

---

---

**“EL CASTILLO DE LOS TÍTERES COMO MEDIO DE  
INTERVENCIÓN EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

**MARICRUZ LÓPEZ VAZQUEZ  
ANGELICA SÁNCHEZ ISLAS**

**“EL CASTILLO DE LOS TÍTERES COMO MEDIO DE  
INTERVENCIÓN EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO  
QUE PRESENTAN PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**MARICRUZ LÓPEZ VAZQUEZ  
ANGELICA SÁNCHEZ ISLAS**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 291, TLAXCALA**



**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

**Apetatitlán, Tlax., a 04 de Diciembre 2012.**


**C. MARICRUZ LÓPEZ VÁZQUEZ.  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **“El Castillo de los Títeres como medio de Intervención en la Educación Preescolar.” Opción Proyecto de Intervención Educativa de la LIE** y a solicitud de su asesor **Mtra. Lucila Elba Duran Aguilar**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



  
**DR. JOSÉ DE LA LUZ SÁNCHEZ TEPATZI  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 291, TLAXCALA**



**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

**Apetatitlán, Tlax., a 04 de Diciembre 2012.**

**C. ANGÉLICA SÁNCHEZ ISLAS.  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **“El Castillo de los Títeres como medio de Intervención en la Educación Preescolar.” Opción Proyecto de Intervención Educativa de la LIE** y a solicitud de su asesor **Mtra. Lucila Elba Duran Aguilar**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**U. S. E. T.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 291  
TLAXCALA**

  
**DR. JOSÉ DE LA LUZ SÁNCHEZ TEPATZI  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme regalado la vida, el permitirme poder obtener un logro más, como lo es la culminación de la licenciatura, los regalos que me ha ofrecido en este tiempo transcurrido y los que vendrán.

A mis padres quienes estuvieron en todo momento bueno y malo de mi vida, y quienes se esforzaron por darme todo para que fuera una persona de bien, a ellos gracias, aquí está la recompensa de todo ese esfuerzo.

A Seth, quien ha estado conmigo en este largo camino, brindándome su apoyo y dándome ánimos cuándo los necesitaba, que a pesar de las circunstancias por las que hemos pasado has estado conmigo, muchas gracias por estar a mi lado.

A mis hermanos y familiares que me brindaron su apoyo y en su momento ayuda para poder continuar.

A mis compañeros que me permitieron compartir experiencias buenas y malas, con quienes llegue a formar una a mitad en este trayecto de la licenciatura, en especial a Angélica por haberme permitido realizar con ella este trabajo, gracias.

***Maricruz López Vázquez***

## AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios mío por darme la fortaleza de no claudicar cuando sentí querer hacerlo, hoy te doy gracias porque el creer en ti me ayudo a lograr mi sueño en un éxito.

A mis padres Delia y Benito sé que no existe algo con lo que yo pueda agradecer todo su infinito apoyo, pero logre este sueño de superación en el cual ustedes forman parte de él, los amo son lo mejor de mi vida, gracias por ayudarme y confiar en mí

Miguel, gracias por apoyarme y creer en mí, sabes agradezco la oportunidad y la confianza, mismas que supe valorar siempre, amor te amo y parte de este logro también es tuyo, te quiero.

Jese Ángel, amor mío cada una de tus lagrimas eran para mí un aliciente para salir adelante, y de alguna manera me daban fuerzas para no claudicar y luchar hasta lograr lo que deseaba te amo hijo eres mi motor y mi razón para salir adelante siempre.

En especial agradezco a mi hermano el Ing. Benito Sánchez Islas quien siempre me ayudo y apoyo y que un día me dijo hermana échale muchas ganas y recuerda que la pobreza nunca es un obstáculo para salir adelante te amo.

A mis hermanos Carmen, Esteban y sus familias muchas gracias por apoyarme y desearme siempre lo mejor, gracias porque siempre me ayudaron motivándome a salir adelante los quiero y los amo.

Para mis sobrinos quiero que sepan mis amores que para ustedes quiero ser un ejemplo, de que querer es poder y que nunca dejes pasar ninguno de tus sueños por el contrario lucha por él y alcánzalos.

Agradezco a mi asesora la profesora: Lucila Elba Durán Aguilar, quien siempre confió en nosotras y nos dio su apoyo incondicional y su valioso tiempo, dándonos siempre ese apoyo que tanto nos ayudo muchas gracias y a mis amigas por su amistad gracias.

***Angelica Sánchez Islas***

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	
MARCO CONTEXTUAL DEL MUSEO “EI CASTILLO DE LOS TÍTERES EN EL ESTADO DE TLAXCALA	5
1.1.- Descripción del ámbito	5
1.2.- Delimitación de la necesidad	18
1.3.- Justificación de la intervención	19
1.4.- Objetivos de la intervención	21
CAPÍTULO 2	
MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	23
2.1.- De formación y práctica docente a herramientas didácticas para la enseñanza	23
2.2.- Los títeres y su potencial desde la educación inicial a la educación preescolar	28
2.3.- La intervención en su campo psicopedagógico y socioeducativo	31

## CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA DE PROYECTO	36
3.1.- Metodología	36
3.2.- Intervención de educación no formal	36
3.3.- Modelos metodológicos de apoyo	37
3.4.- La estrategia de evaluación centrada en el curso-taller	43
3.5.- Plan de acción y condiciones para su aplicación	45
3.6.- Fundamentación de la estrategia de trabajo en el museo “El Castillo de los Títeres”	49

## CAPÍTULO 4

FORMAS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO PARA DESARROLLAR EL PROYECTO	52
4.1.- Concepto de seguimiento y evaluación educativa	52
4.2.- Modelo de evaluación	54
4.3.- Descripción del instrumento	59
CONCLUSIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	67
Anexo 1	68
Anexo 2	69
Anexo 3	70
Anexo 4	74
Anexo 5	76



## INTRODUCCIÓN

En el presente documento damos a conocer el proyecto de desarrollo educativo para fines de titulación, como producto del proceso formativo dentro de la Licenciatura en Intervención Educativa en la Unidad 291 Tlaxcala de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Como parte de ese proceso, este trabajo está fundamentado en diversas teorías, métodos y herramienta abordados durante el paso por la Licenciatura, y que se aplicaron para la elaboración de un proyecto de intervención educativa en el cual se rescatan elementos tanto socio-culturales como psicopedagógicos. El trabajo se llevó a cabo durante el proceso de prácticas profesionales, en una muy interesante y enriquecedora institución que se dedica al arte titiritero en el estado de Tlaxcala; se trata de la Asociación Civil denominada Museo “El Castillo de los Títeres”, quién nos dio abrigo y la oportunidad de conocer este ámbito, donde la cultura y la educación tienen amplias conexiones.

Para la construcción del proyecto de intervención, se partió de un diagnóstico socio-educativo que permitió identificar y decidir, junto con los miembros de esa institución, una necesidad central referida a la falta de aprovechamiento del títere como herramienta pedagógica, de cuya diversidad de niveles educativos a favorecer, se priorizó el de la educación preescolar que interesa al Museo y poco se ha apoyado para el beneficio de sus educandos. De ahí que se haya planteado una propuesta de apoyo a la formación docente desde las oportunidades que ofrece esa institución, lo cual se concretó en la estrategia de creación de un curso-taller, dirigido a educadoras o profesores de educación preescolar, con la finalidad de conceptualizar y abrir el campo de posibilidades que ofrece el títere como herramienta pedagógica y, por ende, la oportunidad de acercarse al Museo de referencia.

Por el ámbito de la institución de donde emana el proyecto, se ha hecho una contextualización del mismo, así como de la museografía del Estado de Tlaxcala, principalmente enfocado en el arte del teatro y la representación del títere, donde ubicamos la Asociación Civil como parte de esta referencia museográfica, misma que nos proporcionó la oportunidad de abrir nuestros horizontes de preparación profesional, en particular ante la gran disposición y apoyo de sus integrantes, sobre todo del director del Museo.

Además, el diagnóstico realizado en el Museo, se amplió por medio de un sondeo a instituciones de educación básica (preescolar, primaria, secundaria), de donde obtuvimos como resultado el uso escaso de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de cuyos niveles se priorizó y seleccionó el de educación preescolar, por la vinculación que existe con nuestra línea de formación en Educación Inicial. De ahí que se haya enfocado la propuesta hacia la relación entre el Museo y su apoyo al proceso formativo de docentes de dicho nivel educativo, aterrizando en la estrategia sobre la creación de un curso- taller, enfocado a docentes de educación preescolar. Para ello, se optó por el tipo de intervención de carácter socio-educativo, complementada con la psico-pedagógica. Por consiguiente, también se incluyen los referentes curriculares del programa de educación preescolar 2011 para fundamentación del mismo.

En consecuencia, la propuesta de trabajo está enfocada en la construcción de un espacio dirigido a dichos docentes, con la finalidad de utilizar al títere como una herramienta pedagógica en su respectiva práctica en el aula; cuyo diseño está dividido en tres etapas: la planificación de actividades a realizar en conjunto con el Museo, la segunda etapa se estructura por aquellos temas a abordar durante el

curso-taller, y la tercera etapa es la propuesta de evaluación para la puesta en práctica del mismo.

Como sustento teórico, se parte de la conceptualización sobre la formación y práctica docente en el nivel preescolar, así como las herramientas pedagógicas, entre las cuales se incluye al títere, considerado a la vez, como un elemento cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Asimismo, se ubica la inmersión dentro de una institución de educación no formal relacionada con aspectos sociales, culturales y de tradición en el entorno tlaxcalteca. Como sustento, se retoma el enfoque teórico relacionado con la animación socio cultural, el grupo y la teoría del constructivismo, modelo de pedagogía de grupos y modelo de dinámicas de grupos.

Finalmente, cabe señalar que el trabajo está dividido en cuatro capítulos que se describen brevemente a continuación, bajo el siguiente orden lógico. El capítulo uno se refiere al marco contextual donde se describe el ámbito al cual se dirige la intervención, mencionando la ubicación geográfica de la institución, así como su estructura y aspectos formales, concluyendo con el bosquejo sobre la necesidad detectada. Esta se delimita a través de la recopilación de datos referentes al diagnóstico realizado y se justifica la intervención con referentes teóricos. Además se plantean los objetivos de la intervención, partiendo de uno general a tres específicos.

El capítulo dos se refiere al sustento teórico del proyecto, el cual parte de la conceptualización sobre la formación y práctica docente en el nivel preescolar, hasta las herramientas didácticas consecuentes, relacionado con la generación en los alumnos de un aprendizaje significativo. En seguida se exponen algunos referentes sobre cómo es que a través de la historia, el títere ha tenido impacto en el ámbito cultural, en el entretener y también en el educar que interesa en lo particular. Se culmina con un apartado sobre la intervención en su campo psicopedagógico y socio-educativo, en cuyos tipos se ubica al proyecto, con base en lo cual se plantea el

aporte a la institución y los docentes de escuelas preescolares considerando el desarrollo psicosocial de los infantes.

Prosiguiendo con el capítulo tres, relativo al marco metodológico, donde aterrizamos la ubicación del proyecto de intervención, ofreciendo una propuesta específica a nivel preescolar que se ubica dentro de la modalidad de la educación no formal, así como los referentes sobre los modelos metodológicos de apoyo en que nos basamos para la realización de este proyecto de intervención. Aquí es donde se justifica y desarrolla la planeación de la estrategia centrada en el curso-taller, dirigido como ya se indicó, a los docentes de educación preescolar, culminando con el plan de acción y sus condiciones para la aplicación.

Por último, se expone el capítulo cuatro, donde se especifican las formas de evaluación y seguimiento que se proponen para este proyecto, con la finalidad de sustentar la perspectiva de evaluación y contar con los elementos para dar cuenta de los resultados del proyecto, a partir de la recuperación de las percepciones de los diferentes actores, tanto de educadoras participantes, como de otros sujetos que intervengan como los profesores de educación artística, sin marginar a los miembros del Museo “Castillo de los Títeres”. Finalmente, como adelanto de conclusiones, enfatizamos que este proyecto de intervención busca generar en los docentes de educación preescolar, una visión diferente sobre la labor que realizan día a día, mediante la potenciación de la herramienta del títere que ofrece dicho Museo, en apoyo a la educación infantil.

# CAPÍTULO 1

## MARCO CONTEXTUAL DEL MUSEO “EL CASTILLO DE LOS TÍTERES”, EN EL ESTADO DE TLAXCALA.

### 1.1 Descripción del ámbito

Dentro de las expresiones culturales del estado de Tlaxcala se presenta como un Estado alegre y lo demuestra en el orgullo que tiene por sus tradiciones, costumbres y celebraciones, algunas de estas manifestaciones son reflejadas en los títeres, las artesanías, la música, la danza, la comida, sus ferias y fiestas relacionadas primordialmente con las festividades religiosas paganas y con las festividades del carnaval, que son parte de la identidad comunitaria e histórica del pueblo tlaxcalteca.

En la museografía estatal una de las más grandes expresiones culturales que presenta el Estado es la museografía, ésta permite la comunicación hombre-objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar. La museografía trata de la puesta en escena de una historia que quiere contar el curador (a través del guión) por medio de los objetos disponibles (la colección). Tiene como fin exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente para fines de estudio y/o deleite del público visitante.

El diseño museográfico se refiere específicamente a la exhibición de colecciones, objetos y conocimiento, y tiene como fin la difusión artística - cultural y la

comunicación visual. Parte de la elaboración de una propuesta para el montaje de una exposición que interprete la visión que el curador ha plasmado en el guión.

Esto se logra por medio de elementos museográficos (recorrido, circulación, sistemas de montaje, organización por espacios temáticos, material de apoyo, iluminación, etc.) y valiéndose de distintas estrategias para garantizar la efectiva función de la museografía como sistema de comunicación.

*En un montaje museográfico debe crearse un espacio, “donde el valor de la imagen, el apoyo de la autenticidad del objeto y el testimonio indiscutible del documento, establecen una comunicación directa y original con el producto del hombre” (Molajoli. 1980: 115).*

Pese a que Tlaxcala es una de las entidades más pequeñas del país, se caracteriza por tener un bagaje cultural amplio, en él destaca la museografía encontrada en el centro histórico, en estos espacios se exhibe historia, arte, tradiciones y costumbres, algunos han sido instaurados en inmuebles que datan desde el siglo XIX, las exposiciones que en ellos se encuentran son de carácter permanente en algunos y en otros de carácter temporal, los estilos que cada pieza museográfica posee va de lo barroco hasta construcciones modernas.

En la capital de la entidad existen siete museos, evidencia del bagaje cultural que posee, estos son:

*El Museo de Arte de Tlaxcala* ubicado en Plaza de la Constitución, presenta las diversas formas históricas y contemporáneas de la expresión del arte de todos los tiempos. En el centro de la ciudad está *el Museo de la Memoria*, una antigua casa del siglo XVI, remodelada en el XIX, cuya exposición busca reseñar el desarrollo de la historia regional y la actividad de un pueblo que desempeñó un importante papel en la formación del país. La muestra museográfica expone objetos y reproducciones de documentos, pinturas, textiles, y otras formas de expresiones.

*El Museo Vivo de Arte y Tradiciones Populares* en la misma ciudad de Tlaxcala, es una construcción moderna que intenta conservar las expresiones culturales del estado, ya sea en cuanto a artesanías, creencias populares, y religiosas, así como manifestaciones de la vida cotidiana.

Aquí se encuentran, piezas artesanales, formas de construcciones de las casas indígenas, utensilios, vestidos, altares domésticos, talleres artesanales familiares y una muestra de la fabricación del famoso pulque.

*El Museo Regional de Tlaxcala*, alojado en el antiguo convento franciscano, muestra una completa visión de la historia de la entidad. Comprende aspectos desde geográficos y geológicos hasta otros referentes a la época posrevolucionaria, pasando, desde luego, por las etapas históricas más importantes del Estado.

*El Museo Miguel N. Lira* ubicado en la capital Tlaxcalteca, pretende difundir, recuperar, preservar e investigar la vida y obra del escritor, poeta, dramaturgo y editor tlaxcalteca Miguel Nicolás Lira Álvarez.

*La Casa del Artista y el Artesano de Tlaxcala* es un espacio de promoción y difusión de la labor artesanal y artística de los tlaxcaltecas. La Casa del Artista y el Artesano brindan talleres y cursos sobre arte a la población para enriquecer la formación cultural del Estado.

*La Galería Taurina* ubicada en el centro de la Ciudad de Tlaxcala, presenta una colección de imágenes sobre diversos eventos taurinos realizados en el Estado, así como de los grandes toreros tlaxcaltecas.

Un museo de gran relevancia es el que se encuentra en el municipio de Huamantla: *El Museo Nacional del Títere*, albergado en un inmueble que data del siglo XVIII. Resguarda y exhibe más de 500 títeres de diversas técnicas, épocas y procedencias.

Destacan las colecciones Rosete Aranda y de la época de oro del guiñol en México, así como los de la etapa precolombina y los procedentes de Asia y Europa. Cuenta con ocho salas permanentes, una temporal y biblioteca.

“El Castillo de los Títeres”, es otro museo relacionado con este tipo de arte ubicado en la calle 19 N° 24 de la colonia Loma Xicotécatl. En él se exhibe una exposición de carácter permanente, cuenta con cuatro salas divididas según el tipo de títere expuesto, contando con piezas internacionales y nacionales.

También ofrece un espectáculo itinerante, llevando presentaciones en diversos lugares como escuelas, auditorios, recintos feriales, etc. dentro y fuera del Estado.

La institución del museo “El castillo de los títeres” hace ver que los títeres son parte de la historia de Tlaxcala. Es una más de las tradiciones por las que se reconoce al Estado. Se sabe que fue en Huamantla donde nacieron los títeres, por la calidad de la madera local para su fabricación. El uso de los títeres, se remonta a más de dos siglos, incluso antes. En Cacaxtla, hacia 900 D.C. se encontraron piezas de barro con articulaciones, que pudieron ser el antecedente de figuras parecidas a los títeres.

El trabajo con títeres implica hacer vivir a los muñecos a través del movimiento de los hilos y las manos del ejecutante, al transferir a un títere vida y emociones humanas, se puede jugar con ellas; para niños y adultos, es otra forma de observar y entender esas emociones. El títere es empático con las personas, es un ser divertido y grato.

En este sentido uno de los museos interesados en promocionar este arte es “El Castillo de los Títeres”, asociación civil patrocinada por *Fundación Barrilito*.



“Una asociación civil está conformada por un conjunto de ciudadanos organizados para actuar en el campo público en busca del bien común, sin ánimo de lucro personal ni buscar el poder político o la adhesión a un partido determinado.

En este marco, la Fundación Barrilito, es una asociación civil que patrocina la industria creadora de artículos escolares, la cual surgió hace 10 años y funciona con tres programas:

*Programa Hospital arte*, en donde se busca armonizar la vida de los enfermos y familiares para que logren su autorrealización comprometida con los niños, jóvenes y comunidades en situación de vulnerabilidad.

*Programa de Desarrollo Comunitario*, que tiene como finalidad motivar y sensibilizar a la sociedad de escasos recursos.

*Programa de Cultura y Creatividad*, el cual se constituye como un escenario lúdico que se imparte en museos e instituciones educativas; a través de esto, Fundación Barrilito crea sinergias que agreguen valor a la sociedad.

Cabe mencionar que Fundación Barrilito Asociación Civil, en el campo del arte de jugar y crear, mantiene un convenio con el museo cuales se vean favorecidas los valores a la sociedad parte de valores fundamentales “El castillo de los Títeres” en el cual se ve beneficiado por el “Programa de la Cultura y Creatividad” mismo que tiene la tarea de construir escenarios lúdicos en museos e instituciones educativas en las como el bienestar, la honestidad, la cooperación, la justicia y la tolerancia. Fundación barrilito está comprometida a contribuir al desarrollo humano de individuos y comunidades de escasos recursos y/o comunidades marginadas, mejorando su calidad de vida a través de la educación, orientación social, capacitación para el trabajo y actividades que contribuyan a mejorar la salud emocional ofreciendo las oportunidades necesarias para mejorar la calidad de vida de niños y jóvenes mexicanos.

Para describir la institución, hay que comenzar a hablar sobre donde esta localizado El museo “El Castillo De Los Títeres”: se encuentra ubicado en la calle 19 N° 24 de la colonia loma Xicoténcatl, Tlaxcala. (Anexo 1)

Dentro de la Colonia la Loma Xicoténcatl se encuentran ubicados instituciones educativas de nivel básico e instituciones de gobierno tales como: PROFECO, y el CAIPTLAX, también algunas oficinas de la SEP, un hospital, un centro clínico de especialidades, el CERESO, los separos de la policía municipal y sin olvidar a las empresas privadas tal es el caso del Sol de Tlaxcala. Esta colonia también cuenta con algunas áreas recreativas como: campos deportivos y centros de entretenimiento juvenil.

La colonia es una zona altamente transitada ya que es uno de los principales puntos de acceso a la Ciudad de Tlaxcala así como también es una de las vías de mayor afluencia vehicular para dirigirse a diversas localidades circundantes.

“El Castillo de los Títeres” tiene por objetivo ofrecer representaciones y crear talleres dirigidos a docentes, escuelas, y a toda aquella persona interesada en esta disciplina teatral.

“El Castillo de los Títeres” es un museo que cuenta con dos tipos de exposición: una de carácter inmóvil, donde se exhiben de manera permanente los títeres, además de ser el lugar donde se desarrollan las puestas en escena cada semana; y una itinerante, que implica un museo ambulante, realizando presentaciones en diversos lugares, teniendo como principal objetivo brindar a las poblaciones más lejanas un acercamiento al arte a través de los títeres.

La dirección está a cargo del Mtro. Alberto Palmero Soto, esta institución no cuenta con instalaciones diseñadas para la función de un museo como tal, se encuentra

instalada en una casa habitación de una dimensión de 10 metros de frente por 20 de fondo, las salas se han adaptado a las condiciones de dicho lugar.

Cuenta con: 4 salas, con una dimensión de 3 metros de ancho por 4 de largo, al igual que un espacio para la representación. La función que cumplen las salas es básicamente mostrar los tipos de títeres, procedencia y antigüedad. En la primera sala se ubican títeres de sombra y marionetas, de diversos países. En la segunda sala se ubican títeres de varilla, ventrílocuos y peluches. En la tercera sala se ubican los títeres más pequeños del museo, estos son de tipo digital (manejados con los dedos) y de manopla. En la cuarta sala hay un teatrino y títeres de distintos tipos. El espacio de representación está ubicado en el patio de la casa por lo que se ha adecuado para la representación de las obras, cuenta con un escenario, sillas para el público y cortinas negras, de frente al escenario hay una sección donde se encuentran ubicados los títeres más grandes del museo, en este espacio están colocadas, colgando del techo, seis mojígangas. (Anexo 5)

El museo cuenta con una pequeña oficina para informes, un sanitario y un solo acceso que funge como entrada y salida.

El Museo cuenta con un equipo de trabajo, quienes realizan diversas funciones. El Mtro. Alberto Palmero Soto ostenta el puesto de Director, su perfil profesional es Técnico Atrezista por lo que se encarga de los detalles y creación de escenarios diseñados para presentar una puesta en escena; la encargada del área de diseño, elaboración y mantenimiento de títeres, al igual que el director, cuenta con el perfil de Técnico Atrezista; el área de publicidad y diseño escenográfico está a cargo de un diseñador gráfico, este departamento se encarga de la difusión y diseño de espacios escenográficos; finalmente se encuentra el área de logística de la cual se encuentra como una responsable una licenciada en diseño, en éste departamento se realizan funciones administrativas.

Cabe señalar que quienes conforman el equipo de trabajo de dicha asociación civil, sin perder su carácter formal y vínculo con la empresa que lo apoya (Fundación Barrilito), tienen una relación de parentesco entre ellos, siendo el director, que funge como líder de la institución, esposo de la encargada del área de diseño, elaboración y mantenimiento de los títeres; así mismo el encargado del área de publicidad y diseño escenográfico es hijo de los antes mencionados y, finalmente, la esposa de este último es la encargada del área de logística. Estas relaciones parentales favorecen el compromiso que tienen con la institución, lo que se ha observado en el desempeño de sus diferentes funciones durante el tiempo que se ha participado en las prácticas profesionales dentro de la referida institución.

#### ORGANIGRAMA DEL MUSEO



Dentro de los tres programas que estructuran el museo está el de la museografía. Este programa está relacionado a la instalación de un museo, es decir, con lo que respecta a las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales, requerimientos espaciales, circulación, almacenamiento, medidas de seguridad y la conservación del material exhibido. Dicho programa opera en el museo en actividades de mantenimiento y restauración de las piezas, un ejemplo de ello es que cada tres meses se fumiga y se da mantenimiento a las piezas del museo que así lo requieran. Algunos otros elementos que se han tomado en cuenta de la museografía es el orden en el que se encuentran exhibidos. Por lo tanto se trata de analizar la estética de cómo han de ser los objetos a exhibir en sus diferentes disciplinas y la transmisión del mensaje e información en relación a la temática de los fines del Museo.

Este programa referente a la actuación se ve aplicado en las representaciones que realizan en el museo fijo y el museo itinerante. El programa se refiere a la parte teatral y escénica que ofrece el museo al realizar presentaciones con títeres. La actuación es la que da sentido al espacio y tiempo escénicos, puesto que es ella la que los liga dinámicamente. En el teatro de títeres la actuación puede asumir tres formas generales:

- \* Actuación indirecta: en la que el personaje se manifiesta al público a través del muñeco.
- \* Actuación directa: que implica la presentación del personaje por el propio actor.
- \* Actuación mixta: que aparece en aquellos casos de manipulación a la vista en la que el actor no sólo maneja al muñeco, sino que además participa directamente en la acción dramática.

En el caso específico del museo, la actuación indirecta es la que lo caracteriza en sus representaciones escénicas con títeres, donde el personaje es el muñeco y, por ende, el actor tiene que “representar” con el muñeco la acción dramática, otra

característica es que el actor ocupa un espacio totalmente distinto de aquel en que se mueve el personaje.

También dentro de este programa se seleccionan y adaptan las piezas teatrales de acuerdo a la edad y características del público al que se presentan. De acuerdo al lugar donde se realice la presentación será determinado el tipo de títeres y escenografía que se requiere.

El programa de servicios educativos opera de tres formas en el museo estableciendo vínculos con diferentes instancias educativas, la primera es ofertando visitas dentro del museo; la segunda tiene que ver con las puestas en escena que realiza el museo, ya sea fijo o móvil, llenando desde cuentos hasta presentaciones sobre problemáticas sociales actuales; finalmente la tercera referida al museo itinerante presentándose en diferentes instituciones

El ámbito institucional en que nos ubicamos es el “Museo Castillo de los Títeres”, A.C., el cual se ubica en el Tlaxcala que ha tenido una tradición histórica del arte titiritero con presencia actual, sobre lo que se retoman los siguientes aspectos como elementos referenciales de partida.

Tlaxcala dentro de las expresiones culturales que posee se presenta como un Estado alegre y lo demuestra en el orgullo que tiene por sus tradiciones, costumbres y celebraciones, algunas de estas manifestaciones son reflejadas en los títeres, las artesanías, la música, la danza, la comida, sus ferias y fiestas relacionadas primordialmente con las festividades religiosas paganas y con las festividades del carnaval, que son parte de la identidad comunitaria e histórica del pueblo tlaxcalteca. En este marco de tradiciones culturales de la entidad, se ubica el surgimiento del arte titiritero desde la época prehispánica que se mantiene hasta nuestros días, como lo

muestra la celebración anual del Festival Internacional de Títeres que perdura hasta hoy en día (organizado por el Instituto Tlaxcalteca de la Cultural).

Además, una de las más grandes expresiones culturales que presenta nuestro estado es la museografía que también se relaciona con las expresiones artísticas a las que se ha hecho alusión. En lo general, ella permite la comunicación hombre-objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar. La museografía trata de la puesta en escena de una historia que quiere contar el curador (a través del guion) por medio de los objetos disponibles (la colección). Tiene como fin exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente para fines de estudio y/o deleite del público visitante. Como lo menciona molajoli:

“Donde el valor de la imagen, el apoyo de la autenticidad del objeto y el testimonio indiscutible del documento, establecen una comunicación directa y original con el producto del hombre” (Molajoli, 1980:115).

El diseño museográfico se refiere específicamente a la exhibición de colecciones, objetos y conocimiento, y tiene como fin la difusión artística - cultural y la comunicación visual. Parte de la elaboración de una propuesta para el montaje de una exposición que interprete la visión que el curador ha plasmado en el guión

Esto se logra por medio de elementos museográficos (recorrido, circulación, sistemas de montaje, organización por espacios temáticos, material de apoyo, iluminación, etc.) y valiéndose de distintas estrategias para garantizar la efectiva función de la museografía como sistema de comunicación. En un montaje museográfico debe crearse un espacio.

Pese a que Tlaxcala es una de las entidades más pequeñas del país, se caracteriza por tener un bagaje cultural amplio, en él destaca la museografía encontrada en el centro histórico, en estos espacios se exhibe historia, arte, tradiciones y costumbres; algunos han sido instaurados en inmuebles que datan desde el siglo XIX, las exposiciones que en ellos se encuentran son de carácter permanente en algunos y en otros de carácter temporal, los estilos que cada pieza museográfica posee va de lo barroco hasta construcciones modernas.

“El Castillo de los títeres” tiene por objetivo ofrecer presentaciones y crear talleres dirigidas a docentes, escuelas y a toda aquella persona interesada en esa disciplina teatral.

Al tener acercamiento a dicha institución, es sabido que el objetivo, de esta es el crear talleres dirigidos, a docentes. Al presenciar un taller, resaltan aspectos como la nula información del uso títeres, más allá del entretenimiento por parte del docente, la escasa conceptualización del títere como herramienta pedagógica para la enseñanza y aprendizaje por parte del instructor del taller, así como también la poca constancia de la aplicación de los talleres hacia los docentes, pues estos talleres solo son aplicados en aquellas instituciones educativas que lo soliciten y no son aplicados fuera de quienes soliciten este servicio.

Es pertinente mencionar que dichos talleres no son realizados de manera continua y que tampoco son aprovechados espacios como las visitas al museo fijo y las presentaciones del museo itinerante en instituciones para realzar un taller sobre el aprovechamiento pedagógico de los títeres.



A través de la entrevista utilizada para recopilar información sobre el diagnóstico de la institución aplicada al director del museo, surge una necesidad expresada, como lo menciona Ander-Egg:

"Aquella que se refleja en función de las demandas de un servicio o demanda. Estas necesidades derivan de ser una especificación de las necesidades normativas, ya que los programas específicos de cada sector deben enmarcarse dentro de ese contexto normativo, puesto que evitaría caer en idealismos o activaciones que se escapan de las funciones específicas de cada profesional por muy buena voluntad que se tenga" ( Ander-Egg y Aguilar,2004:35)

Con lo anterior mencionado por el autor, es de interés primordial rescatar aquella concepción que se tiene sobre necesidad institucional, teniéndolo como referente para poder identificar dentro de la institución a intervenir la necesidad que se va a solucionar con la creación de un espacio a diseñar como apoyo a docentes de preescolar en su trabajo educativo, aprovechando el uso de los títeres como recurso didáctico.

Además, el mismo autor, resalta que las necesidades institucionales deben captarse desde los propios actores y no reducirse al sentir del investigador (Ander Egg y Aguilar, 2004)

La necesidad del taller dentro de las instalaciones del museo, se da con el fin de aprovechar los recursos que este tiene, en el momento en que se realicen visitas al museo por parte de docentes acompañados de su grupo de alumnos, haciéndoles mención sobre la historia de los títeres y como es que los docentes pueden aprovechar este recurso para impartir su labor dentro del aula.

## 1.2 Delimitación de la necesidad

Para la recolección de datos que arrojaron resultados referentes al diagnóstico realizado en la asociación civil se eligió utilizar una entrevista cualitativa, ésta se define como una “conversación entre una persona (entrevistador) y otra (entrevistado), realizada con el fin de obtener respuestas sobre algún tema

Dicha entrevista puede ser estructurada, semiestructurada, no estructurada o abierta. En este trabajo se utilizó la modalidad semiestructurada, para lo cual se realizó una guía de conversación como base para desarrollar la entrevista, el entrevistador tuvo la libertad de introducir preguntas adicionales que ayudaran a precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, en el caso que nos atañe se ha buscado que la información precise el uso de los títeres como herramienta pedagógica en la enseñanza-aprendizaje. (Anexo 3)

Las escuelas que se eligieron para aplicar el instrumento antes mencionado, fue de un total de 10 que incluyeron nivel básico y medio superior, se entrevistó a 2 docentes de cada nivel educativo, tanto de centros escolares públicos como privados, arrojándonos datos específicos a la utilización del títere en dichas instituciones educativas por parte del docente. La recolección de datos fue realizada en binas, distribuyéndose la aplicación de entrevistas para agilizar la obtención de información, el periodo de aplicación fue de un mes aproximadamente.

Después de haber aplicado la entrevista para conocer las expectativas que los docentes tienen alrededor del uso de los títeres en el aula, los resultados obtenidos indican que de 10 docentes el 70% hacen uso de los títeres como una herramienta para abordar temáticas con creatividad y con ello llamar la atención de los infantes.

### **1.3. Justificación de la intervención**

A partir del diagnóstico realizado en la Asociación Civil a la que nos referimos, encontramos que entre sus propósitos principales figura su intención de apoyar a la educación y en específico a los profesores con espacios para la recuperación de este arte titiritero con fines pedagógicos, cuando plantea la institución en su objetivo general: “Crear talleres dirigidos a docentes, escuelas y a toda aquella persona interesada en esa disciplina teatral”. Así que se manifiesta directamente su intención de abrir el espacio de talleres para docentes de educación preescolar, retomando como una necesidad de intervención, justificada por consiguiente, de manera explícita desde la misma institución.

Además, por medio del mismo diagnóstico nos percatamos que los talleres que les interesan a la Asociación Civil, requieren de más fundamentación sobre el uso de los títeres en los espacios educativos.

La educación actual busca que los diseños curriculares implementados generen educandos perceptivos, críticos y creativos. Lo anterior es tarea del educador y para lograrlo es necesario que cree espacios y medios donde los alumnos puedan expresarse, manifestando sus sentimientos e ideas en un ambiente de confianza.

Uno de los medios más idóneos para proporcionar un espacio donde se permita al infante expresarse libremente es el juego teatral, el cual se retoma en la presente problemática para la intervención educativa.

Como afirma Roberto Vega, en *El Teatro en la Educación*:

“Las posibilidades educativas del teatro...responden directamente a la nueva ética de la educación que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo y con la posibilidad

de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo. (Vega, 1981: 33)

A partir de lo planteado anteriormente por el autor, dentro de las prácticas educativas los docentes tienen ese reto de llevar a cabo su labor de manera tal, que para los educandos sea agradable, atractiva y genere un aprendizaje significativo, teniendo como opción la utilización del teatro para fundamentar su enseñanza, donde se puede retomar el uso pedagógico de los títeres.

También es interesante esa idea del autor de que el teatro se considera como una ética de la educación, que implica formación en ese sentido como se busca en la institución del “Castillo de los títeres” cuando organiza representaciones sobre problemas sociales actuales que dejen un mensaje ético para el público donde se incluye a alumnos de escuelas; de modo que se justifica la necesidad de algo más sistemático que permita implementar esta disciplina dentro del aula con los propios docentes, para hacer que el mismo estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje; es decir, tomando esta disciplina teatral como una opción educativa que ayude a los alumnos en un futuro a la solución de problemas en su vida cotidiana.

Acorde a ello y como aporte ante la exigencia de herramientas creativas que apoyen la enseñanza de los infantes en el currículo actual, el museo “El Castillo de los títeres”, manifiesta su intención de generar una propuesta de recuperación sobre este recurso educativo, que apoye la labor docente.

Se nos solicita expresamente el apoyo para ello, visualizado en principio por los miembros de la Asociación Civil, mediante la elaboración de un documento tipo Guía para los docentes, el cual se constituya en una herramienta de consulta que oriente de manera acertada el trabajo con títeres en el aula, mezclando el entretenimiento

con el aprendizaje, para generar con ello un aprendizaje significativo en la vida de los educandos.

El documento guía que se menciona en este apartado, es una solicitud expresada por parte de la asociación civil, tiene intención pedagógica que se platea posteriormente en otro apartado describiendo el proceso de su creación.

Se pretende la realización de un espacio creado para docentes con el fin de conceptualizar el títere como herramienta pedagógica que genere cambios para la misma institución y para los docentes que se vean favorecidos con la realización de este taller.

El siguiente proyecto propone generar un espacio dirigido a docentes de educación preescolar con el propósito de ver a los títeres como una herramienta pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje utilizando como recurso por un lado, las instalaciones que el mismo museo ofrece, y por otro lado, el espacio que proporcionen las instalaciones de la institución educativa, donde se realice la presentación del museo itinerante.

## **1.4 Objetivos de la intervención**

A continuación damos a conocer los objetivos generales que se pretende llevar a cabo en la asociación civil:

- Incorporar al Museo el Castillo de los Títeres, una propuesta de formación docente dirigida a educadoras del nivel preescolar, con el propósito de favorecer la utilización óptima del títere como una herramienta pedagógica para la práctica docente en apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje

- Recuperar los elementos institucionales que permitan el aprovechamiento de su potencial para favorecer la oferta de un espacio de apoyo a docentes del nivel preescolar orientado al títere como herramienta pedagógica.
- Elaborar la propuesta de formación docente al respecto, con información y opciones que ofrece la Asociación Civil, a fin de visualizar al títere como una enriquecedora herramienta pedagógica para ese nivel educativo.
- Generar la estrategia de difusión de la propuesta de formación docente, incluyendo la oferta de servicios y la opción de asesoría a los docentes de preescolar, por parte de esta institución como aporte del arte titiritero a la educación preescolar en el estado de Tlaxcala.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

Una vez identificada la necesidad en el Museo El Castillo de Los Títeres, centrada en la creación de espacio de apoyo a los docentes de educación preescolar para utilizar al títere como una herramienta pedagógica; es fundamental en primera estancia conceptualizar sobre los elementos involucrados en esta necesidad, así como los sustentos teóricos en los que se da fundamento al proyecto de intervención educativa que se propone. Con esta finalidad se desarrolla el presente capítulo, iniciando por hacer mención del concepto de la Formación y Práctica Docente a la que se dirige la propuesta, seguida por las ubicar al Títere como una de las herramientas pedagógicas que interesa, ubicar dentro del nivel preescolar, y finalmente se plantea el sentido sociocultural del Títere para recuperarlo en el sentido de la intervención psicopedagógica.

Para poder comprender el desarrollo del presente trabajo de intervención, es necesario hacer mención del fundamento teórico en el que está basado este trabajo, en primera instancia está apoyado de la animación sociocultural; enfoque pedagógico considerado como un modelo de intervención que favorece y desarrolla la comunicación en torno al aspecto cultural.

#### **2.1. De formación y práctica docente en el nivel preescolar hacia herramientas didácticas para la enseñanza**

En virtud de que la intervención se destina al apoyo en la formación y práctica docente de nivel preescolar, es indispensable partir de una conceptualización al respecto. En el ámbito educativo la práctica docente comprende de una concepción

sobre la forma de enseñar del docente dentro del aula, no debe ser una forma tradicionalista donde el profesor está detrás de un escritorio dando la lección a memorizar y mantener una distancia con el alumno para resolver las dudas.

Ello a la vez, se conecta con la formación docente, la cual globaliza la capacidad del mismo para enseñar y la disponibilidad para abordar temas formativos para los educandos. Así que en la práctica se muestra la formación del docente. Por lo tanto, como se hace mención a continuación:

“El trabajo docente en el campo presenta retos específicos que lo distinguen muy claramente de la docencia en otros medios.” (Toscano, 1994:8)

A partir de lo anterior, es sabido que la práctica docente implica una serie de retos los cuales tienen que concluir con un logro académico en los estudiantes, pues esta práctica dentro del aula no se conforma de imponer actividades a los pequeños y que ellos las realicen, va más allá de estar parado al frente, repartir material, dar indicaciones y solo ver que lo hagan. De hecho, la práctica educativa se identifica con las acciones de los docentes en el aula con sus alumnos. Teniendo detrás de esto una justificación de las ideas, concepciones, prácticas y metodologías a llevar a cabo.

Esta práctica docente está involucrada en distintas esferas como la práctica social, la práctica que juega con el tiempo y en el tiempo, se configura como un juego dinámico, y manifiesta comprensión de la situación en un sentido práctico.

“La práctica educativa no es sólo lo que se ve. Habitualmente se suele hablar de práctica identificándola sólo con lo que se hace. En el caso de la enseñanza, y según esta concepción, la práctica educativa se identificaría sólo con lo que hacen los profesores en las aulas con sus alumnos”. (Toscano, 1994:9)

Esta concepción de la práctica educativa, como se menciona anteriormente, hace referencia lo que se hace dentro del aula, como es que el docente realiza aquellas actividades que inmersas en su planeación justifica con un aprendizaje en los



alumnos, es decir, lo que realice el profesor dentro de la aula con sus alumnos, tiene como resultado un aprendizaje en ellos.

Adentrándonos específicamente, en el campo de la educación inicial en su amplio parámetro que va hasta los 6 años, es decir, concluyendo el nivel preescolar que interesa, hay rubros marcados que difieren sobre cómo debe de ser la atención hacia los pequeños. Pero en México, al reconocerse formalmente la educación preescolar, se ha acortado el período de la educación inicial, por lo cual se establece que:

“El programa está dirigido a niños en edad temprana, desde el nacimiento hasta los 4 años de edad; sin embargo, su operacionalización compete a todos los adultos que se relacionan con los menores y ejercen una influencia formativa en ellos. A estos grupos de personas se les denomina agentes educativos, y pueden ser personal de educación inicial, miembros de la familia del niño o de su comunidad”. (SEP, 1992: 9)

Como se hace mención en el párrafo anterior, en el Programa de Educación Inicial no se plantea la existencia de un docente como tal que pueda ejercer su práctica con los infantes, sino que el personal de educación inicial o la familia misma, se reconoce que son quienes sustituyen esa práctica, al indicar que los adultos son de quienes los niños obtienen las influencias para su formación.

Dentro del programa se menciona como uno de los objetivos generales lo siguiente: “Enriquecer las prácticas de cuidados y atención a los niños menores de cuatro años por parte de los padres de familia y los grupos sociales donde conviven los menores.” (SEP, 1992:11)

Aunque en dicho objetivo se hace énfasis en el sentido asistencial más pedagógico de esa educación para la primera infancia, con la idea de la atención queda implícita la posibilidad de una práctica docente, al menos por parte de los agentes educadores a cargo de los menores.

Pero de acuerdo al diagnóstico que realizamos y por haber una continuidad en la educación preescolar, donde se reconoce de manera explícita la práctica docente del

nivel, es que se retoma como opción prioritaria del presente proyecto de intervención. Por ello, enseguida nos avocamos a su conceptualización.

Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora haga que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras autónomas, creativas y participativas ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios propongan, distinguan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etc., (SEP, 2011). Esta referencia la tomamos como sustento para nuestro proyecto de intervención, considerando la práctica docente de la educadora como guía del proceso de aprendizaje de sus alumnos, donde se espera tome en cuenta sus intereses, a los cuales debe adaptar herramientas didácticas atractivas. En donde cabe la utilización de diversas estrategias pedagógicas como la del títere que aquí interesa. Para ello, existen diversidad de estrategias y materiales educativos acordes al nivel preescolar, sin que se determinen o impongan, por lo que se puede aprovechar el potencial de los títeres, entre otros.

Conviene señalar el marco pedagógico del Programa de Educación Preescolar, donde se hace mención de seis campos formativos con el fin de permitir identificar el desarrollo del proceso integral de los niños, llevándolo a cabo a través del cumplimiento de competencias que viene en cada campo formativo. Estos campos formativos son: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, desarrollo físico y salud, desarrollo personal y social y expresión y apreciación artística (SEP, 2011).

Consideramos que en apoyo a todos los campos formativos, el títere como herramienta didáctica tiene gran posibilidad de ser aprovechado.

Por consiguiente, es necesario dar el sustento conceptual sobre lo que es una herramienta didáctica en lo general, donde ubicar a la de los títeres.

Dentro de la práctica docente encontramos elementos que surgen como herramientas para favorecer la práctica en el aspecto a reforzar algún aprendizaje en el alumno, en el preescolar se encuentra el diario de campo como ejemplo de una herramienta didáctica que tiene como función rescatar aquellos aspectos importantes de logros y obstáculos del niño dentro del proceso de aprendizaje del niño. El concepto básico refiere al diario de campo, como su nombre lo indica.

*Al relato informal de lo que sucede todos los días en la labor educativa con los alumnos y la comunidad; cuyas funciones centrales son “aportar la visión del conjunto de la labor docente. Y ser un instrumento de apoyo al análisis del propio quehacer pedagógico”. (Toscano, 1994:10)*

Además, en el referido Programa de Educación Preescolar, se hace mención que el niño debe adquirir competencias que le permitan la solución de problemas en su vida diaria y la adquisición de habilidades, destrezas y aptitudes para lo cual uno de los campos formativos está enfocado en desarrollar en el niño la adquisición de competencias a través de la expresión y apreciación artísticas, donde puede aprovecharse la herramienta didáctica del títere. Dicho campo formativo está enfocado a:

“Potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas” (SEP,2011:41).

Para esto se requiere que el niño a distintos materiales acceda a distintos materiales que le permitan lograr el desarrollo de las capacidades que se mencionan anteriormente, a los cuales se les dé el uso de herramientas didácticas, considerando como una rica opción la aludida al títere, como un elemento para el

aprendizaje de los pequeños que permite favorecer un aprendizaje más significativo; en virtud de que dicho programa está contemplando el uso de esta herramienta como un medio para favorecer las competencias, pues representa personajes y situaciones reales o imaginadas mediante el juego y la expresión dramática. (SEP, 2011)

## **2.2. Los títeres y su potencial desde la educación inicial a la preescolar**

Los títeres son parte de la historia de Tlaxcala. Es una más de las tradiciones por las que se reconoce al Estado. Se sabe que fue en Huamantla donde nacieron los títeres, por la calidad de la madera local para su fabricación. El uso de los títeres, se remonta a más de dos siglos, incluso antes. En Cacaxtla, hacia 900 D.C. se encontraron piezas de barro con articulaciones, que pudieron ser el antecedente de figuras parecidas a los títeres.

El trabajo con títeres implica hacer vivir a los muñecos a través del movimiento de los hilos y las manos del ejecutante, al transferir a un títere vida y emociones humanas, se puede jugar con ellas; para niños y adultos, es otra forma de observar y entender esas emociones. El títere es empático con las personas, es un ser divertido y grato.

Entonces es necesario que en este apartado retomemos la historia de los títeres, ya que son parte central de este proyecto que necesita reconocerse por su gran bagaje cultural que poseen en nuestra identidad tlaxcalteca.

En principio, el títere ha sido para el ser humano, desde las culturas primitivas, un eficiente auxiliar en la difusión de conocimientos sin importar la edad, bien se trata de niños o de adultos. Las diferentes religiones lo han usado, pues incluso actualmente los hechiceros han creado el teatro de sombras, a la luz de las fogatas, con ritos mágicos y sus danzas y gesticulaciones.

El títere no solo ha aparecido en las sociedades de occidente a las que pertenecemos, sino también en la civilizaciones orientales han aplicado el muñeco para sus representaciones de los argumentos de la épica mitológica, así como el hombre de la prehistoria disfrazándose con las pieles de los animales que cazaba, adoptando sus aptitudes y movimientos fue el precursor del teatro de títeres.

“Los títeres fueron muy populares en China, mil años antes de Cristo, y la tradición se conserva hasta nuestros días con los antiguos cuentos y leyendas populares, que han sufrido algunos modificaciones, como suele suceder en estos tipos de mensaje. Estos títeres podrían abrir y cerrar los ojos, mover los labios, las manos y los pies, imitando a los seres humanos.

Los titiriteros Chinos ambulantes, se ocultaban bajo una amplia capa, llevando la escena sobre su cabeza y manipulaban los muñecos con las manos. Ellos mismos construían su teatro. El arte de las representaciones de historias mediante muñecos paso de China a Japón donde se conocía como el Ningio Shibay, o sean las marionetas.

Nuestro estado es pequeño pero su bagaje cultural es muy grande en el destacan la historia teatral que dejaron como patrimonio de esta cultura tlaxcalteca los títeres de los hermanos Rossete Aranda por ello damos paso a. Un interesante relato de Guillermo Monrray Prisant dice:

Corría el año de 1930 cuando un hombre llamado Margarito Aquino llega a Huamantla entonces una lejana localidad del estado de Tlaxcala, hoy solo dista un par de horas de la Capital del país viendo la tranquilidad del pueblo el gusto de sus habitantes por los toros y las flores así como el bellissimo paisaje del cerro nevado de la Malinche, decidió desempacar e instalar ahí sus feudos.

Tiempo después todos le conocían como Don Margaje, pues el haber nacido en Italia, colocaba el sufijo “aje” a cuanta palabra mexicana podía, diciendo: “vamos a tomar un pulcaje”, en lugar de un pulque vamos a comer un “chileatolaje”, en vez de un chileatole.

Don Margaje fue un filántropo especialmente que amaba a los niños, tal vez como Gepetto el no había podido tener hijos de verdad. Construyó un parque de diversiones en el solar de su casa; nada del otro mundo: columpios, sube y bajas, mecedoras y otros volantines invitando a las gentes los jueves sociales mientras los niños jugaban en el jardín y en los juegos.

Quienes acudían con cierta frecuencia, atraídos por el chocolate espeso y el carrusel, eran los hermanos Aranda: Julián, el mayor y bigotón; María de la luz mujer de fuego que sería la gestora de la dinastía Buenaventura Titiritera y quien iba alcanzar lo magistral en el movimiento de las marionetas, fundamentalmente en las corridas de toros, y en las peleas de gallos y Hermenegildo el menor igual de animoso.

Los hermanos Aranda eran hijos de un matrimonio local, dedicado al trabajo y la industria textil, de jóvenes se impulsó hacer monigotes con trapos pasta y madera. Es curioso el dato de que haya hecho la industria textil la labor de crear otro títere de fama mundial, Monsiur Guignol nació en 1735, en Lyon Francia de manos de un tal Lauren Mourage también trabajador textil.

Para 1932 un grupo de entusiastas titiriteros, se unieron para formar el teatro guignol: Germán y Lola Cueto, Graciela Amador, Ramón Alva de la Canal, Leopoldo Méndez, Elena Huerta Muzquiz, Germán List Arzubide, Angelina Beloff, Enrique Assad, y Roberto Lago, artistas que formaron los grupos de teatro guignol: Rin, Rin, y Cominon el Teatro Periquito y posteriormente el Nahual, dirigido por Roberto Lago. Todas estas anécdotas contadas por el pueblo de Huamantla.

Para 1948 se creó la primera Escuela de Teatro Guiñol, dedicada a las Profesoras Educadoras del Distrito Federal, con las siguientes materias: Construcción de Muñecos, Técnica de manipulación, Escenografía y vestuario, e Historia del Teatro de Muñecos”.(Vera.Vera,1994:94)

Así, en la edad preescolar se puede retomar en diversos espacios educativos, al títere como herramienta didáctica, aprovechando al juego como estrategia importante de este nivel educativo, en la perspectiva curricular de que propicie el desarrollo de competencias sociales y auto reguladoras ante las múltiples situaciones de interacción con los otros niños y con los adultos. En el mismo currículo, se plantea que mediante el juego, los niños y niñas exploran y ejercitan sus competencias físicas y cognitivas en contextualización social (SEP, 2011). En este sentido, concebimos que al utilizar títeres, se apoya la reconstrucción de situaciones de la vida social y familiar como juego educativo, en las cuales los pequeños actúan e intercambian papeles, además de ejercer su capacidad imaginativa al dar vida a los títeres en relación con escenas de la vida real o simbólica, pudiendo captar mensajes formativos e incluso expresar sus inquietudes de manera espontánea o libre.

### **2.3 La Intervención en su campo psicopedagógico y socio-educativo**

Este proyecto está centrado en la intervención, por ello es indispensable mencionar un apartado sobre su conceptualización y el tipo de intervención que se propone ante la necesidad detectada en la institución Museo “El Castillo de los Títeres”. Por el carácter e interés de esta institución, la intervención educativa requiere un sentido socio-cultural como marco general, pero ante la alternativa concreta que se centra en generar un espacio de apoyo a la formación y práctica docente para recuperar la herramienta pedagógica del títere en los primeros años de escolaridad infantil,

particularmente en educación preescolar, entonces es necesario conceptualizar sobre la intervención de tipo psicopedagógica.

En primer lugar, cabe señalar que en referencia al concepto de intervención en general, una definición satisfactoria no es fácil, ya que en ella se engloba muchos aspectos e involucra distintos procedimientos desde un diagnóstico hasta proponer formas de acción.

Los ámbitos en donde se puede intervenir son variados pasando de escenarios formales a no formales, en donde se suscite una necesidad o problema, en una multitud de campos sociales (grupos, organizaciones o comunidades) y disciplinarios (de la salud, la política, las ciencias sociales y la psicología, entre otras).

Sin embargo, partimos de la noción global de que la intervención tiene como fin ofrecer una serie de alternativas para solucionar una situación poco deseable que involucra a un individuo, a un grupo de personas e incluso a una comunidad.

En un plano general, en términos etimológicos, Intervenir proviene del latín *interventio* que significa venir entre, interponerse. Esta palabra es sinónimo de mediación, de intercesión, de buenos oficios de ayuda, de apoyo, de cooperación, pero también es sinónimo de intromisión o de injerencias. En este proyecto se retoma la primera acepción de mediación para ayuda y no la segunda donde el entrometerse no es algo favorable, en nuestro caso dentro de la institución a la cual nos dirigimos.

Por lo tanto, es importante mencionar que la intervención no sólo intenta ser el instrumento del mediador para detectar necesidades y problemas, puesto que también tiene como labor desarrollar propuestas de transformación.

Como lo enuncia Jaques Ardoino: "*La intervención implica resolver esa contradicción, tensión o conflicto produciendo una nueva lógica*". (Ardoino, 1981:23)



El campo de la intervención es enorme, ya que este es un trabajo que exige mucha reflexión en el cual se debe tomar en cuenta que se tocan diversas situaciones. Hacer intervención significa, de acuerdo con Eduardo Remedi (2004), realizar una práctica que implica trabajar con las identidades de los sujetos, con sus prácticas, haceres y con sus significados, lo cual imprime un carácter de complejidad al concepto de intervención.

Para poder transformar la realidad donde se pretende intervenir, es necesario investigar a profundidad, es indispensable y de vital importancia conocer el escenario con el que se va a trabajar y de esta forma diseñar instrumentos para obtener información tales como la observación, la entrevista, la encuesta, el análisis de contenido, etc. Instrumentos como estos son indispensables y de hecho se recuerda que se utilizaron en nuestro caso, para realizar un trabajo de diagnóstico de la situación con el propósito de identificar los síntomas de los que adolece y así proponer alternativas de mejora.

Como ya se ha mencionado, la intervención lo que busca es un proceso de análisis y comprensión de la situación para posteriormente producir un cambio favorable. Se llamará cambio:

“Al proceso de transformación cualitativa de uno o varios constitutivos de una práctica, en este caso educativa producida por un proceso de intervención intencionado.” (Sañudo, 1997: 35)

Lo fundamental es que retomemos del concepto general de intervención es que tienen posibilidades de mejora en alguna de las funciones institucionales, como en nuestro caso donde se busca una propuesta de intervención para favorecer el impacto y aprovechamiento del Museo centrado en los títeres, con fines educativos, (mediante un espacio de apoyo a profesores para utilizar los títeres como una herramienta pedagógica en la educación preescolar).

Además de retomar la modesta aportación de buscar mejorar la práctica institucional de afianzamiento en su fin educativo al acercarse a escuelas de nivel preescolar. En concreto se propone que la institución brinde dicho espacio (mediante un taller que se verá en la estrategia) dirigido a los docentes de este nivel, para aprovechar su riqueza pedagógica, cultural y lúdica a la vez.

Como se aprecia, nos compete la intervención de tipo educativa, entendida como oportunidad de incidencia favorable ante un problema o necesidad detectada, específicamente desde una aportación de carácter educativo.

Las distintas situaciones en la cuales se puede intervenir se dividen en dos grandes ámbitos: el Psicopedagógico y el Socioeducativo. Como ambos se retoman en el presente proyecto de intervención, con énfasis en el primer tipo y complemento en el segundo; a continuación se describen brevemente las características de cada uno.

Por un lado, la Intervención Psicopedagógica se retoma para desarrollar el espacio de formación docente relacionado con el aprovechamiento del títere en la educación de los infantes.

Al respecto, de acuerdo al texto de Henao López y otros (2006), lo psicopedagógico es referido a un conjunto de actividades que ayudan a solucionar determinados problemas, a prevenir la aparición de otros, colaborar con las instituciones para que sus labores de enseñanza y educación se han más dirigidas a cubrir las necesidades de los alumnos y de la sociedad en general. Por consiguiente, se concibe la intervención psicopedagógica como un proceso integrador e integral, identificando acciones posibles de acuerdo a los contextos y objetivos a los que se dirige.

Por otro lado, se considera la Intervención Socioeducativa como sustento a la proyección de la institución titiritera hacia la cultura y la educación, incluida en la propuesta concreta de intervención que se propone aquí.

Adentrándonos en lo que es la estrategia de trabajo, consideramos como propuesta, la posibilidad de la creación de un taller dentro del museo dirigido a los docentes de educación preescolar en “El Castillo De Los Títeres”, ya que vemos en esta institución un gran potencial para beneficiar a los educadores que tienen en sus manos la educación inicial y por lo tanto beneficiar de manera directa el desarrollo de los infantes.

Así como también consideramos fundamentar esta estrategia con corrientes metodológicas como la sociocultural y de aspecto pedagógico de los dos tipos de intervención tratados, se relacionan en instituciones como la aquí considerada, puesto que las posibilidades educativas que tienen los museos son amplias aunque variadas. Ello está en función de la cuestión de potenciar la capacidad de crear e innovar, pues como se afirma en una de las leyendas del museo El castillo de los títeres: *Los museos están literalmente sentados sobre minas de oro de material educativo que podría ayudar a fomentar el crecimiento cognitivo, estético y cultural de los niños.* Esto confirma el interés por intervenir educativamente en el museo antes mencionado en pro de la educación infantil.

Este taller dirigido a educadoras de educación preescolar es principalmente para cambiar el concepto que se tiene de los títeres, que solo sirven para divertir, y darle ese plus de herramienta pedagógica en este nivel educativo es el tipo ideal, ya que estamos haciendo que la propuesta de intervención sea viable y aplicada, por lo que la reestructuración de dicha área requiere de un trabajo colaborativo entre los actores de la institución y nosotros.

## **CAPÍTULO 3**

### **MARCO METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA DEL PROYECTO**

#### **3.1 Metodología**

Se plantea generar un espacio dirigido a los docentes de educación preescolar en El Museo "El Castillo de Los Títeres", enfocándonos principalmente, en la educación no formal, así como desde el apoyo metodológico de los modelos sobre dinámicas de grupos, pedagogía de grupos, y, de modo complementario, la animación sociocultural; a partir de lo cual se enfatiza en la estrategia de un curso- taller en el cual se concreta la presente propuesta de intervención educativa. Todo lo cual como marco metodológico se desarrolla en el presente capítulo.

#### **3.2 Intervención de educación no formal**

El primer nivel metodológico para ubicar el proyecto de intervención, se refiere a la educación de tipo no formal. Al respecto se parte de autores clásicos, quienes la definen como: " toda actividad educativa organizada y sistemática realizada fuera de la estructura del sistema formal". (Coombs y Ahmed, 1974: 37)

En este sentido, el presente proyecto tiene ese carácter de ofrecer una propuesta estructurada pero desde fuera de la educación formal del nivel preescolar, aunque finalmente puede apoyarse vía la recuperación de sus aportaciones por parte de las educadoras. El campo de dicha propuesta educativa se dirige particularmente a la recuperación del Títere con propósitos pedagógicos en el mencionado nivel educativo no de manera directa con los educandos, sino mediante un espacio de preparación para los docentes que atienden ese nivel escolar; en virtud de que representa amplias posibilidades de enriquecer el proceso de enseñanza y, por ende el mayor y mejor aprendizaje de niños y niñas de este nivel educativo.

Ello es acorde a las características de esa educación no formal que consiste en las actividades educativas y de capacitación, estructurado y sistemáticas, de corta duración relativamente que ofrecen agencias que buscan cambios de conducta concretos en poblaciones bastante diferenciadas.

### **3.3 Modelos metodológicos de apoyo**

Dentro de la opción de educación no formal expuesta se retoma el apoyo de los siguientes modelos de intervención que se consideran acordes al tipo al tipo de estrategia completa que se propone y desarrolla mas adelante. Los elementos metodológicos de sustento de esos modelos se plantean a continuación.

**El modelo de dinámicas de grupos:** Se retoma este modelo de intervención porque se centra en atender problemas o necesidades de grupos de aprendizaje que pueden ser dinamizados hacia un mejor desempeño; lo cual es idóneo para la estrategia del curso-taller que se propone aquí, como más adelante se explica.

Definiendo la dinámica de grupos como:

“Un modelo o paradigma de aprendizaje específico, justificado y fundamentado, con diferentes métodos y procedimientos en orden a la intervención en grupos, que tiene como objetivo: la conversación de los procesos grupales en situaciones de aprendizaje y aprovechando esos procesos grupales como posibilidades de aprendizaje.” (Cartwright y Zander ,1968:10)

Relacionando la definición anterior con el curso-taller, se toma en cuenta que dentro de una concentración grupal debe haber un aprendizaje específico que genere en el mismo grupo, una situación de aprendizaje el cual aplicara posteriormente para adquirir la posibilidad de aprender a través del conocimiento obtenido, es decir generar en los docentes de educación preescolar un aprendizaje sobre el títere como herramienta pedagógica, que les ayude a que los niños aprendan a través de esta misma.

El modelo de Dinámicas de Grupos nos da pautas y teorías que ayudan a analizar la importancia de las dinámicas que se viven dentro de los grupos sociales,(Ander Egg, 2009: 162) Tal es el caso que pretendemos trabajar en este proyecto con la participación de integrantes de la Asociación Civil y el equipo de Interventoras Educativas, hacia las educadoras destinatarias. Así que las dinámicas con el grupo de docentes de preescolar deben ser interesantes y atractivas, donde se recuperen las propias experiencias y sugerencias de las participantes sobre el uso de los Títeres como herramienta pedagógica, lo cual de algún modo lleve a favorecer la tarea de enseñanza en las aulas preescolares de nuestra entidad.

De acuerdo con los autores Cartwright y Zander (1968) el contenido significativo de Dinámicas de grupos queda desglosado en tres aspectos:

- Colaboración de todos los integrantes del grupo en el desarrollo de las dinámicas
- Selección de la colección de técnicas para una modificación estratégica de relaciones interpersonales
- Elaboración de programas que sirvan a la mejora de las destrezas del ámbito profesional correspondiente

Estos aspectos se consideran de importancia en el desarrollo del espacio de formación docente que pretendemos crear, ya que en primer lugar se necesita de la colaboración de todos los integrantes y en conjunto con nosotras, tanto del personal del Museo, como de las educadoras que se interesen en el espacio grupal que se organice.

En cuanto al segundo punto sobre las técnicas estratégicas consideramos que las diversas etapas a planear, es posible favorecer relaciones grupales entre todos los

involucrados hacia el éxito del curso-taller y, finalmente hacia un cambio en las educadoras, en pro de la potenciación del títere como herramienta pedagógica en sus enseñanzas del nivel preescolar. Ello a la vez se relacione con el último punto, de modo que el programa de formación docente que se proponga, contribuya a la mejora de las capacidades docentes en el uso y aprovechamiento del títere como herramienta pedagógica en su trabajo cotidiano escolar.

Como complemento al beneficio didáctico del títere que se pretende, se considera necesario, incluir en esta propuesta de formación docente la conceptualización y antecedentes que existen sobre los títeres como un objeto de animación atractivo, al verlo más con un enfoque educativo que a su vez favorezca el interés de los niños y niñas de edad preescolar, lo cual enriquezca su conocimiento y se sensibilice sobre la magia que poseen tales muñecos animados.

El autor Kurt Lewin citado por García Herrero, Gustavo y Ramírez Navarro, José Manuel, (2009) hace mención de lo importante que puede ser la Dinámica de Grupos que fue utilizada desde los años treinta, la cual era aplicada en pequeños grupos, desde la rama científica que se ocupaba de los fenómenos grupales y ésta fue favorable en los EU.(Lewin citado por García Herrero, Gustavo y Ramírez Navarro, José Manuel, 2009)

En la presente exposición del modelo de Dinámicas de Grupos prevalece la condición histórica de aquellas actividades y cursos formativos que tienen como finalidad el desarrollo de orientaciones conceptuales para realizar modificaciones o cambios en grupos. (Lewin citado por García Herrero, Gustavo y Ramírez Navarro, José Manuel, 2009)

Estos postulados antes mencionados constituyen sustentos para la presente propuesta de intervención.

El taller tiene fines en los cuales se pretende la participación de los docentes con el maestro que imparta el curso taller y de esta manera ver enriquecida ambas partes para la utilización de Los títeres como herramienta pedagógica

En el segundo modelo metodológico de intervención, el modelo de pedagogía de grupos es retomado por la importancia complementaria a la anterior perspectiva metodológica, lo que brinda más elementos al proyecto, en este caso sobre el nexo entre desarrollo grupal y estrategias pedagógicas para el éxito de la intervención.

Definición de pedagogía de grupos:

“Un modelo de pedagogías de grupos orientada por una base normativa son personas y colectivos consientes de su contextualización social y de los condicionantes sociales a los que está sometido y por los que, no obstante, no son absorbidos tal situación social es también el contexto de los procesos de enseñanza aprendizaje, de forma que esta perspectiva es válida tanto para el contexto de interacción pedagógico social como para los espacios vitales de la acción cotidiana (familia, profesión, tiempo libre, etc.).” (Lewin citado por García Herrero, Gustavo y Ramírez Navarro, José Manuel 2009:133)

El modelo de pedagogía de grupos, se enfatiza en modelos de enseñanza aprendizaje que son orientados por personas o colectivos, con el propósito de hacer creer en los integrantes del grupo su capacidad de funcionamiento social y la solución de problemas a través de experiencias grupales.

La justificación que se menciona de este modelo es que puede proporcionar mayor sentido y significación ya que nos aporta el lema de democratización de los representantes de la opción llamada Trabajo Social de Grupos.



Una gran ventaja del modelo de la Pedagogía de Grupos es su flexibilidad, pues puede implementarse de forma relativa arbitraria en lo que referente a objetivos, contenidos y grupos destinatarios. (Ander-Egg, 2009)

Además, el modelo se orienta en una base significativa e interpretadora, concretamente la integración en aquellas estructuras y procesos que no fueron instituidos o influenciados por los afectados.

El ideal de un modelo de Pedagogía de Grupos, parte de una base normativa para personas y colectivos, conscientes de su contextualización social y de los condicionantes sociales, pero también de aportes pedagógicos que favorecen su éxito. Se considera que tal condición social es también el contexto de los procesos de enseñanza- aprendizaje, de forma que esta perspectiva es válida tanto para el contexto de interacción pedagógico social, como para los espacios vitales de la acción cotidiana (familia, profesión, tiempo libre, escuela).

Por último, el modelo se fundamenta en conocimientos de las ciencias sociales y por la sistematización de experiencias reflexionadas dentro del marco de la acción socioeducativa. Especialmente la atención de pequeños grupos y algunos esbozos teóricos-didácticos, así como el uso de material diverso que promueva llegar a una fundamentación concluyente y aceptada por todos estos planteamientos del modelo, se considera idóneo para apoyar la propuesta del espacio de formación docente que aquí se plantea, de modo que se busquen acciones integradoras, motivantes y diversificadas para lograr lo que se pretende con las educadoras y, finalmente puede apoyarse el proceso de aprendizaje de los infantes de ese nivel educativo.

Como ya se indicó, también se retoman algunas ideas de estas perspectivas de la animación sociocultural como orientación metodológica que da apoyo complementario al proyecto de intervención, en virtud de que el contenido a tratar, se refiere a la temática sociocultural del títere que interesa recuperar; de modo que

tienen una fortaleza cultural en el contexto social como parte de la creación y, a su vez, gran valía como oportunidad para apoyar procesos educativos.

La mayor parte de las definiciones sobre la animación sociocultural, expresan la relación entre elementos a retomar de los contextos sociales y culturales, así como su organización mediante un proyecto pedagógico de concientización, de participación y de creatividad social; con estas intenciones se incorpora la estrategia de animación como recurso de vitalización social y cultural en beneficio de comunidades o grupos específicos a atender; donde pueden activarse dos niveles de funcionamiento.

1º) Referente a la sociología de la educación: En esta orientación para unos se trata de valorizar los aparatos de animación, las actividades, el servicio de los usuarios, el rol de los profesionales para decirlo en breve, la importancia de la tecnología educativa; mientras que para otros la animación no es tanto la utilización de un aparato tecnológico, como la expresión de un grupo constituyendo su comunidad de valores, de intereses y acciones para la creación un proyecto social.

2º) Referente a la función desbloquear la comunidad social; Aquí se establece el calor y la intimidad de las relaciones, aunque para otros tiene por función preparar el aprendizaje y la posesión de los grandes lenguajes racionales, estéticos, poéticos y económicos. Desde un enfoque Marxista, la animación no se prevé sino que se da como ampliación de la conciencia humana en vista de una liberación total.

Para el presente proyecto, ambos niveles tienen posibilidad de considerarse, siempre que se vinculen fines culturales de la población que ayuden a la concientización y fines educativos que favorezcan aprendizajes significativos en la población destinataria. Dentro de este proceso, nos ubicamos como equipo de intervención educativa, como las animadoras socio-culturales del proyecto de intervención.

Además, se dice que la aparición de la animación sociocultural responde a una reacción frente al carácter inaceptable de una cultura cuya producción y transmisión están reservadas a una minoría privilegiada intelectualmente o económicamente, así como un proyecto que se vive cada día, donde participen en su creación y la integren en su desarrollo general. (Ander –Egg, 2009)

Lo fundamental que sustentamos es la idea de que el animar es hacer participar a la población en el aumento de su vitalidad; de devolver el alma, un espíritu de equipo, un impulso que despierte el espíritu pionero en el clima de libertad; en otras palabras, es hacer que cada uno tome su destino en sus manos. Esto es posible y compete a los diversos actores involucrados en nuestro proyecto: miembros del Museo de carácter cultural, educadoras a capacitar en el manejo socio-educativo del títere y, desde luego, el equipo de interventoras educativas.

### **3.4 La estrategia de evaluación centrada en el curso-taller**

En esta propuesta consideramos la conveniencia de planear como estrategia de intervención, la creación de un curso-taller dentro de la Asociación Civil que nos ocupa, dirigido a docentes de educación preescolar; ya que con ello prevemos una alternativa ante la necesidad planteada y el desarrollo en la institución de un gran potencial para beneficiar, en última instancia, a los educandos del nivel preescolar en el estado de Tlaxcala.

El curso- taller como opción formativa que ofrece conocimientos sobre el campo titiritero y acciones-sugerencias prácticas al respecto, tienen como propósito fundamental el ofrecimiento de un espacio de apoyo docente para aprovechar al títere como herramienta didáctica, particularmente en el nivel preescolar.

Es conveniente resaltar la importancia de la participación de los involucrados, aparte de nosotras como autoras de la propuesta, tanto por parte del Museo “El Castillo de

los Títeres”, como de los prospectos docentes a quienes se dirige este espacio formativo. Desde luego, que requiere el compromiso de las partes, pero también, la recuperación de las orientaciones metodológicas señaladas en el apartado anterior, para hacer posible un éxito. De esta manera se pretende ver enriquecidas ambas partes, para lo cual se espera la integración de todos los participantes e interesados, pues con la colaboración de todos es posible sacar adelante el proyecto de intervención. Esto implica, desde luego, entusiasmo e interés en el rescate cultural del títere y su potencial pedagógico en los contextos escolares.

Cabe recordar que si bien se ha enfatizado el dirigir el curso-taller a educadoras del nivel preescolar, tiene propósito e interacción de considerar el nivel previo, o sea la educación inicial en la cual nos hemos formado dentro de los estudios de licenciatura y cuya etapa de desarrollo como primera infancia, resulta de gran trascendencia, porque el niño se encuentra en la etapa pre operacional, donde tiene mayor adquisición de conocimientos a través de la interacción e imitación.

Así mismo, la estrategia adoptada incluye tanto aspectos relativos a la intervención psicopedagógica como a la intervención socio-cultural ya referidas con antelación. Así que hay que aprovechar las posibilidades educativas que tiene El Museo especializado en los Títeres, como institución de interés, lo cual está en función de la cuestión de potenciar la capacidad de crear e innovar.

Del curso-taller también se tiene la expectativa de impactar realmente en las educadoras, para cambiar el concepto limitado que suelen tener acerca de los títeres, en cuanto a creer que solo sirven para divertir o usarlo de manera limitada en la enseñanza. Por nuestra parte, exige dar el “plus” en nuestra actividad de interventoras hacia el logro de ideal que se espera, pero también planteando que, sea viable y, aunque por el momento no sea aplicada, esté abierta la posibilidad en un futuro próximo para evaluar sus alcances y limitaciones concreto.

### 3.5. Plan de acción y condiciones para su aplicación

En adelante se pueden apreciar las tres etapas de planeación, la propuesta metodológica y los pasos que se deben seguir para la puesta en marcha del curso – taller de utilizar a los títeres como herramienta pedagógica en el nivel preescolar, siendo la propuesta de trabajo las siguientes tablas.

PRIMERA ETAPA: PLANEACIÓN CON LA A.C						
ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO / DESCRIPCIÓN	RECURSOS			TIEMPOS	SEGUIMIENTO Y EVALUACION
		HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
Planeación y coordinación con el museo “El castillo de los Títeres” sobre los temas a tratar en el curso taller.	Realizar una junta con el director y personal del Museo “El Castillo de los Títeres”, para tratar temas relacionados a la temática a abordar en el curso-taller.	-Director y personal de la asociación civil -Interventoras	-Acta de acuerdos. -Material de papelería y oficina	-Viáticos -Gastos de adquisición	2 sesión de aproximadamente 3 horas	Acta de acuerdos
Elaboración y recopilación de información de las actividades del curso-taller	Realizar un cronograma de actividades a impartir en el curso-taller, y seleccionar la información más relevante a ofrecer a los docentes.	-Director y personal de la asociación civil -Interventoras	-Material visual (video) -Material de papelería/oficina -Bibliografía sobre los títeres	-Viáticos -Gastos de adquisición -Gastos para impresión y fotocopias	3 sesión de aproximadamente 1 semana	Cronograma de actividades y compilación de información
Estructuración del curso-taller	Conformación de actividades, anexos de información y duración del curso-taller	-Director y personal de la asociación civil -Interventoras	-Material de papelería/oficina -Bibliografía sobre los títeres	-Viáticos -Gastos de adquisición -Gastos para impresión y fotocopias	3 sesión de aproximadamente 1 semana	Planeación del curso-taller y reunión con la A.C. -Acta de acuerdos

SEGUNDA ETAPA: PLANEACIÓN DEL TALLER						
TEMAS	PROCEDIMIENTO / DESCRIPCIÓN	RECURSOS			TIEMPOS	SEGUIMIENTO Y EVALUACION
		HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
Sensibilización	Realización de una asamblea para hacer un bosquejo sobre como el docente utiliza los títeres en su práctica educativa	-Director y personal de la A.C. -Interventoras -Docentes de educación preescolar	-Material de papelería/oficina -Espacio de trabajo. -Muebles (sillas, mesas, etc.)	Viáticos Gastos de adquisición	sesión de aproximadamente media hora	Block de notas de educadoras
Información de la A.C.	Presentación por parte de la asociación civil "Museo El Castillo de los títeres" sobre datos referentes a su organización, e información relevante de los títeres	-Director y personal de la asociación civil -Docentes de educación preescolar	-Material de papelería/oficina -Bibliografía sobre los títeres. -Planeación del curso-taller. - Cronograma de actividades	Gastos de adquisición Gastos para impresión y fotocopias.	sesión de aproximadamente 1 hora	Tríptico informativo de la institución
Antecedentes sobre el títere	Proyección de un cortometraje referente a la tradición del títere en Tlaxcala, posteriormente la realización de una lluvia de ideas sobre su percepción del títere en el aspecto cultural y educativo	-Director y personal de la asociación civil -Interventoras Docentes participan	-Material de papelería/oficina -Bibliografía sobre los títeres	-Gastos de adquisición -Material de papelería y oficina -Material Visual	1 sesión de aproximadamente 1 hora	Video y Block de notas
Los usos que tiene el títere, de manera recreativa, cultural, educativa	Agrupar a los docentes por binas para elaborar un cartel referente al tema del uso de los títeres en el ámbito cultural,	-Director y personal de la asociación civil -Interventoras -Docentes de	-Material de papelería/oficina-Material de reúso (revistas, periódicos)	-Gastos de adquisición -Material de papelería y oficina	2 horas aproximadamente	Cartel sobre uso de los títeres

SEGUNDA ETAPA: PLANEACIÓN DEL TALLER						
TEMAS	PROCEDIMIENTO / DESCRIPCIÓN	RECURSOS			TIEMPOS	SEGUIMIENTO Y EVALUACION
		HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
	educativo y recreativo, realizando posteriormente una exposición de su trabajo.	educación preescolar				
Justificación del uso del títere en el PEP	Realización de un círculo de opinión referente a las experiencias que han tenido los docentes en el trabajo con títeres, basándose en la competencia del PEP	-Director y personal de la asociación civil -Interventoras -Docentes de educación preescolar	-Pelota de vinil -Cancionero	Gastos de adquisición	45 minutos, aproximadamente	Block de notas
Recuperar experiencias y propuestas de las educadoras	La realización de una lista de aportaciones por sugerida por los docentes referente a la realización de su trabajo con títeres como herramienta pedagógica	-Director y personal de la asociación civil -Interventoras -Docentes de educación preescolar	Material de papelería	Material de papelería	45 minutos, aproximadamente	Lista de aportaciones
Confección de títeres como material didáctico	Mencionar las diferentes técnicas para la elaboración del títere, en base a esto Realización del diseño de un títere, tomando en cuenta los aspectos educativos, mencionados con anterioridad y exposición del diseño	Director y personal de la asociación civil Interventoras Docentes de educación preescolar	Material de papelería	Material de papelería	1 hora 30 minutos, aproximadamente	Diseño de elaboración del títere
Confeccionar títeres como material didáctico (reciclaje, variedad, creatividad de hojas	Realización de un títere con variedad de materiales como reciclado, materiales que tengan un	-Director y personal de la asociación civil -Interventoras	-Materiales de reciclaje y papelería, -Material de mercería,	-Materiales de reciclaje y papelería, -Material de mercería,	2 horas aproximadamente	Títere elaborado

SEGUNDA ETAPA: PLANEACIÓN DEL TALLER						
TEMAS	PROCEDIMIENTO / DESCRIPCIÓN	RECURSOS			TIEMPOS	SEGUIMIENTO Y EVALUACION
		HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
de tamal, etc.)	aspecto cultural (hojas de tamal, papel mache, etc.) tomando en cuenta el aspecto recreativo, educativo y tradicional.	-Docentes de educación preescolar	entre otros.	entre otros		
Representación de su trabajo con títeres	Realización de la exposición de títeres a manera de desfile por parte de cada docente manipulándolos de acuerdo a la técnica utilizada para elaborarlo,	-Director y personal de la A.C. -Interventoras -Docentes de educación preescolar	Material de audio	Material de audio	1 hora aproximadamente	Video y fotos
Panorama de las oportunidades del uso en que se pueda aprovechar el títere	Realización de una planeación de preescolar anexando el títere en las actividades a realizar, y exponiendo su respectiva planeación (por binas)	-Director y personal de la A.C. -Interventoras -Docentes de educación preescolar	-Material de papelería -Programa de educación preescolar (PEP 2011)	Material de papelería	45 minutos	Planeación elaborada para preescolar
Organización y puesta de escena de una pequeña obra titiritera	Realización de un teatrino improvisado Realización de un guion, para representar un cuento o fabula en base al cumplimiento de la competencia a elegir por parte del docente (en comunidad) Representación de su obra	-Director y personal de la asociación civil -Interventoras -Docentes de educación preescolar	-Material de papelería -Material de mercería -Material de audio y visual	-Material de papelería -Material de mercería -Material de audio y visual	2 horas a aproximadamente	Teatrino, videos y fotos que incluye relato de experiencia del curso-taller por parte de cada educadora y coordinadores



TERCERA ETAPA: PLANEACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA (MECANISMO DE DIFUSIÓN UN MES)					
ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO / DESCRIPCIÓN	RECURSOS			TIEMPOS
		HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS	
Mecanismo de difusión para hacerlo llegar a los educadores de preescolar (propuesta para hacerlo llegar junto con la asociación)	Hacer un sondeo de las escuelas a participar en el curso taller y brindar un tríptico informativo referente al curso taller y a la A.C que nos respalda	-Director y personal de la asociación civil -Interventoras	-Material de papelería y oficina -Transporte -Viáticos	-Viáticos -Gastos de adquisición	1 semana de difusión
Organización para realizar o llevar a cabo el taller con la asociación	Realización de una asamblea para realizar un bosquejo sobre los recursos tanto humanos, materiales y económicos a necesitar	-Director y personal de la asociación civil -Interventoras	-Material de papelería / oficina -Acta de acuerdos	-Viáticos Gastos de adquisición -Gastos para impresión y fotocopias entre otros	Duración de aproximadamente 1 semana
Propuesta de la evaluación de la aplicación: (consejo técnico)	Realización del consejo técnico para evaluar el curso taller, implementación de herramientas de evaluación	-Director y personal de la asociación civil -Interventoras	Material de papelería/oficina	-Viáticos -Gastos de adquisición -Gastos para impresión y fotocopias entre otros	Duración de aproximadamente 1 semana

### 3.6 Fundamentación de la estrategia de trabajo en el museo “El Castillo de los Títeres”

La propuesta de trabajo está enfocada en la construcción de un espacio dirigido a docentes de educación preescolar con la finalidad de utilizar el títere como una herramienta pedagógica en su respectiva práctica docente. Pues el curso-taller está enfocado a brindar a los docentes una estrategia de trabajo enfocada a la población

infantil tomando en cuenta características de los niños para crear un aprendizaje con los títeres como herramienta pedagógica.

Este curso taller está dividido en tres etapas; la primera hace mención a aquellas actividades a realizar para la planeación en conjunto con la A.C, la elaboración de las actividades a bordar, es decir, una estructuración del taller en específico enfocándose en el tema de los títeres. La segunda etapa es la planeación del taller, está conformada por aquellos temas a desarrollar durante el curso-taller tomando en cuenta aspectos sobre la práctica docente, la conceptualización que tienen sobre el títere y una fundamentación del títere como herramienta pedagógica y priorizando la participación por parte de la A.C, los docentes y las interventoras a guiar el curso-taller. La tercera etapa está basada en la puesta en práctica, la utilización de los mecanismos de difusión para este curso-taller, dentro de esta etapa consideradas las actividades de difusión y evaluación a desarrollar para aplicar una vez estructuradas las etapas anteriores.

En el primer apartado damos a conocer la primera fase de nuestro curso-taller haciendo mención de las actividades de organización y planeación en conjunto con la asociación civil, como hace mención Munch Lourdes (2005); la planeación es la previsión de escenarios futuros y la determinación de los resultados que se pretenden obtener, mediante el análisis del entorno para minimizar riesgos, con la finalidad de optimizar los recursos y definir las estrategias que se quieren para lograr el propósito de la organización con una mayor probabilidad de éxito.

Como se hace mención es necesario realizar una planeación para fijar el rumbo donde se requiere dirigir la organización, tomando en cuenta todos aquellos elementos que se requieren para una planeación, recalcando que esta es en conjunto con El Museo “El Castillo De Los Títeres” pues es con esta organización con quien se pactó el proyecto de intervención a realizar.

En el segundo apartado están consideradas todas aquellas actividades que fomenten en el docente una práctica diferente a la tradicional usando como una herramienta pedagógica el títere, dentro de las actividades están considerados aspectos como las competencias en las que están basadas el trabajo docente, la conceptualización del títere en el ambiente cultural, recreativo y educativo, dentro de esta planeación se conforma un currículo que es aquel que tiene que ver con la proposición de la enseñanza, como; estrategias, metodologías, métodos y procesos de enseñanza. Elementos que posteriormente serán traspolados por parte de los docentes de educación preescolar a la práctica dentro del aula.

La tercera etapa está conformada por la planeación de la puesta en práctica, dentro de esta se considera un apartado de evaluación el cual considera; que la calidad es sinónimo de capacidad institucional para demostrar crecimiento en una serie de indicadores, lo que permite, de manera implícita, postular una ecuación mejores indicadores, lo que permite, de manera implícita, postular una ecuación; mejores indicadores formas igual a mayor calidad de educación. Considerando lo que se menciona anteriormente este proceso de evaluación nos permitirá ver qué aspectos del curso taller están bien cimentados y cuales requieren de un poco más fundamentación ya sea teórica práctica.

## **CAPÍTULO 4**

### **FORMAS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO PARA DESARROLLAR EL PROYECTO**

Este último capítulo está dedicado a presentar los fundamentos para el proceso de seguimiento y evaluación que se propone en el proyecto de intervención, a considerar cuando se aplique el mismo.

#### **4.1 Conceptos de seguimiento y de evaluación educativa**

A nivel global, la evaluación es el proceso de reflexión que permite explicar y valorar los resultados de las acciones realizadas. La evaluación nos permite reconocer los errores y aciertos de nuestra práctica a fin de corregirlos en el futuro. Es una perspectiva dinámica que nos permite reconocer los avances retrocesos y desviaciones en el proceso de consolidación y nos ubica en una etapa actual con sus retos y tareas, sus luces y sombras. (Pérez, 2005)

La evaluación nace de una tradición positivista en la investigación educativa, por eso en sus comienzos y aun ahora en algunos lugares se confunde con la investigación a pesar de la distinción hecha, según la cual la investigación es para probar y la evaluación es para mejorar. Dentro de la tradición en que nace se siguen ciertos criterios de tipo positivista como el análisis sistemático las medidas objetivas, los objetivos conductuales operativos, observables y medibles que garanticen la objetividad y la apreciación. (Pérez, 2005)

Pese a su origen positivista, la evaluación es una gestión científica específica, cuyo objetivo es examinar la capacidad de un agente (en este caso: la unidad de Desarrollo comunitario) para asumir un problema social, para satisfacer la demanda

de la población para transformar una determinada situación en las mejores condiciones posibles; lo que equivale a descubrir los rendimientos de la organización.

El estudio de tipo evaluativo, compara el estado de la realidad social tras la intervención, con el propósito de descubrir la eventual desviación entre los objetivos proyectados y los resultados obtenidos. Comprende también los componentes de la acción que pueden explicar el éxito o el fracaso. (Pérez, 2005)

Para Espinoza (1986), evaluar es comparar en un instante determinado lo que se ha alcanzado mediante una acción, con lo que se debería haber alcanzado de acuerdo a una programación previa. Esta definición elemental lleva implícitos tres elementos:

1. La existencia de una situación prevista que fue definida previamente mediante el proceso conocido como programación
2. La existencia de una situación real en un momento determinado, la configuración por medio de unas acciones que se ejecutan
3. Un proceso de comparación entre ambas situaciones para llegar a determinar si son iguales o desiguales y conocer los factores que han provocado la igualdad o desigualdad

La evaluación que vamos a realizar en el curso –taller en “El Museo El Castillo de los Títeres” está basado en una evaluación de tipo educativa en la cual pretendemos utilizar un instrumento que nos permita evaluar la enseñanza que deja en las educadoras de educación preescolar el curso antes mencionado.

Se pretende que nos ayude a ver reflejados los logros que se desean alcanzar en el museo y en las mismas educadoras que tomaron el curso-taller de este instrumento de evaluación nos arrojará datos relevantes para favorecer cambios y mejoras dentro de la A.C y a su vez apoyar a todas las educadoras a ver a los títeres como

esa herramienta pedagógica que ayude al sano desarrollo educativo de los niños en preescolar.

## **4.2 Modelo de Evaluación**

Existen varios modelos de evaluación que se utilizan de acuerdo al qué y al para qué se evalúa. Por lo general, están en función de múltiples factores: de los objetivos, de los tipos de evaluación, de las funciones formativas o sumativa, de los criterios. Algunos autores identifican hasta diez modelos, aunque los dominantes podrían agruparse en dos grandes categorías: los modelos clásicos y los modelos alternativos (Pérez, 2005)

Los primeros son modelos de análisis cuantitativo y semántico. En el segundo grupo de modelos se prescinde, en algún modo de ellos. Cabe mencionar que los defensores de este enfoque consideran este modelo de evaluación más completo, porque implica también a la comunidad en el proceso de evaluación.

Los modelos citados tienen su sustento en paradigmas que se pueden sistematizar del siguiente modo, de acuerdo con (Pérez, 2005)

A) Paradigma Experimental: Modelos Clásicos: Evaluación orientada a los objetivos, Evaluación para la toma de decisiones

B) Paradigma Cualitativo: Modelos Alternativos: Evaluación respondente, Evaluación iluminativa, Evaluación democrática

A continuación se exponen las características relevantes de cada uno, a fin de hacer la valoración y determinación del modelo que se adopta para el presente proyecto de intervención.

En cuanto al primer paradigma de tipo experimental, los modelos que mencionamos dentro del primer grupo se identifican como clásicos, porque se centran en la búsqueda de información cuantitativa y semántica, mediante medios e instrumentos objetivos. Se descarta todo aquello que parece subjetivo o anecdótico. En este grupo de modelos, aparecen dos tipos de evaluación arriba citadas, que es la orientada a objetivos y aquella que se realiza para tomar decisiones, conforme a los siguientes criterios.

Los modelos de evaluación pertenecientes a la evaluación orientada a los objetivos tienen como preocupación básica la eficiencia, el producto y los cambios cuantitativos, medidos estos tres criterios por los resultados obtenidos (productos) estos modelos se fijan en el <input> y en el producto encajan bien con la psicología conductista.

Los modelos de evaluación para la toma de decisiones dentro de este grupo de modelos clásicos podemos incluir también los modelos ocasionales o de toma de decisiones, entre ellos destaca el modelo en el que se analiza el contexto, el proceso y el producto que fija su atención en las necesidades de aquellos que toman decisiones.

De estos dos tipos de evaluación, aunque no corresponden completamente a las necesidades de nuestro proyecto, sobre todo por no interesar objetivos estrictamente cuantitativos, cabe señalar que se retoman en algunos elementos de apoyo complementario como es (de la primera orientación evaluativa): el interés en valorar los resultados que se obtienen y (de la segunda evaluación para toma de decisiones) el análisis del contexto como de las condiciones de entrada y desde luego del proceso que se presenta.

Por ello, enseguida se amplía la caracterización de cada una de estas tres últimas partes de la evaluación, de interés particular para nosotros; lo que se sustenta en la definición original. (Stufflebeam, citado por Pérez, 2005:144):

- 1°) La evaluación del contexto: comienza por el análisis del contexto de que algún modo condiciona el proceso de detectar las necesidades y los problemas que conducen a la identificación de las metas y objetivos específicos que deberán ser el punto de mira del programa.
- 2°) La evaluación de entrada: proporciona información con respecto a cómo han de emplearse los cursos, las estrategias de acción y las posibilidades del sistema para alcanzar los objetivos.
- 3°) La evaluación del proceso: trata de identificar durante el proceso los defectos en el diseño de planificación del procedimiento o de su realización.
- 4°) La evaluación del producto: intenta medir e interpretar logros alcanzados en el programa
- Finalmente, recalamos el primer elemento del tipo de evaluación que se revisa y que, como lo indicamos antes, también nos interesa por referirse a los resultados. Al respecto se plantea que:

“La evaluación del producto: intenta medir e interpretar los logros alcanzados en el programa no solo cuando termina sino también durante el programa mismo. Así mismo, cabe agregar la consideración de un modelo que complementa dicha evaluación del producto, denominado Modelo de la discrepancia, el cual fue propuesto por Provus (1971), el que implica la comparación entre la ejecución y las pautas establecidas, es decir, evaluando con referencia a éstas, la ejecución real”. (Pérez, 2005:147)

En lo particular, se trata la evaluación de programas (que en nuestro caso equivale al proyecto de intervención educativa), considerada como el proceso de definir las



pautas del programa para determinar si existe una discrepancia entre algún aspecto de ejecución del programa y las pautas que rigen a éste.

En cuanto al segundo paradigma de evaluación que se ha citado en lo general y conviene revisar por permitir mayor apoyo al presente proyecto de intervención, es el de corte cualitativo, donde se ubican los modelos alternativos.

En estos modelos, sin negar la utilidad también para la toma de decisiones y la importancia de la eficacia del producto, ponen énfasis en los cambios cualitativos. La evaluación de este tipo de cambios nos interesa detectar en la aplicación de nuestro proyecto. Por tanto, se toman como parámetros la identificación de los logros insuficientes e inadecuados, para lo cual es necesario acudir a otro tipo de datos no orientados estrictamente hacia el producto los resultados, sino hacia las características y condiciones del proceso no estrictamente medibles; se orientan hacia las mejoras que deben introducirse, además de identificar tanto el dónde, el cuándo y el cómo de las mismas. Por eso, buscan otro tipo de información de carácter cualitativo lo que nos lleva a modelos más complejos y más difíciles de articular, pero que proporcionan riqueza de elementos para valorar un proyecto. Se recuerda que en estos modelos alternativos, se presentan tres variantes evaluativas; las cuales se denominan así:

- La evaluación respondiente de (1975, Guba y Lincon 1982)
- La evaluación iluminativa, Parlett y Hamilton 1977
- La evaluación democrática

De ellas, se retoma la última variante para nuestro proyecto, es decir, la evaluación democrática, donde el propósito de este tipo de evaluación es promover el cambio en aquellos que participan en el programa, considerando que todos tienen el derecho de conocer los datos de la investigación y expresar su opinión.

Por tanto, implica participación responsable del evaluador y de los evaluadores formando un equipo la metodología más empleada para el análisis de la realidad son la observación, la entrevista, los debates, los cuestionarios atendiendo tanto el contexto como los resultados.

Dicha evaluación democrática es recuperable en la propuesta, para el proceso del curso taller que estamos elaborando en la asociación civil “El Museo El Castillo De Los Títeres”, donde todos los sujetos involucrados deben intervenir en parte de la evaluación, ya que se tiene como propósito de insertar a los títeres como una herramienta pedagógica que ayude a los docentes de educación preescolar en su práctica laboral cotidiana. Por eso, una vez que sea llevado a cabo el curso taller, se planea evaluar con instrumentos que recojan el sentir de docentes, miembros de la asociación y las propias interventoras, como valoración cualitativa sobre el proceso y los resultados, de modo que lo positivo ayude a la mejora del mismo museo y, a su vez, sea de gran impacto para favorecer la práctica de enseñanza de las educadoras del nivel preescolar.

Así, nuestra propuesta de evaluación es por medio de un instrumento que en este caso, para las educadoras se trata de un cuestionario el cual pretendemos sea contestado al término del curso taller, cuyas apreciaciones muestren los alcances pero también aquello que necesitamos cambiar en el diseño y que nos sirve para ser mejores interventoras educativas.

Acorde a lo anterior, como parte de la evaluación cualitativa que interesa, se considera importante recuperar la valoración sobre la práctica de los docentes en relación al manejo del títere como recurso didáctico, así como al aporte del evento de formación que se brinde, en cuanto al beneficio en su vida laboral y en la misma institución, a fin de detectar si lo que se aprendió dentro del curso taller es posible proyectarlo en su trabajo o sólo se quedará como un curso más sin provecho

efectivo; por ejemplo, saber qué manejo dan los docentes a la información que durante el curso recibieron. También se prevé una entrevista con los miembros de la asociación civil posterior al evento, para recuperar sus impresiones sobre alcances y limitaciones, así como su apreciación sobre la manera en que el Museo se ve beneficiado.

En síntesis, el principal objetivo del seguimiento y evaluación del proyecto de intervención es que todos opinen sobre el proceso y los resultados del curso taller que se propone, donde ambas partes (institución del museo y educadoras que reciban la formación) sean consideradas por las interventoras responsables del proyecto; de modo que se logre captar el grado de satisfacción para cada actor involucrado y, de algún modo, se logre valorar al títere como recurso educativo, como baluarte para cultivar nuestras raíces y tradiciones de nuestro estado, así como expresión de arte, así como cosechar éxito en nuestra propia formación profesional como interventoras educativas.

### **4.3 Descripción del Instrumento**

El instrumento que se va a utilizar para la evaluación del curso-taller, tiene la finalidad de arrojar datos que ayuden a contemplar los cambios que sean necesarios y benéficos para la evaluación de la A.C, a su vez también nos van ayudar a calificar las actividades que se realizaron durante el curso-taller y de esta manera conocer la importancia para las educadoras que les ha dejado la implementación de utilizar al títere como una herramienta pedagógica para la complementación de las clases en el nivel preescolar. (Anexo 4)

## CONCLUSIONES

Una vez concluido el presente proyecto de intervención, planteamos las siguientes ideas fundamentales. Estas parten de un trabajo de diagnóstico socio-educativo, realizado en el Museo “El Castillo de los Títeres”, donde se detectó una necesidad fundamental referida al requerimiento de recuperar al títere como herramienta pedagógica en la educación básica, a la cual dicha institución puede apoyar de manera significativa, a partir de una propuesta de educación no formal.

Aunado a lo anterior, se puede concluir que el títere es un elemento característico del bagaje cultural del estado de Tlaxcala, por lo cual aludimos a su importancia que no sólo se reduce a la conservación de esa tradición y su uso como fuente de entretenimiento, sino que también ofrece grandes posibilidades de ser utilizado en el campo educativo, como medio de impacto e innovador para la formación integral de los infantes.

En lo particular, resaltamos que dicho impacto y provecho pedagógico, está inmerso en una de las competencias del campo formativo de la educación preescolar relativo a la “Expresión y apreciación artística”, porque en ese campo, en niño puede crear un títere con diferentes técnicas y materiales, de modo que además es fuente de contenido escolar sobre distintas temáticas a abordar. Incluso con ello, permite la transversalidad que interesa en el actual curriculum de dicho nivel.

Acorde a lo antes expuesto, se concluye que a nivel teórico existe una articulación entre la línea de educación inicial que se conecta e incluye en su fase final, a los párvulos ubicados en dicho nivel preescolar, donde se ofrece como fundamento, la conceptualización sobre la formación y práctica docente, cuya idea central es que éstas se constituyen en el trabajo y experiencias cotidianas de los profesores; de modo que las herramientas pedagógicas, entendidas como instrumentos que utilizan los docentes para obtener un mayor y mejor aprovechamiento de los educandos,

tomando en cuenta las características de los mismos, resultan fundamentales a considerar en la planeación y el desarrollo de las actividades del aula, donde es conveniente incorporar al títere como una de estas herramientas.

En consecuencia, se concluye también que a nivel metodológico, resulta relevante retomar algunos modelos para orientar la intervención, tales como la dinámica de grupos, la pedagogía de grupos también, además de la animación sociocultural; de manera que el títere puede ser trabajado de manera individual o grupal, enfatizando el provecho colectivo con los infantes y, a su vez, sirve para que ellos se puedan desinhibir, expresar sus inquietudes e intereses, apoyando el aprendizaje significativo, como recurso directo o complementario.

Como resultado de la construcción del proyecto de intervención, podemos decir que la creación del curso-taller es la estrategia básica propuesta, se constituye en un espacio que permite a los docentes de nivel preescolar crear alternativas para fortalecer el trabajo docente, utilizando los títeres como herramienta didáctica para su labor cotidiana. Además, el curso-taller permite a los docentes innovarse en el uso de herramientas pedagógicas, crea en él una visión y conceptualización más amplia y diferente sobre la perspectiva que comúnmente se maneja sobre los títeres y el teatro, en su recuperación dentro de los escenarios escolares, para lo cual el Museo brinda presentaciones y otros posibles apoyos con sentido educativo.

Asimismo, agregamos que es prioritario contemplar en una propuesta de intervención, la perspectiva de evaluación que guía la puesta en práctica de la propuesta, la cual se concrete de manera operativa, como en nuestro caso con el instrumento de evaluación dirigido a los usuarios del curso-taller; desde luego, incluyendo las aportaciones de los miembros de la institución como de las mismas interventoras.

Por último, es fundamental mencionar que todo este proceso del proyecto de intervención, nos deja como experiencia relevante que podemos crear estrategias para garantizar y enriquecer en los niños el aprendizaje, así como en ayudar a innovar con elementos más atractivos como el títere a ser utilizado por los docentes en su labor diaria y, de la institución que nos ofreció el espacio de práctica profesional, nos ha dejado como beneficio, una visión nueva de las grandes posibilidades que tiene el conocimiento, la creación, el manejo y dominio del títere como recurso lúdico y didáctico.

Desde luego, el proyecto también requirió de información y competencias que nos han ofrecido las diferentes materias cursadas en el transcurso de la Licenciatura en Intervención Educativa, en torno a la educación de la primera infancia y todos aquellos elementos que permitieron la consolidación del proyecto.

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes impresas

Ander Egg, Ezequiel (2009a) "El modelo de dinámicas de grupos", en: UPN 291, *Intervención Educativa* (Antología de la Licenciatura en Intervención Educativa.), Tlaxcala: UPN 291, págs. 110-111

Ander Egg, Ezequiel (2009b) "El modelo de pedagogía de grupos", en: UPN 291, *Intervención Educativa* (Antología de la Licenciatura en Intervención Educativa), Tlaxcala: UPN 291, págs. 78-79

Ardoino, Jacques (1981), "La intervención: ¿Imaginario del cambio o cambio de lo imaginario?", en: Ezequiel Ander-Egg y María José Aguilar Idañez, *La intervención Institucional*, México: Folios Ediciones, págs. 13-44

Casas de la Torre, Blanca y Torres Cosme, Rafael (1992) *Manual operativo para la modalidad no escolarizada, la formación del niño en la comunidad*, México: SEP.

Cartwright Darwin, Zander Frederick Alvin (1968) "Dinámicas de grupos", en: *Investigación y Teoría*, México: Trillas, págs. 4-16

Espinoza Vergara, M (1986) *evaluación de proyectos sociales* editorial Humanitas; Buenos Aires

Fierro, Cecilia (1994) "Una invitación a reflexionar sobre nuestra práctica docente y su entorno", en: UPN 291, *El maestro y su práctica docente* (Antología de la Licenciatura en Educación), México: UPN, págs. 70-75

García Herrero, Gustavo y Ramírez Navarro, José Manuel (2009) "Definición de dinámica de grupos", en: Kurt Lewin, *Manual práctico para elaborar proyectos sociales*, España: Siglo XXI editores, págs.133-138

Guattari, Félix (1981) "La entrevista", en: Ezequiel Ander-Egg y María José Aguilar Idañez, *La intervención institucional*, México: Folios Ediciones, págs. 95-124

Guba, G. E. y Lincoln, (1982). *Evaluación eficaz*. San Francisco.

Guerra Guajardo, Paulina V. (2008) *Teatro de títeres. Rito y metáfora*, Santiago de Chile: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile

Henao López, Gloria Cecilia y otros (2006) "Qué es la intervención psicopedagógica: definición, principios y componentes", en: *Revista Ágora*, Vol. 6. N° 2. Colombia, págs. 215 – 226

Hernández Sampieri, Roberto y otros (2008) *Metodología de la investigación*, México: Editorial McGraw-Hill

Hudson, Kenneth, (s/f) "El museo como espacio socioeducativo", en: Ma. Inmaculada Pastor I Homs, *Área de la orientación socioeducativa en instituciones sociales* (Antología), México, págs. 80-102

Molajoli, Bruno (1980) *Museología y patrimonio cultural: críticas y perspectivas*. España: UNESCO.

Munch Galindo, Lourdes (2005) "Planeación estratégica: El rumbo hacia el éxito". México, Trillas

Pérez Serrano, Gloria (2005) "Evaluación", en: Gloria Pérez Serrano, *Elaboración de proyectos sociales*, Madrid: Narcea S.A., págs. 111-158



Remedi, Eduardo (2004) "La intervención educativa" (Conferencia magistral presentada en el marco de la Reunión Nacional de Coordinadores de la LIE, celebrado el 28 de marzo al 2 de abril), México: UPN, s/págs.

Parlett, M. y Hamilton, D. (1977) *Más allá del juego de números*, Londres: Macmillan.

Sánchez, Antonio y otros (2009) "Intervención Educativa", en: UPN 291, *Intervención Educativa* (Antología de la Licenciatura en Intervención Educativa), Tlaxcala: UPN 291, págs18-25

Sañudo Guerra, Lya (1997) "Los programas de intervención, una modalidad para investigar en educación", en: *Revista de educación*, Nueva Época, N° 03, octubre-diciembre, Jalisco: s/e.

SEP (2011) *Programa de educación preescolar*, México: SEP

Toscano José María "Un recuerdo para cambiar la práctica: el diario del profesor" en: *Mecanograma Sevilla*, Instituto de Ciencias de la Educación Universidad de Sevilla, proyecto IRES, 1993. págs 1-10

Vega, Roberto (1981) *El teatro en la educación*, Buenos Aires: Plus Ultra

Vera Vera, Rebeca (1996) "El títere en la enseñanza", en: Felipe Vergara Garay, *Diplomado en el manejo del títere aplicado* (Antología), Tlaxcala: UPN 291, págs. 93-111

## Fuentes electrónicas

<http://periodicosintesis.com.mx/tlaxcala/columnas/249/Nuria--El-ojo-antes-de-la-navaja/4607/Los-titeres-de-Tlaxcala>, consultado en marzo-05-2011

<http://tlaxcalafolklor.blogspot.com/>, consultado en marzo-12-2011

<http://www.fundacionbarrilito.org.mx/>, consultado en abril-02-2011

# ANEXOS

## Anexo 1

### Croquis de Ubicación del Museo



## Anexo 2

### Croquis de Distribución del Museo



## Anexo 3

### ENTREVISTAS (INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO)

#### EQUIPO B

Entrevista a: Director y Técnico Atrezista

1. ¿Cuándo se ideó crear esta institución pensaron en darle un giro educativo?  
En todo momento se considero relacionarse con lo educativo, busca relacionarse con programas relativo a lo educativo
2. ¿Las funciones que corresponden a su área de trabajo ¿tienen que ver con asuntos educativos? ¿Por qué?  
Si, en todo momento se busca que sea didáctico
3. Al relacionarse con las otras áreas ¿llegan a tomar en cuenta lo educativo?  
¿cómo?  
Si, en toma de decisiones,  
Cuál es su formación profesional? Técnico Atrezista, está presente el cargo de director, presenta escenarios
4. Dentro de las actividades que usted realiza se encuentran algunas de corte educativo? ¿por qué?  
Si, en cuestión de realizar las presentaciones teatrales, se les da un giro educativo en el dialogo que realizan los personajes.

## Entrevista a Licenciada en Diseño Grafico encargada del Área de Logística

1. ¿Cuándo se ideó crear esta institución pensaron en darle un giro educativo? Yo digo que si mi mama es maestra, trabaja en México si tu le llevas a los títeres a los niños aquí en Tlaxcala si aprenden y en México los niños se burlan por decirlo aquí en Tlaxcala la cultura aun es virgen por así decirlo
2. ¿Cuándo surge la institución?
3. ¿Cómo surge?
4. Durante el transcurso de la vida de la institución ¿ha llegado a tomarse en cuenta lo educativo?
5. Las funciones que corresponden a su área de trabajo ¿tienen que ver con asuntos educativos? ¿Por qué? No porque yo concreto otro tipo de cosas yo manejo las relaciones del museo, sin embargo cuando organizamos los que toman las decisiones son Alberto y mari nosotros si opinamos y todo pero las decisiones
6. Dentro de las actividades que usted realiza se encuentran algunas de corte educativo? ¿por qué?
7. Al relacionarse con las otras áreas ¿llegan a tomar en cuenta lo educativo? ¿cómo?
8. ¿Qué formación profesional tiene? Carrera trunca en comunicación grafica publicitaria
9. ¿ ha tomado algún curso, taller, diplomado, etc., relacionado al quehacer educativo? no

### Toma de decisiones

Si nos sentamos y vemos como vamos hacer las cosas platicamos como lo vamos a planificar, y si tenemos una buena organización y cada quien se encarga de su área. Aunque opinamos todos, en torno al museo al final cada quien se encarga de su área de trabajo.

#### Entrevista a: Técnico Atrezista

1. ¿Cuándo se ideó crear esta institución pensaron en darle un giro educativo?  
Si se encuentra presente pues con los títeres siempre se enseña algo, pero no se pretendió que la institución contará con elementos pedagógicos.
2. ¿Cuándo surge la institución?
3. ¿Cómo surge?
4. Durante el transcurso de la vida de la institución ¿ha llegado a tomarse en cuenta lo educativo?
5. Las funciones que corresponden a su área de trabajo ¿tienen que ver con asuntos educativos? ¿Por qué? Considero que si, en mi área nos encargamos de la confección y diseño de los títeres siempre pensando en impactar a los niños, que en base a lo que ven en los muñecos se lleven algo.
6. Dentro de las actividades que usted realiza se encuentran algunas de corte educativo? ¿por qué?
7. Al relacionarse con las otras áreas ¿llegan a tomar en cuenta lo educativo? ¿cómo?  
Sí, siempre al planear la obra y todo lo que se pretende hacer buscamos que la sobras q presentamos sean agradables para los niños y que implícitamente logren aprender algo.
8. ¿Cuál es su formación profesional?  
Tengo la preparatoria trunca, después me especialice en cuestiones del arte.
9. Ha tomado algún curso, taller.....que se refiera al ámbito educativo?  
He tomado cursos en barrilito



Entrevista a: Licenciado en Diseño Grafico encargado de Imagen y Publicidad.

1. ¿Cuándo se ideó crear esta institución pensaron en darle un giro educativo?

Claro a partir de los títeres se hacen recorridos y se habla de la historia de los títeres donde ocurren e incluso en México quienes han mantenida esta historia viva y se habla de la historia, geografía, los pises y los materiales de construcción

2. ¿Cuándo surge la institución?

3. ¿Cómo surge?

4. Durante el transcurso de la vida de la institución ¿ha llegado a tomarse en cuenta lo educativo?

5. Las funciones que corresponden a su área de trabajo ¿tienen que ver con asuntos educativos? ¿Por qué?

6. Dentro de las actividades que usted realiza se encuentran algunas de corte educativo? ¿por qué? si. Se realiza escenografía que a los niños les llame la atención les interese y les enseñe algo, que llame su atención para que no pasen desapercibido

7. Al relacionarse con las otras áreas ¿llegan a tomar en cuenta lo educativo? ¿cómo?

Si lo importante de museo es que os niños aprendan y aparte se lleven una satisfacción grata del museo

8. ¿Cuál es su formación profesional? Diseñador grafico publicitario, hasta quinto semestre, y cada determinado tiempo toma cursos en el itc

9. Ha tomado algún curso, taller o se especializado en cuestiones educativas?

Si de DOCIER, en construcción de escenografía y construcción de mojiungas. El DOCIER es para hacer proyectos y se fijan las metas

## Anexo 4



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 291, TLAXCALA

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Datos Personales:

Nombre:

Edad:

Profesión:

Dirección:

Teléfono:

Correo electrónico:

Escuela de la que viene:

#### Preguntas

1. ¿Sabía que los títeres pueden ser utilizados como una herramienta pedagógica?
2. ¿Alguna vez ha utilizado los títeres en su labor docente?
3. ¿Qué le pareció este curso-taller?

4. ¿Alguna vez estuvo presente en algún curso como este?
5. ¿Sabía de algunas técnicas de confección de títeres?
6. ¿De acuerdo a lo que aprendió en el taller ¿Qué aspecto cultural referente al títere cree que puedan ser importantes para el niño?
7. ¿En la planeación que realiza ¿en algún momento ha contemplado una temática con títeres?
8. ¿Algunas de las aportaciones realizadas por los docentes en el curso-taller puede servirle para la realización de su trabajo en el aula?
9. ¿Fue de su agrado este curso-taller?
10. ¿Qué experiencias se lleva de su participación dentro de este curso?

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Sugerencias \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Anexo 5**

**Evidencia Fotográfica del Museo**



ÁREA DE MOJIGANGAS



ESCENARIO



ÁREA DE TÍTERES IMPORTADOS



ÁREA DE TÍTERES IMPORTADOS



ÁREA DE MARIONETAS



ÁREA DE MUPETS



ÁREA DE TÍTERES PLANOS



ÁREA DE DIVERSOS TÍTERES