

**EL TITERE REUTILIZABLE, COMO METODOLOGÍA PARA LA CREACIÓN
DE UNA OBRA DE TÍTERES SOBRE EL MEDIO AMBIENTE**

Astrid Yineth Pardo Abondano

Yeimy Viviana Jaramillo Arango

Paula Andrea Brausin Linares

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Línea de Investigación: Naturaleza, Memoria y Poder

Bogotá 2017

**EL TITERE REUTILIZABLE, COMO METODOLOGÍA PARA LA CREACIÓN
DE UNA OBRA DE TÍTERES SOBRE EL MEDIO AMBIENTE**

Elaborado por:

Astrid Yineth Pardo Abondano

Yeimy Viviana Jaramillo Arango

Paula Andrea Brausin Linares

Director:

Mauricio Enrique Lizarralde Jaramillo

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA INFANTIL

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Línea de Investigación: Naturaleza, Memoria y Poder

Bogotá 2017

Tabla de contenido

Introducción.....	9
Capítulo I: Contextualización.....	12
Capítulo II: Planteamiento del problema y objetivos.....	14
2.1 Formulación del problema.....	14
2.2 Relación con la línea.....	14
2.3 Pregunta de investigación.....	15
2.4 Objetivos.....	15
2.5 Categorías de análisis.....	16
Capítulo III: Marco de referencias.....	17
3.1 Antecedentes.....	17
3.2 Marco Conceptual.....	23
3.2.1 Educación Ambiental.....	23
3.2.2 Juego y juguete como proceso.....	33
3.2.3 Experiencia artística y creatividad.....	40
3.2.4 Creación colectiva.....	52
Capítulo IV: Metodología de la propuesta.....	56
4.1 Tipo de Investigación.....	56

4.2 Técnicas de Recolección.....	57
4.2.1 Entrevistas a manera de grupo focal.....	57
4.2.2 Talleres Pedagógicos.....	58
4.2.3 Observación Participante.....	59
4.3 Metodología o Procedimiento de la Propuesta.....	60
Capítulo V: Descripción y análisis del desarrollo de la propuesta creativa.....	64
5.1 Propósito Inicial.....	64
5.2 Prácticas y hábitos de reciclaje en su diario vivir.....	64
5.3 ¿El niño(a) asume el Relleno Sanitario Doña Juana como una problemática social?.....	68
5.3.1 Factores Negativos.....	69
5.3.2 Factores Positivos.....	71
5.4 El medio ambiente naturaleza viva.....	72
5.4.1 Literatura - Saboreando la alegría de aprender, Sensibilizandonos frente al entorno.....	76
5.5 El juego una posibilidad pedagógica, frente al aprendizaje de la educación Ambiental.....	79
5.5.1 Juego una posibilidad manual.....	92

5.6 Juegos de arte dramático, matizando nuestra voz y preparando nuestra expresión.....	93
5.7 Proceso de Creación de la obra de títeres.....	97
Conclusiones.....	113
Lista de Referencias	116
Anexos.....	119

Dedicatoria.

Queremos dedicarle este trabajo a la comunidad educativa grado Tercero del colegio rural José Celestino Mutis- Mochuelo Bajo, quienes con su interés, esfuerzo y compromiso dinamizaron el desarrollo de esta propuesta

Agradecimientos.

A Dios, por ser la luz que ilumina nuestros caminos.

A nuestros padres por su amor, trabajo y sacrificios en todos estos años, porque gracias a ellos logramos llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

A esos maravillosos niños(as), que conocimos en la Práctica Formativa y nos motivaron a emprender esta labor pedagógica.

A cada uno de los maestros(as) por habernos brindado sus saberes y herramientas, las cuales fueron necesarias para culminar este proceso.

A los amigos y compañeros especiales que estuvieron con nosotras de manera incondicional ayudándonos y apoyándonos.

Introducción

El presente trabajo abordó tres temáticas principales las cuales fueron: el juego como proceso de reflexión, la experiencia artística y la creación colectiva; estos temas tuvieron un enfoque desde lo ambiental, pues se evidenció que hay una problemática de contaminación que aqueja al sector educativo y paralelamente teniendo en cuenta que la naturaleza es un elemento que implica al ser humano y le permite actuar en la medida en que posea un interés propio de buscar alternativas que conlleven a la solución de este fenómeno global, desde el proyecto se busca fortalecer en el sujeto acciones locales que le permitan contrarrestar los efectos negativos con el entorno en el que vive.

De la misma manera la característica principal de este proyecto es la creación realizada por los niños(as), desde la cual se pretende potenciar la imaginación, exploración, creatividad y habilidades en la materialización y expresión de sus ideas. Así pues, partiendo de los propósitos de la línea de investigación naturaleza, memoria y poder, en relación también con los propósitos formativos que tenemos como pedagogas infantiles, se propone un proyecto encaminado a reconocer a cada uno de los niños(as) como sujetos partícipes de su proceso y poseedores de saberes, quienes, desde una postura sensible con su entorno, logren como ciudadanos(as) aportar soluciones a aquellas problemáticas de contaminación que aquejan actualmente el planeta.

En este sentido, se gesta este proyecto de investigación consolidándolo a partir de cinco capítulos, en el primer capítulo se desarrolló la contextualización del lugar de intervención y los actores partícipes del proceso, allí se destaca la problemática ambiental y social causada por la contaminación que genera la ubicación del Relleno Sanitario Doña Juana y las ladrilleras.

En el segundo capítulo, después de haber realizado un acercamiento con los actores y llevado a cabo el proceso de la contextualización pasamos a diseñar con fundamento el planteamiento del problema de investigación, el cual se solidificó en la identificación de las necesidades que fueron surgiendo principalmente desde el uso provechoso de los residuos inorgánicos así pues, este proyecto se desarrolló en el marco de la etapa de fundamentación de la línea de investigación naturaleza, memoria y poder, esto nos llevó a reflexionar y plantearnos la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo generar procesos de reflexión

desde dinámicas asociadas a la educación ambiental, a partir del juego y la creación artística en la elaboración de títeres con materiales reutilizables y la construcción colectiva de una obra de títeres, con estudiantes del grado primero del Colegio Rural José Celestino Mutis?, para dar respuesta a la misma se estableció un proceso encaminado desde los objetivos; los cuales se componen por un objetivo general y dos objetivos específicos.

Posteriormente, establecimos unas categorías de investigación con el propósito de acercarnos a conocer e interpretar unas realidades que circundan a los sujetos o actores en cuestión en un contexto determinado para ayudarnos a definir conceptual y teóricamente el presente proyecto de investigación. En este sentido las categorías de investigación fueron educación ambiental, juego y juguete como proceso, experiencia artística y creativa y creación colectiva.

En el tercer capítulo, indagamos qué se había trabajado sobre este tema, para lo cual realizamos un marco de antecedentes partiendo en un primer momento de las investigaciones realizadas en la universidad, posteriormente a nivel nacional y por último a nivel internacional. Seguidamente el proyecto dio paso a la construcción de un marco conceptual el cual fundamentó el trabajo de creación y permitió la construcción teórica de cada una de las categorías de investigación mencionadas anteriormente.

En el cuarto capítulo, nos propusimos indagar un tipo de investigación, la cual fue cualitativa, esta estuvo mediada por la metodología de la investigación-acción en educación la cual permitió encaminar teórica, conceptual y en el ámbito de la práctica el proyecto de creación; así mismo el uso de herramientas de recolección como: las entrevistas a manera de grupo focal, los talleres pedagógicos y el diario de campo, posibilitaron la recopilación de hallazgos, avances y retrocesos encontrados en la proceso.

En el quinto capítulo, nos propusimos dar cuenta del proceso creativo que tuvieron cada uno de los sujetos que se vieron involucrados en el desarrollo del proyecto, siendo así que el análisis se desarrolló en el marco de la creación y la experiencia artística dando a conocer un producto final propuesto por los estudiantes (obra de títeres), el cual daba cuenta del nivel de implicación, apropiación, gusto e interés que se construyó partir de las temáticas abordadas en el proceso, evidenciando la reflexión construida frente a lo ambiental, lo cual

resultó ser enriquecedor para su proceso de formación. Finalmente se dio paso a la elaboración de las conclusiones las cuales pudieron dar cuenta del proceso que se había llevado a cabo evidenciando como este enriqueció el proceso de reflexión de cada uno de los sujetos que fueron partícipes, pero también a nosotras como investigadoras y futuras profesionales.

Capítulo I: Contextualización

La práctica investigativa se llevó a cabo en el Colegio Rural José Celestino Mutis, ubicado en el Barrio Mochuelo bajo, de la localidad 19 de Ciudad Bolívar, este colegio Rural, inaugurado en el año 2010 atiende más de 1.500 estudiantes distribuidos en dos jornadas mañana y tarde, en la jornada de la tarde en la cual se ha venido desarrollando la práctica, está compuesto por: 4 cuartos, 3 quintos, 4 sextos y 5 séptimos. Así las cosas, se trabajó con los estudiantes del grado 302, que oscilan entre las edades de los 7 – 9 años.

Por otra parte, a nivel general el 75 % de la población escolar son habitantes del sector rural y el 25 % restante hace parte de la zona urbana. Todos ellos corresponden a los estratos socioeconómicos 1 – 2, en el caso particular de los padres de familia de los niños(as) 302, se desempeñan en campos diversos entre los que se encuentran trabajos formales e informales asociados a las dinámicas del Relleno Sanitario.

El colegio se encuentra ubicado cerca al Relleno Sanitario Doña Juana, por lo que la comunidad que reside en este sector hace parte de una problemática social, que se ha visibilizado desde la crisis ambiental generada por el derrumbe de una zona del Relleno el 28 de septiembre de 1997 que afectó una gran extensión del sur de la ciudad y otras afectaciones que históricamente han incidido en las condiciones de salubridad en los barrios aledaños, pues los altos niveles de residuos generan problemas de diversa índole, desde contaminación, aumento de plagas, hasta enfermedades; condiciones que ha llevado a la movilización y protesta social sobre todo cuando la administración distrital del alcalde Peñaloza impulsa la ampliación del Relleno Sanitario y su extensión varias décadas más. Así pues, este mega Colegio incorpora a su PEI varias temáticas alrededor de fortalecer el pensamiento creativo a partir de la sensibilización frente al ambiente, con el fin de promover procesos de desarrollo social y cultural en los estudiantes, así pues, se maneja la ruralidad como un eje dinamizador de los procesos educativos, con el fin de generar en los estudiantes una apropiación frente a su entorno inmediato.

Ahora bien, desde esta propuesta de creación se abordó la educación ambiental, como una posibilidad de cambio, esto unido de manera transversal a procesos artísticos que se potenciaron en los estudiantes. Para esto se tomó como punto de partida, el enfoque pedagógico desde el cual se fundamenta el colegio, el cual es desde la enseñanza para la

comprensión de David Perkins (2003) donde por medio de campos de pensamientos, proyectos de aula y transversales, se trabaja en una perspectiva de interdisciplinariedad, este concepto se usó como enfoque para guiar el proyecto desde el fortalecimiento de procesos creativos y de aprendizaje. El colegio trabaja desde los campos de pensamientos: ciencia y tecnología, ciudadanía y ruralidad, pensamiento histórico, pensamiento lógico y el ultimo campo de pensamiento comunicación arte y expresión, desde el cual se fundamentó el proyecto, en el cual se fortalecieron los procesos de desarrollo a nivel cognitivo, emocional y social de los niños(as), formando un pensamiento crítico frente al ambiente desde experiencias artísticas tales como: expresión corporal, oral, plástica, literaria (creación), técnicas grupales como la danza, el teatro y los títeres, entre otras.

Capítulo II: Planteamiento del problema y objetivos

2.1 Formulación del problema

Al llegar al colegio rural José Celestino Mutis y hacer un reconocimiento general del proyecto educativo institucional (PEI), y de los procesos pedagógicos y sociales que allí se adelantaban, empezaron a surgir dudas alrededor de saber qué necesidades tenía el colegio y la comunidad, que en este caso particular es la problemática ambiental y social que aqueja a la comunidad, desde esta perspectiva empezamos a encaminar una propuesta pedagógica partiendo de los aportes que podíamos hacer como docentes en formación y de qué manera anclar nuestra propuesta a los intereses de la institución y particularmente la de nuestros niños(as) 302, después de plantearnos la pregunta de investigación, dimos paso a la búsqueda de aquellos trabajos que nos servían como referentes teóricos y conceptuales para acercarnos a abordar nuestro tema, con el fin de reconocer antecedentes alrededor de la investigación, luego indagamos sobre aquellos referentes que nos brindaron una mirada desde cada una de las categorías de análisis, con el fin de poder centrar el proyecto en posturas teóricas.

Esta primera aproximación, nos llevó a considerar como problema, la necesidad de propiciar procesos estéticos en los niños(as) desde los cuales, a partir de una experiencia artística pudieran significar de una manera distinta y más dinámica su relación y postura frente a las problemáticas ambientales de su entorno.

A partir de lo anterior, se diseñó la ruta metodológica, desde la investigación-acción en educación la cual nos permitió desde una mirada pedagógica, generar unas dinámicas distintas en el espacio escolar, potenciando procesos tanto de sensibilización y reflexión sobre el ambiente, como posibilidades de expresión y comunicación desde los lenguajes artísticos, títeres en este caso particular. Fue así como nos propusimos construir con los estudiantes de grado 302, una propuesta de educación ambiental, desde la elaboración de títeres con material reutilizable, para la consolidación de una puesta en escena.

2.2 Relación con la línea

La línea de investigación está mediada por unos conceptos los cuales permean no solo el ámbito natural sino la construcción subjetiva del ser humano, cada acción y suceso

permiten ver cómo se constituye una memoria en el ser humano desde la experiencia con su entorno.

La línea de investigación maneja tres conceptos claves que son naturaleza, memoria y poder, estos elementos están implícitos en la vida de los seres humanos, por lo que se hace necesario desde el proyecto de investigación abordar estos elementos como una forma de comprender la dinámica social e histórica en la que se vive actualmente, así pues, reconociendo el contexto social en el cual están inmersos los niños(as) del sector Mochuelo bajo, se decidió trabajar y ampliar el concepto de naturaleza, como la posibilidad de transformar las actitudes del sujeto para con su medio, esto desde el juego lúdico y el juguete, lo cual es desde nuestra perspectiva una herramienta llamativa para el niño(a), que le permitió involucrarse desde su reflexión individual en diferentes problemáticas alrededor de la educación ambiental.

De manera que se abordó el juguete como una herramienta de creación, la cual en su elaboración implicó el uso de materiales reutilizables, con el fin de promover la creación individual la cual permite atribuirle unas características, que en esencia se materializaron en su personaje; este personaje se accionó en una obra de títeres, donde lo colectivo dio paso a la construcción de la historia a presentar (guión).

2.3 Pregunta de investigación

¿Cómo generar procesos de reflexión desde dinámicas asociadas a la educación ambiental, a partir del juego y la creación artística, en la elaboración de títeres con materiales reutilizables y la construcción colectiva de una obra de títeres, con estudiantes de grado primero a tercero del Colegio Rural José Celestino Mutis?

2.4 Objetivos

Objetivo general

Fomentar procesos de reflexión desde dinámicas asociadas a la educación ambiental, desde el juego y la creación artística, en la elaboración de títeres con materiales reutilizables y la construcción colectiva de una obra de títeres, con estudiantes de grado primero a tercero del Colegio Rural José Celestino Mutis

Objetivos específicos

- Proponer el juguete reutilizable y el juego como herramienta educativa para generar procesos de concientización asociados a la educación ambiental.

- Analizar el proceso creativo de los niños(as) en la elaboración de títeres, la construcción colectiva del guión y la consolidación de la puesta en escena.

2.5 Categorías de Análisis

- Educación Ambiental
- Juego y juguete como proceso
- Experiencia artística y creatividad
- Creación colectiva

Capítulo III: Marco de referencias

3.1 Antecedentes

A continuación, se enuncian aquellas investigaciones que hicieron posible reconocer temáticas que se han trabajado alrededor de las intenciones que se enmarcan desde nuestro proyecto de investigación, por lo que las tesis aquí recopiladas permitieron tener una mirada acerca de cómo tener una primera inmersión frente a los temas de educación ambiental, juego como herramienta lúdica de aprendizaje, experiencia artística y creación colectiva.

Así pues, la información recolectada da cuenta de una indagación realizada desde los trabajos hechos por estudiantes de pregrado y maestría, de la universidad Distrital Francisco José de Caldas, pero también de profesionales de otras universidades en tanto se consideraban pertinentes, así mismo algunos artículos. Siendo 5 tesis de pregrado, 4 de maestría y 2 artículos.

A continuación, se enuncian cada una de las investigaciones encontradas, con sus respectivos aportes:

La tesis “la Escuela como Instrumento Sensibilizador de la Problemática Ambiental” de las autoras (Bernal, P & Escobar, L., 2001) de la facultad de medio ambiente de la Universidad Distrital, es una apuesta que busca que los estudiantes se concienticen de las problemáticas de su entorno natural y tomen una actitud de responsabilidad con su medio. Por esta razón la propuesta concibe la educación ambiental como un proceso permanente de carácter social y personal, así, esta investigación aporta a nuestro proyecto la importancia de reconocer la relación sujeto-naturaleza, para visibilizar la noción de cuidado del medio natural, con el fin de que el estudiante se reconozca como parte de un todo, lo cual conlleva a que en apariencia él sea responsable de las acciones y actitudes que debe tener con el entorno que habita, de manera que se debe buscar fomentar procesos sensibles que le permita a los niños(as) tener una relación más empática y sensible con su entorno.

Una segunda tesis es: “Prae Reciclaje, manejo y reutilización de los residuos sólidos en el Colegio Gustavo Restrepo” de la autora (Buitrago, Valbuena. 2012) de la facultad de medio ambiente de la Universidad Distrital. Allí se puede evidenciar que las prácticas educativas están relacionadas con el medio ambiente, por lo que se necesita que cada

estudiante sea un participante activo en gestionar y conocer los procesos en los cuales está implicado aportando de esta manera a un colectivo, el cual requiere del sujeto una participación constante en las campañas que promueve la institución, por lo que en esta investigación el reciclaje de residuos inorgánicos se da desde una educación ambiental, que puede trascender y mejorar el ambiente de una comunidad brindando un entorno más limpio y del cual se puede obtener mayores beneficios para sí mismos y el ambiente. La reflexión de esta investigación nos permitió evidenciar que el reciclaje es una forma de contrarrestar los efectos negativos con el ambiente, ya que el poder reutilizar el material que aparentemente ha perdido su vida útil, posibilitará la reducción de los residuos orgánicos e inorgánicos, pero también garantizar las condiciones de vida del ser humano en el futuro.

Del mismo modo, encontramos la investigación “Representaciones sociales sobre la cultura del reciclaje adquisición y caracterización en estudiantes de grado undécimo del Gimnasio Antonio Nariño promoción 2008” del autor (Hurtado, J. 2010), para optar al título de maestría de investigación social, interdisciplinaria, de la universidad Distrital. En esta propuesta se evidencio la importancia del concepto de reciclaje, ya que se observa como los materiales reutilizables, se vuelven a ingresar a ciclos productivos; de esta manera se refleja como un manejo de orden industrial y urbano es de vital importancia para que todos los seres humanos se hagan partícipes de tales procesos, ya que en la cultura del reciclaje estarían inmersos conceptos claves como: el medio ambiente, los procesos cognitivos, intelectuales y educativos. Estos con la finalidad de reflejar aquellas experiencias académicas, personales, cotidianas y del entorno, de esta manera desde el concepto de reutilizar se reconoce la importancia de dar uso al material reciclable con fines educativos con la intención de mostrar a los niños(as) que el material puede visualizarse desde ciclos provechosos y productivos.

Ahora bien, frente a lo dinámico y lúdico se encontró el siguiente artículo que aborda el juego y su influencia en la infancia, evidenciando como este se ha visto inmerso no solo en su cotidianidad sino también en el ámbito educativo, así, el artículo al que se hace mención es “El juego en la educación inicial” por (Cárdenas, A. 2014); este artículo da a conocer todo un entramado de las significaciones que tiene el juego en la vida del niño, de igual forma los aportes que este genera en el ámbito emocional, afectivo y creativo que le permiten a los niños(as) tener un desarrollo y crecimiento óptimo. Esta autora referencia al autor Winnicott

(1982) quien define: “el juego es una experiencia siempre creadora, y es una experiencia en el continuo espacio - tiempo. Una forma básica de vida” (p.75). Así pues, el autor define el juego como una experiencia que está presente a lo largo de la vida, desde la acción que le resulta placentera y que enriquece su crecimiento, y por ende sus procesos de aprendizaje. Desde esta perspectiva incorporamos al proyecto lo lúdico- pedagógico como la posibilidad de potenciar las habilidades expresivas y manuales de los niños(as) desde sus procesos de imaginación y creatividad, los cuales deben promoverse en el aula, pues es necesario resignificar el espacio educativo desde la exploración de lenguajes artísticos que permita integrar las necesidades e intereses de los estudiantes.

En consecuencia, el juego es parte fundamental en la vida del niño(a) porque permite que tenga una interpretación del mundo, a partir de sus experiencias de socialización, en las cuales desarrolla habilidades motoras, sociales, creativas e imaginativas, que le permiten ser un interlocutor válido ante el otro.

Seguidamente frente al juego se encontró otra investigación “El diseño sustentable en los juegos didácticos” por (Mora, A. 2013), de la Universidad de Palermo, Facultad de diseño y comunicación, para optar al título de Maestría en Diseño. Esta tesis es una propuesta de aprendizaje, que la autora encamina desde la creación de juegos didácticos para potenciar habilidades motoras y sociales en los niños(as), de manera que la interacción con este material apropiaron prácticas ecológicas en su vida cotidiana; así, encontramos que esta tesis se relaciona a nuestra propuesta investigativa porque también trabajo la perspectiva del material didáctico, como forma de generar reflexiones significativas en los niños(as) frente a lo ambiental, así mismo el reconocimiento de aquellas posturas críticas que construyen los estudiantes frente a lo natural a partir de la implicación en el juego, pues visibilizar los juegos sustentables permite tener experiencias más dinámicas y significativas en cuanto a lo educativo se refiere, también frente a la posibilidad del material y las relaciones sociales en las cuales están inmersos los niños(as) pues en el juego se fortalecen lazos de empatía y compañerismo.

Por otra parte, el artículo “Juguetes Responsables con el medio ambiente” del autor (Fernández, A. 2010) define la importancia del juguete, como un objeto que necesita ser resignificado, pues los materiales que comúnmente se usan en su elaboración, son materiales

con un alto grado de químicos y compuestos que tardan años en descomponerse, por lo que define el juguete como un objeto que carece de ecologismo, así plantea que se debe reflexionar en torno a la importancia del uso de materiales reutilizables, con la finalidad de promover en los niños(as) prácticas de uso de estos materiales, para generar en ellos comportamientos responsables y a su vez promover procesos de creación e imaginación en los sujetos. Este artículo nos brindó una mirada amplia acerca de la elaboración de los juegos y juguetes, pues para que cumplan la condición de sustentabilidad deben ser ecológicamente responsables con el medio ambiente, en este sentido se necesita transmitir esta reflexión a los estudiantes para potenciar procesos de creación manual a partir de la materialización de aquellas ideas que se gestan a partir de la exploración de los materiales reutilizables.

Otro de los enfoques del proyecto es la creación en la que se busca la libre expresión, desde la imaginación y creatividad de los niños(as).

Una de las tesis de maestría de la universidad Distrital sede ASAB desde la cual se indago fue la de “Animar objetos - construir objetos sensibles: un estudio sobre la experiencia estética del espectador niño/a en el teatro de títeres” por (Argoty, X. 2017) en esta apuesta se visualiza la experiencia estética por la cual pasan los niños al ser espectadores en una obra de títeres y lo que es aún más interesante como se ven involucrados los niños(as) en la creación de una obra. Su metodología está basada en hacer un estudio etnográfico mediante un ejercicio hermenéutico interpretativo en donde se buscaba analizar las percepciones de los niños(as) de las obras de títeres es decir como público y/o espectadores, y así visualizar su experiencia estética frente a la obra sueños del agua. En esta tesis se puede visualizar la importancia del juego desde la experiencia estética pues a partir de este se puede interactuar con reflexiones y aprendizajes de cada uno de los niños(as) sin necesidad de verse presionados a participar, así la idea desde el proyecto es generar espacios que impliquen al niño(a) y le permitan empoderarse del aula desde lo artístico, de manera que puedan expresar con total espontaneidad y fluidez desde el proceso de creación lo que quieren transmitir en la puesta en escena.

Otra de las tesis indagadas fue “Teatro de Títeres Rito y Metáfora”, por (Guerra, P. 2008) realizada en Santiago de Chile. Esta autora busca estudiar el teatro de títeres desde su importancia en la cotidianidad, por lo que asume el teatro como una expresión y reflejo de la

sociedad, que permite mostrar las problemáticas y progresos de una comunidad, por medio de la reconstrucción de la realidad. En esta tesis se pretende reconocer un valor y patrimonio cultural donde se rescate todo un entramado del lenguaje, lo plástico y lo poético, para de esta manera darle un valor agregado a todo aquello que compone la obra de títeres. Esta tesis aporta a nuestra investigación la importancia de generar experiencias artísticas, pues a través de medios expresivos como lo dramático se pueden dar a conocer diferentes situaciones, reconociendo desde el teatro popular lo llamativo que resulta ser dar a conocer al espectador las problemáticas sociales de su comunidad.

Por lo tanto, desde lo anterior, el teatro popular permite reconocer que el teatro de títeres ha tenido gran atención por toda clase de público, así pues, esta ha permeado las relaciones sociales pues ha sido una forma cómica de visualizar la realidad y también de conocer la historia de un territorio, es así como se dio una mirada a la siguiente tesis llamada “ANTARQUI, el hombre que podía volar” por (Gómez, C. 2011) de la Universidad Distrital sede ASAB. En esta tesis se trabaja alrededor de un libro “Revelaciones Indoamericanas” del autor peruano Alberto Valdivia de la cual se extrae la obra “Antarqui, el hombre que podía volar”, en este proyecto se propuso hacer una serie de adaptaciones que permitieran concluir con una presentación que revelara lo que compone esta historia, a partir de allí el autor reconoce en el títere un arte que permite vincularse con lo plástico, sonoro, rítmico, literario, dramático, lo cual construye una experiencia estética y a su vez creativa. es así como hace todo un recorrido histórico sobre el títere y sus diferentes manifestaciones para lograr adaptar una obra en donde se diera a conocer no solo la historia sino todo lo que atraviesa su consolidación. Esta perspectiva retroalimenta la propuesta creativa en cuanto a la función que se le da a los títeres, porque conlleva diferentes procesos tanto en lo manual como en lo expresivo y el reconocimiento de cómo se da el proceso de creación, desde la integración de todos los participantes que componen la obra.

Así, todo aquello que compone el estudio y la materialización de una obra de títeres implica una gran indagación de este tema; por lo que para finalizar se hizo una revisión a esta gran tesis que abre puertas a una mirada desde nuestra investigación y que nos brinda una perspectiva acerca de estudios similares. Así, encontramos la siguiente tesis “Teatro de títeres: apertura de mundo posibles para niñas y niños desde la literatura en la I.E.D Manuela

Beltrán, Sede B, J. T”, por (Cañón, S., & Jorge, J. 2015) de la universidad Distrital de la Licenciatura en Pedagogía Infantil. En esta tesis se evidencia una preocupación por ayudar a la población infantil la cual se ve inmersa en una dificultad desde el área del lenguaje en relación a los procesos lectoescritores, desde esto se inicia por buscar alternativas en las cuales se puedan incluir los gustos y preferencias de los niños(as), tratando de poner en vista de la comunidad educativa las habilidades expresivas y creativas de los estudiantes, es así como surge el teatro de títeres como una posibilidad para fortalecer la escritura, la oralidad y la expresión en los niños(as).

Así, la investigación se aborda desde un enfoque cualitativo dado desde la investigación acción y la recolección de experiencias. Esta tesis permite tener una mirada de cómo se pueden abordar las dificultades en el aula, por medio de la experiencia artística, y a partir de allí explorar las habilidades de cada uno de los niños(as) que están presentes en el aula, aportando a su crecimiento educativo, pero también personal.

De tal manera culminamos este apartado con la temática de creación colectiva donde encontramos una propuesta muy interesante planteada por el autor (Cardona, M. 2009) donde aborda una propuesta llamada “El método de creación colectiva en la propuesta didáctica del maestro Enrique Buenaventura: anotaciones históricas sobre su desarrollo”, en ella enuncia el método de creación colectiva de Enrique Buenaventura, pues él manifiesta que lo colectivo empieza a aparecer en el proceso como una herramienta fundamental para el trabajo teatral, así jugando un poco con la adaptación de textos narrativos pone a disposición la escenificación de los mismos, donde incorpora el arte dramático como parte del proceso individual que implica a su vez lo colectivo. Esta mirada nos posibilita reconocer la importancia de dar protagonismo a cada uno de los niños(as) que componen la obra pues cada uno(a) cumple funciones de acuerdo a sus intereses y la manera en que quieran involucrarse en la obra creando así de manera colectiva un engranaje que dará sentido aquello que se quiera dar a conocer. Esta investigación nos permitió tener una mirada de la creación colectiva desde el engranaje que se debe visibilizar en la puesta en escena para implicar al espectador en la obra.

Para concluir se destaca cada una de las investigaciones anteriormente enunciadas porque desde perspectivas de lo pedagógico, social y educativo los autores trabajaron

temáticas diversas que nos permitieron tener una mirada amplia frente al tema de investigación y de esta manera avanzar en el proceso.

3.2 Marco conceptual

Para contextualizar, el proyecto tiene una mirada connotativa, porque diferentes disciplinas como la filosofía, lo político, la educación, lo artístico, etc., nutren la investigación dando cuenta de los diferentes propósitos que tiene la misma. Los temas que desarrolla la investigación son: la contaminación y cuidado del entorno inmediato, el juego como proceso de sensibilización y aprendizaje, la elaboración de juguetes-títeres con material reutilizable para potenciar la creatividad de los niños(as) en la experiencia artística y finalmente la creación colectiva que se posibilita desde la expresión de sus ideas.

Partiendo de estos propósitos, a continuación, se aborda la construcción teórica de las cuatro categorías que componen este proyecto: Educación Ambiental, Juego y Juguete como proceso, experiencia artística y creatividad, y finalmente creación colectiva.

3.2.1 Educación ambiental

Autores como Patricia Noguera, Andrea Rengifo, Liliana Quitiaquez, Francisco Mora y Gustavo Wilches, hacen aportes acerca de lo que es o debería ser la educación para el ambiente en los entornos escolares, estos aportes definitivamente surgen de la necesidad de reconocer las problemáticas sociales en donde se puede visibilizar una que es muy latente y que ha sido causa de las acciones de los seres humanos, y es la situación problemática por la que está pasando el medio ambiente y este como parte de la vida misma, se hace necesario que haya una sensibilidad frente al entorno y esa escisión que ha existido a lo largo de los años, pueda superarse de manera que la relación hombre – naturaleza sea una relación desde lo empático y sensible, y no desde la mirada modernista que aún se impone en nuestros días, incluso una mirada de consumo donde solo se ve el medio natural como un ente pasivo al cual se puede manipular sin ningún tipo de restricciones, donde se muestra ese orden racional, que desde la linealidad y ascendencia, se relaciona a la explotación de los recursos naturales para un crecimiento económico y “social”, que termina por destruir cada vez más los entornos naturales, que son fuente de vida para las personas que lo habitamos.

Desde esta perspectiva hay una problemática en la sociedad, en cuanto a la concepción y vínculos que hay alrededor de la naturaleza, ya que el hombre es partícipe de un entorno que termina siendo ajeno, porque no se tiene una conciencia plena de los actos propios que afectan o benefician el buen vivir y el equilibrio de los ecosistemas. En consecuencia, lo estético nunca ha sido importante, porque la modernidad ha traído consigo un pensamiento racional, que hace al hombre estar inmerso en lo científico y tecnológico, siendo esta una demanda del mundo actual en el diario vivir de la mayoría de los seres humanos (Noguera, 2000). A causa de esto, poco se reflexiona alrededor de los acontecimientos que pasan en el mundo, además del cuerpo como respuesta de esa relación más allá de los conocimientos que se han impuesto como certeros. Sin embargo, a lo largo de los años se ha hecho más relevante analizar e interpretar la relación del hombre con la naturaleza, y de esta manera encontrarle un sentido a ese desconocimiento y desentendimiento del hombre frente a su entorno inmediato.

Uno de los autores que sustenta esta proyecto de investigación es Patricia Noguera quien desde un campo disciplinar más filosófico, artístico y ambiental, nos brinda algunas posturas críticas y reflexivas alrededor de pensarse la ambientalización de la escuela, como un espacio que más allá de la formación racional y lineal, implica el reconocimientos de otras racionalidades distintas a la científica y la tecnológica, para de esta manera dejar de ver la vida como un “objeto”, es decir cuerpo y mundo como conceptos separados, sino todo lo contrario propiciar lo estético, por medio de la sensibilidad que se da en la relación y comunicación con el otro. Noguera (2000) Afirma: “el pensamiento ambiental actual propone una racionalidad comunicativa, dialógica y respetuosa del otro y del mundo que se manifiesta en la interdisciplinariedad y en la transdisciplinariedad, únicas formas posibles de discutir, comprender e interpretar la problemática ambiental” (p.12).

Es así, como se hace necesario abordar este tipo de temáticas en la escuela partiendo de los campos disciplinares, porque posibilitan que el estudiante comprenda que lo ambiental atraviesa cada uno de los espacios de la vida. Así pues, Noguera (2004) postula que la vida y la naturaleza tienen una relación estrecha, en la cual se hace necesario el hombre desarrolle una apropiación hacia lo natural. Esta postura se relaciona a otro de los autores que se ha venido abordando. Quien trata de hacer evidente que en la experiencia de cada sujeto es

necesario fortalecer la conciencia que debe haber en el encuentro con el medioambiente, en el cual está inmerso, generando así, actitudes de respeto por todo aquello que lo rodea, es decir lo natural y la vida misma que hace parte fundamental del diario vivir (Wilches, 1996).

Antes de continuar, es importante contextualizar, como la escuela privilegia un tipo de racionalidad, la lógico matemática, la de las verdades absolutas y la trasmisión para la apropiación de las mismas; por lo que la educación que potencia la creatividad y criticidad es esa que precisamente empieza a pensarse un espacio escolar más incluyente, en el que lo interdisciplinar reconoce diferentes inteligencias y racionalidades, en el que las disciplinas se interrelacionan para dar sentido al saber. Además, por otra parte, las relaciones comunicativas constituyen un elemento importante para lo estético, porque por medio de lo dialógico, la relación del saber a transmitir y los saberes empíricos “cotidianos”, que tiene el estudiante son: reconocidos, contrapuestos, reflexionados y transformados, desde una dinámica menos mecánica, en donde la relación maestro (¿Quién transmite?) - estudiante (¿Quien Recibe?), muestra la escisión en la cual está inmersa la educación y la cual necesita ser reevaluada para generar cambios significativos en aquellos espacios escolares que consideramos necesarios, pues precisamente la educación necesita ser resignificada de acuerdo con las necesidades de una cultura determinada.

Dicho con palabras de Noguera (2004):

El paso de una educación centrada en la transmisión lineal de verdades y valores absolutos, a una educación que potencie la creatividad y la criticidad, a partir de la comprensión e interpretación del mundo de la vida, de la historia y de las formas culturales como sistemas altamente complejos, constituye el paso de una concepción estática, mecánica y anti ambiental de los procesos educativos, a una concepción ambiental de los mismos. (p.87)

Precisamente ese cambio que necesita la escuela es el reconocimiento del cuerpo, es decir lo estético, lo sensible, lo ético. Para poder generar una dinámica enriquecedora, donde el espacio escolar tenga una influencia positiva en los estudiantes y les permita encontrar la coherencia de lo que aprenden con lo que acontece en su entorno. Porque, si bien, la escuela es un espacio local en comparación a los acontecimientos globales que ocurren en su vida puede trascender desde las acciones, de acuerdo a que tanta significación se puede generar a nivel subjetivo en los estudiantes, desde la reflexión.

Ahora bien, al hablar de los acontecimientos globales, nos referimos a que la modernidad trae consigo un pensamiento lineal, donde predomina el progreso económico y social, por lo que la dimensión tecnológica y científica, toman gran importancia, y lo ético queda a un lado, dado que el hombre está inmerso en una dinámica de la sociedad que está enfocada en adquirir bienes materiales sin tener una conciencia plena del daño que le está causando al entorno, por lo que se hace necesario construir una cultura de responsabilidad por el uso y el abuso de los bienes, lo cual, si bien no se ha tomado como algo tan importante, actualmente si se hace necesario cuestionar la cultura y su empobrecimiento alrededor del término “ambiental” y desde allí plantear una postura crítica alrededor de la necesidad de trabajar la educación ambiental.

Al respecto Noguera (2000) afirma que la educación:

Debe comprender también que los saberes son reconstruidos por los actores que participan en el proceso pedagógico, en la medida en que estos saberes tienen sentido y significación para estos autores, y en la medida en que estos actores pueden ampliar el tejido simbólico de los mismos saberes dentro de sus contextos mundo-vitales. (p.26)

Precisamente los saberes toman sentido en la vida del sujeto en la medida que los apropia y los relaciona a su vida cotidiana, en esta medida, el proyecto encuentra esa necesidad de abordar lo sensible en el aula para reconocer las voces de los estudiantes en relación a aquello que viven, para que de esta manera se dé un proceso de aprendizaje constante y enriquecedor. Al respecto Wilches (1996), aporta que la información desde la experiencia misma permitirá ampliar el conocimiento y la valoración de lo que cada sujeto vive desde su entorno, donde el aprendizaje sea permeado desde el pensar, aprender y actuar alrededor de la naturaleza, por lo que nuestra apuesta desde la educación ambiental es una propuesta en la que se busca propiciar un modelo pedagógico desde el juego y la lúdica, desde la participación individual y colectiva, desde aquello que se piensa podría llegar a trascender el espacio escolar. Por medio de lo cual se fortalece una cultura ambiental basada en aquellos valores que el ser humano puede apropiarse para vivir en armonía con la naturaleza y de igual forma vivir con respeto por la diferencia entre los miembros que hacen parte de una comunidad, en este sentido, el enfoque de la investigación, partiendo de la postura de la autora Patricia Noguera, es la poetización del mundo y su reencantamiento, donde el proceso

de autoaprendizaje genere valores de voluntad, responsabilidad, compromiso, empatía y sensibilidad con los acontecimientos de la vida misma.

Noguera (2000) expresa “La educación, centrada en sujetos intelectuales y objetos intelectuales, -que son conceptos reduccionistas-, va a olvidar ese mundo de la vida” (p.30). Esta preocupación demanda el proceso que se lleva a cabo con los estudiantes, buscando identificar el vínculo emocional que tienen y un sentir que se transforma desde su actuar en relación a la naturaleza, al respecto Rengifo, Quitiaquez & Mora (2007) relacionan los valores medioambientales al ser humano y la naturaleza, como la forma de lograr conservar, preservar y mejorar el medio ambiente, desde las acciones individuales que se tienen con el entorno, pero a su vez también partiendo de las decisiones colectivas que se toman en una comunidad determinada (el espacio escolar donde reflexionamos, la familia, los espacios no formales, y la vida cotidiana).

Pero para poder tomar decisiones colectivas e individuales respecto al ambiente y la propia vida, debe haber una verdadera apropiación de lo que significa la naturaleza, los ecosistemas y la vida social para la supervivencia y el desarrollo del hombre, para que de esta manera se logren apropiarse ciertos valores con la naturaleza, desde esta mirada el autor Gustavo Wilches Chaux (1996), Doctor de Ciencias Políticas y sociales, brinda una mirada de la educación ambiental desde lo social, porque él considera que al igual que la democracia debe haber una equidad del hombre con el medio natural, por lo que su apuesta desde la educación ambiental es desde lo político, pero también desde lo artístico, ya que al igual que Noguera da relevancia a lo estético, ético y corporal en la escuela, como el método a través del cual el niño aprehende (este aprehender debería ser una cualidad del buen ciudadano), en el que se dé una apropiación del saber, desde otras racionalidades distintas a la mecánica o “tradicional”, ya que por medio de dinámicas como: el humor, juego y sensualidad, se atrae la mirada del niños(a), donde se pone de manifiesto el aprovechamiento de los sentidos, y el sujeto logra entrar en sintonía con esos aprendizajes y de esta manera se sensibilice frente a lo ambiental desde lo que tiene sentido en su vida, relacionando lo que aprende en la escuela con lo que acontece a su alrededor, con el fin de lograr que se haga parte de la prolongación del ambiente.

Paralelamente afirma Wilches (1996):

Risa y sonrisa son, además, expresiones del cuerpo –todo- comprometido en el proceso de pensamiento, de sacudimiento interior, de función con el nuevo concepto.

Cuando la gente aprehende –agarra- un nuevo concepto a través de la risa o la sonrisa, no olvida fácilmente: el concepto queda “impreso” en y por un cambio del cuerpo. (p.51)

De lo anterior, vemos como otros métodos como el humor y la risa, logran poner en sintonía el aprendizaje que es importante para el hombre, por medio del juego un método que facilita que a través de los procesos de pensamiento se de una comprensión de aquello que acontece en la vida y adicional a esto se impregne en el cuerpo, el pensamiento y el alma. Desde esta mirada, se refleja como la escuela es un espacio donde el diálogo de saberes entra en relación, para transformar esa cognición y lograr que trascienda en la vida del estudiante, esta prolongación del saber que le permite al sujeto desenvolverse de manera eficaz en los diferentes ámbitos que habita.

Para lograr esto hay que cultivar en la vida del sujeto valores que le sean necesarios no solo para su vida personal, sino su vida social. Al respecto comparte el autor “utilizamos el humor, en primer lugar, para relacionar problemas globales con hechos tangibles y cotidianos (construimos parábolas), y en segundo lugar, para evidenciar cómo aceptamos como normales muchas incoherencias del modelo de desarrollo predominante” (Wilches, 1996, p.49). La transformación en la educación debe surgir desde la reflexión para generar cambios reales y directos de carácter educativo, generando así una dinámica de aprendizaje más sensible y transdisciplinar, donde el aprendizaje toma relevancia desde el diálogo de saberes para transformar ese aprender en aprehender desde lo intersubjetivo.

Wilches (1996) Plantea:

El diálogo de saberes es el antídoto contra la soberbia de la verdad única, absoluta y total: un pecado capital en el cual incurren con frecuencia quienes tienden a pensar o que las únicas fuentes posibles de verdad son la ciencia y la academia, o que el único conocimiento valioso y válido proviene del saber empírico popular. (p.25)

Ante esto, no hay que desconocer la historia de la educación y lo que gracias a ella se ha logrado, porque varias corrientes pedagógicas tales como: la escuela nueva, el constructivismo, la pedagogía autogestionaria, entre muchas otras, han permitido ver la

importancia de cada método y su incidencia en cada época determinada. Sin embargo, en pleno siglo XXI, la dinámica cambia y la apertura a nuevas didácticas abre paso a múltiples posibilidades de acceso al saber, distintas a la tradicional, por lo que relacionando esto a lo ambiental en las escuelas. “se debe enfatizar en proyectos pedagógicos solidarios que deben enmarcar el trabajo personal, colectivo social hacia la conservación y preservación del medio ambiente” (Rengifo, Quitiaquez & Mora, 2007, p.5). Desde esta mirada en la escuela no solo deben primar las herramientas educativas tradicionales, sino confluir lúdicas como: el juego, el arte, la palabra y la participación, como elementos que pueden incursionar en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, De manera que en el aprendizaje habrá posibilidades, mediante las cuales el sujeto, encuentre los medios de expresión necesarios, desde los cuales, se podrá visibilizar los problemas ambientales que hay a su alrededor y en el mundo mismo de una forma sensible y real.

Rengifo, Quitiaquez & Mora (2007) enfatizan:

Otra de las estrategias para la educación ambiental son los debates y discusiones los cuales permiten la comunicación de experiencias, ideas, preconceptos, vivencias, mediante el lenguaje, obliga a todos los participantes de una manera espontánea y familiar a dar su opinión, a formular ideas, a proponer soluciones, un debate es un 12. Intercambio libre de conocimientos, experiencias, ideas, preguntas y respuestas entre el docente, estudiante y comunidad. (p.11)

Por lo que la reflexión individual y colectiva son unos elementos que permitirán al sujeto sentirse libre de expresar aquellas concepciones que tiene, y su vez en la intersubjetividad con los otros transforma aquellas nociones que asume como verdades, pero que en la interacción con el otro, generan dinámicas que cambian y transforman el pensamiento, permitiéndole hacer nuevas apropiaciones, de una manera accesible a su desarrollo. Rengifo, Quitiaquez & Mora (2007) Refieren: "La educación ambiental es un eje dinamizador para modificar las actitudes de las personas de manera que sean capaces de evaluar los problemas de desarrollo sostenible o sustentable y abordarlo" (P.4).

La escuela brinda múltiples posibilidades y herramientas que le muestran al estudiantado, no solo los factores que están repercutiendo el entorno, sino la incidencia de sus actitudes en el mismo y la participación que debe tener como agente de cambio, de

manera que su actuar trascienda el espacio escolar, transformando así la concepción que tiene acerca de los diferentes espacios que habita.

A consecuencia de lo anterior se hace necesario que la educación ambiental desde las múltiples relaciones sociales, afectivas y éticas en las que el ser humano está interconectado con la naturaleza, permita reconocer el bienestar y calidad de vida de cada uno de los seres vivos de la tierra siendo interdependientes uno del otro; también se debe asumir que cada sujeto es responsable de los actos que se deben tener con el entorno, asumiendo así los acontecimientos que día a día se vivencia en la naturaleza, por lo que más que seres vivos que solo habitan, se es dependiente el uno del otro (hombre-seres vivos), así pues la naturaleza es una propiedad común.

En palabras de Wilches (1996):

Cada ser humano es producto y protagonista de dos procesos simultáneos; uno, el proceso biológico-evolutivo, que lo vinculan con los demás seres vivos de la tierra – con la biosfera- y con la tierra misma como fuente y soporte de la vida. Otro, el proceso histórico-cultural, del cual participa por su condición de integrante de un grupo social, que determinan sus condiciones concretas de existencia como resultado de factores de tipo ideológico, religioso, educativo, económico, político, tecnológico, etc. (p.77)

Es decir, la vida del ser humano comprende la protección de todos y cada uno de los seres vivos que en él habitan, por lo que es necesario preservar, cuidar y proteger los ambientes y hábitats, por medio de acciones que son necesarios para garantizar la supervivencia del hombre en la tierra; del mismo modo el sujeto debe estar dotado de sensibilidad y empatía hacia lo natural, pero para esto debe haber conciencia y este tipo de conciencia es necesario cultivarla desde la reflexión que se puede trabajar en el aula, porque se estará siendo consecuente con el propósito de la educación ambiental, que sería precisamente que la vida no solo es el aquí y el ahora, sino que la perseveración del entorno natural depende de cada sujeto y de las actitudes que asume en cada momento.

Según Noguera (2000) “lo ambiental es un problema, un tema, una dimensión y una perspectiva que ha entrado muy recientemente a ocupar la mesa de discusión de la escuela” (p.66). por tanto, un cambio en la comunidad desde la educación no solo se refiere a un

itinerario de instrucciones, sino a un cambio que es el resultado de procesar la información para lograr una transformación desde un sentido más crítico y activo.

En consecuencia, uno de los propósitos deberá consistir en fortalecer la autonomía y la capacidad de cada persona de auto-gestionarse para tomar las decisiones que no solo tendrán un beneficio a nivel individual, sino una repercusión en el entorno que le rodea. Por tanto, se trata de que cada ser humano sea consciente de la ruptura tan grande que se ha venido construyendo por un deseo de desarrollo que no mide consecuencias, porque solo se evidencian los beneficios económicos, pero no dan cuenta de los resultados negativos que de allí puedan surgir, por lo que es necesario que la escuela y la vida haga evidente que el desarrollo no solo compete al ámbito económico, sino también la sustentabilidad que genera lo natural a la supervivencia del hombre, esto con el fin de constatar que la tierra y sus diferentes espacios ayudan al hombre a tener una vida plena y activa.

Por consiguiente, los valores toman sentido en la medida en que todos los sujetos somos agentes de cambio. Como lo postula Wilches (1996):

Los valores se descubren, se aprenden y se aprehenden como tal es en la práctica social. (...) parte integral y consecuencia del aprendizaje, era la generación de respuestas transformadoras del individuo y del ambiente. El cómo convertir esas respuestas en cambios efectivos del entorno, es el objeto del aprender a hacer. (P.90)

Es decir, la conciencia y sensibilización en los sujetos permite formar valores ambientales, por medio de la reflexión crítica que se construye frente a los acontecimientos problemáticos que se presentan en la vida, así pues la educación ambiental es un aprendizaje constante que implica al sujeto, de manera que cuando construya valor de conciencia y respeto hacia sí mismo, también será capaz de ver y buscar alternativas a las diferentes situaciones que no solo lo afectan de forma particular sino al mundo; porque solo así se estará siendo consciente del problema, pero también de las posibles soluciones que se pueden ejecutar.

El ser consciente también involucra el hecho de percibir y evaluar la realidad como un suceso al que se está adherido, por tanto el aprender no solo se refiere a desarrollar habilidades desde el ámbito académico, sino la trascendencia que se encuentra presente en la

comunidad en general mediante la cual se fortalecen habilidades como: la cooperación, la solidaridad, la convivencia, la participación y un gran respeto por la diversidad, siendo este un amplio espectro que abarca la naturaleza y la vida de cada sujeto. “el organismo aprende nuevamente a procesar, a reinterpretar, la información procedente de su interior y del medio, y a generar respuestas adecuadas. “El paciente debe asumir la plena conciencia y plena vivencia, y visualizar el proceso” (Wilches, 1996, p.85).

Cuando no se forja en el sujeto valores de respeto y equilibrio con el medio natural, se visualizará un actuar inconsciente en contra de su medio vital donde se genera una prolongación de agresión contra sí mismo y la sociedad que le rodea, porque no se está siendo crítico de las consecuencias y aspectos que podrán afectar el mañana, sino por el contrario, se dará una prolongación de las problemáticas que hacen parte de la vida y por tanto del entorno natural. “Y en este momento no solo nos preocupa nuestra supervivencia como especie, sino también la supervivencia del ambiente que ocupamos, del cual depende nuestra propia supervivencia” (Wilches, 1996, p.43).

Si se reflexiona a profundidad alrededor del ¿por qué y para qué cuidar y proteger el medio ambiente?, el sujeto apropiará una postura crítica, que le ayudará a pensar en múltiples formas de un nuevo actuar frente a la problemática que les aqueja, esto se logra no solo desde el diálogo, siendo esta una forma de hacer evidente todo aquello que se había “naturalizado” pero que se logra mostrar como algo que era peligroso para la vida propia y la de la comunidad.

Este es un proceso de auto-reconocimiento que involucra el hacerse parte del entorno y la existencia de múltiples especies en ese medio ambiente, como lo menciona Wilches (1996) cuando este tipo de temas se hace latente posibilita el pensarse como parte de un todo que involucra el actuar y el sentir, que por tanto conlleva a pensar en los demás y no solo en los beneficios propios de cada persona; pues se están acabando con actitudes egoístas que no solo afectan al ser humano sino al entorno en el cual se están desarrollando, como sucede con las diferentes acciones que han perjudicado la vida de la naturaleza solo por pensarse en un beneficio propio que está orientado hacia lo económico, sin pensar en los hechos negativos que esto implica en el otro.

“La cultura es la forma de manifestación de la naturaleza humana. Es decir, que la cultura como construcción de mundo simbólico es el movimiento propio de la naturaleza humana” (Noguera, 2000, p.117). En resumen, la capacidad de conciencia de cada sujeto depende en gran medida del proceso de sensibilización del cual se haga partícipe y por medio del cual, a partir de procesos colectivos, hay una participación individual, que se nutre de esa interacción y le permite asumir una postura crítica frente a sí mismo y el ambiente, generando actitudes de cambio espontáneas.

3.2.2 Juego y juguete como proceso

A continuación, se da a conocer el juego y el juguete desde abordajes teóricos que permiten evidenciar los propósitos que tiene la investigación, Algunos de ellos son:

- El juego y el juguete como proceso de aprendizaje
- EL juego didáctico
- El juego como potenciador de la imaginación y la creatividad
- (el juguete) La elaboración de títeres: una posibilidad manual y creativa.

Así pues, la parte lúdica en la experiencia humana se despierta en la medida en que el juego se hace presente, es así como la importancia de este para el desarrollo del sujeto es elemental a lo largo de la vida; además desde lo escolar ha tomado relevancia su significado, pues de acuerdo al interés que se plantee dentro del currículo, se puede abordar desde la función que cumple y los beneficios que ofrece a la niñez, generando así procesos de aprendizaje enriquecedores para el proceso de desarrollo del sujeto, ya que por medio de los diferentes tipos de juego que hay el niño se enriquece a nivel cognitivo, social, físico y emocional.

Desde esta perspectiva vale la pena reconocer la experiencia, de “la escuela Experimental” abordada en el artículo: “*El Juego en la actividad de Aprendizaje de los escolares*” del autor (Amonachvili, C. 1986) para a partir de allí, plantear los intereses de esta investigación, entorno al juego como proceso de aprendizaje.

Es así, como la escuela Experimental integra el juego como forma de aprendizaje y a partir de allí evalúa. En consecuencia, las evaluaciones están excluidas del sistema evaluativo

y se integra otras formas de evaluar desde el motivar al niño a tomar decisiones colectivas, o la autoevaluación. Estas son formas mediante las cuales se forma en el niño una actitud más autónoma frente a su propio proceso. “Dos tipos de actividad, el juego y el aprendizaje, desempeñan un papel particularmente importante en la vida del educando” (Amonachvili, 1986, p.2).

Así pues, se hace necesario relacionar el aprendizaje y el juego como un proceso unánime, es decir como uno solo en la medida en que se puede incorporar el juego como un método que potencia el aprendizaje de saberes desde didácticas; pero para esto se debe pensar el uso que se le puede dar al juego dentro del currículo y ese sería precisamente el de enseñar el juego jugando e integrar el juego con un propósito educativo (ejes disciplinares); en este sentido, el juego brinda múltiples beneficios para el desarrollo del niño, ya que por medio del juego el sujeto se libera de energía, pero también da rienda suelta a la imaginación porque se da el reconocimiento del entorno, pero a su vez apropia aprendizajes necesarios para su vida futura.

“El juego brinda a las funciones dispuestas a entrar en actividad la posibilidad de manifestarse libremente” (Amonachvili, 1986, p.3). Desde esta perspectiva el juego no se impone sino todo lo contrario es una actividad libre, donde el querer del niño está presente y donde de manera inconsciente también se forman en el niño(a) atributos como conocimientos, aprendizajes, experiencias, que se van incorporando a sí mismo.

“Por tanto, la enseñanza dará sentido a su vida si se la orienta desde su punto de vista, que comprende diversas tendencias hacia el desarrollo, la independencia, la afirmación de sí mismo, el conocimiento, etc.” (Amonachvili, 1986, p.6). Esto en relación con la escuela (sistema de enseñanza) en ocasiones es lo opuesto porque termina siendo un espacio donde se impone unos saberes a adquirir. Este tipo de concepción pone al maestro en una postura de autoritarismo y al alumno en un papel pasivo y receptivo que no permite surgir un aprendizaje significativo, pues la imposición crea rupturas. Por lo que frente a esta necesidad surge el tema de la integración del niño a su proceso, donde por medio de diferentes dinámicas se forja en él actitudes de motivación, donde entra en sintonía con su proceso y se apasiona por el aprendizaje, siendo así, capaz de hacer abstracciones de aquello que ve y escucha para poder participar y aportar de manera activa.

Todo esto se logra desde el juego, porque es a través de este que se integra al proceso de enseñanza aquello que interesa y apasiona al niño(a), en este sentido el aprendizaje escolar debe potenciar la personalidad del niño(a) para que sus actitudes dentro del aula sean las de respetar un espacio dentro del cual hay reglas, pero también tenga cierta libertad y apropiación de su espacio académico. Por consiguiente, la relación maestro – alumno debe estar equilibrada. “Debe satisfacerse la necesidad del niño, desde realizar actividades de desarrollo personal y garantizar también el desarrollo de todas sus facultades cognoscitivas” (Amonachvili, 1986, p.6). Esto con la intención de que el sujeto tenga ciertas apropiaciones que le permitan ejercer por sí solo una capacidad creativa desde sus facultades cognoscitivas, que le ayudarán a tener un desarrollo óptimo y transformador en los diferentes ámbitos. Por esta razón, debe haber una buena orientación desde el aprendizaje.

“Es indispensable recurrir a un sistema de relaciones pedagógicas capaces de interesar al alumno, así como adoptar un enfoque personal que permita motivar, para lograr su participación voluntaria en su propio aprendizaje” (Amonachvili, 1986, p.7). Es decir, desde un propósito educativo se debe buscar motivar a través del juego, el interés del alumno en la apropiación de ciertos saberes de una manera más lúdica potenciando su desarrollo físico, emocional y social, por medio del juego y el juguete, elementos llamativos e interesantes para él.

Así mismo, como el autor nos hace comprender que jugar y aprender guardan relación desde lo lúdico en la medida en que el sujeto adquiere nuevas capacidades; ya que por medio del placer que se genera al jugar el niño hace interrelaciones de aquello que va apropiando desarrollando al mismo tiempo habilidades motoras, físicas y sociales, que permitirán un desenvolvimiento óptimo en su entorno social.

Otro de los autores que afirma el juego como una forma de aprendizaje y posibilitador de imaginación es Díaz (1997) quien contextualiza que los maestros: “Llevan a cabo juegos y utilizan juguetes para la estimulación de las áreas afectiva, motora e intelectual, ya que consideran a la actividad lúdica en sí misma gratificante y, por tanto, proveedora de aprendizaje” (p.210). Por ende, en el juego se debe garantizar procesos de satisfacción y libertad, que a su vez deberán estar anclados a intenciones pedagógicas que forjarán habilidades de diferente índole en el sujeto.

Ahora bien, partiendo de que el juego encaminado con unos propósitos, benefician el desarrollo del sujeto. A continuación, planteamos el juego como potenciador de la imaginación y creación.

Al respecto Diaz (1997) Enuncia:

Se entiende el juego como recurso para hacer de la vida algo más alegre y digna de ser disfrutada, por lo que su ejercicio es vital en la experiencia, infantil y genera, de todo hombre que se diga verdaderamente humano. (p.136)

El juego así entendido, permite evidenciar que es una actividad inherente al ser humano, porque es necesario para todas las personas entrar en relación con el juego, para hacer apropiaciones de la realidad, ya que al jugar se hacen nuevas conexiones que generan formas de evolución en el ser humano y le permiten tener un desarrollo positivo, donde unas experiencias se van nutriendo de otras, lo cual permite asumir la realidad desde sus posibilidades. “El juego no solo es la experiencia en la que el niño rehace su conocimiento, sino también su vida afectiva y social” (Diaz, 1997, p.147).

Por ello, al jugar se forman habilidades sociales necesarias para la vida, pero también al jugar confluyen la imaginación y la creatividad, pues la diversidad de juegos que existen permite al sujeto comprender la vida desde lo que ya está, pero también desde aquello que desea.

De manera que juego y creación confluyen entre sí para potenciar la imaginación del sujeto, puesto que por una parte al jugar se explora el entorno y las posibilidades de realidad y fantasía que toman forma en la creación; y por otra parte en cuanto a creación manual y artística, se relaciona al títere, en la medida en que el niño da forma al material para producir el juguete que desea, así también, se dan procesos de creatividad e imaginación en la asignación de las características físicas y sociales de su personaje, como también sus actitudes de acción en el juego dramático.

Por lo tanto, el juego está unido a la creación, en la medida en que en la creación de historias fantásticas, da paso a la reproducción de realidades cercanas a ellos tales como: el doctor que cura a su paciente y le salva la vida, la maestra que dicta clases a sus estudiantes, la señora que va a la tienda a comprar los víveres, el señor que conduce el carro, entre muchas

otras situaciones, que le permiten al niño disfrutar el juego en la medida en que recrea situaciones que desea vivir pero que en la vida real tiene reglas y restricciones; es decir al jugar reproduce anhelos que desea.

Ahora bien, en cuanto a la creación manual. “El chino no sólo construye el muñeco que él desea, con los detalles que él quiere incorporarle, sino que, además, al accionarlo más tarde, al darle vida, refleja a través de él todos sus sentimientos y deseos, su forma particular de ver las cosas” (Cañas, 1999, p.226). Desde esta mirada, el juego guiado por los procesos de imaginación y fantasía conducen a la herramienta del juguete por medio del cual: primero el niño desde lo artístico usa materiales necesarios para su creación, asignando a su personaje características físicas que desea, y segundo en el juego incorpora y representa actitudes con el personaje, de manera que le asignan algunas características tales como: la asignación del nombre, lo que le gusta hacer, de dónde viene, qué voz tiene, etc. De esta manera la caracterización del personaje va tomando forma, por medio del juego.

Lo anterior es necesario para la vida del niño pues el juguete es un objeto que puede permanecer inerte durante horas, días, años durante generaciones tal vez olvidado en el desván. Solo el contacto con el niño produce la mágica transformación. ““el animismo”. El juguete lo estimula, el niño le da vida y el juguete le ofrece una apreciación interacción” (Glanzer, 2001, p.212). De manera que el juguete por sí solo es simplemente un objeto inerte que al entrar en el espacio del niño cobra vida.

Es así, como la interacción con los objetos dan sentido a la vida del niño, en la medida en que, al entrar en relación con ellos, se potencian habilidades de creación e imaginación, donde el niño(a) recrea diversas historias. “El elemento juguete puede ser un medio que permita a la infancia expresar su mundo interior y exteriorizarlo en el mundo convencional de los adultos” (Glanzer, 2001, p.216). La libertad del sujeto se pone de manifiesto, escapando así a las imposiciones del adulto, pudiendo así involucrar hechos fantasiosos que dan forma al juego.

A causa de esto, se hace la claridad de que en esta investigación se ancla el juguete al títere, ya que estos objetos, generan en el niño posibilidades de encuentro con el mundo, desde el goce que se genera en el juego, donde da vida a ese personaje desde las historias que

crea y recrea. Al respecto Glanzer (2001) y Cañas (1999) plantean posturas muy relacionadas respecto al títere y el juguete, al afirmar: “Los títeres en intérpretes de lo que quieren expresar, asignándoles roles específicos e inventando diálogos o discursos en los que expone muchas veces situaciones proyectivas de sus propias circunstancias” (Glanzer, 2001, p.233). y “Seguro que con la manipulación llegará muy pronto la necesidad de crear un guión, una pequeña historia que les ayudará a desarrollar integralmente inteligencia, vocabulario, dicción, expresión y comunicación” (Cañas, 1999, p.227). Estos dos Autores están de acuerdo en que el juego con juguetes-títeres, posibilitan la exploración que el sujeto necesita para reafirmarse en el juego, porque al crear historias que a su vez se van representando en el juego se confluyen realidad y fantasía, para dar forma a las historias que crean y posteriormente personifican. Así pues, el niño(a) en su papel de intérprete proyecta en la obra la personificación de un personaje, cuya vida está relacionada a la suya, en la medida en que el niño y el títere se funden en uno solo. Paralelamente, en la obra el niño(a) muestra aquellas habilidades que ha obtenido, y son dignas de reconocer.

Los juguetes para estimular la imaginación creadora idealmente son objetos inacabados, ya que el propósito con el que han sido concebidos es la de dar diversas posibilidades a las piezas, utilizando para ello la imaginación y el deseo de construir cuidando el detalle. (Diaz, 1997, p.122)

Este propósito de creación también se une desde la investigación en la elaboración de títeres para hallar una posibilidad manual y creativa, por medio de lo cual se busca estimular la imaginación desde la creación manual y las habilidades que van adquiriendo los sujetos en el proceso. “Es así, como la presentación de títeres es una manifestación artística que da cuenta de unos procesos creativos, en los cuales los personajes y su titiritero, dan cuenta del proceso expresión trabajado y las características asignadas al mismo” (Rioseco, 2010, p.18). de manera que el proceso lo gozan los participantes quienes se nutren de experiencias artísticas y cognitivas, necesarios para su vida misma.

Ahora bien, al hablar un poco de historia Villafañe (1983) Afirma:

Las marionetas jamás llegarán a envejecer. No sienten el lento rodar de los siglos, viven y sonrín por encima del tiempo. Hoy gozamos delante de un teatro de títeres igual, exactamente igual como gozaban los niños y los viejos, hace siglos, cuando rodeaban a los

juglares y saltimbanquis, cuando éstos hacían aparecer a los fantoches que llevaban ocultos debajo de sus capas. (p.3)

Desde siempre el títere ha hecho parte de la vida del hombre, pues a través de la interacción con estos, que la imaginación del sujeto da rienda suelta y manifiesta en estos objetos animados unos propósitos ya sean para la sociedad como lo hacía la iglesia antes al transmitir las historias bíblicas desde la representación, o simplemente como forma de animar aquello que se quiere.

Desde esta perspectiva los títeres son válidos desde siempre y las características que tienen las otorga quien lo crea; hay muchas clases de títeres que han sido reconocidos a través de los años, las marionetas, los títeres de guante, los de varillas, entre muchos otros objetos o juguetes que al ser personificados por su creador permiten reconocerlo como titiritero, pues a través de las características y atributos que le que se le asignan el personaje se muestra en escena, tal y como el intérprete quiere.

Lo fuimos cuando niños; jugando con algún muñeco o juguete, tal vez le dimos un nombre, una historia, le prestamos una voz, y con esa voz entablamos un diálogo. Es precisamente eso, ni más ni menos, lo que sucede en el teatro de títeres. (Rioseco, 2010, p.3)

Así pues, el juego está presente desde siempre y se manifiesta en los diferentes espacios de la vida permitiéndole al niño en su relación con el mismo, potenciar habilidades que se pondrán a disposición en la obra de títeres la cual implica varios procesos tales como: la elaboración de su personaje, asignación de características y atributos, creación de la historia y concertación del guión montaje de la obra, etc. De manera que, a su vez se potencian habilidades cognitivas, expresivas, imaginativas y creativas.

“Una buena obra de títeres es fruto de un largo proceso creativo, el cual generalmente no es evidente para el espectador que goza del producto final” (Rioseco, 2010, p.18). es así como, la presentación de títeres es una manifestación artística que da cuenta de unos procesos creativos, en el cual los personajes y su titiritero, dan cuenta del proceso trabajado y obtiene una satisfacción subjetiva frente a un proceso que le permitió nutrirse de buenas experiencias.

Así, aunque la creación de la obra artística es todo un proceso creativo de construcción de los personajes, el escenario y la puesta en escena, el espectador no alcanza a

dimensionar el proceso, pues lo que evidencia en sí es la presentación final, la cual manifiesta un sentido desde la interacción previa con el juego dramático. Desde el punto de vista de Rivera (2009): “Se ha dicho que para que pueda existir el teatro hacen falta solamente dos factores: al menos un actor y al menos un espectador. Únicamente estos dos elementos son indispensables para que pueda funcionar el engranaje teatral” (P.6). Así el intérprete y el espectador están en constante relación pues la implicación que los dos tienen en la obra teatral permite encontrar dar un sentido a la misma, desde los procesos de receptor y emisor.

3.2.3 Experiencia artística y creatividad

Para esta categoría se aborda inicialmente a los autores Lowenfeld y Lambert en su Libro la Capacidad Creadora del año 1987, capítulo número tres, en el cual se analizan y exponen concepciones acerca de las formas en que surge el acto creador en el individuo y de qué manera se le da relevancia en los espacios escolares, ya que el ser maestro implica brindar momentos en que se desarrolle la creatividad. Desde esta perspectiva hay que pensar cuál es el tipo de educación que se quiere, para lograr compensar las exigencias de la escuela y a su vez guiar la capacidad creadora siguiendo el currículo tal como se impone.

Lowenfeld y Lambert (1987) Afirman:

Al mismo tiempo, esta falta de facilidad para la medición puede ser una de las razones por las que la creatividad no se ha considerado como una parte esencial del currículo. Pero las cosas están cambiando y es reconfortable saber que la capacidad creadora se considera, "en algunas áreas, como una parte necesaria en el desarrollo del pensamiento". (p.74)

En relación a lo anterior el concepto divergente, tiene relevancia porque se hace necesario dejar de premiar al niño por su intelecto, para reconocer esas otras inteligencias que están implícitas en el aula y que son observables en el quehacer docente. Sin embargo, a veces se invisibilizan porque la imaginación, la fantasía, lo emocional y lo sensible, no han sido reconocidas como formas de saber, y esto afecta el proceso de desarrollo del individuo. Por consiguiente, los autores hacen una crítica al currículo tradicional, porque niegan la posibilidad de potenciar las habilidades del individuo, lo que tendrá una afectación en sus vidas.

Desde lo anterior partiendo de esa ruptura que ha existido alrededor de la pregunta ¿qué conocimiento es válido en la escuela y cuál no? el arte empieza a tener un valor en la educación, en el cual la capacidad creadora es reconocida por ser un proceso divergente, el cual implica el arte en los procesos sensibles permitiendo al sujeto tener un acercamiento desde la expresión de sus posibilidades desde con todo aquello que siente y quiere. Así pues, el sujeto se forja en un enfoque profundo que entrama una sensibilidad estética y la espontaneidad ante sí mismo y el mundo.

Al respecto Lowenfeld y Lambert (1987) dicen:

Las artes creadoras se convierten en algo extraordinariamente importante en nuestro sistema educacional, aunque solo sea por el hecho de que las artes impulsan el pensamiento divergente, en el cual no existe respuesta correcta y en el que se acepta cualquier número de soluciones posibles para los problemas planteados, o una cantidad indefinida de salidas o resultados en pintura o dibujo. (p.69)

De manera que, el quehacer del maestro debe generar momentos en que se desarrolle la capacidad creadora de los niños(as), es decir, que puedan encaminar estrategias para alentarlos a explorar lo que le rodea, partiendo del eje artístico. Desde potenciar en el sujeto habilidades culturales, mediante las cuales se reconozca que todos los sujetos son creativos. Lancaster (2001) “Existe en cada ser humano, sea cual fuera su edad, un impulso creativo, pues todos sentimos el deseo natural de usar nuestras manos y nuestros materiales como vehículos de la expresión artística” (p.18). Aprovechando esta esencia natural del sujeto, la imaginación y los mundos posibles, abren paso a la creatividad porque se fortalece esas actitudes tan ricas para la experiencia.

De acuerdo a autores como Lancaster (2001) al igual que Lowenfeld & Lambert (1987) aportan al concepto de creatividad pues estos autores dicen que por medio del arte se puede reconocer que todos los sujetos son creativos desde el momento en que nacen, pues desde que interactúan empiezan a tener experiencias que se van nutriendo de otras, para luego instalarse en la cognición, formando personalidades, en la manera ver, pensar, ser, actuar y apropiarse el mundo que le rodea. “El ser que se encuentre plenamente adaptado al mundo que le rodea, nada podría desear, no experimentaría ningunos afanes y, ciertamente nada podría crear.” (Lancaster, 2001, p.35). Desde esta mirada el ser humano constantemente necesita

hacer uso de los procesos creativos y estos incentivos servirán de gran ayuda para su formación y futuro.

Lowenfeld y Lambert (1987) refieren que en épocas anteriores el pensamiento creador estaba afirmado desde una linealidad ascendente en la que el sujeto iba adquiriendo unas bases para mostrar su pensamiento creador, por lo que habían una serie de etapas que implican una maduración mental y secuencial para llegar a ser creativo(a) sin embargo con el tiempo, se empezó a evidenciar, cómo esta actividad restringe la capacidad creadora y la reduce a su máxima expresión, por lo que no hay un beneficio para el individuo pues no llega a gozar de su creatividad hasta que no se apropie de ella, desde lo inconsciente y se permita explorar y descubrirlo por propio gusto mas no por imposición.

Como se mencionó anteriormente, este aporte posibilita pensar el daño que se hace a los estudiantes cuando se impone la manera en que se abordarán saberes y se niega la posibilidad de partir de sus habilidades para ir enriqueciendo sus procesos de acuerdo con sus necesidades, sin homogeneizar el pensamiento. Lowenfeld & Lambert (1987) afirman:

Si es necesario estimular a los niños para que investiguen, pues ésta es una habilidad que, por lo común, no ha sido desarrollada. Y, sin embargo, el individuo investigador, curioso y creativo, debe una de las metas de nuestro sistema educacional. (p.69)

en relación a lo anterior es necesario repensarse la educación como un espacio que se enriquece y resignifica desde el reconocimiento de las necesidades e intereses de los niños(as), porque esto permitirá fomentar en ellos habilidades como las que enuncian los autores, es decir la formación de sujetos creativos, curiosos e interesados por dinamizar sus procesos de aprendizaje, así pues la concepción tradicional que está centrada en el maestro como único poseedor de un saber es ambigua, pues precisamente lo que exige la educación actualmente es pensarse en la formación desde lo que el niño(a) quiere y necesita, por lo que una enseñanza significativa entrama una serie de acciones que deben permitir surgir la esencia natural del niño(a), desde los intereses que se pueden aprovechar, por medio de metodologías diversas que lo llevaran a ser más autónomo, comprometido e interesado por su proceso de aprendizaje - no solo en el espacio escolar.

En consecuencia, la escuela busca fortalecer aquellas habilidades sociales necesarias para la vida, y que demandan del sujeto un comportamiento específico en los diferentes espacios en los que interactúa; en este sentido, lo anterior no implica llenarlo de conocimientos con la ilusión sesgada de aprender, sino generar espacios apropiados para que se dé el saber de una manera interesante a los ojos del estudiante, pues pedagógicamente la educación debe ser transdisciplinar y accesible al sujeto.

En esta medida, Lowenfeld & Lambert (1987) enuncian en relación con el arte que:

El objetivo del arte no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora del maestro, sino la de los niños. La fluidez en las ideas, la flexibilidad en los enfoques, la originalidad en las respuestas y la capacidad para ver nuevas relaciones no se nutren, al parecer, con suculentos festines de proyectos artísticos. (p.83)

En este sentido, el autor hace hincapié y nos insiste en analizar que la educación debe ser pensada para el estudiante y que no basta con llevar a cabo proyectos artísticos, si no se tiene una intencionalidad y un propósito frente al mismo, ya que, al enriquecer el espacio escolar, el saber fluirá mejor, porque no se está imponiendo lo que se piensa que es mejor para el estudiante, sino lo que realmente necesita y es mejor para su desarrollo. Esto precisamente quieren manifestar Lowenfeld & Lambert (1987) al mencionar que “el arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que cada niño trabaja -en su nivel propio- para producir nuevas formas con una organización única” (p 66). Afortunadamente el medio en el cual se ha desarrollado el ser humano ha brindado la posibilidad de experimentar para luego crear. Incluso partiendo de las situaciones más complejas, porque estas generan un reto y un desafío para la búsqueda de diferentes alternativas que forman nuevas experiencias, que aportan de manera subjetiva a cada sujeto.

Fomentar la exploración y el goce en la creación, permite animar en el sujeto una constante búsqueda por encontrar la recompensa en el esfuerzo y la dedicación de los logros obtenidos, por tanto, la creación es un proceso continuo y constante que fortalece el espíritu y el conocimiento. De ahí que se pretende mostrar que el arte impulsa la creación, desde la formación de un pensamiento divergente en donde se es posible aceptar cualquier número de soluciones para los problemas que se presentan en la vida, porque se está en una constante

observación y análisis de las situaciones, poniendo al sujeto en confrontación y en una constante búsqueda de dar respuesta o encontrar el punto de partida para poder dar solución a aquellos sucesos que se presentan en su vida, generando aprendizajes significativos para la experiencia (Lowenfeld & Lambert, 1987) .

Lancaster, 2001 destaca: “Si los profesores de primaria tratarán de proporcionar una educación bien planificada y equilibrada a sus alumnos para que puedan llegar a disfrutar de una vida plena y estéticamente gratificante, la educación artística debe ocupar un lugar destacado” (p.21). Por consiguiente, hay que reconocer la importancia del arte, para el desarrollo físico, social y emocional del sujeto, ya que por medio del acercamiento a las artes el niño goza de placer en la interacción con materiales y a su vez se fortalecen procesos intelectuales y sociales necesarios para su vida.

Ahora bien, Carlos Alberto Jiménez, en su libro pedagogía de la creatividad y la lúdica, del año 1998, enuncia afirmaciones acerca de la importancia de fomentar la creatividad en el sujeto desde procesos de desarrollo afectivos y emocionales, porque a partir de estos, el sujeto tiene un desarrollo humano que se evidencia en las relaciones sociales y culturales; desde esta mirada, la actitud del adulto frente al niño debe ser sensible, pues solo así podrá comprender su mundo dejando de lado lo racional para entrar en el espacio del niño, el cual está dotado de fantasía e imaginación, y lograr así tenga un desarrollo óptimo. Al respecto Jiménez (1998) Menciona:

El acto creativo, como el proceso constructivo, es necesario potenciarlo y enriquecerlo en el hogar y en la escuela. De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar las experiencias de nuestros niños, si realmente deseamos fortalecer las bases para la creatividad. (p.149)

Por ello, la importancia de comprender el mundo infantil para generar estrategias alrededor de que es más beneficioso para el estudiante, el hijo, el sobrino, un amigo, un hermano, etc. Para no estancar el proceso del niño(a) sino potenciarlo y fortalecer sus posibilidades creativas, teniendo así experiencias que le permitan formarse de una manera sana y óptima. Al respecto el autor nos contextualiza sobre las experiencias que atraviesa el ser humano, desde los pensamientos metafóricos “La capacidad de producir, entender y

enseñar a partir de los pensamientos metafóricos es competencia tanto de la escuela formal como de la misma formación cotidiana, que empieza en el hogar” (Jiménez, 1998, p.144).

Desde lo anterior el autor piensa que los pensamientos metafóricos hacen parte de los espacios en los que se desenvuelve el sujeto, por lo que este concepto hace alusión a esas construcciones humanas que nacen a partir de significaciones que el ser humano construye, partiendo de la cultura (lo que ya está) y la fantasía (propia de cada uno); por tanto, las experiencias vividas, entran en juego con la imaginación (Jiménez, 1998). Es decir, el hombre organiza e interpreta aquellos sucesos que acontecen a su alrededor, puesto que cada experiencia va teniendo cambios y se transforma. Generando así nuevos procesos que forjan transformaciones en la forma de ver, pensar y apropiarse el mundo que le rodea. En esta medida “Los pensamientos metafóricos son vehículos ideales de los niños y los científicos para viajar en diferentes planos del pensamiento” (Jiménez, 1998, 156).

O sea, la relación entre el niño y el científico se refiere a la capacidad de imaginación y creación que tienen ambos sujetos, en la manera en que asumen la realidad y apropian el entorno que les rodea. Porque el asumir una realidad no implica dejar de imaginar mundos posibles, por lo que apropian las realidades que viven y a su vez forjan procesos de expresión e imaginación que generan otras formas de habitar el mundo.

Vemos así cómo lo creativo no está limitado a la escuela, sino que es un proceso que hace parte de la cotidianidad y que en la medida en que se explore y apropie desde lo inconsciente tendrá significación en la vida, porque se generan nuevas apropiaciones a partir de experiencias que cambian y se transforman de acuerdo con momentos ya vividos.

Al respecto Vigotsky (1986) considera: “toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que cree nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a esta segunda función creadora o combinadora” (p.9). Esta función combinadora nombrada por Vigotsky, hace alusión a que el cerebro no solo se encarga de conservar o reproducir, sino que de acuerdo a la información ya acumulada y a aquellas experiencias nuevas que surgen a partir de lo ya vivido, se generan nuevos aprendizajes que son necesarios, puesto que viviendo nuevas experiencias se transforma la cognición y se aprende nuevas formas de ser y habitar el mundo que exigen ser creativo, puesto que al enfrentarse a

diversas situaciones los procesos de creación entran en juego, es así como: “Vinculado con nuestra memoria; su esencia reside en que el hombre reproduce o repite normas de conducta ya creadas o elaboradas o resucita rasgos de antiguas impresiones”(Vigotsky, 1986, p.7). Es decir, cada sujeto es creativo en la medida en que hace apropiaciones de acuerdo con lo que quiere, basado en aquello que ya existe, pero también parte de la propia experiencia, por lo que cada acontecimiento en la vida del hombre le permite transformar y generar nuevas apropiaciones a partir de lo vivido. Desde lo anterior el autor Carlos Jiménez (1998) Considera:

Los actos creativos son procesos de recombinación (sujeto a las experiencias vividas) y de recomposición (aparición de recombinaciones de formas nuevas); de trastocamiento y de dislocamientos en las huellas dejadas por el orden y el desorden para poder crear algo nuevo; es el orden y el desorden como el anverso y el reverso de una moneda, es decir, inseparables como dice Baladier. (p.68)

Precisamente los actos creativos son construcciones que surgen en las experiencias vividas y que se van transformando en la medida en que hay confrontaciones con nuevas situaciones vividas. Es así como: Jiménez (1998) reconoce los “pensamientos metafóricos”, Del mismo modo que Vigotsky (1986) alude a la “Función Combinadora”, en la cual hay una convergencia de las experiencias ya vividas, con las experiencias nuevas, para generar procesos de aprendizaje, que confrontan al sujeto y le exige ser creativo. Estos dos autores piensan que los actos creativos son propios de cada persona y surgen de acuerdo al ámbito en el cual se forman, puesto que es en esta medida, que se dan nuevas apropiaciones alrededor de la cognición.

Vigotsky (1986) precisa “nuestro cerebro constituye el órgano que conserva experiencias vividas y facilita su reiteración” (p.8). Esto precisamente es lo que hace que la vida no continúe una linealidad. Sino por el contrario, lo que el sujeto conserva en su cognición, le permite tener procesos que cambian y se transforman, de acuerdo con las interacciones sociales que tiene en el diario vivir.

Al respecto Jiménez (1998) enuncia “La originalidad creadora de un niño o un adulto implica siempre procesos de hacer, rehacer, deshacer, aprender y reaprender” (p.134). En consecuencia, la escuela cumple una función ardua en el desarrollo del sujeto, pues es a partir

de las experiencias en la escuela, que el niño entreteje su saber a partir de lo que experimenta. En este sentido se hace necesario fomentar la creación artística en la edad escolar, porque como dice Vigotsky el hombre llegara a conquistar su futuro con ayuda de su imaginación creadora. Vigotsky (1986) Define:

Por lo tanto, el principio educativo de la labor pedagógica consistirá en dirigir la conducta del escolar en la línea de prepararle para el porvenir, ya que el desarrollo y el ejercicio de su imaginación es una de las principales fuerzas en el proceso del logro de este fin. (p.108)

El desarrollo de los procesos creativos e imaginativos, debe ser un propósito de la educación, porque forja habilidades sociales en el sujeto, que parten del proceso de fantasía e imaginación. Vigotsky (1986) del mismo modo que Hargreaves (2002), pone a disposición una postura frente a lo artístico, mediante la cual, reconoce el proceso divergente, como la manera de cambiar la dinámica en el aula, para poder desde lo artístico tener acceso maneras de enriquecer la experiencia en el sujeto, desde el reconocimiento de sus habilidades y potencialidades. Así pues, en su libro educación e infancia, cita a Taylor rescatando su postura acerca de que en el arte es fundamental reconocer las diferencias estéticas de cada sujeto, más que encontrar las semejanzas de todos; de manera que el maestro profundiza en la comprensión del dominio individual, en vez de estimular comparaciones superficiales (Hargreaves, 2002).

Desde esta perspectiva, la intención es lograr un reconocimiento de lo estético en cada uno de los niños, partiendo de los gustos y afinidades que tienen, para de esta manera potenciar desde la creación, aquello que quieren expresar en los juguetes y la representación que desean dar al mismo, en la obra de títeres; pero para llegar a este propósito es necesario llevar a cabo un proceso riguroso, que permita desde la disposición del niño lograr avances que parten de su interés, como lo enunciaba Piter Slade, citado por Havegreaves (2002), quien indica que, con la disposición del maestro desde el carisma, el cariño y la orientación que puede tener con sus estudiantes, logrará dentro de un marco evolutivo que desarrollen capacidad de autoexpresión a través del arte. En este sentido, que la creación encamina una ruta metódica donde a partir del interés del niño, pero también de lo que lo que el maestro puede ofrecer, se buscará potenciar la creatividad desde la obra títeres donde la creación de diálogos, el drama, lo escénico y otros requisitos, posibilitan motivar de manera constante al

estudiante suscitando en él proyectar aquello que quiere manifestar en su creación del personaje.

Hargreaves 2002 Postula: “(...) Todo el mundo es potencialmente creativo en mayor o menor medida, y la forma en que se manifiesta este potencial depende de los intereses del individuo y de habilidades” (p.30). La creación es entonces un proceso de imaginación que al ser reconocido y bien encaminado permitirá aflorar las capacidades del individuo. De manera que los procesos de creación se manifiestan en los saberes, donde confluyen y se refuerzan habilidades tales como la escucha, el manejo de la propia voz y el cuerpo, coordinando ideas y acciones. En este sentido se hace necesario reconocer en cada sujeto la fantasía, emotividad y sensibilidad, propia de cada uno, para de esta forma poder llevar a cabo procesos que contribuyan a la formación de la cultura y sensibilidad, porque en la interacción con los otros forja su vida en sociedad y aprende a interactuar con los demás miembros de la comunidad.

Desde lo anterior, las motivaciones afectivas amplían los aprendizajes que permitirán al sujeto adaptarse con éxito a la vida no solo del mundo racional, sino de aquellos espacios que necesitan habilidades y valores como trabajar en equipo, ser solidario, responsable, sensible ante el otro, etc. Estos valores son habilidades que se van moldeando y fortaleciendo por medio de metodologías tales como el teatro, el cual le permite al niño poner a disposición su actitud de expresión frente a situaciones y emociones de diversa índole, que le permiten enriquecerse a nivel personal y jugar con la personificación la cual también representa eventos de la vida real.

Así mismo, En el libro *el teatro va a la escuela* de la autora (Osorio, A. 2014), posiciona al lector desde una mirada educacional, donde haciendo uso del arte y más propiamente del teatro se pueden potenciar habilidades en el niño, que se logran conseguir desde la dramaturgia, porque fortalecen procesos comunicativos, expresivos y sensibles, que formarán en él las habilidades necesarias no solo para la vida escolar, sino que le permitirá posicionarse en los diferentes ámbitos.

Esta necesidad de reconocimiento del teatro en la escuela se acrecienta a partir del año 2012, en el “Proyecto Iberoamericano de Teatro Infantil y Juvenil”, donde surge la

necesidad de promover iniciativas alrededor del teatro, con el fin de fortalecer habilidades en el individuo desde los espacios escolares donde se puede hacer más amena la interacción maestro-alumno desde metodologías más lúdicas y accesibles (Osorio, 2014). En consecuencia, esta eventualidad surge como la necesidad de dar fin a esa ruptura que existía a nivel de educación en épocas anteriores, donde el sujeto no era reconocido como niño(a). Sin embargo, a través del tiempo la importancia acerca de su vida y proceso de desarrollo surge como una necesidad e interés para los diferentes ámbitos en los que se encuentra: la escuela, iglesia, la familia, el barrio, etc.

Es así cómo se integra al niño a procesos que son necesarios para su vida infantil, por lo que se incorpora el arte en la escuela como una necesidad. Así pues, se evidencia como su participación por mencionar un área del arte, desde las obras de teatro era en la creación literaria donde se hacía una recopilación de hechos que pasaban en su vida y que plasmaron en historietas, relatos, mitos y poemas; que eran compartidos con sus compañeros, retroalimentados y escenificados de acuerdo a la evaluación de ciertos criterios, donde se tenía en cuenta los escritos que ya existían en la época. Este proceso era necesario para que el sujeto reconociera aquellos acontecimientos que pasaban en su entorno, porque en ellos se hablaba de actitudes humanas, de relatos de esclavos americanos, de valores, etc.

Osorio (2014) afirma:

De aquella milenaria tradición narrativa fueron surgiendo, entre los siglos XVII y XIX, los grandes autores de la literatura para niños, cuyos personajes y argumentos se convirtieron en un semillero de nuevos relatos, obras de teatro, cuentos ilustrados, películas y otras formas de contar historias que enriquecen la imaginación infantil y despiertan su propia creatividad. (p.14)

Así mismo, las formas de transmitir historias, cuentos, fábulas, entre otras. Toma importancia en la medida en que, el tener acceso a este tipo de literatura potencia los procesos de imaginación del niño y le permiten crear mundos posibles que pueden aprovecharse en la invención o creación de literatura, pues a través de ella el niño tiene un desarrollo óptimo, donde da rienda suelta a la imaginación. De manera que la importancia del reconocimiento a la literatura y los medios artísticos, son la posibilidad de animar en el sujeto habilidades sociales; así pues en la creación de la obra de teatro se fortalecen la expresión corporal y

gestual de los participantes; este objetivo funciona en la medida en que no se fuerce a los participantes a memorizar el guión pues esto no permite un desarrollo creativo personal, sino la adherencia a memorizar y aprender un sin número de palabras que tienen un orden y frecuencia ya establecida. Por lo que Osorio (2014) Describe que antiguamente:

El actor exhibía sus habilidades, pero no su creatividad; hacía lo que el texto y la escena le exigían; aprendía en la práctica, sobre todo reproduciendo los recursos que venían ya desarrollados por otros actores, y en el mejor de los casos incorporaba sus propios recursos. (...) los actores no tenían momentos previos a la representación donde ensayaban buscando soluciones, proponiendo acciones o expresiones, sino que todo lo resolvían en el instante mismo de la representación. (p.39)

Ante estas acciones que se presentaban, se evidencia esa ausencia que había en ver al intérprete, más allá su oficio actoral, es decir su representación no trascendía la imposición que se le daba. Por consiguiente, las habilidades personales y creativas en el sujeto no eran tenidas en cuenta pues lo único que valía era que la dramatización saliera tal como era planeada y que fuera convincente al público. Sin embargo, esta crítica permite pensarse el teatro en la educación, desde otra mirada y esa sería precisamente, afirmar el teatro como una posibilidad de expresión que se relaciona a la espontaneidad y libertad del sujeto, que se manifiesta en su representación y participación en la obra; por lo que el trabajo del actor no solo consiste en decir parlamentos de un modo más o menos emocionado, para asegurar su presencia en el escenario. Si no hacerse participe desde sus capacidades y desde la emoción que puede ilustrar en su personaje. “Es imprescindible que sepa lo que hace y cómo lo hace mientras está en el escenario, incluso cuando permanece inmóvil” (Osorio, 2014, p.41).

Desde el postulado anterior, se hace necesario que la persona haga conciencia de sí mismo y de la expresión corporal que desarrolla, ya que en la medida en que se hace conciencia del cuerpo, se desarrollan destrezas que son necesarias para el entrenamiento de la mente, porque en el escenario el cuerpo se dilata y adquiere percepción frente a los espectadores. Osorio (2014) Agrega: “El cuerpo dilatado supone que, en cualquiera que sea la posición que adquiriera, el actor debe experimentar la sensación de que está lo más estirado posible” (p.42). Ese concepto “estirado”, hace alusión a la capacidad de relajación, tranquilidad y expresión, que manifiesta el intérprete en la representación; puesto que es así

como las energías fluirán porque la disposición del intérprete está presente. “El personaje, así, es un resultado, una creación; es la obra con la que concluye el oficio actoral. (...) Es a través del personaje que se hace visible la paradoja del intérprete: ser creador y creación al mismo tiempo” (Osorio, 2014, p.44).

La creación del personaje es el resultado de todo un proceso mediante el cual el sujeto hace apropiaciones alrededor de lo artístico y escénico. Por lo que el maestro (Director) cumple una función primordial en el proceso, porque es quien guía a los actores por caminos, a través de los cuales de una manera libre el niño puede crear y apropiarse el personaje que ha decidido representar; de manera que confluyen y se acrecientan los procesos de imaginación, fantasía, creación y las habilidades expresivas a nivel corporal y gestual, durante el proceso. Por lo que los recursos a utilizar por parte del maestro deben ser diversos, ya que hay muchas herramientas como el juego, la improvisación, la literatura, la expresión oral, entre otras. Que permiten fluir de una manera óptima el proceso de creación de la obra.

Cuando se ha conseguido comprender a través de ejercicios prácticos la presencia del intérprete en el escenario, se hace necesario desarrollar ejercicios que lleven esa presencia hacia el gesto y la expresión. Para esto es necesario comprender la dimensión expresiva del cuerpo, porque de esta manera se le prestará importancia a la dimensión expresiva, de manera que el sujeto comprenda la finalidad de transmitir al espectador ciertas situaciones, actitudes o expresiones. Por lo que la amplitud en los movimientos le debe permitir expresar desde la personificación.

Osorio (2014) Destaca:

Modelando siempre la energía, la amplitud y el ritmo, los intérpretes están conscientes de la necesidad de cambiar en cualquier momento. De esta manera dotan a cada movimiento de una cualidad propia, la que surge de su impulso interior. La respiración es fundamental para el trabajo de actores y actrices. Lo siguiente es conocer de modo práctico el trabajo de articulación de la voz. (p.43).

La respiración es muy importante, ya que para proyectar la voz indicada hay que tener un control sobre el diafragma de manera que se genere poder emitir la voz correcta a la hora de escenificar, pues el espectador está a la expectativa de comprender lo que el actor quiere

expresar, por lo que lo vocal también juega un papel esencial, pues debe haber una conciencia a la hora de dar a la voz volumen, tono y melodía a la expresión, es así como la palabra adquiere forma escénica. Las palabras tienen melodías y esto se sabe en la vibración cuando es corta o larga cambia la significación. Por esta razón, los intérpretes deben estar bien preparados.

Cuando se quiera llevar a escena un texto dramático, una adaptación o una creación, es importante modelar la energía, el ritmo y la amplitud de la acción escénica, para que esta no aparezca monótona y aburrida ante los ojos del espectador (Osorio, 2014, p.48).

Desde lo anterior, se evidencia como el montaje de la obra, conlleva todo un proceso de preparación mediante el cual se piensa tanto en la formación y potenciación de las habilidades de los intérpretes; como en el montaje de la obra, dentro de la cual el tiempo en escena, la utilería, el espacio sonoro y la producción del espectáculo, son elementos que permiten proporcionar una presentación final que da cuenta de un proceso creativo que tuvo un propósito a nivel educativo, social y cultural.

El proceso creativo en sí debe cumplir un primer momento de preparación, tanto en las técnicas de interpretación actoral como en las de puesta en escena y análisis; un segundo momento de creación y ensayos, y un tercer momento de consolidación y presentación de la obra. (Osorio, 2014, p.52).

En resumen, el proceso construcción de la obra de títeres, conlleva todo un proceso de preparación, que da cuenta de un acto creativo que integra unos participantes, que disponen todas sus habilidades para lograr consolidar la obra dentro de un marco artístico, desde lo expresivo y manual; que entrama unos propósitos educativos y sociales, que exponen una idea que muestra por qué fue bueno hacerlo, qué vacíos llena en ese propósito que se quería lograr, y que aportes hizo.

3.2.4 Creación colectiva

Esta categoría se trabaja desde dos autores que presentan diferentes perspectivas que permiten dar a conocer cómo se debería trabajar la creación colectiva en las obras de teatro, en esta medida (Baycroft, B. 1982) y (Esquivel, C. 2010) ponen a disposición sus posturas y propuestas.

En primera instancia se cita la entrevista realizada por Baycroft 1982 a Santiago García director de la Escuela Nacional de Arte Dramático, quien se fundamenta en el arte dramático para llevar a cabo una propuesta de creación colectiva, pero para poder lograr este propósito, establece el grupo de teatro de la Candelaria con la necesidad de dar a conocer las diferentes problemáticas sociales que no eran visualizadas años atrás, así también le da importancia al teatro popular, como la necesidad de incorporar a toda la sociedad en este proceso. Al respecto Santiago García menciona en la entrevista de Baycroft 1982: “el grupo debe estar sumergido en esos problemas políticos y sociales de los cuales recibe reflejos y al mismo tiempo emite elementos de transformación. A la vez que el artista o el grupo es un receptor es un emisor” (p.80). Así el postulado anterior enuncia que las problemáticas políticas y sociales que implican al sujeto son un punto de partida para la creación de arte dramático, pues precisamente el teatro implica un proceso de transmitir o enunciar, así lo artístico es la posibilidad de dar a comprender al otro el entorno que se habita. De manera que, por ejemplo, el teatro es una forma de manifestar las inconformidades del pueblo, que en su mayoría no son manifestadas por la misma comunidad, pero que son dignas de representar.

Este es el tipo de propósito que debe movilizar al grupo de teatro colectivo, quien vive y siente las situaciones sociales al igual que los espectadores, quienes, observando la recreación del intérprete, logran hacer una aprehensión de la realidad mucho más accesible. En consecuencia, a nivel de historia el teatro colectivo, con el tiempo empezó a ser impulsado a toda clase de público, ya que de una manera u otra es una forma de identificarse con sus realidades, y de esta forma se da una relación estrecha entre la representación que hace el intérprete a sus espectadores.

El grupo de trabajo de la Candelaria gestionado por García evidencia la necesidad de incorporar al sector popular, así en la entrevista de Baycroft 1982 expresa: “tenemos la política de estar llevando nuestro trabajo, desarrollando nuestro proceso de irradiación y de proyección permanentemente apoyados en los sectores populares” (p.81). En los aspectos acerca de resignificar el espacio popular desde la proyección de los sentires de sus habitantes, el teatro logra consolidar estos procesos desde los intérpretes quienes se hacen partícipes en la obra, la cual no es más que una forma de presentar las diferentes realidades desde la

manifestación del teatro colectivo, paralelamente la intencionalidad que marca el acto creador se encuentra en el marco del reconocimiento de lo social y además se asume que lo colectivo implica apoyo mutuo que crea un significado en la obra.

Dicho en palabras de García en la entrevista Baycroft (1982) el teatro colectivo:

En relación a la construcción de una obra de teatro colectiva se tiene en cuenta cada una de las ideas que aportan los intérpretes, para luego ser consolidación en el guión que posteriormente será representada y para llegar a esto se designan diferentes funciones que se encaminan en un mismo fin. (p.79)

Es en la obra del teatro colectivo en donde se desarrollan diferentes aptitudes como lo son la escucha, la imaginación y la creación, las cuales permiten consolidar un trabajo que se hace de forma grupal, donde la intención es tener en cuenta las diferentes propuestas de quienes participan, adicional a esto se debe reconocer que el trabajo grupal es un mérito desde el cual se trabaja por alcanzar un mismo fin. Así pues, la creación colectiva forma parte de lo artístico porque posibilita la exploración de las habilidades y aptitudes de cada sujeto dándoles un valor agregado.

En esta medida el avance que ha tenido el grupo de teatro de la candelaria, ha permitido visualizar a nivel nacional los esfuerzos y requerimientos que exige el hacer parte de una obra de teatro colectiva, en donde el sujeto se deberá enfrentar a los lugares que exijan de su presencia un esfuerzo mayor, como por ejemplo presentarse en ambientes que dificultan la puesta en escena, siendo este un reto para poner en marcha su presentación, por lo que el escenario no deberá ser visualizado como un problema para el intérprete, sino como la posibilidad de lograr representar el sentido de la obra.

Así mismo García en la entrevista Baycroft (1982) afirma:

Yo creo que el principal aporte que La Candelaria ha hecho al movimiento de teatro en Colombia, junto con otros grupos, ha sido el de ir encontrando una metodología de trabajo y una conciencia profesional en cuanto a la creatividad y la producción de una dramaturgia. (p.79)

Desde el postulado anterior se reconoce como el arte moderno resignificó el papel del actor en la obra, pues en esta nueva propuesta se reconoce su función en la interpretación

como un participante activo, quien se verá involucrado en las decisiones que se tomen desde el involucramiento de sus propuestas creativas. Por lo que la creación permite potenciar las habilidades que hacen parte de cada sujeto y que en su mayoría de veces se invisibilizan, pero este tipo de actividades fortalecen el espíritu creativo e imaginativo del sujeto.

Otra de las autoras desde las cuales se abordó el teatro colectivo, fue (Esquivel, C. 2010) quien reconoció en la propuesta de Santiago García unas nuevas dinámicas que le permitieron entender el trabajo hacia la comunidad, desde el involucramiento del trabajo colectivo en la interpretación y transmisión de las situaciones sociales. Desde lo anterior sentó las bases para trabajar su tesis de doctorado desde el teatro colectivo y la influencia que este tiene tanto en los intérpretes como en sus espectadores, así se enfocó en abordar la temática “Teatro La Candelaria: Rasgos de una Dramaturgia Nacional”. En esta investigación se puede visualizar un enfoque como lo menciona ella:

El ideal de igualdad y comunión. Las jerarquías desaparecen en el grupo, funcionan como miembros de un equipo que necesita el aporte de cada uno según sus capacidades en los distintos roles de producción del espectáculo: dramaturgia, escenografía, música, vestuario, máscaras, investigación etc. (Esquivel, 2010, p.33)

De manera que la autora reconoce que los grupos funcionan en la medida en que hay una armonía en el espacio, donde lo individual tiene una confluencia en lo colectivo, lo que genera un proceso de aprendizaje que permite poner en juego toda una gama de posibilidades expresivas, que se van incorporando a los personajes a representar, en la medida en que suscitan un goce que se manifiesta en la experiencia y la satisfacción en el espectáculo.

Capítulo IV: Metodología de la propuesta

4.1 Tipo de investigación

La siguiente investigación es de carácter cualitativo, porque por medio de la observación y participación en el campo de estudio, surgió el problema de investigación, en el cual se intentó explorar, describir y comprender el mismo, por medio de la recolección de datos. En este sentido, este tipo de investigación permitió ver tanto al escenario como a las personas implicadas como un todo, de manera que, partiendo de los aportes iniciales de los participantes, se tuvieron unas primeras nociones acerca del problema, y en el transcurso de la investigación estos aportes se fueron transformando, con el fin de generar en los participantes apropiaciones y construcciones subjetivas, que dieran a su vez, cuenta del progreso que tuvo la investigación.

Por lo tanto, la investigación cualitativa, le permite al investigador ser sensible y analítico de la influencia que el mismo está teniendo sobre el campo investigado y de igual forma, tener en cuenta todas las acciones y cambios que se generan a partir de las diferentes actividades que se dan en el medio donde se está trabajando y cómo esto lo implica e involucra; por lo que el investigador debe estar abierto a las múltiples posibilidades que se le puedan presentar, a los cambios que emergen después de llevada a cabo una actividad, pues se debe tener en cuenta que todo esto influye en cómo se dará continuidad al proceso.

En esta medida la investigación cualitativa evidencia las diferentes rutas que permiten encontrar caminos y a su vez resolver incógnitas que nos movilizaron a buscar, analizar y reinterpretar el trabajo; de manera que, por medio de la observación, las entrevistas (a manera de grupo focal) y los diarios de campo, la investigación-acción en Educación, permitirá integrar a la comunidad, al logro de unos objetivos específicos y dar solución a un problema.

En este sentido, las técnicas de investigación mencionadas anteriormente, se ajustan al proyecto de investigación porque es una propuesta que hace partícipe a toda la comunidad y en este sentido los estudiantes se empiezan a reconocer como actores protagonistas de su proceso, donde en la medida de que se van haciendo integrando, van construyendo aprendizajes sobre la realidad y en esta medida empezarán a plantear propuestas y soluciones, entorno a lo que se vaya trabajando; de manera que el investigador podrá ir registrando lo

que va aconteciendo en las intervenciones, para poder relacionar lo empírico, con elementos teóricos que sean necesarios para retroalimentar la investigación.

4.2 Técnicas de recolección

Las técnicas de recolecciones de datos cualitativos, fueron surgiendo desde las intervenciones en el contexto con sus actores con el objetivo de entender y comprender unas realidades, para ello escogimos y aplicamos una serie de estrategias para visualizar y encaminar el curso que debía tomar y seguir la investigación, en este sentido se propone por medio de diferentes instrumentos dar coherencia al trabajo de campo, para poder evidenciar los avances y retrocesos que va teniendo la misma, con el fin de recolectar información que permita hacer un análisis de la investigación.

4.2.1 Entrevistas a manera de Grupo Focal

Los niños(as) tienen una edad aproximada de 7 a 9 años; pertenecen al colegio Rural José Celestino Mutis, ubicado en Mochuelo Bajo de la localidad ciudad Bolívar. Estos estudiantes no fueron elegidos por las investigadoras como se plantea en los grupos focales, sino que el interés de hacerse partícipes de la propuesta de creación surge de ellos y fue así como se integraron al proceso, por lo que la población que hacía parte de las entrevistas era variable, de manera que esta investigación asume que las entrevistas a manera de grupo focal son entrevistas grupales, donde el investigador hace recolección de información por medio de entrevistas que se encaminan desde los propósitos del proyecto.

Así pues el tipo de preguntas no eran puntuales, sino que se promovía la discusión y el dialogo de saberes y experiencias, a partir de las reflexiones que surgían desde temáticas abordadas tales como: el cuidado y la protección del ambiente, de qué manera contrarrestar los efectos negativos con el entorno, qué acciones cotidianas se deben tener para prolongar la vida de las hábitats, cómo proteger los animales, entre otros temas que surgieron en las entrevistas como la situación problemática de su comunidad en cuanto a las afecciones que genera la ubicación del relleno sanitario Doña Juana. “A partir de una discusión con un grupo de seis a doce personas, quienes son guiadas por un entrevistador para exponer sus conocimientos y opiniones sobre temas considerados para el estudio (...)” (Bonilla & Rodríguez, 1995, p.191). El propósito de las entrevistas focales es evidenciar los avances que

va teniendo la investigación y los saberes que han construido los participantes, teniendo en cuenta sus actitudes, opiniones y comportamiento en relación al problema; de manera que lo que se hace con la entrevista es reconocer lo subjetivo de cada sujeto, en lo cual se incorporan sus percepciones y opiniones frente a sus experiencias y saberes.

Por lo que como lo enuncia Bonilla y Rodríguez (1995) “la discusión toma la forma de un intercambio de visiones, ideas y experiencias, que bien pueden ser expresadas de manera emocional, pero donde no se privilegia ninguna posición, o ningún individuo en particular” (p.191). En este sentido las entrevistas son más amenas en el sentido en que no son estructuradas, ni se ven obligadas a seguir una linealidad, sino que en la interacción del grupo se producen momentos de emoción, humor, espontaneidad y la tranquilidad de poder expresarse con libertad, lo que permitirá que la entrevista fluya.

4.2.2 Talleres pedagógicos

Para contextualizar acerca de los talleres nos permitimos citar el artículo “El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana” por Alfaro & Badilla (2015), ya que entrando en relación con este documento se comprendió que los talleres pedagógicos son una modalidad de la didáctica que incorpora a los niños(as) en procesos educativos, permitiendo poner en marcha propuestas desde la participación y protagonismo que se les da a estudiantes pues comparten experiencias y se nutre la participación individual desde lo colectivo. En esta medida los talleres son una metodología que permite por medio de propuestas específicas fomentar la reflexión frente a temas alusivos a la educación ambiental desde la experiencia artística, que fortalezca una postura crítica frente a su actuar con el entorno, de esta manera se busca incorporar al niño(a) como parte de su proceso.

De manera que para iniciar desde la educación ambiental se llevó a cabo un proceso de sensibilización, el cual involucró mediante el juego mostrarles a los niños(as), las diferentes posibilidades que tienen los materiales reutilizables, pero a su vez reflexionar alrededor de las problemáticas ambientales, ya que fue de esta manera que manifestaron cómo ellos pueden estar involucrados en un proceso de cambio, que se puede efectuar desde

las actitudes con el medio natural. así pues, en una segunda parte se propuso la creación de títeres con material reutilizable lo cual involucró procesos de creatividad e imaginación.

Alfaro & Badilla (2015) afirman que “El taller, como estrategia didáctica, fundamentado en el aprender haciendo posee una estructura flexible” (p.99). De manera que se hace necesario que como investigadoras se prepare los talleres con anticipación y se motive a los niños(as) a participar de manera voluntaria y activa, con el fin de ser consecuentes con los objetivos de la propuesta. Para esto mediante el juego como proceso de reflexión, se reconoció la importancia de compartir en el aula diversas actividades dinámicas y lúdicas, porque estas permitieron que cada uno de los niños(as) fortaleciera sus lazos de empatía y compañerismo con los otros, en la medida en que se fomentaban espacios para el intercambio de ideas y experiencias, así mismo sus creaciones de juguetes posibilitaron aprendizajes colectivos desde la interacción con el otro.

4.2.3 Observación participante

Es un elemento esencial que nos permitió como investigadoras, entrar en relación con el contexto de los estudiantes y en esta medida poder recoger datos acerca de las personas que son objeto de estudio, por lo que este elemento permite ver la interacción que tienen los sujetos en su entorno y la manera como se relacionan con los demás, actúan y se comportan; esto como primer paso para llevar a cabo un proceso de recolección de datos que permita validar la información desde lo empírico y de esta manera poner en diálogo estas experiencias con elementos teóricos.

Por lo anterior, recurrimos al diario de campo como instrumento de registro de la información. En el Texto Diarios de clase, del autor (Zabalza, M. 1991) nos enuncia que los diarios de campo son un instrumento utilizado por los investigadores para registrar hechos, que son relevantes para la investigación, Por lo que el diario es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados; desde esta perspectiva, los diarios de campo se dividen en conceptos claves según lo crea pertinente el investigador.

Una explicación del diario de campo a continuación:

Descriptivo (objetivo).

Interpretativo-reflexivo (subjetivo).

Intervención y plan de acción (toma de decisiones para prever cambios y mejoras).

Esta estructura es la manejada por este proyecto, ya que facilitó la sistematización de la información de una manera organizada, porque se inició con la parte descriptiva, la cual es la base del proceso de intervención, se continuó con una reflexión crítica que se ha hecho en el espacio determinado de práctica, para de esta forma llegar a comprender los problemas y superar las restricciones, y por último de acuerdo a lo realizado se tomaron nuevas rutas metódicas, que permitieron generar progresos en el problema.

4.3 Metodología o procedimiento de la propuesta

A continuación, se hace necesario dar a conocer el procedimiento de la propuesta creativa la cual se encaminó desde momentos pedagógicos que fueran llamativos y enriquecedores para el niño(a), de manera que en su que - hacer generará un impacto y transformación en su vida académica y social. Así pues, se abordó el proyecto desde dos momentos que se enuncian a continuación y que hicieron posible llevar a cabo la propuesta de una manera organizada y dando coherencia a los objetivos que se proponía desde un principio.

El Proyecto se compone en dos grandes partes:

- 1) Fundamentación (2016 I y II): acercamiento a conceptos y posturas reflexivas frente a la problemática ambiental y el cuidado del entorno.
- 2) Proceso de Creación (2017-1): elaboración de los juguetes y títeres que harán parte de la obra, y elaborar de manera colectiva el guión de la presentación, para su posterior presentación.

Así, el proyecto tuvo varios propósitos uno de ellos es sensibilizar al sujeto por medio del juego frente al tema de la contaminación y cuidado del entorno inmediato; En una segunda parte se propuso la elaboración de juguetes-títeres con material reutilizable para visibilizar su creatividad en la materialización de ideas; esto para concluir con la creación colectiva y presentación de una obra de títeres, en la cual la historia a presentar fué producto de la creación colectiva, por parte de los estudiantes.

Para iniciar y como fue planteado en el cronograma de actividades se propuso el juego: en esta parte las maestras en formación propusieron intervenciones alrededor de reconocer las reflexiones y nociones que tienen los niños(as) acerca de cuidar y proteger el medio ambiente, y en esta medida poder hacer nuevas apropiaciones, donde las interacciones generaron el diálogo y posibilitaron el reconocimiento del otro como interlocutor válido, y de esta forma cada niño(a) pudo ir apropiando nuevos saberes alrededor de la naturaleza, desde lo sensible y empático que puede ser con el entorno, reconociéndose no como algo externo, sino como parte de sí mismo.

Paralelamente, estas nociones y reflexiones se trabajaron a partir de los juegos didácticos que tuvieron dos propósitos:

- 1) Al jugar se dan procesos de goce, libertad y aprendizajes significativos para su cognición, pero también para su desarrollo, en el cual confluyen y se potencian habilidades sociales, tales como interactuar, compartir, reconocer al otro, los procesos motores, etc.

- 2) Cada juego es propuesto con el fin de mostrar al niño(a) que la creación es una posibilidad artística y didáctica; pero también de manera indirecta es la manera de mostrarle las posibilidades que tiene el material reutilizable y los múltiples usos que se le pueden dar a partir de sus creaciones.

En consecuencia, algunos de los juegos fueron adecuados de acuerdo con las expectativas de los niños(as) y las intenciones pedagógicas de las maestras buscando abordar en ellos la reflexión desde temáticas específicas sobre el medio ambiente.

Ahora bien, la segunda parte del cronograma implicó el proceso de creación, se dividió en tres partes que se consolidan desde la experiencia artística, donde se abordaron varios aspectos creativos.

- 1) La parte manual: se llevó a cabo la elaboración de máscaras para la consolidación del carnaval, y posteriormente los títeres que hicieron parte de la obra. Así, por medio del interés que los niños(as) pusieron a disposición en los espacios, se trabajó alrededor del juego, la poesía, la música, la danza, la reflexión y la capacidad de creación manual, materializando así aquellas ideas que deseaban; todo esto les permitió de una manera

dinámica y divertida aprender y conocer todas sus facultades e ideas que tienen, las cuales le posibilitaron el enriquecimiento de sus procesos cognitivos, expresivos, manuales y artísticos.

2) Obra de teatro de títeres: en esta parte se trabajó con un pequeño grupo de niños(as) quienes hicieron parte de la obra, ellos construyeron de manera colectiva la historia que quisieron contar y le asignaron un nombre y unos personajes que estuvieron implícitos en la misma. Es así como la evidencia de este producto creativo se dió a conocer desde entrevistas colectivas realizadas por las docentes en formación, quienes guiaron el diálogo hecho por los niños(as), mientras cumplían el papel de receptoras y mediadoras. Esto con el fin de que al recolectar esta información y partiendo de los aportes de los niños(as), construyeran el guión, el cual permitió orientar la presentación final.

3) Presentación final: después de llevar a cabo los ejercicios de arte dramático y respectivos ensayos, se propuso días antes de la presentación hacer una invitación a la comunidad educativa para que asistieran al evento.

Aunque el tema fué de libre elección en la obra se abordaron algunas de las reflexiones o aprendizajes que generaron los niños alrededor de la educación ambiental.

Aunque se le entregó el guión al niño(a), este no fué “camisa de fuerza”, es decir no era una imposición para que el niño(a) se aprendiera al pie de la letra sino una guía que permitió que se diera un hilo conductor a la historia.

En resumen, nos propusimos como proyecto que lo abordado durante el proceso no solo quedara como un tema visto en clase sino que este perdurara en la escuela, es por esto que la elaboración de estos materiales tuvieron que cumplir ciertas condiciones como lo eran durabilidad, buena presentación y que a su vez fueran atractivos para la comunidad educativa, porque de esta forma pudimos transmitir y generar dudas en las nuevas generaciones aun sin estar presentes, solo con la observación y manipulación de cada uno de estos objetos, en esta medida cada uno de estos elementos deben conservarse en un lugar el cual pueda ser accesible a toda la comunidad, y fue por esta razón que una de las propuestas se encaminó a crear un especie de baúl en colaboración de los niños(as), en donde no solo se guardarán unos objetos sino que estos permitan comprender que estos van cargados de conocimientos y

aprendizajes que pueden ser enriquecedores para todo aquel que lo tenga a su disposición. De manera que el baúl es algo muy representativo porque este objeto transmite: memoria, historia y preservación en el tiempo, más aún cuando tiene consigo toda una serie de conocimientos, realidades y aprendizajes de propuestas que buscan involucrar a todo aquel que accede a este lugar. Por otro lado, la elaboración de un libro de experiencias, cuyo fin es la posibilidad de incorporar toda una gama de experiencias y reflexiones, recopiladas a lo largo del proceso y que son dignas de reconocer y conservar.

Capítulo V: Descripción y análisis del desarrollo de la propuesta creativa

Después de llegar a la etapa de culminación del proceso con la obra pedagógica “*Los siete títeres del medio ambiente y su maestro*” quedaron algunos análisis que se gestaron al interior de la experiencia vivida y se alimentaron de las emociones, las risas, los aciertos, desaciertos y encuentros que se materializaron en forma de registros y análisis que a continuación expondremos, en forma de cruce con las categorías de investigación trabajadas que son: Educación ambiental, juego y juguete como proceso, experiencia artística y creatividad, y creación colectiva, en donde interactuaron a modo general tres aspectos fundamentales los cuales componen este desarrollo de nuestra propuesta creativa y son desde la teoría, la práctica y la reflexión de nosotras como docentes investigadoras:

Las voces que se materializan en forma de narrativas que se fueron registrando y documentando durante todo el proceso del proyecto las citamos enunciando a los niños(as) de manera general (curso204, 302 o niño 1,2,3.), esto con el fin de salvaguardar la identidad e integridad de los menores de edad.

5.1 Propósito inicial

En esta primera parte de la propuesta, se quiso tener un acercamiento a conocer aquellas prácticas o hábitos que tenían los niños (as) en su cotidianidad frente al reciclaje, por esta razón se propusieron diferentes intervenciones encaminadas a conocer sus concepciones acerca de qué entendían ellos por el cuidado del medio ambiente y qué actitudes podrán tener en sus entornos inmediatos; adicional a esto ver cómo se asumen ellos en tanto habitantes dentro de un espacio que tiene una problemática muy marcada de contaminación, causada principalmente por el Relleno Sanitario Doña Juana, pero también las ladrilleras ubicadas en el sector de Mochuelo Bajo,

Lo anterior pone en evidencia las siguientes temáticas abordadas durante el proceso inicial:

5.2 Prácticas y hábitos de reciclaje en su diario vivir

En respuesta a la pregunta ¿por qué es importante reciclar? (Diario de campo, abril 2016) ANEXO 1.: Algunos de los niños(as) comparten los siguientes aportes:

- Reciclar es importante porque permite tener un mayor cuidado del medio ambiente.
- Ayudar a reciclar botellas y papeles y ayudar al medio ambiente a no botar basura
- Para mí una manera de reciclar es botar la basura donde corresponde, para mí una manera de reciclar es reciclar botellas de plástico.
- Al reciclar la basura, se puede reutilizarla.
- Es cuando en una bolsa echamos las botellas, el cartón, las tapas y lo demás en otra.

Las anteriores reflexiones surgen en una de las clases donde abordamos un taller en la cual los niños(as) reconocían la clasificación de residuos orgánicos e inorgánicos, para que se dé una adecuada clasificación de los residuos, en este mismo ejercicio surge la pregunta del porqué de la importancia de reciclar, así pues, Los anteriores aportes indican que los niños(as) asumen el cuidado del medio ambiente, desde la forma de contrarrestar los efectos negativos por medio del reciclaje, lo cual es un elemento que nos permitió como investigadoras evidenciar que a través de la clasificación de residuos el niño(a) asume que la basura son residuos que en su tratamiento pueden dársele un uso a través de la reutilización. Esta acción no está lejos de sus prácticas cotidianas porque algunos de los niños(as) manifiestan que en sus casas clasifican los residuos y dan uso a algunos de los materiales haciendo creaciones a partir de sus intereses.

Así encontramos que los estudiantes reconocen que hay una problemática ambiental que implica la afectación de los sujetos que habitan el planeta, por lo que indicaron que reciclar es una manera de contrarrestar los efectos contaminantes contra el ambiente. Partiendo de esta reflexión que hacen los niños(as) se propuso desde el proyecto sensibilizarlos con su entorno inmediato como manera de implicarlos desde sus acciones.

Al respecto los autores Rengifo, Quitiaquez & Mora (2007) postulan “La educación ambiental debe generar, con urgencia, cambios en la calidad de vida y mayor conciencia en la conducta personal, así como armonía entre los seres humanos y entre éstos con otras formas de vida” (p.4). En este orden de ideas, nosotras como docentes investigadoras en formación encontramos que dentro de la propuesta de educación ambiental, la mirada crítica

y el reciclaje mismo no están lejos de su espacio educativo, pues se pudo evidenciar que los niños(as) al interior del ambiente pedagógico han construido unas nociones de reciclaje que no se alejan de lo que se propone desde el proyecto en el propósito de generar conciencia ambiental; por lo que al formular la pregunta sobre el reciclaje se evidenció cómo los niños(as) proponían ideas de cambio desde reutilizar los materiales, aprovechando el uso que se les puede dar desde la creación, con el fin de que al reciclar desde lo cotidiano se logre conservar el agua y disminuir los residuos contaminantes, de manera que los niños(as) ponían a disposición su conocimiento. Así, sumado a lo que se buscó generar desde las diferentes intervenciones, se halló una estrecha relación entre sugerir cambios que beneficien al planeta y la generación de una conciencia ambiental, tal como lo plantea Rengifo, Quitiaquez & Mora (2007).

En contraste, aunque se reconoce en las respuestas de los niños(as) que aún no hay una conciencia ambiental, sí se puede decir que los niños(as) al hablar de conceptos como reciclar y reutilizar, nos permitió tener un primer acercamiento de los saberes previos que tenían acerca del reciclaje, para conducir así la investigación desde talleres que considerábamos podían ser llamativos para el niño(a) y que le permitirían tener una apropiación de lo ambiental como parte de su vida, o como lo indica el autor generar una conciencia en cada sujeto, que le permita mejorar sus condiciones de vida, desde aquellas actitudes que debe tener para con su medio.

Al respecto los autores Rengifo, Quitiaquez & Mora (2007) mencionan que toda propuesta sobre educación ambiental está “Fundamentada en el criterio del pensar, aprender y actuar y de esta manera generar una cultura Ambiental” (p.9). De manera que la propuesta de este proyecto se encaminó desde una mirada pedagógica, social y artística, que buscó generar aprendizajes significativos en los niños(as) que les permitieran reflexionar sobre sus propias acciones, de manera que en la medida en que aprendían sobre el ambiente, también se pensaban cual o cuales serían esas acciones de cambio con el entorno en el diario vivir, reconociendo así, el aprendizaje como un saber que trasciende el espacio escolar.

Así pues, cada taller llevado a los niños les permitía reflexionar sobre lo ambiental, de manera que, desde la participación, se dio la construcción de concepciones de cuidado del

medio ambiente. En palabras de algunos de los niños(as) 204 (Diario de campo, marzo 2016)

ANEXO 2.:

- Es importante tener cuidado con el medio ambiente, el agua y la naturaleza porque “Si no hay cuidado no hay vida”
- Es importante cuidar el medio ambiente, si no el planeta estaría contaminado.

De igual manera encontramos en autores como: Wilches (1996) quien afirma que, en términos generales, se acepta que el ambiente es “el conjunto de todas las condiciones externas e influencias que afectan la vida y el desarrollo de los organismos” (p.106). De ahí la relación de coincidencia teórica en la práctica de lo que plantean los niños(as) al hablar de lo natural y su cuidado, porque es un factor clave para la supervivencia del hombre, así plantean de igual manera la importancia de cuidar el medio ambiente con el fin de contrarrestar la contaminación; así mismo Noguera (2000) postula: “el cuidado está ligado al respeto y del respeto surge la responsabilidad del hombre con la vida” (p54). Entonces, el que los niños(as) asuman proteger y cuidar, fortalece ese valor de respeto porque el sujeto tendrá una conciencia del daño que puede causar si lleva a cabo una acción determinada, es ahí donde el respeto intercede en la decisión de comprometer o no lo natural por medio de las acciones que afectan o benefician el ambiente y por ende a sí mismos. Así encontramos que en voz de uno de los niños(as) (Diario de campo, abril 2016) ANEXO 1. Asume la actitud de reciclar y reutilizar como la manera de contrarrestar la contaminación desde fomentar ese hábito en su hogar, así manifiesta “reciclar para nosotros es utilizar nuevamente las cosas para poder hacer manualidades”. Y a la pregunta ¿Cómo ayudas en tu casa a reciclar? el niño escribe: “ayudamos en mi casa apartando las basuras, lo plástico, lo de vidrio y lo orgánico”.

Desde lo anterior encontramos en nuestro análisis como docentes investigadoras en formación que por una parte los autores conciben el entorno natural como un elemento fundamental que hace parte de la vida, por lo que es responsabilidad de cada sujeto asumir lo natural como un organismo que se afecta o beneficia de acuerdo a la actitud que cada sujeto tenga para con su medio. Es así, como los aportes realizados por los niños constatan que para ellos la naturaleza hace parte de sí mismos, en la medida en que sus reflexiones giran alrededor de una idea de cuidado que se plantea desde su presente y se encamina hacia el futuro, no piensan en la naturaleza como algo ajeno, sino como parte de la vida misma y en

esta medida, sus aportes permiten evidenciar la preocupación que tienen por contrarrestar los efectos negativos con el entorno.

Así pues, nosotras encontramos que las nociones que los niños(as) tienen del medio ambiente permitieron encaminar un proceso donde el niño(a) reconocía el ambiente como un organismo esencial para la vida. A lo que Wilches (1996) afirma: “no se puede tener una vivencia del universo, sino se tiene una vivencia consciente de la trascendencia del propio ser” (p34). Así, lo que se hizo en cada intervención fue asociar los aprendizajes que se querían transmitir desde la educación ambiental, relacionado a las reflexiones que surgían de los niños(as). En voz de uno de los niños(as) 204 en uno de los ejercicios de reflexión (Diario de campo, abril, 2016) ANEXO 1. “Es importante cuidar el medio ambiente para nosotros, para los animales y el campo”, aquí el niño(a) relaciona la importancia de proteger el ambiente para la preservación de los seres vivos, todo esto desde sus propias vivencias con el sector rural, pues hace hincapié en la importancia para el campo, porque vive en una finca cercana a Mochuelo Bajo. Así se reconoció que desde la reflexión surge una conciencia propia de los actos y actitudes que se tienen y de qué manera desde esos actos pequeños se pueden generar grandes cambios. “En este momento no solo nos preocupa nuestra supervivencia como especie, sino también la supervivencia del ambiente que ocupamos, del cual depende nuestra propia supervivencia” (Wilches, 1996 p.43).

Desde esta mirada del autor, el ambiente está inmerso en la vida misma, es decir no es algo externo al ser humano y desde esta perspectiva también se encuentra que los estudiantes no reflexionan alrededor del medio ambiente como algo lejano a ellos sino como algo propio, ya que el hecho de que hagan parte de un colegio rural hace que apropien el ambiente natural como algo más cercano a su ser, por lo que lo natural lo conciben también desde la protección y el cuidado de los seres vivos.

5.3 ¿El niño (a) asume el Relleno Sanitario Doña Juana como una problemática social?

En uno de los talleres abordados, se generó un espacio de reflexión donde a partir del juego lúdico y la generación de preguntas diversas, los niños(as) aportaban acerca de la importancia de no contaminar el entorno con residuos orgánicos e inorgánicos, así fue como por medio del dialogo que se dio, se pudo abordar con ellos la problemática que los aquejan

como comunidad, así en una de las entrevistas (No. 031) ANEXO 5. Se pregunta a los niños(as): y ustedes conocen la problemática de Doña Juana, y sus respuestas permitieron evidenciar que mediadas por el tipo de experiencias que vive cada familia frente al Relleno Sanitario, se generan tanto unos factores negativos como a su vez positivos. Estos se exponen a continuación:

5.3.1 Factores Negativos

La problemática de contaminación los afecta, en la medida en que muchos de ellos pertenecen a este sector. Para contextualizar en una de las preguntas acerca de si los niños(as) consideraban la ubicación del Relleno como una problemática ambiental y social, que los afecta, indicaron algunas de las respuestas que se enuncian a continuación:

- Es que como allá hay mucha basura les toca recoger con máquinas, camionetas o todo hay, ahí se enferman, les da gripa
- Afecta a el barrio y a todo el mundo
- Porque doña Juana se desmorona y puede causar enfermedades
- Allá en mi casa, arriba, por allá es Doña Juana y acá hay un árbol sin hojas, están dañados
- Ese aire lleva enfermedades
- Porque después contaminamos el planeta y después toda la gente de este mundo se muere.

Aquí pues se plantean aquellas preocupaciones que tienen los niños(as), por el hecho de estar ubicados cerca al Relleno Sanitario Doña Juana, de manera que ponen en evidencia que este problema local los afecta como comunidad, pero a la vez como seres que hace parte de un todo. Así pues, el estar ubicados cerca a este lugar, les permite observar qué acontece allí y vivir en “carne propia” afectaciones tales como los malos olores causados por contaminantes de descomposición, y padecer enfermedades que son causadas por el incremento de la contaminación ambiental a causa del derrumbamiento de las montañas de residuos que se encuentran en su interior.

En consecuencia, los niños(as) empiezan a relacionar que el hecho de contaminar el ambiente es un factor que conlleva a daños en la naturaleza y por ende en sus vidas, pues al

hablar de enfermedades, asumen que la cantidad de residuos orgánicos no tratados genera que la descomposición de muchos elementos que podrían reciclarse, estén en este lugar, tardando años en descomponerse. Esto lo evidenciamos en la manera en que se referían a la contaminación como un factor que los afecta de manera directa pues “el Relleno Doña Juana se desmorona” dice uno de los niños, entrevista (031) ANEXO 5. Este concepto desmoronar es una asociación que hace el niño(a) frente al desbordamiento de las montañas de residuos que en este lugar se presentan cada cierto tiempo por su acumulación en un mismo espacio. Así es cómo desde las preocupaciones de los niños(as) frente a lo ambiental proponen la “no contaminación” desde la importancia de llevar a cabo acciones tales como no botar la basura para no contaminar los ríos y mantener el agua potable o como enuncian los niños(as) “agua limpia” que les permita usarla en el diario vivir, así, asumen que la manera de reducir los residuos que ingresan a este lugar se puede hacer desde hábitos de reciclaje.

Por lo tanto concluyen diciendo que si no se da esta situación de cambio en el ser humano “el mundo se muere”, Así, asumirnos como docentes investigadoras que los niños(as) hacen referencia a que la contaminación, es cada vez mayor, y que si no hay una actitud de cambio, difícilmente se garantizará las condiciones de vida en un futuro, por lo que al decir que el planeta “se muere”, es mostrar que actualmente hay un problema que efectivamente está acabando con los ecosistemas, preocupación que ha llevado a los niños(as) a reflexionar y cuestionar sus propias acciones con el entorno mismo, posibilitando que interioricen y se piensen acciones de cambio fortaleciendo así una conciencia medio-ambiental. Así también Wilches (1996) postula

Los desastres son nocivos en la medida en que producen pérdidas humanas y económicas, y en la medida en que frenan las oportunidades de desarrollo de la comunidad que los padece: desarrollo del cual depende la calidad de vida de esa comunidad. (p74)

En relación a lo anterior, nosotras estamos de acuerdo con la postura del autor, en cuanto a que precisamente los acontecimientos globales que surgen a nuestro alrededor permiten tomar una conciencia desde que exista una disposición y voluntad de la persona y frente a esto, encontramos que pese a la edad de los niños(as) se evidencia su grado de comprensión y conciencia en relación a aquellos actos sociales que los afectan, sin embargo, también ellos son fuente de posibles soluciones, alrededor de la problemática que aqueja a

su comunidad, por una situación específica, el Relleno Sanitario, lo cual implica lo ambiental en la perspectiva que reconoce la afectación de su propia vida.

En consecuencia, a pesar de que este apartado aborda los efectos negativos que genera el Relleno, concluimos validando las relaciones cada vez más sensibles con el ambiente que construyen los niños(as), pues pese a las situaciones que ellos enfrentan en su comunidad, surge la necesidad de pensarse posibles soluciones o cambios frente a la cantidad de residuos que ingresan a diario al botadero, y de qué manera se puede contrarrestar o asumir esta situación.

En relación a lo anterior, los niños(as) comparten que el mundo se contamina “llenándolo de basura” (Diario de campo, marzo, 2016) ANEXO 2., así también van construyendo conciencia de la manera en que se puede dar solución a este fenómeno social y es precisamente en la voz de ellos mismos Audio (033) ANEXO 6. NIÑO 1 dice: “recoger toda la basura que hay acá, porque todo el planeta debe estar desocupado” esta postura desde el imaginario de un mundo más sano, plantea la necesidad de que haya cantidades menos abruptas de residuos. Así, en otras posturas de los niños(as) aportan “para que no contaminemos el mundo, toca que los niños(as) cuando boten la basura, que la recojan y la lleven a la caneca de la basura, porque para eso está la caneca de la basura, para que no contaminen el planeta”, estas son propuestas de acciones cotidianas que los niños(as) lo plantean desde una vivencia escolar y es precisamente evidenciar las cantidades de desperdicios que observan a su alrededor causa en parte, de las acciones de ellos mismos, pero también de la ubicación del Relleno.

5.3.2 Factores Positivos

En la medida en los padres de familia de los niños(as) grado 204 están vinculados laboralmente desempeñándose en campos diversos de manera formal e informal a la entidad que maneja el Relleno Sanitario.

En la voz de algunos de los niños(as) en la entrevista afirmaron, que pese a las enfermedades de las cuales son víctimas sus padres por tener una vinculación directa con este espacio, este medio de trabajo es el sustento económico de sus hogares. Así pues, reconocen el Relleno Sanitario como parte de una problemática social,

pero también aceptan que el beneficio económico que genera a su familia asegura su permanencia en este espacio, puesto que algunos de sus padres trabajan como conductores de los camiones que allí ingresan.

También, enunciamos un factor positivo que, aunque no fue manifestado en voz de los niños(as) 204, si se hace evidente en el sector, desde lo observado y es el hecho de que muchos de los habitantes de Mochuelo Bajo, tienen una vinculación con la actividad del reciclaje, en la medida en que su implicación con este proceso genera ingresos económicos para sus hogares.

5.4 El medio ambiente naturaleza viva

Precisamente en la reflexión, frente a que la naturaleza no es un elemento ajeno al ser humano, surge esta temática como la necesidad de reconocer el entorno natural como un espacio vivo, en el cual confluyen los seres que lo habitan y su medio natural, así pues, los sujetos deberían generar acciones encaminadas a lograr este objetivo, desde pequeñas acciones que, desde nuestro modo de ver como investigadoras generarán grandes cambios. En la voz de uno de los niños 204 “Es importante reciclar, porque hay muchas basuras en las calles, porque puede ayudar a las personas a vivir más” (Diario de campo, marzo, 2016) ANEXO 2, En esta parte, el niño relaciona el reciclaje como una manera de conservar el medio ambiente por medio de una práctica que deberían asumir los seres humanos para conservar el medio que habitan y así tener unas mejores condiciones de vida.

Por lo tanto, el niño contextualiza el hábito de reciclar como una manera útil de aportar a una conciencia ambiental, así mismo, otra de las niñas escribe “el planeta es importante cuidarlo, porque si no lo cuidamos puede morir”, de la misma manera, la estudiante afirma que cuidar el entorno es una responsabilidad del ser humano que es necesaria para la vida equilibrada del planeta.

Paralelamente, otra estudiante escribe (Diario de campo, abril, 2017) ANEXO 1, “Cuidar los árboles y no talar”, desde esta perspectiva se refleja una necesidad de cuidado por la naturaleza que está enfocada a la no deforestación (desde el imaginario del bosque), que brinda muchos beneficios a los ecosistemas y por ende a la vida de los seres humanos.

Las reflexiones que hacen los niños(as) permiten evidenciar las perspectivas diversas que han construido alrededor de situaciones excesivas que han sido causa de los seres humanos y que requieren de cambio, como: la tala de árboles, la contaminación causada por la cantidad excesiva de desechos y la falta de sensibilidad del hombre con su medio. Entonces, si algunas de estas acciones se potenciarán en las personas que habitan el mundo, el cambio que habría a nivel global y local en un caso más específico, permitiría llegar a un verdadero equilibrio o como lo enuncia Wilches (1996) el resurgimiento de una equidad donde la estabilidad del hombre y el ambiente se da a partir de una democracia, que entrama todo un sentido social donde el hombre evidencia el sentido de esa relación, de manera que incorporara a sí mismo, un respeto hacia los derechos del planeta, generando vínculos de pertenencia y propósito común. Es decir, una conciencia de los propios actos y de los daños que se causa al “otro” (otros sujetos que habitan el mismo espacio, los animales, la vegetación, los ríos, etc).

Así, en palabras de Wilches (1996): “la protección de la vida comprende por igual la protección de los seres vivos y la conservación de los ambientes o hábitats que estos requieren para existir” (p.73). De ahí que, los seres humanos necesitan de una sensibilización que trascienda lo impuesto por la escuela y permita el surgimiento de un interés genuino de cambio, que se origina a partir de la reflexión propia, donde la conservación de los ambientes y los hábitats, no son una obligación por la alerta actual que hay frente al ambiente sino una conciencia que dé a pocos se va consolidando.

Frente a lo anterior se evidencio que la protección del medio ambiente involucra cada uno de los factores que la componen, por lo que las reflexiones surgidas por parte de los niños(as) se generan a partir de esa sensibilización empática que han construido con su medio, a partir de la ambientalización del aula que se ha promovido desde nuestro proyecto. Este concepto enunciado por la autora Patricia Noguera (2004) evidencia la necesidad de involucrar en el aula saberes diferentes al racional, ya que es la forma de configurar el espacio escolar desde un ambiente transdisciplinar, donde varios saberes confluyen en un mismo momento y posibilitan otras formas de acceso al saber desde la participación.

Así, desde la propuesta ambiental que propone la autora Noguera (2000) reconoce que es necesario incorporar al sujeto como parte de su proceso, esto desde el asumir al niño(a)

como un sujeto válido, que dejando un poco de lado los saberes racionales, entra en relación con su medio de aprendizaje desde sus posibilidades y saberes previos, que son necesarios reconocer y abordar para lograr que encuentre sentido entre lo que vive (diario vivir) y el aprendizaje (espacio académico). Así pues, “Lo ambiental y lo estético, pasan a ser aspectos inseparables de nuestra propuesta, en la medida en que ambas dimensiones por diferentes caminos muestran la necesidad de una recuperación y resignificación del cuerpo y de la vida” (Noguera. 2000, p.67). De manera que otras dinámicas distintas a la tradicional, se incorporen al aula como una posibilidad de cambio significativo para los procesos de aprendizaje del estudiante.

Desde lo anterior, en relación a lo que menciona Noguera (2000) frente a lo racional no hay que desconocer la historia de la educación y lo que gracias a ella se ha logrado, porque varias corrientes pedagógicas, tales como la pedagogía tradicional, la escuela nueva o activa, el enfoque constructivista, entre muchas otras, han permitido ver la importancia de cada método y su incidencia en cada época determinada. Sin embargo, en pleno siglo XXI la dinámica cambia y la apertura a nuevas didácticas abre paso a múltiples posibilidades de acceso al saber, distintas al tradicional por lo que relacionando esto a lo ambiental en las escuelas “se debe enfatizar en proyectos pedagógicos solidarios deben enmarcar el trabajo personal, colectivo social hacia la conservación y preservación del medio ambiente” (Rengifo, Qutiaquez & Mora, 2007, p.5).

Desde la perspectiva anterior en las intervenciones se trabajó la reflexión individual y colectiva, el juego y la lúdica, propuestas y posibilidades de cambio. Con el fin de llevar un proceso con los estudiantes más transdisciplinar e innovador, en el que se reconoció cómo fue el proceso de los estudiantes antes y después de nuestra intervención, y de qué manera ellos han transformado también su forma de pensar y actuar con su entorno inmediato, esto lo evidenciamos en los descansos donde por medio de la observación evidenciamos que los niños(as) tienen una apropiación del espacio escolar, generando algunas acciones cotidianas de cambio tales como: depositar los papeles en la caneca adecuada, llamar la atención a compañeros que botan la basura a los prados o al piso, y la trasmisión de reflexiones en torno a lo ambiental, compartiéndoles a la comunidad educativa su experiencia en la obra de títeres que hicieron y lo que querían compartir con la puesta en escena. “Los procesos educativos

están, entonces, sujetos a un tipo de relaciones que encierran ellas mismas, y en sí mismas, niveles de sentido, significación, resignificación, contextualización y recontextualización, a través de los juegos de sentido del lenguaje.” (Noguera, 2004, p.98).

Cada intervención se encaminó desde un propósito, que más allá de lograr que el niño(a) aprenda mecánicamente un saber, se logró que encontrara un sentido a aquello que creía era importante para sí mismo y los demás, formando así una reflexión que se nutría desde lo individual en el reconocimiento del otro. Esto se puso en evidencia en las reflexiones que manifestaban en las entrevistas y de manera escrita ANEXO 10. De manera que consideramos como docentes investigadoras, que el proceso de aprendizaje fue significativo, porque en la medida que el niño(a) hallaba sentido a este, generaba propuestas de transformaciones a nivel Local tales como: no talar, recoger la basura, reciclar, reutilizar, entre muchas otras prácticas.

Es así como enuncia Noguera (2000) al hablar de la importancia de lo estético y ético en la escuela, para lograr pequeñas transformaciones que hacen aportes al planeta que habitamos; al respecto Rengifo, Quitiaquez & Mora (2007) corroboran esta postura desde la educación ambiental como un eje dinamizador, es decir como una propuesta transdisciplinar y dinámica que desde un Saber – Hacer, logra modificar actitudes en las personas que son capaces de evaluar estas problemáticas y en esta medida adquirir conocimientos, actitudes, destrezas y habilidades necesarias para lograr hacer un aporte a esa problemática ambiental que está latente.

Rengifo, Quitiaquez & Mora (2007) volviendo la mirada hacia:

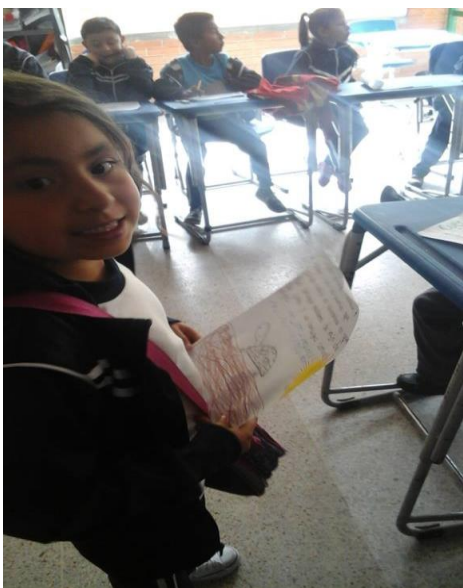
Otra de las estrategias para la educación ambiental son los debates y discusiones los cuales permiten la comunicación de experiencias, ideas, preconceptos, vivencias, mediante el lenguaje, obliga a todos los participantes de una manera espontánea y familiar a dar su opinión, a formular ideas, a proponer soluciones, un debate es un 12. (...) intercambio libre de conocimientos, experiencias, ideas, preguntas y respuestas entre el docente, estudiante y comunidad. (p.11)

En la relación Maestro – Estudiante - Saberes, trabajamos una triada donde por medio de ese saber (ambiental) que se quería trabajar sumado a las reflexiones y propuestas de los

niño(as), se ajustaron cada una de las intervenciones para que por medio de la educación se creará conciencia y generará otro tipo de actitudes hacia la naturaleza, de manera que el sujeto incorporará acciones a su vida para conservar el medio ambiente desde actitudes, hábitos y valores que le permitan actuar y comprender la importancia de la conservación de la naturaleza; de manera que esa transformación la evidenciamos desde lo que el estudiante pensaba, de manera que lo manifestaba en la participación y reflexiones individuales que hicieron y que tomaron forma en la intersubjetividad, en la medida en que compartían ideas, experiencias e interrogantes alrededor de las temáticas abordadas, proponiendo así acciones colectivas, tales como la creación de los títeres con el material reciclado y posteriormente reutilizado, para crear una obra de títeres que permitiera dar a conocer la importancia de proteger el ambiente que habita la comunidad educativa.

Así pues, desde el proyecto se propuso resignificar el aula como un espacio donde lo ambiental y lo estético tomará forma en los procesos creativos, los cuales se potenciaron en un inicio desde el juego lúdico, con el fin de mostrar a los estudiantes el juego como generador de procesos de aprendizajes colectivos frente a la educación ambiental, también a partir de esto, mejorar la convivencia entre ellos y a su vez llevar material elaborado por nosotras como ejemplo para mostrar las múltiples posibilidades del material reutilizable.

5.4.1 Literatura - Saboreando la alegría de aprender, Sensibilizandonos frente al entorno



Fuente: Registro Fotográfico propio,
Anexo 12.

Decidimos trabajar el género literario porque consideramos que con la literatura siempre estamos en una búsqueda constante de intentar comprender el gozo que se experimenta cuando aprendemos algo nuevo, además de conocer que la realidad es una ilusión y que cada uno vive en su naturaleza imaginativa para lograr trascender con la palabra.

Por lo tanto la literatura logra hacer parte del pensamiento creativo, porque por medio de narraciones fantásticas, se incita al niño(a) a crear mundos posibles, desde aquello que lee, escucha e

imagina, así pues también la inmersión en nuevos mundos donde se da a conocer un sin fin de posibilidades que emergen y provocan la imaginación, la creatividad y la interpretación, las cuales potencian los juegos y las creaciones que los niños(as) personifican o ejemplifican, si bien las obras literarias infantiles trabajan una trama que está enfocada a la diversión y a las vivencias de los niños(as), también es una posibilidad para representar la vida real mediante personajes que explican este tipo de situaciones, siendo esta una herramienta que acerca a los niños(as) a la comprensión de las múltiples realidades y condiciones que muchas veces son problemáticas del diario vivir difíciles de asumir, pero que la literatura las convierte en una amplia gama de posibilidades para mejorar actitudes y acciones, de cierta manera esto permite apropiarse temas que están de manera implícita en los libros con un complemento visual, adicional, esto tiene un lenguaje sencillo que se usa en la gran mayoría de las narraciones. Por lo que, como parte del proceso de sensibilización, a partir de la literatura se promovió la escritura propia desde los cuentos que se proponían en el aula, los cuales de manera implícita trabajaban temas alrededor del cuidado y la protección de los seres vivos y la naturaleza, a continuación, se enuncian los cuentos abordados en algunos de los talleres. Y posteriormente se disponen al lector algunas de las narrativas elaboradas por los alumnos.

Antes de continuar nos parece necesario citar a Vigotsky (1986) quien afirma:

El niño escribe mejor sobre aquello que más le interesa, sobre todo cuando lo conoce bien. Hay que educar al niño a escribir sobre lo que le interesa hondamente, en lo que ha pensado mucho y con profundidad, en lo que conoce bien y se orienta fácilmente. (p.57)

Desde la postura del autor rescatamos la intención de que se debe incitar al estudiante a escribir, de manera que desde el proyecto se hizo necesario necesario abordar la creación literaria desde aquellos temas que eran llamativos para los niños(as), por esta razón propusimos los cuentos *Nano va a la playa* (Ivar Da Coll), *Quiero escribir un cuento* (Mercede Aranega) y *Estela la estrella de mar* (Marie - Louise Gay), cada uno de los cuentos anteriormente enunciados, resultaron ser interesantes para los estudiantes y les permitieron tener un acercamiento a narrativas fantasiosas e inclusive alejadas un poco desde nuestra perspectiva, pues muchos de los niños(as) no han ido a la playa, sin embargo abordamos este tipo de narrativas con el fin de mostrar a los niños(as) que la naturaleza hace

parte de un todo y se encuentra implícita en la vida, así a su vez se promovieron procesos escriturales pues lo que se hizo fue motivar a los niños(as) a narrar. Por lo que desde una mirada general los niños(as) crearon los cuentos, desde el cuidado y la protección que pueden tener con los animales, así pues, muchos de ellos seleccionaron un animal (esto era parte de la narrativa “Quiero escribir un cuento”) y escribieron acerca de ello, a continuación, citamos algunas generalidades:

- Personajes principales de los cuentos: en general los niños escribieron sus historias de animales como la tortuga, la ballena, el tigre, la foca y el oso panda.
- Relatos de algunos de los niños (204):

Niña 1: los osos deben protegerlos o sino los matan

Niño 2: Había una vez una foca en peligro de extinción, estaba en peligro y yo protegí a la foca, le di de comer, la bañé. Le voy a dar de comer, le cepillo los dientes y este cuento se acabó.

Niño 3: había una ballena que vivía en el agua, un día hizo un amigo, al día siguiente fue a comer con su amigo, después fueron a la casa.

Debemos cuidar los animales porque están en peligro de extinción.

Niño 4: había una vez una foca, él se iba a pasear todo el día, pero la foca necesitaba agua, estaba muy triste. Fin foca.

Yo voy a cuidar mi animal.

Niño 3: había una vez un oso gruñón, se cansó de vivir en cuevas y en árboles. Un día hizo una cabaña, pero se le acabó la leña, fue al bosque a cortar leña y encontró unos castores, entonces los castores se fueron y el oso se fue a la cabaña

Las narrativas anteriores, permitieron reconocer la creatividad de los estudiantes en los procesos escritos, donde a su vez asocian los animales como parte de su vida (segunda realidad, lo fantasioso). así, pudimos evidenciar cómo los niños(as) implican la naturaleza no

como algo ajeno sino como parte de sí mismos, así al hablar de los animales reconocían la necesidad de cuidarlos y protegerlos junto con el ambiente el cual es su hábitat, desde los procesos imaginativos que ponían a disposición en la medida en que creaban sus cuentos.

5.5 El juego una posibilidad pedagógica, frente al aprendizaje de la educación Ambiental

La educación ambiental, como se ha mencionado anteriormente permite una inmersión en las problemáticas ambientales por las que está pasando el mundo, pero a su vez brinda la posibilidad de que los seres humanos se hagan partícipes en un cambio de pensamiento y acciones que se proyectan hacia un mejor vivir, es por tales razones que se hizo un aprovechamiento del juego como una herramienta que puede mostrar la realidad, y a su vez ejemplifica las múltiples acciones que se pueden efectuar para generar cambios a nivel personal y en colectivo, es mediante el juego que el niño(a) reconoce, aprende y se involucra en la situación, pues le permite ver qué todos estos acontecimientos hacen parte de su vida y que por tanto ellos pueden contribuir con su accionar. A Continuación, exponemos un poco las posturas teóricas de algunos de los autores abordados y a su vez se buscará relacionarlo con los logros del proyecto a nivel de aprender la educación ambiental desde el juego.

Pues bien, al hablar de juego inicialmente es necesario reconocer la inmersión de este en la vida del niño, por lo que esta actividad es fundamental para su desarrollo afectivo, motor e intelectual. En este sentido nos pensamos cada uno de los juegos, con el fin generar momentos que le permitiera a los niños(as) interactuar con los otros, compartir sus saberes y resignificarlos, de manera que se potenciarán sus habilidades sociales, imaginativas y creadoras. Así pues, el juego se abordó en el proyecto desde dos momentos en una primera parte el juego lúdico, como parte de un proceso de aprendizaje de la educación ambiental, donde se abordó el juego relacionándolo a temáticas de cuidado y protección de lo natural, después los juegos arte dramático.

Así esta primera parte se encaminó a proponer espacios de reflexión individual y colectiva, donde se trabajaron temáticas sobre el cuidado del ambiente desde el juego, una propuesta trabajada en las intervenciones con el fin de motivar al niño a participar del espacio y reconocerlo como parte de sí mismo. Al respecto Amonachvili (1986) menciona: “Es indispensable recurrir a un sistema de relaciones pedagógicas capaces de interesar al alumno,

así como adoptar un enfoque personal que permita motivar, para lograr su participación voluntaria en su propio aprendizaje” (p7). Así, acorde a este planteamiento con cada uno de los juegos como docentes investigadoras propusimos la lúdica y la participación en el juego, como una posibilidad de desarrollar habilidades tales como: la cooperación, la interacción, la comprensión, trabajo colectivo y el aprendizaje intersubjetivo.

Dado que cada uno de los juegos trabajados tenía una intencionalidad pedagógica, estos juegos despertaron en los niños un interés por hacerse partícipes de los diferentes espacios lúdicos, donde en la interacción con cada uno de los juegos propuestos los niños(as) construyeron saberes alrededor de la educación ambiental y a su vez se potenciaron procesos de creación e imaginación. Como dice Diaz (1997): “para el niño la actividad lúdica es parte fundamental de su vida, en ella se desarrolla como individuo en la recreación, probándose y reafirmando en todas sus capacidades” (p153). De acuerdo con este postulado, cada juego fue una posibilidad de aprendizaje a nivel individual que le permitía ser un interlocutor válido y a su vez reconocer al otro también, lo cual permitió compartir un mismo espacio y reafirmarse desde las capacidades que tenía y se iban fortaleciendo en la intersubjetividad, así, paralelamente desde lo colectivo surgieron unas posturas subjetivas alrededor del cuidado del ambiente, desde reflexiones plasmadas en dibujos, ideas, cuentos y escritos que se contarán a lo largo de este apartado. ANEXO 10.

Pues bien, la forma en que se llevaron a cabo los talleres se pudieron desarrollar en el marco de una sensibilización que le permitía al niño(a) reflexionar, opinar y reconocerse, de acuerdo a los temas que se estaban tratando. Al respecto Glanzer (2001) indica “los estímulos que se le pueden brindar al niño forman parte importante de la motivación por aprender y el interés por incorporar nuevos aprendizajes, hechos y conocimientos de las cosas” (P 59). Cada uno de los propósitos o intereses que los docentes quieran promover, deberán estar anclados como lo menciona la autora a una motivación que involucre al niño(a) y le permita aprender, indagar y construir nuevos aprendizajes desde su propia exploración y ritmo. Antes de continuar, se hace necesario traer a colación algunas de las actividades abordadas durante el proceso con la finalidad de dar a conocer los logros que tuvo el proyecto, desde los propósitos que se plantearon en un principio respecto al aprendizaje de la educación

ambiental, los cuales respectivamente se fueron modificando, consolidando y desarrollando a lo largo del proceso.

Fuente: Registro Fotográfico Propio. Clasificando



Así, contextualizando desde la práctica investigativa en la intervención número(1) enunciada por nosotras “Buzón de sugerencias” se socializo el proyecto con los estudiantes y se generó un espacio de intervención, donde por medio de un conversatorio se tuvo un primer acercamiento hacia los nombres de los estudiantes, intereses, pasatiempos, música favorita, entre otros, así también recogimos sugerencias acerca de las expectativas que tenían frente a la propuesta que planteamos, fue de esta manera que empezamos a reconocer sus prácticas o actitudes con su entorno cotidiano. Dicho en palabras de la docente investigadora Astrid Pardo (2016) en el diario de campo: ANEXO 3.

Desde la intervención del día de hoy, la idea que me surge es poder acercar al niño a temas sobre el medio ambiente desde sus experiencias, así pues, esta actividad fue introductoria al proceso que se llevará a cabo, porque permitió conocer lo que les gusta del proyecto y sus primeras nociones acerca de lo natural; así podremos involucrarlos de a poco en actividades con contenido educativo donde el sujeto pueda aportar desde saberes previos. Con el fin de incentivar temas desde la didáctica y en el caso de nuestro proyecto de investigación la construcción de Juguetes, como forma de mostrar a los niños que los residuos no deben ser categorizados como basura, sino que el reciclaje por ejemplo desde la posibilidad de reutilizar permite hacer cosas maravillosas. (Pardo, febrero, 2016)

Así en la voz de los estudiantes 204, en relación con las expectativas frente al proyecto indicaron que frente a la creación de juguetes se podía dar uso a los materiales reciclables, o como decían ellos “a las botellas, el cartón, el papel, las tapas.” entonces, desde este interés que pudimos reconocer en los niños hacia la reutilización y creación, propusimos un primer taller que incorporó una temática llamada “Clasificación del reciclaje”, ya que el aprender a clasificar residuos orgánicos e inorgánicos, fue con la intención de que el estudiante comprendiera el concepto reutilizar, desde el factor reciclar, ya que cuando un

residuo está clasificado debidamente es apto para volver a su vida útil si se le da una intencionalidad como el de este proyecto desde lo manual en la creación. A continuación, se hace una descripción breve acerca de cómo fue la intervención, ya que, desde las experiencias propuestas por nosotras, se buscó a través de una dinámica de juego que el niño aprendiera a clasificar los residuos y a su vez se generarán algunas reflexiones acerca de la contaminación.

Fuente: Registro Fotográfico Propio, Anexo 12. Elementos de la naturaleza



En un espacio previo a la intervención, se hicieron algunas imágenes de la naturaleza que fueron dispuestas en el tablero con el fin de estar cubiertas por papeles que en la medida en que eran retirados y clasificados iban quedando al descubierto. Así, adecuamos el espacio para que, al retirar todos los residuos dispuestos, quedará una especie de paisaje o imágenes de la naturaleza, frente a las cuales se pudiera recoger aquellas impresiones de los niños, además de nociones acerca del concepto cuidar y contaminar, partiendo también de una frase que pusimos intencionalmente que decía “el agua es vida”.

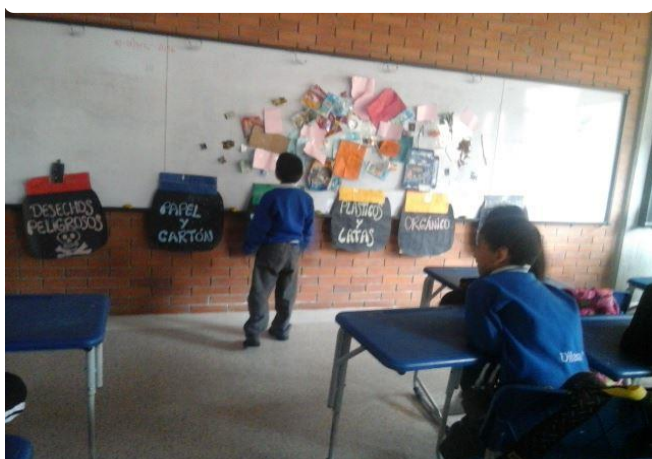
Ahora bien, inicialmente se les pidió que observaran el tablero y nos manifestaran si sabían para qué servían las bolsas de colores, luego de escuchar algunas intervenciones por parte de ellos pudimos dar continuidad al ejercicio. A modo general en voz de los niños(as) de grado 204 respondieron: “que las bolsas eran para reciclar y que los papeles debíamos ubicarlos en cada color”. Con este tipo de respuestas pudimos hablarles de reciclaje y clasificación de residuos en los colores de cada bolsa, entonces se hizo una explicación previa de qué residuos corresponden a cada color; posterior a esto desarrollamos la dinámica tingo-tango para que los niños(as) al azar fueran participando del ejercicio; entonces en el desarrollo de la actividad se pudo evidenciar que los estudiantes en apoyo de lo que recordaban de la explicación y con la colaboración de sus compañeros por ejemplo al decirle

“no, en esa bolsa, no en la verde”, encontramos que se dio el trabajo colaborativo, pues entre ellos se ayudaban y explicaban. Al respecto Wilches (1996) Postula:

El aprender a ser se refiere al desarrollo de habilidades sociales como la cooperación, la solidaridad, la convivencia, la participación y el respeto a la diversidad, y a la construcción de sentimientos colectivos de coherencia, de pertenencia, de trascendencia y de propósito común. (p.91)

Como se enuncia anteriormente las habilidades sociales son aprendizajes que se construyen en la interacción con el otro, por lo que en relación a la intervención pudimos observar que aunque la participación era individual, pues “quien pasaba a clasificar el residuo”, era quien en apariencia estaba participando del ejercicio encontramos que no solo fue así, pues todo el grupo estuvo a la expectativa de participar y a su vez ayudar a su compañero, así pues el respeto estuvo presente durante la actividad porque los niños(as). Durante la segunda parte de la intervención (al quedar a la vista las imágenes), participaron ordenadamente, es decir, esperaban que interviniera su compañero para luego pedir la palabra de manera que pudieron complementar y plantear sus aportes, así el acatamiento estuvo presente en las diferentes opiniones que surgieron, ya que al compartir sus conocimientos previos respetaban la palabra del otro, lo que a su vez incidió en que la convivencia se hiciera mucho más amena en el aula.

Fuente: Registro Fotográfico Propio, Anexo 12. clasificando



En consecuencia, frente a las imágenes que visualizaron y la frase “el agua es vida” un niño inició la reflexión manifestando “cuidar el agua es importante, porque gracias a ella existimos y podemos vivir”, mientras otros niños(as) hacían referencia al cuidado del agua porque lo usan en su vida cotidiana entonces decían “con el agua nos bañamos, preparamos agua de panela, comemos, etc.”. mientras muchos otros manifestaban, que al igual que limpiaron el paisaje, los seres humanos deberían de recoger

la basura, para que el planeta este más sano, como él (señalaban la imagen de un planeta que tenía una expresión alegre y que estaba ubicado en el tablero).

De acuerdo con lo anterior como docentes investigadoras entendimos que mediante el juego se brinda la posibilidad al niño de estar en un espacio que le permite sentirse libre de expresar, en esta medida se da el disfrute de las diferentes situaciones que están vivenciando mediante lo lúdico, pero al mismo tiempo se está construyendo un aprendizaje que va más allá de la simple memorización, pues el juego está facilitando que los diferentes conocimientos se internalicen de forma más significativa. Tal y como lo menciona Glazer (2001) “El niño no juega para aprender, sino que aprende jugando” (P. 112).

En esta medida el juego se convierte en una herramienta didáctica, porque permite dinamizar los procesos de reflexión que se proponían fortalecer desde los ejercicios, con la intención de involucrar al niño(a), en la medida en que no se ve obligado a comprender un tema por una imposición académica, sino que apropia unos saberes mediante lo lúdico, lo cual abre paso al aprendizaje mediante el disfrute que este genera el cual a su vez va potenciando los procesos de imaginación y sensibilizándose a su vez frente al cuidado del ambiente.

Fuente: Registro Fotográfico Propio, Anexo 12.
Jugando ando.



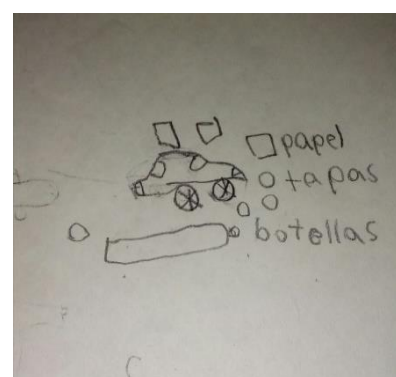
Así mismo, propusimos otro juego llamado Ecolabra con la finalidad de trabajar en equipo, respetar la palabra del otro, cooperar y participar ordenadamente, también en este juego se incorporó algunos de los gustos de los niños(as) frente al tipo de música que les gusta (algunos de los retos implicaba armar coreografías y bailar), para entrar en sintonía y que se diera un espacio armónico y divertido, donde a su vez se abordó el concepto de reciclar y reutilizar, así fue como llevamos un tablero que imitaba el juego de escalera, en cada cuadro planteamos preguntas, retos y propuestas donde el niño

debía dibujar que juguetes creía se podían materializar con el reciclaje; así, para avanzar en el juego los estudiantes lanzaban un dado que les permitía avanzar.

Esta actividad desarrollada al aire libre generó en los niños libertad al expresarse, ya que evidenciamos que la participación en el aula era menor en relación a la que se dio en este espacio alternativo, así fue cómo elegimos la zona verde, porque al reflexionar frente a lo natural asumimos que los niños estarían más cómodos, así, esta estrategia permitió una fluidez mayor porque mientras observaban a su alrededor participaban, entonces por ejemplo hacían mención al relleno Sanitario Doña Juana, mientras lo señalaban con su dedo, así mismo al hablar de las plantas y los animales, entonces en esta medida fueron reflexionando, a modo general en la voz de los estudiantes de 204 “la contaminación del relleno, afecta el barrio, trae enfermedades y no nos permite respirar sano, pues el olor que emana es desagradable”.

Los aportes de los niños mostraron la afectación de la que son partícipes a diario por estar ubicados cerca a este lugar, esto dio paso a retomar de nuevo la reutilización como alternativa desde el reciclar, para contrarrestar la acumulación de residuos que pueden volver a su vida útil desde intencionalidades específicas, como las de este proyecto con la creación de juguetes, así en el juego se proponía a los niños dibujar prototipos de juguetes que se pueden elaborar con el material reutilizable, de manera que como docentes pudiéramos saber qué gustos tenían hacia la creación.

Algunos de los prototipos iniciales fueron de carros y plantas, pues los niños asumieron lo natural en la representación de flores y carros. En voz de los niños 204 “las flores elaboradas con tapas representan la reflexión “ayuda a el planeta”, siembra una planta, y los carros son para trasportarla basura fuera de la ciudad donde no haya contaminación.



Fuente: Registro Fotográfico Propio, Prototipos.

Así pues, en la representación de estos prototipos los niños no solamente contaban el juguete a elaborar sino la intencionalidad y el uso de este, el cual lo relacionaron a lo natural, así pudimos constatar como docentes investigadoras que el juego implicó al niño porque en el desarrollo del taller relacionaron la creación, la vida real y esos propósitos de cambio en lo natural, de manera que en esta medida creemos que así fueron resignificando su experiencia de vida. Volviendo la mirada hacia lo lúdico:

Se entiende el juego como recurso para hacer de la vida algo más alegre y digna de ser disfrutada, por lo que su ejercicio es vital en la experiencia, infantil y genera, de todo hombre que se diga verdaderamente humano. (Díaz, 1997, p.136)

Así pues, por una parte, desde el proyecto con el juego *Ecolebra*, evidenciamos que hubo gusto en los niños al participar desde la competencia y desde los aportes que hacían ligados a sus experiencias, además en los prototipos elaborados, se mostraban emocionados al saber que se podían construir juguetes con el material reutilizable. Esto relacionado a la postura de Díaz (1997) pone de manifiesto que el juego es una expresión que debe ser libre y agradable, pues esta es una experiencia infantil, fundamental para la vida del sujeto y le permite ver la vida de una manera más agradable así, entendimos también que, aunque los juegos eran propuestos por nosotras y tenían una intencionalidad de aprendizaje, también fomentaron el disfrute del niño(a) en el mismo, de manera que pudieron sentirse cómodos y felices al participar.

En relación con lo anterior en las próximas intervenciones se quiso potenciar ese gusto desde los juegos donde les tocara competir y a su vez participar, entonces, de ahí en adelante se promovieron juegos de destrezas con la finalidad de generar espacios que fueran llamativos para los niños(as) y a su vez siguieran posibilitando la reflexión frente al ambiente. Así fue como propusimos juegos grupales que implicaron habilidades de concentración, compartir y el surgimiento de la reflexión implícita en el juego, entonces trabajamos juegos de adivinanzas, encontrar parejas y rompecabezas; en cada juego se trabajaba el medio ambiente y los juegos llevados estaban elaborados con material reutilizable, con el fin de mostrar la forma y posibilidad de este tipo de materiales.

Ahora bien, a continuación, se enuncian los juegos anteriormente nombrados con el fin de contextualizar un poco el trabajo llevado a cabo y algunos de los hallazgos desarrollados.

- **Rompecabezas: uniendo nuestra creatividad e imaginación**

Esta experiencia tuvo algunos propósitos, Por una parte, el sentido de esta intervención era poder mostrar a los niños los juguetes que se pueden construir con materiales reutilizados en este caso los rompecabezas, por lo que esta dinámica tenía un sentido implícito, ya que mostrar a los niños este tipo de creaciones motivo en ellos la creatividad y despertó en ellos ese interés por querer elaborar este tipo de juegos didácticos que los entretiene y les gusta mucho.

La elección del rompecabezas para esta intervención se hizo con el sentido de promover en los niños desafíos al armar los mismos y desarrollar destrezas. Pero además creatividad e imaginación, en el hecho de que puedan observar los diferentes tipos de rompecabezas que se pueden crear a partir de gustos e intereses; además de otros tipo de juegos didácticos que también se pueden elaborar con material reutilizable, en este sentido se propone seguir relacionando a los niños con este tipo de juegos didácticos con el fin de fomentar en ellos intereses frente a los juguetes ecológicos y esa conciencia medio ambiental, que hemos querido que apropien poco a poco desde su participación en clase y las reflexiones que han ido creciendo desde lo que manifiestan de manera oral, escrita o gráfica. (diario de campo, Mayo, 2016) ANEXO 4.

Así, para la intervención dispusimos el espacio de manera que pudieran trabajar por equipos, a cada grupo se le asignaba un rompecabezas que se cambiaba por otro en la medida en que lo armaban, así fue como al observarlos encontramos que buscaban trabajar en equipo para dar un orden al juego y armar el rompecabezas correspondiente lo más rápido posible, además este tipo de juego resultó ser llamativo para los niños pues armaban un rompecabezas y estaban a la espera de poder tener otro, ya que desde la visualización previa que hicieron del espacio encontraron que habían varios tipos de rompecabezas y se interesaron por querer interactuar con cada uno de ellos.

Así, observamos que los niños tuvieron una disposición frente al espacio propuesto, ya que pudimos observar que la expresión en sus rostros era de disfrute, además jugaban a competir con sus compañeros y sentían la libertad de hablar al mismo tiempo así, escuchamos que los niños mientras jugaban también hacían comentarios acerca del material, indicando que ellos podrían hacer rompecabezas con otras características usando témperas, marcadores y colores en su elaboración usando materiales como cartón, papel, tapas y telas.

Ahora bien, desde nuestra postura como investigadoras frente a la pregunta ¿por qué los rompecabezas como parte de esta experiencia?, hacemos algunas afirmaciones de acuerdo a lo observado en el trabajo de campo:

- Porque por medio de este juego se fortalecieron lazos de empatía entre compañeros.
- Los rompecabezas desarrollan destrezas en los niños(as) como la concentración y desarrolla su capacidad de aprender, entender y organizar la manera en la que se unen las piezas, para lograr un objetivo que es poder unir la totalidad de las piezas de manera adecuada.
- Trabajar de manera colectiva, fomento en los niños(as) acciones de compartir, comprender y trabajar en equipo, por lo que su grado de tolerancia se puso a prueba, con el fin de poder tomar decisiones conjuntas, para encajar unas piezas con otras y desafiar su mente logrando así la satisfacción de armar dicho rompecabezas.
- Los niños pudieron contemplar los rompecabezas desde las diversas maneras en que se pueden elaborar ya sea por su forma, tamaño, bordes, cortes, colores, etc.

Fuente: Registro Fotográfico Propio, Anexo 12. Sintiéndonos felices



- **Jugando ando adivinando las características de los elementos naturales:**

Fuente: Registro Fotográfico Propio,
Anexo 12.



Este taller se propuso con la intención de jugar aprendiendo, es decir que en el juego de adivinanzas se diera una participación activa por parte de ellos y a su vez pudiéramos hacer un conversatorio, donde se evidenciaría que tan sensibilizados estaban los niños con el ambiente así pues, días antes de la intervención se prepararon unas adivinanzas escritas y las respuestas de estas se enunciaron en imágenes, esto para disponer el espacio en el aula, ubicando en el tablero las mismas, para aquellos niños(as) que quisieran participar de manera que pasaban al tablero y leían de manera oral a sus compañeros y cuando se daba respuesta a esta adivinanza se giraba la imagen y así se hizo sucesivamente hasta finalizarlas.

Este fue un taller en el cual de diversas maneras se pudo evidenciar lo enriquecedor que fue el espacio, ya que después de las adivinanzas y teniendo en cuenta que estas contenían temas sobre elementos de la naturaleza y animales, se hicieron preguntas sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, la manera en que debe hacerse, la importancia de reciclar, entre otras preguntas que fueron fluyendo de acuerdo a las intervenciones de los niños(as); esto

fue muy bueno porque por medio de audio pudimos captar las reflexiones y aportes de los niños frente a las preguntas que se iban planteando.

Así pues, la entrevista que se transcribe a continuación pone en evidencia aquello que los niños(as) dicen y afirman frente a la protección del ambiente, que es en definitiva el no contaminar el planeta para no afectar lo que en él se encuentra como las plantas, el agua, los animales, los mismos seres humanos, desde acciones de cambio como la no contaminación:

Astrid: ¿Por qué es importante cuidar el medio ambiente?

Niño 1: tenemos que cuidar las plantas, porque sin las plantas no hay aire (y Niño 2 grita: y no habría agua)

Niño 2: es importante cuidar el medio ambiente, si no el medio ambiente estaría contaminado.

Astrid: y por qué se contamina el planeta.

Niña 1: porque las personas botan basura.

Niña 2: Porque botamos toda la basura al piso.

Astrid: Qué debemos hacer para no contaminar el planeta.

Todos: cuidar el medio ambiente, cuidar los árboles, no botar basura porque se desaparece el planeta.

Astrid: ¿cómo contrarrestamos la problemática de contaminación, que aqueja el medio ambiente?

Niña 3: reciclando la basura y no botarla en la calle.

Niño 3: no botar basura a la calle porque se contamina el medio ambiente y se puede contaminar el mundo.

Astrid: y para qué sirve reciclar

Niño 4: porque podemos hacer instrumentos y podemos hacer juguetes.

Astrid: ¿y con que materiales?

Todos: con botellas, tapas de gaseosa, latas, papel, cartón.

Así, a modo general en la entrevista anterior se evidencia la manera en que confluyen los saberes de los niños(as) para llegar a un bien común, el de contrarrestar con efectos negativos con el ambiente, de manera que cada vez más logramos crear conciencia en los niños(as) por medio de actividades y propuestas lúdico-pedagógicas.

- **Concéntrate y encontraras la respuesta, aunque sino lo haces no importa tus compañeros te ayudaran**

Esta intervención se planteó con la finalidad de potenciar procesos de concentración en los niños(as) y a su vez la participación colectiva, por lo que se llevó un juego de memoria donde la idea era que los estudiantes encontrarán las parejas, entonces estas anunciaban mensajes e imágenes sobre el ambiente, con la intención de dar continuidad a las temáticas abordadas.

Fuente: Registro Fotográfico Propio, Anexo 12.



Para finalizar la reflexión sobre el aprendizaje desde el juego lúdico nos parece importante enunciar al autor Lancaster, 2001 quien expresa que una escuela puede ser como un museo. Es un museo “vivo” y no simplemente lleno de vitrinas que contemplan y los materiales son las llaves que ayudan al profesor a abrir muchas puertas del aprendizaje de descubrimiento. De manera que cada uno de los materiales fueron la llave que como docentes investigadoras usamos para que se diera el aprendizaje de una manera dinámica y fuera así significativa.

5.5.1 Juego una posibilidad manual

Ahora bien, se llevaron diferentes juegos pensados y elaborados con material reutilizable con la finalidad de incentivar la creación de juguetes por parte de los estudiantes, este tipo de material permitió reconocer la posibilidad de materializar ideas. Así, fue como a través de dibujos los niños hicieron algunos prototipos de creaciones de juguetes pedagógicos, exponiendo allí los respectivos materiales a usar.

A continuación, se argumenta como ejemplo uno de los prototipos:



Fuente: Registro Fotográfico Propio. Prototipo y materialización manual de lo que uno de los niños 204 elaboró

En el mundo lúdico de los niños, es un mundo en el que las acciones humanas están ligadas a la vida y al arte. En este mundo, el niño además de estar sujeto a las restricciones del orden institucional-cultural y a su interioridad instintiva, tiene capacidad de construir mundos posibles, paralelos o mágicos, que funcionan con una lógica muy diferente a la clásica (Jiménez, 1998, p.61).

El autor postula que el niño además de apropiarse la realidad tal como se presenta, genera formas de habitarla desde procesos fantasiosos que le permiten crear mundos posibles, en la interacción con el objeto para incorporarlo en la puesta en escena, en la creación de la historia colectiva del guión, es así como en el interés están manifiestas unas intencionalidades que son puestas a disposición en el acto creador, tal como el niño anteriormente muestra en su prototipo de posible creación en la cual al parecer es un vehículo largo, que en la materialización de la idea evidencia la elaboración de un Sitp que está presente en su entorno a diario, pues es su medio de transporte.

5.6 Juegos de arte dramático, matizando nuestra voz y preparando nuestra expresión

Los juegos dramáticos se abordaron con la intención de potenciar en los niños(as) procesos de expresión corporal, gestual y vocal. Por lo que pensando en brindar un espacio donde la espontaneidad del niños(a) tuviera cabida, se usaron las zonas verdes del colegio como estrategia para que los niños(as) se sintieran más cómodos en el espacio, así propusimos un taller donde inicialmente se hizo un ejercicio de relajación, que implicaba que los niños(as) hicieran conciencia sobre su respiración y el reconocimiento de cada una de las partes de su cuerpo; posteriormente con el taller promovimos la expresión corporal y gestual a partir de la interacción por parejas, donde por medio ejercicios de mímica, juego con gestos y la representación de animales, se dio paso a hacer un conversatorio donde los estudiantes traían a colación propuestas que querían hicieran parte de su personaje, de manera que se hizo un primer ensayo que le permitió al niño mostrar lo que quería generar con su personaje en la interpretación de la obra.

Así fue, como logramos entender que cada niño quería asignar características diversas a su títere, de manera que por ejemplo las acciones iniciales que le atribuyeron al personaje se fueron transformando en la medida en que hacían uso de su corporalidad, la cual estaba vinculada a la entonación de la voz que intentan matizar, de manera que de acuerdo a su intención dramática daban forma a la acción que posiblemente haría parte de la presentación final, se dice posiblemente porque durante los ensayos el niño(a) fue incorporando y atribuyendo nuevas características a su a interpretación. En relación a la escenificación Havegreaves (2002) afirma:

Los recursos conductuales que aporta a la acción dramática son los que emplea en otros momentos de su vida, con la diferencia de que las acciones dramáticas exigen la práctica de destrezas que no suele emplear en la vida (por ejemplo, la función de líder, una postura de autoridad, un lenguaje o rutina especiales). Sin embargo, las utiliza lo mejor posible para crear (junto con los demás) el contexto social acordado y para moverse de manera espontánea dentro de él. (p.156)

Desde el postulado anterior, se reconoce que el acto dramático no solo compone los espacios de preparación para la representación final de la obra sino que las acciones que pone

a disposición en el acto dramático, son las que observa en su vida pero que quizá no ha empleado en su corta edad, así pues, a diferencia de la realidad la puesta en escena lleva al niño(a) a que asuma unas acciones encaminadas a representar aquello que quiere así, estas acciones se concretan en un acto libre que le permite al niño(a) “ser quien él desea”, en el marco de unos acuerdos comunes entre los intérpretes, ligado al contexto social a representar, esto con la finalidad de poder transmitir la historia al espectador, mientras siente la libertad de hacerse participe desde sus posibilidades.

Lo anterior unido a nuestra postura como docentes investigadoras admite que el arte dramático potenció habilidades en los sujetos, ya que forjaron en ellos una manera de asumirse dentro de la obra, en la medida en que comprendían que su participación era necesaria no sólo para sí mismo, sino también en la confluencia con el otro.

Fuente: Registro Fotográfico Propio



Así mismo, enfatizamos que es importante que, en el proceso dramático, el sujeto comprenda que la dimensión de su cuerpo involucra su presencia en el escenario, para que así asuma lo dramático como una posibilidad de expresión, que le genera genere formas de habitar el espacio desde la convergencia de la expresión ficticia concretada en actos reales, los cuales se dinamizan en su participación, pero también el aporte que genera a los diferentes espacios que componen su vida. Desde este propósito, se incorporó unos talleres encaminados a trabajar procesos creativos y expresivos en los estudiantes, desde el juego con máscaras lo cual implicaba la elaboración manual de las mismas, pero también la puesta en escena, desde la consolidación de un carnaval sobre el medio ambiente con la finalidad de promover con el juego dancístico habilidades de expresión corporal.

Así encontramos que el afianzamiento del carnaval fue todo un proceso de resignificación, en cuanto permitió retomar los temas ambientales y a su vez seguir promoviendo el arte dramático como un elemento de manifestación, de manera que por medio de la conciencia que cada sujeto generaba sobre su cuerpo se profundizaba más en la

importancia de transmitir emociones por medio de la danza, la cual implicaba moverse al ritmo de la música.

Lo anterior nos permitió reconocer como docentes investigadoras, los procesos expresivos que hasta el momento evidenciaron cada uno de los estudiantes y sus potencialidades, por esta razón no impusimos el tipo de movimientos que debían manifestar los niños(as) en la puesta de escena del carnaval, sino más bien lo guiamos y nos enfatizamos en disfrutar el espacio y desde lo que observábamos ver lo llamativo que resultó este ejercicio, fue de esta manera que pudimos reconocer las expresividades en cada uno de los niños(as), de la misma manera que postula Hargreaves (2002) al indicar que en el arte es fundamental reconocer las diferencias estéticas de cada sujeto, más que encontrar las semejanzas de todos; de manera que el maestro profundiza en la comprensión del dominio individual, en vez de estimular comparaciones superficiales.

Parándonos desde esta postura anterior se debe reconocer los procesos de producción estética en cada sujeto y contextualizando un poco el tema del carnaval, se puso en evidencia que cada estudiante tiene formas muy subjetivas de expresarse en la apropiación de un mismo espacio, por lo que diremos que encontramos que sus rostros transmiten emoción al mostrar a sus compañeros su participación en la puesta por lo que la disposición de su cuerpo era la de moverse libremente y transmitir emociones desde la musicalidad.

En este sentido Hargreaves (2002) cita a Slade (1954) precursor del arte dramático, indicando que, con la disposición del maestro desde el carisma, el cariño y la orientación que puede tener con sus estudiantes logrará dentro de un marco evolutivo que estos desarrollen capacidad de autoexpresión a través del arte. En relación a este postulado como docentes investigadoras en la propuesta de juego dramático, abordamos ejercicios que fueron amenos para los niños(as), de manera que resultaran ser llamativos para el mismo, por ende, no impusimos el desarrollo de los ejercicios sino que en la inmersión del proceso llevado a cabo reconocimos las potencialidades de cada uno de los participantes, aportándoles así desde lo que considerábamos era bueno para su expresión corporal, facial y gestual de manera que su personificación iba tomando forma en la representación.

Así pues, este proceso individual que tomaba forma en lo colectivo, generó unos aprendizajes que fueron apropiados en el plano intersubjetivo de manera que el trabajo grupal puso en evidencia la actitud de ayuda mutua en los niños(as) donde se retroalimentaban entre ellos mismos en relación a la manera en que “hacían o no las cosas”, poniendo a disposición su postura y contra poniéndola desde los aportes del otro, paralelamente Hargreaves (2002) enuncia: “Tanto la acción dramática como el aprendizaje salen de la interacción grupal” (p.155). Así, este autor permite comprender que el arte dramático, es un entramado de aprendizajes que surgen en las relaciones sociales.

Para concluir, encontramos que los juegos de arte dramático promovieron en los niños(as) formas libres de expresión, desde el movimiento corporal en el espacio, el matizar la voz, la libertad de elegir su personaje y apropiarlo a sí mismo, pues aunque al principio de los ejercicios se evidenciaba en sus posturas corporales tensión en sus cuerpos y timidez al entonar, en el desarrollo de los talleres se fueron involucrando cada de más de manera que se evidenciaba su emoción al participar, permitiendo que los ejercicios se hicieran cada vez más enriquecedores en la medida en que el juego era cada vez más espontáneo, así fue, como evidenciamos que cada uno de los juegos propuestos resultaron ser llamativos para los niños(as), pues mediante la observación logramos evidenciar su gusto libre en el juego y la libertad que el mismo le permitía, así fue como empezaron a encontrar las posibilidades vocales que querían incorporar en su personaje ya creado(títere).

Así, en voz de los niños del grupo focal “yo quiero voz de costeño, gomela, chillona, voz gruesa, decían otros”, esto dio paso a empezar a trabajar interpretación del personaje que cada niño(a) quería imprimir desde la entonación de la voz, hasta expresión corporal, así pues, la representación era significativa en la medida en que el ejercicio incorporaba aquello que el niño quería expresar. Así pues, también evidenciamos que, en la expresión corporal, los estudiantes estaban gustosos representando su animal, por lo que inclusive olvidaban en los ejercicios de mímica que no podían hablar y terminaban gritando y jugando entre ellos mismos a atacarse y se movían por el espacio como el animal que habían decidido representar, este también nos permitió reconocer en los niños sus potencialidades expresivas y reconocer la importancia de promover este tipo de juegos en el aula.

5.7 Proceso de creación de la obra de títeres

Iniciaremos este apartado, parándonos desde una postura que nos permite contextualizar el porqué de potenciar en los niños(as) procesos de creación y en materializar ideas desde lo creativo e imaginativo. Al respecto Lacanster (2001) ratifica “Existe en cada ser humano, sea cual fuera su edad, un impulso creativo, pues todos sentimos el deseo natural de usar nuestras manos y nuestros materiales como vehículos de la expresión artística” (p.18). Este postulado permite evidenciar que cada sujeto es creativo y que la experiencia que en su entorno acontece le permite potenciar esos procesos que son necesarios para la vida y que se van acrecentando de acuerdo con la inmersión que haya en los mismos.

Paralelamente nuestra mirada como investigadoras, evidenció la necesidad de potenciar los actos creativos e imaginativos desde lo educativo, pues es en estos espacios donde se puede trabajar lo artístico como un vehículo de la expresión en la materialización de ideas, ya que por medio de la creatividad los niños(as) plasman aquello que sienten y desean, confluyendo allí diferentes estéticas en relación a la sensación y percepción que les genera el proceso de creación en el uso de materiales y darle forma al mismo. Como dice Vigotsky (1986):

Existe creación no solo allí donde da origen a los acontecimientos históricos, sino también donde el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, por insignificante que esta novedad parezca al compararse con las realizaciones de los grandes genios. (p.11)

Lo planteado anteriormente permite reconocer que en los procesos creativos surgen significaciones para el sujeto, ya que por medio de su imaginación se da rienda suelta a la creatividad, la cual es proveedora de aprendizajes en la medida en que se resignifica lo que tiene y crea algo nuevo, es así como el autor indica que hay que valorar la implicación que tiene la creación en el sujeto más que estimular comparaciones frente a la grandeza del acto.

En este sentido, cada uno de los títeres creados por los niños(as) son una manifestación artística digna de reconocer, porque en ella confluyeron sus procesos de aprendizaje, los cuales se combinaron y transformaron en los actos creativos en la materialización de su personaje así en el objeto elaborado incorporaron características físicas que deseaban, imprimiendo en él sus gustos. Esto en relación con el tipo de títere creado (en

su mayoría títeres de guante y de varilla), también la contextura física (elección de animal, persona, cosa, etc.), así mismo los colores empleados en ellos no eran más que la asignación de sus tonos predilectos; además las características sociales y actitudes desarrolladas en el mismo dieron cuenta de que este no era más que la representación de ellos mismos manifestada en el personaje.

Fuente: Registro Fotográfico Propio.
Mí títere, mí creación



De manera que cada uno de los títeres son hermosos en sí mismo, pues tienen unas peculiaridades específicas que cada uno de los niños(as) le asignaron en la creación, así por ejemplo uno de los estudiantes creó un personaje llamado Comelón quien en esencia visualmente tenía marcada una característica física su boca la cual encontramos no era coincidencia, ¿por qué decimos que no es coincidencia? Precisamente mediante la observación encontramos que el muñeco era la representación de una de las cosas que más le gusta al niño “comer”, en los descansos se evidencio que es muy amistoso, espontáneo y entre sus pasatiempos favoritos está compartir los alimentos, pues el mismo niño indica que le asignó el nombre de Comelón “porque tiene como una boca grande y tiene papel adentro, entonces por eso yo lo llamo comelón, porque le podrían caber muchas cosas, pero pequeñas , entonces por eso salió el nombre” (Audio 044) ANEXO 7.



Otro de los niños elaboró un búho y en este plasmó su gusto por los animales, pero más específicamente por este tipo de ave, el cual es elegido según le entendimos por la curiosidad que en él causó este animal que al verlo en Televisión en un programa dejó en él ese gusto por este animal que en su peculiaridad llamó su atención, así encontramos que a la pregunta ¿por qué hiciste un búho? El niño manifiesta “Porque me gustan los animales y en un programa vi el búho y entonces quise que fuera amarillo y con ojos grandes” (Audio 044) ANEXO 7.

En relación a lo contextualizado anteriormente Cañas (1999) considera:

El chino no sólo construye el muñeco que él desea, con los detalles que él quiere incorporarle, sino que, además, al accionarlo más tarde, al darle vida, refleja a través de él todos sus sentimientos y deseos, su forma particular de ver las cosas. (p.226).

Desde la postura anterior, frente a que le niño(a) materializa en el títere aquello quiere incorporar en este, desde los intereses que lo mueven, entendimos que el juguete creado, es un objeto que implica procesos de creatividad que se ponen de manifiesto en la materialización de unos gustos e intereses empleados por un sujeto, donde se expresa la manifestación de sí mismos. Además, también hacemos hincapié en que estos juguetes sólo son objetos decorativos que se transforman en la medida en que son accionados, porque adquieren un significado para quien lo tiene pues es allí donde confluyen sus experiencias al emplear a través de él sus sentimientos y deseos, en la representación, en el juego.

Así, asumimos como docentes que en la interacción con los objetos y el juego dramático se potenció en los niños(as) habilidades creativas, imaginativas, sociales y cognitivas que desde la actividad lúdica generó reflexiones significativas frente a lo ambiental, porque la interacción con los objetos le permitieron al niño(a) reconocer el juego como un espacio suyo y desde allí hacer una aproximación a aquellas realidades que vivencia desde segundas realidades (ficticias) que designa en el juego transformándolo de acuerdo a aquello que “desea”, este juego es en sí gratificante y de la misma manera proveedor de habilidades sociales, corporales y expresivas.

Lo fuimos cuando niños; jugando con algún muñeco o juguete, tal vez le dimos un nombre, una historia, le prestamos una voz, y con esa voz entablamos un diálogo. Es precisamente eso, ni más ni menos, lo que sucede en el teatro de títeres. (Rioseco, 2010, p.3)

Lo anterior permite entender que a partir del juego se genera una comprensión del mundo desde la manifestación de procesos creativos que se dan en la interacción con el juguete un elemento de expresión indispensable en el juego porque el niño le atribuye unas características y sentido en el mismo, por lo que este tiene un papel importante en su vida, en la medida en que le permite crear mundos posibles desde las historias que inventa y que le posibilitan en el marco de la acción encontrar satisfacción en el juego desde lo real y fantasioso. Así pues, desde el propósito de nuestra investigación encontramos que a través del juego dramático el niño encontró una manera de asumirse dentro de la obra, de modo que este tipo de juegos fueron la posibilidad de que el sujeto explorara con la entonación y sus posibilidades expresivas, dentro de un marco de jocosidad, pues se reían y disfrutaban de los ejercicios mientras compartían con los otros.

En consecuencia, el proceso de personificación fue evolucionando en cada uno de los ensayos propuestos, pues más allá de exigir al niño aprenderse el guión, trabajamos desde los intereses y potencialidades de los niños(as), por lo que se debe tener en cuenta que “Cualquier teoría sobre el crecimiento personal, a través del arte dramático debe basarse en una combinación del saber acumulado” (Havegreaves, 2002, p.151). Precisamente el proyecto en una primera parte sensibilizó a los estudiantes desde su propia reflexión con la finalidad de lograr evidenciar esos progresos que tuvieron a lo largo del proceso, mediante la construcción de la obra de títeres donde efectivamente pudimos evidenciar que el proyecto fue significativo para ellos, ya que por una parte logramos sensibilizarlos frente a lo que acontece en su entorno social (educación ambiental), por lo que en lo que compete a lo natural, los estudiantes abordaron algunas de las reflexiones en la historia que querían contar, pues quisieron transmitir un mensaje acerca de cuidar y proteger el medio ambiente. Así mismo fortalecimos habilidades creativas e imaginativas que se fueron significando en la creación de sus personajes y la propuesta colectiva de ideas para la consolidación del guión de la obra de títeres.

Tal como lo enuncia Lancaster (2001) “Cuando algo es “significativo” lo advertimos y tratamos de hacerlo bien. Si ello es así, entonces lo que sucede en el aula tiene que ser significativo y los niños han de sentirlo como tal” (p.20). Respecto a este postulado intentamos como docentes investigadoras que el proceso de sensibilización tuviera una afectación en ellos que les permitiera comprender por medio de sus propias reflexiones la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente, desde actitudes de cambio necesarias para contrarrestar los efectos negativos para con la naturaleza, así fue que los niños encontraron en la reutilización de materiales una posibilidad manual donde los procesos creativos e imaginativos concluyeron entre sí para llegar a hacer sus creaciones, las cuales implicaron todo un trabajo manual. En la opinión de Lancaster (2001):

No hay necesidad de objetos caros que, en cualquier caso, exijan pericia de un especialista y una acomodación especial. Es mucho más importante que los niños aprendan a utilizar sus propias manos para desarrollar un control y una destreza manual. Éstas son las mejores herramientas. (p.96)

El postulado de Lancaster permite comprender la necesidad de que los niños(as) usen sus manos para crear, ya que lo manual no solo es una destreza motora sino una confluencia de saber - hacer que exigen del sujeto poner a disposición su creatividad en la materialización de ideas, así mismo la creación permite un reconocimiento de sí mismo desde lo que se incorpora en el títere, porque es así como adquiere un significado en la vida de los niños(as) lo cual es fundamental. Al respecto nosotras como investigadores evidenciamos que cada niño(a) creó su títere conforme a su voluntad, pues nunca indicamos los tipos de títeres que existen, ni las características que debían atribuir a ellos, simplemente dejamos que la creación surgiera de lo que querían materializar, pues precisamente la intención era que ya creados los títeres se pudiera hacer la creación del guión colectivo, partiendo de la interpretación que quería el niño(a) asignarle a su personaje y la conectividad de ideas que tomaban sentido en relación a lo que el otro quería, para dar un hilo conductor a la historia, tal como lo enuncia el autor Villafaña (1983) desde siempre el títere ha hecho parte de la vida del sujeto, pues es a través de la interacción con estos que la imaginación da rienda suelta desde los objetos que se animan y que buscan transmitir hechos e historias a la sociedad como lo hacía, por ejemplo, la iglesia al contextualizar las historias bíblicas desde la representación, o simplemente como forma de animar aquello que se quiere.

Desde esta perspectiva, los títeres son válidos desde siempre y las características que adquiere las otorga quien lo crea; hay muchas clases de títeres que han sido reconocidos a través de los años como las marionetas, los títeres de guante, los de varillas, entre muchos otros objetos o juguetes que al ser personificados por un intérprete permiten reconocerlo como títere, ya que es en esta medida que adquiere en esencia su característica como títere desde los atributos que se le asignan con la finalidad de mostrarlo en escena.

De manera que el objeto debe “animarse”, esto requiere todo un proceso en el cual el niño asigna nombre, personalidad y voz a su personaje para que su muñeco adquiriera “forma de vida”, de manera que en la escenificación la voz sea acompañada de los movimientos para dar expresión a lo que se va a transmitir, para este proceso se deben tener en cuenta algunas consideraciones para poder caracterizar la voz del personaje, estas son anunciadas por Rioseco, 2010 quien contextualiza que se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Timbre: se refiere a la voz y al sonido que se transmite al público. Tener en cuenta que la voz de un galán no es igual a la de un joven o un anciano
- Vocabulario: el tipo de palabras que se expresan dicen todo sobre el personaje. Entonces sí es un joven el tipo de expresiones son distintas a las de un Maestro, los modismos cambian. En el caso de los niños(as) 302 usaban expresiones alusivas a las características que querían sugerir en su personaje insinuando, por ejemplo, yo quiero que tenga voz de costeño y al hablar el niño le restaba la letra (o), porque así comprendía él que era el habla de una persona de la costa, mientras otros de los niños caracterizaban los personajes de acuerdo a sus propias personalidades.

Desde lo anterior con los juegos dramáticos intentamos aproximar al niño(a) al proceso de construcción del personaje, donde debían escoger un timbre y vocabulario adecuado de acuerdo a los propósitos que se tenían para ese personaje y el papel que cumplía dentro de la obra, de manera que en la interacción con los otros personajes la historia transmite significado. En relación a esto se evidencio que cada niño(a) hizo una aproximación distinta a su personaje a partir del tipo de voz que asignó al mismo, pues cada uno de los títeres cumplía un rol dentro de la obra y por lo mismo cada uno tuvo unas posibilidades

expresivas diversas, por dar un ejemplo si era un niño o una niña, un doctor con voz más gruesa o un maestro que en su rol de autoridad debía expresarse de una manera más seria.

A continuación, también se debe tener presente los movimientos “La manera como se mueve un personaje determina muchos rasgos de su personalidad” (Rioseco, 2010, p.11). Esto funciona en la medida en que el tipo de movimientos dará a comprender al espectador la intencionalidad que se tiene en la interpretación. Así el autor reconoce que la manera en que se mueve el títere en el escenario da a conocer al espectador sus rasgos y actitudes en la puesta en escena, porque así adquiere relevancia en la obra, por otra parte también la actitud de los títeres manifiesta en dos formas: una que se refiere a la actitud positiva de los personajes, de manera que sus movimientos serán con los brazos arriba y elevando la mirada; mientras que los personajes de actitud negativa tendrán que bajar o cerrar los brazos y agachar la mirada, para que su postura se muestre de esa manera (Rioseco,2010).

Fuente: Registro Fotográfico Propio. mí creación para la escenografía



Para determinar los rasgos de la representación de cada personaje, se insisto a los niños(as) por medio del juego dramático y los ensayos a caracterizar al personaje de manera que adquiriera “vida” desde la asignación que le daba el intérprete

en la obra, para poder transmitir al espectador “lo que se quiere”, de manera que la obra de títeres permitió dar cuenta del proceso que se había venido construyendo y de esta manera se logró que se pensaran anticipación en elementos como la escenografía e interacción en el público, por medio de lo cual se pensó en qué momento se interactúa con el espectador y en qué momento hay espacios para la jocosidad o se improvisa, etc. En consecuencia se evidencio como ese afianciamiento con el espacio, daba cuenta de todo el proceso sensible de los niños(as), ya que por medio de ese sentir empático con la naturaleza, transformaron el espacio en un lugar ambientado desde elementos elaborados por ellos mismos con materiales reutilizables, que mostraban las posibilidades de estos tipos de materiales, pero también en ese sentir de transmitir al espectador “lo que se quiere”, pusieron a disposición en la

presentación de la historia la necesidad de cambio de la cual necesitan estar dotados los seres humanos, para perseverar el entorno natural.

En relación a la escenografía nos parece importante poner a disposición del lector parte de una de las entrevistas, donde los estudiantes empiezan a asociar la escenografía a los elementos que iban a hacer parte de la obra. (Video. 01) ANEXO 9.

Niña 1: yo porque no hago la muñeca y el colegio

Astrid: bueno listo podría ser

Niño 1: yo podría hacer los árboles y la naturaleza

Astrid: listo

Niño 2: y yo podría hacer el hospital

Astrid: ¿saben cómo se llama eso que ustedes están enunciando?, se llama la escenografía de la obra de los títeres, es lo que va a permitir a las personas que vamos a representar la obra comprendan la historia, entonces me parece muy bien que se estén asignando funciones.

Niño 3: profe yo quiero hacer la carretera y el semáforo

Desde la anterior entrevista se puso en evidencia el trabajo en grupo, donde los niños(as) se asignaban entre ellos los elementos que debían aportar para ambientar el espacio y dar relevancia a la obra. Dicho con palabras de Cañas (1999):

Se trata de un espectáculo que crea en todo momento un ambiente real de comunicación con el espectador, espectáculo que no necesita de una costosa puesta en escena puesto, que como también veremos, el escenario que precisa resulta bien fácil de construir y quiere, eso sí, un aceptable esquema argumental y una correcta manipulación. (p.227)

El autor afirma entonces que no es necesario de un montaje profesional para presentar una obra, sino que simplemente de la disposición de generar un espacio adecuado para la presentación que posibilite una ambientación agradable para el espectador, por ello de los aportes de los estudiantes desde los elementos que debían incorporarse en la presentación;

paralelamente desde nuestra mirada como investigadoras encontramos que los niños asociaron su accionar al momento de la interpretación de la obra, donde manifestaron la importancia de transmitir una reflexión al espectador, esa misma frente a la cual reflexionaron durante el proceso llevado a cabo, así mismo encontramos que en la puesta en escena como tal, aunque no había una correcta manipulación de los títeres, sí hubo una intención de apropiar ciertas técnicas de manipulación, con la intención de reconocerse a sí mismo y al otro en el espacio que componía la presentación. En relación a esto Osorio (2014) sugiere:

El trabajo del actor no solo consiste en decir parlamentos de un modo más o menos emocionado, y con eso asegurar su presencia en el escenario. Es imprescindible que sepa lo que hace y cómo lo hace mientras está en el escenario, incluso cuando permanece inmóvil. (p.41)

Precisamente en la preocupación de que la interpretación de la obra no sea más que la suma de parlamentos aprendidos por parte de los niños(as), se promovieron los talleres de juego con el cuerpo y las expresiones faciales y vocales, con la finalidad de dinamizar el actuar de los niños(as) en la obra de títeres y asumieron una postura más espontánea donde se diera cuenta del proceso abordado. Así fue como se evidenció en la presentación de la obra, que cada personaje mostró una personalidad distinta, que le permitió manifestar actitudes múltiples en el escenario, por lo que había personajes más alegres, otros con actitud más tranquila o simplemente más seria por cumplir el rol de adultos, etc.

También en los momentos que marcaron la obra surgió la espontaneidad de los niños(as) y con ellos de sus personajes, pues por da un ejemplo una de las niñas que representó al personaje de Mafe como ella misma la nombró, manifestó en el escenario naturalidad en la manipulación del títere pues jugó con la improvisación y la llevó a un nivel de jocosidad que ante el público fue bien acogida, pues al observar cómo “golpeaba a otro títere en la cabeza o simplemente se movía de cierta hacia abajo como si se hubiese desmayado” llamaba la atención del espectador y lo hacía entrar en sintonía con la historia, así mismo Comelón en su papel de doctor, quien con su voz gruesa y seria, mostraba una personificación atrayente pues los espectadores estaban pendientes de sus indicaciones para corresponder participando.

En relación a lo ya planteado encontramos que la forma en que el niño(a) representa es el resultado de todo un proceso de creación. Como señala Osorio (2010): “el personaje, así, es un resultado, una creación; es la obra con la que concluye el oficio actoral. (...) Es a través del personaje que se hace visible la paradoja del intérprete: ser creador y creación al mismo tiempo” (p.44). Así el autor refiere que la manifestación del personaje da cuenta de todo un proceso de inmersión en el que el sujeto por medio de la acción dramática da cuenta de lo significativo que fue para él el involucramiento en la obra, por lo que en la consolidación del personaje se va dando un afianzamiento desde la personificación que va preparando desde la interpretación y es allí donde se potencian sus actos de creación e imaginación en la construcción de su personaje, el cual tiene el propósito de transmitir al otro (espectador).

Debido a esto consideramos que desde lo titiritesco se debe lograr que el sujeto apropie el personaje por medio de los ensayos, dando cuenta del proceso que se desarrolló y de esta forma denote una apropiación ante el público, partiendo de su expresión y comunicación, no solo en su presentación sino en la comunicación con el otro. Así, la creación de los títeres hace parte de lo que el sujeto quiere construir, Havegreaves (2002) considera “Todo el mundo es potencialmente creativo en mayor o menor medida, y la forma en que se manifiesta este potencial depende de los intereses del individuo y de habilidades especiales” (p.30). El postulado del autor permite evidenciar que debe haber un reconocimiento de las potencialidades de cada sujeto, porque todos los seres humanos son creativos en mayor o menor medida, esto en relación al proyecto nos permite valorar que la libertad de expresión en la construcción del títere, las ideas previas para la construcción de la historia y la personificación que asigna el sujeto a su presentación, junto a la apropiación de actitudes de cuidado con el entorno cotidiano fue la esencia de esta investigación, pues desde estos procesos se dio rienda suelta a la reflexión, imaginación y creación, de manera que los mismos niños(as) crearon la historia desde un propósito ambiental y le dieron un hilo conductor a la historia dando cuenta de lo que querían transmitir al público.

En consecuencia, la historia incorporó intereses individuales que se reconocieron en lo colectivo. Como lo expresa Hargreaves (2002) “Tanto la acción dramática como el aprendizaje salen de la interacción grupal” (p.155). Este postulado nos permite contextualizar

cómo se dio la consolidación de la obra de títeres, desde los intereses individuales de los niños(as) y cómo estos influyeron en la consolidación de una propuesta colectiva donde los intereses personales se nutrieron desde lo intersubjetivo. Así, iniciaremos relatando que el aporte inicial para la construcción de la historia a representar, fueron los personajes previamente creados por los niños(as) los cuales adquirieron una personalidad a partir de los juegos dramáticos trabajados y la participación en los ensayos.

Como hemos podido comprobar, ha sido previo al guión el acto de conocer muy bien a los personajes; cuando ya se sabe que todo lo que ellos pueden hacer será el momento de jugar a relacionarlos de todas las formas posibles (Cañas, 1999, p.232).

Desde lo ya abordado se evidencia cómo el autor da relevancia inicialmente al momento de conocer muy bien los personajes, de manera que cada integrante tenga claridad de sus intereses y propuestas para participar en la obra, posterior a esto será el momento de dar sentido al guión, dicho así desde nuestro proyecto todo el proceso giró siempre en torno a la opinión del niño(a), por lo que a partir de entrevistas se recopiló información acerca de la historia que los niños(as) querían representar así, encontramos que en la construcción de la propuesta se dieron momentos de participación individual que adquirieron forma en lo colectivo, en la medida en que desde el reconocimiento de lo que decía el otro iban dando un hilo conductor a la historia, incorporando cada personaje, como un participante principal en la escena. También encontramos que en la construcción de la historia manifestaron la intención de transmitir al espectador la importancia de ser más sensible con el entorno y esto lo hacían manifestando en sus propuestas para la creación de la historia ideas relacionadas a transmitir una reflexión a la comunidad educativa que les permitirá cambiar esos hábitos cotidianos que permita mejorar la relación con el ambiente desde reciclar. Al respecto García, en la entrevista Baycroft (1982) expresa:

En relación a la construcción de una obra de teatro colectiva se tiene en cuenta cada una de las ideas que aportan los intérpretes, para luego ser consolidadas en el guión que posteriormente será representado y para llegar a esto se designan diferentes funciones que se encaminan en un mismo fin. O sea, que la creación colectiva no destruye las capacidades individuales, sino que las hace exaltar. (p79)

Desde lo anterior se contextualiza la resignificación del teatro colectivo como una posibilidad de creación grupal propuesta por el teatro la candelaria, esta apuesta la acogimos desde el proyecto como una propuesta de teatro de títeres colectivo, donde por medio de aportes de varios de sus integrantes, logramos construir un guión pensado desde las ideas previas de los estudiantes las cuales se incorporaron en la historia, por lo que no impusimos el tema a abordar dentro de la obra, sino que la temática surge de los niños(as), así fue como por medio de varias entrevistas se pudo recoger algunas ideas para la consolidación del guión , estas se enuncian a continuación:

Ideas para la creación del guión (entrevistas No 045, 046, 047), ANEXO 8:

- Presentar las formas de vida que debemos hacer, para cuidar el medio ambiente
- Juliana es la amiga de Búho
- Comelón (Doctor) salva al planeta de la contaminación
- Búho y Juliana se conocieron en el bosque (Juliana cantaba y el Búho la escucho)
- El profe (oso) en el colegio les dijo que debían reciclar tapas, botellas, plástico, vidrio.
- Juliana invita a Búho al colegio a conocer a su profesor y sus amigos

Las enunciaciones brindadas muestran la necesidad de transmitir en la obra un mensaje con un sentido social, el cual era desde acciones cotidianas tales como ir a la escuela o conseguir amigos, mostrar al espectador la importancia de cuidar y proteger el ambiente, en relación a esto, se dio relevancia a la participación del niño(a) como la forma de reconocer su sensibilidad frente al ambiente, de manera que el estudiante mostrara que tanta apropiación o afectación tuvo el proceso de aprendizaje de la educación ambiental en su vida, tal como lo enuncia Noguera, 2000 “Colocar al ser humano dentro de la naturaleza, partícipe de los eventos de la naturaleza, es reencantar la relación entre uno y otra” (p.79). Así encontramos que efectivamente los niños(as) encontraron en la obra de teatro la posibilidad de transmitir un mensaje de conciencia frente a las actitudes cotidianas con el entorno, de manera que por esta razón sus ideas previas para la construcción del guion son una aproximación a manifestar aquellas reflexiones que abordaron con nosotras en el proceso, por esta razón incluyen

temáticas como el reciclaje, las formas de vida sustentable, las maneras de contrarrestar efectos negativos con el ambiente, etc.

Ahora bien, en relación al guión nosotras las docentes investigadoras escribimos el guion, basándonos en las ideas previas de los niños(as), esto no con la finalidad de imponer unos parlamentos a aprender, sino la posibilidad de que el niño tuviera una aproximación de la interpretación que debía tener su personaje en escena, fue así como se dio sentido a las ideas que surgieron de manera grupal, pero que a su vez se nutrieron desde el sentir de cada uno. En esta medida se llevó inicialmente una propuesta de guión que se compartió a los niños(as) con la intención de reconocer en ellos que tanta afinidad tienen con la historia, en este sentido podemos decir que la propuesta fue bien acogida, posteriormente preguntamos a los estudiantes cómo querían culminar la historia y todos estuvieron de acuerdo que, en cantar una canción, la elección de esta fue del género infantil “la gallina pintadita”. Así partir de los aportes recopilados se culminó el guión y lo llevamos de nuevo para una segunda revisión y fue este modificado el que se usó como guía para la presentación de la obra. (ANEXO 11)

También el nombre de la obra fue una asignación que hicieron los niños(as) en una de las entrevistas (Video 01) ANEXO 9, en la cual estuvieron de acuerdo en que el nombre fuera “*los siete títeres del medio ambiente y su maestro*”, Este nombre surge en el dialogo para la construcción del guión, donde las propuestas de los niños(as) era sobre el medio ambiente, así que uno de los niños manifiesta los siete títeres de medio ambiente, porque los personajes que componen la obra son 7, pero pudimos evidenciar que modificaron un poco la propuesta inicial “*los siete títeres del medio ambiente*”, pues uno de los niños no actuaría como títere, sino que asumió el rol de maestro y mediador de la obra ya que en la medida en que aconteció la historia iba interactuando con los personajes (títeres), de manera que el nombre de la obra fue una decisión grupal. Así encontramos que asignaron el número “siete” asumiendo la cantidad de estudiantes que hacían parte de la obra, mas no la cantidad de títeres que en ella se incorporaba, pues son 6 títeres y un actor, sin embargo, dejamos el nombre así respetando la decisión de los niños(as), también incorporaron en el título el concepto “medio ambiente”, porque asumen dentro de la naturaleza una actitud de factor de cambio, por eso

lo ponen en el nombre como si fueran promotores de acciones que beneficien el ambiente y posibilitan sensibilizar al otro.

De manera que, los niños(as), lograron construir la obra de títeres pensándose cada uno de los personajes a representar, para posteriormente construirlos y finalmente dieron cuenta de un proceso de creación colectivo desde la participación que ponían a disposición cada uno de ellos, por medio de la cual consolidaron lo que hizo parte de la presentación final. Dicho en palabras de Vigotsky (1986) al expresar que los sujetos que hacen parte de un colectivo “improvisan y montan la obra, ensayan los papeles aprovechando a veces algún material literario ya preparado de antemano” (p.87).

Se aclara, entonces, en relación al guión que este “no fue una camisa de fuerza” es decir con el texto literario no quisimos imponer al niño(a) “lo que debía decir” tal cual estaba escrito, sino más bien posibilitar al niño(a) una guía que le permitiera tener un referente para ubicarse tiempo espacialmente (el niño ubica su cuerpo en el espacio) esto en relación a la obra, para culminar así con la presentación de la misma la cual incorporó en su presentación el juego y la improvisación que los niños(as) lograron afianzar a partir de los procesos de actuación consigo mismo y con el otro, en el que la creación hablada y dialogada posibilitaron la preparación de la presentación de la obra a partir del juego.

Fuente: Registro Fotográfico Propio, Anexo 12. Presentación Final



Para finalizar encontramos que pese a que la espontaneidad de los niños afloró durante el proceso, encontramos también que su accionar en los ensayos fue más tranquilo y relajado en relación a la presentación final en la cual se evidenció que los estudiantes se sentían un poco tensos y ansiosos al tener que presentarse, por lo que con el apoyo que se les brindó en ese momento surgió la puesta en escena, pues previo a la presentación los niños(as) manifestaron que sentían que se iban a equivocar y esto ocasionó que no fluyera la presentación como la habíamos visto en los ensayos, pero lo que sí se logró evidenciar fue

que los niños(as) después de iniciar la presentación empezaron a coger más confianza y con la acogida del público, lograron sentirse más cómodos en el espacio.

Además, con el proceso de construcción de la obra se puso en evidencia esa conciencia que apropiaron en relación al ambiente, porque los estudiantes, además, de manifestar ideas para la creación del guion, en la cual enunciaban esa necesidad de transmitir a sus compañeros una reflexión sensible frente a la naturaleza, también, demostraron que los materiales sustentables son una posibilidad manual y creativa, que a su vez es sostenible con el planeta, pues ellos comprendieron que al reciclar se podía dar uso a aquellos materiales que “han perdido su vida útil” y que muchas personas le restan importancia porque lo ven como “basura”, pero que desde un sentido lúdico y educativo les permitió materializar aquellas ideas de creación que querían hacer y mostrar a sus compañeros la necesidad de fortalecer habilidades y actitudes sencillas desde lo cotidiano como recoger la basura, reciclar, reutilizar y no contaminar, para proteger el ambiente y también como la forma de potenciar procesos imaginativos en relación a las creaciones que se pueden elaborar y que en el juego toman sentido.

Algunos de los títeres elaborados por los niños(as):

Fuente: Registro Fotográfico Propio



Baúl de los Recuerdos:

Fuente: Registro Fotográfico Propio



A continuación, el espectador podrá visualizar el proceso creativo de la propuesta abordada y la puesta en escena construida por los niños(as) grado 302, del colegio rural José Celestino Mutis:

- <https://www.youtube.com/watch?v=djRdbUorTAI>

Conclusiones

A continuación exponemos las conclusiones del trabajo de creación realizado sobre el Títere reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente, trabajo que nos permitió entender cómo se propiciaban las reflexiones en torno a la educación ambiental, desde el juego y la expresión artística, por medio de la elaboración de títeres con material reutilizable y la construcción colectiva de la puesta en escena con los estudiantes de grado 302 del Colegio Rural José Celestino Mutis. En ellas se da cuenta de los resultados del proceso por el cual atravesó este trabajo en el que se fueron, entrelazando con el tiempo la materialización de estas prácticas pedagógicas, siendo así podemos decir:

Se llevó a cabo un proceso donde los niños(as) se hicieron partícipes en la construcción y apropiación de reflexiones frente a las problemáticas ambientales, siendo ellos los actores involucrados desde la construcción de alternativas y soluciones sobre el factor de contaminación que afecta la cotidianidad de la escuela y la comunidad, manifestando así esa sensibilización y conciencia de los cambios que pueden generar a nivel local desde acciones cotidianas, en este sentido logramos evidenciar la construcción de una postura crítica y sensible frente al cuidado y la protección del ambiente, construyendo posturas y propuestas a nivel individual y manifestado en la reflexión colectiva que lograron transmitir desde el acto creativo en la obra de títeres.

De igual manera, desde el proceso llevado a cabo podemos afirmar que se logró que los niños(as) plantearan sus reflexiones pensándose desde las necesidades ambientales de su territorio, y poniendo en práctica lo construido desde la educación ambiental, haciendo visible la necesidad de proponer y hacer cambios en sus vidas a nivel social, personal, cultural y educativo, donde las acciones cotidianas que cada sujeto pueda implementar con su medio ayudara a contribuir con el mejoramiento de su entorno para incidir en las transformaciones que demanda el contrarrestar los efectos contaminantes con el ambiente.

Además logramos generar experiencias con cada uno de los estudiantes desde procesos de imaginación y creatividad al proponer el juguete reutilizable y el juego como herramienta educativa para el aprendizaje de la educación ambiental, pues desde la estética, como actitud sensible, se pudo conducir posteriormente el análisis e interpretación del

proceso creador de los niños(as) en la elaboración de títeres, que se puso como evidencia en escena a la hora de la construcción colectiva del guión e interpretación de la puesta en escena.

Todo proceso lleva consigo una implicación desde la corporalidad pero también desde la emocionalidad y el sentir, es por tales razones que en la implementación de herramientas como lo didáctico, el arte y la creación se logró la construcción de una dinámica que estuviera encaminada al cambio, a generar propuestas y materializarlas desde un aprendizaje propio que se evidenciaba desde las ideas que surgieran a partir de sus sentires, dando como resultado la construcción la consolidación de la puesta en escena que implicó conocimiento, reflexión y sobre todo imaginación y creatividad, estos fueron los ejes fundamentales que convocaron a esta comunidad infantil para hacerse partícipes de forma tan comprometida con el proyecto.

Desde nuestra experiencia como investigadoras y futuras pedagogas infantiles pudimos dar cuenta que desde el quehacer pedagógico es necesario integrar a las propuestas educativas la imaginación y la creatividad ya que son factores propios a lo largo de la vida del sujeto, por lo que está en nuestras manos propiciar y potenciar ambientes educativos en la escuela y en el aula que dinamicen la apropiación sensible, así como también es necesario creer en que es posible un mejor vivir resultado del saber escucharnos, respetarnos y sobre todo valorar lo que tenemos a nuestro alrededor. Adicional a esto se logró reconocer en cada uno de los niños(as) la expresión de una armonía y conciencia por su ambiente.

Desde lo anterior logramos evidenciar en el proceso que llevó al montaje y puesta en escena de la obra de títeres la construcción de reflexiones generadas a partir de la educación ambiental, como un proceso que les permitió a los niños(as) generar actitudes sensibles de apropiación consciente con su medio y de respeto frente a las actitudes que se tomen frente a este.

Este proyecto le aporta a la licenciatura en pedagogía infantil en tanto la reflexión sobre el papel de la actividad creadora como posibilidad de transformación de la realidad, aporta a la visibilización del carácter flexible y el compromiso que las y los pedagogos deben tener al momento de abordar con los niños(as) las diversas problemáticas que desde su cotidianidad definen la forma como habitan el mundo; para ello desde las diferentes

herramientas didácticas de las cuales se abordó este trabajo, se tuvo como horizonte el que impliquen al niño(a) pensar y reflexionar desde su entorno social.

Así mismo nuestro proyecto nos aporta a nuestra formación como pedagogas infantiles desde varias perspectivas, la primera de ellas es sobre el vínculo afectivo y la emoción que implica el asumir conjuntamente con los niños(as) la construcción de un sueño común, por otra parte, posibilitó tener una aproximación hacia los procesos investigativos en el aula, de manera que se pudo hacer un estudio juicioso alrededor de procesos de creatividad e imaginación, que se pueden potenciar en los estudiantes por medio de diferentes estrategias pedagógicas; además permitió la exploración de herramientas como la creación colectiva para la manifestación de aprendizajes en el aula.

Lista de Referencias

Alfaro, A. y Badilla, M. El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. Revista Electrónica Perspectivas, ISSN: 1409-3669, Edición 10, junio 2015 / pp 81-146.

Recuperado el 15/10/17 de <file:///C:/Users/pc/Downloads/6751-16184-1-PB.pdf>

Amonachvili, C. (1986). El juego en la actividad de aprendizaje de los escolares. Recuperado de <http://www.sectormatematica.cl/articulos/el%20juego.pdf>

Argoty, X., (2017). Animar objetos - construir objetos sensibles: un estudio sobre la experiencia estética del espectador niño/a en el teatro de títeres (tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C, Colombia.

Baycroft, B. (1982). Entrevista con Santiago García. Universidad Stanford. California.

Recuperado el 17/06/17 de <file:///C:/Users/pc/Downloads/492-611-1-PB.pdf>

Bernal, A., & Escobar, L. (2001) La Escuela como Instrumento Sensibilizador de la Problemática Ambiental (tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C, Colombia.

Bonilla, E., Rodríguez, P. (1995) Mas allá del dilema de los Métodos. Grupo editorial NORMA

Buitrago, V., (2012) “PRAE” Reciclaje, manejo y reutilización de los residuos sólidos en el Colegio Gustavo Restrepo (tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C, Colombia.

Cañas, J. (1999). didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona, España: Ediciones Octaedro, S.L. p. 49 – 106.

C.E.D Colegio Rural José Celestino Mutis, Proyecto Educativo Institucional (PEI). (S.f). Recuperado el 15/09/16 de http://colegio.redp.edu.co/josecelestinomutis/images/stories/pdf/ciclo_uno_version_3.pdf

Cañón, S., & Jorge, J., (2015). Teatro de títeres: apertura de mundo posibles para niñas y niños desde la literatura en la I.E.D Manuela Beltrán, Sede B, J. T, (tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C, Colombia.

Cárdenas, A. (2014) El juego en la educación inicial. Propuesta de Cero a Siempre. Recuperado el 26/01/16 de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N22-juego-educacion-inicial.pdf>

Cardona, M., (2009). El método de creación colectiva en la propuesta didáctica del maestro Enrique Buenaventura: anotaciones históricas sobre su desarrollo.

Recuperado el 28/08/16 de <file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-ElMetodoDeCreacionColectivaEnLaPropuestaDidacticaD-4016517.pdf>

Díaz, J. (1997). El juego y el juguete en el desarrollo del niño, Editorial México. Cap. 3-4-5-6.

Esquivel, C. (2010). Teatro La Candelaria: Rasgos de una Dramaturgia Nacional (tesis de Doctorado). Universidad autónoma de Barcelona, España.

Recuperado el 17/06/17 de <https://es.scribd.com/document/274025618/Teatro-La-Candelaria-ColombiaCatalina-Esquivel>

Fernández, A., (2010). “Juguetes responsables con el medio ambiente”

Recuperado el 28/08/16 de http://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/urbano/2005/12/16/147830.php

Gómez, C., (2011). ANTARQUI, el hombre que podía volar, (tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C, Colombia.

Guerra, P., (2008). Teatro de Títeres Rito y Metáfora, (Tesis Antropología). Universidad Santiago de Chile, Chile.

Glanzer, M. (2001). El juguete en la niñez. Un estudio de la cultura lúdica infantil, Cap. 2-3-10-12. Buenos Aires: Aique.

Hargreaves, D. J. (2002), introducción y capítulo 3 "Infancia y educación artística". Madrid. Morata.

Hurtado, J., (2010). Representaciones sociales sobre la cultura del reciclaje adquisición y caracterización en estudiantes de grado undécimo del Gimnasio Antonio Nariño promoción 2008 (tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D.C, Colombia.

Jiménez, C. (1998). Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: emociones, inteligencia y habilidades secretas. Editorial Magisterio. Colombia, Bogotá.

Lancaster, J. (2001). Las artes en la educación primaria. Editorial Morata. Madrid.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1987). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Cíncel Kapelusz. Cap.3.

Mora, A., (2013). El diseño sustentable en los juegos didácticos, (Tesis de Maestría). Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.

Noguera, P. (2000). Educación estética y complejidad ambiental (Tesis Doctoral). Universidad Nacional, Manizales.

Noguera, P. (2004). El reencantamiento del mundo. Recuperado el 20/09/16 de <http://www.unter.org.ar/imagenes/El%20Reencantamiento%20del%20Mundo.pdf>

Osorio, A. (2014). El teatro va a la escuela. Recuperado el 20/07/17 de <http://www.oei.es/historico/noticias/spip.php?article13796>

Pérez, B., Martínez, G., Ditchekenian, R., (Sf) El títere en el aula, guía para padres y educadores y niños. Administración nacional de educación pública. proyecto proArte del CODICEN de la ANEP. Recuperado el 20/07/17 de http://www.takey.com/LivreS_8.pdf

Rengifo, B., Quitiaquez, L. y Mora, F. (2007). “La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia, desarrollado en el XII coloquio internacional de geo crítica la independencia y construcción de estados nacionales: poder, territorialización y socialización, siglos XIX-XX. 2006, de Colombia. Recuperado el 28/09/16 de <http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas/06-B-Rengifo.pdf>

Rioseco, E. (2010). Manual de títeres. Fundación la fuente. Recuperado de <http://www.elglobodepapel.org/pdfs/tesoros/ManualdeTiteresparaanimacionlectora.pdf>

Rivera, L. (2009). Teatro y Títeres. Cuadernos de Picadero, cuaderno No 17 -instituto nacional de teatro. Recuperado el 28/09/17 de <http://inteatro.gob.ar/Files/Publicaciones/16/17.pdf>

Vigotsky, L. (1986). La imaginación y el arte en la infancia.

Villafañe, J. (1983). Títeres: origen, historia y misterio. Artículo extraído de la revista Teatro, Año 4, N° 13, Buenos Aires. Es una publicación periódica del Teatro San Martín, perteneciente al Complejo Teatral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Recuperado el 20/07/17 de <http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>

Wilches, G. (1996). La letra con risa entra ¿y qué es eso educación ambiental? Recuperado el 28/09/16 de <https://es.scribd.com/document/70707548/La-Letra-Con-Risa-Entra>

Zabalza, M. (1991) Diarios de clase un instrumento de investigación y desarrollo Profesional. Ediciones NARCEA

Anexos

Anexo 1. Diario de Campo Astrid Pardo

DIARIO DE CAMPO	OBSERVADORA: Astrid Yineth Pardo Abondano
FECHA: Abril 21 de 2016	MAESTRA TITULAR: Luz Dary
LUGAR: Colegio José Celestino Mutis.	POBLACION: Niños y niñas grado 204. (6-8 años)
TITULO: Planeación No 5. GUIA DE APRENDIZAJE	

OBJETIVO- DESCRIPTIVO.	REFLEXIVO-PERSONAL.	PROPOSITO.
<p>Actividad #1.</p> <p>Explicación guía de aprendizaje</p> <p>Actividad #2.</p> <p>Los niños se organizaran por parejas y darán inicio a la solución de la guía, ellos podrán pedir explicación a la docente porque se busca que esta sea una evaluación que les permita aprender de la misma y no juzgarlos de forma negativa por las respuestas que se dan.</p> <p>Actividad #3.</p> <p>Al finalizar la guía se pretende que los niños socialicen las respuestas dadas y de esta forma ver de forma general los conocimientos construidos desde las</p>	<p>La guía la realizamos con la intención de poder recopilar información acerca de las nociones que tienen los niños acerca del reciclaje y visibilizar sus reflexiones de cuidado con el medio ambiente, que han ido elaborando y repensado desde las intervenciones que ya hemos hecho. Por esta razón a partir de lo escrito en el desarrollo de la guía quisimos que se compusiera de varios puntos que iban desde el desarrollo de sopa de letras y la unión de objetos con la clasificación de las basuras, hasta la construcción de reflexiones hechas por ellos mismos, sobre la</p>	<p>Se hace necesario después de las intervenciones hechas, evidenciar en los niños aprendizajes o reflexiones hechas frente al reciclaje, puesto que nos permite ver si en las actividades realizadas, se logró los objetivos propuestos y en este sentido de parte de nosotras las practicantes poder implementar o reelaborar el tipo de actividades y conocimientos que buscamos los niños aprendan que en este primer momento y con la intervención de la guía es en un primer momento conocer las nociones que los niños tienen del reciclaje, saber si en sus casas y reciclan y ante todo poder reconocer que tipo de material les gustaría trabajar para la elaboración de los juguetes didácticos. En esta medida hacer la guía posibilito conocer las reflexiones de los niños de manera escrita y por parte mía hacer una especie de estadística que permitiera dar a conocer algunas de las concepciones que tienen los niños sobre el reciclaje y que material quieren trabajar, esta información se expone de manera breve a continuación:</p> <p>Algunas las respuestas de los niños a la pregunta que entiendes por la palabra reciclar, fueron:</p> <p>- Al reciclar la basura, se puede reutilizarla.</p>

<p>diferentes actividades que se han llevado a cabo.</p>	<p>importancia de no contaminar; en este sentido fue una guía provechosa en cuanto también se visibilizo el hecho de que a los niños también les gusta desarrollar este tipo de actividades escritas porque les emociona, al igual que otras actividades que hemos hecho con ellos.</p> <p>Los que nos permitió a mí y mis dos compañeras contemplar la posibilidad de seguir llevando guías a los niños, con el fin de llevar un control sobre los conceptos que se van a ir desarrollando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Porque es importante proteger el mundo - Es cuando en una bolsa echamos las botellas, el cartón, las tapas y lo demás en otra. - Recicla el medio ambiente, recicla es importante - Cuidar el medio ambiente. - Es importante cuidar el medio ambiente para nosotros, para los animales y el campo. - Para cuidar el agua y las plantas - reciclar: no botar la basura al piso y botar la basura en su lugar <p>Se recicla para ayudar al planeta.</p> <p>Ayudar a reciclar botellas y papeles y ayudar al medio ambiente a no botar basura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recoger siempre la basura, es para que vivamos bien. -Cuidar los árboles y no talar <p>Porque es muy importante para mí reciclar papel y botellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Para mí una manera de reciclar es botar la basura donde corresponde, para mí una manera de reciclar es reciclar botellas de plástico. -Botar la basura en las canecas -Reciclar para cuidar el planeta. <p>Estadística del Material que quieren trabajar los niños para la elaboración de juguetes: de 21parejas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plástico: 12 - Cartón: 6 - Papel: 3
--	--	--

		<p>Además, en la parte de la guía de unir los objetos con la clasificación del reciclaje, note que los niños lograron identificar en su mayoría de casos la clasificación adecuada a cada color.</p> <p>Además, uno de los niños dice: Reciclar para nosotros es utilizar nuevamente las cosas para poder hacer manualidades. Y a la pregunta ¿Cómo ayudas en tu casa a reciclar? el niño escribe: ayudaríamos en mi casa apartando las basuras, lo plástico, lo de vidrio y lo orgánico?</p> <p>Niña 1: YO reciclo botellas, YO reciclo plástico, YO reciclo vidrios.</p>
--	--	--

Anexo 2. Diario de Campo Astrid Pardo

DIARIO DE CAMPO	OBSERVADORA: Astrid Yineth Pardo Abondano
FECHA: Marzo 10 de 2016.	MAESTRA TITULAR: Luz Dary
LUGAR: Colegio José Celestino Mutis.	POBLACION: Niños y niñas grado 204. (6-8 años)
TITULO: Planeación No 2 “clasificación de reciclaje”	

OBJETIVO- DESCRIPTIVO.	REFLEXIVO-PERSONAL.	PROPOSITO.
<p>*Actividad #1.</p> <p>Se inició la actividad con una dinámica de participación donde se le hacía a los niños varias preguntas como: ¿Por qué es importante reciclar? ¿Qué bolsas distinguen por el color? ¿Qué es reciclable y que no? ¿Sabes que es</p>	<p>Esta actividad resulto ser un reto para mí, iniciando porque con este grupo de estudiantes no había tenido la oportunidad de compartir, por lo que aún no conozco a muchos de ellos, ni sus gustos e intereses.</p> <p>Sin embargo son niños muy juiciosos y dispuestos ya que en</p>	<p>Con esta actividad se pretendía además de conocer concepciones de los niños, poder transmitir y construir conocimiento frente a lo que para ellos es el concepto de reciclar y la manera en la que se pueden clasificar los diferentes residuos. Sin embargo para nuestra sorpresa el desarrollo de la actividad posibilito que muchos de los niños participaran de manera activa indicando que reciclar era</p>

<p>reciclar? ¿En tu casa reciclan? ¿Cómo reciclas en tu colegio? ¿Conoces cómo se clasifican las basuras? ¿Cada caneca de basura tiene un color sabes a cual corresponde a cada uno de ellos?... Cada una de estas preguntas permitió avanzar en la</p> <p>Actividad, puesto que desde su experiencia personal cada niño hizo aportes frente a la importancia de proteger y cuidar el medio ambiente, en este sentido se pudo también construir conocimientos en conjunto sobre la función y clasificación de las canecas de las basuras y su importancia.</p> <p>Luego de ello, les explicamos la diversidad de residuos orgánicos y de más cosas que se pueden reciclar y cuál es el fin del reciclaje; así mismo les explicamos el trabajo que tendríamos durante el año y cuál sería el propósito de todos para construirlo.</p> <p>* Actividad #2.</p> <p>La segunda parte, consistía en poner de manera visible la clasificación de reciclaje, con las bolsas de diversos colores en el tablero, las cuales permitían la clasificación del reciclaje; para esto en el tablero se</p>	<p>cada una de las actividades a llevar a cabo están siempre a la expectativa de lo que va a suceder, por lo que hacer intervención con ellos fomenta en mi emoción y alegría, puesto que son muy atentos y al parecer disfrutaban mucho de las actividades, ya que además de reír, participan de manera frecuente, pudiendo así evidenciar por parte de nosotras las practicantes que los niños tienen mucho que decir, puesto que hacen reflexiones sobre el medio ambiente y sobre su cuidado, lo que nos incentiva a seguir llevando actividades que posibilite que los niños sigan haciendo aportes desde sus realidades y reflexionemos de manera colectiva, frente a la problemática que aqueja actualmente su comunidad, lo cual es la contaminación. Esto con el fin de que después de que cada uno de los niños, además de conocer las problemáticas de su contexto, reconozca la importancia fomentar acción de cambio de manera individual para cuidar y proteger nuestro medio.</p>	<p>importante porque permitía tener un mayor cuidado del medio ambiente. Además, cuando toda la basura estuvo clasificada y las imágenes empezaron a aparecer, los estudiantes manifestaban que era importante tener cuidado con el medio ambiente, el agua y la naturaleza porque “SI NO HAY CUIDADO NO HAY VIDA” y este tipo de respuestas son posturas de los niños muy claras frente a ese propósito de cuidado.</p> <p>También indicaban “es importante cuidar el medio ambiente sino el planeta estaría contaminado” y “el mundo se contamina, llenándolo de basura”</p> <p>Otros referían el reciclaje como una opción de no encontrar basura en las calles: “es importante reciclar, porque hay muchas basuras en las calles, porque puede ayudar a las personas a vivir más”</p> <p>Por esta razón considero necesario por el momento seguir promoviendo actividades que posibiliten que el niño se piense desde sus realidades y saberes previos el concepto de cuidado, ambiente, reciclaje, entre otros... Esto con el fin de poder ir ampliando esas nociones y como nos dice el autor Hugo Zeleman en el texto “Pensar Teórico y pensar Epistémico: los retos de las ciencias sociales Latinoamericanas”. Lograr un posicionamiento reflexivo, donde se concibe el conocimiento más allá de saberes que contienen únicamente contenidos en las afirmaciones sobre lo verídico y empezar a concebir el saber desde un pensamiento epistémico, donde el conocimiento no está solamente encerrado en un conjunto de atributos,</p>
---	--	---

<p>encontraba cubierto con todo tipo de basura, la cual los niños debían de ir despegando para ir limpiando un paisaje de imágenes que estaba ubicado debajo de la basura. Por esta razón el objetivo era introducir los papeles en la bolsa adecuada; por ello para que la actividad fuera provechosa e interesante para todos, decidimos jugar tingo tingo tango y cada niño tuvo la experiencia y la oportunidad de pasar y votar su papel elegido.</p> <p>* Actividad #3.</p> <p>Al quedar todo el paisaje limpio los niños y niñas comprendían mucho más la importancia de reciclar, así que para finalizar retroalimentamos esta actividad en conjunto, permitiendo una participación activa de los niños en el aula frente a lo que pensaban y también a las cosas que le rescataban a la actividad, observando que de manera colaborativa y participativa los niños conocen, aprenden y se divierten de manera dinámica.</p>		<p>sino en la innovación que se puede llevar a cabo en el marco de la realidad de los estudiantes, donde el uso de instrumentos conceptuales no tienen un contenido preciso, ya que la intervención e investigación va dando luces o guías para desarrollar actividades que son necesarias para un buen aprendizaje de los niños y que tenga en cuenta sus realidades.</p>
---	--	--

Anexo 3. Diario de campo Astrid Pardo

DIARIO DE CAMPO	OBSERVADORA: Astrid Yineth Pardo Abondano
FECHA: Febrero 25 de 2016.	MAESTRA TITULAR: Luz Dary
LUGAR: Colegio José Celestino Mutis.	POBLACION: Niños y niñas grado 204. (6-8 años)
TITULO: Intervencion 1: Buzón de Sugerencias	

OBJETIVO- DESCRIPTIVO.	REFLEXIVO- PERSONAL.	PROPOSITO.
<p>*Actividad #1. Socializar con los niños el proyecto que se quiere llevar a cabo, que en este caso sería promover un cuidado por el medio a través de la construcción de juguetes ecológicos.</p> <p>* Actividad #2. Realizar preguntas abiertas y permitir que algunos de los niños pasen al tablero y con marcadores plasmen en un dibujo lo que compartieron con sus compañeros. Algunas de estas preguntas son: -¿Qué programas de televisión les gustan? -¿De qué manera podemos cuidar el medio ambiente? -¿Cuál es la problemática que aqueja su sector? ¿Para ustedes qué es reciclar? -¿Qué elementos que tienen en sus casa creen que son reciclables?</p> <p>Actividad #3. Se espera poder retroalimentar todas aquellas intervenciones hechas por los niños, de manera que empecemos entre todos a visibilizar conceptos que aún no reconocemos, pero que son de gran importancia para empezar a darle cimientos al proyecto. Algunas de estos conceptos son: contaminación, medio ambiente, cuidado y reciclaje.</p>	<p>En esta primera intervención me sentí un tanto extraña puesto que además de relacionarme con los niños y la maestra por segunda vez, esta fue una planeación que no duro mucho tiempo, ni se pudo terminar, porque aunque el tiempo de intervención fue prácticamente una clase, no rindió el poder desarrollar la actividad, debido a que los niños pasaban uno a uno al tablero a dibujar y compartir con sus compañeros lo que les gustaba de programas de televisión y con ello la pregunta de por qué creían importante cuidar el medio ambiente, y teniendo en cuenta que son cuarenta niños y que debían pasar uno a uno a participar, nos tomó mucho tiempo. Por lo que el tiempo estimado no fue suficiente y muchos de los niños no alcanzaron a participar. Sin embargo los que alcanzaron a compartir manifestaban que les gustaba programas como Phineas y Ferb, TioGrandpa, Goku, etc. Además mostraban gran interés por la construcción de juguetes y nos dieron ideas porque nos hablaban de materiales</p>	<p>Desde la intervención del día de hoy, la idea que me surge es poder acercar al niño a temas sobre el medio ambiente, desde sus experiencias, así pues, esta actividad fue introductoria al proceso que se llevara a cabo, porque permitió conocer lo que les gusta del proyecto y sus nociones acerca de lo natural; así podremos involucrarlos de a pocos en actividades con contenido educativo, donde el sujeto pueda aportar desde saberes previos. Con el fin de incentivar temas desde la didáctica y en el caso de nuestro proyecto de investigación la construcción de Juguetes, como forma de mostrar a los niños que los residuos, no deben ser categorizados como basura, sino que el reciclaje por ejemplo desde la posibilidad de reutilizar permite hacer cosas maravillosas.</p>

	reciclables como las botellas, plástico y cartón para la construcción de dichos juguetes.	
--	---	--

Anexo 4. Diario de campo

DIARIO DE CAMPO	OBSERVADORA: Astrid Yineth Pardo Abondano
FECHA: 12 de mayo de 2016	MAESTRA TITULAR: Luz Dary
LUGAR: Colegio José Celestino Mutis.	POBLACION: Niños y niñas grado 204. (6-8 años)
TITULO: Intervencion: rompecabezas reutilizables	

OBJETIVO- DESCRIPTIVO	REFLEXIVO- PERSONAL	PROPOSITO
<p>Actividad #1. se narra el cuento con la ayuda del libro – álbum</p> <p>Actividad #2. Se socializara el cuento con diversas preguntas como: ¿Cómo se imaginan el mar? ¿Qué animales conocen del mar? ¿Dónde han observado estos animales? Y de más preguntas que los niños aportaran desde el cuento.</p> <p>Actividad #3. La actividad final consiste en armar 6 o 7 grupos en el aula, luego por cada grupo se dará entrega de un rompecabezas el cual estará diseñado con diferentes materiales reciclados como lo son tapas de botellas, palos de helado y cartón.</p>	<p>Esta intervención fue provechosa en el sentido de que por medio de la lectura del cuento, los niños pudieron hacerse partícipes de la misma historia, porque mientras se narraba ellos participaban y a su vez conocían algunos animales del mar que eran desconocidos para ellos; además desde sus realidades daban a conocer su punto de vista sobre cosas reales e irreales que relataban en la historia, lo que fue interesante porque todos ponían atención a la narración, pero también cuando se les preguntaba participaban de manera activa, lo que fue muy bueno porque dieron a conocer sus puntos de vista y aportes respecto al cuento y a temas sobre los animales, abordados en otras intervenciones.</p> <p>Para finalizar el juego de rompecabezas resulto ser bastante llamativo, en cuanto posibilito que los niños y niñas compartieran con sus compañeros armando cada uno de los rompecabezas lo</p>	<p>Por una parte, el sentido de esta intervención era poder mostrar a los niños los juguetes que se pueden construir con material reutilizado en este caso los rompecabezas, por lo que, esta dinámica tenía un sentido implícito, ya que mostrar a los niños este tipo de creaciones motivo en ellos la creatividad y despertó en ellos ese interés por querer ellos mismos elaborar este tipo de juegos didácticos que los entretiene y les gusta mucho.</p> <p>(...) La elección del rompecabezas para esta intervención, se hizo con el sentido de promover en los niños desafíos al armar los mismos y desarrollar destrezas. Pero además creatividad e imaginación, en el hecho de que puedan observar los diferentes tipos de rompecabezas que se pueden crear a partir de gustos e intereses; además de otros tipo de juegos didácticos que también se pueden elaborar con material reutilizable; en este sentido se propone seguir relacionando a los niños con este tipo de juegos didácticos con el fin de fomentar en ellos interés frente a los juguetes ecológicos y esa conciencia medio ambiental, que hemos querido que</p>

	<p>cuales tenían cierto grado de dificultad, que se iba haciendo fácil a medida que se concentraban en el mismo; por otro lado, de manera implícita pudieron reconocer que con material reutilizable se pueden crear este tipo de juegos que son divertidos para su uso.</p>	<p>apropien poco a poco desde sus participación en clase y las reflexiones que han ido creciendo desde lo que manifiestan de manera oral, escrita o gráfica</p>
--	--	---

Anexo 5. Entrevista 031

ASTRID: ¿Qué comprendes por reciclaje Niño 1?

NIÑO 1: eh, no botar la basura a la calle porque puede contaminar el mundo

ASTRID: ¿Cómo se contamina el mundo?

NIÑO 1: llenándolo de basura

ASTRID: y que podemos hacer para no contaminarlo

NIÑO 2: recoger toda la basura que ahí acá, porque todo el planeta debe estar desocupado

ASTRID: y ustedes conocen la problemática de Doña Juana

NIÑO 2: si, ahí trabaja mi papa

ASTRID: y por qué es una problemática,

NIÑO 2: Es que como allá hay mucha basura les toca recoger con máquinas, camionetas o todo hay, ahí se enferman, les da gripa

ASTRID: a quien le da gripa

NIÑO 2: a los que trabajan allá en Doña Juana

ASTRID: Tú crees que es una problemática no más para los que trabajan allá o también para el barrio

NIÑO 2: para el barrio y para todo el mundo

ASTRID: ¿Por qué?

NIÑO 2: porque doña Juana se desmorona y puede causar enfermedades

ASTRID: exactamente

NIÑO 2: y allá en mi casa, arriba, por allá es Doña Juana y acá hay un árbol sin hojas, están dañados

ASTRID: y por qué crees que se dañan

NIÑO 2: por la basura

NIÑO 3: porque unos niños que juegan ¿todas las veces en esos árboles les quita las hojas

ASTRID: Y Carlos tú me estabas diciendo algo de cuando se desborda el botadero, que es eso

NIÑO 1: se desmorona o sea que produce un aire que llega a todo mochuelo o pasquilla

ASTRID: A pasquilla también llega?

NIÑO 1: si señora

NIÑO 2: Si, ese olor ha llegado

ASTRID: y ese aire que lleva

NIÑO 1: ese aire lleva enfermedades

ANDRES: y también y si botan agua en las canaletas se contamina el agua

ASTRID: Y por qué es importante tener agua potable, o sea agua limpia

TODOS PARTICIPAN: para que nos bañemos, para que tengamos algo de tomar y de comer

ASTRID: tú por qué crees que es importante tener agua limpia

NIÑO 3: para bañarnos y no toca tirar basura a las canaletas, porque si no uno lo toma y se enferma

NIÑO 2: Puede tener un paro cardiaco

ASTRID: y ustedes que han entendido por el proyecto que queremos hacer con ustedes

NIÑO 3: hoy

ASTRID: Que han entendido en todas las actividades que hemos hecho con ustedes

NIÑO 3: ahh para no contaminar, coger cosas y meterlos en una basura

ASTRID: Para clasificarlos, se acuerdan de la actividad que hicimos

NIÑO 2: si profe desechos peligrosos, comestibles

ASTRID: En la otra que echábamos el cartón el papel

NIÑO 2: los vidrios

NIÑO 3: y metíamos en el otro, mm hay uno que es el azul donde metemos el cartón y el papel.

ASTRID: Y Que podemos hacer con ese papel, eso es reciclar óiganme bien, porque botar basura es que no queremos contaminar el mundo con los papeles.

NIÑA 1: y también en mi paradero hay mucha basura.

ASTRID: y la gente lo recoge.

NIÑA 1: sí.

ASTRID: y por qué tu recoges la basura

NIÑA 1: porque después contaminamos el planeta y después toda la gente de este mundo se muere.

ASTRID: exactamente, por eso con este proyecto vamos a crear juguetes, han visto los juguetes de hasbro y de la televisión.

TODOS PARTICIPAN: si me gusta (dicen que transformes, twister, monopoli)

ASTRID: Vamos a hacer diferentes juegos..

Anexo 6. Entrevista 033

ASTRID: que se puede hacer, para no

CARLOS: contaminar el planeta

ASTRID: haber dime

NIÑO 1: no botar basura y cuidarlo

ASTRID: y cuidarlo, tu

NIÑO 2: Empezaron a contaminar y el planeta explotaba, se acuerdan lo vimos en el programa 40 por 40

ASTRID: ¿y el planeta explotaba de tanta basura que había?

NIÑO 2: ujum

ASTRID: listo que mas

NIÑO 3: para que no contaminemos el mundo, toca que los niños cuando boten la basura, que la recojan y la lleven a la caneca de la basura, porque para eso está la caneca de la basura, para que no contaminen el planeta

NIÑO 2: yo me acuerdo un cuento donde botaban la basura en una sola caneca, no reciclaban y eso

ASTRID: ¿Y qué paso?

NIÑO 2: y todos murieron solo quedo un sobreviviente

ASTRID: por qué, porque no clasificaron la basura, o por qué

NIÑO 2: porque botaban la basura solo en las canecas que no eran

Anexo 7. Entrevista 044

ASTRID: ¿bueno entonces como les contaba la profe Viviana, estamos reunidos para?

LOS NIÑOS RESPONDEN: Para hacer una obra de títeres

ASTRID: ¿con qué intención?

LOS NIÑOS RESPONDEN: Para hacer algo reciclable

ASTRID: vamos a tener en cuenta eso, a partir de los juguetes que ustedes hicieron. ¿tu que juguete creaste Jorge?

NIÑO 1: un Búho

ASTRID: ¿con qué materiales lo hiciste?

NIÑO 1: con foami, cartón, botella y con una de esas cosas blancas que se parecen a la espuma y con un pegastic para hacerle las bolitas.

ASTRID: ¿Por qué usaste esos materiales, que intención tuvo usarlos, alguien te ayudo?

NIÑO 1: Mi mamá ella cuando y yo lo hicimos.

ASTRID:¿Por qué hiciste un búho?

NIÑO 1: Porque me gustan los animales y en un programa vi el búho y entonces quise que fuera amarillo y con ojos grandes.

ASTRID: Muy bien y tu Niño 2 , tú me trajiste un títere, Comelón tú me dijiste que se llamaba, el día que me lo trajiste ¿por qué comelón?

NIÑO 2: porque tiene como una boca grande y tiene papel adentro, entonces por eso yo lo llamo comelon, porque le podrían caber muchas cosas, pero pequeñas, entonces por eso salió el nombre.

ASTRID: con qué materiales lo construiste

NIÑO 2: Con una media con papel

Anexo 8. Entrevistas 045, 046,047

AUDIO NO: 045

ASTRID: espera porque se te ocurrió hacer ese títere con esa media y con esos materiales

NIÑO 2: Por el nombre, por eso a mí se me ocurrió hacer ese títere así , para que pueda presentar las formas de vida y lo que debemos hacer para cuidar el medio ambiente

ASTRID: exacto, y comelón qué papel tendría

NIÑO 2: El Doctor

ASTRID: El Doctor

NIÑO 2: Sí y el que se come todo

ASTRID ¿Quién más quiere participar con su títere o con su objeto? (un niño alza la mano) ¿Cómo es tu nombre?

NIÑO 3: Samuel

ASTRID: Cual era tu títere

AUDIO NO: 046

ASTRID: de acuerdo a lo que han dicho sus otros compañeros ¿Qué ideas tienen para la obra de teatro? ¿De qué les gustaría que se tratara? ¿Qué temas quieren?

NIÑO 2: yo quiero que se llame, no no me acuerdo...

NIÑO 1: yo quiero que se llamara heee los siete enanitos algo así... Los siete títeres algo así...

ASTRID: ¿siete títeres? Pero si son siete títeres son siete títeres y tenemos hasta el momento. No porque ustedes son nueve, pero no son nueve títeres, hay objetos también, él (niño 2) tiene a comelón y tu (Jorge) tienes a búho... ¿Quién más tiene títere?... haber tenemos a comelón, tenemos a búho, ¿tú a quien tienes mariana?

MARIANA: muñeca.

ASTRID: ¿y tú?

NIÑA 4: niña

ASTRID: listo, quien más, o que otras ideas tienen para la obra

NIÑO 2: yo quiero que se llame LOS SIETE TITERES DEL MEDIO AMBIENTE

ASTRID: ¿Por qué?

NIÑO 2: porque como los hicimos con material reciclable y así no contaminamos más el medio ambiente

ASTRID: muy bien; acabaron de escuchar lo que dijo Niño 2. De porque vamos a hacer la obra de teatro y porque vamos a usar ese tipo de material... de acuerdo a eso que temas quieren para la historia que más les gustaría

VIVIANA: aparte de que estrellan al búho

(Risas)

NIÑO 3: fue el del sitp, no fui yo

VIVIANA: o digamos la muñeca como crees que puede entrar dentro de la historia

ASTRID: si a búho se fue al bosque allí conocio a Juliana, se volvieron amigos

ASTRID: comelón es un súper doctor y lo atendió, y se come todo lo que encuentra... necesitamos una enfermera dice Jeisson ¿tú qué opinas?

PAULA: pero tú quieres ser enfermera o que quieres que sea la muñeca en la obra... ¿qué opciones das?

VIVIANA: qué papel le podrías dar a tu muñeca, que podría ser ella

NIÑO 2: enfermera

VIVIANA: la mama del búho

ASTRID: que llega a visitarla

NIÑA 2: si señora

ASTRID: si, pero dime tu qué quieres

NIÑA 5: ser la amiga del búho

ASTRID: ¿la amiga del búho? Y que pasa con ella...

VIVIANA: cómo crees tú o como te imaginas que ella se hizo amiga del búho

NIÑO 1: me conoció en el bosque

ASTRID: por ejemplo, ese puede ser un lugar

NIÑO 1: y aprendió a escucharme, puede escuchar a los animales

ASTRID: puede ser, estaba en el bosque en la naturaleza escuchando a los animales y que pasó

NIÑA 5: y llegue yo y entonces que el escuchaba

ASTRID: ¿Qué él la escuchaba? Porque ella estaba que ¿cantando?..

NIÑA 5: si

ASTRID: listo y que pasó

NIÑA 5: que nos volvemos amigos

ASTRID: pero como se hablaron

PAULA: ¿cómo le vas a poner a la niña?

ASTRID: ¿Cómo se va llamar la niña?

NIÑA 5: Juliana

ASTRID: Juliana listo, entonces Juliana estaba cantando en el bosque cuando de repente el búho la escucho ¿y qué paso?

VIVIANA: tu como te imaginas que digamos ustedes estaban en el bosque, estaban hablando o estaban jugando y cómo crees que llegaron a ser amigos

NIÑA 5: porque a búho le gusto como yo cantaba y quiso ser mi amigo

AUDIO NO: 047

ASTRID: Niños(as)

VIVIANA: y ustedes... digamos tú que eres una de las protagonistas con el búho, usted, digamos tu que te imaginas que hacías en el bosque con él búho, que hacían para versen o para conocerse.

NIÑO 4: jugar

ASTRID: que estaban jugando

NIÑA 5: yo sé yo se

ASTRID: ¿Qué?

NIÑA 5: que un día construyeron una escuela, entonces que el búho se matriculo hay conmigo , entonces entramos y hablamos y nos dijimos que si íbamos a ser amigos

ASTRID: y el búho que le dijo

NIÑO 1: si que si

ASTRID: a bueno

NIÑO 2: y si se conocieron en el bosque como se iban a conocer e el colegio ahora

VIVIANA: también fueron a estudiar

NIÑO 1: que caminábamos por el bosque reciclando

ASTRID: que caminaban por el bosque reciclando, que les parece esa idea

TODOS: si

NIÑO 2: profe, al conocerse podrían hacer algo que a los dos les gustara

NIÑA 5: profe, que el primer día fueron a clase y que el profesor les había dicho que tenían que reciclar tapas, botellas, plástico, cartón, vidrios

ASTRID: y el profe para que les había dicho eso

NIÑO 1: para que no contaminemos el medio ambiente profe

YEISON: para no contaminar

ASTRID: ¿para qué?

NIÑO 2: cuidar

ASTRID: listo, dime

NIÑA 5: y que el profesor tenía unos botes de basura y que en cada uno de ellos se debía clasificar las basuras

Anexo 9. Video 01

NIÑA 5: yo porque no hago la muñeca y el colegio

ASTRID: bueno listo podría ser

NIÑO 1: yo podría hacer los árboles y la naturaleza

ASTRID: listo

NIÑO 2: y yo podría hacer el hospital

ASTRID: ¿saben cómo se llama eso que ustedes están enunciando?, se llama la escenografía de la obra de los títeres, es lo que va a permitir a las personas que vamos a representar la obra comprendan la historia, entonces me parece muy bien que se estén asignando funciones.

NIÑO1: profe yo quiero hacer la carretera y el semáforo

NIÑO 2: ¿profe y como se va a llamar la historia?

VIVIANA: nosotros ya tenemos dos opciones de nombre, uno que fue el que dio Jorge que fue que dice los siete títeres, listos hay otro que dice Yeison que es los siete títeres del medio ambiente.

ASTRID: pero tendríamos que pensarnos bien porque siete títeres, porque nosotros no tenemos siete títeres y tendríamos que crearlos, solo tenemos tres.

NIÑO 1: Profe pero y Dilan no es títere pero es el presentador oso, entonces no puede llamar los siete títeres del medio ambiente, yo digo los siete títeres del medio ambiente y su maestro

ASTRID: que les parece ese nombre (todos estuvieron de acuerdo), pero y que vamos a hacer porque no son 7 títeres

NIÑO 1: profe que todos creemos títeres y creemos ideas

ASTRID: cuales serían esos otros títeres

NIÑO 3: hacer los alumnos del colegio

NIÑO 2: los enfermeros

VIVIANA: Sara la vez pasada había traído una gatica y un oso y tu como crees que ellos pueden entrar en la historia.

ASTRID: Sara ¿cómo crees tú que ellos pueden ser parte de la historia? Sara ya tenemos varias ideas

NIÑO 2. Sara porque no pone el oso en el bosque

VIVIANA: cómo crees que ellos entran a ser parte de la historia, por ejemplo, Mariana nos decía que hay una escuela, entonces digamos que como de ahí el oso y la gata pueden entrar ahí.

NIÑA 5: ¡yo tengo una idea!,

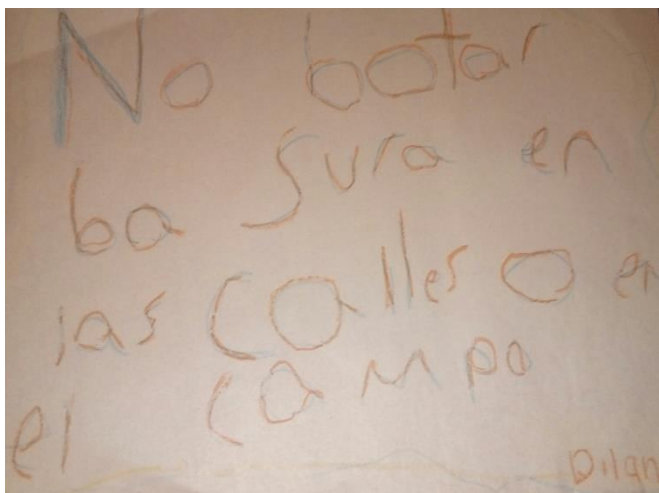
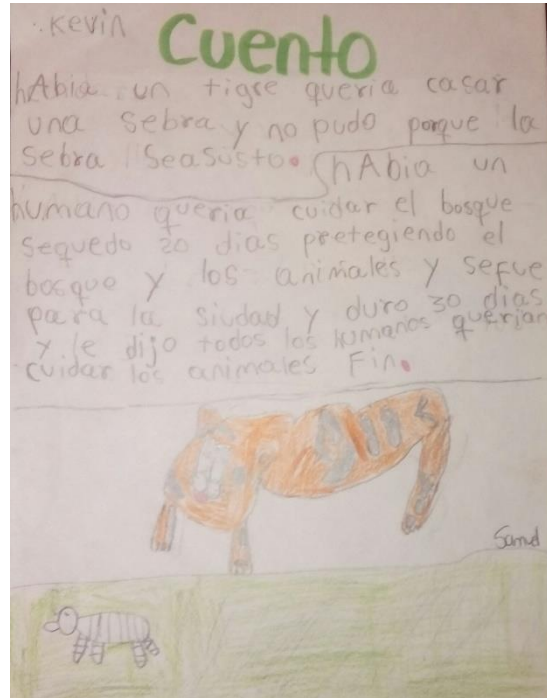
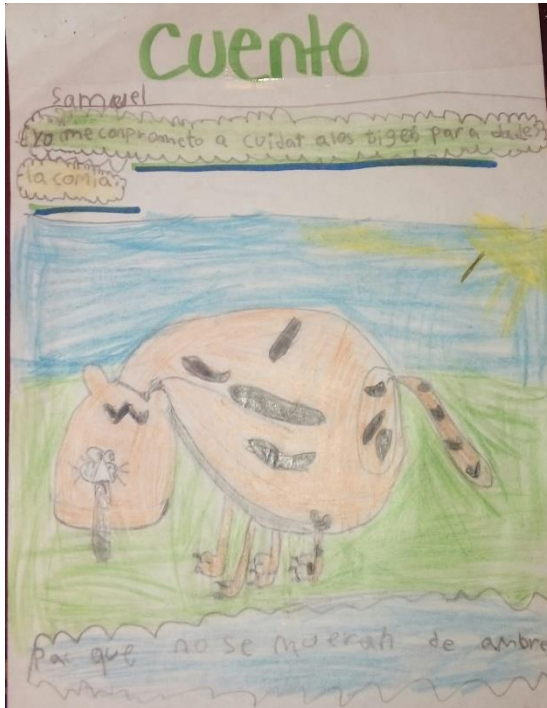
ASTRID: haber dinos Mariana mientras a Sara se le ocurre una idea.

NIÑA 5: yo me encontraba con ellos y yo los hacia hablar y yo los hacia meter a la escuela conmigo y que después nos decíamos si queríamos ser amigas y que ellas decían que no, y que nos volvimos amigas y que fue cuando atropellaron el búho, porque estábamos todos reunidos y el Búho estaba casi en la mitad de la carretera.

ASTRID: bueno listo, dime tu Sara ¿ya se te ocurrió la idea?

NIÑA 6: que el gato estaba en el bosque con el oso y después Mariana salió al bosque y Juliana encontró al oso y al gatico y entonces Mariana los llevo a la puerta de la escuela al oso y al gato, y después todos entraron a la escuela.

Anexo 10. Algunos dibujos, cuentos y reflexiones escritas por los niños(as) 204:



Anexo 11. Guion de la obra de títeres

LOS SIETE TÍTERES DEL MEDIO AMBIENTE Y SU MAESTRO

PERSONAJES

OSO: Es el maestro y el narrador quien estará fuera del teatrino, contando la historia

BÚHO: estudiante

JULIANA: Humana, es estudiante

LA GATA DORMILONA: estudiante

COCODRILO: estudiante

MAFE: estudiante

GATA: estudiante

COMELON: Doctor planeta

DIALOGOS

OSO: Érase una vez en un lugar muy lejano llamada la ciudad de Mochuelin vivían toda clase de seres vivos desde animales, plantas, insectos y por supuesto unos seres súper extraños llamados seres humanos.

A continuación, quiero que conozcas la experiencia de mis estudiantes, respecto a un día en que pasó algo triste, pero a la vez maravilloso en sus vidas. (Se abre el teatrín)

BUHO: Que linda melodía escucho, quien canta tan hermoso

(Fondo con el bosque, en ese momento Juliana canta el pollito pio)

JULIANA: Que hermoso día hace, tengo tanta sed y calor, que siento que ya no quiero cantar más (en ese momento Juliana escucha una voz)

BUHO: OH NO! Por favor sigue cantando, porque quiero seguir escuchando tu melodiosa voz.

JULIANA: Pero de donde proviene esa voz, creo que tanto calor me está volviendo loquita. (esquina de teatrín hojas de árboles)

BUHO: (En ese momento búho baja del árbol y se presenta), Hola! mucho gusto soy Búho y me acabo de mudar a Mochuelin

JULIANA: mucho gusto Búho, soy Juliana acaso eras tú quien me hablabas

BUHO: si era yo, no quise asustarte, pero no pude evitar escucharte cantar

JULIANA: (dice esto cantando) ohh si es que amo cantar LA, LA, LA, LA

BUHO: Si me di cuenta y sabes me pareces muy divertida, te gustaría ser mi amiga.

JULIANA: me encantaría Búho

(búho y Juliana juegan un rato a saltar la cuerda se hace de noche)

(fondo con sol y otro fondo con la noche, pensarse las luces)

BUHO: Juliana ya es muy tarde, me divertí mucho hoy pero ya debo ir a mi casa.

JULIANA: Yo igual, oye búho ¿mañana nos veremos en la escuela?

BUHO: es que no sé dónde queda y no sé si puedas invitarme

JULIANA: vendré por ti en la mañana amigo, se que te gustara ir a la escuela tenemos un profe maravilloso

OSO: (Aparece y susurra), ese soy yo, pero yo todavía no aparezco, así que por el momento nos iremos a dormir

(oso cierra el teatrín y se escuchan sonidos de ronquidos)

OSO: (Se despereza y da un estirón y se abre el teatrín) (debe haber un fondo de la escuela)

A la mañana siguiente Juliana recogió a Búho como habían acordado y después llegaron a la escuela

JULIANA: (Juliana se encuentra con búho se saludan y ella le canta la canción de buenos días amiguito como estas y al terminar la primera estrofa, le contesta búho y dos personas más muy bien; jella sigue cantando hasta que se termina la canción y finalmente dice), como están amiguitos como amanecen!

LA GATA DORMILONA: (dice aperezada) bien, con muchaaperezaaa

JULIANA: y tu

COCODRILO: bien, un poco intrigada por tu amigo

MAFE: Yo tambien

JULIANA: ¿Quién Búho? permítanme se los presento su nombre es Búho y se acabó de mudar a Mochuelin, entonces lo invite a nuestra escuela, ¿qué les parece?

GATA, COCODRILO Y MAFE: (dicen emocionados), un amigo nuevo

BUHO: Holaa me encantaría que fuéramos amigos

COCODRILO: ¿y tú de dónde vienes?

BUHO: vengo de Bogocaos

COCODRILO: (asombrado le pregunta)¿acaso eso es una ciudad?

BUHO:)si, se llama así porque dicen que es una ciudad muy loca (salen carros y sonido de un trancón) (TODOS, bailan con una canción de locura y en ese momento llega el profesor oso)

OSO: Buenos días estudiantes, que es esta guachafita todos sentados que vamos a iniciar la clase; el día de hoy vamos hablar sobre algo que está pasando con el planeta y con nuestra hermosa ciudad Mochuelin, pero antes quisiera preguntarles, quienes de ustedes el día de ayer sintieron mucho, pero mucho calor.

TODOS RESPONDEN: Yooo

OSO: Y acaso podrían decirme por qué en un lugar tan frio como lo es Mochuelin hizo de un momento a otro un sol tan picante

BUHO: profe yo vi en las noticias, que nuestro planeta se está calentando debido a la contaminación, tanto que el planeta se está volviendo toxico (fondo sobre un planeta enfermo)

OSO: MUY BIEN Búho y por qué creen que el planeta se está volviendo toxico.

JULIANA: Porque las personas no cuidamos el medio ambiente y botamos mucha basura.

MAFE: profe también porque las personas contaminan los ríos con basura

OSO: ¿y qué creen ustedes que podemos hacer ante esta situación?

JULIANA: yo propongo que las personas boten la basura en las canecas.

OSO: muy bien, ¿Quién más?

BUHO: profe que las personas no talen los árboles, porque es la casa de muchos animales como yo.

OSO: Es muy cierto hay muchos animales y plantas que se están viendo afectadas por la contaminación de las basuras, los olores y desechos, causado por las personas.

GATA DORMILONA: (dice perezosa); Profe y qué podríamos hacer para que las personas cuiden el planeta

OSO: precisamente traje un invitado, quien les contará más información (en ese momento aparece COMELON y el fondo del planeta enfermo)

TODOS PARTICIPAN: (Todos gritan) UN DOCTOR!

COMELON: (entra a escena diciendo AM, AM, AM) Me encanta la comida, Holaaa querido amigo oso.

OSO: Hola mi Doctorplaneta, ¿Cómo has estado?

COMELON: bien, interesado en conocer a tus estudiantes, Buenas tardes niños

TODOS PARTICIPAN: (responden emocionados) Buenas Tardes Doctor

COMELON: saben por qué los estoy acompañando el día de hoy

JULIANA: Pues doctor, según tu nombre, creo que nos hablaras sobre el cuidado del planeta.

OSO: efectivamente mis queridos estudiantes, el doctor ha venido a hablarnos sobre (en ese momento comelón interrumpe)

COMELON: (Exclama) no, no, no. soy yo quien debe hablarles del tema, en la importancia de reciclar

OSO: y yo como soy su maestro les diré que precisamente reciclar, es poder a apartar las tapas, las botellas, el cartón y el vidrio, en bolsas diferentes

COMELON: de manera que estos materiales se puedan reutilizar, de acuerdo al uso que cada persona le pueda o quiera dar.

GATA: (asombrada dice) ósea que esa basura se puede volver a usar

MAFE: Si gata acuérdate que eso se llama reciclar

COMELON: claro que si, en eso consiste mi trabajo en curar el planeta, concientizando a las personas acerca de reciclar y no contaminar, para así volver el planeta más sano. Ahora quiero que todos envíen conmigo un mensaje al planeta, ¿qué les gustaría decirle?

TODOS PARTICIPAN: (exclamaron todos a la vez) Yo, yo, yo

COMELON: (dice emocionado) díganme, los escucho.

GATA: que todos sepan cuidar el planeta

BUHO: cuidar el medio ambiente

COCODRILO: que aprendan a cuidar el medio ambiente

MAFE: los niños de Bogotá vamos a cuidar el planeta

COMELON: creo que hemos aprendido mucho hoy y mi trabajo acá ha finalizado. (en ese momento Juliana alza la mano)

JULIANA: Doctor planeta antes de que se vaya podríamos cantar una canción

COMELON: que canción les gustaría cantar

JULIANA: (lo piensa un momento y dice) eh hh la de la gallina Pintadita

COMELON: todos están de acuerdo

TODOS PARTICIPAN: Siiii

OSO: Bueno pues mis estudiantes, vamos a darle un recuerdo al Doctor planeta, para que nunca se olvide de nosotros:

TODOS PARTICIPAN: (suena el ritmo de la canción y los niños cantan al tiempo)

La Gallina Pintadita

Y el Gallo Corocó

La Gallina usa falda

Y el gallo un reloj

La gallina se enfermó

Y al gallo no le importó

Los pollitos fueron corriendo

a llamar a su doctor

El pavo era el doctor

GluGlu

La enfermera era un halcón

Uh Uh

Y la aguja de la inyección

Era una pluma de pavo real.

Anexo 12. Autorizaciones fotografías

Registro D-C 04 septiembre 2017

Asunto: Autorización registro fotográfico
Colegio Rural José Celestino Mutis – Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Dentro del proyecto titulado "El títere reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente", se ha venido desarrollando un proceso que se ha encaminado en fortalecer los procesos de educación ambiental en los niños(as) del grado 304, con la finalidad de construir una obra de títeres de manera colectiva, a partir de los títeres que los niños(as) elaboraron con material reutilizable.

Paralelamente se realizó el registro fotográfico y de video de los procesos llevados a cabo con el fin de realizar un informe final sobre el proyecto, para lo cual se solicita a usted la autorización para la incorporación del material fotográfico y de video del registro.

Adicional a esto se le informa a usted que por medio del estudiante se hará llegar el video de la obra de títeres de la cual fueron partícipes los estudiantes.

Atentamente docentes investigadoras en formación: Astrid Pardo, Viviana Jaramillo, Paula Brausin y docente titular Luz Dary Orjuela.

Yo acudiente Jessy Lora Galeano cc. 4010183021

Doy mi consentimiento para el uso de las fotografías y videos en los que aparece mi hijo (a) Jesón Andrés Galeano del grado 304.

Gracias por su atención

Jessy Lora Galeano
Firma acudiente
C.C.

Bogotá D.C. 04 septiembre 2017

Asunto: Autorización registro fotográfico
Colegio Rural José Celestino Mutis – Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Dentro del proyecto titulado "El títere reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente", se ha venido desarrollando un proceso que se ha encaminado en fortalecer los procesos de educación ambiental en los niños(as) del grado 304, con la finalidad de construir una obra de títeres de manera colectiva, a partir de los títeres que los niños(as) elaboraron con material reutilizable.

Paralelamente se realizó el registro fotográfico y de video de los procesos llevados a cabo con el fin de realizar un informe final sobre el proyecto, para lo cual se solicita a usted la autorización para la incorporación del material fotográfico y de video del registro.

Adicional a esto se le informa a usted que por medio del estudiante se hará llegar el video de la obra de títeres de la cual fueron participes los estudiantes.

Atentamente docentes investigadoras en formación: Astrid Pardo, Viviana Jaramillo, Paula Brausin y docente titular Luz Dary Orjuela.

Yo acudiente Argenis Hernandez cc. 52211354

Doy mi consentimiento para el uso de las fotografías y videos en los que aparece mi hijo (a) Sara Morales del grado 304.

Gracias por su atención

Argenis Hernandez
Firma acudiente
cc. 52211354

Bogotá D.C. 04 septiembre 2017

Asunto: Autorización registro fotográfico
Colegio Rural José Celestino Mutis – Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Dentro del proyecto titulado "El títere reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente", se ha venido desarrollando un proceso que se ha encaminado en fortalecer los procesos de educación ambiental en los niños(as) del grado 304, con la finalidad de construir una obra de títeres de manera colectiva, a partir de los títeres que los niños(as) elaboraron con material reutilizable.

Paralelamente se realizó el registro fotográfico y de video de los procesos llevados a cabo con el fin de realizar un informe final sobre el proyecto, para lo cual se solicita a usted la autorización para la incorporación del material fotográfico y de video del registro.

Adicional a esto se le informa a usted que por medio del estudiante se hará llegar el video de la obra de títeres de la cual fueron participes los estudiantes.

Atentamente docentes investigadoras en formación: Astrid Pardo, Viviana Jaramillo, Paula Brausin y docente titular Luz Dary Orjuela.

Yo acudiente Clara Ines Urrego Lopez cc. 21042324

Doy mi consentimiento para el uso de las fotografías y videos en los que aparece mi hijo (a) Katherin Daniela Romero del grado 304.

Gracias por su atención

Clara Ines Urrego Lopez
Firma acudiente
cc. 21042324

Bogotá D.C. 04 septiembre 2017

Asunto: Autorización registro fotográfico
Colegio Rural José Celestino Mutis – Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Dentro del proyecto titulado "El títere reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente", se ha venido desarrollando un proceso que se ha encaminado en fortalecer los procesos de educación ambiental en los niños(as) del grado 304, con la finalidad de construir una obra de títeres de manera colectiva, a partir de los títeres que los niños(as) elaboraron con material reutilizable.

Paralelamente se realizó el registro fotográfico y de video de los procesos llevados a cabo con el fin de realizar un informe final sobre el proyecto, para lo cual se solicita a usted la autorización para la incorporación del material fotográfico y de video del registro.

Adicional a esto se le informa a usted que por medio del estudiante se hará llegar el video de la obra de títeres de la cual fueron participes los estudiantes.

Atentamente docentes investigadoras en formación: Astrid Pardo, Viviana Jaramillo, Paula Brausin y docente titular Luz Dary Orjuela.

Yo acudiente Argenis Hernandez cc. 52211354

Doy mi consentimiento para el uso de las fotografías y videos en los que aparece mi hijo (a) Sara Morales del grado 304.

Gracias por su atención

Argenis Hernandez
Firma acudiente
cc. 52211354

Bogotá D.C 04 septiembre 2017

Asunto: Autorización registro fotográfico

Colegio Rural José Celestino Mutis – Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Dentro del proyecto titulado "El titeres reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente", se ha venido desarrollando un proceso que se ha encaminado en fortalecer los procesos de educación ambiental en los niños(as) del grado 304, con la finalidad de construir una obra de títeres de manera colectiva, a partir de los títeres que los niños (as) elaboraron con material reutilizable.

Paralelamente se realizó el registro fotográfico y de video de los procesos llevados a cabo con el fin de realizar un informe final sobre el proyecto, para lo cual se solicita a usted la autorización para la incorporación del material fotográfico y de video del registro.

Adicional a esto se le informa a usted que por medio del estudiante se hará llegar el video de la obra de títeres de la cual fueron participes los estudiantes.

Atentamente docentes investigadoras en formación: Astrid Pardo, Viviana Jaramillo, Paula Brausin y docente titular Luz Dary Orjuela.

Yo acudiente Norma Rodríguez cc. 1024462488

Doy mi consentimiento para el uso de las fotografías y videos en los que aparece mi hijo (a) Alejandro Rivera del grado 304.

Gracias por su atención

Norma Rodríguez
Firma acudiente
cc. 1024462488

Asunto: Autorización registro fotográfico

Colegio Rural José Celestino Mutis – Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Dentro del proyecto titulado "El titeres reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente", se ha venido desarrollando un proceso que se ha encaminado en fortalecer los procesos de educación ambiental en los niños(as) del grado 304, con la finalidad de construir una obra de títeres de manera colectiva, a partir de los títeres que los niños (as) elaboraron con material reutilizable.

Paralelamente se realizó el registro fotográfico y de video de los procesos llevados a cabo con el fin de realizar un informe final sobre el proyecto, para lo cual se solicita a usted la autorización para la incorporación del material fotográfico y de video del registro.

Adicional a esto se le informa a usted que por medio del estudiante se hará llegar el video de la obra de títeres de la cual fueron participes los estudiantes.

Atentamente docentes investigadoras en formación: Astrid Pardo, Viviana Jaramillo, Paula Brausin y docente titular Luz Dary Orjuela.

Yo acudiente Jenny Johana Cely E cc. 1033680207

Doy mi consentimiento para el uso de las fotografías y videos en los que aparece mi hijo (a) Samuel Lopez Cely del grado 304.

Gracias por su atención

Jenny Cely
Firma acudiente
cc. 1033680207 Bt6

Bogotá D.C 04 septiembre 2017

Asunto: Autorización registro fotográfico

Colegio Rural José Celestino Mutis – Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Dentro del proyecto titulado "El titeres reutilizable, como metodología para la creación de una obra de títeres sobre el medio ambiente", se ha venido desarrollando un proceso que se ha encaminado en fortalecer los procesos de educación ambiental en los niños(as) del grado 304, con la finalidad de construir una obra de títeres de manera colectiva, a partir de los títeres que los niños (as) elaboraron con material reutilizable.

Paralelamente se realizó el registro fotográfico y de video de los procesos llevados a cabo con el fin de realizar un informe final sobre el proyecto, para lo cual se solicita a usted la autorización para la incorporación del material fotográfico y de video del registro.

Adicional a esto se le informa a usted que por medio del estudiante se hará llegar el video de la obra de títeres de la cual fueron participes los estudiantes.

Atentamente docentes investigadoras en formación: Astrid Pardo, Viviana Jaramillo, Paula Brausin y docente titular Luz Dary Orjuela.

Yo acudiente Juz May Barrero cc. 21153424

Doy mi consentimiento para el uso de las fotografías y videos en los que aparecen mi hijo (a) Jorge David Aya del grado 304.

Gracias por su atención

Juz May B
Firma acudiente
cc. 21153424