendo en cuenta su grado de instrucción y experiencia laboral.

APELLIDOS Y NOMBRES	Lázaro Chávez Cynthia Fiorella
TÍTULO O GRADO ACADÉMICO	Magister en Educación Inicial
EXPERIENCIA LABORAL	Docente asociado en Instituto Pedagógico Publico Indoamérica Docente de Tecnologías de la Información y Comunicación en I. E. P. P. "INDOAMERICA Medios y Materiales en Instituto Superior Pedagógico Público Indoamérica Jefe de la unidad administrativa en el IESPP "Indoamérica de la Gerencia Regional de Educación
APELLIDOS Y NOMBRES	Gamboa Rosas Karla Fiorela
TÍTULO O GRADO ACADÉMICO	Magister en Problemas de aprendizaje.
EXPERIENCIA LABORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Docente en MINEDU – UGEL N° 02 – I.A ESPERANZA, TRUJILLO. • Docente de aula en GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN LA LIBERTAD – 4 años. • Docente de aula GRELL- UGEL OTUZCO- 4 años.

APELLIDOS Y NOMBRES	Jara León Hilda
TÍTULO O GRADO ACADÉMICO	Licenciada en Educación Inicial Mg. Docente Universitaria e Investigación Educativa. Evaluadora externa del SINEACE Especialista en educación especial Mg. Gestión democrática e innovación educativa Asesora del L.P. Huellitas de Amor
EXPERIENCIA LABORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinadora del C.E.E. Rafael Narvárez Cadenillas • Docente universitario de la E.A.P. Inicial
APELLIDOS Y NOMBRES	Dionicio Rodríguez Luisa Ysabel
TÍTULO O GRADO ACADÉMICO	Magister en Administración educativa
EXPERIENCIA LABORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Docente en el nivel inicial de la Institución Educativa Experimental Rafael Narvárez Cadenillas. • Coordinadora del nivel Inicial en la Institución Educativa Experimental Rafael Narvárez Cadenillas. • Docente en el Colegio Educación Inicial en la Institución Educativa William Harvey.

3.4. Procedimiento

3.4.1. Programación de actividades

1. Se coordinó con el director del C.E.E “Rafael Narvárez Cadenillas” para pedir su colaboración en la aplicación del proyecto de investigación
2. Se coordinó con los docentes y padres de familia de los niños materia de investigación para fijar los horarios en el cual se ejecutará la investigación.

3. Se aplicó el pre test a los niños de cuatro años “A” y “B” que intervienen en I investigación.
4. Se ejecutó el taller de títeres, que consta de 20 sesiones de aprendizaje.
5. Se aplicó el post test a los niños que intervienen en la investigación, grupo experimental y grupo control al culminar el programa.
6. Se registraron los resultados obtenidos.

3.4.2. Procesamiento de los datos

Para procesar los datos obtenidos en la investigación se hizo uso de la estadística descriptiva que servirá para:

1. Para establecer los porcentajes.
2. Elaborar las tablas estadísticas.
3. Elaborar las figuras.
4. Establecer perfiles.

Para hacer el análisis de significancia se hizo uso de la prueba “T” de student, la cual nos sirvió para aceptar o rechazar la hipótesis nula.

$$t_c = \frac{\overline{d}}{S_d / \sqrt{n}}$$

Dónde:

t_c = T de student

d = diferencia promedio del post test y el pre test.

S_d = Desviación estándar de las diferencias.

n = Número de alumnos

IV. RESULTADOS

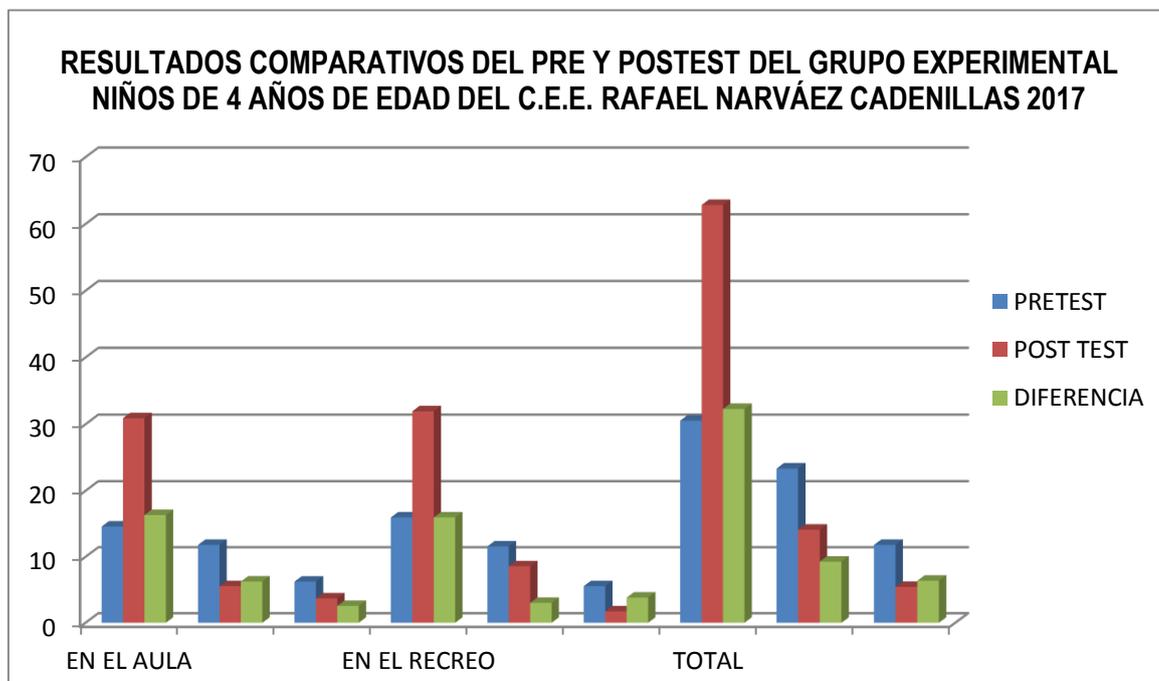
TABLA N° 05

Resultados Comparativos Del Pre Y Pos test Del Grupo experimental niños de 4 años de edad del C.E.E. Rafael Narváz Cadenillas 2017

ASPECTOS TEST	EN EL AULA						EN EL RECREO						TOTAL %					
	S		A		N		S		A		N		S		A		N	
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%
PRETEST	7.16	14.58	5.66	11.80	3	6.24	7.66	15.97	5.55	11.57	2.66	5.55	16	30.55	11.22	23.37	5.66	11.80
POST TEST	14.83	30.90	2.66	5.55	1.77	3.69	15.33	31.94	4.11	8.56	0.83	1.73	30.16	62.84	6.77	14.11	2.61	5.43
DIFERENCIA	7.67	16.32	3	6.25	1.23	2.55	7.67	15.97	1.44	3.01	1.83	3.82	14.16	32.29	4.45	9.26	3.05	6.37

FUENTE: Resultados de la Tabla N°01 y de la Tabla N°03.

GRÁFICO N° 01



FUENTE: Tabla N°05

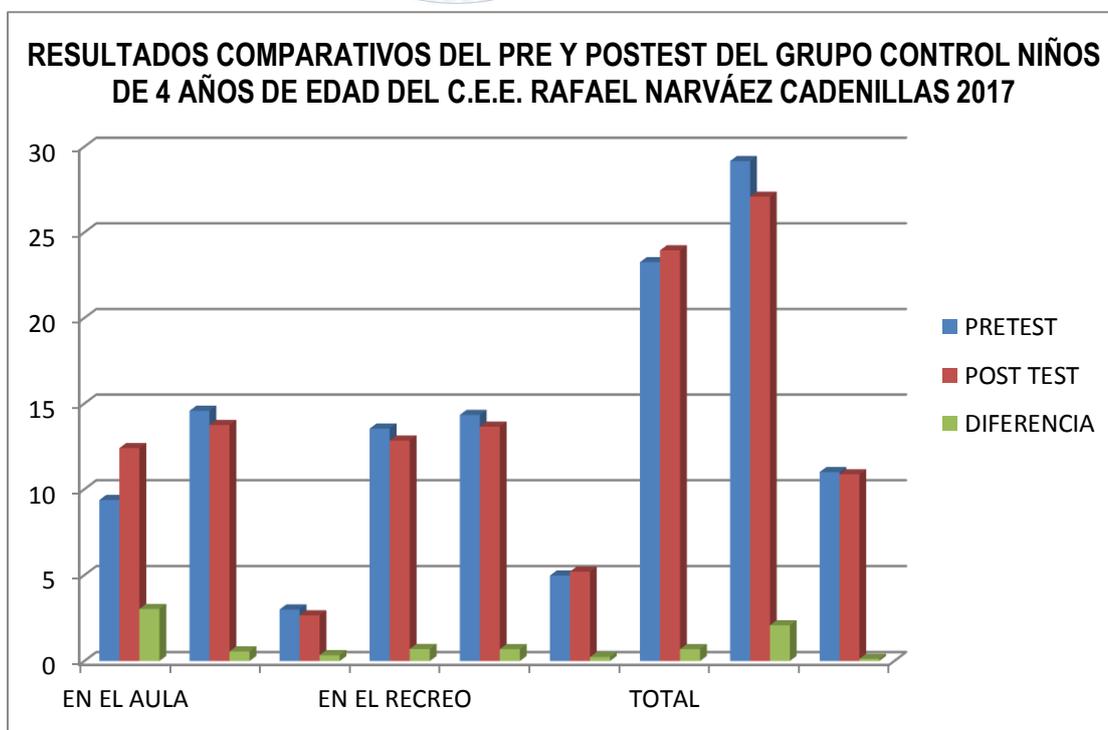
TABLA N° 06

Resultados Comparativos Del Pre Y Pos test Del Grupo control niños de 4 años de edad del C.E.E. Rafael Narváz Cadenillas 2017

ASPECTOS TEST	EN EL AULA						EN EL RECREO						TOTAL %					
	S		A		N		S		A		N		S		A		N	
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%
PRETEST	4.5	9.37	7	14.58	3	6.24	6.5	13.54	6.88	14.34	2.27	4.97	11.16	23.26	14	29.16	5.27	11
POST TEST	6.83	12.4	6.44	13.75	2.66	5.55	6.66	12.84	6.55	13.65	2.5	5.20	13.16	23.95	13	27.08	5.22	10.87
DIFERENCIA	2.33	3.03	0.56	0.83	0.34	0.69	0.16	0.7	0.33	0.69	0.23	0.23	2	0.69	1	2.08	0.05	0.13

FUENTE: Resultados de la Tabla N°02 y de la Tabla N°04.

GRÁFICO N°02



FUENTE: Tabla N°06

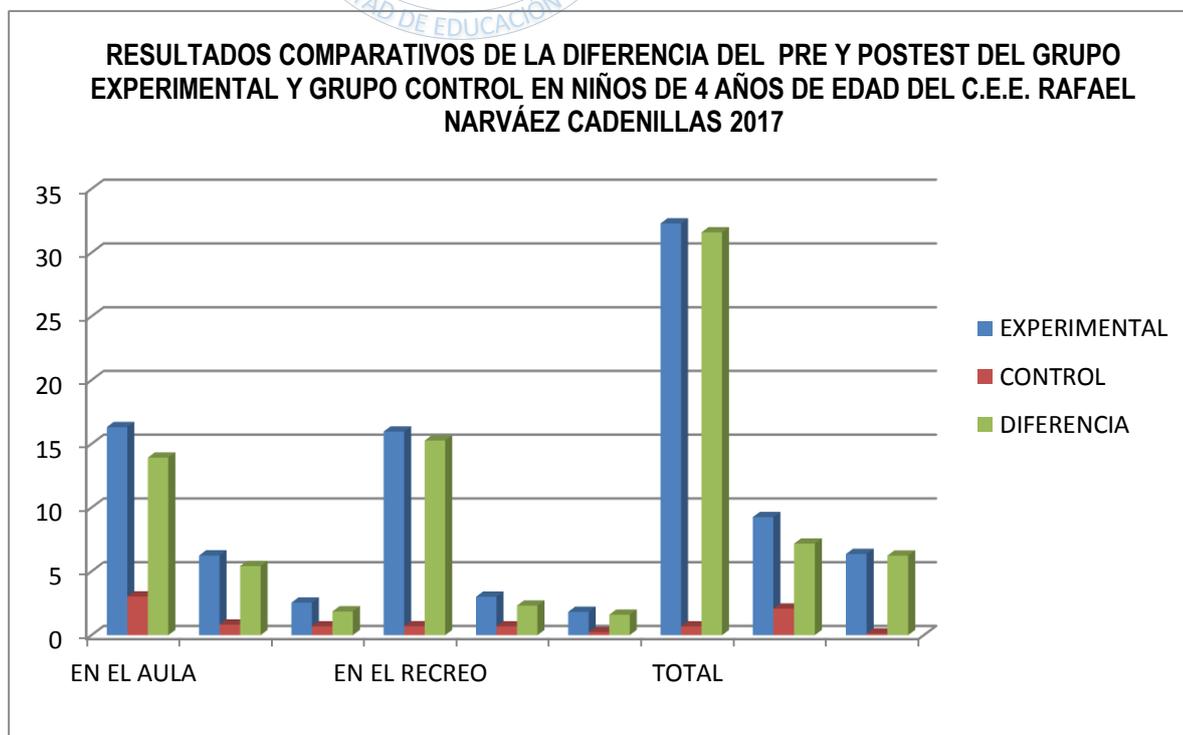
TABLA N° 07

Resultados Comparativos de la Diferencia Del Pre y Pos test Del Grupo Experimental Y Grupo control en niños de 4 Años De Edad Del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas 2017

ASPECTOS GRUPO	EN EL AULA						EN EL RECREO						TOTAL %					
	S		A		N		S		A		N		S		A		N	
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%
EXPERIMENTAL	7.67	16.32	3	6.25	1.23	2.55	7.67	15.97	1.44	3.01	1.83	3.82	14.16	32.29	4.45	9.26	3.05	6.37
CONTROL	2.33	3.03	0.56	0.83	0.34	0.69	0.16	0.7	0.33	0.69	0.23	0.23	2	0.69	1	2.08	0.05	0.13
DIFERENCIA	5.34	13.92	2.44	5.42	0.89	1.86	7.51	15.27	1.11	2.32	1.6	3.59	12.16	31.6	3.45	7.18	3	6.24

FUENTE: Resultados de la Tabla N°05 y de la Tabla N°06

GRÁFICO N°03



FUENTE: Tabla N°07

ANÁLISIS DE SIGNIFICANCIA DE LA “T” DE STUDENT PARA LA DISMINUCIÓN DE LA INDISCIPLINA, SEGÚN GRUPO EXPERIMENTAL.

Hipótesis:

H₀: El Taller de Títeres no influye significativamente en la disminución de la indisciplina de los niños(as) del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas”, de Trujillo – 2017.

H₁: El Taller de Títeres influye significativamente en la disminución de la indisciplina de los niños(as) del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas”, de Trujillo – 2017.

Estadístico de Prueba:



- **Promedio Diferencial:**

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{\eta} = -15.500$$

- **Desviación Estándar Diferencial:**

$$S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{\eta - 1}} = 7.579$$

Valor del Estadístico de Prueba:

$$t_c = \frac{-15.500}{\frac{7.579}{\sqrt{18}}} = -8.677$$

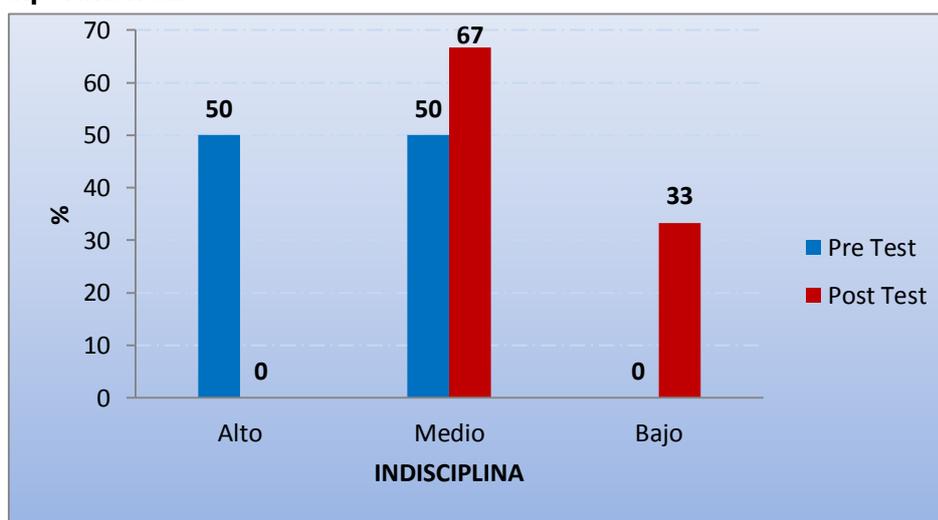
Cuadro N° 8: Distribución numérica y porcentual del nivel de indisciplina, según pre-test y post-test del grupo experimental.

Indisciplina	Escala	Pre Test		Post Test	
		N°	%	N°	%
Alto	00 - 16	9	50	0	0
Medio	17 - 32	9	50	12	67
Bajo	33 - 48	0	0	6	33
Total		18	100	18	100

Fuente: Test de evaluación. C.E.E. “Rafael Narváz Cadenillas”, Trujillo – 2017.

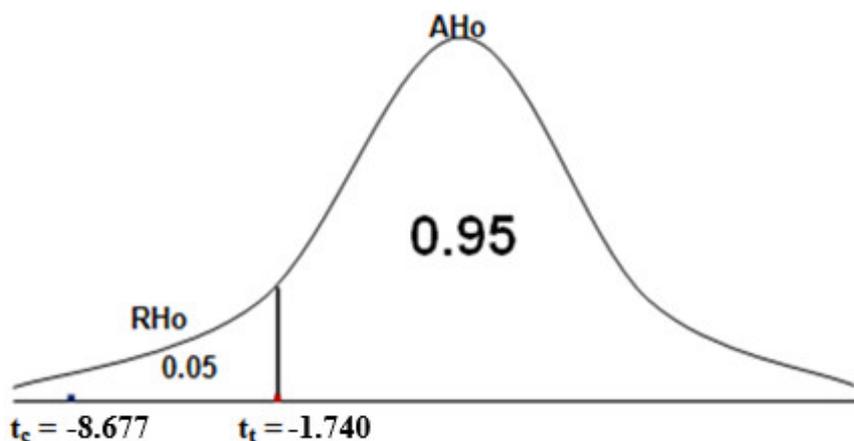
Interpretación: En el Cuadro N° 8 se observa que en el 50% de los niños(as) obtienen nivel alto de indisciplina y el 50% tienen nivel medio; después de aplicar el Taller de Títeres, el 67% de los niños(as) obtienen nivel medio de indisciplina y el 33% tienen nivel bajo, es decir, se denota que existe diferencia significativa en la disminución de la indisciplina de los niños(as) del C.E.E. “Rafael Narváz Cadenillas” del grupo experimental.

Gráfico N° 4: Distribución porcentual del nivel de indisciplina, según pre-test y post-test del grupo experimental.



Fuente: Cuadro N° 8.

Gráfico N° 5: Región Crítica de la Hipótesis Estadística del grupo experimental.



Cuadro N° 9: Resultados de la Hipótesis Estadística del pre-test al post-test del grupo experimental.

T calculado	T tabular	"p"
$t_c = -8.677$	$t_t = -1.740$	0.000

Fuente: Test de evaluación. C.E.E. “Rafael Narváz Cadenillas”, Trujillo – 2017.

Interpretación: En el Cuadro N° 9 se observa que la probabilidad del estadístico $p = 0.000$ es mucho menor a 0.05 (t_c cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa), se determina que la aplicación del Taller de Títeres influye significativamente en la disminución de la indisciplina de los niños(as) del C.E.E. “Rafael Narváz Cadenillas”, de Trujillo – 2017.

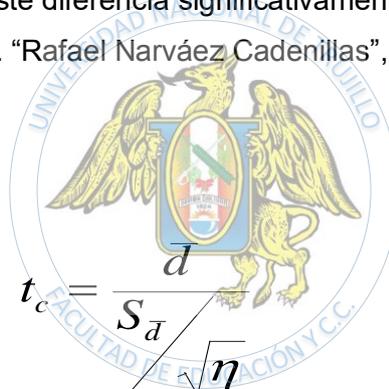
Análisis de Significancia de la “T” de Student para la disminución de la indisciplina, según grupo control.

Hipótesis:

H₀: En el grupo control no existe diferencia significativamente en la disminución de la indisciplina de los niños(as) del C.E.E. “Rafael Narváz Cadenillas”, de Trujillo – 2017.

H₁: En el grupo control existe diferencia significativamente en la disminución de la indisciplina de los niños(as) del C.E.E. “Rafael Narváz Cadenillas”, de Trujillo – 2017.

Estadístico de Prueba:



$$t_c = \frac{\bar{d}}{S_{\bar{d}} / \sqrt{\eta}}$$

- **Promedio Diferencial:**
$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{\eta} = -1.167$$
- **Desviación Estándar Diferencial:**
$$S_{\bar{d}} = \sqrt{\frac{\sum (d_i - \bar{d})^2}{\eta - 1}} = 3.585$$

Valor del Estadístico de Prueba:
$$t_c = \frac{-1.167}{3.575 / \sqrt{18}} = -1.381$$

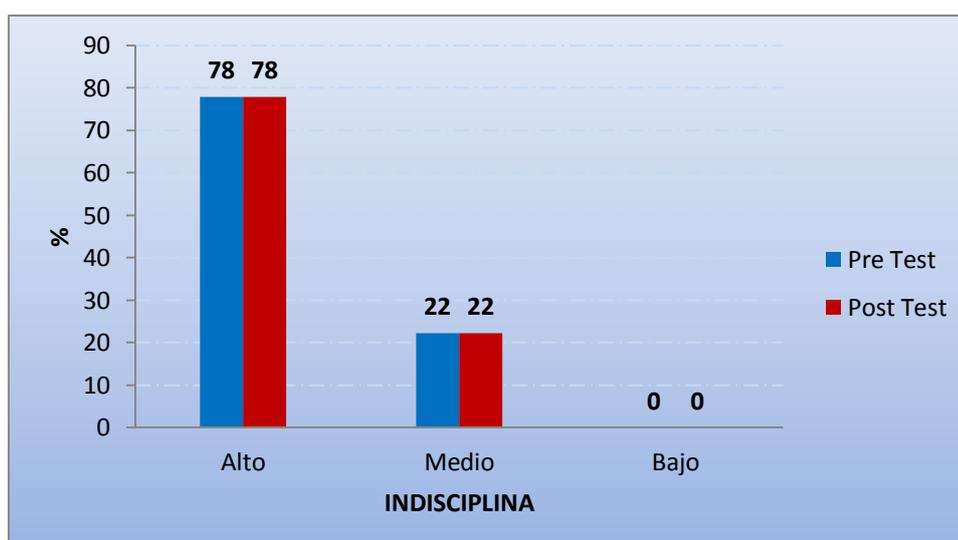
Cuadro N° 10: Distribución numérica y porcentual del nivel de indisciplina, según pre-test y post-test del grupo control.

Indisciplina	Escala	Pre Test		Post Test	
		N°	%	N°	%
Alto	00 - 16	14	78	14	78
Medio	17 - 32	4	22	4	22
Bajo	33 - 48	0	0	0	0
Total		18	100	18	100

Fuente: Test de evaluación. C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas”, Trujillo – 2017.

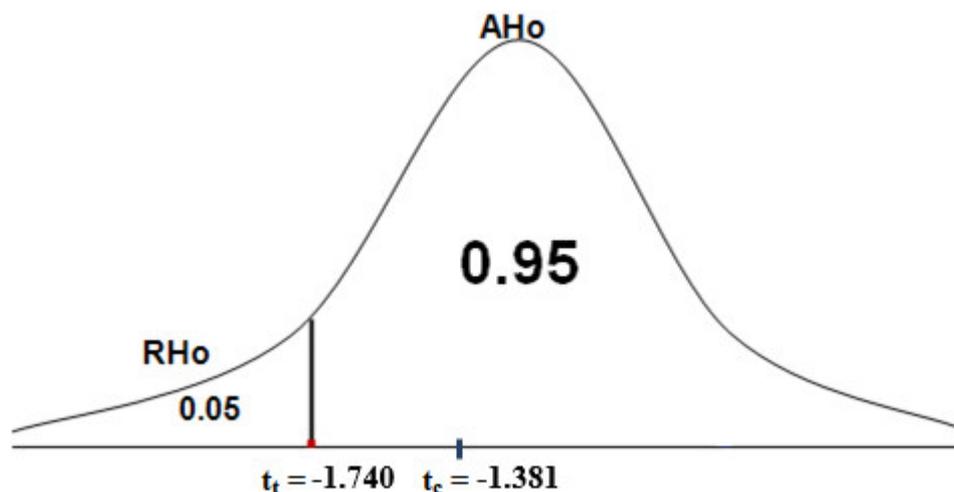
Interpretación: En el Cuadro N° 10 se observa que en el 78% de los niños(as) obtienen nivel alto de indisciplina y el 22% tienen nivel medio; después en el post test, el 78% de los niños(as) obtienen nivel alto de indisciplina y el 22% tienen nivel medio, es decir, se denota que no existe diferencia significativa en la disminución de la indisciplina de los niños(as) del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas” del grupo control.

Gráfico N° 6: Distribución numérica y porcentual del nivel de indisciplina, según pre-test y post-test del grupo control.



Fuente: Cuadro N° 10.

Gráfico N° 7: Región Crítica de la Hipótesis Estadística del grupo control.



Cuadro N° 11: Resultados de la Hipótesis Estadística del pre-test al post-test del grupo control.

T calculado	T tabular	"p"
t _c = -1.381	t _t = -1.740	0.093

Fuente: Test de evaluación. C.E.E. “Rafael Narváz Cadenillas”, Trujillo – 2017.

Interpretación: En el Cuadro N° 11 se observa que la probabilidad del estadístico p = 0.093 es mayor a 0.05 (t_c cae en la región de aceptación de la hipótesis nula), se determina que en el grupo control no existe diferencia significativa en la disminución de la indisciplina de los niños(as) del C.E.E. “Rafael Narváz Cadenillas”, de Trujillo – 2017.

V. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de haber realizado la presentación de los resultados pasamos hacer la discusión de los mismos:

1. Los resultados del pretest del grupo experimental sobre la indisciplina de los niños de 4 años nos dan a conocer que en el aspecto “en el aula” siempre obtuvo un puntaje de 7.16 (14.58%), en el a veces lograron un puntaje de 5.66 (11.80%), en el nunca lograron un puntaje de 3 (6.24%) en el aspecto “en el recreo” siempre obtuvo un puntaje de 7.66 (15.97%), en el a veces lograron un puntaje de 5.55 (11.57%), en el nunca lograron un puntaje de 2.66 (5.55%). Haciendo un puntaje promedio total de 32.88 (65.72%).

TABLA N° 1

Los datos que nos acontecen nos dan a conocer que los niños de 4 años son indisciplinados, esto se puede deber a muchos factores ya sea en la escuela, que la maestra no motiva a seguir las reglas diariamente, como consecuencia de esto, los niños no tienen claras las normas de convivencia dentro de aula. Además también proviene del hogar que no les ponen claras las normas en casa; por ello los niños molestan a sus compañeros, se paran de sus sillas, hablan durante la clase interrumpiendo a los demás, empujan y jalonean a sus compañeros y salen del aula sin pedir permiso.

García. (2008, p.37-39), señala que en la educación infantil las conductas más frecuentes son estar fuera del asiento, saltar, dar vueltas por la clase, empujar, no esperar el turno para poder hablar. Debemos de recordar que en los niños más pequeños, muchas de las conductas negativas surgen porque no han aprendido una forma aceptable de hacer las cosas, y algunas veces los niños no tienen la menor idea que es comportarse bien y les resulta incapaz someterse a las normas propuestas en clase.

2. Los resultados del pretest del grupo control sobre la indisciplina de los niños de 4 años de edad nos dan a conocer que en aspecto “en el aula” siempre obtuvo un puntaje de 4.5 (9.37%), en el a veces lograron un puntaje de 7 (14.58%), en el nunca lograron un puntaje de 3 (6.24%) en el aspecto “en el

recreo” siempre obtuvo un puntaje de 6.5 (13.54%), en el a veces lograron un puntaje de 6.88 (14.34%), en el nunca lograron un puntaje de 2.27 (4.97%). Haciendo un puntaje promedio total 30.43 (63.42%). **TABLA N° 2.** Los datos que acontecen nos dan a conocer que los niños de 4 años de edad son indisciplinados, esto se puede deber a que en el aula de clase la maestra no hace recordar las normas ni hace que los niños pongan en práctica diariamente los acuerdos de convivencia, la cual esto lleva a que los niños no respeten las normas de convivencia y muestran conductas inadecuadas, como pelear, agredir a sus compañeros, empujarse, salir del aula sin pedir permiso a su maestra, etc., donde aún más aumenta en el aula los niños indisciplinados.

León (1999, p. 92), señala que los problemas de indisciplina en el aula pueden presentarse por muchos motivos y pueden tener muchos propósitos desde el punto de vista del niño. La indisciplina constituye un problema frecuente en el salón de clases en donde el niño no respeta las normas establecidas en el aula y por eso actúa de manera equivocada.

3. Los resultados del post test del grupo experimental sobre la indisciplina de los niños de 4 años de edad nos dan a conocer que en el aspecto “en el aula” siempre obtuvo un puntaje de 14.83 (30.90%), en el a veces lograron un puntaje de 2.66 (5.55%), en el nunca lograron un puntaje de 1.77 (3.69%) en el aspecto “en el recreo” siempre obtuvo un puntaje de 15.33 (31.94%), en el a veces lograron un puntaje de 4.11 (8.56%), en el nunca lograron un puntaje de 0.83 (1.73%). Haciendo un puntaje promedio total 39.54 (82.38).

TABLA N° 3

Los datos que acontecen nos dan a conocer que los niños de 4 años de edad han disminuido significativamente su nivel de indisciplina, esto se debe a la aplicación de las sesiones de los talleres de títeres ya que como sabemos la manipulación de los títeres ayudan a captar la atención del niño prestando atención de cada historia que se le narraba y así haciendo más fácil la interiorización de las normas logrando regular la conducta de cada niño.

Tilleria (2005, p. 279) Nos dice que el uso de títeres es muy popular y muy atractivo para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que lo conduce a la imaginación y a la creatividad.”

4. Los resultados del post test del grupo control sobre la indisciplina de los niños de 4 años de edad nos dan a conocer que en el aspecto “en el aula” siempre obtuvo un puntaje de 6.83 (12.4%), en el a veces lograron un puntaje de 6.44 (13.75%), en el nunca lograron un puntaje de 2.66 (5.55%) en el aspecto “en el recreo” siempre obtuvo un puntaje de 6.66 (12.84%), en el a veces lograron un puntaje de 6.55 (13.65%), en el nunca lograron un puntaje de 2.5 (5.20%). Haciendo un puntaje promedio total 31.38 (61.9). **TABLA N° 4**

Los datos que acontecen nos dan a conocer que los niños de 4 años de edad aumentaron su indisciplina ya que en este grupo no se aplicó el taller de títeres y también, posiblemente, la docente no este reforzando las normas de convivencia orientadas a mejorar la disciplina en los niños, ya sea porque hizo caso omiso al comportamiento de los niños. Además otro factor puede ser en el hogar ya que no se establecen las normas y por ende son repetidas en el aula.

5. Los resultados comparativos del pre y post test del grupo experimental nos dan a conocer que en el aspecto “en el aula” siempre obtuvo un puntaje de 7.67 (16.32%), en el a veces lograron un puntaje de 3 (6.25%), en el nunca lograron un puntaje de 1.23 (2.55%) en el aspecto “en el recreo” siempre obtuvo un puntaje de 7.67 (15.97%), en el a veces lograron un puntaje de 1.44 (3.01%), en el nunca lograron un puntaje de 1.83 (3.82%). Haciendo un puntaje promedio total 27.87 (47.92%). **TABLA N° 5**

Los datos que nos anteceden nos dan a conocer que los puntajes disminuyeron gracias a la aplicación del taller de títeres, ya que esta idea facilita a la observación de sus propios comportamientos de una manera dinámica y divertida; por ende ellos mismos generan sus respuestas proponiéndose que ellos mejoraran en su comportamiento.

6. Los resultados comparativos del pre y post test del grupo control nos dan a conocer que en el aspecto “en el aula” siempre obtuvo un puntaje de 2.33 (3.03%), en el a veces lograron un puntaje de 0.56 (0.83%), en el nunca lograron un puntaje de 0.34 (0.69%) en el aspecto “en el recreo” siempre

obtuvo un puntaje de 0.16 (0.7%), en el a veces lograron un puntaje de 0.33 (0.69%), en el nunca lograron un puntaje de 0.23 (0.23%). Haciendo un puntaje promedio total 3.05 (2.9%). **TABLA N° 6**

Los datos que nos anteceden nos demuestran que no se logró disminuir significativamente el nivel de indisciplina de los niños del grupo control ya que aquí no se aplicó ningún proyecto y no hubo el seguimiento necesario para lograr disminuir la indisciplina.

7. Los resultados comparativos del pre y postest del grupo experimental y del grupo control nos dan a conocer que en el aspecto “en el aula” siempre obtuvo un puntaje de 5.34 (13.92%), en el a veces lograron un puntaje de 2.44 (5.42%), en el nunca lograron un puntaje de 0.89 (1.86%) en el aspecto “en el recreo” siempre obtuvo un puntaje de 7.51 (15.27%), en el a veces lograron un puntaje de 1.11 (2.32%), en el nunca lograron un puntaje de 1.6 (3.59%). Haciendo un puntaje promedio total 18.61 (45.02%). **TABLA N° 7**

Los datos que nos anteceden nos dan a conocer que una influencia significativa en la disminución de la indisciplina en los niños de 4 años de edad del C.E.E “RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS”, esto se debe a la aplicación del taller de títeres nos ayuda a que los niños por medio de este método divertido aprendan a observar y así lograr a tiempo esas conductas de los niños.

VI. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la discusión pasamos a plantear las siguientes conclusiones:

1. Se determinó que el taller de títeres ayudó a disminuir significativamente el nivel de indisciplina en los niños de 4 años de edad del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas”, donde mejoro en un 16,65% ya que, el promedio que obtuvieron los niños en el pre test fue 65.72% y después de haber aplicado el taller de títeres, se obtuvo un 82,37 %, aceptándose así la hipótesis alterna.
2. Se identificó que el nivel de indisciplina de los niños de 4 años de edad del grupo experimental durante la aplicación del pre test fue de 50 % nivel alto, 50 % nivel medio y 0 % nivel bajo, cifras que mejoraron significativamente en el post test, ubicándose con un nivel alto de indisciplina el 0% de niños , nivel medio 67% y nivel bajo 33% Así mismo, el nivel de indisciplina del grupo control se mantuvo en el pre test y post test con un nivel alto el 78%, nivel mediano el 22% y nivel bajo de 0%, lo cual se denota que no existe diferencia significativa en la disminución de la indisciplina de los niños.
3. Se aplicó el taller de títeres con 20 sesiones de acuerdo al nivel del grupo experimental, lo cual se llevó a cabo durante un periodo de dos meses, logrando el 100% de las actividades.
4. Al analizar y comparar estadísticamente los resultados del pre y post test del grupo experimental según las dimensiones, se pudo observar que hubo una mejora significativa en cada uno de ellos, siendo la

dimensión en el recreo con mayor logro de disminuir la indisciplina con un 42,23 % debido a que los niños mejoraron su conducta en la hora de esparcimiento y juego con sus compañeros durante el recreo, y la dimensión en el aula con un 40.14% por lo que les fue más difícil mejoraron su conducta durante el desarrollo de las clases.



VII.

SUGERENCIAS

- Promover la aplicación del taller de títeres para la disminución de la indisciplina en los centros educativos de educación inicial, para ayudar y mejorar la interiorización de normas dentro y fuera del aula propiciando así la convivencia escolar entre niños.
- Fomentar la constante de investigación que permita mejorar esta propuesta y continuar con la innovación de metodologías para resolver conflictos de indisciplina en los niños dentro de las Instituciones Educativas de educación inicial.
- Aconsejamos a los docentes de las instituciones educativas de inicial, tomar en cuenta el uso adecuado de los de títeres, así como implementarlo con materiales elaborados por ellos, los padres de familia e incluso por los propios niños.
- Las docentes de las instituciones educativas de educación inicial deben de estar en constante capacitación e investigación para aplicar diversos métodos a fin de mejorar y controlar la indisciplina en los niños.

VIII.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, M. (2005). *“La indisciplina de alumnos y alumnas del ciclo de Educación Básica de los Establecimientos oficiales y Privados de la Cabecera Departamental de Zapata - Guatemala.* (Tesis de pregrado). Universidad San Carlos de Guatemala. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt./tesis/07/07_1536.pdf
- Alvez, L. (1988). *"Compendio de Didáctica General"*. Buenos aires- Argentina: Editorial Kapelusz.
- Aranda, L. (2011). *Entre los títeres y el arte: su relevancia en la enseñanza con Adultos Mayores.* Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/palabramayores/article/view/3551/3444>.
- Ardila, H. (2007). *“El taller Educativo, Propuesta Pedagógica”*. Editorial. Boceto. Bogotá.
- Astell-Burt, C. (2002). *Yo soy la historia. El arte de la marioneta en la educación y la terapia.* Londres: Prensa de recuerdo.
- Aronoff, M. (2005). *La marioneta como medio terapéutico: una introducción. En: Bernier, M; O'Hare, J. Puppetry en educación y terapia. Bloomington: Casa de autor. p. 117-124.*
- Ávila, A. (2007). *Aplicación del programa Mejoro mi conducta en la disminución de la indisciplina del mejoramiento del rendimiento académico en el área de comunicación en los alumnos del primer grado de la I.E. 80892 “Los Pinos” del distrito de Víctor Larco – Trujillo*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo.
- Basan, J. (2000). *Metodología del teatro escolar.* México. Ed: Diana
- Bernardo, M. (1962). *Títeres y niños.* Buenos Aires: Eudeba.
- Contreras, C.; Cogollo, K y García, J. (2011). *"Estrategias Pedagógicas para reducir los Niveles de Indisciplina en el Aula de Clases, municipio Montería - Colombia"*. Proyecto de Investigación. Normal Superior de Montería de Colombia.

Recuperado el día 02 de Agosto del 2016 de <http://fomentemosdisciplina.blogspot.pe/2011/06/fomentemos-disciplina.html>

- Converso, C. (2000). *Entrenamiento del titiritero*, Escenología A. C. México D. F.
- Dávila, S. & Reyna, T. (2013). *Influencia del juego en la disminución de la indisciplina en niños de 4 años de edad de la I.E. 207 "Alfredo Pinillos Goicochea" de Trujillo, 2011*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo.
- Diccionario manual de la Lengua Española vox. (2007). *Recuperado el día 5 de julio del 2017 de <http://es.thefreedictionary.com/indisciplina>*
- Egg Ander E. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Rio de la Plata: magisterio.
- Eisenberg, N. (1999). *Infancia y conducta de ayuda*. España: Editorial. Morata.
- Flores, A. & Flores, D. (2011). *Programa de habilidades sociales "conviviendo en armonía "para disminuir la indisciplina en los niños de 5° grado de educación primaria de la I.E. "Manuel María Álvarez" del distrito de Cascas*. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- García, A. (2008). *La disciplina escolar/ guía docente*. Universidad de Murcia. Recuperado el 15 de julio de 2017 de <http://books.google.com.pe/books?id=Ut2zINR6psC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- German, L. (1999). *Teatro guiñol*. Editorial Universidad nacional Autónoma de México. México.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: MC. Graw Gill.
- López. (1980). *Enciclopedia Ilustrada Cumbre* (Vol. Tomo 4). cumbre.
- Maya, A. (2003). *El taller educativo*. (1 era ed.). Colombia: Editorial Delfín Ltda.
- Maya, A. (2007). *El taller educativo* (segunda ed.). Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.
- Myers. (2005). *Psicología Social* (octava ed.). México: McGraw Hill.
- Mejía, M. & Saldaña, Y. & Villajulca, Z. (2003). *Taller de títeres para desarrollar el lenguaje en niños de 2 años de edad del nido jardín Ciro Alegría de la ciudad de Trujillo*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

- Ministerio de educación (2015). *Fascículo de Rutas de Aprendizaje: Personal Social*. Lima, Perú.
- Mirabent, G. (2009). *Revista pedagógica cubana*. (2da ed.). Cuba.
- Sadumí. (2003). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. (Segunda ed.). Barcelona - España: U.O.C.
- Papalia, E. (2000). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. (novena ed.). México.: Ed. MacGraw Hill.
- Quipuscoa, R. (2015). *Taller “jugando con títeres” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 – Trujillo, 2015*. (Tesis de Pregrado). Universidad César Vallejo, Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/171/quipuscoa_ar.pdf
- Reyes, C. (2000). *Dramatización y títeres*. Lima - Perú: Editorial Abedul
- Riquelme, N. (2000). *Programa para la promoción de formas de disciplina efectiva y positiva*. Costa Rica: Defensa de los Niños Internacional.
- Rivas, F. (2011). *Títeres en el aula*. (1 era edición). Editorial pinocho. Lima – Perú.
- Rogosinski, V. (2005). *Títeres en la escuela, expresión juego y comunicación*. México: Ediciones Novedades educativas.
- Skulzin, C. & Amado, B. (2006). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. Córdova: Comunicarte.
- Sosa, M. (2002). *El taller estrategia educativa para el aprendizaje significativo*. Bogotá.
- Tilleria, D. (2003). *Títeres y máscaras en la educación* (2da ed.). Rosario, santa fe: Homo Sapiens.
- Torrego, J. y Moreno, M. (2002). *Convivencia y disciplina en la escuela*. Alianza psicología, Madrid.



ANEXO 1

**INSTRUMENTO
DE EVALUACIÓN**

ESCALA VALORATIVA PARA DISMINUIR LA INDISCIPLINA**N° DE ORDEN:****I.E:****EDAD:****SECCIÓN:****FECHA:**

N°	ÍTEMS	INDICADORES		
		SIEMPRE	AVECES	NUNCA
EN EL AULA				
1	Los niños obedecen las órdenes que la docente indica en clase.			
2	Respetan las normas de convivencia de la actividad realizada.			
3	Los niños respetan las opiniones de sus compañeros.			
4	Pone sobrenombres a sus compañeros.			
5	Hace pataletas frecuentes en el aula.			
6	Realiza sus trabajos sin molestar a sus compañeros.			
7	Trabaja en grupo sin molestar a sus compañeros.			
8	Se disculpa con las personas cuando cometen un error.			
EN EL RECREO				
9	Le agrada ver a sus compañeros participar sin signo de burla.			
10	Obedece a sus compañeros en la hora del juego.			
11	No le gusta que se burlen de sus compañeros.			
12	Llora cuando se le llama la atención por una mala acción.			
13	Se disculpa cuando empuja a sus compañeros durante el juego.			
14	Respeto el espacio de sus compañeros, utilizando otros espacios.			
15	Cuando juega, lo hace sin atacar a sus compañeros.			
16	Manipula objetos evitando agredir con ellos.			

SIEMPRE=3**AVECES= 2****NUNCA=1**

ESCALA VALORATIVA		
ASPECTOS	PTJE	%
EN EL AULA	24	50 %
EN EL RECREO	24	50%
TOTAL	48	100%

LEYENDA	
	PTJE
SIEMPRE	3
A VECES	2
NUNCA	1



VALORACIÓN

0 – 16 : NIVEL BAJO

17 – 36: NIVEL MEDIO

29 – 54: NIVEL ALTO

Validez Juicio de expertos o Validación por jueces

El juicio de expertos para contrastar la validez de los ítems consiste en preguntar a personas expertas en el dominio que miden los ítems, sobre su grado de adecuación a un criterio determinado.

El experto o juez evalúa de manera independiente la relevancia, coherencia, suficiencia y claridad con la que están redactadas los ítems o reactivos.

La matriz de validación utilizada para este proceso es la que mostramos a continuación, la cual tendrá que ser adaptada acorde a cada variable en estudio.

Orientaciones para el correcto llenado de las dos matrices de validación por juicio de experto.

1. Asegurarse que el experto llene con una equis o un aspa los criterios de evaluación y las observaciones y/o recomendaciones en la matriz.
2. en la matriz no. 2 debe editarse con la información de su variable dependiente, no olvidar redactar el nombre del instrumento completo y
3. solicitarle al experto que valore el mismo, según la escala indicada.

INFORME DE EXPERTO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Lizaro Chávez, Cynthia Florella
- 1.2 Cargo e institución donde labora: Docente - Universidad Nacional de Trujillo
- 1.3 Autor del instrumento:
Ramirez Bahamonde, Lucia Jimena
Torres Huayan, Moraima
- 1.4 Fecha de validación: 27/10/2017

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	EFICIENTE		
		MUY EFICIENTE	REGULARMENTE EFICIENTE	DEFICIENTE
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.	✓		
3. FLEXIBILIDAD	De acuerdo al nivel y la edad,	✓		
4. SISTEMATIZACIÓN	Existe una organización lógica.	✓		
5. CONTEXTUALIZACIÓN	Adecuado al contexto donde vive.	✓		
6. COHERENCIA	Responde a los propósitos del diagnóstico.	✓		

III. OBSERVACIONES

.....
.....
.....

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

- a) Puede ser aplicado tal como está elaborado.
- b) Debe ser mejorado para ser aplicado.




Experto Responsable
Código: 50914

INFORME DE EXPERTO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Gamba Rosas Karla Fiorela
- 1.2 Cargo e institución donde labora: Docente de aula
- 1.3 Autor del instrumento:
Ramirez Bahamonde Jimena
Torres Huayan Moraima
- 1.4 Fecha de validación: 26-10-2017

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	EFICIENTE		
		MUY EFICIENTE	REGULARMENTE EFICIENTE	DEFICIENTE
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.	✓		
3. FLEXIBILIDAD	De acuerdo al nivel y la edad,	✓		
4. SISTEMATIZACIÓN	Existe una organización lógica.	✓		
5. CONTEXTUALIZACIÓN	Adecuado al contexto donde vive.	✓		
6. COHERENCIA	Responde a los propósitos del diagnóstico.	✓		

III. OBSERVACIONES

.....
.....
.....

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

- a) Puede ser aplicado tal como está elaborado.
- b) Debe ser mejorado para ser aplicado.



Experto Responsable

Código:A1582327

INFORME DE EXPERTO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Jara León Hilda
- 1.2 Cargo e institución donde labora: Docente - Universidad Nacional de Trujillo
- 1.3 Autor del instrumento:
Ramirez Bahamonde, Jimena
Torres Huayan, Moraima
- 1.4 Fecha de validación: 27/10/17

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	MUY EFICIENTE	EFICIENTE	REGULARMENTE EFICIENTE	DEFICIENTE
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.		✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.		✓		
3. FLEXIBILIDAD	De acuerdo al nivel y la edad,	✓			
4. SISTEMATIZACIÓN	Existe una organización lógica.		✓		
5. CONTEXTUALIZACIÓN	Adecuado al contexto donde vive.	✓			
6. COHERENCIA	Responde a los propósitos del diagnóstico.		✓		

III. OBSERVACIONES

.....
.....
.....

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

- a) Puede ser aplicado tal como está elaborado.
- b) Debe ser mejorado para ser aplicado.



[Handwritten signature]

Experto Responsable
Código:4959.....

INFORME DE EXPERTO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Dionicio Rodríguez Luisa Ysabel
- 1.2 Cargo e institución donde labora: Docente - Rafael Norvaek Cadenillas
- 1.3 Autor del instrumento:
Ramírez Bahamonde, Jimena
Torres Huayan, Moraima
- 1.4 Fecha de validación: 26-10-2017

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	MUY EFICIENTE	EFICIENTE	REGULARMENTE EFICIENTE	DEFICIENTE
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.		✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.		✓		
3. FLEXIBILIDAD	De acuerdo al nivel y la edad,		✓		
4. SISTEMATIZACIÓN	Existe una organización lógica.		✓		
5. CONTEXTUALIZACIÓN	Adecuado al contexto donde vive.		✓		
6. COHERENCIA	Responde a los propósitos del diagnóstico.		✓		

III. OBSERVACIONES

.....
.....
.....

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

- a) Puede ser aplicado tal como está elaborado.
- b) Debe ser mejorado para ser aplicado.



A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and flourishes, positioned above a horizontal line.

Experto Responsable

Código: A01284699

ANEXO N° 2:

INFLUENCIA DEL TALLER DE TÍTERES EN LA DISMINUCIÓN DE LA INDISCIPLINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL C.E.E. «RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS» DE LA CIUDAD DE TRUJILLO.

I. DATOS INFORMATIVOS GENERALES:

1.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** C.E.E. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS

1.2. **USUARIOS:** Niños de 4 años de edad

1.3. **DURACIÓN:** Dos meses y dos semanas

- **Fecha de inicio:** 28 de setiembre del 2017
- **Fecha de término:** 13 de diciembre del 2017

1.4. **INVESTIGADORAS:**

- Ramírez Bahamonde, Jimena
- Torres Huayan, Moraima

1.5. **ASESORA:**

- Mg. Hilda Jara León

II. FUNDAMENTACIÓN:

La presente investigación es necesaria en la medida que permite y hace conocer a docentes y practicantes del C.E.E “RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS” la importancia de la aplicación de actividades de aprendizaje basadas en el taller de títeres, lo cual nos ayudará a disminuir la indisciplina que presentan los niños de 4 años de edad, los cuales afectan negativamente en su primera etapa de desarrollo en el jardín.

III. OBJETIVOS:

3.1. Objetivos generales:

Disminuir la indisciplina que presentan los niños de 4 años de edad del C.E.E “RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS” a través del taller de títeres.

3.2. Objetivos específicos:

- a) Lograr que los niños estén atentos cuando se van aplicar las sesiones de aprendizaje.
- b) Conseguir que los niños refuercen las normas de convivencia.
- c) Incentivar que los niños presten atención al taller de títeres.
- d) Comparar los resultados antes y después de la aplicación del taller propuesto.



IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	DENOMINACIÓN	FECHA	DURACIÓN
	Aplicación del pre test	28/09/2017	45 min
Aplicación del Taller De Títeres			
1	Aprendiendo las normas de convivencia	06/10/2017	45 min
2	“ La ratita presumida”	13/10/2017	45 min
3	“ Respeto a mi profesora”	16/10/2017	45 min
4	“Pepito en el recreo”	20/10/2017	45 min
5	“El gatito que siempre decía no”	25/10/2017	45 min
6	“Los animales en el parque”	27/10/2017	45 min
7	“Los animales también comparten”	30/10/2017	45 min
8	“Los amigos que juegan juntos”	03/11/2017	45 min
9	“El niño que aprendió a escuchar”	08/11/2017	45 min
10	““La vaquita desobediente”	10/11/2017	45 min
11	“Aprendo a cuidar y ordenar mis cosas”	15/11/2017	45 min
12	“El león y la paloma”	17/11/2017	45 min
13	“Soy amoroso”	22/11/2017	45 min
14	“El pastorcito mentiroso”	24/11/2017	45 min
15	“Todos somos iguales”	29/11/2017	45 min
16	“El oso que se burlaba”	01/12/2017	45 min
17	“Entre amigos nos ayudamos”	06/12/2017	45 min
18	“Los amigos no se agreden”	08/12/2017	45 min
19	“Respetando a los mayores”	11/12/2017	45 min
20	“Amigos de corazón”	13/12/2017	45 min
Aplicación del post test		16/12/2017	45 min

V. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DESARROLLADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS ITEM
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de los acuerdos realizados antes de iniciar el taller de títeres. • Muestra comportamientos de acuerdo con los normas de convivencia asumidos. • Participa en la construcción de normas, basado en el respeto y el bienestar de todos. • Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás. • Participa prestando atención al taller de títeres. • Expresa lo que piensa sobre lo importante que es jugar con sus amigos. • Acepta los acuerdos para el bien común. • Obedece los acuerdos dados en clase.

			<ul style="list-style-type: none"> •Participa en la construcción de normas para iniciar con el taller de títeres. •Cumple con las normas de su aula. •Escucha con atención las opiniones de sus compañeros. •Cumple con las normas dadas: permanece sentado mientras escucha indicaciones. •Disfruta participando del taller de títeres. •Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos. •Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas. •Presta atención sin molestar a sus amigos. •Levantar la mano para opinar.
--	--	--	---

VI. METODOLOGÍA:

Cada actividad se realizara tomando en cuenta las siguientes fases:

- ❖ Nos saludamos: mediante la motivación generamos un espacio donde los niños expresan los acuerdos que deben tener en cuenta y realizar durante el desarrollo de la sesión.
- ❖ Realizamos el taller de títeres contándoles cuentos y realizamos preguntas mediante los títeres.
- ❖ Nos despedimos afectuosamente: interacción afectiva entre niño – docente y/o niño – niño.

VII. MEDIOS Y MATERIALES:

Los medios y materiales a utilizar son mencionados a continuación:

MEDIOS HUMANOS:

- Niños de 4 años
- Docente de aula
- Investigadoras

MATERIALES

- Titiritero
- Títeres de mano
- Cinta de embalaje
- Cinta masking
- Letras
- Cortinas

VIII. ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS:

- Diálogo
- Juegos colectivos
- Dramatización con títeres

IX. META:

Se espera que el 90% de los niños y niñas de 4 años “A” logren disminuir la indisciplina.

X. EVALUACIÓN:

Se evaluó cada una de las sesiones del Taller de títeres con el instrumento de evaluación que es la guía de observación.



ANEXO 3



SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

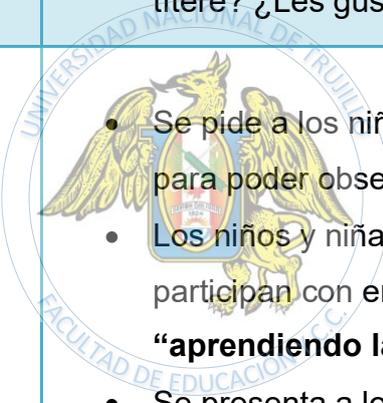
I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Nivel: INICIAL
3. Edad: 4 años aula: "A"
4. Fecha: 06 – 10 – 2017
5. Duración: 45 minutos
6. Nombre de la sesión:

“APRENDIENDO LAS NORMAS DE CONVIVENCIA”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de los acuerdos realizados antes de iniciar el taller de títeres. • Muestra comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Los niños y niñas observan, escuchan y participan con entusiasmo la función de títeres: “aprendiendo las normas de convivencia”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas. • Los niños y niñas muestran comportamiento acordes con las normas establecidas
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Estará bien respetar las normas de convivencia? ✓ ¿Qué debemos hacer cuando la profesora está hablando? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Estableciendo los acuerdos junto con los niños, antes de empezar el taller de títeres.



Los niños escuchando atentos al cuento realizado mediante los títeres.



El profesor Pedrito y su alumna conversando acerca de las normas de convivencia.



Realizando las preguntas acerca del cuento narrado mediante los títeres.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL					
	INDICADOR	Participa de los acuerdos realizados antes de iniciar el taller de títeres.			Muestra comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.		
	ALUMNO	A	B	C	A	B	C
NIVEL DE LOGRO							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

LEYENDA:

- LOGRÓ EL INDICADOR = A**
- LOGRÓ EN PROCESO = B**
- EN INICIO DE LOGRO = C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Área curricular:
4. Fecha: 13 – 10 - 2017
5. Nombre de la sesión:

“LA RATITA PRESUMIDA”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra, en las actividades que se realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Los niños y niñas proponen los acuerdos que se van cumplir en la función de títeres: “La ratita presumida”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Estará bien compartir con sus amigos? ✓ ¿Estará bien respetar a sus amigos y sin insultar? ✓ ¿Qué debemos hacer cuando la profesora está hablando?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Los niños atentos a la historia narrada mediante los títeres.



La ratita presumida con el gallo preguntando los niños si ellos son buenos con sus amigos.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL		
	INDICADOR	Muestra, en las actividades que se realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.		
	ALUMNO	A	B	C
NIVEL DE LOGRO				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

LEYENDA:

LOGRÓ EL INDICADOR =A
LOGRÓ EN PROCESO = B
EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

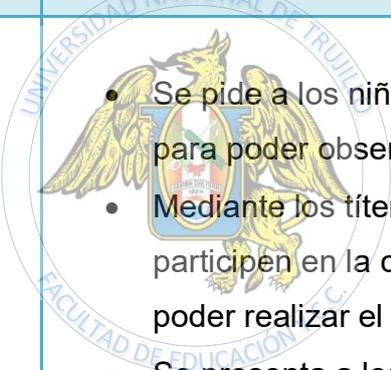
I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: "A"
3. Fecha: 16 – 10 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“RESPECTO A MI PROFESORA”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de a normas,

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Mediante los títeres hacemos que los niños participen en la construcción de normas, para poder realizar el taller de títeres. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Les gustó el taller de títeres? ✓ ¿Estará bien pegar a la profesora? ✓ ¿Qué debemos hacer cuando un niño pega a su profesora? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



La niña Panchita saludando a los niños y asiéndoles recordar las normas de convivencia.



La profesora hablando con el Papá de Panchita porque se portó mal.



Panchita pide disculpas a la profesora por no obedecer y portarse mal.



Realizando preguntas de cómo les pareció el comportamiento de Panchita.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL		
	INDICADOR	Participa en la construcción de a normas, basado en el bienestar de todos.		
	ALUMNO	A	B	C
NIVEL DE LOGRO				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

LEYENDA:

LOGRÓ EL INDICADOR = A

LOGRÓ EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

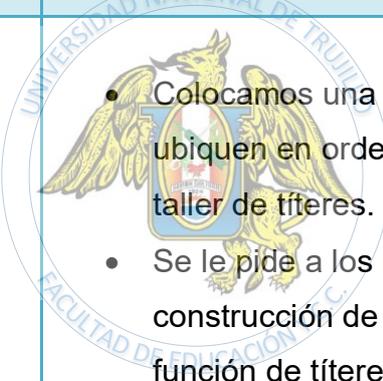
I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 20 – 10 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“PEPITO EN EL RECREO”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de normas, basado en el respeto y el bienestar de todos

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> • Colocamos una cinta de color para que se ubiquen en orden para poder empezar con el taller de títeres. • Se le pide a los niños participar en la construcción de normas, para empezar con la función de títeres: “Pepito en el recreo”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Estará bien pelear en el recreo? ✓ ¿Qué debemos hacer cuando estamos en recreo? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Recordando las normas para poner a iniciar con el cuento narrado mediante los títeres.



Pepito en el recreo jugando con sus juguetes.



Levantando su mano para responder a las preguntas realizadas.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL		
	INDICADOR	Participa en la construcción de normas, basado en el respeto y el bienestar de todos		
	ALUMNO	A	B	C
	NIVEL DE LOGRO			
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

LEYENDA:

LOGRÓ EL INDICADOR = A

LOGRÓ EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 25 – 10 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“EL GATITO QUE SIEMPRE DECIA NO”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de los acuerdos realizados antes de iniciar el taller de títeres. • Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “El gatito que siempre decía no”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Estará bien decir no cuando nos agreden? ✓ ¿Qué debemos hacer cuando nos insultan? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Recordando las normas que se deben realizar para comenzar con el taller de títeres.



Los niños muy atentos al cuento de los títeres.



El ratoncito muy triste porque su amigo el gato no quería jugar con él.



El gatito reflexiono y pidió disculpas a su mejor amigo el ratoncito.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL					
	INDICADOR	Participa de los acuerdos realizados antes de iniciar el taller de títeres.			Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.		
	ALUMNO	A	B	C	A	B	C
NIVEL DE LOGRO							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

LEYENDA:

LOGRÓ EL INDICADOR = A

LOGRÓ EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

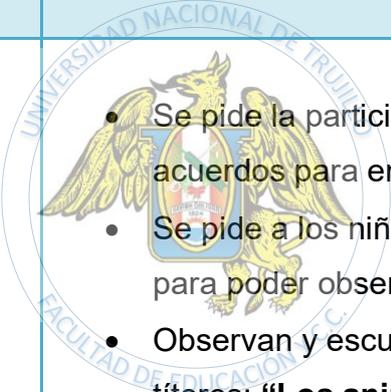
I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: "A"
3. Fecha: 27 – 10 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“LOS ANIMALES EN EL PARQUE”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de normas, basado en el bienestar de todos. • Participa prestando atención al taller de títeres.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Cantamos una canción de saludo. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> • Se pide la participación de los niños para dar los acuerdos para empezar con el taller de títeres. • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “Los animales en el parque”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Estará bien que los amigos jueguen juntos? ✓ ¿a los amigos se les excluye del juego? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Preguntando a los niños cuales son las normas de convivencia.



Los niños atentos para escuchar la historia de los animales en el parque.



Los animales en el parque contentos por salir a pasear.



El lobo malo quería llevarse a los animales que estaban paseando en el parque.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL					
	INDICADOR	Participa en la construcción de a normas, basado en el bienestar de todos.			Participa prestando atención al taller de títeres.		
	ALUMNO	A	B	C	A	B	C
	NIVEL DE LOGRO						
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

LEYENDA:

LOGRÓ EL INDICADOR = A

LOGRÓ EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

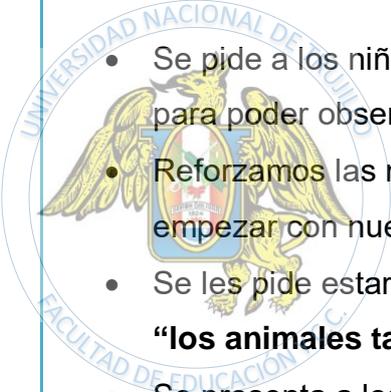
I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 30 – 10 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“LOS ANIMALES TAMBIÉN COMPARTEN”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Reforzamos las normas de aula para poder empezar con nuestro taller de títeres. • Se les pide estar atentos a la función de títeres: “los animales también comparten”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas acerca del cuento narrado.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Estará bien compartir sus juguetes con sus amigos? ✓ ¿Qué debemos hacer cuando un niño no te empresta los juguetes? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Los niños saludando a su amigo el pato cua cua.



Nuestro amigo Pato no quería compartir sus juguetes con su amigo rabito.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL		
	INDICADOR	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.		
	ALUMNO	A	B	C
	NIVEL DE LOGRO			
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

LEYENDA:

LOGRÓ EL INDICADOR =A
LOGRÓ EN PROCESO = B
EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

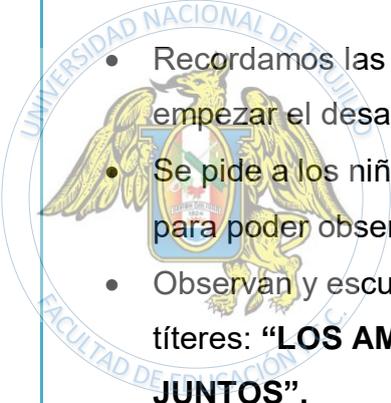
I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 03 – 11 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“LOS ANIMALES QUE JUEGAN JUNTOS”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa lo que piensa sobre lo importante que es jugar con sus amigos

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “LOS AMIGOS QUE JUEGAN JUNTOS”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños expresando lo que piensa acerca del cuento narrado por los títeres.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Los amigos deben jugar juntos? ✓ ¿Qué debemos hacer cuando un niño no quiere jugar? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



El amigo mono saludando a los niños de 4 años.



Los amigos jugando juntos.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL		
	INDICADOR	Expresa lo que piensa sobre lo importante que es jugar con sus amigos.		
	ALUMNO			
NIVEL DE LOGRO				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

LEYENDA:

LOGRÓ EL INDICADOR =A
LOGRÓ EN PROCESO = B
EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

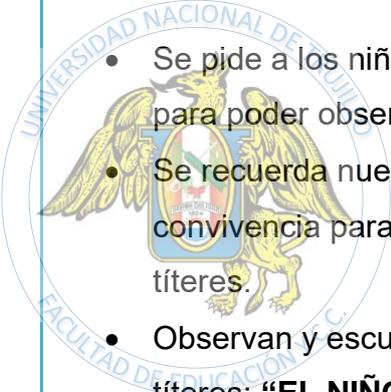
I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 08 – 11 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“EL NIÑO QUE APRENDIÓ A ESCUCHAR”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acepta los acuerdos para el bien común.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Se recuerda nuevamente las normas de convivencia para iniciar con nuestro taller de títeres. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “EL NIÑO QUE APRENDIÓ A ESCUCHAR”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Los amigos debemos escuchar cuando la profesora está hablando? ✓ ¿Qué debemos hacer cuando un niño interrumpe a la profesora ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Profesor Juan saludando a los niños para poder dar inicio a la historia.



Los amigos conversando en clase y no prestan atención a su profesor.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL		
	INDICADOR	Acepta los acuerdos para el bien común		
	ALUMNO	A	B	C
	NIVEL DE LOGRO			
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

LEYENDA:

LOGRÓ EL INDICADOR = A
LOGRÓ EN PROCESO = B
EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 10 – 11 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“LA VAQUITA DESOBEDIENTE”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención las opiniones de sus compañeros. • Obedece a los acuerdos del aula.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “La vaquita desobediente”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los niños escuchan con atención las opiniones de sus compañeros acerca del cuento.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Los niños debemos de obedecer? ✓ ¿Qué pasará cuando los niños no obedecen? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



La vaquita escuchando las normas que dan los niños.



ESCUCHANDO EL CUENTO “LA VAQUITA DESOBEDIENTE”.



Realizando preguntas acerca de lo que han entendido.



Con los pequeños de 4 años "A".

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL					
	INDICADOR	Obedece a los acuerdos dados en clase.			Escucha con atención las opiniones de sus compañeros.		
	ALUMNO	A	B	C	A	B	C
NIVEL DE LOGRO							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

LEYENDA:

- LOGRÓ EL INDICADOR = A**
- LOGRÓ EN PROCESO = B**
- EN INICIO DE LOGRO = C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 15 – 11 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“APRENDO A CUIDAR Y ORDENAR MIS COSAS”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás. • Expresa las normas acordadas en el aula.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “Aprendo a cuidar y ordenar mis cosas”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Los niños deben ser ordenados? ✓ ¿nuestras cosas debemos de cuidarlos? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



LA RANITA LITA EMPEZO A CONTAR LA HISTORIA.



LOS NIÑOS INTERACTUANDO CON EL TÍTERE.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL					
	INDICADOR	Expresa las normas acordadas en el aula.			Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.		
	ALUMNO	A	B	C	A	B	C
NIVEL DE LOGRO							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

LEYENDA:

- LOGRÓ EL INDICADOR =A**
- LOGRÓ EN PROCESO = B**
- EN INICIO DE LOGRO = C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 17 – 11 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“EL GALLO Y EL PATO”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumple con las normas dadas: permanece sentado mientras escucha las indicaciones. • Los niños esperan su turno para hablar.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “El gallo y el pato”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Cómo fue el león en el jardín? ✓ ¿los niños que se portan mal deberán salir a recreo? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



El gallo pinto dando inicio al taller de títeres.



Los niños interactuando con los títeres.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL					
	INDICADOR	Los niños esperan su turno para hablar.			Cumple con las normas dadas: permanece sentado mientras escucha las indicaciones		
	ALUMNO	A	B	C	A	B	C
NIVEL DE LOGRO							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

LEYENDA:

LOGRÓ EL INDICADOR =A

LOGRÓ EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 22 – 11 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“SOY AMOROSO”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de a normas, basado en el bienestar de todos. • Disfruta participando del taller de títeres.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “La cigarra y la hormiga”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Los niños a la hora de dibujar deberán distraerse? ✓ ¿Qué debemos hacer cuando un niño no quiere hacer los trabajos? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



La cebra contando la historia del valor importante: el amor.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL					
	INDICADOR	Participa en la construcción de a normas, basado en el bienestar de todos.			Disfruta participando del taller de títeres.		
	ALUMNO	A	B	C	A	B	C
NIVEL DE LOGRO							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

LEYENDA:

LOGRÓ EL INDICADOR = A

LOGRÓ EN PROCESO = B

EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

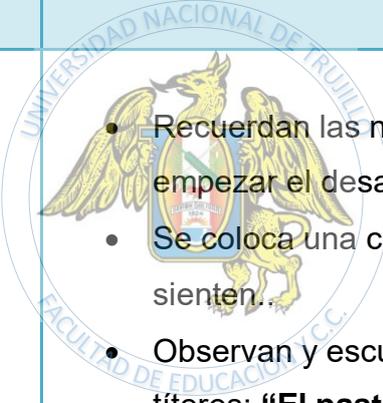
I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 24 – 11 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“EL PASTORCITO MENTIROSO”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Se coloca una cinta para que los niños se sienten. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “El pastorcito mentiroso”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Los niños deberán mentir? ✓ ¿Qué debemos hacer cuando un niño no dice la verdad? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Los niños saludando a los títeres.



Escuchando el cuento “El pastorcito mentiroso”.



Los niños concentrados del títere.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL		
	INDICADOR	Participa en la toma de acuerdos para resolver conflictos.		
	ALUMNO	A	B	C
NIVEL DE LOGRO				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

LEYENDA:

LOGRÓ EL INDICADOR = A
LOGRÓ EN PROCESO = B
EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 29 – 11 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“TODOS SOMOS IGUALES”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	 <ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atento sin molestar a sus compañeros.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “Todos somos iguales”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Los amigos demos queremos? ✓ ¿estará bien insultar a su amigo? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Los niños atentos a la historia.



El patito pintadito se estaba burlando de la amiga jirafa.



Los niños opinando de lo que han entendido de la historia.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL		
	INDICADOR	Escucha atento sin molestar a sus compañeros.		
	ALUMNO	A	B	C
	NIVEL DE LOGRO			
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

LEYENDA:**LOGRÓ EL INDICADOR = A****LOGRÓ EN PROCESO = B****EN INICIO DE LOGRO = C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16

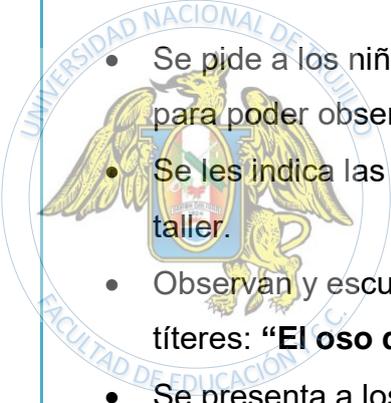
I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 01 – 12 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“EL OSO QUE SE BURLABA”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • participa respetando los acuerdos dados para iniciar el taller de títeres. • menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
DESARROLLO	 <ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Se les indica las normas para poder iniciar con el taller. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “El oso que se burlaba”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Los amigos deben jugar juntos? ✓ ¿Estará bien burlarse de sus amigos? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Estableciendo los acuerdos para iniciar el taller de títeres.



Los niños atentos a la historia.



El osito se burlaba de sus amigos y por burlarse se quedó solo.



Los niños levantan su mano para expresar lo que más le gusto de la historia.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL					
	INDICADOR	Participa respetando los acuerdos dados para iniciar el taller de títeres.			Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.		
	ALUMNO	A	B	C	A	B	C
NIVEL DE LOGRO							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

LEYENDA:

- LOGRÓ EL INDICADOR = A**
- LOGRÓ EN PROCESO = B**
- EN INICIO DE LOGRO = C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°17

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 06 – 12 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“ENTRE AMIGOS NOS AYUDAMOS”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumple con las normas de su aula. • Presta atención sin molestar a sus amigos.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “Entre amigos nos ayudamos”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Los amigos deben ayudar a sus amigos cuando les pasa algo? ✓ ¿Qué debemos hacer cuando un niño no puede realizar una actividad?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Los niños esperando la historia.



La niña contenta saludando a los niños.



Los mejores amigos apoyándose en todo.



Los mejores amigos realizando preguntas de lo que han entendido.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL					
	INDICADOR	Presta atención sin molestar a sus amigos.			Cumple con las normas de su aula.		
	ALUMNO	A	B	C	A	B	C
NIVEL DE LOGRO							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

LEYENDA:

- LOGRÓ EL INDICADOR = A**
- LOGRÓ EN PROCESO = B**
- EN INICIO DE LOGRO = C**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°18

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 08 – 12 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“LOS AMIGOS NO SE AGREDEN”

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de a normas, basado en el bienestar de todos.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Los niños y niñas escuchan atentos a la función de títeres: “LOS AMIGOS NO SE AGREDEN”. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas acerca de lo que más les llamo la atención.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Los amigos deberán pelear? ✓ ¿se deberá pegar a sus amigos? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Observando al gato que le gusta agredir a todos los animalitos que veía.



Los niños observando como la rana esta solita sin amigos y se siente muy triste.



El títere socializando con los niños.



Los títeres despidiéndose de los niños.



Los niños se encuentran muy atentos a la historia. Y en eso viene nuestro amigo el perro a ver qué está pasando con los animalitos.



Finalizando con preguntas acerca de la historia.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL		
	INDICADOR	Participa en la construcción de a normas, basado en el bienestar de todos.		
	ALUMNO			
	NIVEL DE LOGRO			
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

LEYENDA:

LOGRÓ EL INDICADOR = A
LOGRÓ EN PROCESO = B
EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°19

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 11 – 12 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“RESPETANDO A LOS MAYORES”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de los acuerdos realizados antes de iniciar el taller de títeres.

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “Respetando a los mayores”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Los niños deberán respetar a los adultos? ✓ ¿a los adultos se les empuja? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Los niños saludando al policía.



Los niños escuchando la historia narrada por los títeres.



Foto grupal con los niños de 4 años.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL		
	INDICADOR	Participa de los acuerdos realizados antes de iniciar el taller de títeres.		
	ALUMNO	A	B	C
NIVEL DE LOGRO				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

LEYENDA:

LOGRÓ EL INDICADOR = A
LOGRÓ EN PROCESO = B
EN INICIO DE LOGRO = C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20

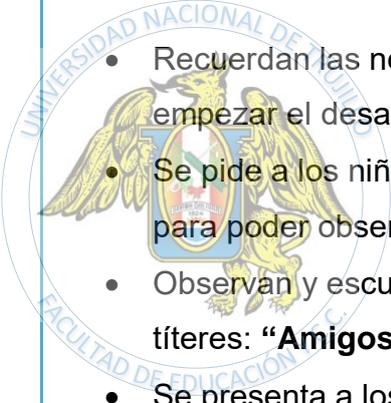
I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución educativa: RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS
2. Edad: 4 años aula: “A”
3. Fecha: 13 – 12 – 2017
4. Duración: 45 minutos
5. Nombre de la sesión:

“AMIGOS DE CORAZÓN”

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	CONVIVE PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de acuerdos y normas, basado en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción de normas, basado en el respeto y el bienestar de todos

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el saludo cordial por parte de las docentes. • Responden las siguientes preguntas planteadas por las docentes: ¿alguna vez han visto un títere? ¿Les gustaría ver la función de los títeres?
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan las normas de convivencia para empezar el desarrollo de la clase. • Se pide a los niños que se sienten en media luna para poder observar a los títeres. • Observan y escuchan atentos a la función de títeres: “Amigos de corazón”. • Se presenta a los personajes (títeres) y van saludando a los niños. • Los títeres interactúan con los niños y les hacen preguntas.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente sentados en el piso en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué paso al inicio de la historia? ✓ ¿Los amigos deben jugar juntos? ✓ ¿Qué debemos hacer cuando un niño no quiere jugar? ✓ ¿Cómo se sintieron?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Mencionando los acuerdos para empezar con el taller de títeres.



El pollito blanquito narrando la historia.



Atentos a los títeres lo que les preguntan.



Concentrados con el taller de títeres.

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN

N°	ÁREA	PERSONAL					
	INDICADOR	Levantar la mano para opinar.			Participa en la construcción de normas, basado en el respeto y el bienestar de todos		
	ALUMNO	A	B	C	A	B	C
NIVEL DE LOGRO							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

LEYENDA:

- LOGRÓ EL INDICADOR = A**
- LOGRÓ EN PROCESO = B**
- EN INICIO DE LOGRO = C**

RESULTADOS DEL PRETEST SOBRE INDISCIPLINA GRUPO EXPERIMENTAL NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL C.E.E. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS 2017

ASPECTOS NIÑOS (AS)	EN EL AULA						EN EL RECREO						TOTAL					
	S		A		N		S		A		N		S		A		N	
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%
1	9	18.75	4	8.33	3	6.25	9	18.75	6	12.5	2	4.16	18	37.5	10	20.83	5	10.41
2	6	12.5	8	16.66	3	6.25	3	6.25	10	20.83	2	4.16	9	18.75	18	37.5	5	10.41
3	3	6.25	8	16.66	3	6.25	3	6.25	4	8.33	5	10.41	6	12.5	12	25	8	16.66
4	9	18.75	4	8.33	3	6.25	12	25	0	0	4	8.33	21	43.75	4	8.33	7	14.58
5	6	12.5	8	16.66	4	8.33	9	18.75	6	12.5	2	4.16	15	31.25	14	29.16	6	12.5
6	12	25	2	4.16	3	6.25	12	25	4	8.33	2	4.16	24	50	6	12.5	5	10.41
7	3	6.25	6	12.5	4	8.33	3	6.25	8	16.66	3	6.25	6	12.5	14	29.16	7	14.58
8	12	25	4	8.33	2	4.16	12	25	6	12.5	1	2.08	24	50	10	20.83	3	6.25
9	12	25	2	4.16	3	6.25	9	18.75	6	12.5	2	4.16	21	43.75	8	16.66	5	10.41
10	9	18.75	6	12.5	2	4.16	9	18.75	4	8.33	3	6.25	18	37.5	10	20.83	5	10.41
11	3	6.25	10	20.83	2	4.16	6	12.5	8	16.66	2	4.16	9	18.75	18	37.5	4	8.33
12	0	0	10	20.83	3	6.25	6	12.5	8	16.66	2	4.16	6	12.5	18	37.5	5	10.41
13	12	25	6	12.5	1	2.08	12	25	6	12.5	1	2.08	24	50	12	25	2	4.16
14	6	12.5	8	16.66	2	4.16	6	12.5	6	12.5	3	6.25	12	25	14	29.16	5	10.41
15	3	6.25	4	8.33	5	10.41	6	12.5	6	12.5	3	6.25	9	18.75	10	20.83	8	16.66
16	9	18.75	6	12.5	2	4.16	9	18.75	6	12.5	2	4.16	18	37.5	12	25	4	8.33
17	3	6.25	0	0	7	14.58	3	6.25	2	4.16	6	12.5	6	12.5	2	4.16	13	27.08
18	9	18.75	6	12.5	2	4.16	9	18.75	4	8.33	3	6.25	18	37.5	10	20.83	5	10.41
\sum	129	262.5	102	212.44	54	112.44	138	287.5	100	208.29	48	99.93	288	550	202	420.78	102	212.41
%	7.16%	14.58%	5.66%	11.80%	3%	6.24%	7.66%	15.97%	5.55%	11.57%	2.66%	5.55%	16%	30.55%	11.22%	23.37%	5.66%	11.80%

RESULTADOS DEL POSTEST SOBRE INDISCIPLINA GRUPO EXPERIMENTAL NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL C.E.E. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS 2017

ASPECTOS NIÑOS (AS)	EN EL AULA						EN EL RECREO						TOTAL %					
	S		A		N		S		A		N		S		A		N	
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%
1	12	25	4	8.33	2	4.16	15	31.25	4	8.33	1	2.08	27	56.25	8	16.66	3	6.25
2	12	25	6	12.5	1	2.08	15	31.25	6	12.5	0	0	27	56.25	12	25	1	2.08
3	15	31.25	2	4.16	2	4.16	15	31.25	4	8.33	1	2.08	30	62.5	6	12.5	3	6.25
4	15	31.25	2	4.16	2	4.16	12	25	6	12.5	1	2.08	27	56.25	8	16.66	3	6.25
5	15	31.25	6	12.5	1	2.08	15	31.25	6	12.5	0	0	30	62.5	12	25	1	2.08
6	15	31.25	2	4.16	2	4.16	12	25	4	8.33	2	4.16	27	56.25	6	12.5	4	8.33
7	12	25	6	12.5	1	2.08	12	25	4	8.33	2	4.16	24	50	10	20.83	3	6.25
8	18	37.5	0	0	2	4.16	15	31.25	4	8.33	1	2.08	33	68.75	4	8.33	3	6.25
9	18	37.5	0	0	2	4.16	18	37.5	2	4.16	1	2.08	36	75	2	4.16	3	6.25
10	15	31.25	2	4.16	2	4.16	15	31.25	4	8.33	1	2.08	30	62.5	6	12.5	3	6.25
11	15	31.25	2	4.16	2	4.16	15	31.25	6	12.5	0	0	30	62.5	8	16.66	2	4.16
12	18	37.5	0	0	2	4.16	18	37.5	2	4.16	1	2.08	36	75	2	4.16	3	6.25
13	15	31.25	2	4.16	2	4.16	15	31.25	6	12.5	0	0	30	62.5	8	16.66	2	4.16
14	12	25	4	8.33	2	4.16	15	31.25	4	8.33	1	2.08	27	56.25	8	16.66	3	6.25
15	15	31.25	2	4.16	2	4.16	18	37.5	2	4.16	1	2.08	33	68.75	4	8.33	3	6.25
16	15	31.25	2	4.16	2	4.16	15	31.25	4	8.33	1	2.08	30	62.5	6	12.5	3	6.25
17	15	31.25	4	8.33	1	2.08	18	37.5	4	8.33	0	0	33	68.75	8	16.66	1	2.08
18	15	31.25	2	4.16	2	4.16	18	37.5	2	4.16	1	2.08	33	68.75	4	8.33	3	6.25
\sum %	267	556.25	48	99.93	32	66.56	276	575	74	154.11	15	31.2	543	1131.25	122	254.1	47	97.89
	14.83%	30.90%	2.66%	5.55%	1.77%	3.69%	15.33%	31.94%	4.11%	8.56%	0.83%	1.73%	30.16%	62.84%	6.77%	14.11%	2.61%	5.43%

RESULTADOS DEL POSTEST SOBRE INDISCIPLINA GRUPO CONTROL DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL C.E.E. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS 2017

ASPECTOS NIÑOS (AS)	EN EL AULA						EN EL RECREO						TOTAL %						
	S		A		N		S		A		N		S		A		N		
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	
1	9	18.75	4	8.33	3	6.25	9	18.75	4	8.33	3	6.25	18	37.5	8	16.66	6	12.5	
2	6	12.5	6	12.5	3	6.25	6	12.5	6	12.5	3	6.25	12	25	12	25	6	12.5	
3	9	18.75	6	12.5	2	4.16	9	18.75	4	8.33	3	6.25	18	37.5	10	20.83	5	10.41	
4	6	12.5	4	8.33	4	8.33	12	25	2	4.16	3	6.25	18	37.5	6	12.5	7	14.58	
5	6	12.5	6	12.5	3	6.25	9	18.75	6	12.5	2	4.16	15	31.25	12	25	5	10.41	
6	6	12.5	8	16.66	2	4.16	12	25	2	4.16	3	6.25	18	37.5	10	20.83	5	10.41	
7	3	6.25	4	8.33	5	10.41	6	12.5	8	16.66	2	4.16	9	18.75	12	25	7	14.58	
8	3	6.25	6	12.5	4	8.33	0	0	12	25	2	4.16	3	6.25	18	37.5	6	12.5	
9	6	12.5	6	12.5	3	6.25	6	12.5	10	20.83	1	2.08	15	31.25	16	33.33	3	6.25	
10	3	6.25	8	16.66	3	6.25	0	0	12	25	2	4.16	3	6.25	20	41.66	5	10.41	
11	6	12.5	6	12.5	3	6.25	6	12.5	8	16.66	2	4.16	12	25	14	29.16	5	10.41	
12	3	6.25	10	20.83	2	4.16	9	18.75	8	16.66	1	2.08	12	25	18	37.5	3	6.25	
13	3	6.25	8	16.66	3	6.25	9	18.75	6	12.5	2	4.16	12	25	14	29.16	5	10.41	
14	0	0	8	16.66	4	8.33	0	0	4	8.33	6	12.5	0	0	12	25	10	20.83	
15	3	6.25	6	12.5	4	8.33	3	6.25	8	16.66	3	6.25	6	12.5	14	29.16	7	14.58	
16	6	12.5	8	16.66	2	4.16	9	18.75	6	12.5	2	4.16	12	25	16	33.33	4	8.33	
17	3	6.25	10	20.83	2	4.16	9	18.75	8	16.66	1	2.08	15	31.25	18	37.5	2	4.16	
18	0	0	12	25	2	4.16	3	6.25	10	20.83	2	4.16	3	6.25	22	45.83	4	8.33	
Σ	%	81 4.5%	168.75 9.37%	126 7%	262.45 14.58%	54 3%	112.44 6.24%	117 6.5%	243.75 13.54%	124 6.88%	285.27 14.34%	41 2.27%	89.52 4.97%	201 11.16%	418.75 23.26%	252 14%	524.95 29.16%	95 5.27%	197.85 11%

RESULTADOS DEL POSTEST SOBRE INDISCIPLINA GRUPO CONTROL DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL C.E.E. RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS 2017

ASPECTOS NIÑOS (AS)	EN EL AULA						EN EL RECREO						TOTAL %					
	S		A		N		S		A		N		S		A		N	
	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%	P	%
1	9	18.75	6	12.5	2	4.16	9	18.75	6	12.5	2	4.16	18	37.5	12	25	4	8.33
2	12	25	2	4.16	3	6.25	6	12.5	8	16.66	2	4.16	18	37.5	10	20.83	5	10.41
3	3	6.25	10	20.83	2	4.16	9	18.75	6	12.5	2	4.16	12	25	16	33.33	4	8.33
4	12	25	4	8.33	2	4.16	9	18.75	4	8.33	3	6.25	21	43.75	8	16.66	5	10.41
5	9	18.75	6	12.5	2	4.16	9	18.75	6	12.5	2	4.16	18	37.5	12	25	4	8.33
6	6	12.5	6	16.66	3	6.25	9	18.75	4	8.33	3	6.25	15	31.25	10	20.83	6	12.5
7	9	18.75	4	8.33	3	6.25	6	12.5	6	12.5	3	6.25	15	31.25	10	20.83	6	12.5
8	3	6.25	8	16.66	3	6.25	0	0	10	20.83	3	6.25	3	6.25	18	37.5	6	12.5
9	6	12.5	6	12.5	3	6.25	6	12.5	8	16.66	2	4.16	12	25	14	29.16	6	12.5
10	3	6.25	8	16.66	3	6.25	0	0	12	25	2	4.16	3	6.25	20	41.66	5	10.41
11	9	18.75	4	8.33	3	6.25	9	18.75	6	12.5	2	4.16	18	37.5	10	20.83	5	10.41
12	3	6.25	8	16.66	3	6.25	9	18.75	6	12.5	2	4.16	12	25	14	29.16	5	10.41
13	6	12.5	6	12.5	3	6.25	9	18.75	4	8.33	3	6.25	15	31.25	10	20.83	6	12.5
14	3	6.25	8	16.66	4	8.33	3	6.25	4	8.33	5	10.41	6	12.5	12	25	9	18.75
15	6	12.5	6	12.5	3	6.25	3	6.25	10	20.83	2	4.16	9	18.75	16	33.33	5	10.41
16	9	18.75	6	12.5	2	4.16	9	18.75	6	12.5	2	4.16	18	37.5	12	25	4	8.33
17	6	12.5	8	16.66	2	4.16	9	18.75	4	8.33	3	6.25	15	31.25	12	25	5	10.41
18	3	6.25	10	20.83	2	4.16	6	12.5	8	16.66	2	4.16	9	18.75	18	37.5	4	8.33
$\bar{\Sigma}$ %	123 6.83	168.75 9.37%	116 6.44	245.77 13.75	48 2.66	99.95 5.55	120 6.66%	250 13.88%	118 6.55%	245.79 13.65%	45 2.5%	93.67 5.20%	237 13.16%	493.75 27.43%	234 13%	487.45 27.08%	94 5.22%	195.77 10.87%