EL TEATRO DE TÍTERES

EN VENEZUELA

FUENTES DOCUMENTALES

PARA CONSTRUIR SU HISTORIA

Enrique Eduardo Suárez Rodríguez

Alba Milagros Chacón Méndez

Caracas, Venezuela 1997

Hecho el Depósito de Ley, 1998

* * * *

DEDICATORIA

* A Dios.

* A Angel e Isabel, los mejores padres.

* A Gerardo y Javier, hermanos a toda prueba.

* A Elías Martinello, desde el primer encuentro.

Alba Chacón

****

* A mi Mamá y a mi Papá, allá en su nuevo loto.

* A Isaac Chocrón, por aquel regaño que me hizo buscar la luz universitaria.

* A Germán Ramos, por enseñarme la poesía de los títeres.

* A Elías Martinello, maestro que me enseñó a expresar con los muñecos.

* A Luis Márquez Páez, por enseñarme el porqué del teatro.

Enrique Suárez

****

* Profesor Orlando Rodríguez B.

* Maestro Fredy Reyna.

* Doña Lolita de Reyna.

* Telba Carantoña.

* A nuestro hijo Angel Enrique, por su paciencia y solidaridad.

Alba Chacón y Enrique Suárez

AGRADECIMIENTOS

- Profesor Orlando Rodríguez B.
- Profesora Ocarina Castillo
- Profesor Atanasio Alegre
- Profesor Luis Cipriano Rodríguez
- Profesor José Rafael Herrera
- Profesor Eliano Camilli
- Nelson Mata Rosas
- Orlando Díaz
- Fredy Reyna y Doña Lolita de Reyna
- Clara Rosa Otero Silva de Altamirano
- Jorge Maneiro
- Henry Alvarez
- José Ramón Fernández
- Thamara Tovar
- Leopoldo Escorche
- Nancy Márquez
- Edgar "Juanacho" Paredes
- Nury Delgado
- Fabiola Báez
- Oswaldo Ramos
- Teatro Universitario para Niños "El Chichón"
- Carlos León Mejías
- Betty Osorio
- Humberto Rivas
- José Gustavo Rivas
- Luiz Carlos Neves
- Isabel De los Ríos
- Hanoi Calzadilla
- Pedro Riera
- Reinaldo Bolívar
- Dorimar Gómez
- Carlos Buitrago
- María Eugenia Tamariz
- Olga Roa
- Jesús Bermúdez
- María Elena Bermúdez
- Marialis Inojosa
- Gerardo Chacón
- María José Torres

- y muy especialmente a Julián Merino, amigo incondicional

...con sentimiento sincero, por su apoyo.

RESUMEN

El presente trabajo constituye la primera investigación que desde el campo bibliográfico se realiza en Venezuela, dedicado a un género tan específico de las artes escénicas como es el teatro de títeres.

La labor se concentró en ubicar todas las fuentes documentales para su estudio, diseminadas en centros públicos del Municipio Libertador de la ciudad de Caracas, para luego compilar, registrar e indizar mediante metodología actualizada el material localizado.

Todo ello con la intención de iniciar un aporte que contribuyera al acceso de la materia y a sus distintos conocimientos, tanto para usuarios en general como especialistas de cualquier rama humanística o científica.

El carácter novedoso del objeto de estudio condujo la investigación hacia un terreno virgen, arrojando como resultado una evidente escasez de información disponible al público, por ello se optó al contacto de colecciones privadas y las cuales concentran la mayor parte del material.

Hecho así, no solo se recuperaron registros sino que se obtuvieron copias para la consulta directa del usuario y que comprende una vasta adquisición compuesta de una gran diversidad de materiales bibliográficos y multilingües tales como monografías, revistas, catálogos, folletos, boletines, ponencias, impresos sueltos, libretos y guiones, eventos, información dispersa y documentos históricos, ubicados en el radio geográfico antes expuesto, correspondiendo al año 1771 el registro más antiguo sobre documento original, ubicado en Caracas, Venezuela, y a 1997 el último como cierre.

Se concluye que el material publicado sobre títeres en Venezuela es porcentualmente escaso y no aporta suficiente información para su conformación histórica.

No obstante y por lo antes dicho, queda abierta la posibilidad de realizar en adelante estudios más profundos acerca del teatro de títeres, a partir del presente trabajo.

CONTENIDO

BIBLIOGRAFÍA DEL TEATRO DE TÍTERES

FUENTES DOCUMENTALES PARA SU ESTUDIO LOCALIZADAS EN UNIDADES DE INFORMACIÓN Y/O BIBLIOTECAS DEL MUNICIPIO LIBERTADOR DE LA CIUDAD DE CARACAS

****

DEDICATORIA.....1

AGRADECIMIENTOS.....2

RESUMEN.....3

CONTENIDO.....4

TABLA GENERAL DE SIGLAS

***Unidades de información y/o bibliotecas**.....6

***Organismos nacionales e internacionales**.....7

GUIA PARA EL USO DE ESTE TRABAJO.....9

INTRODUCCION.....12

I. OBJETO DE ESTUDIO

***¿Por qué una bibliografía?**.....14

*** Formulaciones, objetivos y limitaciones**.....15

*** Justificación y antecedentes**.....17

II. MARCO TEORICO.....18

III. PROCEDIMIENTOS METODOLOGICOS.....21

IV. APUNTES GENERALES SOBRE TEATRO DE TITERES MUNDIAL.....29

V. APUNTES GENERALES SOBRE TEATRO DE TITERES VENEZUELA..41

VI. ESTADISTICAS SOBRE EL MATERIAL LOCALIZADO.....78

VII. BIBLIOGRAFIA DEL TEATRO DE TITERES:

CUERPO BIBLIOGRAFICO

A-. Bibliografía documental (monografías, partes componentes, revistas, catálogos, folletos, boletines, ponencias, impresos sueltos, documentos históricos).....80
B-. Eventos nacionales e internacionales en Venezuela:
1.- Concursos.....434
2.- Congresos.....435
3.- Encuentros.....436
4.- Festivales.....439
5.- Jornadas.....445
6.- Muestras.....446
7.- Seminarios y Sesiones.....448
C-. Libretos y Guiones.....448
D-. Obras teatrales con apoyo de técnicas variadas, empleadas en el campo de los títeres.....579
E-. Reseñas variadas a partir de información dispersa.....588

VIII. INDICES

- Autor y título (dados en los registros propiamente dichos)
- Clasificación de materiales (según los aspectos estimados en el capítulo VII. Cuerpo bibliográfico).....670

CONCLUSIONES.....671

RECOMENDACIONES.....674

BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA.....676

ANEXOS:

a) Antecedentes históricos del títere venezolano.....719
b) *Ideario*Máximas*Pensamientos.....727
c) Reseña de prensa.....736
d) Documentos históricos coloniales de Venezuela.....737

TABLA GENERAL DE SIGLAS

UNIDADES DE INFORMACION Y/O BIBLIOTECAS

BNS-CLM: Barinas, Carlos León Mejías (privada)
DF-BAC: Distrito Federal, Biblioteca Ateneo de Caracas.
DF-BL-CEDOC: Distrito Federal, Banco del Libro, Centro de Documentación.
DF-BL-CIDLIL: Distrito Federal, Banco del Libro, Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura.
DF-BL-CIDLIL/PTE: Ibid, Procesos Técnicos- España.
DF-BME: Distrito Federal, Biblioteca Ministerio de Educación.
DF-BN: Distrito Federal, Biblioteca Nacional.
DF-BRB: Distrito Federal, Biblioteca Rómulo Betancourt.
DF-BRL: Distrito Federal, Biblioteca Raúl Leoni.
DF-BSR: Distrito Federal, Biblioteca Simón Rodríguez.
DF-EP: Distrito Federal, Edgar Paredes (privada)
DF-ETCR: Distrito Federal, Escuela de Teatro "César Rengifo".
DF-FFR: Distrito Federal, Fundación Fredy Reyna (privada)
DF-JM: Distrito Federal, Jorge Maneiro (privada)
DF-OR: Distrito Federal, Oswaldo Ramos (privada)
DF-PA: Distrito Federal, particular de los autores (privada)
DF-PR: Distrito Federal, Pedro Riera (privada)
DF-TT: Distrito Federal, Teatro Tilingo (privada)
DF-UCV-BC: Distrito Federal, Universidad Central de Venezuela, Biblioteca Central.
DF-UCV-BFHE: Distrito Federal, Universidad Central de Venezuela, Biblioteca Facultad de Humanidades y Educación.
DF-UCV-TCH: Distrito Federal, Universidad Central de Venezuela, Teatro "Chichón" (privada)
DF-UCV-TTC: Distrito Federal, Universidad Central de Venezuela, Taller de Títeres "Cantalicio" (privada)
MDA-HR/BO: Mérida, Humberto Rivas y Betty Osorio (privada)
MDA-JR: Mérida, José Rivas (privada)
TACH-OC: Táchira, Omar Calzadilla (privada)

ORGANISMOS NACIONALES E INTERNACIONALES

ASSITEJ: Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.
ATIVE: Asociación de Titiriteros de Venezuela (desaparecido)
ATPV: Asociación de Teatro Popular Venezolano.
AVTIJ: Asociación Venezolana de Teatro para la Infancia y la Juventud (desaparecida filial de ASSITEJ)
AVTP: Asociación Venezolana de Titiriteros Profesionales (desaparecido)
CADAFE: Compañía Anónima de Alumbrado y Fuerza Eléctrica.
CANTV: Compañía Anónima Teléfonos de Venezuela.
CENIDET: Centro Nacional de Investigación y Desarrollo del Títere (desaparecido)
CEPAL: Comisión Económica para América Latina.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.
CUDA ULA: Centro Universitario de Arte, Universidad de Los Andes.
CVG: Corporación Venezolana de Guayana.
CVN: Consejo Venezolano del Niño (sustituido por Fundación Festival del Niño e Instituto Nacional del Menor)
FENATTI: Federación Nacional de Trabajadores del Teatro de Títeres (desaparecido)
FFN: Fundación Festival del Niño.
FUNDARTE: Fundación para la Cultura y las Artes del Distrito Federal.
FUNDAVELIJ: Fundación Venezolana de Literatura Infantil y Juvenil.
IMAU: Instituto Municipal de Aseo Urbano.
INAM: Instituto Nacional del Menor.
INCE: Instituto Nacional de Cooperación Educativa.
INCIBA: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (sustituido por Consejo Nacional de la Cultura)
ITI: International Theater Institute.
IUPC: Instituto Universitario Pedagógico de Caracas.
IUDET: Instituto Universitario de Teatro.
LUZ: La Universidad del Zulia.
ONU: Organización de las Naciones Unidas.
PA: Puppeteers of America.
SAIBIN: Sistema Automatizado de Información de la Biblioteca Nacional.

TIN: Teatro Infantil Nacional.

TUT: Teatros Universitarios de Títeres.

UCLA: Universidad Centro Occidental “Lisandro Alvarado”.

UCV: Universidad Central de Venezuela.

ULA: Universidad de Los Andes.

UNA: Universidad Nacional Abierta.

UNEFM: Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”.

UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos “Ezequiel Zamora”.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

UNIMA: Union Internationale de la Marionnette.

UPEL: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

UTIT DC UCV: Unidad de Teatro Infantil y de Títeres, Dirección de Cultura, Universidad Central de Venezuela.

UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela.

WEPA: World Encyclopedia of Puppetry Arts.

GUÍA PARA EL USO DE ESTE TRABAJO

Esta sección tiene como objetivo informar al usuario acerca de las diferentes partes que componen esta obra y facilitarle así un rápido acceso para su mejor comprensión. A tal fin se ha estructurado en las siguientes partes, a saber:

I. Expone el objeto de estudio propiamente dicho, resumido en el título mismo del trabajo.

II. Referido a las bases teóricas, comprende información relacionada con variables de interés aportadas en el campo general y específico. También se refiere a aspectos elementales del objeto estudiado.

III. Trata de la metodología empleada y sus distintas fases consecutivas para recolectar los datos necesarios, una vez seleccionado el instrumento acorde para la estructuración final.

IV. Informa de manera general aspectos relativos del teatro de títeres mundial; ello incluye un recuento resumido de su evolución histórica y artística, aspectos humanísticos, organizaciones y posturas políticas, abarcando Europa, Norteamérica e Hispanoamérica.

V. Se retoman las pautas del capítulo anterior, concentrando la información hacia aspectos referidos específicamente a Venezuela. Ello, con la intención de establecer una base documental para la conformación de su historia en el campo estudiado; se concluye como insuficiente. No obstante, se aportan documentos históricos correspondientes a los años 1771, 1788-1791 y cuyos precisos contenidos revolucionan ostensiblemente la diferencia de su punto primigenio referencial, estimado en 1885.

VI. Ofrece información vaciada de variables estadísticas obtenidas a partir del material localizado; las distintas subdivisiones muestran una gama de sus principales aspectos porcentuales.

VII. Siendo el soporte principal del objeto de estudio, el cuerpo bibliográfico significa la compilación del material localizado en el campo específico. Es la evidencia formal del trabajo que, a los fines, se ordenó bajo normativas modernas estipuladas a nivel mundial. Los documentos se clasificaron consecutivamente así: Bibliografía documental (monografías, revistas, catálogos, folletos, boletines, ponencias, impresos sueltos, documentos históricos); Eventos nacionales e internacionales en Venezuela (concursos, congresos, encuentros, festivales, jornadas, muestras, seminarios, sesiones); Libretos y Guiones; Obras teatrales con apoyo de técnicas variadas, empleadas en el campo de los títeres; Reseñas variadas a partir de información dispersa.

A partir de las Reglas de catalogación angloamericana y de las normas establecidas por la Comisión Económica para América Latina –CEPAL-, los documentos localizados están ordenados y asentados mediante el uso de los siguientes formatos gráficos de fichaje:

Monografía.
Seriada.
Conferencia.
Analítica.
Monografía-conferencia.
Analítica-monográfica.
Analítica-seriada.
Analítica-conferencia.

Estos permiten distinguir fácilmente y de manera separada todos los registros, entendiendo que estas normativas internacionales al venirse aplicando desde hace décadas, son hoy día de amplio conocimiento para cualquier usuario que frecuente fuentes de información públicas; fuentes que en su mayoría, se han plegado a la normalización de sistemas automatizados.

Por ello no se colocarán ejemplos a propósito, ya que el mismo cuerpo bibliográfico refleja este aspecto de manera cabal.

VIII. Está conformado solamente por el índice de clasificación de materiales, el cual ordena numéricamente toda la documentación; esto constituye una herramienta rápida de acceso para que el usuario ubique sin pérdida de tiempo la información requerida, según los renglones expuestos en el capítulo VII.

El índice de autor y título viene dado en los registros propiamente dichos, asunto que ya se mencionó.
Al final se ofrecen variantes de cierre tales como: conclusiones, recomendaciones, bibliografía general consultada y anexos, productos de y para la investigación.

Ante la magnitud del objeto de estudio y sus naturales imprecisiones históricas y literarias, no se estimó en este trabajo incluir un glosario por cuanto no existe un criterio definido a nivel mundial. Siendo que tanto palabras como conceptos son empleados de maneras muy diferentes en distintos países, esto hubiera significado discernir sobre un contexto hipotético que pudiera crear controversias lingüísticas en este sentido.

Del mismo modo y por las mismas razones no se incluye un índice de materias, en razón de que la mayor parte de los materiales manejan un vocabulario no diferenciable y que se concentra específicamente sobre las palabras títere y/o marioneta. Ambos términos no reflejan, de por sí, los contenidos de la documentación localizada, siendo más bien de condición genérica.

Por otra parte, no se llevó a cabo el procedimiento de comentarios analíticos en razón del alto volumen de materiales registrados y diversidad de idiomas de los documentos, lo cual hubiera implicado una indefinible prolongación temporal al recurrir a traductores como personal oficial calificado.

Allí estaba, saliendo por encima de los colores del arcoíris.
Moviéndose tan veloz que no logro verle los pies.

Y de pronto: saca la lengua de gusano mirándome desde una ventana. Y en brincos de nunca acabar, los ojos bailan al compás de guiños que me hacen desternillar de risa hasta dolerme la barriga...Comienza la pelea y es el mejor espadachín jamás visto en el mundo. Ya ve el castillo de flores, desde donde lo llama su amada y en una carrerita, salta a la torre y habla apasionadamente a la princesa prisionera del Ogro, es tan apasionado de palabras que casi me hace llorar.

Monta en su caballito de vientos y trota hasta inimaginables lugares, menos a su casa porque su casa es todo lo que ve...

Ahora, nuevamente lo tengo delante de mí.

Allí está, sobre los colorines del telón del teatrín, y admiro su increíble cara de protuberancias y coloretes y esa boca torcida que parece una ventana. Hoy realiza nuevas aventuras, mañana serán otras. Siempre cabalgando en su caballito de vientos y liberando princesas o transformándonos nuevamente en niños...

Es el títere de siempre con su magia y simpatía.

Allí está, lo puedo continuar viendo hasta que me duela la barriga de tanto reírme.
El títere existirá mientras exista el hombre, mientras al hombre le quede imaginación.

El espectáculo de títeres es una forma expresiva del pueblo, es otro medio de comunicación; con él podemos continuar infinitamente los juegos que un día la vida nos interrumpió.

El títere es poesía grotesca, la gran farsa de las relaciones humanas donde nos burlamos críticamente de nosotros mismos aun creyéndonos perfectos.

Perdón, pero la función ya comienza, ahí salen los títeres a reflejarnos la vida sin tapujos y sutilezas. Su inmenso genio y su gran simpatía los hace sabios y conocedores de los secretos de la vida y la muerte.

Dejemos correr los ojos ante sus tremenduras y seamos por unos instantes: puros, sin compromisos, sin intereses sociales, seamos plenos de imaginación que la función ya comenzó.

Pedro Riera S.

(Folleto del VIII Festival Nacional de Teatros de Títeres. Zaraza, Venezuela, 1977)

INTRODUCCION

Este trabajo de investigación, sin lugar a dudas, constituye el primer esfuerzo realizado en Venezuela en materia tan específica.
Hasta donde alcanzó el ejercicio de búsqueda no apareció parangón alguno, significando con ello que en materia de publicaciones el teatro de títeres nunca ha sido objeto de estudio en el campo bibliográfico venezolano.

Demostrado es que la práctica del teatro de títeres, especialmente en la edad que comprende la infancia, se manifiesta como una invalorable ayuda en el aula escolar; sin embargo esto no es una limitante ya que también ha demostrado su capacidad de penetración en cualquier sociedad sin distinciones de ningún tipo, valga decir, edades, razas, credos, clases sociales y en fin, todo lo que el ser humano ha generado en torno de sí.

El teatro de títeres forma parte de la humanidad desde tiempos inmemoriales, conviviendo a través del principio de su imagen y semejanza. Esta práctica se inserta en los procesos culturales, contribuyendo a la formación educativa de sus ciudadanos.

Como titiriteros que somos, emprendimos la tarea de crear una plataforma real sobre la cual pudiera iniciarse un estudio profundo del campo, tanto a nivel nacional como internacional. A tal fin, se localizaron, reseñaron y fotocopiaron una extensa cantidad de fuentes bibliográficas, la mayoría de ellas provenientes de colecciones privadas, indicativo de que las unidades de información y/o bibliotecas públicas no manejan material específico suficiente.

No obstante y conociendo de antemano este obstáculo, se inició la compilación de cualquier tipo de fuente por sencilla y elemental que fuera, mientras se circunscribiera directamente al objeto de estudio. Visto que es un terreno nuevo, se optó por no desechar nada con la intención de propender, en un futuro, a la historia del teatro de títeres en Venezuela.

Se recopilaron materiales de una amplia diversidad y que abarcan desde gruesos volúmenes hasta esquemáticas hojas informativas, ubicados única y exclusivamente en la ciudad de Caracas según la última demarcación geográfica hecha por las autoridades gubernamentales y que corresponde al denominado Municipio Libertador.

Habiendo iniciado el trabajo a través del Sistema Automatizado de Información de la Biblioteca Nacional -SAIBIN-, se agotaron posteriormente todos los centros de interés público que, conformados en bibliotecas públicas y salas de lectura, suman un total de 31 unidades localizadas en el área antes mencionada.

Ante el escuálido resultado, se decidió reforzar la compilación recurriendo a colecciones privadas, valiéndonos de relaciones laborales y de amistad.

Consideramos conveniente aclarar que esto último obedeció a motivos particulares y por el interés de culminar un trabajo profundo.

La mayor parte del material localizado, fue donado al Taller de Teatro y Títeres "Cantalicio" de la Universidad Central de Venezuela para su manejo operativo y como centro de interés para usuarios especialistas o no.

Las fuentes recopiladas abarcan desde un documento histórico correspondiente al año 1771, hasta el año 1997.

Con este aporte inicial, estamos seguros de rendir una base investigativa que brinda amplias posibilidades para el conocimiento, en tanto creadores y obras, especificados en el campo bibliográfico.

El camino es infinito y amplio, sabemos que muchos amigos estarán dispuestos a aportar sus materiales particulares y contribuir a este fin social y colectivo en pro de la historia del teatro de títeres en Venezuela. Una historia a la espera de un laborioso investigador que al menos podrá encontrar compilado un buen cúmulo de materiales que sobre títeres existen en nuestra ciudad capital.

Por su condición ilimitada, la recepción de nuevos materiales no tiene parangón en el tiempo y siempre serán bien recibidos; de allí la colaboración incondicional de todas las personas que nos ayudaron en este trabajo, muchos de los cuales son baluartes del movimiento titiritero venezolano.

Se espera haber cumplido satisfactoriamente al aportar el material recaudado del objeto de estudio y que constituyó una obligación moral no condicionada por normativa alguna.

Desde el punto de vista pragmático, el deseo es lograr en buena manera una correlación teórico-práctica cuyo resultado sea accesible en forma directa, según los múltiples intereses sociales que puedan generarse alrededor de ello.

Habiéndose creado un archivo de datos con materiales a la vista y a la libre consulta, restará su manejo operativo no sólo a nivel nacional sino que a través de distintos sistemas computarizados, esta información viaje sin límites.

Los títeres y titiriteros venezolanos saludan y se presentan al mundo.

Se convierte en realidad lo que hasta ahora ha sido en Venezuela la escueta reseña de cientos de nombres y títulos, ya que en adelante se podrán consultar y verificar directamente sus contenidos.

La investigación es un acto apasionante. Al dominarse plenamente los elementos se forjan las bases para crear, al menos, un futuro que se sienta orgulloso de tener una historia de verdad.

I. OBJETO DE ESTUDIO

¿POR QUE UNA BIBLIOGRAFIA?

El ejercicio de la investigación humanística en Venezuela ha progresado en los últimos años, dedicándose a temas que cada vez más revisten una necesidad tangible con el fin de transformarla en un resultado imperecedero; sin embargo, ha sido un proceso lento, sin apoyo y sin continuidad práctica.

Por otra parte, hoy pueden encontrarse cientos de trabajos investigativos, en su mayoría provenientes de centros de educación superior, que reposan a la espera de una trascendencia incierta; igualmente han proliferado cantidades de instituciones que se plantean la creación de bancos de datos y fondos de materiales variados para la atención de usuarios en búsqueda de información especializada.

Los dos trabajos de compilación bibliográfica teatral realizados por José de la Cruz Rojas Uzcátegui, el primero de ellos junto a Lubio Cardozo, ambos, acuciosos investigadores de la Universidad de Los Andes, significaron la decisión definitiva entre muchos temas posibles para esta investigación. Habiéndolos revisado detalladamente se descubrió el cofre que guarda un tesoro informativo de valores incalculables, mostrando el camino para desarrollar un proyecto que cumpliera con una finalidad objetiva y social, trascendiendo las barreras del tiempo y del espacio, eliminando toda condición limitante.

Posteriormente los trabajos de Efraín Subero, Carmen Mannarino, Betty Osorio, Luiz Carlos Neves y Leonardo Azparren Giménez, cuyas publicaciones aglutinan una excelente información sobre el teatro venezolano del siglo pasado y presente, reafirmaron la decisión inicial.

Del mismo modo, haber contado con la paciente serenidad del Profesor Orlando Rodríguez B. como tutor de nuestro trabajo significó una maravillosa realidad que nos plena de orgullo, dado su amplio prestigio internacional en materia de artes escénicas, hasta el punto de estar relacionado estrechamente con el objeto de estudio.

Nacido en Chile y de venezolanísimo corazón, entre muchas otras actividades organizó en Santiago de Chile el *1er Festival Nacional de Teatro de Títeres y Marionetas* (1966) y la *1ra Exposición Internacional de Títeres y Marionetas* (1967) en el patio de la Casa Central de la Universidad de Chile, época en que se desempeñaba como Director del Centro de Investigación del Teatro Chileno.
Por todo ello se deriva un lazo de fraternidad muy especial para quien, más que profesor, es nuestro maestro.

De este modo corroboramos y somos testigos-protagonistas de que el trabajo de un bibliógrafo no es un ejercicio rutinario y mecánico, por el contrario, significa

actualización constante y dedicación de estudio con el interés de mantener una labor ajustada a los tiempos modernos, contribuyendo a crear el mejor canal comunicativo para los usuarios de fuentes informativas.

Entendiendo que una investigación es el "…producto de una constante reflexión teórica sobre los elementos que nos ofrece, tanto el objeto de estudio, así como la realidad donde se encuentran inmersos" [1], y sin intenciones de alarde alguno, los autores de este trabajo contamos con varias décadas de experiencia profesional en el ámbito teatral y en especial dedicados a la práctica del teatro de títeres.

Esta experiencia indica una vinculación constante con el objeto de estudio, sea en sus niveles artísticos, pegagógicos o técnicos. A la vez significa encontrarnos insertos en un movimiento cuyas redes se extienden a nivel nacional e internacional, y por tanto, nos permitió acceder a las fuentes precisas de información, evitando así la pérdida de tiempo y esfuerzo. Podemos afirmar que en nuestra investigación, residió entonces un interés muy particular.

FORMULACIONES, OBJETIVOS Y LIMITACIONES

El arte teatral y en especial el de los títeres reflejan, en este sentido, un campo investigativo virginal no obstante la gran cantidad de publicaciones que circulan en el país de manera dispersa. Todo objeto a investigar requiere en principio, de una compilación bibliográfica exhaustiva sea general o específica.

Es allí donde precisamente radica el problema porque las fuentes públicas de información no poseen los materiales necesarios para ello o, en la mayoría de los casos, son manejados de manera errónea. Es común encontrar en muchas bibliotecas caraqueñas -incluyendo las de las universidades- materiales fichados cuyos ejemplares por una u otra razón no existen, o que la mayor parte del material corresponde a afiches y carteles, o que lo relativo a títeres es localizable por la sección de literatura infantil y manualidades.

Estas simples razones convierten toda investigación en un calvario y a todo investigador en una suerte de héroe que debe usar la astucia para lograr su objetivo. A ello ha de agregarse la mala atención de muchos funcionarios, con las excepciones de rigor, no capacitados idóneamente y quienes no diferencian a un investigador de un usuario común ni siquiera por las credenciales que lo avalen.

La formalidad burocrática se convierte en un malediciente obstáculo donde "no" y "no se puede" son las letanías del sufrimiento que ceden prontamente ante una rápida prestidigitación del investigador para forzar su cometido.

---

[1] Tulio Ramírez, *Cómo hacer un Proyecto de Investigación*. Caracas: Carhel, 2 ed., 1993, p.73

"En la tarea de conservación del patrimonio humanístico impreso venezolano las bibliografías juegan un papel de primer orden. Ellas constituyen el registro más importante y científico de todo lo escrito por los hombres del país ... representan un haber testamental para las generaciones actuantes y las del porvenir" [2]

"El problema máximo para el estudio de la dramática nacional es de tipo bibliográfico. En efecto, los planteamientos teóricos que se han hecho de nuestra escena son escasos, parciales y ligeros". [3]

"En Venezuela no existe tradición de investigación histórica del teatro; en consecuencia, están por formularse las proposiciones técnicas que interpreten los fenómenos del proceso. Para el investigador todo hecho teatral resulta inédito, por lo que enfrenta la tarea de contextualizarlo por primera vez". [4]

"El trabajo de reconstrucción de la historia bibliográfica es similar al de la restauración de un mosaico antiguo. Debe ser rehecho pieza por pieza y por generaciones de especialistas. Además, un trabajo lleva al otro, un investigador motiva a otro, un libro incita a continuar el trabajo". [5]

"Al hablar de una historia presente e ignorada, afirmamos igualmente que aún no se ha escrito. Disponemos de una decena de artículos y libros que estudian, con relativa perspectiva histórica, aspectos generales y parciales de la práctica teatral en Venezuela... En síntesis, la historia debe revelar el sentido, la orientación y la significación de los hechos artísticos historiados en su cualidad imaginaria". [6]

El carácter exploratorio de esta investigación apuntó hacia la indagación de un material poco estudiado y cuya compilación bibliográfica no ha sido realizada hasta ahora, según los resultados del trabajo en el campo específico.

El objetivo fundamental fue obtener toda la documentación posible, existente en el área capitalina del Municipio Libertador, acerca de un aspecto sobre el cual el interés público no tiene suficiente información.

En relación a esto último, se localizó una ponencia del Dr. Omar Calzadilla titulada "*El teatro de títeres en la formación del nuevo venezolano*", escrita especialmente para el XI Festival Nacional de Títeres (Mérida, Venezuela, octubre 1980, p. 25) en

---

[2] José de la Cruz Rojas Uzcátegui / Lubio Cardozo. *Bibliografía del teatro venezolano.* Mérida: Universidad de Los Andes, 1982, p.7

[3] José de la Cruz Rojas Uzcátegui. *Historia y crítica del teatro venezolano siglo XIX.* Ibid ibid, 1986, p.16

[4] Leonardo Azparren Giménez. *El espectáculo de la Corona: una aproximación a la historia del teatro venezolano*. Caracas: Escritos, nº 5, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Artes, 1990, p. 7

[5] Luiz Carlos Neves. *Teatro infantil venezolano del siglo XIX.* Caracas: Editora Isabel De los Ríos, 1995, p. 29

[6] Leonardo Azparren Giménez. *Documentos para la historia del teatro en Venezuela, siglos XVI, XVII y XVIII*. Caracas: Monte Avila, 1996, pp. 16,65

la que propone con fundamentos la creación de una biblioteca especializada. Esta proposición no fue acogida.

El proceso operativo para la recolección de datos, dadas las características antes descritas, obliga a aclarar que los términos empleados en este trabajo son simplemente enunciativos y no taxativos por cuanto el avance y límite de la investigación se descompuso en otras variables de aspectos cuantitativos y cualitativos.

Parte de ello fue la insuficiencia de elementos informativos cotejados con la naturaleza misma de los datos que aparecieron. A los efectos, esta insuficiencia ya estaba prevista desde los estudios preliminares del campo y por ello no se optó a la limitación cronológica.

Esta obra no pretende hacer un recuento histórico detallado del teatro de títeres, trata más bien de aportar datos para generar una discusión que pueda dar inicio a la recolección de nuevos materiales y conlleven a una metodología en pro de investigar aspectos más profundos.

JUSTIFICACION Y ANTECEDENTES

El presente trabajo cuya modalidad se enfoca como instrumento teórico, es el producto de una investigación metodológica general de carácter documental-exploratorio; términos que se orientan a la recolección, descripción y clasificación de datos directos e indirectos poco explorados. Con ello se busca elaborar una bibliografía específica conteniendo información que, sobre documentos especializados en materia de títeres, existan para el uso público en el Municipio Libertador de la ciudad de Caracas.

En cuanto a evolución histórica, destaca como punto de referencia el año 1960, a partir del cual la práctica del teatro de títeres logró una revalorización total mundial expandiéndose mediante múltiples redes comunicacionales y técnicas variadas, lo que impulsó fuertemente hacia la reflexión escrita, la investigación, el experimento, la publicación de autor, el apoyo editorial, y la importación, exportación y traducción de textos en otros idiomas. Los grandes maestros mundiales del teatro de títeres recorren los países sembrando su enseñanza.

Visto que el inicio investigativo radica en la compilación bibliográfica, se partió de los trabajos de los profesores Rojas Uzcátegui y Mannarino, luego se presentó el mismo problema que le debe ocurrir a todo el mundo: ¿cómo acceder al material por ellos localizado en tan diversas fuentes y reseñado en una publicación bibliográfica?

En respuesta a esta necesidad imperiosa, se pudo convertir en realidad la segunda parte del primer trabajo bibliográfico especializado en títeres que se realiza en Venezuela, es decir, la mayor parte del material reseñado se ha

fotocopiado y está a la plena disposición de todas las personas que así lo deseen en el Taller de Teatro y Títeres “Cantalicio” de la Universidad Central de Venezuela.

Esta colección, dada su naturaleza de procedencia, puede ser considerada como "libros raros" ya que muchos de ellos son ejemplares únicos en el país (quizás en el mundo), otros salieron de circulación o no se reeditan desde hace décadas, algunos fueron traídos del exterior por vías particulares; buena parte contiene valiosos artículos en su mayoría desconocidos, tanto más por estar en otros idiomas.

No habiendo antecedentes, se justifica el aportar una referencia obligatoria de consulta cuya compilación esté al servicio de un gran conglomerado compuesto por diferentes sectores sociales, ofreciendo una alternativa para erradicar esa visión diminuta de arte fácil al que ha sido sometido.

Muchos otros trabajos se pueden iniciar en campos específicos, sean históricos, educativos, artísticos, pedagógicos, técnicos e incluso científicos.

“...una chiquilla ... quería ver los ojos de un muñeco al que, según ella, ‘se le salían los ojos’ ... El asombro y la emoción ... fue muy grande cuando, al ver al muñeco, descubrió que no le salían los ojos, pero que su fantasía, su emoción poética, añadió a la realidad un factor de ensueño...” [7]

II. MARCO TEORICO

Habiendo ubicado documentos valiosos, se ha de concluir que la mayor parte del material corresponde a publicaciones extranjeras, y el material nacional no aporta suficiente información para una verdadera conformación de la historia del teatro de títeres en Venezuela.

El estudio de campo se concentró única y exclusivamente en aquellos documentos que expresan de manera directa la(s) acepción(es) de la palabra "*títere*" y sus distintos contenidos conceptuales, obviando toda "suposición" colateral que pudiera relacionarla con campos de otras disciplinas.

A nivel internacional no existe un criterio común en la mayoría de las publicaciones localizadas, semejando un caos de estilos y técnicas.

---

7 Luis Luksic. *El arte de los títeres que tanto interesa a los niños y a los maestros*. Caracas: Revista Educación, nºs 99-100, Ministerio de Educación, 1962, p. 58

Los datos oscilan al principio, al medio o al final; los nombres se mutilan con la cuchilla abreviadora o a veces cambian de una página a otra; se escribió en tal o cual ciudad y en tal o cual fecha, luego se publicó en otra ciudad y otra fecha y con el paso del tiempo soportan toda clase de suertes como versiones, adaptaciones, traducciones, compilaciones, aumentos y correcciones, nuevas versiones, reediciones, reimpresiones y en general una variada gama de detalles.

A manera de anécdota, muestra Francisco Porras en su libro *Titelles: teatro popular* (1981) una pieza adaptada por Albert Jané, titulada "La Llegenda de Sant Jordi i el Drac" (La Leyenda de San Jorge y el Dragón, cuento popular inglés, p. 571), en traducción de Porras, cuyo original tiene la siguiente nota:

"Esta obra es propiedad exclusiva de H. V. Tozer, quien autoriza su publicación haciendo constar que prohibe su representación bajo todos los conceptos".
Pero resulta, que el Sr. Tozer no es un mecenas ni un acaparador cualquiera, no. Mr. Tozer es una importante personalidad ligada al mundo de los títeres y quien escribió una serie de artículos para la revista londinense *The Puppet Master.*
Valga esto último como comentario y no como crítica por cuanto en el libro mencionado no se aclaran las razones para tal prohibición. Pero, cualquiera que lea esta nota está en el derecho de preguntarse ¿y entonces…?

La generalidad de las fuentes localizadas colocan después del título el nombre de la ciudad de origen y aquí hubo de parar muchas veces porque, además de locaciones geográficas poco conocidas, no se menciona el país.
Tal anomalía sucede en peor extremo con publicaciones venezolanas y latinoamericanas en las que no aparecen datos de ningún tipo, debiendo el investigador deducir según su contenido.

Esto obligó a la consulta permanente de diccionarios enciclopédicos para averiguar acerca de nombres no comunes de ciudades y en consecuencia el país al que pertenecen.

En muchos otros países pocos saben algo sobre Caracas, Mérida, Barinas, Trujillo, Valencia, Maracaibo, Guanare; o es el caso de que existen varias Méridas, Trujillos, Barcelonas y Valencias en el mundo, por ejemplo. En caso inverso es raro saber sobre ciudades como Fribourg, Liège, Lyon, Lausanne, Matanzas, Bochum, Ardenes, Jakarta y Charleville, agregando al rompecabezas la ubicación de datos correspondientes a muchos países que hoy día han experimentado cambios en cuanto a delimitación geográfica por distintos procesos políticos (Reino Unido-Gran Bretaña-Inglaterra, Unión Soviética, Alemania, por ejemplo). Para estos casos se optó por agregar los datos en las fichas, y ocasionalmente alguna nota extra con aquellos datos faltantes que puedan ser verificados.

Si a alguien se le ocurriera sumar la producción generada en cientos de miles de libretos, congresos, coloquios, conferencias, festivales, libros, revistas, concursos, periódicos, encuentros, jornadas de discusión y en fin -además de ser una locura-

encontraría millones de páginas dedicadas a una actividad que se inicia a partir de la animación humana de una simple y elemental sombra, pasando por la corporeidad esquemática de un muñeco, hasta llegar a los niveles figurativos más avanzados de la tecnología actual.

Igualmente, razonamientos que van desde las más elementales hasta las más complicadas técnicas, incluyendo la abstracción pura y la creación de muñecos robotizados con el servicio de la computación y la cibernética. De esta manera, los títeres han saltado la barrera del antiguo pero imprescindible teatrino para alcanzar la T.V. y la gran pantalla del cine: gigantescos medios de comunicación en que el títere es hoy protagonista de famosos programas y films tales como El Show de los Muppets, Sesame Street, E.T. el extraterrestre, La Guerra de las Galaxias, Los Gremlins, Chucky, Los Trolls, Los Critters, El Cristal Encantado, Alf y Los Dinosaurios, entre muchos otros.

Este modernismo computarizado es hoy objeto de discusión entre especialistas de diferentes tendencias, donde se maneja la hipótesis de que un muñeco o un objeto, no importa su origen, se transforma en títere una vez que es animado por la fuerza humana a través de cualquier mecanismo o técnica.
Discernir acerca de esta disyuntiva es objeto de otro estudio. No obstante la complejidad tecnológica, los títeres de guante y los títeres de hilo se consolidan desde sus remotos inicios hasta nuestros días como las técnicas de mayor hegemonía en el mundo.

Existe una generalizada confusión entre los vocablos “títere” y/o “marioneta” por desconocimiento del idioma: ambos términos significan lo mismo. Su única diferencia radica en la técnica de manejo, decir títere de hilos equivale a decir marioneta de hilos y así en general.

Del mismo modo, si a alguien se le ocurriera compilar el significado de la palabra títere y todos sus sinónimos posibles en la gran variedad de diccionarios generales y específicos que existen, encontrará un gran número de respuestas e inclusive algunas que llegan al extremo referencial de conceptos ajenos al títere en sí mismo.

Por ejemplo, los diccionarios enciclopédicos de Editorial Norma y Espasa-Calpe dan esta información:

“-Títere. fr. Marionette; it, Burattino, pupazzi; i., puppet; a., Marionette, Gliederpuppe, Hampelmann. (En port. títere.) m. fantoche, y más concretamente figurilla de forma humana o animal, hecha de pasta u otra materia, vestida y adornada, que se mueve metiendo dentro de ella la mano y el antebrazo.|| fig. y fam. Sujeto informal, necio y casquivano.|| fig. idea fija que preocupa mucho || pl. fam. Diversión pública de volatines, sombras chinescas u otras cosas de igual clase || Echar uno los títeres a rodar. fr. fig. y fam. Romper abiertamente con una o

más personas || No dejar, o no quedar títere con cabeza. fr. fig. y fam. con que se pondera el destrozo o desbarajuste total de una cosa.
- Titerero, ra. (De títere.) m. y f. Titiritero, ra.
- Titeretada. f. fam. Acción propia de un títere.
- Titerista. (De títere.) com. titiritero, ra.
- Titiritero, ra. m. y f. Persona que trae o gobierna los títeres. || Volatinero, ra.
- Marioneta...|| Títere o figurilla que se mueve por medio de hilos u otro artificio. (Acad.)
- Marioneta. (Del fr. marionette, de Marion, dim. de Marie.) f. galic. por títere. || Numis. moneda de oro antigua de Alemania y Lorena.
- Guignol. (Palabra francesa de uso corriente en castellano.) m. Personaje principal de los pupazzi, o figurillas movidas a mano, en Francia. Su uso constituye un galicismo. Debe decirse títere. (V.) ".

En diferentes publicaciones se encuentran también las expresiones "titerero" y "titiritero": ambas se refieren por igual a la persona que mueve los títeres. El vocablo "titerero", aparentemente, se tomó como referencia empleada primigeniamente por Miguel de Cervantes Saavedra en su obra *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, cuya primera parte apareció en el año 1605.

Sin embargo, no existe documento alguno que asevere el origen del vocablo y que se puso de moda en Latinoamérica desde mediados del siglo XX.
Son pocas las personas que lo utilizan, como por ejemplo lo hacía el maestro Fredy Reyna, padre del títere venezolano moderno.

Con estos significados referidos a tan sólo tres palabras, puede encontrarse un conjunto de datos que relacionados directamente con el teatro de títeres, sin contar las otras acepciones, ofrecen una información incompleta y hasta paradójica si se quiere.

Estos escuetos intentos de definición no logran, en definitiva, "encasillar" un ejercicio cuya amplitud y libertad es infinita y por tanto no apresable.

III- PROCEDIMIENTOS METODOLOGICOS

Tal como se puede verificar en cualquier material dedicado a técnicas de investigación y documentación, un objeto a estudiar requiere de la aplicación de procedimientos científicos con la finalidad de establecer bases y soportes que den respuestas objetivas al o a los problemas planteados; de allí, según los antecedentes que ya conocíamos de antemano y los cuales fueron simplemente corroborados en esta investigación, surgió la obligatoriedad de emprender un trabajo bibliográfico como necesidad indiscutible, urgente e imperiosa de crear una plataforma inicial, inexistente hasta ahora, con el definitivo deseo de aportar una fuente referencial, específicamente en el ámbito cultural.

Para nosotros hubiera sido mucho más fácil haber realizado un usual trabajo monográfico dentro del mismo tema seleccionado.
Al contrario de lo que pudiera pensarse, se encontró en este hecho de cambio un caudal de posibilidades inimaginadas que nos introdujo en un mundo fascinante como es la pasión del bibliógrafo; un mundo cargado de tesoros documentales tan impresionantes al ser descubiertos, porque producen en el investigador esa indefinible sensación humana que, casualmente, constituyen los símbolos griegos del teatro: la risa y el llanto.

A los efectos de este trabajo de investigación y en razón de que la palabra bibliografía es utilizada con muy diversos significados, se tomaron aquellas definiciones seleccionadas por la Profesora Ilis Alfonzo en su libro *Técnicas de Investigación Bibliográfica* y que la conceptúan como:

" a) Relación o catálogo de libros escritos referentes a...
b) Técnica que se ocupa del registro, descripción y clasificación de los libros con fines determinados.
c) Disciplina autónoma ... con fundamentos culturales, método especial y fines propios.
d) Conocimiento de libros, de su valor intrínseco, del mérito de sus diversas ediciones". [8]

Bajo estos preceptos, y con el interés de ofrecer un resultado instrumental de connotación internacional en cuanto a fórmulas de recuperación de fuentes documentales, dirigidas a cualquier tipo de usuario sin barreras de ningún tipo, se seleccionó hacer un trabajo bibliográfico.

En el caso de la presente obra significó partir de cero al no haber antecedentes, y por tanto, el objetivo principal se concentró en crear una base soportada sobre documentos relacionados con el tema escogido y ubicados en el Municipio Libertador de la ciudad de Caracas. Mediante esta circunscripción territorial se pretende dar un ejemplo de trabajo de campo que, paulatinamente podría ir abarcando toda la geografía nacional. La suma de las parcialidades investigadas pudiera generar una compilación general en pro del país.

Esto último fue propuesto por Enrique Suárez, uno de los autores de este trabajo, en el Encuentro Nacional de Titiriteros (Punto Fijo, Venezuela, junio 1990); como respuesta, obtuvo silencio y apatía por parte de los muchos representantes que a nivel nacional estaban allí presentes.

No obstante la limitación territorial antes mencionada, pequeña si se quiere, significó una labor compilativa ardua al haber implicado la localización de colecciones privadas cuyos contenidos no están destinados al interés público y en consecuencia consumió un tiempo de dedicación especial. La insuficiencia de materiales ubicados en las fuentes públicas nos motivó a ello.

---

[8] Ilis Alfonzo M., *Técnicas de Investigación Bibliográfica*. Caracas: Contexto, 6a ed., 1994, p. 167

Visto que el campo a investigar no se manifestaba como algo nuevo o de poco conocimiento para nosotros, y que por ser parte integrante del objeto de estudio ya manejábamos información general al respecto, estructuramos el desarrollo de la investigación partiendo de procedimientos estimados académicamente a tal fin.

Una vez inventariados y clasificados los materiales particulares, pertenecientes tanto a los autores de este trabajo como al Taller de Títeres Cantalicio de la U.C.V., puntos que constituyeron nuestras principales referencias para establecer el radio de acción, entendiéndose como fuentes recopiladas por nosotros mismos a largo plazo y que servirían como elementos de comparación contentiva, cualitativa y cuantitativa, se establecieron los siguientes parámetros preoperativos a objeto de evitar pérdidas de tiempo al asentar claramente los fundamentos teórico-prácticos sobre los objetivos perseguidos:

a) Limitar el campo de estudio al Municipio Libertador de la ciudad de Caracas, sobre aquellos materiales específicos publicados en cualquier época.

b) No limitar la compilación bibliográfica, en tanto producción misma, por su origen geográfico ni contenido idiomático, así como tampoco por su sencillez o complejidad.

c) Propulsar todos los medios posibles hacia una compilación profusa.

d) Verificar en lo posible, la existencia real de las fuentes localizadas.

e) Aceptar de antemano la fuga de fuentes bibliográficas documentales, que por problemas mismos del campo no podrán ser registrados.

f) Proporcionar un trabajo bibliográfico que se constituya en obligatoria referencia de consulta, y que permita a cualquier usuario tanto nacional como internacional, informarse sobre referencias variadas del teatro de títeres venezolano o del mundo.

g) En lo posible, adquirir y/o reproducir (fotocopiar) todo el material localizado, a objeto de crear un fondo bibliográfico ubicado en un sólo centro de acceso público.

h) Donar todo el material localizado a una institución pública a los fines de su manejo.

i) Describir, organizar y sistematizar el material localizado, excluyendo (no taxativamente) toda información hemerográfica correspondiente a diarios y/o periódicos por considerar que en su mayoría reseñan aspectos irrelevantes de pronta caducidad y contenidos pasajeros. Este aspecto podría estimarse como un importante trabajo futuro.

j) Resguardar todo el material localizado a objeto de preservar la información y/o su recuperación. Ello, en razón de que este material será difícil, por no decir imposible, volver a compilar.

k) Ingresar la información bibliográfica obtenida a una base de datos acorde a la necesidad específica, empleando a los fines correspondientes las Normas de Descripción Bibliográfica Internacional -ISBD- (International Standard Bibliographic Description), en sus distintas modalidades, estipuladas en las Reglas de catalogación angloamericana y en los procedimientos de la Comisión Económica para América Latina -CEPAL-. La aplicación de estos fundamentos técnicos permitirá que la información sea recuperable en distintas bases de datos de cualquier parte del mundo, haciendo énfasis para que sea en redes informáticas "on line".

Bajo las coordenadas antes señaladas se programaron y ejecutaron los siguientes pasos:

a) Solicitamos y obtuvimos credenciales de la Escuela de Artes, de la Dirección de Cultura y de la Fundación de Amigos de la Dirección de Cultura, organismos todos de la Universidad Central de Venezuela, avalando nuestra responsabilidad como investigadores.
En la mayoría de los casos estos documentos no sirvieron de nada.

b) Se inició el proceso de búsqueda documental en todas aquellas unidades públicas de información y/o bibliotecas, operando en el área geográfica delimitada. Mediante acceso a través del SAIBIN, el cual constituye una excelente herramienta para cualquier investigador ya que maneja registros parciales y totales a nivel nacional, y con la tardanza burocrática del caso, se obtuvo toda la información que sobre el objeto específico de estudio existe en el país.

c) Paralelamente, se obtiene información discriminada acerca de cuáles son los centros de servicios bibliotecarios de la red metropolitana por municipios, y en donde se clarifican y seleccionan los que corresponden al Municipio Libertador de la ciudad de Caracas.

d) Manteniendo una inconformidad investigativa no sujeta a datos genéricos, se realizó un arqueo en cada uno de los centros del Municipio Libertador, así como un contacto personal con los funcionarios responsables de los mismos, e incluso, de otros municipios como Chacao, Sucre y Baruta, para reconfirmar la veracidad de los datos localizados a través del Saibin, correspondiendo en su mayoría a simple información sobre materiales inexistentes.

No obstante, se localizaron fuentes específicas clasificadas indirectamente como por ejemplo en literatura infantil y manualidades. Del mismo modo se hizo un arqueo exhaustivo en dos bibliotecas centrales ubicadas fuera del área establecida; en ellas se evidenció también información errada.

Con esto se indica que el material objeto de estudio no ha recibido una atención como materia directa, quedando sujeta o relegada a otras áreas que, aun cuando conexas, implican no ser accesibles de manera rápida y mucho más si se toma en cuenta la extensa producción existente en literatura infantil.

De esta manera se inició la búsqueda con la expresión "títere" y se obtuvieron a través del índice de palabra clave del Catálogo de la Biblioteca Nacional un total de 133 entradas, discriminadas así:

-Seriadas: 8 registros (periódicos, boletines)
-Visuales: 37 registros (afiches, carteles, materiales gráficos, videograbaciones)
-Monografías: 88 registros (libretos y guiones, obras de autor, guías didácticas, cuentos)

Estos registros, ordenados por años en sentido decreciente, abarcan un período cronológico sobre materiales publicados entre 1867 y 1994, incluyendo diez que no tienen fecha; igualmente no tienen limitación geográfica ni idiomática.
La mayor parte corresponde a autores con nombres de origen hispanoamericano; 100 fuentes se ubican en los distintos servicios de la Biblioteca Nacional, 17 en la Universidad Central de Venezuela, 6 en el Catálogo Colectivo Nacional, 5 en Artículos de Revistas, 3 en la Universidad Católica Andrés Bello, 1 en el Catálogo Asociación de Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas -ABISINIA- y 1 en el Catálogo Colectivo de la Prensa del siglo XIX.

e) Posteriormente se amplió la búsqueda, requiriendo la información detallada de cada uno de los anteriores registros. A objeto de establecer comparaciones en tanto coincidencias o no, se ejecutaron también los comandos "marioneta" y "guiñol".

La ampliación de búsqueda por la palabra "títere" arrojó esta vez un total de 100 entradas en donde desaparecen 47 registros localizados y aparecen 14 nuevos. La palabra "marioneta" arrojó 35 entradas de las cuales sólo 7 correspondían a la materia específica como monografías y agregando una videograbación como elemento aparte. La palabra "guiñol" ofreció 7 entradas con sólo 3 correspondencias directas.

El criterio para la selección de estos tres vocablos obedeció a que son términos que van más allá de sus simples significados temáticos; ellos expresan una conceptualidad de amplio conocimiento general aun cuando, como ya se expresó, marioneta y guiñol son galicismos del idioma español, es decir, significan lo mismo que títere y su desconocimiento conllevó a una degeneración clasificada como aspectos separados.

f) En términos generales, se evaluó la información a nivel nacional obtenida a través del Saibin y se determinó que no es totalmente confiable por las razones antes expuestas; los datos manifiestan un conjunto de discordancias que varían

entre errores ortográficos, fechas imprecisas, materiales de distintas naturalezas y objetivos diferentes al fin específico del objeto de estudio.

Igualmente información que no tiene ninguna relación con títeres, y muy especialmente el señalamiento de fuentes que no son ubicables ya que por múltiples razones no existen (robo, deterioro, extravío, ubicación de área, etc.); en este sentido el material catalogado no ha sido objeto de actualización.

g) Una vez concluida esta fase de rastreo y localización a través del Saibin como punto de arranque fundamental, la información obtenida corrobora que en Venezuela no existe compilación bibliográfica alguna ni existe nada semejante al presente trabajo, por lo que se asegura ser el primero de su naturaleza.

h) A continuación se inició el rastreo en el banco computarizado de datos perteneciente al Banco del Libro, mediante su Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura -CIDLIL-

La información obtenida arrojó un total de 51 entradas cuyos contenidos fueron clasificados en general bajo los conceptos: “recreativos; complementario o de información; recomendado para adultos que trabajan con niños; recomendado para niños de 12 años en adelante”.

Del total de entradas localizadas, 26 se ubican físicamente en el Cidlil, 12 en el Cedoc (Centro de Documentación), 02 corresponden a préstamos [¿de / a?] particulares, 03 en Procesos Técnicos-España y 08 no tienen referencia de ubicación. Del mismo modo, 12 registros no especifican datos directos sobre el objeto de estudio y de los cuales 09 repiten los mismos datos con la única variante de los títulos, 01 registro corresponde a una novela en que las marionetas son el motivo central de la historia, 02 indican el contenido del material, 03 tienen notas resumidas, 09 se repiten ubicados en distintas unidades, 25 registros no repetidos son presumiblemente obras (libretos o guiones) y 07 son obras (comprobadas).

A los efectos antes mencionados como obstáculos para el desarrollo del trabajo, el Banco del Libro a través del Cidlil ofrece servicio solamente los días sábados a todo usuario en calidad de investigador. Con el interés de abundar y fotocopiar los registros mencionados, se asistió durante seis sábados seguidos sin lograr este objetivo.

En todas las oportunidades se observó mala atención por parte de los funcionarios responsables de este centro, a lo cual han de sumarse múltiples imposibilidades con las más superficiales excusas y que siempre remataban con el ya dicho “no, no se puede”.

Ante el valioso tiempo perdido y habiendo agotado la paciencia, toca conformarse impasibles con el simple y burocrático listado obtenido.
Al igual que lo expuesto anteriormente en el punto f) relativo al Saibin, el Banco del Libro a través del Cidlil no maneja una herramienta uniforme en cuanto a

catalogación de materiales específicos, lo cual hace que la información sea deficiente y confusa para el usuario.

i) Como complemento de búsqueda se revisaron en detalle las siguientes bibliotecas de la Universidad Central de Venezuela: Central, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Psicología y Escuela de Educación. Igualmente se hizo con la Biblioteca del Ateneo de Caracas y la Biblioteca Arcaya. Por otra parte se contactaron telefónicamente a todas las Embajadas y Consulados ubicados en Caracas, con un resultado total negativo.

j) Ante la irrisoria cantidad de fuentes localizadas, asunto que ya habíamos previsto luego del primer estudio de campo, se procedió a rastrear material perteneciente a colecciones privadas que no están a la disposición del público y cuyo logro se debió fundamentalmente a relaciones de amistad personal y profesional; de otro modo hubiera sido casi imposible.

Es así como, gracias a la desinteresada e invalorable colaboración de significativas autoridades del campo, representadas en el maestro Fredy Reyna y su esposa Doña Lolita, y de Doña Clara Rosa Otero Silva, se logró acceder a un cuantioso número de materiales que constituyen, sin lugar a dudas, la mejor parte de ese tesoro del que se habla al principio de este trabajo y que ahora está a disponibilidad de cualquier persona, incluso niños de educación primaria.

Luego las colaboraciones de Jorge Maneiro, Henry Alvarez, José Ramón Fernández, Thamara Tovar: integrantes del Taller de Títeres Cantalicio; de Nancy Márquez, Nury Delgado, Fabiola Báez, Oswaldo Ramos, Luiz Carlos Neves, Isabel de los Ríos, Hanoi Calzadilla y Pedro Riera, cuyos pequeños aportes fueron decisivos para este trabajo; culminando con los materiales particulares de Edgar "Juanacho" Paredes, Carlos León Mejías, Betty Osorio, Humberto Rivas, José Gustavo Rivas, la agrupación de teatro para niños "*El Chichón*" U.C.V. y la Escuela de Teatro "*César Rengifo*", de tal valor y profundidad de contenidos que equivalen a un broche de oro.

Sin ellos, la conclusión de este trabajo hubiera sido débil, pero como ya se dijo, esta investigación al no tener parangón en el tiempo nunca podrá cerrarse definitivamente; mientras tanto aguardará la incorporación de los materiales de muchos amigos en función de contribuir a un bien colectivo.

k) Paralelamente a esta localización de colecciones, se publicó un pequeño aviso en el diario capitalino "El Nacional" donde se solicitaba colaboración. Este aviso corrió inserto dentro de la Cartelera Cultural de la Dirección de Cultura de la U.C.V. y apareció durante cuatro sábados seguidos entre las fechas del 11 de noviembre al 02 de diciembre de 1995; del mismo modo se contactó a muchos allegados y amigos. No se obtuvo colaboración alguna por estos medios, a pesar de los muchos intentos y facilidades que se ofrecieron.

l) En otro sentido, se adquirieron materiales originales en ocasión de la Feria Internacional del Libro (Caracas, 1995) y en la Exposición de Libros de las Universidades Nacionales (U.C.V., Caracas, 1995). También se revisaron los catálogos de publicaciones del Banco del Libro, Fundarte, Distribuidora Las Academias, Ediciones Ekaré, Editorial Tinta, Papel y Vida, Universidad Central de Venezuela, Universidad de Los Andes y Universidad Católica Andrés Bello, así como los Directorios de Fundarte y la Revista Visor.

m) En cuanto a publicaciones seriadas y en conocimiento de que poseen importante información aunque eventual, se revisaron las colecciones de las revistas venezolanas *Onza, Tigre y León; Educación, Tricolor y Revista Nacional de Cultura*.

n) Visto que la intención primordial era compilar material disperso y centralizarlo en un fondo bibliográfico de fácil acceso para la consulta de cualquier usuario, el Taller de Títeres Cantalicio como primer interesado había reunido un soporte económico a tal fin, producto de la autogestión mediante donaciones percibidas por distintas vías públicas y privadas. Con este dinero se logró pagar la reproducción facsimilar y adquirir ejemplares originales de un poco más del 90% del material fichado en este trabajo investigativo, con el interés de que no se quedara en la simple reseña como generalmente suele suceder.

ñ) Por otra parte se tramitaron solicitudes de apoyo económico ante Fundarte y el Conac, sin obtener respuesta alguna.

o) Ubicado el material se procedió a fotocopiarlo; en ocasiones se debieron hacer pruebas, reproducciones en fondo negro, reducciones y/o ampliaciones y restauraciones de originales, dada la variedad de las mismas. Habiendo cumplido de esta manera la fase de recopilación, se optó por no cerrar totalmente este aspecto y así se obtuvieron nuevos materiales dispersos que se agregaron paulatinamente.

p) A continuación se practicó un ordenamiento general sistematizado mediante el uso de la técnica de fichaje, revisando, analizando, cotejando, y transcribiendo manualmente los datos generales y específicos, a lo que se agregó la información faltante y de procedencia del material. Las fichas se ordenaron bajo el sistema alfabético y a cada una se le otorgó un número en sentido correlativo ascendente, globalizando un total de 2.800 registros subdivididos en 2.590 entradas para bibliografía específica y 210 para general consultada.

q) Simultáneamente se invirtió gran tiempo en localizar y analizar fuentes informativas referidas a técnicas de investigación documental, específicamente a los fines precisos del objeto de estudio, con el interés de seleccionar las normas más adecuadas para un trabajo bibliográfico.

r) Tal como se expuso en páginas anteriores, se optó por utilizar las normas de descripción contenidas en las Reglas de catalogación angloamericana

conceptuadas como ISBD y las de la CEPAL tanto para monografías como para partes componentes; ello, en virtud de que estas normativas aceptadas a nivel internacional posibilitan la fluidez sin barreras de la información, accesible a cualquier banco de datos.

A tal fin y luego de múltiples y fallidos intentos con otras personas e instituciones, finalmente se contactó al Sr. Nelson Mata Rosas, Analista de Sistemas que se desempeña como funcionario de la Dirección de Bibliotecas de la U.C.V., quien accedió gentilmente incorporarse al equipo de trabajo.

Atendiendo a los requerimientos específicos del material a procesar, diseñó especialmente un programa computarizado con aplicación standard para el tratamiento de datos de las pautas establecidas por la Cepal, pautas que a la vez conforman su sistema y que con fines de normalización utiliza las Reglas de catalogación angloamericana, 2ª edición revisada, y con las modificaciones del presente caso.

IV. APUNTES GENERALES SOBRE EL TEATRO DE TITERES MUNDIAL

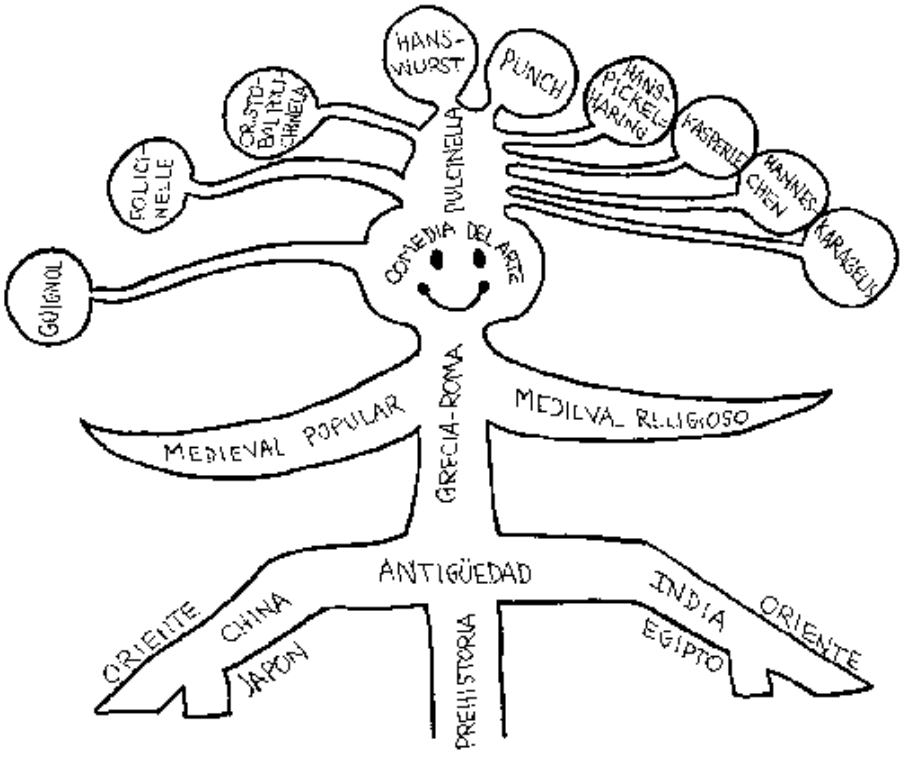
No es asunto del azar que personas como Platón, Aristóteles, Eurípides, Photien, Herodoto, Xenofonte, Arquímedes, Marco Aurelio, Heinrich von Kleist, Johann Wolfgang von Goethe, Michel de Ghelderode, Antonin Artaud, Lope de Rueda, Miguel de Cervantes Saavedra, Maurice Maeterlinck, Alfred Jarry, Manuel de Falla, Ramón del Valle Inclán, Oskar Kokoschka, Edward Gordon Craig, Tadeusz Kantor, Federico García Lorca, Wolfgang Amadeus Mozart, Jean Paul Sartre, Franz Joseph Haydn, George Bernard Shaw, Charles Dickens, George Sand, Vasili Kandinsky, William Shakespeare, Alexander Calder, Martín Lutero, Paul Klee, Fernand Léger, Célestin Freinet, Joan Miró, Eugéne Ionesco y Marcel Duchamp, quienes conforman sólo una pequeña parte de las innumerables celebridades mundiales que han forjado la historia cultural de la humanidad, hayan tenido en un momento de su vida alguna relación estrecha con el mundo de los muñecos.

Sus testimonios, juicios de valor y trabajos existen, cargados de profundas reflexiones acerca de la importancia del teatro de títeres, ello demuestra que es una de las más eficaces herramientas de apoyo en el campo de la educación.

Sin embargo nos atrevemos a afirmar, mucho más allá, que los títeres conforman una educación en sí mismos; ello les ha permitido subsistir y revalorizarse durante tantos siglos de existencia mutua con el ser humano.

Mane Bernardo, participante en festivales organizados por *The Puppeteers of America* (1963) y a nuestro juicio la docente e investigadora latinoamericana (de nacionalidad argentina) que lideriza por la profundidad de sus trabajos nacionales e internacionales sobre el teatro de muñecos, aporta un gracioso y no menos

valioso gráfico acerca de la historia mundial de los títeres: "El árbol genealógico del títere lo he creado pensando que ese ser que ha atravesado la historia del mundo hasta hoy, merece este reconocimiento a su estirpe. En una forma muy personal he colocado las distintas familias que configuran la gran raza universal de los personajes titiriteros:



9

Según apuntan documentos históricos en este sentido, es decir, aún hipotéticos, el origen de los muñecos se remonta desde una óptica antropológica, a las más antiguas sociedades de carácter primitivo, quienes los usaban como animadores mágico-religiosos. No obstante, un muñeco como figura de parafernalia ritual debe distinguirse separadamente de aquel muñeco que como figura artística cumple otro rol social y humano, por otra parte, sí es históricamente comprobable el uso de estas figuras como ídolos, cuyos trucos y articulaciones secretas buscaban crear efectos de sometimiento a la fe religiosa.

Para obtener una documentación precisa que oriente al lector en el conocimiento de la historia del teatro de títeres, Mane Bernardo recomienda las obras de: "Sebastián Gash, español: *Títeres y marionetas*, Angelina Beloff, mejicana (sic): *Muñecos animados*, María del Carmen Shell, argentina: *Títeres, sombras y marionetas*; Aida Rodríguez y Nicolás Loudeiro (sic), uruguayos: *Cómo son los títeres*; Jorge González Badial, argentino: *Los títeres*, Hugo y Enrique Cerda, chilenos: *Teatro de títeres*; Mane Bernardo, argentina: *Títeres, magia del teatro*;

[9] Mane Bernardo, *Títeres.* Buenos Aires: Latina, 2. ed., 1977, p. 35

Jacques Chesnais, francés: *Histoire géneral des marionettes*; Cyril Beaumont, inglés: *Puppets and puppetry*; Marjorie Batchelder, norteamericana: *Rod puppet and the human theatre*; Bill (sic) Baird, norteamericano: *The art of the puppet*; Dora Eusibietti, italiana: *Piccole storie dei burattini e delle maschere.*
Aparte, existen historias locales de los títeres de cada país ... J. E. Varey *Historia de los títeres en España*, el de Roberto Lago *Teatro guiñol mejicano* (sic); el de Sergei Obraztsov *The chinese puppet theatre*..."[10]

Siguiendo el mismo estilo de la profesora Bernardo, se pueden agregar: Libélula Dorada (agrupación colombiana): *Revista Quiropterus*; Felipe Rivas Mendo, peruano: *Títeres en el aula*; Alfredo Bagalio, argentino: *Teatro de títeres en la escuela*; nuevamente a Hugo y Enrique Cerda Gutiérrez, chilenos: *Teatro de Guiñol*; Betty Osorio, venezolana: *El teatro de títeres y su relación con el desarrollo cognitivo del niño.*

Muchos investigadores han dedicado su vida hurgando acuciosamente acerca del origen exacto de los títeres, sin llegar a una conclusión definitiva. Las investigaciones hasta ahora realizadas están muy cercanas al antiguo oriente ¿China? ¿India?, tan solo a un paso de la verdad; punto preciso en que pareciera asunto del destino el no permitir su franqueo.

Habrá que conformarse y, hasta tanto, aceptar impasibles la determinación poética que orienta a lo imposible, a lo indefinible, a no pedirle al tiempo algo que no guarda en su memoria.

Así lo dejó el maestro argentino Javier Villafañe:

"El títere nació con el primer amanecer, cuando el hombre vio por primera vez su sombra y descubrió que era él y al mismo tiempo no era él. Por eso el títere al igual que su sombra vivirá con él y morirá con él". [11]
"...Es perderse en el misterio pretender buscar su origen. Pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra. Nacieron con la imaginación y el sueño; no tienen fecha". [12]

Pero guardando un hálito de esperanza, así también lo dejó el poeta, dramaturgo y humorista venezolano Aquiles Nazoa:

"La vida del hombre, si bien la vemos, es como un gran vuelo en pos de una visión de fiebre, de delirio. Lo que se quiere hallar en el mundo, lo que se quiere localizar en la eternidad de un vivir cuyo signo es la lucha infatigable, no es en definitiva, sino una cosa que no existe; una cosa que precisamente porque no existe es por lo que el hombre se afana tan empeñosamente en dar con ella. Ninguna de las cosas que ha llegado el hombre a poseer existía antes que él se lanzara en su busca. Las cosas van adquiriendo existencia, definición y nombre, a medida que

10 Mane Bernardo, obra citada, ibid.
11 Javier Villafañe, *Títeres*. Buenos Aires: Hachette, 1967, p. 8
12 Javier Villafañe, *Titirimundo*, n° 2. Mérida: Universidad de Los Andes, 1968, p. 3

sin saber qué son ni cómo son, avanza en pos de ellas esa incurable fiebre de 'otra cosa', que es la vida del hombre. Por eso dice Shakespeare que estamos hechos de la materia de nuestros sueños". [13]

El teatro de títeres conforma un movimiento mundial que se relaciona directa e indirectamente con cada uno de sus habitantes, vinculado a todas las formas de arte, comprometido con todas las corrientes del pensamiento humano.

No existe saber alguno en que un títere, en cualquier lugar del mundo, no pueda aportar su humilde colaboración.

En los países desarrollados miles de trabajos e informes en múltiples campos comprueban su eficacia. Es tal su poder que puede llegar a convertirse en un agente destructor; su capacidad de penetración ideológica le permite realizar profundas transformaciones sociales; si lo desea, puede sublevar a una comunidad, cambiar hábitos y costumbres, transgredir valores propios..., afortunadamente no ha sido así.

El teatro de títeres no tiene límites.

En Europa, el arte de los muñecos se inicia con el surgimiento de las civilizaciones más antiguas; países como China, La India y Egipto se disputan su génesis. En términos generales, su origen apunta siempre al continente asiático, atribuyéndole usos ceremoniales de tipo religioso que, con el advenimiento de los nuevos tiempos habrán de abandonar los grandes templos para dedicarse libres e independientes a la creación de su propia razón de ser.

Los títeres viajan con las huestes guerreras que en definitiva limitaron los territorios conquistados o perdidos; de esta manera se esparcen en un gran sincretismo expresivo que adquirirá definiciones auténticas, según el entorno geográfico en que se establecieron.
Los muñecos europeos, contando con varios siglos de vida, pasan a formar parte del vasto conjunto cultural como expresión legítima de cada uno de sus pueblos, en tanto local, nacional, como continental. Los titiriteros logran con su oficio la aceptación del poder gubernamental y se insertan en las políticas educativas y artísticas del Estado.

China, Japón, India, Persia, Italia, Francia, Inglaterra, Checoslovaquia, Bélgica, Unión Soviética, Alemania, Austria, Polonia, Rumania, Grecia, Turquía y España son los países líderes.
Ellos, en lucha franca contra los muchos intentos despóticos que se sucedieron a lo largo de sus historias, forjaron con nobleza el inmenso tesoro que hoy la humanidad disfruta.

---

13 Aquiles Nazoa, *Obras Completas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Prosa, tomo 1, 1983, p. 60

Vidouchaka (India), Ragin (Ceylán), Kwo (China), Pendj (Persia), Karagheuze (Turquía), Don Ferruco (México), Maccus (Roma), Orlando Furioso (Sicilia), Misericordia Campana (Uruguay), Tchanchet (Bélgica), Kasperle (Austria), Hans Pickelharing (Países Bajos), Hanswurst (Alemania), Petrushka (Rusia), Guignol y Policinelle (Francia), Punch (Inglaterra), Pulcinelle (Italia) y Cristóbal Polichinela (España) son, entre muchos otros, algunos personajes cuya importancia los convierte en ciudadanos auténticos de cada uno de sus países; tanto así que su fama como dignos embajadores se extiende al mundo entero.

En América la actividad del teatro de títeres es, en comparación con Europa, un movimiento incipiente que preserva algunos vestigios anteriores a las distintas colonizaciones. Diferentes pueblos aborígenes ya utilizaban figuras o muñecos, con articulaciones y modelados en distintos materiales, para su uso en rituales de tipo religioso.

Documentos históricos aseveran estas prácticas, fundamentalmente en las culturas azteca, inca, chibcha y esporádicamente en otras tribus del Norte, Centro y Suramérica.

La información que existe se basa de manera común en materiales antropológicos y arqueológicos, no ofreciendo mayores datos específicos en cuanto a prácticas de tipo recreativo.

España, por ser la potencia que mayor cantidad de pueblos conquistó en América, nos lega su cultura. Una cultura, a la vez heredada de sus múltiples procesos histórico-políticos.

"La titerería viene a España y a Portugal en plena invasión de peregrinos atraídos por Santiago de Compostela. Viene de Francia, pero a Francia llegó de Italia. Todos los títeres de nuestra península son descendientes del italiano Polichinella".[14]

Agrega Mane Bernardo: "Alaska, la costa oeste de Canadá, de Estados Unidos o en Méjico (sic), según menciona Hernán Cortés en su carta escrita desde la ciudad de Méjico (sic) el 20 de setiembre de 1538, donde describe las artes indígenas: '...otros que juegan de manos, otros que hacen títeres y otros juegos.' ".[15]

Sin embargo, la mayor parte de las publicaciones hacen la reseña de que esto fue escrito en 1524 por el cronista Bernal Díaz del Castillo, quien acompañó a Hernán Cortés en su expedición armada a México y a Honduras, señalando además que los españoles Pedro López y Manuel Rodríguez, soldados de la tropa de Cortés y además titiriteros, llevaron consigo los primeros muñecos extranjeros que llegaron a tierras americanas. Cortés invadió México en 1519.

---

[14] Angeles Gasset, *Títeres con Cachiporra*. Madrid: Aguilar, 1969, p. 3

[15] Mane Bernardo, obra citada, p. 41

Junto al proceso invasor llegan los títeres a América. Se expanden muy lentamente y se conjugan con esa nueva sociedad compuesta de distintas razas. México es entonces el principal punto de confluencia, cuya documentación histórica es profusa así como su desarrollo hasta nuestros días.

En relación a los habitantes que poblaban los territorios de esta parte del globo terráqueo, llamado posteriormente América, existe todavía la pugna entre llamarlos indígenas o aborígenes, aun cuando los diccionarios en general le dan a ambos términos igual significado.

Esta diferencia parte del error de Cristóbal Colón quien creyó haber llegado a la India y de allí se deriva la acepción "indígena". En razón de esto, se optará por la expresión "aborigen", sin adentrarse a discutir la teoría que plantea una posible comunicación y descendencia de razas orientales, vistos sus notables conocimientos de navegación y similitud general con las tribus americanas, antes de la llegada de Colón.

No será sino hasta finales del siglo XVIII en que la actividad titiritera logre insertarse en la sociedad de la mayor parte de los países que conforman el continente americano, reseñados escasamente en documentos coloniales. Ello indica un evidente atraso de siglos en relación a Europa.

Entre otros factores, debemos estimar la poca información antes, durante y después del proceso de conquista en el supuesto de que tales expresiones aborígenes con muñecos, al relacionarse con creencias cosmogónicas espirituales, se practicaban secretamente. Esto condujo a que fueran catalogadas y rechazadas por el blanco colonizador, en especial por el poder eclesiástico, como actos de brujería, espiritismo o hechicería.
Muchos de estos ritos se siguen realizando actualmente, alejados de la presencia de extraños y haciendo perpetuo un enigmático secreto secular.

Según relatan las crónicas y documentos coloniales, paradójicos resultan los constantes enfrentamientos manipuladores entre el poder de la iglesia y el poder cívico-militar, en cuanto a la celebración de actividades populares de distintas índoles donde lo profano y lo divino se transmutaban indistintamente.

Por una parte la iglesia exigía prohibir todas aquellas expresiones que no fueran dedicadas al estricto entorno religioso, considerándolas lascivas y pecaminosas para la moral y las buenas costumbres. La otra parte argumentaba su necesidad en pos de mantener al pueblo distraído y calmo.

A partir de 1925, en términos generales, se inicia en Europa la gestación de un movimiento cuyo objetivo será unificar a todos los titiriteros del mundo. Grandes compañías inician largas giras internacionales y la mayor parte de las que vienen a América son italianas, encabezadas por I Puppi (cuyo historial data del siglo XIX) y Podrecca (fundada en 1914).

Mención especial merece la visita en los años '30 de Federico García Lorca a Argentina, donde una noche, previo encargo de muñecos y decorados, hizo una representación tan especial que significaría el detonante creativo del movimiento titiritero argentino posterior.

El 20 de mayo de 1929 nace la *Union internationale de la marionnette* -UNIMA- que, reconstituida en 1957, estableció su sede en Praga y será el organismo que por primera vez afiliará a miles de titiriteros en decenas de países; esta organización es desde 1960 miembro regular del *International Theatre Institute* -ITI- afiliado este último a la Unesco. Ha desarrollado una labor sin par en todas las áreas del arte de los títeres y tiene filiales en casi todo el mundo.

"A partir de los años cincuenta el teatro de América Latina ha venido experimentando una serie de cambios en un intento por responder a las diferentes transformaciones que han surgido en sus esferas sociopolíticas y culturales. El surgimiento de una expresión denominada teatro popular es parte de esa dinámica, que desde esta época se hará más evidente e ilustrativa de estas transformaciones ... A partir de la década del setenta se comienza a hablar del 'nuevo teatro' en Latinoamérica para referirse a expresiones escénicas que han depurado muchas de las técnicas que ha desarrollado el teatro popular y que se han enriquecido con los aportes recibidos de movimientos externos renovadores que sostienen un claro compromiso de transformación social. A su vez, mucho del teatro popular de América Latina comienza a proyectarse fuera del continente y a ser reconocida su especificidad, entra a intercambiar experiencias y eventualmente, a influir en grupos europeos y de los Estados Unidos".[16]

Paralelo a estos años, es entonces cuando América comenzará paulatinamente a organizarse y a incorporarse como bloque al gran conjunto mundial. La década del '60 será el marco que proyectará de manera contundente y hasta finales de la del '80 las mejores expresiones del teatro de títeres americano.

The Puppeteers of America merece mención aparte por ser la institución americana, homóloga y afiliada a la Unima, cuya impresionante organización departamental con personal especializado congrega igualmente a miles de miembros de todo el mundo. Mediante actividades educacionales, exposiciones, conferencias, talleres y una serie de excelentes publicaciones, dedica todo su esfuerzo al desarrollo del teatro de títeres en América. *Puppeteers of America* radica en Norteamérica y fue fundada en 1936.

La difusión del teatro de títeres en América y en especial hacia el centro y sur, incluyendo su gran cantidad de islas, constituye una práctica lenta y dispar en todos y cada uno de sus países. Los desniveles de desarrollo, práctica y apoyo oficial que existen son desconcertantes, mucho más si se comparan con Europa.

---

[16] Luis Chesney Lawrence, *Apuntes para el estudio del teatro popular en Latinoamérica*. Caracas: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral -CELCIT-, n° 47, octubre 1994, pp. 4, 16

Las políticas culturales de sus organismos, en general, no contemplan al teatro de títeres bajo ningún aspecto. La actividad se desarrolla sobreviviendo en la total indigencia.

Los titiriteros latinoamericanos, sin embargo, siguen trabajando afanosamente, motivados por un impulso indetenible cuyo origen es difícil de determinar. Se opta por el anonimato y el ejercicio silencioso, más por conciencia que por riquezas, más por satisfacción moral que por "reconocimientos oficiales".
A diario muchos grupos desaparecen, muchos otros nacen, algunos -muy pocos- logran su reivindicación bajo el amparo estatal local o nacional; muchos titiriteros renuncian pero a su vez se incorporan nuevos cuadros de relevo.

En las postrimerías del siglo XX, países como México, Brasil, Chile, Argentina, Cuba y Colombia han logrado con creces el reconocimiento internacional en distintos eventos.

Norteamérica ocupa un lugar privilegiado a nivel mundial, sin menosprecio de persona alguna, gracias a la titánica labor que desarrolló el maestro Jim Henson y su no menos famoso *Show de los Muppets y Sesame Street*.

Latinoamérica es a la vista del mundo un continente unido por una gran cantidad de variados factores que comienzan por el idioma común. Muy a nuestro pesar sentimos la necesidad de decir, a objeto de ser justos, que actualmente no existe tal unidad en estos países en pro de un movimiento titiritero sólido y coherente.
Las relaciones nacionales e internacionales, al menos en lo que respecta a Venezuela, se limitan a contactos aislados y de manera muy individual.

Al revisar detenidamente todo el planteamiento teórico que soporta a las sedes de Unima diseminadas en Latinoamérica, y para ello no es necesario un alto esfuerzo de erudición, se encuentra en la práctica un franco divorcio.
Pareciera asunto de idiosincrasia y naturaleza continental el ejercicio de postulados que en el papel son ultra revolucionarios, pero que en la unidad profesada logran un efecto contrario.

Basta tomar todo el palabrerío esgrimido en congresos, festivales, encuentros, y similares al menos hasta el año ‘92, para verificar la real distancia entre lo dicho y lo hecho; todo esto confirma el párrafo anterior. Se detecta un aislamiento, aun cuando exista vecindad y hermandad en un mismo terruño.

Las relaciones políticas latinoamericanas propenden a la expansión en bloque sobre una plataforma resquebrajada, en reclamo a más de medio siglo de férrea hegemonía europea, una hegemonía que aseguraba su control en América Latina por intermedio de Brasil como enlace directo con Europa. Esta relación causa extrañeza ya que Brasil viene a ser, en cierta manera, un puente hacia Portugal y sin embargo este último no significa un país relevante en la organización de la Unima.

Sin ánimos de cuestionamiento o chauvinismo y aceptando de antemano todos los aspectos positivos que esta representatividad pudiera significar en tanto organización, responsabilidad y disciplina, no deja de asombrar el hecho de que Brasil, siendo el único país de idioma no español, constituyó desde los años '80 el emporio ejecutivo que controlaba a 19 países de habla hispana.

Decimos constituyó, porque en diciembre de 1996 recibimos comunicación oficial del Profesor Henryk Jurkowsky, Secretario General de la Unima, donde informa que la sede Brasil a cargo de la Dra. Ana María Amaral será transferida a Argentina, a cargo del Profesor Pablo L. Medina, conductor del Centro de Documentación e Información sobre Medios de Comunicación -CEDIMECO-, una institución fundada en 1980 que, según informa, aglutina un aproximado de 30.000 volúmenes dedicados al títere y sus distintas posibilidades.

No obstante, habiendo logrado los países latinoamericanos en el XIV Congreso Especial de la Unima (Francia, 1984) que se aceptara el idioma español como lengua oficial de la organización, actualmente la mayoría de ellos están desvinculados de Europa, en especial Venezuela.

El hermoso lenguaje de los muñecos difiere de la naturaleza humana, aun cuando sea el producto de su invención.

De no ser por Doña Concha de la Casa, infatigable mujer cuya pasión por los títeres merece un lugar especial en nuestras historias locales, los titiriteros hispanoamericanos de esta parte del planeta continuarían ignaros de lo que pasa con sus propios vecinos. A pesar del esfuerzo editorial -inmenso si se contempla la distancia- del *Centro de Documentación de Títeres de Bilbao*, nos hallamos aislados los unos de los otros.

Es vergonzoso que Doña Concha, desde tan lejos como es España, tenga que dar una lección de cómo organizarse y relacionarse. Aún se arrastra esa mentalidad cerrada, provinciana, colonial si se quiere.

Retomando lo expresado antes en cuanto a relación con todos los campos del saber humano, la práctica del teatro de títeres aparece comúnmente relacionada con otras disciplinas entre las cuales destacan: historia, estética, didáctica, pedagogía, psicología, relaciones humanas, expresión infantil, expresión oral y escrita, experimentación conductual, expresión corporal, expresión plástica, expresión musical, desarrollo del lenguaje, comunicación, juegos, literatura, técnicas audiovisuales, educación, terapias de rehabilitación física y mental.

"...El teatro de títeres, como toda actividad humana experimenta cambios, evoluciona, se dinamiza al contacto con las transformaciones de la época. De allí que hoy, además del campo de esparcimiento infantil y adulto, el arte de los muñecos desempeña otros papeles no menos importantes. La educación le asigna tareas determinantes en el aprendizaje primario de la lectura, en la

creación de hábitos, en la educación para enfrentar la vida en los niños lisiados, en contribuir a crear lazos de comunicación entre los pequeños, además, como vínculo de educación social, impulsando campañas sanitarias ... larga sería la enumeración de usos, empleos y finalidades que cumple en la época presente el teatro de títeres...".[17]

Mención especial merece la proposición de Edward Gordon Craig: la Supermarioneta, compleja conceptualización acerca de la naturaleza artista-vida-arte y su relación con los orígenes espirituales de la humanidad. Craig desdeña del actor como ser imperfecto de los tiempos modernos y reivindica a la marioneta como símbolo divino que nos mostrará la alegría de la vida y de la muerte.

En resumen, cualquier aspecto puede ser abordado a través de un muñeco donde, parafraseando a muchos autores, el único límite es la propia formación e imaginación del titiritero.

Punto de coincidencia general, es el proveniente de la relación niño-muñeco como binomio indivisible de la infancia en que, mediante el juego lúdico, se hace la primera incursión al terreno dramático e interpretativo del teatro de títeres. Significa entonces la iniciación en un mundo plenamente libre del que se entra y se sale al antojo, un mundo en que cada historia puede durar segundos o meses y en el que un participante, solo o acompañado, puede asumir cientos de personajes y situaciones según le plazca.

En cuanto a publicaciones se refiere, y en especial lo que respecta a profundidad de contenidos, dista una enorme distancia entre Europa-Norteamérica y Latinoamérica.

Haciendo las salvedades del caso, pareciera que los titiriteros latinoamericanos no están ganados hacia la profundización teórico-investigativa del teatro de títeres, optando más bien por un desbordado ejercicio práctico.

Las precarias condiciones económicas en que se desenvuelven la gran mayoría de las agrupaciones latinoamericanas constituye, sin lugar a dudas, una excusa inobjetable, visto el enorme esfuerzo humano y económico que significa llevar a cabo una digna publicación de excelente factura. En este sentido, es lógico que este área sea desasistida con la única intención de sobrevivir.

Argentina, México, Cuba y Colombia son los países que, según los resultados obtenidos en esta investigación, despliegan una actividad editorial de aceptables niveles cuantitativos y cualitativos pero no así, con las excepciones de rigor, en cuanto a contenidos. Obligada excepción se hace de la profesora Mane Bernardo cuyas diferentes publicaciones indican que es la autora mejor preparada en materia investigativa; sus criterios y análisis aportan siempre nuevos elementos

---

[17] Orlando Rodríguez B. En: Hugo y Enrique Cerda Gutiérrez, *Teatro de Títeres: arte, técnica y aplicaciones en la educación moderna*. Santiago de Chile: Edit. Universitaria, 1972, p. 12

para el avance y desarrollo del género, fundamentalmente orientado a todas aquellas personas que habrán de ejercer la docencia en cualquiera de sus niveles: un objetivo social y progresista.

El resto de las publicaciones latinoamericanas, incluyendo revistas, folletos, catálogos, boletines y similares, igualmente con las excepciones de rigor, manejan contenidos poco diferenciables entre sí o en tal caso nada novedosos. La mayoría esquematizan y "refritan" superficialmente datos históricos, traducciones dudosas, reflexiones vagas, una que otra crónica local, retahílas trilladas, autocalificativos de exacerbado ego, tontas anécdotas de relleno, materiales y técnicas sencillas para construir, manejar y actuar con títeres que terminan siendo "recetas" complicadas y confusas; o bien llegan al extremo de reducir lo anterior a un irrespetuoso cuadernillo de manualidades. No falta la inclusión de bodrios disfrazados de "obritas para títeres" y, por supuesto, los famosos artículos "tomado de...".

En términos generales pareciera que todos se copian de todos y nadie respeta a nadie. Cada nueva copia disfrazada, en su intento de ser original, se esgrime como la primera en su estilo con el fin de contribuir a...; esa misma degeneración contribuye a hacer de los datos reales un verdadero caos y a coleccionar una interminable lista de errores ortográficos que de no detenerse terminaremos por crear y creer en un campo bibliográfico risible y anti-histórico.

En esto influye la incomunicación que antes se mencionaba: nunca me daré por enterado de lo que hizo mi vecino con mi publicación.

La mayor parte de las ediciones menores de estos países (que por menores no desmerecen) no manejan los niveles básicos de información, formación e imaginación… ni hablar del criterio internacional al respecto; como si se tratara de una simple vaguedad interna para uso de los muchachos de la casa.

Todo esto demuestra ignorancia y desinterés, contribuyendo a crear una mala imagen del movimiento titiritero latinoamericano.

Queremos aclarar que esta insistencia, reiterativa si se quiere sobre Latinoamérica, obedece a una pasión como latinoamericanos que somos y por cuanto de otros continentes tenemos mucho material informativo pero, ¿qué hacemos los de acá para que suceda lo contrario?

El teatro es la mentira más bonita que una persona le pueda decir a otra, la que actúa a la que ve la actuación. En ello no existe un acto ex-profeso de maldad porque ambas saben que se trata de una mentira trocada en verdad. Esa es la base de ese misterioso ejercicio llamado “representación”.

En el teatro de títeres esto rebasa los límites porque los titiriteros, son los mejores aprovechadores del mundo y hacen de la vida su materia prima, pero eso no les sirve para hacer sus títeres, por eso se aprovechan de otras materias.

No existe, al menos en Venezuela, ningún material fabricado con ese propósito: “para títeres”; por eso telas, pegamentos, lacas, estambres, botones, fibras sintéticas, cartones, pinturas, papeles, calabazas, cordones, y en general cualquier cosa fabricada por la ciencia y la tecnología con otros fines, son aprovechados por el titiritero para hacer sus muñecos.

El teatro de títeres es la única expresión de las artes escénicas que en cuestión de segundos puede trasladarnos desde el último rincón de una galaxia sideral hasta el centro mismo de la tierra -por no decir hasta el núcleo de un átomo-; en la que se puede desarrollar una batalla con cientos de soldados a caballo; en que un personaje puede explotar de tanto reír y sus pedacitos seguir vivos como si nada; en que una casa se puede poner "patas arriba" y los personajes seguir actuando "cabeza abajo"; en el que él y ella pueden incendiarse con el propio fuego de su amor; en fin...

“1- *Sale caminando una hermosa muchacha a la que se le desprenden mariposas del pelo largo, rubio y suelto.*

2- *En sentido contrario viene un joven que tiene cabeza de ruiseñor y canta.*

3- *El joven y la joven se miran. La joven a la que le salen más que nunca mariposas del pelo, le dice: -Regálame tu cabeza, la quiero para una colección de pájaros que tengo.*

4- *El joven se saca la cabeza y se la da a la muchacha.*

5- *Pero la cabeza del joven está unida por una cuerda roja al corazón, que sale también con la cabeza.*

6- *El corazón empieza a sonar como un despertador.*

7- *La joven asustada suelta la cabeza y huye dando vueltas alrededor de todo el escenario.*

8- *La cabeza del ruiseñor persigue a la joven y el corazón va detrás, sonando con más violencia.*

9- *Repentinamente el corazón, (que tiene enrollado un cuerpo de tigre dentro, que se puede inflar), se transforma en un tigre que salta y se traga a la joven.*

10- *Rápidamente el tigre da vuelta y se traga a la cabeza de ruiseñor y también al cuerpo del joven que quedó inmóvil desde que le dio su cabeza a la joven.*

11- *El tigre, después de dar unas vueltas, se pone a dormir a la orilla del escenario y le empieza a crecer la barriga (debido a que los titiriteros le meten en ella una enorme caja de sorpresas que no ve el público).*

12- *Llega un cazador y le pregunta al público por la joven y el joven.*

13- *Es posible que el público responda, pero en todo caso, el cazador ve al tigre durmiendo y dice: -Menos mal que está dormido, si no me tragaría a mí también.*

14- *El cazador saca un cuchillo y la da un gran corte a la barriga del tigre; de la misma que saltan tres enormes serpientes*". [18]

V. **APUNTES GENERALES SOBRE EL TEATRO DE TITERES EN VENEZUELA**

Anteriormente se expuso que el material nacional localizado no aporta suficiente información para una verdadera conformación de la historia del teatro de títeres en Venezuela.
Siendo que este capítulo significa introducirse en aspectos bastante delicados por cuanto no hay asideros sólidos ni suficientes, hemos de apoyarnos en fuentes bibliográficas generales que contribuirán, a nuestro juicio, hacia un entendimiento más cabal del marco histórico-social en el que paralelamente evolucionó el teatro de títeres junto a la cultura y las artes escénicas venezolanas.

Para ello se han seleccionado, entre muchos textos, *Historia Fundamental de Venezuela* de José Luis Salcedo-Bastardo, *El teatro en Caracas* de Juan José Churión, *Historia y crítica del teatro venezolano siglo XIX* de José de la Cruz Rojas Uzcátegui, *Un enfoque crítico del teatro venezolano* de Rubén Monasterios, *Caracas Física y Espiritual* de Aquiles Nazoa, *El teatro en Venezuela: una historia para ser construida* de Leonardo Azparren Giménez, *Documentos relativos al Teatro Colonial de Venezuela* de José Juan Arrom, y *Antecedentes históricos del títere venezolano* de Hugo Cerda Gutiérrez.
Cada uno de ellos representa una autoridad en sus respectivos campos de investigación.

Se ofrecerá un amplio panorama, abarcando desde lo general hasta lo específico y desde la época precolombina hasta nuestros días, con el interés de reforzar y ampliar el único material investigativo localizado hasta ahora en materia histórica del títere en Venezuela, realizado por Hugo Cerda Gutiérrez; sobre ello se abundará más adelante.

Ampliamente conocido es el criterio de inferioridad -según especializados y críticos- en que a duras penas se desenvuelve la cultura venezolana, quizás por esa aguda apreciación cuestionadora que busca por todas las vías elevar el nivel educativo de sus ciudadanos.

[18] Luis Luksic, obra citada. pp. 58-63

Luego, la proporción dentro de la inferioridad crece cuando se trata del teatro. Crece más al tratarse de teatro para niños. Es de imaginarse cuando se trata de teatro de títeres, género de las artes escénicas que simplemente es ignorado o en el mejor de los casos viene a ser el último de la larga fila.

Son muchos los hombres y mujeres que acuciosamente le han aportado al teatro de títeres una preocupación laboral en pro de su desarrollo, son pocos los que le han legado una preocupación investigativa en pro del forjamiento de su historia. Una historia que no ha estimado al género de los muñecos en su real dimensión como agentes nacionales activos.

Con esta apertura de referencias, simplemente se busca ampliar el aspecto evolutivo del teatro de títeres en Venezuela y redefinir la temporalidad al que ha sido limitado.

Para el momento histórico en que la expansión colonizadora de España llega al territorio sudamericano que hoy se conoce como Venezuela, las condiciones geográficas significarán el primer gran enemigo a doblegar.
Una tierra totalmente virgen y de las más intrincadas variedades, se oponía al paso de las tropas que debían inventar los caminos y luchar contra la naturaleza. Una naturaleza desconocida, exuberante y peligrosa.

En cada porción de terreno, unidos al camuflaje mismo, estaban sus habitantes autóctonos siempre al acecho y a la caza.
Las diferentes tribus diseminadas a lo largo y ancho del territorio, eran el segundo gran enemigo que prontamente cayó vencido no obstante su superioridad numérica y conocimiento de la región. El ataque con armas de fuego y caballos, además de las enfermedades traspoladas del viejo mundo que se fueron transmitiendo con el avance de la conquista, hicieron estragos en la población aborigen.

El proceso de dominación en territorio venezolano fue por ello mucho más tardío, a diferencia de otras grandes culturas americanas como la inca, la maya y la azteca; aquí no consiguieron los conquistadores las condiciones geográficas ni sociales que les facilitaran la dominación, es decir, el carácter nómada por excelencia de las tribus venezolanas impedía que los españoles pudieran avanzar en pos de un jefe único o de un gobierno central, ni mucho menos doblegando huestes organizadas social y políticamente.

Cada paso significaba una nueva batalla para someter a un nuevo cacique y una nueva horda guerrera.

Al no existir fuentes documentales, se plantea la terrible realidad de que entonces la historia de Venezuela comienza a partir de la llegada española en 1498, momento en que este territorio es expuesto y asignado en adelante al desarrollo de los acontecimientos mundiales.

Hacia atrás de este año pareciera también, no haber nada sustancialmente significativo que pudiese ofrecer una realidad distinta a la que encontró Cristóbal Colón en su extraviado viaje.
Por todo ello, el incierto pasado venezolano confluye en un vacío, en una laguna histórica que aún aguarda por llenarse.

"Uno de los aspectos que debe constatarse desde el inicio es la exigua cantidad de investigaciones existentes en torno a la escena nacional, lo que respecta del teatro popular es más crítico aún ... Desde la Conquista misma, con su fuerte influencia hispana en las zonas habitadas por los indígenas venezolanos, pasando por la influencia africana, lo cual ha ido configurando con el tiempo una infinidad de fiestas teatrales que hoy constituyen el folklore nacional, hasta el presente siglo han seguido una tendencia más o menos similar en cuanto a información".[19]

Estas características particulares de condiciones distintas a las culturas representativas americanas, condenaron al territorio septentrional venezolano a un proceso de colonización lento, tardío y dispar.
El cruce de razas sociales españolas, aborígenes y africanas dio como resultado nuevos híbridos que plenarán un conglomerado étnico variado y particular.

Visto así, Venezuela era una porción territorial conquistada que revestía importancia menor a los intereses del imperio español y en consecuencia desdeñada para los fines de la Corona.
No habría de transcurrir mucho tiempo en que ese producto de sangres combinadas, llamados mestizos y pardos, conformarían una colectividad mayoritaria que destacó por sus ideales progresistas bajo la decisiva influencia de Simón Bolívar, El Libertador, recibiendo una especial atención represiva por parte del imperio con el fin de impedir cualquier manifestación ideológica contraria.

El teatro, producto también de la acción social, avanzaba junto a ese discurrir histórico con sus características particulares.
Veamos la actividad teatral según como la ofrece Juan José Churión, en una publicación suya perteneciente al año 1924, titulada *El Teatro en Caracas*:

"Todos los historiadores que hemos consultado están acordes en que el teatro, la dramática, fue cosa exótica en nuestros pininos de vida colonial como republicana.
El teatro, nuestro teatro no tiene fuentes propias, manantiales vernáculos, y sólo comenzó a pimpollecer a mediados del siglo XIX, con obras extrañas, nada indígenas...
El teatro como institución docente, como órgano didascálico de enseñanza positiva o siquiera como obra de simple entretenimiento, no existió nunca en Caracas, y dicho se está que en toda Venezuela. Referímonos al teatro como función intelectual de ingenios patrios. Habremos tenido ingenios y hasta *genios*

[19] Luis Chesney Lawrence, obra citada, p. 20

para otras cosas atañederas al arte literario, menos para éste de mover los fantoches en escena". [20]

Subrayado nuestro. ¿Qué quiso expresar Churión con "mover los fantoches en escena"?; fantoche es sinónimo de títere. Nos inclinamos a pensar que no se refería al arte de los muñecos propiamente, la frase queda expuesta a cualquier conjetura.
Del teatro, en tanto que actividad con características específicas, no existen testimonios fehacientes del período precolombino que comprueben su práctica.

Debe recordarse que Churión escribió en 1924 la historia de *El teatro en Caracas*, bajo su ingenio y su óptica muy particular. No teniendo la intención de polemizar al respecto, queremos destacar que el trasunto por él discernido, a nuestro juicio, oculta una cierta intención extrema empapada de ideales nacionalistas en torno a lo exactamente genuino del teatro venezolano, una opción sin alternativas: es o no es, sin medias tintas.

Churión ubica su trabajo en la ciudad de Caracas, aun cuando para el desglose del contenido se base en aspectos comparativos a nivel nacional; ello es lógicamente deducible desde el título mismo de la publicación.

En favor de esto, es perfectamente comprobable que Caracas monopolizaba toda la actividad social y política del país, por ende la teatral, sin desmerecer el ejercicio escénico que se desarrollaba en las provincias venezolanas.

En todo caso, la manifestación aborigen vendría a ser un conjunto de actividades expresivas de orden primitivo, mediante la acción humana directa, que aun guardando poca o mucha similitud en cuanto a lo que se conoce como géneros dramáticos, deberían señalarse como preteatrales o precolombinas.

Si se observa desde un sentido "purista", la conceptualización de teatro como tal llega con la conquista europea y por tanto es un modelo con visión extranjera. La expresión aborigen no es por propia condición teatro, ellos no conocían su significado bajo esta óptica aun cuando pudiera guardar similitudes. Los rituales, al obedecer a una concepción distinta del mundo, conformaban una generalidad cultural con objetivos distantes de los criterios foráneos.

Es, en definitiva, el antagonismo de fuerzas entre lo cosmogónico y lo cosmopolita.

En otro sentido, hablar de teatro nacional significa hablar del resultado escénico ejecutado por una nación, fisonomía que adquirirá Venezuela luego de la llegada colonizadora. Antes de ello no existía la nación como tal, a partir de allí comienza su historia.

---

[20] Juan José Churión, *El Teatro en Caracas*. Caracas: Centro Venezolano ITI / CONAC, nº 17, 1991, p. 13

"Testimoniar la historia a través del arte y derivar una reflexión estética de esa acción productora es asumir el compromiso de enfrentar a la misma historia. Es un problema político y estético ... El teatro como expresión de la historia de la humanidad es una búsqueda prometeica de una libertad siempre diferida y de las fuerzas que lo imposibilitan". [21]

Dos factores que contribuyeron al retardo cultural fueron los referidos a educación y publicación impresa, elementos decisivos para la ilustración social y espiritual de los venezolanos. El país manifestaba un terrible atraso de dos siglos en relación a otros países americanos. La Corona mantenía una actitud determinante en ello y solo hasta 1721 aparecerá la Universidad sobre los cimientos del Seminario fundado en 1641.

La imprenta, órgano por excelencia para la difusión de ideas, llegó en 1806 con la expedición armada bajo el mando de Francisco de Miranda, pero sólo comenzó a funcionar en octubre de 1808. Allí nació el primer impreso llamado *Gazeta de Caracas*, en principio como publicación oficial del poder español y cuya redacción hasta 1810 estuvo a cargo del polígrafo de América Don Andrés Bello; el 30 de diciembre de 1808 la Gazeta publicaría su primera crónica teatral.

Se aliviaba así la sentencia de Carlos IV cuyo decreto enfatizaba "no conviene ilustrar a los americanos".
Decreto paradójico ya que la imprenta llegó a México en 1556, a Cuba en 1787 y a Argentina en 1789.

Ambos factores podrían haber afectado a la producción dramática nacional que habría de conformarse con el modelo europeo impuesto, sin apoyo ni estímulo alguno. Fundamentalmente, el criterio escénico a seguir -bajo la vigilancia severa de la iglesia- fueron los *Autos Sacramentales*, conocidos también como *Misterios, Entradas de Jerusalén o Nacimientos*.

"<<'Pero representaciones hay que pueden los clérigos facer, ansi como de la nascencia de Nuestro Señor Jesucristo en que muestra como el ángel vino a los pastores, como les dijo cómo era nascido Jesucristo. E otrosí de su aparición, como los reyes Magos le vinieron a adorar e de su Resurrección, que muestra que fue crucificado e resucitó el tercero día' ...hasta que un concilio toledano de 1565 y 1566, las prohibió en el sagrado recinto por las muchas villanías e desaposturas que se veían en las iglesias>>".[22]

En Venezuela, aparte de desempeñarse como colono y asistir religiosamente a los actos eclesiásticos, no había nada más que hacer.
El ejercicio teatral en un país sin salas apropiadas era considerado, aun más que en la propia España, cosa de vagos y pervertidos; los pocos aficionados que se atrevían a hacerlo no lograban, evidentemente, un resultado de mediano nivel.

---

[21] Leonardo Azparren Giménez, *Teatro en Crisis*. Caracas: Fundarte, Col. Antares, nº5, 1987, pp.19, 22
[22] Juan José Churión, obra citada, p. 25

Entre 1801 y 1804 escribió el viajero francés Francisco Depons:

"<< 'La única diversión pública es la comedia donde no se representa sino los días de fiesta; y el precio de entrada, de un real, indica claramente la bondad de los actores y la comodidad del local.
Las obras, de por sí malísimas, son despiadadamente representadas... Los cómicos de Caracas pueden compararse a esos farsantes que van por las ferias, y ganan más de la piedad que del placer que comunican'>>" [23], dato que se localiza en su obra "Viaje a la parte oriental de Tierra Firme".

Depons continúa sus comentarios y no entiende cómo espectáculos tan malos pueden tener una asistencia masiva de público, sin distinción social, política o económica; un público que aun cuando culto, le era indiferente cualquier tipo de representación.

El 13 de junio de 1978, el Consejo de Ministros del Ejecutivo Nacional decretó al 28 de junio de 1600 como fecha de nacimiento del teatro venezolano, a partir del documento más antiguo encontrado en las Actas de Cabildo del Ayuntamiento de Caracas. En dicha acta se otorga permiso para representar una comedia el día de Santiago Apóstol, patrón de esta ciudad. En adelante, se celebra en Venezuela todos los 28 de junio el Día Nacional del Teatro.

Carlos Edsel, investigador histórico, manifiesta haber localizado en 1982 un decreto inédito del Libertador Simón Bolívar -al parecer el último en vida- dado en Bogotá, Colombia, el 13 de noviembre de 1828 y cuyo contenido lo califica como el único que emitió Bolívar protegiendo la actividad teatral en Venezuela.
Cabe la extrañeza de que Bolívar, siendo un amante incondicional del teatro, no le concediera a esta actividad un lugar especial durante su gesta emancipadora. De confirmarse rigurosamente este documento, quedaría la duda despejada.

Este decreto concede a José María Ponce y a Ambrosio Cardozo permiso para formar un teatro en Caracas y administrarlo durante quince años. Según las crónicas, Cardozo se destacó como un empresario que desde 1820 impulsaba la presentación de comedias y sainetes. ¿Será ésta la resolución que dio origen al nacimiento del Teatro del Coliseo, construido en 1831 en la propia casa de Ambrosio Cardozo?

Carlos Edsel propone a su vez: "...que la fecha ... 13 de noviembre de 1828, sea elegida para conmemorar el Día Nacional del Teatro Venezolano y no la del 28 de junio de 1600 que es una fecha secundaria ... elegida en forma errónea por quienes la sugirieron al Poder Ejecutivo ... los documentos ... del Archivo Histórico del Concejo Municipal de Caracas, los desmienten rotundamente, puesto que cinco años antes, el 9 (sic. i.e. 8) de mayo de 1595 se ordenó la representación de

[23] Juan José Churión, obra citada, p. 27

una comedia para celebrar la fiesta del Corpus Christi, como consta en actas... (Originales, Tomo II, 1589-1601, Folios 210 y Vuelto)".[24]

Sin embargo, cuarenta y ocho años antes (en 1784), es cuando se estima el nacimiento de la primera sala teatral bajo el cielo caraqueño, cuya edificación fue asumida por don Manuel González Torres de Navarra, Brigadier de los Reales Ejércitos, Gobernador y Capitán General de la provincia de Caracas "a sus propias expensas sin gravamen del público...". Este coliseo con patio al aire libre se llamó popularmente El Conde, del Conde o de El Conde, por estar ubicado en un terreno o solar cuyo dueño era el Conde de la Granja, don Fernando Ignacio Ascanio; de allí deriva el nombre de la esquina que hasta la presente fecha se conoce como tal.
Las Actas del Cabildo de Caracas contienen abundante información sobre variados aspectos del mismo, muchos de los cuales semejan a los problemas de hoy día conocidos como apatía y burocracia cultural.

El terremoto del 26 de marzo de 1812 destruyó este teatro. Muchos años después, sobre sus ruinas, se construyó la casa de habitación de uno de los presidentes venezolanos que más favoreció al teatro y a la cultura: General Antonio Guzmán Blanco.

Según Manuel Landaeta Rosales en su investigación titulada *Los teatros de Caracas en más de tres siglos* (publicado en el periódico "El Tiempo", el 31 de marzo de 1898), cuarenta y un "teatricos pequeños han existido en Caracas" entre 1835 y 1898, además del Coliseo, el Teatro de La Zarzuela (inaugurado en 1866), el Teatro Municipal (inaugurado en 1881) y el Teatro Caracas (reconstruido en 1885).

Esta proliferación de salas, provisionales o estables, es señal indicativa de que la actividad escénica lograba captar un público ansioso de esparcimiento y diversión.

"En el 'Caracas', se dieron indistintamente funciones de todo género: óperas, comedias, zarzuelas, **fantoches**, prestidigitaciones, variedades de café cantante, cupletistas y hasta *jerusalenes y tocotines*..." [25]

Desde este dato basa Hugo Cerda Gutiérrez su investigación, señalándolo como **la primera vez** que se nombra una actividad relacionada con el teatro de títeres en Venezuela. El resaltado y subrayado es nuestro. Se evidencia que la información no es precisable, correspondiendo a 1885 en adelante, fecha en que según ya se dijo, fue reinaugurado el Teatro Caracas.

"Es probable que el progreso actual que adquiere Venezuela en todos los órdenes de la vida, haga que en vez de la vieja carreta de los títeres y del tinglado de

---

[24] Carlos Edsel, *Simón Bolívar, protector del teatro caraqueño*. Mérida: Universidad de Los Andes, Revista Actual, nº 27, agosto-diciembre 1993, pp. 160, 168, 177-179

[25] Juan José Churión, obra citada, p. 91

Maese Pedro, sucedáneo entre nosotros del carro de Tespis, tengamos el regio automóvil del arte dramático venezolano..." [26]

A modo de nota curiosa, Churión en las páginas 13, 91, y 137 de *El teatro en Caracas* se refiere directa o indirectamente al teatro de muñecos. No opinaremos sobre ello.
Retomando los aspectos históricos antes expresados, tenemos que las actividades escénicas populares más practicadas eran las denominadas Autos Sacramentales.

No obstante la presión del poder eclesiástico, este teatro llegó a desvincularse de los modelos españoles a imitar y alcanzó características propias que acertadamente lograron penetrar todos los estratos sociales. Su adaptación a la idiosincrasia de los nuevos venezolanos generó un híbrido escénico de tan masiva difusión y cuestionantes contenidos, que la iglesia optó por prohibirlos radicalmente, perdiendo la hegemonía que ejercía sobre los fieles y estableciendo una evidente disputa con el poder político-social.

El teatro recobraba en el Nuevo Mundo su carácter bucólico y festivo, alejándose cada vez más del mensaje de catequesis evangelizador que le había sido impuesto.

"Concluido el siglo XIX, la escena nacional contaba con un número de piezas superior a las trescientas que cubren todos los temas, las corrientes y los géneros".[27]

¿Habrá alguna para títeres?

La historia del teatro venezolano todavía no logra cristalizar en un estudio profundo, aún continúa en su fase de investigación; son pocos los materiales publicados que nos ofrecen una visión actual del asunto; sus contenidos, aunque excelentes, son parciales. Escasos son los investigadores que están trabajando en ello.

"Ha privado considerar que en Venezuela el teatro no tuvo relevancia artística hasta entrado el s.XIX, considerando una pretensión querer elevarlo a la categoría de proceso histórico.
Ignorar y reducir nuestra historia teatral no consideró que la tarea del historiador es rescatar y ubicar los hechos históricos, no ignorarlos ... Sí hay una 'teatralidad-teatro' venezolana con una historia, que no sólo tiene importancia sino que merece ocupar un espacio en la historia del teatro de América Latina". [28]

---

[26] Juan José Churión, obra citada, p. 137

[27] José de la Cruz Rojas Uzcátegui, *Historia y crítica del teatro venezolano siglo XIX*. Mérida: Universidad de Los Andes, 1986, p. 8

[28] Leonardo Azparren Giménez, *El teatro en Venezuela: una historia para ser construida*. Caracas: Revista Nacional de Cultura, nº 285, abril-junio 1992, p. 184

Quedan expuestos de esta manera una multiplicidad de criterios que acordes o disimiles, permiten formarse una opinión particular y amplia al respecto.

Si tal es el planteamiento científico acerca de la historia de la actividad teatral venezolana, es lógico suponer que lo concerniente al teatro de títeres es, en comparación, prácticamente nada.
Aún hoy, en el marco de la celebración cuatricentenaria del teatro en Venezuela y en los albores del siglo XXI, la actividad de los muñecos no se contempla en nuestro país como una labor artística particular, merecedora de una altísima distinción por todo lo que significa; casi siempre se la engloba y encasilla como generalidad, y más aún, se la relaciona invariablemente con el mundo infantil.

Siglic Gutiérrez, destacado investigador de la Universidad del Zulia, en su libro *Autonomía y teatro en el Zulia del siglo XIX* ofrece un valioso dato histórico extraído a su vez de la investigación que hiciera Germán Cardozo Galue en 1985: "En referencia a Pocaterra [Don Rafael] reseña el investigador Germán Cardozo: ' En 1840 anunciaba Pocaterra en la prensa local su "teatro de variedades" los jueves y domingos, al lado de la Iglesia Catedral donde se presentaban cómicos, magos y titiriteros y algunas funciones teatrales. Actividades que se realizaban cada vez con más frecuencia debido al gusto del sector acomodado' ". [29]

De manera circunstancial se debe tomar al año 1840 como referencia directa, en el entendido de que este dato es verificable mediante la prensa de la época. Sin embargo no redundaremos en ello, ya que la presente investigación va mucho más allá como veremos más adelante.

Igualmente, de curiosa valía es la información que ofrece Efraín Subero en su obra *La literatura infantil venezolana* acerca del no menos famoso "periodista, humorista, escritor, caricaturista, pintor, cineasta, dibujante, hasta apicultor" [30] Rafael Rivero Oramas, bien conocido como el Tío Nicolás, cuyo historial de trabajo es de una profusidad impresionante y permanente en relación a su amor por la infancia y la juventud; es el creador de *Onza, Tigre y León* (1938) sustituida luego por *Tricolor* (1945), revistas que se erigieron como las primeras para niños en Venezuela y que aún hoy significan fuentes obligatorias de consulta y referencia.

Rivero Oramas fue quien diseñó la portada del libro de Churión *El teatro en Caracas* y en "1933 hace funciones de títeres para los niños en el Club Florida, a la usanza de los antiguos titiriteros venezolanos y utiliza algunos de los personajes Rivero Oramas fue quien diseñó la portada del libro de Churión *El teatro en Caracas* y en "1933 hace funciones de títeres para los niños en el Club Florida, a

---

[29] Siglic Gutiérrez, *Autonomía y teatro en el Zulia del siglo XIX*. Universidad del Zulia: Colección Zuliana, nº 1, [¿1990?], p. 3

[30] Efraín Subero, *La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía*. Turmero: Ministerio de Educación, 1977, v. 2, p. 485

la usanza de los antiguos titiriteros venezolanos y utiliza algunos de los personajes folklóricos manejados por estos: el zamuro, Grabiela (la muerte), el diablo, Cristobita, etc.". [31]

Lamentablemente su incursión en los títeres fue breve y según lo dicho por Subero quedamos en la duda, ya que no se ha localizado ningún material que hable acerca de esa "usanza antigua" o de tales "personajes folklóricos".
Un año después, Rivero Oramas fundó la compañía "Monigotes Parlantes" que como cosa paradójica no se dedicaba a los títeres propiamente (monigotes) sino más bien al teatro de pantomimas (¿parlantes?) presentándose en el Teatro Caracas.

No será sino hasta 1946 tras el impulso del Dr. Luis Beltrán Prieto Figueroa como Ministro de Educación, cuando el movimiento del títere venezolano surgirá de manera contundente bajo las figuras de Federico Reyna Revenga y Dolores Páez de Reyna, mejor conocidos como Fredy Reyna y Lolita de Reyna, considerados por nosotros como padre y madre de los títeres en Venezuela. Ambos, junto a F. Pérez de Vega impartieron variados talleres de formación y dirección de teatro de títeres y fundarán en el año 1949 la agrupación "*El Tamborón*".

Como datos complementarios tenemos que en 1939 las marionetas italianas del "*Piccolo de Podrecca*" se habían presentado en Caracas y en 1947 arriban desde México a esta misma ciudad los maestros Roberto Lago y Lola Cueto con su agrupación "*El Nahual*", desarrollando una valiosa labor mediante la impartición de un taller de formación para 45 profesores seleccionados por el Ministerio de Educación y 76 presentaciones de espectáculos en gira por Venezuela, abarcando cerca de cien mil espectadores; el objetivo estuvo centrado en la campaña de alfabetización por encargo del gobierno venezolano y ante el éxito obtenido por ellos en su país en este sentido.

Para 1948, el destacado escritor venezolano Arturo Uslar Pietri afirmaba:

"En muy escasa medida la literatura venezolana ha sabido aprovechar el rico venero de consejas, leyendas, cuentos y personajes dramáticos, que en la tradición oral ha conservado nuestro pueblo, y que ha podido servir para elaborar una literatura infantil, un teatro de títeres, un verdadero teatro del pueblo y hasta la raíz propia de un gran arte popular". [32]

"Como en casi toda Latinoamérica, el teatro infantil en Venezuela ha marchado a la zaga del desarrollo de las artes escénicas en el país. Si la renovación del teatro se inicia en la década del 40, el teatro infantil lo hace con posterioridad. Y en los años iniciales del teatro que buscaba acercarse a las nuevas técnicas y formas provenientes de otros países o continentes, el teatro para niños y jóvenes repetía

[31] Efraín Subero, obra citada, p. 486
[32] En: Efraín Subero, obra citada, pp. 483 y 566

aún viejos moldes, con el agravante de una escasa actividad y realizada de manera discontinua.
El impulso que ha experimentado el teatro en los últimos años en Venezuela, se expresa también por el crecimiento de la actividad dedicada a los niños y jóvenes, sea en el campo del teatro de muñecos o del teatro propiamente tal".[33]

Hugo Cerda Gutiérrez, representativo titiritero y pedagogo chileno mencionado al principio de este capítulo, será el autor específico que se abordará en detalle.

Su obra *Antecedentes históricos del títere venezolano*, publicado como se dijo en 1963, no es en forma alguna un voluminoso legajo de profundidad conceptual analítica; es más bien un ensayo descriptivo que se circunscribe a lo elemental y que se define a partir del título por él utilizado: "antecedentes", donde ofrece un panorama general de la actividad titiritera presumible, comprobable o verídica en el país, recorriendo en el tiempo desde los inicios coloniales hasta comienzos del año 1963. De este bagaje histórico, Cerda concluye en seleccionar al año 1885 como la primera vez que se hace mención de los títeres en Venezuela, dato que evidentemente tomó de la obra de Churión. Recordemos que el aporte histórico ofrecido por Siglic Gutiérrez es también una referencia muy valiosa.

Lamentablemente... ¿o afortunadamente?, Cerda es el único que hasta ahora -según los materiales localizados en el campo documental- se preocupó en investigar este aspecto específico del objeto de estudio.
De no ser por este breve trabajo, único punto de partida referencial del que se agarra todo el mundo a la hora de "historizar", enfáticamente no existiría nada en materia histórica del títere venezolano.

Entendemos, por las características de su contenido, que Cerda lo elaboró desde una óptica muy particular por lo cual al lector común se le crean muchas interrogantes, y mucho más al investigador que intente rastrear los datos específicos expuestos en ese documento.

Paradójicamente, este trabajo como único camino a seguir se ha encontrado varias veces publicado, ya sea completo o inmisericordemente "trasquilado", algunas sin mencionar a su autor. Los hermanos Hugo y Enrique Cerda Gutiérrez trabajaron en Venezuela durante los años 1962-64 presentando espectáculos y dictando talleres, además de los trabajos literarios que hiciera Hugo.

Antecedentes históricos del títere venezolano fue originalmente publicado dos veces en Venezuela: Revista Nacional de Cultura nºs 158-159, mayo-junio 1963 bajo el título ya reseñado; y Ministerio de Educación, mayo 1965 bajo el título *Teatro de Guiñol*, en que aparece corregido el texto, anexo como un capítulo o apéndice y que incluye bibliografía.

---

[33] Orlando Rodríguez B., *Algunos alcances al teatro infantil en Venezuela*. En: 4º Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. Caracas: Campillo, sept. 1975, p. 6

Hugo Cerda publicó además una serie de artículos en la revista venezolana Educación: "*La educación estética del niño y el teatro de guiñol*" (nºs 105-106, 1963), "*Construyamos muñecos en la escuela*" (nº 107, 1963), "*El títere y las modernas técnicas de educación*" (nº 108, 1964), firmados todos como H. C. Gutiérrez.

De modo que *Antecedentes históricos del títere venezolano* era el único "asidero" existente. Con la más sana de las intenciones surgen las interrogantes: ¿y si Cerda especuló con la historia?, ¿quién se ha preocupado en verificar, modificar o actualizar este trabajo?.

Más de cinco décadas desmereciendo el esfuerzo hecho por este investigador. Su trabajo ha sido ignorado o tomado "a ciegas" en una retahíla de versiones lamentables.

A los hermanos Cerda nuestro más sincero agradecimiento.

Tal como se ha expresado en capítulos anteriores, la presente investigación busca informar nuevos datos que contribuyan a un conocimiento más profundo acerca de la historia del teatro de títeres en Venezuela, aun cuando el material localizado sea escaso. Sabiendo que esta publicación de Cerda es casi imposible de ubicar en cualquier biblioteca, se hará una transcripción literal de la misma, al menos para que quede plasmada en un trabajo actual y de más fácil acceso.

Se tomará como fuente la segunda publicación (1965), la cual será ubicada al final de este trabajo en la sección de anexos.

La afirmación de Cerda, al principio del documento, queda estatizada en el tiempo. La situación de escasez bibliográfica en materia histórico- venezolana del teatro de títeres no ha variado hasta el presente. Por lo demás, se puede comprobar que en la primera parte de su análisis agrega algunos datos basados en un marco de "posibilidades" que carecen de fundamento científico, asunto que en nada desmerece su valioso aporte.

Hasta el momento y con las salvedades del caso, se ha hecho una ilación cronológica comprensible, en que los datos suministrados por las fuentes son fácilmente comparables entre sí.

Veamos a continuación los documentos que -por ahora- establecen de manera categórica nuevos puntos de comienzo para la historia del teatro de títeres en Venezuela, nada más y nada menos que con ciento catorce años de diferencia, más de un siglo. Cerda hablaba del año 1885 partiendo de la referencia de Churión, nosotros hablamos de **1771 y 1788.**

El proceso investigativo para ello nos condujo a cumplir varios pasos, los cuales expondremos fidedignamente y tal cual como sucedieron a objeto de asentarlo

como testimonio del proceso indagatorio. Evidentemente se podría obviar esta serie de suertes, más, es el indicativo del largo camino que hubimos de recorrer.

"Me refiero a los espectáculos de carácter popular llamados nacimientos y Jerusalenes..., la relación que de ellos paso a transcribir data de 1788, y forma parte de la real orden en que se pedía al gobernador informara los motivos que tuvo para permitirlos. Escribía el rey:

En carta de diez y ocho de enero de este año dió cuenta el oidor don José de Rivera de que, noticioso que en algunas casas de gente ordinaria y de pardos, en los nacimientos del Hijo de Dios, que principiaban a celebrarse de noche desde el veinte y cuatro de diciembre y seguían hasta el carnaval, se representaban con figuras de bulto, acompañando los movimientos de ellas con viva voz de los que las manejaban por debajo del altar o tablas, el misterio de la anunciación del Divino Verbo, su encarnación y nacimiento, se había acercado andando de ronda a examinar este particular, y hallado que en presencia de muchos concurrentes de todas clases y sexos se ejecutaba todo lo que se le había informado, en verso, tono y acciones de teatro de comedias, hasta el extremo de mezclarse a ciertos intermedios entremeses de títeres, que en el más famoso por su extensión y tamaño de las figuras pagaba cada persona medio real a la entrada, estando de guardia un soldado granadero, con espada en mano, siendo su autor y dueño el pardo o mulato Manuel Burgos, alias Curazado (sic), a quien preguntado por las licencias con que había procedido a practicar semejantes hechos y exacciones, le manifestó dos decretos vuestros, motivo porque no hizo la prevención que a los otros que no la tenían, de que no repitiesen las representaciones teatrales, y antes bien continuase con sujeción a lo que dispusiereis..." [34]

Este texto, se localizó con "lupa y con pinzas" y fue descubierto por el Dr. José Juan Arrom en el entonces Archivo Nacional [de Venezuela], hoy Archivo General de la Nación, Diversos, 1788, LXII, 361-363, cuya primera edición fue publicada en la Universidad de La Habana en 1946.

La reimpresión venezolana citada en nuestro pie de página, está hecha con letras muy pequeñas en una publicación que semeja más bien a un elemental folletico y su hallazgo requirió de un interés investigativo muy especial.
En razón de que ya habíamos manejado material documental colonial, no fue difícil concluir que esta fuente estaba incompleta, fundamentalmente sin final.

Tal como se nota, es más un "regaño" del rey al gobernador y no propiamente un documento en materia de política cultural (aun cuando en el fondo sí lo es). Se encuentra también que no se trataba de funciones casuales de títeres y que el fervor religioso era utilizado como excusa. Visto que el documento enviado por el Oidor está fechado en diez y ocho de enero de 1788 y tomando en cuenta la

[34] José Juan Arrom, *Documentos relativos al Teatro Colonial de Venezuela*. Caracas: Universidad Simón Bolívar, Núcleo del Litoral, 1981, pp. 16-17

lentitud que para la época debía significar por barco el sistema de correspondencia Venezuela-España-Venezuela (la referencia podemos tomarla mucho más en cuenta si la comparamos con la tardanza de los potentes y rápidos barcos de nuestro tiempo), los hechos narrados son de fecha imprecisa y quizás debieron suceder a finales de 1787; no obstante, respetaremos la data misma del documento ya que lo anterior es una suposición.

A partir de la delación del "oidor", se verifica que el espectáculo era presentado por un pardo o mulato (y no por un blanco) como autor y dueño de una especie de empresa artística que cobraba la entrada según la "extensión y tamaño de las figuras" (¿valga decir muñecos?); si se toma la referencia de Depons en cuanto a lo más caro, se estaría cobrando aquí "a mitad de precio", pero si se toma la referencia numismática de la época, el precio de la entrada era el mínimo por cuanto “medio real” era la moneda menor que circulaba en Venezuela para ese entonces.

El propio rey manifiesta su colmo denigrante cuando expresa: “...hasta el extremo de mezclarse a ciertos intermedios entremeses de títeres...”. El apodo "Curazado" entraña posiblemente una relación con la isla antillana Curazao y por allí se podría abrir otra suposición especulativa en materia de inmigración por cuanto no era territorio conquistado por España sino por Holanda. Como otra curiosidad, la empresa contaba de alguna manera con vigilancia privada y armada, teniendo Burgos además -como buen empresario- todos sus papeles en regla. El oidor, impotente, no tuvo otro recurso que informarle al rey para que éste a su vez interpelara al gobernador.

Este documento, en comparación a muchos otros de los países americanos, es contundentemente claro, preciso y rico en datos, lo que elimina toda posibilidad de supuestos, quizás y sobreentendidos. En otro sentido, es de imaginarse a un rey (con toda la responsabilidad que ello significa) resolviendo nimiedades de este tenor: todo un embrollo por causa del teatro y los títeres.

El texto localizado por el eminente investigador cubano, no indica la locación geográfica de este hecho en Venezuela. Como posibilidad hipotética, antes él está refiriéndose al Coliseo de Caracas, luego salta a un documento de 1789 (un año después) que informa de representaciones teatrales en la villa de Araure, posteriormente continúa hablando del Coliseo de Caracas ya en 1796.

Podría presumirse entonces que los hechos del empresario-titiritero Manuel Burgos, alias “Curazado”, ocurrieron en Caracas y efectivamente así fue, tal como se demostrará más adelante. Una investigación complementaria indica que el rey, desde 1759 y precisamente hasta 1788 fue Carlos III, quien al morir fue sucedido ese mismo año por su hijo Carlos IV, rey este que echó por tierra el proceso renovador de su padre y cuyo gobierno fue tan negativo que su propio hijo (el futuro Fernando VII) liderizó motines civiles y lo obligó a renunciar.

A juicio del historiador venezolano José Luis Salcedo-Bastardo, Carlos III fue "...uno de los mejores reyes hispanos" [35] por su política de libertad comercial y unión entre España y sus colonias.

Posteriormente, rastreando un material que el poeta Aquiles Nazoa había dedicado al Topo Gigio, títere italiano de amplia fama, creado por María Perego y que se conoció en Venezuela a través de la T.V. procedente de Argentina, nos dedicamos concienzudamente a revisar las obras completas de Nazoa, topándonos con la gran sorpresa de que el poeta, en el trabajo titulado *Caracas Física y Espiritual* antes mencionado, había localizado el mismo texto de 1788, sólo que esta vez él lo ofrece de manera más amplia, con comentarios y referencias que duplican el valor del documento y que a continuación se transcribirá.

Antes ha de atarse el cabo suelto y es que, efectivamente, se localizó el material referido al Topo Gigio en una cinta magnetofónica, correspondiente al programa de T.V. "*Las cosas más sencillas*" que el poeta grabó para la Televisora Nacional de Venezuela -TVN- Canal 5; programas que lamentablemente fueron "borrados" de manera misteriosa, no se sabe ciertamente si por causas políticas o de reciclaje de cintas por austeridad. Unos treinta programas fueron milagrosamente salvados -**sólo el audio**- y están archivados en la cintoteca del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela. La historia de este afortunado salvamento es otro cuento.

Ahora sí, veamos el texto de Aquiles Nazoa:

[Una vez adentrados en el año 1600] "Las variadísimas mezclas y submezclas raciales que en conjunto componían el gran potaje étnico de la sociedad caraqueña, dividieron desde muy temprano a la sociedad en castas que según sus ingredientes originales se clasificaban como los españoles, los criollos, los blancos, los negros, los indios, los mestizos, los mulatos, los zambos, los pardos, los cuarterones, los quinterones y los salto-atrás. Los sentimientos de rencor social que acumulaba semejante división de la sociedad en grupos y estamentos raciales, degeneraron muy pronto en la formación de temibles pandillas, cada una capitaneada por su guapo de barrio.

Especialidad de estas turbas durante la Colonia y hasta mucho después era llegar en tumulto a la casa en que la gente principal de la ciudad daba algún baile, y acabar la fiesta a piedras o arrojando por la ventana sustancias pestíferas, perros muertos y toda clase de materias inmundas. A este pelaje de bandidos perteneció a finales del siglo XVIII un tal Manuel Barboza, alias *Curazao*.

Curiosamente aquel *Curazao*, al mismo tiempo que una especie de profesional de la pendencia, figuraba como mayordomo de la Cofradía de la Caridad, de gran

[35] José Luis Salcedo-Bastardo, *Historia Fundamental de Venezuela*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. 10ª ed., 1993, p. 228

fama en Caracas como la cultivadora más constante de un teatro popular que prolongaba para nuestra ciudad las más encantadoras tradiciones hispánicas de los misterios, pasos escénicos y autos sacramentales. Lo mismo que en España, al principio celebraban los caraqueños estas representaciones en el recinto de las iglesias, pero pronto debieron ser desalojadas a causa de los irreverentes escándalos del público, el que con frecuencia sancionaba la mala calidad de los actores arrojándoles arepitas y naranjas, o bien regando malignamente polvos de pimienta para hacerlos estornudar. Como las actuaciones al aire libre de las plazas exponían a los grupos a riesgos todavía mayores, sus mayordomos optaron al fin por trasladarlas a casas particulares cuyos patios y corredores se acondicionaron con escenarios y asientos, instituyéndose además el cobro por entrada. Así nacía Caracas a la vida teatral desde fines del siglo XVIII, mucho antes de la aparición de su primer teatro, que no se fundó hasta 1784.

Los días en que las representaciones tenían lugar eran los de las grandes fiestas eclesiásticas como el de Corpus, la Navidad y la Semana Santa. Aunque las obras se montaban casi todas utilizando figuras vivas, la cofradía que comandaba *Curazao* solía emplear técnicas de representación de un contenido artístico mucho más avanzado como los títeres y las marionetas.

La denuncia que por los años de 1780 formula el Oidor Don José de Ribera de estas representaciones, solicitando su prohibición por irreverentes, nos sirve al mismo tiempo para conocer el mecanismo de sus montajes, así como la calidad social de sus actos, las fechas en que estaban en temporada, el precio que se cobraba por la entrada y las reacciones de su público.

'Teniendo noticia anticipada -denuncia el Oidor- de que en algunas casas de esta ciudad, de Gente ordinaria y de Pardos, en los Nacimientos del Hijo de Dios, que principiaban a celebrarse de noche, desde el veinticuatro de diciembre y siguen hasta el carnaval, se representaba con figuras de bulto, acompañando los movimientos de éstas con viva voz de los que las manejaban por debajo del Altar o Tablas, El Misterio de Anunciación del Verbo Divino, su Encarnación y Nacimiento, me acerqué andando de ronda, a examinar este particular, y hallé que, a la presencia de muchos concurrentes de todas clases y sexos, se operaba todo lo que se había informado, en verso, tono y acciones de teatro de comedia, hasta el extremo de mezclar, a ciertos intermedios, entremeses de Títeres, y uno que es más famoso por su extensión y tamaño de las figuras, que pagaba cada persona medio real a la entrada'. El Oidor termina condenando las representaciones 'porque lejos de redundar en la veneración y profundo culto debido a los Divinos Misterios de nuestra redención, servía de diversión, risadas y otras demostraciones que sólo son tolerables en los teatros de comedias y actos profanos'.

Tan mal vistas por las autoridades eclesiásticas, pero apoyadas casi siempre por los gobernadores, la tradición caraqueña de estas comedias logró sostenerse hasta principios del presente siglo..." [36]

Esta transcripción de Nazoa es evidentemente más incompleta que la de Arrom pero con un supuesto final, sin embargo, las semejanzas y diferencias entre ambos quedan amplia y notoriamente expuestas. De lo que no hay duda es que se trata del mismo documento; Arrom precisa fecha, Nazoa precisa lugar, ambos difieren en el apellido, ambos coinciden en el remoquete o alias, ¿finalmente quién escribió la carta: el rey o el oidor?
Quedaba así la posibilidad como simples lectores de sacar nuestras propias conclusiones, jugando simplemente con la curiosidad y la deducción investigativa.

Como recaudo comprobatorio y así aclarar las dudas, desde junio 1996 intentamos obtener copia fiel del original; pero surgieron impedimentos de la oficina responsable adscrita al Archivo General de la Nación.

Ya a comienzos de 1997 y al tercer intento, por fin se pudo acceder al documento en cuestión, mediante el archivo de fotografías (transparencias en película continua) tomadas directamente de los originales. Se verificó el contenido exacto del mismo y se solicitó copia, encontrando la misma respuesta “no, no se puede” porque la máquina para hacer fotocopias de fotos hace años que está dañada y etc., etc.

Por esta razón nos tomamos el abuso de hacer una copia caligráfica aproximada al original, como la única manera de conocer sobre el documento completo y su referencia visual, el cual se agregará en la sección de anexos y que a continuación se transcribe textualmente en computadora por ser fácilmente legible, no alterando aquellas palabras que por fotografía defectuosa o impedimento del material no son visibles.

Por pura curiosidad se siguió revisando la misma película, en donde se localizaron documentos subsiguientes relacionados con el primero pero casi ilegibles por mal estado de los originales.

Casi adivinando, a grandes rasgos pudimos deducir que el primer documento había generado un proceso de interrogatorios a testigos que estuvieron presenciando el espectáculo de Manuel Burgos en esa ocasión. En uno de esos documentos se menciona al autor como Manuel Barboza, por lo cual creemos que Nazoa tuvo que haberlo leído; sin embargo, la transcripción que él hace es del documento inicial donde aparece como Burgos y no como Barboza.
Impotentes, postergamos la revisión de estos documentos para una nueva ocasión ya que retrasaría otros aspectos programados de la investigación.

---

[36] Aquiles Nazoa, obra citada. pp. 67-70

Sobre Nacimientos - 1788

9

Expediente formado a consequencia de
la R. Cedula de Veinte y nueve de Sepvre.
De Mil Setecientos ochenta y òcho, para infor-
mar à S. M. el modo, y Sircunstancias
con que se celebra en estta ciudad el
Nacimiento Del Hijo de Dios.

El Rey.

Governador y Capitan General de la Provincia de Venezuela y Presidente de mi Rl. Audiencia, que reside en la ciudad de Caracas. En carta de diez y ocho de Enero de este año diò cuenta el Oidor Dn. Josef de Rivera de que noticioso que en algunas casas de gente ordinaria, y de pardos en los Nacimientos del Hijo de Dios, que principiaban à celebrarse de noche desde el veinte y quatro de Diciembre, y seguian hasta el Carnabal, se representaba con figuras de bulto, acompañando los movimientos de ellas con viva voz de los que las manejaban por debajo del altar, ò tablas el Misterio de la Anunciación, del Divino Verbo, su Encarnación, y Nacimiento, se avia acercado andando de ronda à examinar este particular, y hallado que en la presencia de muchos concurrentes de todas clases, y sexos se executaba todo lo que se le avia informado, en versos, tono, y acciones de Teatro de Comedias, hasta el extremo de mezclarse à ciertos intermedios entremeses de Titeres que en el mas famoso por su extension, y tamaño de las figuras, pagaba cada persona medio real à la entrada, estando de guardia un Soldado Granadero con espada en mano, sien --- su autor, y dueño el pardo, ò mulato Manuel Burgos, alias Curazado, à quien preguntado por las licencias con que avia procedido à practicar semejantes hechos, y exacciones le manifestò dos Decretos vuestros, motivo porque no se hizo la prevencion que à los otros que no la tenian, de que no repitiesen las representaciones teatrales, y antes bien continuase con sugecion à lo que dispusiereis, adonde ocurrio --- la mañana siguiente, à quien inmediatamente os h --- presente lo que se le ofrecia en el particular, como lo hiz --- en vez de redundar en la veneracion, ò culto debido à los Divinos Misterios, servia de diversion, risotadas, y demos --- ciones que solo eran tolerables, ò permitidas en los Teatros --- medias, y actos profanos, de que no estariais instruido, --- causa de que el solicitante de las licencias del año de mil setecientos ochenta y seis avria encubierto, ò desfigurado --- a verdad, à la manera que omitido en los memoriales la --- xaccion, cuyo reparo desatendisteis, y reprobasteis para --- n los que carecian de licencia, por aver ratificado posteriormente la que teniais dada al mencionado Manuel Burgos, lo que hacia presente por lo perjudicial que era --- onde avia Indios, y otras castas descendidas de las mezclas de èstos con los blancos, negros, y mulatos, en quienes por lo regular era superficial, ò poco radicada la Religion Christiana, è inclinados à la materialidad grosera, y supersticion, à fin de precaber qualquiera equivocado informe que se hiciese, como tambien para que si mereciese mi Real aprobacion, me dignase expedir Real prohivicion à las expresadas representaciones, pues de

otro modo no crehia facil exterminar el abuso sin exponer --- à qualquiera Ministro de la Audiencia, a contextacion --- desabridas con vos, y tal vez otras resultas que pudiesen turbar la buena armonia, por querer los Presi –- tes ser superiores à los Oidores en el exercicio de sus respectivos ministerios, sin conocer estar solo sugetos à --- Audiencia, y los limites especificos, y claros que las --- ponen à las Presidencias; y visto lo referido en mi Consejo de las Indias, con lo expuesto por mi Fiscal, ha --- recido ordenaros, y mandaros (como lo executo) informeis con justificacion, la brevedad posible, y voto co --- tivo de esa Audiencia acerca de los motivos que aveis --- nido para permitir las insinuadas representaciones de los terminos, y circunstancias con que se executan, pa --- que en su vista recayga la correspondiente resolucion y --- atage qualquier desorden, cuidando en el interin que se --- --- que se observe en ellas la decencia, y orden mas debido, por ser asi mi voluntad. Fecha en Sn. Ildefonso à vte. y nueve de Septre. de mil setecientos ochenta y ocho.

Yo El Rey

(Vienen firmas)

Al Gobernador de Caracas, ordenandole informe con justificacion y voto consultivo de la Audiencia de los motivos que tuvo para permitir en aquella ciudad la representacion del Nacimiento del Hijo de Dios con figuras de bulto, y en verso, tono, y acciones de Teatro de Comedias, con lo demas que se expresa.

Acordd

--- : ilegible en la película tomada del material original.
FUENTE:
Archivo General de la Nación, Diversos, LXII, 1788, pp. 361 y ss.

De gran fortuna, no solo nuestra sino para el mundo entero, salió posteriormente a luz pública el libro del Profesor Leonardo Azparren Giménez, titulado *Documentos para la historia del teatro en Venezuela, siglos XVI, XVII y XVIII*, que mediante el excelente y profuso trabajo de los historiadores Antonio González, Guillermo Durán y Juan Carlos Reyes, especialistas en Paleografía, proporciona la fuente documental especializada más completa que se haya visto hasta ahora en ese sentido.

Esto nos ahorró una enormidad de tiempo y esfuerzo, ya que el libro contiene bajo profesional autoridad todos los documentos que hemos mencionado, agregando uno de más antigua data y correspondiente al año 1771, el cual nos obligó a reajustar el aspecto histórico de este trabajo.

El documento fechado en Guanare el 12 de enero de 1771, adquiere de esta manera la primigenia reseña histórica en materia de títeres, pero su contenido no se compara en modo alguno al documento de 1788 ya que escuetamente menciona en dos oportunidades la frase “juegos de títeres”.

Estos documentos específicos del objeto de estudio, los cuales hablan por sí mismos, se transcribirán y se colocarán en la sección de anexos; en ellos se confirma efectivamente un sospechoso acto de corruptela que indujo el proceso de interrogatorios antes mencionado, ordenado por el Rey Carlos III a raíz de las presentaciones de Manuel Burgos o indistintamente Manuel Barboza, Manuel de Burgos, “Curazado” o “Curazao”, y el cual recibió sentencia a favor tres años después, es decir en 1791. Igualmente y como dato muy importante, en ellos se expone que este ejercicio escénico era interpretado por niños y jóvenes, asunto digno de tomar en cuenta para hablar de los inicios del teatro infantil en Venezuela, entendiendo como concepto de teatro infantil aquel que es ejecutado por personas pertenecientes a esa edad y dirigido a cualquier público.

Queremos dar fe, ante cualquier lógica suspicacia, de que exactamente así ocurrieron los hechos que acabamos de exponer.

Vistas las datas y contenidos de estos documentos son a nuestro juicio, lo más antiguo y fehaciente que en materia de títeres se haya localizado en Venezuela y en muchos países de Latinoamérica. Si fuera de algún interés general común, podría establecerse a partir de aquí la consideración oficial para celebrar el Día Nacional del Teatro de Títeres.

Valga como nota anecdótica la ocasión en que se localizaron datos correspondientes a los años 1913 y 1916 en el libro de Carlos Salas *Historia del teatro en Caracas*, donde reseña las presentaciones de la "Compañía Gran Guignol" en el Teatro Municipal de Caracas y la "Compañía Clara Sorda" en el Teatro Caracas, presentando un drama guiñolesco. Al mismo tiempo de emoción, se buscó verificar la información por otras fuentes encontrando la verdadera naturaleza de la misma.

La información de Carlos Salas es tan escueta (y en general el libro es así, dando la impresión de ser un compendio de reseñas faranduleras lo que no desmerece su valor), pudiendo hacer caer en una trampa a cualquier crédulo que no posea curiosidad ante una nota ambigua que utiliza la palabra "guignol" y la cual corresponde a una técnica ampliamente conocida en el mundo titiritero. Simplemente con "gran guignol" y "drama guiñolesco", Salas se refiere a aquella expresión de origen francés, que en su época se usaba como calificativo para teatro de actores, en espectáculos llenos de macabras truculencias y muertes.

En materia económica, cabe destacar que Venezuela desde el período colonial y hasta 1936 percibía ingresos generados en su mayoría por la actividad agropecuaria, es decir, mediante la exportación de reses, pieles, café y cacao.

Una vez descubiertos en el país sus grandes yacimientos petrolíferos, se inicia la explotación comercial en 1917 y que en tan sólo dos décadas desplazará abruptamente los modos y medios de producción anteriores; se conforma así un nuevo patrón social y político en sus ciudadanos.

Ya a finales de los años cincuenta, la explotación del hidrocarburo significaba para el país el 60% del total bruto de sus ingresos: los venezolanos se adaptan al nuevo modelo enmarcado como capitalista, cuyo objetivo incita al fomento del individualismo, la desigualdad y a la división de sus habitantes en clases sociales.

A partir de 1958, Venezuela se inicia en la generosidad que ofrece, además del petróleo, la aparición de la democracia luego de un largo proceso de dictaduras militares; un cambio radical se gesta en todos los órdenes que configuran su sociedad y el país se expande en un nuevo compás político-cultural tanto nacional como internacionalmente.

La conversión a la libertad se manifiesta atrayendo una masiva inmigración extranjera en búsqueda de mejores posibilidades de vida.

En materia cultural, el país es penetrado para bien o para mal y pronto creará su propio emporio como nunca antes en la historia, en ello contribuye un nuevo enfoque del sistema educativo basado en la masificación y gratuidad de la enseñanza. Los medios y modos de publicación se multiplican en todo el territorio.

El pueblo, en adelante, será el eje central de toda acción gubernamental y se le darán herramientas para defender el nuevo status contra cualquier fantasma dictatorial que pretenda usurpar su derecho de libertad.

Las décadas de los años sesenta-setenta significaron para el movimiento teatral mundial -y por ende venezolano- la llegada de un cambio radical cuyo aspecto renovador fue impulsado por la transformación político-social y sus aspectos sobre el pensamiento humano: guerra-paz y amor- revolución-conciencia-comunidad... y el hombre conquistó un nuevo territorio de todos y de nadie como es la luna.

De esa fuente también bebió el teatro de títeres, fortificándose y multiplicándose hacia nuevas corrientes filosófico-culturales. Se trata entonces del período en que, hasta hoy, los títeres fueron tomados en cuenta como alternativa eficaz y valedera para el apoyo del sistema de educación nacional a través de sus entes gubernamentales y muy especialmente el Ministerio de Educación, llegando a constituirse en modelo teórico-práctico obligatorio con carácter autónomo.

El Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes -INCIBA- fundado el 8 de abril de 1960 pero que inicia sus actividades el 1° de octubre de 1964, gesta una transformación paulatina que diez años después cambiará su nombre a Consejo Nacional de la Cultura -CONAC-. Tanto uno como el otro centralizan y unifican dependencias culturales que pertenecían a otros entes gubernamentales, prestando un mínimo apoyo a la difusión del teatro de títeres.

La actividad de los muñecos se expande generosamente a todo lo largo y ancho del territorio nacional, caracterizado por las iniciativas individuales de los propios titiriteros sin ayuda económica oficial; ocasionalmente algunas empresas privadas los apoyan de manera parcial, con un deliberado interés de fondo.

Posteriormente, la Fundación para la Cultura y las Artes del Distrito Federal -FUNDARTE- se incorpora como patrocinante oficial representativo del gobierno local capitalino, apoyando poco y eventualmente al teatro de títeres.

Dentro de la celebración del Cuatricentenario de Caracas, en 1967, el Consejo Venezolano del Niño -CVN- realiza en esta ciudad el VI Festival de Títeres donde se presentaron treinta y cuatro obras, bajo la dirección general de Fabián de León e Isabel de Nieves.

"Concretamente tenemos a la vista las clases en Primaria de Adultos. En la mayoría de los centros, el material didáctico es escaso y desadaptado. Durante el año escolar 1968-1969, en 453 Centros de Extensión Cultural funcionaban 14 bibliotecas escolares; y de 10 Escuelas Granjas Comunales, sólo 4 disponían de biblioteca propia.
Es cierto que se ha producido algún material educativo: folletos, suplementos, catálogos, etc. con temática de adultos, y con visos de funcionamiento. Ha habido ... teatro de títeres, teatro popular ... pero estos materiales son insignificantes para las necesidades reales de una nación como la nuestra ... toman la forma de 'acontecimientos fortuitos', sin continuidad ni estructuración pedagógica (y menos andragógica) ... produce la sensación de desorden, de esfuerzos sin rumbo fijo ... de desaprovechamiento general de los pocos equipos-instrumentos-servicios". [37]

"Para 1970 es enorme la cifra de entidades que aquí representan la cultura y trabajan por ella ... Su grande es el estímulo estatal a la cultura, ... el sector privado ofrece también una viva y consecuente asistencia; muchas de sus instituciones han sido aquí por años las únicas activas en su respectiva especialidad intelectual ... La dependencia venezolana de la explotación petrolera tiende a acentuarse, y no se ven, en el horizonte inmediato, las actividades con las cuales pueda sustituirse el decisivo y mayoritario aporte del petróleo en la dinámica general de la nación". [38]

A partir de 1971, durante el primer gobierno del Dr. Rafael Caldera, el Estado venezolano asume definitivamente la acción cultural como parte del gran conjunto político nacional en pro de sus ciudadanos.
Será esta la década en que surgirán numerosas agrupaciones a nivel nacional, cuya formación autodidacta se apoya en materiales bibliográficos y maestros titiriteros extranjeros que llegan al país. Se inicia un movimiento de espíritu unificador y mediante la realización de variados y consecutivos encuentros se

[37] Sabino Eizaguirre, *Educación de Adultos en Venezuela*. Caracas: Laboratorio Educativo, Cuadernos de Educación, Nº 35, mayo 1976, p. 41
[38] José Luis Salcedo-Bastardo, obra citada, pp. 563 y 587

logra, en términos generales, un gran período de intercambio y confrontación de ideas; nace así la primera organización titiritera venezolana llamada *Federación Nacional de Trabajadores del Teatro de Títeres* -FENATTI-.

El ejercicio del teatro de títeres con tales características, le permitió ascender vertiginosamente en su razón, como heredero cultural que ha acompañado al ser humano desde los más remotos tiempos con aquellas figuras de formas humanas o animales utilizadas para fines religiosos o recreativos, o en el más elemental de los casos, la magia de una luz -sin discriminación de origen- que gestó el primitivo teatro de sombras.

Paralelamente se inician los obligantes festivales nacionales, promovidos por un conjunto de entusiastas titiriteros de los cuales muchos, hoy día continúan bregando con el oficio y constituyen pilares fundamentales del movimiento.
A continuación se enumeran los primeros ocho festivales, cuya significación histórica es el enclave para el desarrollo que posteriormente se originó, en pos de esa fiebre del arte de los muñecos en Venezuela:

"I Festival: Caracas 1970
Comité Organizador: José León, José Elcure, José Rodríguez y Esther Hernández.
[Grupo "Guiñol Guácharo"]
II Festival: Puerto La Cruz 1971 [24-26 septiembre]
Comité Organizador: Eddy Salazar, Enrique Landaeta y Luis B. Martínez.
[¿Grupo "Tienda de Muñecos" ó "Polichinela-Espacio 5"?]
III Festival: Caracas 1972
Comité Organizador: José León, José Elcure, José Rodríguez y José Guapuriche.
[¿Grupo "Guiñol Guácharo" ó independiente?]
IV Encuentro Nacional: Barquisimeto 1973
Comité Organizador: Luis Pineda, Ezequiel Arangú, María Liendo, Nelly Pineda, Mery Carruido y Jorge Flores.
[Grupos "Los Tamunangueros" y "Luisito"]
V Festival-Encuentro: Maracay 1974 [4-6 octubre]
Grupo Organizador: Rubén Bello, Alí Contreras, Carlos Romero, Carlos Miranda y Eduardo de Castro.
[Grupo "Malarín"]
VI Festival: San Félix 1975
Organizador: Eddy Salazar.
[Grupo "Tienda de Muñecos"]
VII Festival: Puerto La Cruz-Barcelona 1976
Comité Organizador: Julio Rincones, Ismael Montilla.
[Grupo "Udito"]
VIII Festival: Zaraza, Edo. Guárico 1977
Comité Organizador: Carlos Miranda, Morela Chirinos, Giovannina de González.

[Grupo "Gallo Pinto"] ". [39]

Este programa que detalla los festivales encabeza su título como "Lista de grupos que han organizado los festivales en Venezuela", pero sólo se observan nombres. Los agregados entre corchetes son nuestros.

Y así, con el transcurrir del tiempo y hasta hoy, se han celebrado muchas y variadas actividades relacionadas con encuentros entre titiriteros y que ostentan los más diversos títulos, varios de ellos a nivel internacional, realizados en Venezuela.

Cabe destacar el nacimiento, en 1975, de una organización venezolana afiliada internacionalmente y que se llamó *Asociación Venezolana de Teatro para la Infancia y la Juventud*, representante nacional de ASSITEJ (fundada en París, 1965); asociación cuyos primeros antecedentes se gestan en 1972 y que en breve lapso dejará de existir, renaciendo a principios de la década de los noventa como Assitej-Venezuela y con un criterio totalmente distinto, ajustado a la moderna realidad actual.

Según se desprende de otros documentos, la ya mencionada Fenatti desaparece a mediados de los años setenta y se busca sea sustituida por otra organización denominada "*Asociación Venezolana de Titiriteros Profesionales*". Ha de destacarse ese deseo o esa necesidad que propende el calificativo "profesional" y que desde hace más de una década es objeto de numerosas discusiones en un país donde lo profesional no se adjudica por el ejercicio mismo del oficio, por muy bueno que sea.

Esto significa ser egresado de una carrera universitaria y a nivel superior nunca ha existido en ninguna universidad venezolana la especialidad en títeres, siendo lo más cercano los estudios de artes escénicas que se cursan actualmente en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, en el Centro Universitario de Artes de la Universidad de Los Andes -CUDA-, o en el Instituto Universitario de Teatro -IUDET- ; de manera que aún, ni a largo plazo, aparece la posibilidad de una carrera especializada.

Visto así, en la página 45 de la revista *Unima Informations 1983* se afirma que en Venezuela "el 30 por ciento del movimiento está totalmente profecionalizado" (sic). Este breve artículo cargado de errores históricos y ortográficos, informa que para ese año existían en el país 75 agrupaciones, 25 de ellas localizadas en la ciudad de Caracas. En resumen, el artículo no es confiable.

Pero el panorama es todavía más lamentable. En Venezuela no existe hoy ni siquiera a nivel de principiantes un centro de formación para el teatro de títeres que sea reconocido oficialmente como curriculum de estudios, salvo un "proyecto" de Eduardo Di Mauro llamado *Instituto Latinoamericano del Títere* que habiendo

[39] Programa *VIII Festival Encuentro Nacional de Títeres*. Zaraza, Edo. Guárico, noviembre 2 al 6 1977, s.p.

recibido sendos subsidios del gobierno nacional y del propio gobierno regional (Estado Portuguesa), aún no logra iniciar las actividades que desde hace años tiene planteadas.

Esta inexplicable y hasta bochornosa carencia, es la consecuencia directa de la inexistencia, a lo largo de su historia, de políticas educativas y culturales por parte de un Estado que no contempla la actividad escénica para niños como un bien ciudadano.

En este sentido, las tesis de grado de Alejandro Bastidas: *Un análisis del teatro para niños en Caracas, desde 1958 hasta nuestros días* (1983); Mariana Alemán: *El teatro para niños como medio de promoción cultural* (1989); Morelba Domínguez y Carlos Sánchez Torrealba: *El teatro de títeres como opción de animación cultural en la escuela básica: ...* (1992); y Betty Osorio: *El teatro de títeres y su relación con el desarrollo cognitivo del niño* (1992, la única que ha sido publicada), ofrecen un excelente material informativo que diagnostica de manera precisa el desarrollo de la actividad en los últimos tiempos. Allí se evidencia la terrible realidad de un ejercicio que sobrevive milagrosamente pese a la apatía y el desinterés oficial.

Alejandro, Mariana, Morelba y Carlos son egresados de la Escuela de Artes de la U.C.V.; Betty es egresada de la Escuela de Educación de la U.L.A.

Por estar emparentados con la presente investigación, nos concentraremos brevemente en los trabajos de Betty, Morelba y Carlos.

Expone Betty Osorio: "Particularmente la experiencia de los títeres en la escuela nos sirvió de punto de partida ... El propósito fundamental es llamar la atención de maestros(as), artistas, creadores, estudiosos de la literatura, psicólogos de la educación, padres y representantes y autoridades educativas, acerca de la importancia que tiene el TEATRO DE TITERES ... El niño, al presenciar el teatro de títeres, se enfrenta a una experiencia que es en sí misma simple y compleja. Simple porque es auténtica; compleja, porque es real. Sometido a esta experiencia, el niño se ve envuelto como agente participante de su propia historia, de su propia cultura y por consiguiente, enfrenta confrontando el proceso histórico de la humanidad". [40]

Morelba Domínguez y Carlos Sánchez asientan en su investigación "Un trabajo en donde más que hacer consideraciones técnicas acerca del arte de los muñecos se sugiere utilizarlos como recurso expresivo de comunicación y enseñanza, aprendizaje que:

1. Sirva para unir a la escuela y la comunidad. 2. Contribuya a la posesión de un medio de producción poética y cultural y 3. Sirva para un mayor conocimiento,

[40] Betty Mary Osorio Torres, *El teatro de títeres y su relación con el desarrollo cognitivo del niño.* Mérida: Universidad de Los Andes, 1992, pp. 11, 13, 16

reflexión y recreación de los componentes específicos que forman la cultura inmediata, el entorno, el país cercano, la escuela, sus niños y jóvenes, sus vecinos, en un proceso enriquecedor de manifiesta animación socio-cultural". [41]

Ambos trabajos deben constituirse en material obligatorio de consulta para cualquier estudioso del género. En relación al binomio títere-escuela se recomienda ampliamente su lectura, especialmente en el trabajo de Morelba y Carlos donde exponen la inexistencia de centros de formación o estudios (pp. 159-161).

Si se aparta el rigor gubernamental como sistema y el rigor académico universitario, es verificable la presencia de muchos hombres y mujeres que han hecho del arte de los títeres un oficio y un hábito profesional, alcanzando con ello un medio de lucro y vida.

La Asociación Venezolana de Titiriteros Profesionales fue una proposición que se discutió en el marco del V Festival Nacional realizado en Maracay (1974), sin llegar a ninguna conclusión. La disertación se traslada a Maracaibo y allí se aprueba una nueva propuesta, un año después, que dará nacimiento al *Centro Nacional de Investigación y Desarrollo del Títere* -CENIDET- (según expresa el folletín, es la primera publicación nacional de titiriteros, allí se verifica un desorden informativo, asunto del que ya se ha hablado).

Este centro en su primera publicación enumera los objetivos de la nueva organización, cuyo contenido semeja al eterno lugar común de cualquier documento en su estilo; al final hay un directorio de titiriteros de Venezuela en el que aparecen doce agrupaciones. En el segundo boletín agregan diez y seis agrupaciones más y repiten siete de las ya mencionadas en el primer número; aquí incluyen el valioso trabajo de Hugo Cerda ya visto, fotocopiado directamente del original de 1963 y donde, una vez más, no se mencionan los datos precisos de la fuente.

Del Cenidet se pierde el rastro, presumiendo que también desapareció en corto plazo. Varias intentonas similares como el resurgimiento de la Fenatti en 1979 y la Asociación de Titiriteros de Venezuela -ATIVE- en 1983 se gestan y no logran sobrevivir.

"(A partir de los tempranos ochenta) estas cosas ... en Venezuela significan avances notables; por razones tal vez difíciles de desentrañar ... a lo largo de su historia ... todo el país pareciera ser pensado como un enorme mercado ... Es una sociedad utilitarista que ha evolucionado en su modernidad orientada por gruesos

[41] Morelba Domínguez Monroe y Carlos Sánchez Torrealba, *El teatro de títeres como opción de animación cultural en la escuela básica: ...* Caracas: Universidad Central de Venezuela (Tesis de grado), 1992, p. 5

valores económicos ... indicios de que una nueva actitud social está configurándose ..." [42]

Hasta la fecha, el último gremio surgido a principios de la misma década `80, denominado *Unión de Titiriteros de Venezuela* -UTIVE- y afiliado a Unima Internacional, logró en aquel entonces insertarse como un área anexa a la División General Sectorial de Teatro del Consejo Nacional de la Cultura. Denominado como "Programa de Títeres", estuvo integrado por personalidades representativas de todo el país bajo la tutela de Telba Carantoña y Fredy Reyna, logrando llevar a cabo su primer gran Encuentro Nacional en 1990, en la ciudad de Punto Fijo, Estado Falcón.

Al poco tiempo, y una vez más, se produce otra fractura en la organización. Sin saber públicamente los motivos, Utive se desliga del Conac y a su vez Telba Carantoña lo hace de Utive, creando una nueva Fundación que lleva su propio nombre. Esto bifurca dos campos de acción en aparente pugna política.

A partir de entonces, ambas instituciones se dedican al desarrollo de múltiples actividades, Telba fundamentalmente a nivel local y Utive a nivel nacional, promoviendo ésta última la organización y realización de encuentros y en especial la creación del *Instituto Latinoamericano del Títere* como centro de formación profesional a nivel internacional con sede en Guanare, Estado Portuguesa.

Utive, siempre liderizado de una u otra manera por el titiritero argentino Eduardo Di Mauro, auspició también la presentación de grupos extranjeros en muestras itinerantes por territorio venezolano, en que los criterios para el desarrollo de las mismas ofrece ciertas dudas según los materiales documentales, dado que estos eventos se desarrollaron en un contexto cerrado y contrario a los lineamientos democráticos de Utive.

Eduardo Di Mauro, participante en 1960 junto a su hermano Héctor en el 2º Festival Internacional del Títere de Bucarest (Rumanía) y en el que obtuvieron el 3er. Premio de interpretación, ambos, fuertes impulsores de la actividad en su país con el grupo “La Pareja”, es sin lugar a dudas la personalidad más representativa de Venezuela, quizás la única a nivel internacional.
Tangencialmente encontramos reseñados a Fredy Reyna y a Javier Villafañe.

No obstante su nacionalidad de origen, se arraigó en Venezuela desde los años ‘70 y al igual que hizo en su país, comenzó a desplegar una fuerte labor en las provincias centrales venezolanas (región de los llanos), especialmente en los estados Barinas y Portuguesa.

La experiencia de su país y Venezuela, le conceden una prestigiosa posición internacionalista como el estratega más capacitado y hasta el punto de haber sido

[42] Rubén Monasterios, *Un enfoque crítico del teatro venezolano*. Caracas: Monte Avila, 1990, 2. ed., pp.130-131

electo como miembro del Consejo de la Unima para el período 1981-1983. Ningún venezolano se ha preocupado en seguir este camino; de manera que la apatía nacional le deja a Di Mauro el campo libre para erigirse como la única voz autorizada por el país. La mayor parte de los artículos literarios publicados a nivel mundial, por no decir todos, son escritos por él.

Es comprobable que desde hace años, Unima no maneja del o los voceros venezolanos, información exacta y actualizada sobre Venezuela; por ejemplo, Di Mauro afirmó en 1982 (Cuadernos de Investigación Teatral n° 15, Caracas: Celcit, pp. 12-13) que para esa época existían en Latinoamérica sólo 3 salas estables pero bajo críticas condiciones económicas: una en Argentina, otra en Perú y la tercera en Venezuela (creada por él en 1978), ignorando a la del Grupo ***Tilingo*** (Fundación Marionetas de Venezuela) como la única verdaderamente estable en Venezuela y se dice que en toda Latinoamérica que desde su fundación en 1968, nunca ha atravesado una crisis verdadera y que cuenta con escenario, salones de ensayo, talleres de diseño y realización, depósitos, oficinas, jardines, hall, cafetín, equipada totalmente con tecnología moderna y cuyo personal directivo, artístico, técnico y administrativo goza de buenos salarios y protección social estable. Infraestructura que en nada envidia a las europeas, por ejemplo.

Como última corroboración, la publicación de Unima: *World Encyclopedia of Puppetry Arts* -WEPA- (1995) únicamente reseña por Venezuela a una sola personalidad y a un sólo grupo artístico: a Eduardo Di Mauro y a su grupo “Tempo”. Colado en el aparte institucional aparece “Unidad de Teatro Infantil y de Títeres -UTIT- Universidad Central de Venezuela”. No hay nadie más.

¿Por qué no aparecen otros grupos y personalidades? ¿De qué “unidad” se habla?. El paso del tiempo y los mismos documentos indican que Di Mauro se ha convertido en protagonista de las aseveraciones negativas contenidas en sus propios escritos, comprobables mediante hechos reales y lo anterior son pocos ejemplos.

Utive, agremia "simbólicamente" a cientos de titiriteros en todo el territorio nacional y no obstante poseer la estructura orgánica más sólida conocida hasta ahora, no logra solventar todo lo que significa una empresa de tal envergadura; su transparencia virginal se ha visto empañada de malos manejos administrativos por parte de las varias Juntas que por ella han pasado, y de peores políticas para su crecimiento y desarrollo. Curiosamente, estas diferentes Juntas Directivas casi siempre han estado conformadas por los mismos miembros que simplemente se rotan en los distintos cargos, no obstante haber sido electos por una supuesta mayoría a nivel nacional; asunto objetable a juicio de muchos afiliados.

En 1993 ó 94, Utive pierde un importante subsidio de millones de bolívares que recibía del Estado a través del Conac; desde mediados de 1993, el gremio titiritero no hace sentir su presencia y pareciera haberse anquilosado, sus últimas reuniones han sido realizadas prácticamente "en secreto".

Tantas son las quejas que sus afiliados han optado por retirarse silenciosamente a su antiguo deber de titiriteros anónimos y no tener a nadie que los represente. Esto constituye una vergüenza y no una honra como debiera ser, especialmente porque tanto en nuestro país como a nivel internacional, se expende una falsa imagen en la que Venezuela tiene una unidad gremial sólida; y en definitiva eso es lo que ha sido Utive hasta ahora: una gran máscara.

En este nuevo proceso de degradación recae una complicidad general, tanto de los que han propuesto como de los que han aceptado; el conformismo ha sido la regla a seguir.
La unidad se ha visto edificada y destruida en repetidas ocasiones, llegando al extremo de casi extinguirse totalmente por la falta de un interés común que cohesione sin manejos politiqueros al movimiento de los titiriteros venezolanos.

Ante tal panorama y por primera vez, las agrupaciones de títeres de las universidades nacionales gestan a partir de marzo de 1991, un movimiento independiente que no pretende continuar con la práctica viciada del "asociacionismo" devenido de los años '60.
En su tercera reunión (mayo 1993), se creó el Núcleo de Directores de los Teatros Universitarios de Títeres -TUT- conformado por las Universidades de Los Andes, del Zulia, Central de Venezuela, Falcón, Lara, Apure y Barinas, siendo esta última la principal anfitriona e impulsora de la idea, a través de la figura de Carlos León Mejías.

Este Núcleo se define con carácter organizativo horizontal en el que no existen jerarquías ni rangos; siendo sus miembros homólogos, las tareas son asumidas por comisiones de trabajo.

Las agrupaciones universitarias de títeres tienen inmensas posibilidades ya que, por el sólo hecho de pertenecer a entidades de Educación Superior, representan y aseguran la mejor garantía como una alternativa sólida hacia la optimización para el desarrollo del género.

No obstante los endebles presupuestos económicos que les son asignados, sus agrupaciones disponen en mayor o menor escala de recursos idóneos: locales, equipos, personal artístico y técnico capacitado, servicios de apoyo general; por otra parte no sufren el tener que pagar servicios básicos de arrendamiento, luz eléctrica, sistemas de comunicación y nómina de personal ya que cada institución corre con estos gastos.
Con todo, el Núcleo de Directores de los Teatros Universitarios de Títeres -TUT- solo se mantuvo hasta 1999.

Dado lo anterior, nuevamente Di Mauro en las páginas 6 y 7 de *Unima Informations 1983*, dedicó un artículo a América Latina donde asevera: “Este panorama ... (improvisadas tareas, carencia de organización, objetivos y criterio) también toca a las <<altas casas de estudios>>, ya que los talleres teatrales universitarios tienen más éxito como <<centros sociales>> que como muestra de

lo que debe representar el arte teatral en el desarrollo de la cultura de los pueblos".

En ese artículo cargado de menosprecio y comillas intencionales, no hace salvedad alguna, y al menos en el caso de nuestro país, las Universidades Central de Venezuela, Los Andes y del Zulia significan una importante excepción. En ellas se forjó desde principios de los años '60 la única fuerza que hasta la actualidad se mantiene viva e ininterrumpida en el teatro de títeres venezolano; de tener las características descritas por Di Mauro no hubieran alcanzado más de tres décadas de vida.

Como anécdota de particular interés, se ha de destacar la labor de ese funámbulo apodado "Cantalicio" y cuyo verdadero nombre era Vinicio González. Según las palabras del notable investigador venezolano Efraín Subero "...uno de los personajes más vivos y animados de la escena venezolana en el albor de este siglo, fue el cómico Cantalicio. Era nada más ni nada menos que un payaso dotado de una mímica inusitada y de todo el ingenio criollo y popular. Su arte, tamizado de frescura, gracia y candor, no excluye la crítica socarrona de nuestras costumbres, Cantalicio regocijó a los niños y el corazón de los adultos. Con su bien ganado prestigio nacional pudo recorrer Sur-América y las Antillas ... 'La Gallineta' ... puede considerarse como uno de los éxitos más acabados de Cantalicio". [43]

En homenaje a Cantalicio, la agrupación de títeres de la Universidad Central de Venezuela lleva su nombre. Fundada y dirigida desde 1964 por Felipe Rivas, se consolida hasta ahora como la primera agrupación nacional universitaria de títeres, y la más antigua de Venezuela en años de actividad ininterrumpida. A partir de 1990 fue dirigida por Enrique Suárez, uno de los autores de este trabajo, y desde el año 2000 la dirige José Ramón Fernández.

Ha de advertirse que siempre se hace referencia a Eduardo Di Mauro porque es el único que, para bien o para mal, escribe sobre la situación del teatro de títeres en Venezuela, más a nivel internacional que nacional; ¿A qué se deberá esto último?

Siendo las universidades centros de múltiples intereses dispuestos a grandes comunidades, sus aspectos culturales se manifiestan como necesidades prioritarias para la formación humanística integral de cada uno de sus miembros.

La práctica del teatro de muñecos es una actividad que fomenta el rigor de la disciplina, el trabajo en equipo, la capacitación corporal y vocal, dominio de la situación personal y pública: constituye una educación en sí misma y por tanto forjadora de nuevas mentes.

---

[43] Efraín Subero, *La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía*. Turmero: Ministerio de Educación, 1977, v. 2, p. 930 [tomado a su vez de la Revista Tricolor, Nº 36, Caracas, febrero 1952, p. 9]

Para lograr un nivel óptimo, es imprescindible dignificar la actividad asignándole mayores recursos presupuestarios, dotarla de espacios idóneos para su expansión y contemplar programas de formación y mejoramiento laboral y académico. El objetivo final son los niños: herederos de esta acción y por quienes tanto se "alardea" que son el futuro de la patria.

Con el interés de propiciar nuevamente una actividad gremial en la región capital, Enrique Suárez, uno de los autores de este trabajo inició en 1994 un plan de actividades a tal fin. Se contactó personalmente a todos los representantes de las agrupaciones locales, 18 en total, con el fin de crear la Asociación de Titiriteros de Caracas, publicándose además avisos y gacetillas de prensa en varios diarios capitalinos (El Nacional, El Universal, y El Globo, del 11-16 marzo 1994).
Para ello se habilitaron las instalaciones del Taller de Títeres Cantalicio de la U.C.V. con todas las comodidades posibles.

La convocatoria arrojó como resultado una primera reunión con 6 representantes, la segunda con 4 y a la tercera sólo asistieron 2 por lo cual se desistió de la idea; quedó como producto, un simple borrador para el registro legal y formal de la asociación.
En adelante no ha surgido interés alguno para retomar esta idea.

Teatro de Muñecos en Hispanoamérica (1995) es la publicación que, mediante el *Centro de Documentación de Títeres de Bilbao,* ofreció Concha de la Casa con el censo más actualizado del conjunto de agrupaciones hispanoamericanas que tienen presencia vigente. No obstante la gran cantidad de impedimentos que pudieran haber surgido, no existe excusa alguna para que ningún grupo haya dejado de enviar sus datos.

Allí se localiza un amplio registro de 75 agrupaciones en Argentina, 7 en Bolivia, 69 en Colombia, 4 en Costa Rica, 33 en Cuba, 22 en Chile, 8 en Ecuador, 1 en El Salvador, 100 en España, 1 en Honduras, 45 en México, 3 en Paraguay, 12 en Perú, 3 en Puerto Rico, 11 en República Dominicana, 9 en Uruguay y 70 en Venezuela.
No hay registros de Guatemala, Nicaragua y Panamá. Tampoco Brasil (obviando la limitante idiomática).

Además de las agrupaciones, la publicación ofrece amplios directorios de instituciones importantes, reseñadas por país al final de cada capítulo.

Por conocimiento directo, debemos señalar que en esta publicación el registro referido a Venezuela -evidentemente-, muy a nuestro pesar y para ser justos, buena parte de la información esgrimida en términos generales no se ajusta a una plena verdad, tanto por algunas agrupaciones como por su máxima representatividad: la *Unión de Titiriteros de Venezuela* -Utive- y el *Instituto Latinoamericano del Títere*.

Una simple revisión indica que la mayor parte de las publicaciones en materia de títeres manejan un profundo mensaje de sabiduría en pro de una actividad no menos hermosa, no por ello, los autores de este trabajo debemos obligarnos a tal estilo y la disertación antes expuesta así lo demuestra.

Vamos en pos de una verdad tangible y nos oponemos a seguir usando un disfraz de belleza y armonía. La práctica del teatro de títeres implica a su vez el ejercicio de niveles de política que no están desligadas y no son independientes del sistema cultural estatal, es decir, en estado puro los títeres son la bondad absoluta, pero una vez que caen en manos de los humanos - como dice el colombiano Iván Darío Alvarez- "se corrompen".

De allí al ego que manipula la información hay una larga distancia, regodeándose mayoritariamente en un bagaje constituido por proyectos tan a largo plazo, que en tanto proyectos mismos no son una realidad verificable, y pierden la esperanza de ser precisamente una esperanza, tal vez un sueño.

En cuanto a las agrupaciones sucede más o menos lo mismo, la mayoría de ellas exponen datos que en sentido estricto del oficio distan de la realidad, quedando expuestas a cualquier conjetura por parte de sus homólogas del territorio nacional. No redundaremos en esto.

Así como se hizo mención destacada de *Unima* y *Puppeteers of America*, tanto igual -quizás más- se le debe al *Centro de Documentación de Títeres de Bilbao* y a su Directora Concha de la Casa.

Se trata de una organización nacida en España que inició sus actividades en 1985 y cuyo interés general consiste en recopilar, archivar, publicar y distribuir todo lo concerniente al movimiento mundial del teatro de títeres, otorgándole especial énfasis al desarrollo en los países hispanoamericanos, mediante actividades expositivas, congregacionistas, literarias o referidas al espectáculo mismo.

"Quizás más", porque este Centro de Documentación se emparenta de manera mucho más cercana con las necesidades latinoamericanas que las otras dos organizaciones. Evidentemente, en ello influyen una serie de circunstancias que comienzan con la igualdad de idioma y terminan por la hermandad producto de nuestras historias políticas y sociales.

Es tan estrecha esta relación que cualquier titiritero del mundo puede ponerse en contacto, de manera inmediata con Bilbao, sin tener que sortear burocracias o vericuetos interminables. En Venezuela, aunque parezca mentira, es mucho más fácil comunicarse con el Centro de Documentación en Bilbao que con la propia organización nacional Utive, distante a escasas horas desde cualquier punto geográfico del país.

De hecho, como ya se ha dicho, el Centro de Documentación de Títeres de Bilbao en relativo corto tiempo logró lo que hasta ahora era un imposible, es decir, brindar las herramientas directoriales para entrar en un contacto hispanoamericano directo. Si no se ha hecho es porque sencillamente no existe interés.

Ya para cerrar este capítulo referido a Venezuela, se retoma nuevamente la premisa de escasez documental expresada en los capítulos anteriores. En cuanto al resto, los pocos aunque invalorables datos de contenido histórico se sacaron como se dijo "con lupa y con pinzas", evidenciando con ello la nulidad de producción bibliográfica venezolana.

En la difusión de sus múltiples aspectos, muy eventualmente se encuentran sus datos simplemente "reseñados", casi como colados a escondidas por la ayuda de una secreta mano amiga. Por otra parte, y con la intención de ser ecuánimes, se puede afirmar sin lugar a dudas, que los primeros despreocupados y hasta apáticos en este sentido son los propios titiriteros, quienes contribuyen a esta depreciación mediante el conformismo o la rivalidad.

Es corroborable entonces, dada la marginación histórica y social hacia el arte de los títeres por parte del Estado y dada la auto-marginación de los titiriteros como protagonistas, que el material existente en Caracas no es tan abundante como lo son sus otros géneros homólogos, añadiendo el obstáculo de la dispersión en tantas fuentes de localización como existen.

Sólo dos publicaciones: *Titirimundo*, iniciada en junio de 1968, dirigida por Javier Villafañe para la Universidad de Los Andes, y *Chímpete Chámpata*, iniciada en enero de 1970, dirigida por Laura Antillano y posteriormente por Carlos Aguirre Fulcado para la Universidad del Zulia, se mantuvieron relativamente consecuentes.

Ambas ediciones, de formato sencillo, fueron hechas con escasos recursos económicos y mostraban fervorosamente la necesidad de un vehículo comunicacional en un medio donde precisamente ocurre lo contrario; de allí su periodicidad irregular, en ocasiones con excelente información, en ocasiones superficiales; pero lo importante en ellas era la mejor de las intenciones hacia el forjamiento de un movimiento nacional.

Hace años que no se publican, entre muchas cosas, por factores económicos. Se produce un largo período de vacío.

Posteriormente surgieron tres publicaciones:

- Carlos León Mejías, Director del Grupo *Gárgaro Malojo* de la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos "Ezequiel Zamora" -UNELLEZ- (Barinas), inició en febrero de 1989 un boletín con información variada acerca de los títeres y la cultura regional, y eventualmente información de interés nacional.

- Carlos Aguirre Fulcado, Director del Grupo *Chímpete Chámpata* de la Universidad del Zulia -LUZ-, inició en 1994 una revista seriada cuyo objetivo es investigar y asentar la historia del teatro de títeres en el Estado Zulia. No maneja el dato histórico reseñado por Siglic Gutiérrez.

- Telba Carantoña, heredera del vigor de Javier Villafañe, insurge también en agosto de 1994 con "*Teatrino*", publicación tipo tabloide a manera de periódico que, a nuestro juicio, se erige como el mejor formato venezolano que se haya visto hasta ahora dirigido al teatro de títeres: por su presentación, variedad, profundidad de contenidos, ilustraciones y sencillez, aunque escueto en términos generales.

Estas tres nuevas luces sufrieron los mismos embates de *Titirimundo* y *Chímpete Chámpata*, con crisis financieras que condujeron a la desmoralización y a su desaparición. Una vez más los titiriteros venezolanos quedan al filo del anonimato.

En este sentido, juegan rol fundamental los propios hombres y mujeres que conforman el movimiento nacional y, por supuesto, el Estado a través de la implementación de sólidas políticas culturales; un Estado consciente de que el teatro no es una actividad comercial que deja ganancias monetarias, pero sí una fortuna en la recreación formativa intelectual de sus ciudadanos: un asunto de prioridad social.

En Venezuela, son muchos los titiriteros y titiriteras que prefieren trabajar en silencio. Cómo se querría extender páginas y más páginas en tantos y tantos nombres y grupos que bien lo merecen y para quienes el derecho a la dignidad de su trabajo es casi siempre negado.

La década de los setenta significó la época dorada del teatro de títeres en Venezuela, con su ascenso a mediados de los sesenta y su declive a mediados de los ochenta.
Ni aun así se logró el reconocimiento y cobijo de un Estado que, plegado a la moda, sigue manejando la expresión cultural de su pueblo como opción de "gastos varios" y no como inversión de humanidad a mediano plazo.

En términos de preocupación, así lo expresó Leonardo Azparren Giménez:

" 'El teatro venezolano vive una crisis grave y el jolgorio del VI Festival Internacional de Teatro (Caracas, 1983) inunda la ciudad. La crisis y el festival son polos de una paradoja; ilustran una realidad en la que la festividad internacional, cuya vinculación con el país nadie ha podido explicar con exactitud, hace más patética la indefección del teatro venezolano' ". [44]

[44] En: Carmelo Vilda, *Proceso de la Cultura en Venezuela III (1935-1985)*. Caracas: Revista Centro Gumilla, nº 31, Curso de Formación Sociopolítica, 1984 (sic), p. 24

Dos décadas atrás, el escritor venezolano Guillermo Meneses, en una publicación del *Ateneo de Caracas* (dic. 1964, p. 3), aseveraba con criterios valientes: “Aquí no hay crisis de teatro”.

El repunte de principios de los años noventa no son más que estertores de un movimiento que se niega a morir, no porque quiere sino porque no puede: es inmortal.

El autodidactismo sigue imperando, la ignorancia contribuye a cerrar cualquier salida; y es que no todo es el Estado, los titiriteros han desaprovechado las oportunidades que se han presentado, y aunque pocas, cruciales y decisivas en su momento. Por la desorganización y el caos se han cerrado nuevamente las puertas.

Sin embargo, algunos de los pocos pasos avanzados han quedado. Tanto el Estado como la empresa privada, por el empecinamiento demostrado, ofrecen cada vez más posibilidades de desarrollo. Si todo el movimiento cultural nacional sufre este embate de crisis y desesperación ¡qué quedará para los títeres!

Para muestra, con la consiguiente seriedad académica del nivel de este trabajo, nos quedamos esperando la colaboración de muchos "amigos" cuyos materiales particulares contribuirían a crear ese gran banco informativo por tantos años propuesto y esperado. También es sabido que existe un centro de documentación en la sede del Grupo Tempo (Estado Portuguesa), agrupación que dirige Eduardo Di Mauro y donde se maneja toda la logística Utive / Unima-Instituto Latinoamericano del Títere, del cual nos limitaremos a decir, sin más detalles, que no funciona. Cuando lo hace, es restringido.

Afortunadamente no existen condicionantes ni límites de tiempo para la contribución y/o recepción de materiales particulares o institucionales. Volver a comenzar es una puerta que siempre está abierta. Su manejo, ya explicado al principio de este trabajo, se hará con criterios profesionales para el uso público.

No queda más que rendir sincero homenaje, entre muchos otros, a aquellos titiriteros que en Venezuela e Hispanoamérica se han destacado de manera muy especial:

* **Manuel Burgos, alias “Curazao”**: como el primer titiritero del que se tenga noticia hasta ahora en Venezuela (1788).

* **Eduardo Calcaño**: incansable maestro, fabricante de obras, el más prolífico de la vieja guardia venezolana desde los años cuarenta.

* **Fredy Reyna y Lolita de Reyna**: padre y madre del movimiento titiritero venezolano, con una profusa y continua labor desde 1946.

* **Roberto Lago y Lola Cueto**: primeros maestros que desde México vinieron en 1947 a darnos el poder de su luz.

* **Luis Luksic´**: quien se vino de Bolivia con un títere escondido en su barba y desde 1950 no cesó de hipnotizarnos con sus manos de poeta.

* **Javier Villafañe**: primer argentino aceptado en 1988 como Miembro Honorario de la Unima; titiritero y maestro de inseparable maleta e ingenio literario que se asimiló desde 1960 como andino merideño, propulsando la primera publicación venezolana sobre títeres que recorrió el mundo y que por azar, predicción o convicción se llamó "*Titirimundo*".
Fue el mejor dramaturgo latinoamericano y sus obras continúan representándose tan originales y novedosas como la primera vez.

* **Mane Bernardo**: pedagoga y titiritera argentina cuya serie de publicaciones la convierten en la autora de mayor profundidad conceptual en América Latina.

* **Fabián de León, Eduardo Francis, Rubén Rontae, Luis Bartolo Linares, Telba Carantoña y Elizabeth Hernández**: pioneros indiscutibles de la fortaleza titiritera venezolana desde los años sesenta, seguidos de Laura Antillano y Carlos Aguirre Fulcado.

* **Hugo Cerda Gutiérrez**: titiritero chileno que en 1963, le aportó a Venezuela el primer trabajo que en materia de investigación histórica del títere nacional existía.

* **Felipe Rivas**: titiritero venezolano (al que siempre se le confunde con su homólogo peruano Felipe Rivas Mendo), fundador en 1964 de "*Cantalicio*" primera agrupación nacional universitaria de títeres (Universidad Central de Venezuela) y que además se consolida como la más antigua del país por sus años de actividad ininterrumpida.

* **Clara Rosa Otero Silva**: fundadora en 1968 de la institución modelo hasta ahora en Latinoamérica: "*Fundación Marionetas de Venezuela-Teatro Tilingo".*

* **Julio Riera y Elías Martinello**: iniciadores y propulsores de nuevas técnicas que transformaron decisivamente el género hacia una visión absolutamente profesional.

* **José León, José Rodríguez José Elcure, Claudio Nazoa, Carlos Miranda, Omar Calzadilla, Eddy Salazar y Pedro Riera**: pioneros desde 1970 de los Festivales Nacionales de Títeres -encuentros de hermandad-.

* **Eduardo Di Mauro**: titiritero argentino llegado a Venezuela en la década de los setenta, el estratega más capaz en materia de políticas organizativas a nivel nacional e internacional. Su labor en favor de Latinoamérica se extiende al mundo entero.

* **Luiz Carlos Neves**: dramaturgo brasileño radicado en Venezuela desde 1983, actualmente el escritor con mayor producción de obras para teatro de títeres que, junto a otros trabajos literarios, le han otorgado una gran cantidad de premios.

* **Betty Osorio**: maestra y titiritera, primera mujer venezolana que publica en 1992 un libro de profundo contenido pedagógico titulado "*El Teatro de Títeres y su relación con el Desarrollo Cognitivo del Niño*".

* **Universidad de Los Andes y Universidad del Zulia**: instituciones universitarias venezolanas, como primeras abanderadas en materia de publicaciones especializadas.

* **Concha de la Casa** (España): madrina de los titiriteros latinoamericanos, cuya perseverancia no descansa en pro de la solidaridad universal.

* **Henryk Jurkowsky**: maestro polaco de una sola pasión ¡los títeres!

VI. ESTADISTICAS SOBRE EL MATERIAL LOCALIZADO

A partir del total de fuentes localizadas, se realizó un resumen porcentual de los registros y acerca de las distintas variables estadísticas que presentan los materiales. De este modo se pueden determinar las características primordiales del objeto de estudio en el Municipio Libertador de la ciudad de Caracas.
Esta fase arrojó los siguientes resultados:

1- Bibliografía documental: 1503
2- Eventos nacionales e internacionales en Venezuela: 54 (subdivididos como materia secundaria en:)
    - Concursos: 03
    - Congresos: 07
    - Encuentros: 09
    - Festivales: 25
    - Jornadas: 03
    - Muestras: 05
    - Seminarios: 01
    - Sesiones: 01
3- Libretos y guiones: 595
4- Obras teatrales con apoyo de técnicas variadas, empleadas en el campo de los títeres: 37
5- Reseñas variadas a partir de información dispersa: 401
6- Bibliografía general consultada: 210
7- Discriminación de los registros:
    - Monografías: 606
    - Seriadas: 135
    - Conferencias: 62
    - Analíticas: 34
    - Monográficas-conferencia: 36
    - Analíticas-monográficas: 1069
    - Analíticas-seriadas: 772
    - Analíticas-conferencia: 86
8- Idiomas de los documentos (totalizados individualmente y no por su condición multilingüe):
    - Alemán: 81
    - Catalán: 13
    - Checoslovaco: 04
    - Español: 1634
    - Francés: 484
    - Inglés: 569
    - Italiano: 17
    - Japonés: 02
    - Neerlandés: 01
    - Portugués: 07
    - Ruso: 08

9- Diseminación de la información:
General: 200
Limitada: 2600

10- Impresión de los documentos:
Impresos: 1250
Multigrafiados: 254
Mimeografiados: 918
Mecanografiados: 75
Manuscritos: 02
Fotocopias: 154
Films: 01
Sin datos: 146

11- Registros de publicaciones por países:
Alemania: 51; Argentina: 243; Australia: 01; Austria: 07; Bélgica: 135; Bolivia: 01; Brasil: 07; Canadá: 01; Checoslovaquia: 08; Chile: 11; Colombia: 81; Corea: 01; Cuba: 64; Ecuador: 01; El Salvador: 01; España: 160; Francia: 270; Inglaterra: 189; Indonesia: 03; Italia: 14; Japón: 98; México: 61; Perú: 06; Polonia: 06; Puerto Rico: 03; República Dominicana: 02; Sin lugar: 73; Sin datos: 355; Eslovenia: 01; Suecia: 01; Suiza: 18; URSS: 08; Uruguay: 01; USA: 157; Venezuela: 761.

12- Registros de producción bibliográfica por décadas:
1890: 08 / 1910: 06 / 1920: 01 / 1930: 04 / 1940: 43 / 1950: 193 / 1960: 388 / 1970: 805 / 1980: 631 / 1990: 447 / s.f.: 87 / s.d.: 187

BIBLIOGRAFÍA DEL TEATRO DE TÍTERES

CUERPO BIBLIOGRÁFICO

* 00001 - MDA-HR/BO

A Propos; UNIMA-USA / s.l.-USA (8), Fall 1974.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Contiene "Calendrier ... events listed for 1975"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00002 - MDA-HR/BO

A Propos; UNIMA-USA / s.l.-USA (s.n.), Spring 1975.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00003 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom] (s.n.), june 1978.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, espectáculos, festivales y exposiciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00004 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom] (s.n.), august 1978.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, espectáculos y exposiciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00005 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom] (s.n.), october 1978.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, espectáculos, festivales y exposiciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00006 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom] (s.n.), november 1978.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, espectáculos y festivales
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00007 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom] (s.n.), febr-march 1979.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, lecturas públicas, espectáculos y exposiciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00008 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom] (s.n.), april-may 1979.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, espectáculos y exposiciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00009 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom] (s.n.), june-july 1979.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, espectáculos, festivales y mercadeo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00010 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom] (s.n.), aug-sept 1979.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, espectáculos y exposiciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00011 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre /
London-[United Kingdom] (s.n.), oct-nov 1979.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, espectáculos,
exposiciones y lecturas públicas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00012 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre /
London-[United Kingdom] (s.n.), dec-jan 1979/80.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, espectáculos, lecturas
públicas y exposiciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00013 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre /
London-[United Kingdom] (s.n.), febr-mar 1980.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, films, exposiciones,
espectáculos y lecturas públicas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00014 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre /
London-[United Kingdom] (s.n.), april-may 1980.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, festivales,
exposiciones y espectáculos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00015 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre /
London-[United Kingdom] (s.n.), june-july 1980.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, festivales,
exposiciones, lecturas, demostraciones y espectáculos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00016 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom] (s.n.), aug-sept [1980].
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, exposiciones, festivales y espectáculos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00017 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom]; year 4 (1), oct-nov 1980.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, festivales, exposiciones y espectáculos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00018 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom]; year 4 (2), dec 1980-jan 1981.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, demostraciones, exposiciones y espectáculos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00019 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom]; year 4 (3), feb-mar 1981.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, festivales y espectáculos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00020 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom]; year 4 (4), april-may 1981.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, exposiciones, festivales y espectáculos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00021 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom]; year 4 (5), june-july 1981.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, festivales, exposiciones y espectáculos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00022 - DF-FFR

Animations; Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre / London-[United Kingdom]; year 4 (6), aug-sept 1981.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye información sobre cursos, talleres, festivales, exposiciones y espectáculos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00023 - MDA-HR/BO

Burattini (Revista del Teatro di Figura) / [Ravenna]-[Italia] (¿2?), ¿abril-mayo 1985?.
ilus.; mimeografiado - italiano; difusión limitada.
Material sin portada
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA.

* 00024 - MDA-JR

Castelets: marionnettes en Castelets; UNIMA-Belgique (section francophone) / Bruxelles-[Bélgica] (16), nov [19]86.
ilus.: Jo Dustin; impreso - francés; difusión limitada.
Contiene: Fantasar et Coquelicot, de Léo Dustin, pp. 23-25. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00025 - DF-FFR

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (1), enero 1970.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene resumen de actividades realizadas en 1969 y "Tres métodos diferentes para construir una cabeza de títere"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAIBO.

* 00026 - DF-FFR

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (2), febrero 1970.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene: El farol de la luciérnaga, adapt. de Laura Antillano sobre el cuento de J.C. Anderson (sic), pp. 21-27. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAIBO.

* 00027 - DF-FFR

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (3), marzo 1970.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene directorio de cinco agrupaciones venezolanas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAIBO.

* 00028 - MDA-JR

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (6), ¿junio-dic. 1970/enero 1971?.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00029 - DF-TT

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (7), febrero 1971.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene directorio de siete agrupaciones venezolanas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAIBO.

* 00030 - DF-JM

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (8), marzo-mayo [1971].
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAIBO.

* 00031 - DF-JM

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (9), julio-octubre 1971.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene breve información acerca del 2° Festival Nacional de Títeres (Puerto La Cruz, Venezuela, 24-26 sept. 1971) donde participaron siete grupos venezolanos y uno de Colombia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA, MEXICO. MARACAIBO.

* 00032 - MDA-JR

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (10), enero 1973.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene resumen de actividades 1972
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAIBO.

* 00033 - DF-TT

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (11), octubre 1974.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Informa del 5° Festival Nacional de Títeres (Maracay, Venezuela, 4-6 oct. 1974). Contiene: El dictador y los músicos, pp. 3-8; Historia de José y Yajaira, pp. 20-26; El hueco, pp. 55-59. Creaciones colectivas de la agrupación. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAIBO.

* 00034 - DF-TT

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (12), diciembre 1974.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene informe de actividades realizadas en 1974
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAIBO.

* 00035 - DF-JM

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (13), ¿enero 1975-mayo 1976?.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene: La amistad es la paz, versión de Juan Domínguez y Titina Blanco a partir de un guión del Grupo Bamboche de Caracas, pp. 17-20. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAIBO.

* 00036 - DF-UCV-TTC

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (14), junio 1976.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene: Tío Tigre Dinamita, guión colectivo del grupo, pp. 11-19; El buchón y los pescadores, de Carlos Aguirre Fulcado, pp. 30-33. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAIBO.

* 00037 - DF-UCV-TTC

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (15), noviembre 1977.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Notifica acerca del 8° Festival Nacional de Títeres (Edo. Guárico, Venezuela, 3-6 nov. 1977). Contiene: El conejo volador, adapt. de Carlos Aguirre Fulcado sobre un cuento de Jorge Onelio Cardozo, pp. 2-10; La invernada de los animales, adapt. de G. Cueto y Roberto Lago sobre un cuento de Afanasiev, pp. 50-58; Don Quijote de la Mancha, adapt. de Guillermo Contreras S. sobre el original de Cervantes, pp. 60-65. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00038 - DF-FFR

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata / Maracaibo-Venezuela (16), s.f.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene: 19 de abril de 1810, pp. 12-20; La Cucarachita Martina, pp. 22-30. Ambas, adaptaciones de Fabián de León. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00039 - MDA-HR/BO

Escuela de Títeres de Tucumán; Consejo de Educación de Tucumán/Escuela de Títeres / Tucumán-Argentina (1), ¿1967-1968?.
ilus.: Carlos E. Vaca; mimeografiado - español; difusión limitada.
Contiene estadística de actividades realizadas entre 1957-1967. Como asesor teatral se reseña a Eduardo Di Mauro
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. TUCUMAN. 1956-1967.

* 00040 - MDA-JR

Escuela de Títeres de Tucumán: 2° Encuentro Nacional de Titiriteros; Consejo de Educación de Tucumán/Escuela de Títeres / Tucumán-Argentina (4), 1972.
ilus.: Carlos E. Vaca e Ilse Schwarzemberg; mimeografiado - español; difusión limitada.
Evento realizado del 13-22 agosto 1971, en la sede de la Escuela de Títeres de Tucumán y contó con la presencia de invitados internacionales. Incluye información sobre exposición de títeres Wayang Purwa, exposición de libros sobre títeres, deliberaciones del Congreso, proyección de películas chinas, japonesas y francesas sobre títeres y la creación de Unima Argentina. Participaron 32 agrupaciones de Argentina, 1 de Perú y 1 de Bolivia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. TUCUMAN. -1971.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00041 - MDA-JR

Escuela de Títeres de Tucumán: el muñeco; Consejo de Educación de Tucumán/Escuela de Títeres / Tucumán-Argentina (2), 1969.
ilus.: Carlos E. Vaca; mimeografiado - español; difusión limitada.
Manual práctico y sencillo sobre el teatro de títeres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. TUCUMAN. 1956-1969.

* 00042 - MDA-JR

Escuela de Títeres de Tucumán: el retablo; Consejo de Educación de Tucumán/Escuela de Títeres / Tucumán-Argentina (3), 1970.
ilus.: Carlos E. Vaca; mimeografiado - español; difusión limitada.
Breve historia y aspectos técnicos de los retablos de títeres. Contiene breve información sobre el grupo "La Pareja", integrada por los hermanos argentinos Eduardo y Héctor Di Mauro, y del grupo "El Duende", de la Escuela

de Títeres de Tucumán, dirigido por Eduardo Di Mauro
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. TUCUMAN.

* 00043 - DF-FFR

Figurentheater: vierteljahreszeitschrift; Deutsches Institut für Puppenspiel / Bochum-[República Federal de Alemania]; heft 2 (7), märz 1965.
ilus.; impreso - alemán, francés, checoslovaco, inglés, ruso; difusión limitada.
Material de paginación en continuidad; para este número: pp. 257-304. Contiene breve reseña de Rosmarie Rissone "Brasilianisches Puppenspiel Mamolengo" (p. 300)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA.

* 00044 - DF-BME

Los títeres: muñecos-actores. En: Revista Tricolor (10). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, diciembre 1949.
p. 10, ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00045 - MDA-JR

Marionnettes; UNIMA-France / Paris-France; 8e année (29), mars 1969.
ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00046 - MDA-JR

Marionnettes; UNIMA-France / Paris-France; 8e année (30), mai 1969.
ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Incluye información sobre Unima-France (organización y revista), festivales, congresos y bibliografía
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00047 - MDA-JR

Marionnettes; UNIMA-France / Paris-France; 8e année (31), sept 1969.
ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Incluye información sobre congresos y festivales a realizarse en Europa y USA, entre nov. 1969 y sept. 1972

(pp. 10-11)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00048 - MDA-JR

Marionnettes; UNIMA-France / Paris-France; 9e année (35-36), sept-déc 1970.
ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00049 - MDA-JR

Marionnettes; UNIMA-France / Paris-France; 10e année (40), déc 1971.
ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre talleres, concurso de afiches para el 11° Congreso de Unima, festivales y agrupaciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00050 - MDA-JR

Marionnettes; UNIMA-France / Paris-France; 12e année, 2e semestre (46), 1973.
ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Incluye calendario de eventos internacionales 1974 (pp. 5-8), informaciones nacionales e internacionales variadas. Reseña conferencias dictadas en Lima, Perú, por Mane Bernardo y Sarah Bianchi del Teatro Nacional de Títeres de Argentina (p. 21)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00051 - MDA-JR

Marionnettes; UNIMA-France / Paris-France (s.n.), ¿mayo? [1975].
ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre festivales, congresos, talleres, exposiciones y espectáculos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00052 - MDA-JR

Marionnettes; UNIMA-France / Paris-France; 14è année (50), déc 1975.
ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre espectáculos, agrupaciones, calendario internacional de eventos 1976 (destaca por América Latina el 5° Festival y 2° Congreso en Olinda/Recife, Brasil), exposiciones, instituciones y bibliografía. Incluye breve informe sobre Argentina, Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00053 - MDA-JR

Marionnettes; UNIMA-France / Paris-France; [2° trimestre] (52), juin 1976.
ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre Unima, talleres, festivales (incluye calendario internacional sept.-dic. 1976), cuestionario para los lectores (encartado anexo), agrupaciones y espectáculos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00054 - MDA-JR

Marionnettes; UNIMA-France / Paris-France; [3er trimestre] (53), sept 1976.
ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Contiene calendario internacional de eventos (sept. 1976-mayo 1977, pp. 28-29) y reseñas bibliográficas. Se repite el cuestionario para los lectores
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00055 - MDA-JR

Marionnettes; UNIMA-France / Paris-France; [1er trimestre] (55), mars 1977.
ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Contiene calendario internacional de eventos (abril-agosto 1977), información nacional e internacional sobre talleres, festivales y agrupaciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00056 - MDA-JR

Marionnettes; UNIMA-France / Paris-France; [4° trimestre] (58), déc 1977.
ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Contiene información nacional de eventos variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00057 - MDA-JR

Marionnettes: Spécial Concours; UNIMA-France / Paris-France; 13eme année, 1974.
ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Concurso nacional organizado por Unima-Francia. Contiene directorio general del jurado calificador, agrupaciones y candidatos participantes, resultado final de la premiación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. -junio 1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00058 - DF-UCV-TTC

Primer Festival Colombiano de Teatro Infantil. Medellín -Colombia : Susaeta, 1991.
s.p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo. La mayor parte de los espectáculos presentados correspondieron a grupos de títeres. Participantes: Teatro Barinés de Muñecos (Venezuela); Cobalonga (Argentina). Por Colombia: Hilos Mágicos, Libélula Dorada, Teatrova, Oruga Encantada, Tarumba, Granito Cafecito, Tecoc, Ensayo, Escuela Popular de Arte, Manicomio de Muñecos, Barra del Silencio, Fanfarria, Polilla, Matacandelas, Sueño Rodante y un unipersonal de Carlos Alvarez
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA, VENEZUELA, ARGENTINA.

* 00059 - DF-UCV-TTC

Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres; Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao / Bilbao-España (1), 1991.
ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; pról.: Margareta Niculescu; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: Romeo y Julieta, versión de Edward Gordon Craig sobre el original de William Shakespeare, (texto en español e inglés), pp. 11-15. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00060 - DF-UCV-TTC

Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas; Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao / Bilbao-España (2), 1991.
ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: La máquina del amor y de la muerte, pp. 76-77; Una lección muy corta [1], pp. 78-79; Una lección muy corta [2], pp. 80-83. Todas de Tadeusz Kantor, señaladas como sinopsis del cricotaje. "Cricotaje es el nombre que Kantor da a sus formas 'breves', a sus happenings".
Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00061 - MDA-JR

Puppenspiel Information; Deutsche Puppentheater e.V. / Hamburg-[República Federal de Alemania]; vol. 1 (51), 1984.
ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre publicaciones, agrupaciones, espectáculos, festivales, talleres, cursos, aspectos técnicos y seminarios
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA.

* 00062 - MDA-JR

Puppenspiel Information; Deutsche Puppentheater e.V. / Hamburg-[República Federal de Alemania]; vol. 2 (52), 1984.
ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre agrupaciones. espectáculos, congresos, publicaciones, seminarios, cursos, aspectos técnicos y exposiciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA.

* 00063 - MDA-JR

Puppenspiel Information; Deutsche Puppentheater e.V. / Hamburg-[República Federal de Alemania]; vol. 1 (55), 1986.
ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre agrupaciones, espectáculos, listado de artículos publicados en la revista, talleres, seminarios, publicaciones, aspectos técnicos, exposiciones y festivales. Aparece reseñado el artículo de Eduardo Di Mauro "Panorama des Puppentheaters in Latein-Amerika" (p. 29)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA.

* 00064 - MDA-JR

Puppenspiel und Puppenspieler; UNIMA-Suisse / s.l.-s.l.; heft 1 (47), 1976.
ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre agrupaciones, espectáculos, festivales y publicaciones. Incluye directorio nacional de agrupaciones suizas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUIZA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00065 - BNS-CLM

Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo); Libélula Dorada, Teatro y Títeres / Bogotá -Colombia; año 1 (1), dic. 1991.
ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: Cuento agrio, de Alberto López de Mesa, pp. 53-56. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00066 - BNS-CLM

Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo); Libélula Dorada, Teatro y Títeres / Bogotá - Colombia; año 2 (2), dic. 1992.
ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: Barba Azul, de George Tralk, pp. 53-58; El metal y la madera, de Javier Villafañe, pp. 65-68. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00067 - DF-UCV-TTC

Revista Escenario: teatro de calle; Asociación de Teatro Popular Venezolano / Caracas-Venezuela; año 4 (9), septiembre 1990.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA, PUERTO RICO. CARACAS, MERIDA, YARITAGUA, BORINQUEN.

* 00068 - DF-UCV-TTC

Revista Escenario: teatro infantil y de títeres;
Asociación de Teatro Popular Venezolano / Caracas-Venezuela
; año 7 (11), enero-febrero 1993.
ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00069 - DF-UCV-TTC

Revista Máscaras; Agrupación Teatral La Huella / Valencia-
Venezuela (2), oct.-dic. 1992.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. VALENCIA.

* 00070 - DF-UCV-TTC

Teatrino; Fundación Telba Carantoña / Caracas-Venezuela;
año 1 (1), agosto 1994.
ilus.: Dayán Coronado; impreso - español; difusión
limitada.
Contiene: El pirata de los siete mares, de Laura de
Rokha, p. 6. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00071 - DF-UCV-TTC

Teatrino; Fundación Telba Carantoña / Caracas-Venezuela;
año 1 (2), agosto 1994.
ilus.: Dayán Coronado; impreso - español; difusión
limitada.
Contiene: El monito Nito, de Pedro Luis López, p. 6.
Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00072 - DF-BME

Teatro de guignol en Caracas [agrupación mexicana "El
Nahual"]. En: Revista Nacional de Cultura. (61). Caracas
-Venezuela : Ministerio de Educación Nacional/Dirección de
Cultura, 1947.
p. 186, impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA, MEXICO. CARACAS.

* 00073 - DF-FFR

The Puppet Master; The British Puppet & Model Theatre Guild / London-[Gran Bretaña]; vol. 8 (2), Winter 1964.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00074 - DF-FFR

The Puppet Master; The British Puppet & Model Theatre Guild / Maidenhead-[Gran Bretaña]; vol. 8 (4), 1965.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00075 - DF-FFR

The Puppet Master; The British Puppet & Model Theatre Guild / Harrow-[Gran Bretaña]; vol. 9 (1), 1966.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00076 - DF-FFR

The Puppet Master; The British Puppet & Model Theatre Guild / London-[Gran Bretaña]; vol. 9 (5), 196¿9?.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00077 - DF-FFR

The Puppetry Journal; The Puppeteers of America / Missouri -USA; vol. 26 (4), jan-feb 1975.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre agrupaciones, espectáculos, festivales y cursos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 00078 - DF-FFR

The Puppetry Journal; The Puppeteers of America / Missouri -USA; vol. 26 (5), march-april 1975.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre cursos, festivales, talleres, publicaciones, agrupaciones y espectáculos. De América Latina destacan correspondencias enviadas por Juan y René Carter, grupo "Misión de Amistad" de Asunción, Paraguay; César López y

Roberto Blanco, periódico "Trujamán", Buenos Aires, Argentina
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 00079 - DF-FFR

The Puppetry Journal; The Puppeteers of America / Missouri -USA; vol. 26 (6), may-june 1975.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre publicaciones, festivales, cursos, talleres, agrupaciones y espectáculos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 00080 - DF-FFR

The Puppetry Journal; The Puppeteers of America / Missouri -USA; vol. 27 (1), july-aug 1975.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre agrupaciones, espectáculos e instituciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 00081 - DF-FFR

The Puppetry Journal; The Puppeteers of America / Missouri -USA; vol. 27 (2), sep-oct 1975.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Contiene: The broken bridge (Le pont casse), de Dominique Seraphin's, pp. 13-19. Véase Libretos y Guiones. Incluye además información nacional sobre agrupaciones, espectáculos, eventos y publicaciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 00082 - DF-FFR

The Puppetry Journal; The Puppeteers of America / Missouri -USA; vol. 27 (3), nov-dec 1975.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre publicaciones, grupos, espectáculos, festivales y exposiciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 00083 - DF-FFR

The Puppetry Journal; The Puppeteers of America / Missouri -USA; vol. 27 (4), jan-feb 1976.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre publicaciones, exposiciones, agrupaciones, espectáculos y festivales
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 00084 - DF-FFR

The Puppetry Journal: 25th Anniversary; The Puppeteers of America / Missouri-USA; vol. 26 (1), july-aug 1974.
ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 00085 - MDA-HR/BO

Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur; Théâtre de Gennevilliers / Gennevilliers-[Francia] (34-35), ao*t-sept 1980.
ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00086 - DF-BME

Tilingo [1er aniversario]. En: Revista Tricolor. (201-202). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, marzo 1969.
pp. 14-15, ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00087 - MDA-HR/BO

Títere; Unión Profesional de Marionetistas -Uproma-/Asociación de Amigos de las Marionetas / [Madrid]-[España]; [año 1] (6), febrero 1978.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene información general acerca de la organización y preparación del 2° Festival de Teatro de Títeres y Marionetas, a celebrarse en Madrid para mayo 1978
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. MADRID.

* 00088 - MDA-HR/BO

Títeres; UNIMA-Argentina / Santa Fe-Argentina; año 9 (13), dic. 1988.
ilus.: Adriana Bonfanti y Oscar Caamaño; mimeografiado - español; difusión limitada.
Contiene: ¿La conquista del desierto?, de Horacio Luis Tignanelli, pp. 21-26. Véase Libretos y Guiones. Incluye calendario nacional e internacional 1989 de festivales, encuentros y concursos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00089 - DF-UCV-TTC

Títeres y marionetas. En: Enciclopedia de los Conocimientos. DF-México : s.d., 1976.
7. ed., t. 17, pp. 181-184, fotocopia - español; difusión limitada.
Material parcial incompleto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00090 - DF-BME

Un muñeco articulado. En: Revista Tricolor. (123). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, mayo 1960.
p. 27, ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00091 - MDA-HR/BO

Abratsov, C.
Qué es el teatro de muñecos. En: El qué, y el cómo del teatro de muñecos. Por: Yarotseva, I.N. Moscú-URSS : Arte, 1969.
pp. 6-10, ilus.: I.G. Rubliov; impreso - ruso; difusión limitada.
Traducción: Prof. María Eugenia Tamariz (especialmente hecha para el Taller de Títeres Cantalicio)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00092 - DF-PA

Acevedo Mijares, J. F.
Títeres. En: Educación Estética, Artes Plásticas 5°. Caracas-Venezuela : Cardenal, 197?.
pp. 81-84, ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00093 - DF-UCV-TTC

Acosta, Oscar.
Para una definición del teatro popular y su organización . En: Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
5 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00094 - DF-OR

Acuña, Enrique.
Obras de teatro latinoamericano: Títeres. DF-México : Cleta, s.f.
v. 8, 30 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Contiene: Presentación, pp. 8-9; Perurim y el Pombero, pp. 10-19; Sopa de piedras, pp. 20-30. Todas del autor.
Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CLETA: Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística.

* 00095 - MDA-JR

Acuña, Juan Enrique.
Moderno Teatro de Muñecos de Costa Rica. En: Unima Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 21-24, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COSTA RICA. 1968-1982.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00096 - DF-UCV-TTC

Aguirre Fulcado, Carlos.
Apuntes del teatro de muñecos. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Dpto. de Títeres y Marionetas del Chímpete Chámpata, 1994.
v. 1, 31 p., ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Contiene: Las historias que contamos hoy, del autor, pp. 27-31. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. ZULIA, MARACAIBO.

* 00097 - DF-UCV-TTC

Aguirre Fulcado, Carlos.
Fabián de León: pionero del teatro de títeres y marionetas en Venezuela. En: Chímpete Chámpata. (15). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, nov. 1977. pp. 42-46, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1947-1977.

* 00098 - DF-UCV-TTC

Aguirre Fulcado, Carlos.
Organigrama del Departamento de Títeres y Marionetas de la Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura, [1991]. 1 p., diagr.; fotocopia - español; difusión limitada.
Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00099 - DF-UCV-TCH

Aguirre Fulcado, Carlos.
El género teatral de los muñecos en Maracaibo. En: Teatro Universitario de Títeres Chímpete Chámpata 1969-1994 . Por: Aguirre Fulcado, Carlos; Andarcia, Alexis; Romero, Lilia Ana; Araujo, Fernando. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Unidad de Información y Publicaciones, s.f. s.p., ilus.: Fernando Araujo; ed. esp. 25° aniversario; mimeografiado - español; difusión limitada.
El artículo se refiere en particular a la historia de la agrupación Chímpete Chámpata
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. ZULIA, MARACAIBO.

* 00100 - DF-UCV-TCH

Aguirre Fulcado, Carlos; Andarcia, Alexis; Romero, Lilia Ana; Araujo, Fernando.
Teatro Universitario de Títeres Chímpete Chámpata 1969-1994. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Unidad de Información y Publicaciones, s.f. s.p., ilus.: Fernando Araujo; ed. esp. 25° aniversario; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. ZULIA, MARACAIBO.

* 00101 - DF-UCV-TCH

Ahmed, Samina.
Las marionetas en Pakistán. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 76-77, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Pakistán. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
PAKISTAN.

* 00102 - DF-TT

Aicher, Gretl.
Salzburger Marionettentheater. Salzburg-Austria : Druckhaus Nonntal, 1986.
s.p., ilus.; trad. ing.: John Mosher y Thomas Ball; trad. fr.: Gérard Marchand; impreso - Alemán, inglés, francés; difusión limitada.
Folleto-dossier
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRIA. SALZBURGO. -1985.

* 00103 - DF-TT

Aicher, Gretl.
Salzburger Marionettentheater. Salzburg-Austria : Druckhaus Nonntal, 1989.
s.p., ilus.; trad. ing.: Elizabeth Mortimer; trad. fr.: Geneviève Geffray; trad. ital.: Adelaide Fiocchi; impreso - alemán, inglés, francés, italiano; difusión limitada.
Folleto-dossier
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRIA. SALZBURGO. -1988.

* 00104 - DF-TT

Aicher, Gretl.
Unsere 75 jahre = Our 75 years = Nos 75 ans = I nostri 75 anni. En: Salzburger Marionettentheater. Salzburg-Austria : Druckhaus Nonntal, 1989.
s.p., ilus.; trad. ing.: Elizabeth Mortimer; trad. fr.: Geneviève Geffray; trad. ital.: Adelaide Fiocchi; impreso - alemán, inglés, francés, italiano; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRIA. SALZBURGO. 1913-1988.

* 00105 - DF-BME

Alamo, Myriam M.
Cómo hacer a misia Cotorrera. En: Revista Tricolor. (294). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, 1981.
pp. 27-28, ilus.; impreso - español; difusión general.
Títere con materiales de desecho
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00106 - DF-UCV-TTC

Albert Birot, Arlette; Plassard, Didier.
Pierre Albert Birot y el actor de cartón. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1) . Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 37-43, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1918-1978.

* 00107 - DF-FFR

Alexander, John.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1980.
p. 11, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo sobre Joe Beeby
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. LONDRES. 1895-1980.

* 00108 - DF-FFR

Alexander, John.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1980.
p. 11, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo sobre Percy Press
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1902-1980.

* 00109 - DF-FFR

Alexander, John.
Punch lines. En: Animations. year 4 (1). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, oct-nov 1980.
p. 11, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00110 - DF-FFR

Alexander, John.
Punch lines. En: Animations. year 4 (4). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1981.
p. 10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00111 - DF-FFR

Alexander, John.
Punch lines. En: Animations. year 4 (5). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1981.
p. 15, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00112 - DF-FFR

Alexander, John.
Punch lines. En: Animations. year 4 (6). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept 1981.
p. 11, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00113 - DF-PA

Alkema, Chester Jay.
Cómo hacer marionetas. Madrid-España : Edaf, 1983.
Manuales de Artesanía, 47 p., ilus.; trad.: Rafael Lassaletta; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00114 - DF-UCV-TTC

Allendes Ossa, Ana María.
Union Internationale de la Marionnette: Boletín Latinoamericano. (6). Santiago-Chile : Comisión Latinoamericana del Consejo de la Unión Internacional de la Marioneta, nov. 1990.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00115 - DF-PA

Alonso, Alejandro G.
Para niños del Escambray. En: Grupo Teatro Escambray. Villa Clara-Cuba : Editora Política EMP, 197¿6?.
pp. 35-36, impreso - español; difusión limitada.
"Tomado de Juventud Rebelde, 2 junio 1975"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. ESCAMBRAY.

* 00116 - DF-PA

Altanear Díaz, Carmen (niña de 10 años).
El muñeco de palo. En: Los cuentos que me contaron. Por: Villafañe, Javier, comp. Caracas-Venezuela : Alfadil, 1982.
Col. Tucupita, pp. 46-47, ilus.; impreso - español; difusión general.
Cuento
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00117 - DF-UCV-TCH

Alvarez, César; Alvarez, Iván Darío.
El teatro infantil en América Latina: habla la Libélula Dorada. En: Revista Infancia. vol. 1 (4). Bogotá -Colombia : s.d., 198¿8?.
pp. 67-68, fotocopia - español; difusión limitada.
Material parcial suelto, incompleto.
"Titiriteros-fundadores de la [agrupación colombiana] Libélula Dorada. Entrevista hecha originalmente para la Revista Conjunto"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00118 - BNS-CLM

Alvarez, Iván Darío.
El titiritero y su doble. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 1 (1). Bogotá -Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1991.
pp. 19-24, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00119 - BNS-CLM

Alvarez, Iván Darío.
La Libélula Dorada 1976-1991: tres lustros a bordo del asombro. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 1 (1). Bogotá -Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1991.
pp. 7-10, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00120 - DF-FFR

Amades, Joan.
Le théâtre des marionnettes en Catalogne. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liége-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 342-360, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPA¥A. CATALU¥A.

* 00121 - DF-PA

Amaral, Ana María.
Teatro de bonecos no Brasil e em Sao Paulo de 1940 a 1980. Sao Paulo-Brasil : Com-Arte, 1994.
80 p., ilus.; impreso - portugués; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL. SAO PAULO. 1940-1980.

* 00122 - DF-PA

Amaral, Ana María.
Teatro de formas animadas: máscaras, bonecos, objetos. Sao Paulo-Brasil : Universidade de Sao Paulo, 1993.
2. ed. rev., Texto & Arte, 313 p., ilus.; impreso - portugués ; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00123 - DF-UCV-TCH

Amaya, José.
Compañías, producción y publicaciones: problemática del solista en América Latina. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.

pp. 21-22, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de El Salvador. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AMERICA LATINA.

* 00124 - DF-UCV-TTC

Amaya, José.
Somos maíz: el Popol Vuh adaptado para teatro de sombras
. San Salvador-El Salvador : Ocelot Teatro, [1993].
2 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
EL SALVADOR.

* 00125 - DF-FFR

American Bible Society.
What did Mrs. Noah really have to say about all those animals?. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (6). Missouri -USA : The Puppeteers of America, may-june 1975.
pp. 7-10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00126 - DF-UCV-TCH

Andarcia, Alexis.
¡La función...que no se ve!. En: Teatro Universitario de Títeres Chímpete Chámpata 1969-1994. Por: Aguirre Fulcado, Carlos; Andarcia, Alexis; Romero, Lilia Ana; Araujo, Fernando. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Unidad de Información y Publicaciones, s.f.
s.p., ilus.: Fernando Araujo; ed. esp. 25° aniversario; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. ZULIA, MARACAIBO.

* 00127 - DF-UCV-TCH

Andarcia, Alexis; Romero, Lilia Ana.
Voces de Maracaibo valoran el Chímpete Chámpata: títeres y titiriteros en el estrado. En: Teatro Universitario de Títeres Chímpete Chámpata 1969-1994. Por: Aguirre Fulcado, Carlos; Andarcia, Alexis; Romero, Lilia Ana; Araujo, Fernando. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Unidad de Información y Publicaciones, s.f.
s.p, ilus.: Fernando Araujo; ed. esp. 25° aniversario; mimeografiado - español; difusión limitada.
Extractos de entrevistas hechas a: Blas Perozo Naveda, Alexis Fernández, Romer Romero, Inés Laredo, Angelo Lombardi, Carlos Pérez, Jesús Cendros y Jazmina Jiménez

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. ZULIA, MARACAIBO.

* 00128 - DF-FFR

Ando, Tsuruo.
Bunraku, the puppet theater: performing arts of Japan. Tokyo-Japan : Walker-Weatherhill/Tankosha of Kyoto, 1970. 1. ed., v. 1, 222 p., ilus.; intr.: J. Charles Dunn; transl.-adapt.: Don Kenny; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON. 1100-1967.

* 00129 - DF-PA

Ángel, Ricardo de J. (niño de 12 años).
El titiritero y su maestro. En: Los cuentos que me contaron. Por: Villafañe, Javier, comp. Caracas-Venezuela : Alfadil, 1982.
Col. Tucupita, pp. 149-150, ilus.; impreso - español; difusión general.
Cuento
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00130 - DF-UCV-TTC

Angulo, Sandra.
La tía Sandra y sus títeres. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, enero-febrero 1993.
pp. 28-29, ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Robert Rodríguez Legendre
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ECUADOR.

* 00131 - DF-UCV-TTC

Anónimo.
El falso fakir (adaptado de una obra de Alfredo Bagalio S.). En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 23, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00132 - DF-PA

Antillano Armas, Lucía.
Títeres de papel, cajitas y potes vacíos. En: ¿Qué, podemos hacer en la escuela con la basura?: manual para proteger al planeta desde la escuela. ¿Maracaibo?-Venezuela : Consultores Ambientales Asociados -Cambias-, 1995.
pp. 49-52,87-90, ilus.; impreso (materiales reciclables) - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00133 - MDA-JR

Antillano, Laura.
Diciembre 1970: Primer Festival Nacional de Títeres de Caracas. En: Chímpete Chámpata. (6). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, ¿junio-dic. 1970/enero 1971?.
pp. 1-21, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Describe el desarrollo del festival, agrupaciones y personalidades participantes, espectáculos presentados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00134 - DF-UCV-TCH

Antillano, Laura.
La creación literaria para el niño. En: Seminario de Literatura Infantil, 1; Caracas-Venezuela, 21-23 abril 1977. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
pp. 3,10-11,14-16, impreso - español; difusión limitada.
Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00135 - DF-PA

Antillano, Laura.
Si los títeres hubiesen hablado (balance del VII Festival Nacional de Títeres). En: Revista Escena. (13). Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura, 1976.
pp. 10-11, impreso - español; difusión limitada.
Festival realizado en Puerto La Cruz y Barcelona, Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. -1976.

* 00136 - DF-UCV-TTC

Antillano, Laura.
Sobre dramaturgia infantil. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
5 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00137 - DF-BRB

Antillano, Laura.
[Literatura y títeres...]. En: Los niños y la literatura (Cuaderno de difusión). Valencia-Venezuela : Asociación Nacional de Literatura Infantil/Seccional Carabobo, 197¿7?.
pp. 22-25, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00138 - DF-JM

Antillano, Laura, ed.
El teatro de títeres en México, el panorama actual. En: Chímpete Chámpata. (9). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, julio-octubre 1971.
s.p., ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Artículo tomado de otro material, no se menciona fuente ni autor
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO. 1954-1970.

* 00139 - MDA-HR/BO

Antillano, Laura; Amaya, Jorge; Pascual, Maité.
Centro Nacional de Investigación y Desarrollo del Teatro de Títeres -CENIDET-. (Boletín 1). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura, 197¿4?.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene directorio de 12 agrupaciones venezolanas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1970-1974.

* 00140 - DF-HR/BO

Antillano, Laura; Amaya, Jorge; Pascual, Maité.
Centro Nacional de Investigación y Desarrollo del Teatro de Títeres -CENIDET-. (Boletín 2). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura, 197¿5?.

ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene: El gallo de pelea, creación colectiva del Taller de Títeres Chímpete Chámpata, pp. 17-20. Véase Libretos y Guiones. Incluye directorio de 23 agrupaciones venezolanas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00141 - DF-UCV-TTC

Antillano, Sergio.
El homenaje de Leoncio. En: Apuntes del teatro de muñecos. Por: Aguirre Fulcado, Carlos. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Dpto. de Títeres y Marionetas del Chímpete Chámpata, 1994.
v. 1, pp. 5-7, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAIBO.

* 00142 - MDA-HR/BO

Appel, Carlos Jorge.
A poetizaçao do real. En: Festival Internacional de Teatro do Bonecos: Canela 1990. Por: Tiburski, Joao Carlos, ed. Canela-Brasil : 1990.
p. 3, impreso - portugués; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00143 - DF-PA

Araujo Acosta, Fernando.
El sueño es posible en cualquier sitio bajo el cielo: Complejo Infantil Chímpete-Chámpata (sic). En: Revista de la Dirección de Cultura. (1). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia, julio-sept. 1988.
pp. 8-9, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. ZULIA, MARACAIBO.

* 00144 - DF-UCV-TCH

Araujo Acosta, Fernando.
El sueño es posible en cualquier sitio bajo el cielo-1984 un logro trascendental: el Complejo Infantil Chímpete Chámpata. En: Teatro Universitario de Títeres Chímpete Chámpata 1969-1994. Por: Aguirre Fulcado, Carlos; Andarcia, Alexis; Romero, Lilia Ana; Araujo, Fernando. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Unidad de Información y Publicaciones, s.f.
s.p, ed. esp. 25° aniversario; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

VENEZUELA. ZULIA, MARACAIBO.

* 00145 - DF-UCV-TTC

Araujo, Orlando.
Qué se hace en Barinas por los títeres. En: Gárgaro Malojo. (2). Por: León Mejías, Carlos. Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, dic. 1989.
pp. 9-12, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Informa de actividades regionales y sobre la 4ª Muestra Internacional de Títeres, organizada por el grupo Teatro Barinés de Muñecos (abril 1989), en la que participaron cuatro agrupaciones venezolanas, una de Colombia y una de Chile
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARINAS. -abril 1989.
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 00146 - DF-PA

Aretz, Isabel.
Teatro folklórico para los niños. En: Manual de folklore. Caracas-Venezuela : Monte Avila, 1983.
7. ed., Col. El Dorado, pp. 271-272, impreso - español; difusión limitada.
Hace referencias de Eduardo Francis y Fredy Reyna
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. -1956.

* 00147 - DF-BRB

Arias de Caballero, Blanca Graciela.
Apuntes sobre literatura infantil. Caracas-Venezuela : Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, 1969.
280 p., multigrafiado - español; difusión general.
Contiene: Los papagayos, de Carmen Delia Bencomo, pp. 119-124; El cumpleaños de Doña Guacamaya, de Ciset Gloria Micaele, pp. 135-146. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00148 - DF-BRB

Arias de Caballero, Blanca Graciela.
Una función de títeres. En: América y Nosotros (lecturas para 5° grado de educación básica). Caracas-Venezuela : Cardenal, 1986.
3. ed., pp. 223-228, ilus.; impreso - español; difusión general.
Contiene: A este burro me lo como hoy, de la autora, pp. 225-228. Véase Libretos y Guiones

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00149 - DF-PA

Arias, Elizabeth; Sanoja, Estrella.
Con el Bibliobus...y juntos gozar a ese formidable amigo común: ¡el títere!. En: El niño y la actividad cultural. Caracas-Venezuela : Promoción Socio-Cultural Churuata, 1988.
Cuaderno n° 3, p. 60, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. ZULIA, GUAJIRA. -1986.

* 00150 - DF-BRB

Aristizabal de Ruiz, Fanny.
El teatro en la escuela. En: Literatura infantil y poesías infantiles. Quito-Ecuador : Edit. Fray Jodoco Ricke, 1968.
pp. 32-33, impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00151 - MDA-JR

Armengaud, Christian.
Opinions: Tiers-Monde de la marionnette?, quelques réflexions á partir d'une citation. En: Marionnettes. [trimestre 1] (55). Paris-France : UNIMA-France, mars 1977.
pp. 11-13, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Artículo dedicado en parte a los escritores sudamericanos, en especial a Brasil y Jorge Amado
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00152 - MDA-JR

Arndt, Friedrich.
In der diskussion: märchen und puppenspiel. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (51). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 22-24, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00153 - MDA-JR

Arndt, Friedrich.
Rabentanz / Theatrum Nostalgicum ?. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (51). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 19-21, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00154 - DF-UCV-TTC

Arneodo, Hugo.
Marionetas de varilla [fabricación]. s.d.,
18 p., ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00155 - DF-UCV-TTC

Arneodo, Hugo.
Perfil profesional del titiritero. En: Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
8 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00156 - MDA-HR/BO

Aronna, Ernesto.
Comunicación. En: Figura (boletín de difusión de la Asociación de Titiriteros de Colombia -ATICO-). año 1 (1). Por: Aronna, Ernesto; Ruiz Schnitter, Camilo. Bogotá - Colombia : Bufón, julio [19]89.
p. 3, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Ponencia a presentar en el 2° Congreso Nacional de Titiriteros (Chia, Colombia, 20-22 julio 1989)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00157 - MDA-HR/BO

Aronna, Ernesto; Ruiz Schnitter, Camilo.
Figura (boletín de difusión de la Asociación de Titiriteros de Colombia -ATICO-). año 1 (1). Bogotá - Colombia : Bufón, julio [19]89.
ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00158 - DF-UCV-TCH

Aronoff, Mickey.
La utilización del teatro de marionetas con gente con necesidades específicas (sic). En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 39-44, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Escocia. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESCOCIA.

* 00159 - DF-UCV-TTC

Arreaza Adam, Henriette.
Cómo hacer teatro de títeres. En: Cuatro obras para un teatrino. Por: Calzadilla, Juan Antonio; Arreaza Adam, Henriette. Mérida-Venezuela : Siembraviva, 1994.
23 p. (v. suelto), ilus. de la autora; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00160 - DF-PA

Arreaza, Mariú.
Sombras y más sombras. En: La Ventana Mágica. (10). Caracas-Venezuela : Fundavelij, 1987.
p. 3, ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FUNDAVELIJ: Fundación Venezolana de Literatura Infantil y Juvenil.

* 00161 - DF-UCV-TTC

Arrom, José, Juan.
Documentos relativos al teatro colonial de Venezuela. Caracas-Venezuela : Universidad Simón Bolívar/Núcleo Universitario del Litoral, 1981.
25 p., pref.: Luis Pardi; mimeografiado - español; difusión limitada.
Reimpresión tipo folletín. Original ..."editado por la Universidad de La Habana en 1945". Contiene información sobre títeres en Caracas: año 1788 (p. 16)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. -1788.

* 00162 - DF-UCV-TTC

Arrom, José, Juan.
Documentos relativos al teatro colonial de Venezuela.
En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 923, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00163 - DF-UCV-BC

Artaud, Antonin.
"...reemplazar a la vaca por un maniquí animado...".
En: El teatro y su doble. Barcelona-España : Edhasa, 1980.
2. ed., pp. 46-47, trad.: Enrique Alonso y Francisco Abelenda; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00164 - DF-UCV-TTC

Artaud, Antonin.
El teatro y su doble. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
p. 77, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
Tomado de "A. Artaud, El teatro y su doble, Edhasa, 1983, págs. 46-47"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00165 - MDA-JR

Artiles, Freddy.
De las atelanas a los títeres. En: La maravillosa historia del teatro universal. La Habana-Cuba : Gente Nueva, 1986.
pp. 63-64, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00166 - DF-UCV-TTC

Artiles, Freddy.
Los teatros de muñecos: Festival Internacional. En: Revolución y Cultura. (51). La Habana-Cuba : Consejo Nacional de la Cultura, nov. 1976.
pp. 55-59, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00167 - DF-PA

Artiles, Freddy.
Teatro y dramaturgia para niños en la revolución. La Habana-Cuba : Letras Cubanas, 1988.
151 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA.

* 00168 - DF-UCV-TTC

Artiles, Freddy.
Títeres en México: XIII Festival Internacional del Títere. En: Revista Conjunto (Casa de las Américas: teatro latinoamericano). (89). Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Imprenta Universitaria, 1993.
pp. 88-93, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Festival realizado del 14 abril al 10 mayo 1991. La edición de esta revista corresponde al período octubre-diciembre 1991, cuyo retraso obedeció a problemas económicos y siendo posible su publicación en 1993, gracias al patrocinio de la Universidad Central de Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00169 - DF-UCV-BC

Ascanio, Haydeé.
Entrevista a Clara Rosa Otero. En: Un análisis del teatro para niños en Caracas, desde 1958 hasta nuestros días. Por: Bastidas H., Alejandro. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Artes. (Tesis de grado, Lic. Artes, Mención Artes Escénicas), 1983.
p. 137, tutor: Orlando Rodríguez B.; mecanografiado - español; difusión general.
Entrevista a la directora del Teatro Tilingo (Caracas, Venezuela), tomada de la Revista Escena N° 11, octubre 1976, p. 62
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00170 - DF-FFR

Asch, Leslee.
The International Festival of Puppet Theater-'94: the Symposia Series. En: Puppetry International: the puppet in contemporary theatre, film & media. Atlanta-USA : UNIMA-USA, 1994.
1. ed., pp. 16-17, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00171 - DF-PA

Asian/Pacific Cultural Centre for UNESCO (ACCU).
Masha en Europa Oriental. En: ¡Adivina qué estoy haciendo!. Caracas-Venezuela : Fundarte/Alcaldía de Caracas/Centro Cultural Asiático para la UNESCO, 1995.
pp. 16-19, ilus.; trad.: Bárbara Abravanel; impreso - español; difusión general.
Libro ilustrado para niños con motivo del Año Internacional de la Alfabetización
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FUNDARTE: Fundación para la Cultura y las Artes del Distrito Federal. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

* 00172 - DF-UCV-TTC

Asociación de Titiriteros del Estado Bolívar -ATIB-.
Directorio de grupos de títeres y marionetas del Estado Bolívar. s.l.-Venezuela : Gobernación del Estado Bolívar/Dirección de Cultura, 1992.
42 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BOLIVAR.

* 00173 - DF-UCV-TTC

Asociación Venezolana de Teatro para la Infancia y la Juventud [-AVTIJ-].
Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. Caracas-Venezuela : Campillo, sept. 1975.
(4), 24 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
La AVTIJ (creada en 1975) representó la filial venezolana de la ASSITEJ (creada en 1965)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
ASSITEJ: Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.

* 00174 - DF-UCV-TTC

Asociación Venezolana de Teatro para la Infancia y la Juventud [-AVTIJ-].
Javier Villafañe, titiritero argentino. En: Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. (4). Caracas-Venezuela : Campillo, sept. 1975.
p. 20, mimeografiado - español; difusión limitada.
La autoría del texto corresponde en realidad a Javier Villafañe; posiblemente tomado de "Títeres" (Hachette, 1967)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. 1935

* 00175 - DF-UCV-TTC

ASSITEJ.
11° Congreso y Asamblea General; La Habana-Cuba, febrero 1993. Auspicio de: Assitej Cuba.
1 p, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ASSITEJ: Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.

* 00176 - DF-FFR

Astell Burt, Caroline.
International news. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, dec-jan 1979/80.
p. 8, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00177 - MDA-JR

Atanassova, Nadejda.
Le deuxiéme festival Le Dauphin d'Or. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, dec 1976.
pp. 38-40, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BULGARIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00178 - MDA-HR/BO

Attisani, Antonio.
Figure senz'anima in cerca d'autore. En: Burattini (Revista del Teatro di Figura). (¿2?). [Ravenna]-[Italia] : s.d., ¿abril-mayo 1985?.
pp. 7-9, ilus.; mimeografiado - italiano; difusión limitada.
Material sin portada
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. 1966-1985.

* 00179 - MDA-JR

Avery, Don.
Festival annuel des marionnettes aux Etats Unis. En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969.
p. 30, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. SALT LAKE.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00180 - DF-FFR

Avery, Don, ed.
A tribute to Rufus C. Rose. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1975.
pp. 16-24, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas de diversas personalidades sobre el fallecimiento de Rufus Rose. Incluye biografía de Rufus y Margo Rose
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. -1975.

* 00181 - DF-FFR

Avery, Don, ed.
Marionettes at the opera: Lincoln Center for the performing arts features Nicolo Marionettes' "Philemon and Baucis". En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 47-49, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña sobre la agrupación y el espectáculo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. -1974.

* 00182 - DF-FFR

Avery, Don, ed.
Puppeteers of America, a brief history. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
p. 65, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. 1928-1974.

* 00183 - DF-FFR

Avery, Don, ed.
Turn the page: for some exclusive photographs from The Muppets. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (6). Missouri-USA : The Puppeteers of America, may-june 1975.
pp. 21-25, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00184 - DF-UCV-TTC

Ayala, Orlanda.
Lo artístico y lo pedagógico en el teatro de títeres. Jornada de reflexión sobre el títere en educación de adultos; Caracas-Venezuela, 05 mayo 1983. Auspicio de: Ministerio de Educación.
4 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00185 - DF-UCV-TTC

Ayala, Orlanda, adapt.
Como iniciar el teatro de títeres. Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/División de Tecnología Educativa/Sección Docente, 1976.
24 p., ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto, adaptación del libro de Felipe Rivas Mendo "Títeres en el Aula"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00186 - DF-JM

Azaola, Miguel, ed.
Guiñol [Juguetes 1]. En: Para hacer con las manos. Madrid-España : Altea, 1986.
4. ed., pp. 56-63, ilus.: Francisco Carreño y Alberto Fernández; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00187 - DF-JM

Azaola, Miguel, ed.
Para hacer con las manos: muñecos. Madrid-España : Altea, 1986.
4. ed., 63 p., ilus.: Francisco Carreño y Alberto Fernández; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00188 - DF-PA

Azparren Giménez, Leonardo.
Documentos para la historia del teatro en Venezuela, siglos XVI, XVII y XVIII. Caracas-Venezuela : Monte Avila, 1996.
1. ed., Col. V Centenario del Encuentro entre Dos Mundos 1492-1992 / 1498-1998, serie Documental, 333 p., impreso - español; difusión general.
Contiene documentos coloniales sobre manifestaciones de títeres en Venezuela: Guanare, año 1771 (pp. 165-168); Caracas, años 1788-1791 (pp. 301-312)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. ESPAÑA. 1771-1791.

* 00189 - DF-FFR

Bachut, Joanny.
Discours. En: Laurent Mourguet et Guignol, la vie de Laurent Mourguet. Por: Desvernay, Félix. Lyon-[Francia] : Edit. A. Rey, 1912.
pp. 97-106, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Discurso pronunciado en la inauguración del monumento a Laurent Mourguet
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON. 1886-1912.

* 00190 - DF-ETCR

Bagalio, Alfredo S.
El teatro de títeres en la escuela: organización, experiencia escolar, ocho farsas teatrales, historia. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1959.
6. ed., 170 p., ilus.: Germén Gelpi; impreso - español; difusión limitada.
Primera edición publicada en 1944. Contiene: La libertad, pp. 65-70; El Hada encantada, pp. 71-77; El falso faquir, pp. 79-89; El tubo milagroso, pp. 91-97; La ciudad de las golosinas, pp. 99-109; El detective Pipita, pp. 111-119; Piraterías, pp. 121-129; Trapi vence a la Bruja, pp. 131-137. Todas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. INGLATERRA, FRANCIA, ITALIA, ESPAÑA, ALEMANIA, AUSTRIA, GRECIA.

* 00191 - MDA-HR/BO

Bagalio, Alfredo S.
Títeres y titiriteros en el Buenos Aires Colonial (parte 1). En: Trujamán. año 1 (1). Por: López Ocón, A. César; Blanco, Roberto. Buenos Aires-Argentina : Editíteres, junio 1973.
s.p., mimeografiado - español; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1757

* 00192 - DF-UCV-TTC

Bagalio, Alfredo S.
Títeres en la casa. El teatro de títeres en la escuela. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 733, impreso - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00193 - MDA-HR/BO

Baird, Bil.
Le marionette, storia di uno spettacolo. Milano-[Italia] : Edit. Arnoldo Mondadori, 1967.
1. ed., 251 p., ilus.; trad.: Anna Raschi Espagnet ; impreso - italiano; difusión limitada.
Contiene: La botte, de Duranty, pp. 104-111. Véase
Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00194 - DF-UCV-TTC

Baixas, Joan.
¡El trabajo teatral es asunto vuestro!: Miró, Saura, Matta y el "Teatre de la Claca". En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2) . Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 14-20, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. 1975-1988.

* 00195 - DF-TT

Baj, Enrico.
La nariz lo es todo [a propósito de Pinocho]. En: Festival Internacional de Teatro, 6; Caracas-Venezuela, 24 abril-09 mayo 1983. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
p. 264, impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del festival
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 00196 - DF-UCV-TTC

Baj, Enrico.
Yo, la marioneta. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 60-62, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00197 - DF-FFR

Baker, Donald.
Drama or theatre?: drama is a process rather than a product. En: Child Education. vol. 52 (9). London-[Inglaterra] : Evans Brothers, july 1975.
pp. 13,21, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00198 - DF-FFR

Baker, Frank.
Playing with Punch. London-England : T. V. Boardman, 1944.
1. ed., 134 p., ilus.: Reginald Woolley y Douglas Campbell; impreso - inglés; difusión limitada.
Contiene dos obras distintas y diferentes autores con el mismo título: "The Comical Tragedy of Punch & Judy", de Payne Collier (pp. 30-53) y Frank Baker (pp. 64-112), para ser interpretadas por actores y no por títeres.
Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00199 - DF-FFR

Baldwin, Peter.
Pollock's Toy Theatres. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept [1980].
p. 12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1820-1980.

* 00200 - DF-FFR

Ballard, Frank W.
Happy birthday, Puppetry Journal. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 3-4, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. 1937-1974.

* 00201 - DF-FFR

Ballard, Frank W.; Schubert, Lettie Connell.
We love you, Lotte Reiniger!. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 39-42, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"Mme. Lotte Reiniger: famed german shadow puppeteer and shadow film maker..."
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00202 - MDA-JR

Bansal, Dinesh Chandra.
Devi Lal Samar and his art life. En: UNIMA Informations 1982. s.l.-s.l. : UNIMA, [1983].
pp. 4-7, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDIA. 1911-1982.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00203 - DF-UCV-TTC

Barbuta, Margareta.
Hacia una nueva dramaturgia [para las marionetas]. En: Las posibilidades infinitas de la marioneta. Por: Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, comp. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte, mayo 1969.
Cuaderno N° 8, pp. 15-20, multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00204 - DF-UCV-TCH

Barcena, Raquel.
Proyecto mexicano. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 79-81, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de México. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO.

* 00205 - DF-FFR

Barker, Tim.
Opinion: 'an actor's view'. En: Animations. year 4 (4). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1981.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo sobre "Hanneschen", espectáculo de navidad que vio en Alemania, presentado por el Cologne Puppet Theatre
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. COLONIA.

* 00206 - DF-FFR

Barker, Tim.
Opinion: a second essay. En: Animations. year 4 (6). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept 1981.
p. 9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo, crítica y comparación acerca del espectáculo del Cologne Puppet Theatre que vio en Colonia, Alemania
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00207 - MDA-HR/BO

Barleig, Jean.
Michel de Ghelderode and Josef Contryn. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 38-40, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1920-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00208 - DF-FFR

Barnard, Ken.
The Puppet Master. En: The Puppet Master. vol. 9 (5). London-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 196¿9?.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Acerca de la publicación misma
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. -1969.

* 00209 - DF-UCV-TTC

Barro, Karla.
Los teatros de muñecos: El XII Congreso de la Unima. En: Revolución y Cultura. (51). La Habana-Cuba : Consejo Nacional de la Cultura, nov. 1976.
pp. 50-55, impreso - español; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00210 - DF-UCV-TTC

Bartoli, Francesco.
La supermarioneta de Craig, preámbulo del teatro abstracto. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 16-21, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00211 - MDA-HR/BO

Bassing, Allen.
Traditional marionettes in French Belgium today. En: Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the 13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival. Por: LaRiche, Jeffrey, comp. y ed. Washington-USA : Smithsonian Folklife Program, 1980.
pp. 15-16, ilus.: Daphne Shuttleworth; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA, ITALIA. LIEGE. s. 17-1980.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00212 - DF-UCV-TTC

Bassols, Carmen, comp.
Técnicas de colocación de manos del actor para el teatro guiñol. En: Chímpete Chámpata. (14). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, junio 1976.
pp. 20-24, ilus.: Marcela Zorrilla; multigrafiado - español ; difusión limitada.
Tomado de una publicación de la "Facultad de Teatro de Títeres, Praga, Checoslovaquia"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00213 - DF-UCV-TCH

Bastero, Antoine.
Los títeres y la publicidad. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 52-54, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Euskadi, España. Ponencia

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00214 - DF-UCV-BC

Bastidas H., Alejandro.
Entrevista a Cocó Borges. En: Un análisis del teatro para niños en Caracas, desde 1958 hasta nuestros días. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Artes. (Tesis de grado, Lic. Artes, Mención Artes Escénicas), 1983.
pp. 211-219, tutor: Orlando Rodríguez B.; mecanografiado - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00215 - DF-UCV-BC

Bastidas H., Alejandro.
Entrevista a Mirtha Borges. En: Un análisis del teatro para niños en Caracas, desde 1958 hasta nuestros días. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Artes. (Tesis de grado, Lic. Artes, Mención Artes Escénicas), 1983.
pp. 151-158, tutor: Orlando Rodríguez B.; mecanografiado - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00216 - DF-UCV-BC

Bastidas H., Alejandro.
Entrevista a Oscar Figueroa. En: Un análisis del teatro para niños en Caracas, desde 1958 hasta nuestros días. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Artes. (Tesis de grado, Lic. Artes, Mención Artes Escénicas), 1983.
pp. 140-151, tutor: Orlando Rodríguez B.; mecanografiado - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00217 - DF-UCV-BC

Bastidas H., Alejandro.
Entrevista a Pedro Riera. En: Un análisis del teatro para niños en Caracas, desde 1958 hasta nuestros días. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Artes. (Tesis de grado, Lic. Artes, Mención Artes Escénicas), 1983.

pp. 179-203, tutor: Orlando Rodríguez B.; mecanografiado - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00218 - DF-UCV-BC

Bastidas H., Alejandro.
Entrevista a Rocío Rovira. En: Un análisis del teatro para niños en Caracas, desde 1958 hasta nuestros días. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Artes. (Tesis de grado, Lic. Artes, Mención Artes Escénicas), 1983.
pp. 158-171, tutor: Orlando Rodríguez B.; mecanografiado - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00219 - DF-UCV-BC

Bastidas H., Alejandro.
Tilingo. En: Un análisis del teatro para niños en Caracas, desde 1958 hasta nuestros días. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Artes. (Tesis de grado, Lic. Artes, Mención Artes Escénicas), 1983.
pp. 120-179, tutor: Orlando Rodríguez B.; mecanografiado - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00220 - DF-UCV-BC

Bastidas H., Alejandro.
Títeres. En: Un análisis del teatro para niños en Caracas, desde 1958 hasta nuestros días. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Artes. (Tesis de grado, Lic. Artes, Mención Artes Escénicas), 1983.
pp. 71-73, tutor: Orlando Rodríguez B.; mecanografiado - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00221 - DF-UCV-BC

Bastidas H., Alejandro.
Un análisis del teatro para niños en Caracas, desde 1958 hasta nuestros días. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Artes. (Tesis de grado, Lic. Artes, Mención Artes Escénicas), 1983.

321 h., tutor: Orlando Rodríguez B.; mecanografiado - español; difusión general.
Incluye bibliografía. Contiene breve información y seis entrevistas a personalidades del teatro de títeres en Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1958-1983.

* 00222 - DF-UCV-TTC

Batallán, Lorenzo.
Tilingo: una empresa cultural. En: Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. (4). Caracas-Venezuela : Campillo, sept. 1975.
pp. 11-13, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1968-1975.

* 00223 - DF-TT

Batchelder, Marjorie; Lee Comer, Virginia.
Puppets & plays: a creative approach. New York-USA : Harper & Row, 1956.
241 p., ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
s. 10-1956.

* 00224 - DF-UCV-TTC

Batek, Oskar.
Marionetas de mano. Barcelona-España : Ceac, 1988.
1. ed., Col. Nuevas Ideas, 63 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: Cuentos de perro y el gato (sic), de Josef Capek, pp. 52-56. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00225 - DF-FFR

Baty, Gaston.
Trois p'tits tours et puis s'en vont..., les théâtres forains de marionnettes à fils et leur répertoire 1880-1890. Paris-[Francia] : Odette Lieutier, [1942].
Coll. Masques, 252 p., ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Contiene: La tentation de Saint Antoine, [de Louis Levergois, pp. 25-47]; L'enfant prodigue, [de Emile Pitou, pp. 49-97]; Victor ou l'enfant de la forêt, [de R. Ch. G. de Pixérécourt, pp. 97-137]; Jeanne de Flandre, [¿de Fontan et Hespin?, pp. 139-182]; La nonne sanglante, [de Anicet Bourgeois y J. Maillan, pp. 183-241]. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

FRANCIA.

* 00226 - MDA-JR

Baty, Gaston; Chavance, René.
Histoire des marionnettes (extraits). En: Marionnettes. 8e année (30). Paris-France : UNIMA-France, mai 1969.
p. 28, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00227 - DF-PA

Baty, Gaston; Chavance, René.
[...títeres...Gordon Craig...supermarioneta...]. En: El arte teatral. DF-México : Fondo de Cultura Económica, 1993.
v. 45, Breviarios, pp. 44,156,222,245-247, trad.: Juan José, Arreola; impreso - español; difusión limitada.
1¦ ed. en francés: 1932 (Vie de l'art théatral, des origines a nos jours); 1¦ ed. en español: 1951
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00228 - DF-PA

Bayle Gabarró, Fernando.
Percepciones visuales. En: El juguete en la vida del niño. Barcelona-España : Edit. Miguel Arimany, 1969.
2. ed., pp. 76-77, fotocopia - español; difusión limitada.
Material parcial
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00229 - MDA-JR

Bazilier, Daniel.
Mélodrame pour six instruments. En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969.
pp. 9-10, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00230 - MDA-JR

Belezy, Michel.
Le "Gang des Marionnettes". En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 14, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Ganador del "4ème prix ex aqueo", compartido con la agrupación "Bateleurs 2000"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.

UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00231 - MDA-HR/BO

Belisti, Anastasia; Rousseau, Annick.
Le lieu d'une absence: les enfants de Bonneuil. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
pp. 80-82, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés ; difusión limitada.
Entrevista realizada por Michèle Raoul Davis
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. BONNEUIL. 1976-1980.

* 00232 - DF-FFR

Bell, John.
Real and imaginary objects, simbolic theaters in turn-of-the-Century Paris: Judith Gautier, Stephane Mallarmé and Alfred Jarry. En: Puppetry International: the puppet in contemporary theatre, film & media. Atlanta-USA : UNIMA-USA, 1994.
1. ed., pp. 32-36, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00233 - MDA-HR/BO

Bello, Gilberto.
Mirando al futuro. En: Teatro y Marionetas Hilos Mágicos [20° Aniversario]. Por: Gómez Acevedo, Ciro Leonardo. Bogotá -Colombia : Instituto Colombiano de Cultura -COLCULTURA-, 1995.
s.p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00234 - DF-UCV-TTC

Bencomo, Carmen Delia.
Los papagayos. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, pp. 6,10, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00235 - DF-UCV-TTC

Bencomo, Carmen Delia.
Los papagayos. En: Bibliografía del teatro venezolano. Por: Rojas Uzcátegui, José de la Cruz; Cardozo, Lubio. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/Consejo de Publicaciones, 1982.
p. 15, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00236 - DF-UCV-TTC

Bencomo, Carmen Delia.
Los papagayos. Teatro para niños. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 912, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00237 - MDA-HR/BO

Bendini, Fiorenza.
Afasia liberatrice se il termine imprigiona. En: Burattini (Revista del Teatro di Figura). (¿2?). [Ravenna]-[Italia] : s.d., ¿abril-mayo 1985?.
pp. 10-11, ilus.; mimeografiado - italiano; difusión limitada.
Material sin portada
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. 1972-1985.

* 00238 - MDA-JR

Benecke, Michael.
Der organische widerstand/Silikonschnur/Eine bühne. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 37-39, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00239 - MDA-JR

Benecke, Michael.
Puppen in der arztpraxis. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (51). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.

p. 41, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00240 - BNS-CLM

Benjamín, Walter.
Alabanza de la muñeca (1930), comentarios críticos a Puppen und puppenspiel 1 ("Muñecas y títeres") de Max von Boehn. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 2 (2). Bogotá -Colombia : Libélula Dorada Teatro y Títeres, dic. 1992.
pp. 47-51, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
..."extraído del libro 'Reflexiones sobre niños, juguetes, libros infantiles, jóvenes y educación'"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00241 - DF-FFR

Benoit, Félix.
Guignol et la gastronomie. En: Un "regroleur" dit GNAFRON, un canut nomm,...GUIGNOL (au bon vieux temps de Lyon La Soyeuse). Por: Legrand, Pierre Emile. Lyon-[Francia] : E.G.E., 1975.
Numéro spécial hors-série des "Cahiers" du mensuel "Le Bouliste", pp. 57-59, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON.

* 00242 - DF-BME

Bermúdez, Lilliam; Santana, Martha.
Fredy Reyna: una caja de música con cuatro cuerdas. En: Revista Tricolor. (296). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, 1981.
pp. 6-7, ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00243 - DF-UCV-TTC

Bermúdez, Luis Julio.
Nos vamos a la luna (sic). En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 25, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00244 - DF-UCV-TTC

Bermúdez, Luis Julio.
Cuatro, tres, dos uno (sic)... Nos vamos a la luna. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 912, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00245 - DF-UCV-TTC

Bernardo, Mane.
El teatro de títeres. Caracas-Venezuela : OEA, 1975.
16 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto "tomado del libro Selecciones Pedagógicas y utilizado como lectura de consulta para la Unidad de Títeres, en el II Curso Multinacional Selección de Medios y Desarrollo de Materiales para la Instrucción, CAN-OEA, agosto-diciembre 1975"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00246 - DF-EP

Bernardo, Mane.
Guiñol y su mundo. DF-México : Instituto Nacional de Bellas Artes/Dpto. de Teatro, 1966.
1. ed., Col. Teatro, 163 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: El enanito escritor, pp. 67-74; Conejín de visita, pp. 75-80; Caperucita roja (ver.), pp. 81-87; El encanto del bosque, pp. 88-96; El misterio de una noche, pp. 97-102; Paso de circo para un fin de fiesta, pp. 103-109; Los traviesos diablitos, pp. 110-121; Leoncito José, pp. 122-125; Aventuras de Pitirí y el gigante Tragavientos, pp. 126-139; Famosas hazañas del cowboy

Tom el intrépido, pp. 140-147; la obstinación de las mujeres (farsa anónima francesa), pp. 148-153. Todas de la autora, a excepción de la última. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA, ITALIA, ESPAÑA, INGLATERRA, PAISES BAJOS, ALEMANIA, TURQUIA. 1662-1960.

* 00247 - DF-UCV-BC/FFR

Bernardo, Mane.
Títere: magia del teatro. Buenos Aires-Argentina : Ediciones Culturales Argentinas/Ministerio de Educación y Justicia/Dirección General de Cultura/Biblioteca del Sesquicentenario, 1963.
Serie Cuadernos Culturales, 104 p., ilus.; impreso - español; difusión general.
Contiene: Guiñol y el oso (escenas 1 y 2), anónimo lyonés del siglo 18, trad. Sarah Bianchi, p. 33; El vendedor de pollos, farsa anónima napolitana del setecientos, trad. Mario Petriella, pp. 35-40; Juguetes y misterios (escena 10), de Maurice Sand, pp. 49-50; Las mujeres van a la tumba (escenas 7-10), de Michel de Ghelderode, trad. Sarah Bianchi, pp. 57-60; El poeta Bicéfalo, de Osvaldo Svanascini, pp. 74-83; El bufón del Paraíso (cuadro 2), de Maruja Gil Quesada, pp. 83-85. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA, MEXICO, BRASIL. CHINA, INDIA, CEYLAN, JAVA-BALI, BIRMANIA, JAPON, PERSIA, TURQUIA, ITALIA, FRANCIA, ESPAÑA, ALEMANIA, RUSIA. 752 dC -1960.

* 00248 - MDA-HR/BO

Bernardo, Mane.
Títeres. Buenos Aires-Argentina : Latina, 1977.
2. ed., Biblioteca Práctica Pre-escolar, 167 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: La foquita va de visita, p. 147; Canción de las rayas, p. 149, de Mane Bernardo; Conejito viajero, pp. 150-152; El pollito travieso, pp. 153-154; los tres chanchitos, pp. 155-157, de Sarah Bianchi; La pelota que perdió los colores, creación colectiva, pp. 158-160; Margarita tiene sed, de Bianca Colonna, pp. 161-162. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00249 - DF-UCV-TTC/BC

Bernardo, Mane.
Títeres y Niños. Buenos Aires-Argentina : Eudeba, 1976.
3. ed., v. 8, Col. La Escuela en el Tiempo, 59 p., impreso - español; difusión general.
Contiene: Il grano d'oro, de Giuseppe Fanciulli, trad. Mane Bernardo y Bianca Colonna, pp. 16-18; El enanito escritor, de Mane Bernardo, pp. 21-23; Más vale prevenir..., de Mane Bernardo y Sarah Bianchi, pp. 32-34; El castigo de Conejín, anónimo (niña de 8 años), p. 49. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA.

* 00250 - DF-FFR

Bernardo, Mane.
Títeres= Educación. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, 239 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Material sobre aplicación pedagógica en educación preescolar, primaria, secundaria y universitaria. Contiene: El paseo de Patínez, de Sarah Bianchi, pp. 115-118; Tolito como agua, de Bianca Colonna, pp. 119-121; Conejin de visita, de Mane Bernardo, pp. 122-124; La hormiguita alegre, de Mane Bernardo, pp. 125-130; La suma, de Marcel Temporal, trad. Sarah Bianchi, pp. 133-135; En su barriga hay un bicho, de Marta Giménez Pastor, pp. 136-142; La sandía de Doña Juana, de Mane Bernardo, pp. 143-145; El bravo Panchito, de Mane Bernardo, pp. 146-152; Plan curativo, de Vital Aza, pp. 155-157; Siempre hace falta alguna cosa, de Carlos Carlino, pp. 158-166; Descáseme padrecito, de Pierre Dorismond, pp. 167-174; El retablo de la libertad de Melisendra, adapt. Mireya Cueto, pp. 175-180; El abogado Pierre Pathelin, adapt. María Antonieta Jasso, pp. 181-190; Entremés famoso de las brujas, de Agustin Moreto y Cabaña, pp. 193-202; El pedido de mano (original de Antón Chejov), trad. y adapt. Sarah Bianchi, pp. 203-213; Romance del maniquí, de Federico García Lorca, pp. 214-217; La hija del sultán y el buen jardinero, de Henri Gheon, trad. Sarah Bianchi, pp. 218-226. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00251 - DF-UCV-TTC

Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah.
Títeres para jardineras. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1987.
1. ed., Col. para el nivel terciario, Serie educación inicial, 135 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: Buscando un nombre, pp. 6-7; La aventura de Chip-Chip, de Bianca Colonna, pp. 8-9; La mona jardinera y el pájaro glotón, [de Mane Bernardo y Sarah Bianchi], pp. 28-30; Conejita comilona, de Sarah Bianchi, pp. 111-112; El mago sin varita, de Mane Bernardo y Sarah Bianchi, pp. 119-122. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00252 - DF-UCV-TTC

Beyen, Roland.
Michel de Ghelderode o la tradición reinventada. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de

Bilbao, 1991.
pp. 74-77, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1947-1966.

* 00253 - MDA-JR

Bichler, Giséle.
Aladin et la lampe merveilleuse au Théâtre du Luxembourg . En: Marionnettes. 12e année, 2e semestre (46). Paris-France : UNIMA-France, 1973.
pp. 34-35, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
LUXEMBURGO. -1973.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00254 - DF-FFR

Bidston, Lester.
My friend Kasper. En: The Puppet Master. vol. 9 (1). Harrow-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 1966.
pp. 20-21, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA, INGLATERRA.

* 00255 - MDA-JR

Bindschedler, Jean.
Musée Suisse de la Marionnette. Fribourg-[Suiza] : Fondation Bindschedler/Fragnière, 1969.
s.p., ilus.; impreso - francés, alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00256 - MDA-JR

Blanc, Michèle.
La marionnette, art d'expression populaire. En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969.
pp. 31-37, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Artículo que continuará
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00257 - MDA-JR

Blanc, Michèle.
La marionnette, art d'expression populaire [Guignol].
En: Marionnettes. 8e année (30). Paris-France : UNIMA-France, mai 1969.
pp. 18-23, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Artículo que continuará
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1745-1969.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00258 - MDA-JR

Blanc, Michèle.
La marionnette, art d'expression populaire: des themes religieux aux themes profanes. En: Marionnettes. 8e année (31). Paris-France : UNIMA-France, sept 1969.
pp. 19-23, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Artículo que continuará
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00259 - DF-BN

Blanco Amor, Eduardo.
Farsas y Autos para títeres. Madrid-España : Edicusa, 1976.
v. 54, Libros de Teatro, Cuadernos para el Diálogo, 209 p., ver. castellana del autor; impreso - español; difusión general.
Contiene: Romance de Micomicón y Adhelala, pp. 25-47; Amor y crímenes de Juan el Pantera, pp. 48-66; Muerte fingida y veraz muerte de Estoraque el Indiano, pp. 67-86; La verdad vestida, pp. 87-136; El refajo de Celestina, pp. 137-175; Angélica en el umbral del cielo, pp.176-209. Todas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00260 - MDA-HR/BO

Blanding, Don.
Puppet Show. En: A Propos. (8). s.l.-USA : UNIMA-USA, Fall 1974.
p. 4, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Poema. "Speaking for John and Mitzi, Puppeteers ... from his book, 'Drifter's Gold'"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00261 - BNS-CLM

Bloch Frey, Julia.
Las marionetas y la contestación social. En: Revista Culturas (teatro y artesanías contemporáneos). (0). Madrid-España : Santillana/UNESCO, 1976.
pp. 33-65, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene información sobre los grupos Elm Seed Theater y Bread and Puppet Theater (USA), George Sand, Louis Lemercier de Neuville, Alfred Jarry ("Ubu Roi")
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA, FRANCIA, INGLATERRA, CHECOSLOVAQUIA.
UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

* 00262 - DF-TT

Bocek, Jaroslav.
Jirí Trnka: artist & puppet master [lease "Yershy Trinka"]. ¿London-Great Britain? : Artia, 1965.
1. ed., 272 p., ilus.: Jirí Trnka; trans.: Till Gotteheiner; impreso - inglés; difusión limitada.
1. ed. en inglés
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. 1912-1963.

* 00263 - DF-FFR

Boehm, Rob.
Notes on a taping show. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (3). Missouri-USA : The Puppeteers of America, nov-dec 1975.
p. 58, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00264 - DF-TT

Boehn, Max von.
Dolls and puppets. New York-USA : Cooper Square Publishers, 1966.
522 p., ilus.; trans.: Josephine Nicoll; impreso - inglés; difusión limitada.
"With a note on puppets by George Bernard Shaw".
Contiene: Doctor Faust, de Guido Bonneschky, pp. 453-479. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
Prehistoria-¿1932?.

* 00265 - DF-UCV-TTC

Boerwinckel, Henk.
Un sueño en tres dimensiones. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2) . Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 30-32, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
"Declaraciones recogidas por Brunella Eruli"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00266 - MDA-JR

Bonal, Dany.
TDL Group. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
pp. 35-36, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña sobre la agrupación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00267 - DF-ETCR

Bont, Dan.
Títeres y marionetas. En: Teatro por y para niños: el niño como autor, decorador, escenógrafo y actor. Barcelona -España : Leda, 1981.
pp. 5-14, ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00268 - DF-FFR

Boratav, Pertev Naili.
Le type de Karagöz et ses correspondants dans la tradition narrative. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 227-232, impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Francia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
TURQUIA.

* 00269 - DF-UCV-TTC

Bosh, Velia.
Ciertas reflexiones en torno al teatro infantil en Venezuela. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre

1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/
Dirección de Cultura.
8 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00270 - DF-PA

Boudet, Rosa Ileana.
Escambray: frente infantil. En: Grupo Teatro Escambray.
Villa Clara-Cuba : Editora Política EMP, 197¿6?.
pp. 31-32, impreso - español; difusión limitada.
"Tomado de la Revista Revolución y Cultura, n° 32, abril 1975"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. ESCAMBRAY. 1973-1975.

* 00271 - DF-UCV-TCH

Boudet, Rosa Ileana.
Cinco dificultades para escribir sobre el guiñol. En:
La Mojiganga. ,poca 2 (2). Por: Fernández Santana, René;
Reyna, Víctor; Salazar, Rubén D. Matanzas-Cuba : Teatro
Papalote, enero-junio 1995.
pp. 13-18, ilus.; multigrafiado - español; difusión
limitada.
Texto publicado en La Gaceta de Cuba, abril 1969
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. 1959

* 00272 - DF-FFR

Boyd, Robert.
Festival overview: The International Festival of Puppet
Theater-'94. En: Puppetry International: the puppet in
contemporary theatre, film & media. Atlanta-USA :
UNIMA-USA, 1994.
1. ed., pp. 6-11, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión
limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00273 - DF-FFR

Boylan, Eleanor.
A look at commercial puppetry. En: The Puppetry Journal
. vol. 27 (3). Missouri-USA : The Puppeteers of America,
nov-dec 1975.
pp. 17-21, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión
limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00274 - DF-UCV-TTC

Bracho, Norma.
Uso y abuso del teatro de títeres en el teatro infantil. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
7 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00275 - DF-FFR

Bradshaw, Richard.
Some notes on a shadow puppets. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (2). Missouri-USA : The Puppeteers of America, sept-oct 1975.
p. 16, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00276 - MDA-HR/BO

Bradshaw, Richard.
Surfers' Puppet Paradise. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¨4?.
p. 57, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. GOLD COAST. 1973-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00277 - DF-TT

Braithwaite, Chris.
Un nuevo enfoque vital para el Bread and Puppet. En: Festival Internacional de Teatro, 6; Caracas-Venezuela, 24 abril-09 mayo 1983. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
p. 178, impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del festival
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 00278 - MDA-JR

Brasseul, A.
Valeur éducative du jeu des marionnettes pour les enfants débiles, légers et moyens. En: Marionnettes. 9e année (35-36). Paris-France : UNIMA-France, sept-déc 1970.
pp. 22-25, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Capítulo extraído de una tesis ¿?. Artículo que

continuará
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00279 - MDA-JR

Brasseul, A.
Valeur éducative du jeu des marionnettes pour les enfants débiles, légers et moyens: l' experience de Guerchy . En: Marionnettes. 10e année (40). Paris-France : UNIMA-France, déc 1971.
pp. 25-29, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Artículo que continuará
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1965-1966.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00280 - DF-UCV-TTC

Bravo, Alfonso.
Los Grillitos se hacen sentir. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, enero-febrero 1993.
p. 48, ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Robert Rodríguez Legendre. "Los Grillitos" es una agrupación del Edo. Sucre, Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. SUCRE, CARUPANO. 1981-1993.

* 00281 - DF-TT

Bread and Puppet.
Batalla contra el fin del mundo. En: Festival Internacional de Teatro, 6; Caracas-Venezuela, 24 abril-09 mayo 1983. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
pp. 174-179, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del festival
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. VERMONT.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 00282 - DF-FFR

Brennan, Pat.
Puppets as a teaching aid. En: Animations. year 4 (3). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, feb-mar 1981.
p. 10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo breve

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00283 - DF-FFR

Bromley, Bob.
Our american inheritance. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (2). Missouri-USA : The Puppeteers of America, sept-oct 1975.
p. 20, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo acerca de la necesidad de preservar la historia del teatro de títeres, mediante la realización de films
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 00284 - DF-FFR

Bromley, Bob.
Taping kids voices. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (2). Missouri-USA : The Puppeteers of America, sept-oct 1975.
p. 28, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00285 - DF-FFR

Brown, Betsy.
Notes from five plays Comedies and Tragicomedies by Frederico (sic) Garcia Lorca, new directions, 1941. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
p. 70, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. 1923

* 00286 - DF-FFR

Brown, Forman.
Puppeteer (sonnet). En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
p. 1, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Publicado en New York, 1936
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00287 - DF-PA

Brunet, Rosa; Manadé, María.
Títeres. En: Biblioteca práctica escolar (cómo organizar una biblioteca). Barcelona-España : Lider/Ceac, 1988.
4. ed., Col. Educación y Enseñanza, Aula Práctica, pp. 136,162, impreso - español; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00288 - MDA-JR

Brunner, Dieter.
Bericht: Ghana - traumland oder alptraum. En: Puppenspiel Information. vol. 2 (52). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984. pp. 48-51, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
GHANA.

* 00289 - MDA-HR/BO

Bufano, Ariel.
Primer Festival y Conferencia de los Titiriteros de las Américas. En: Títeres. año 9 (13). Santa Fe-Argentina : UNIMA-Argentina, dic. 1988.
pp. 27-29, mimeografiado - español; difusión limitada.
Evento realizado en Atlanta, USA, 6-10 oct. 1988, organizado por UNIMA USA y el Center for Puppetry Arts. Representando a Venezuela asistió el Teatro Tilingo y su directora, Clara Rosa Otero Silva, fungió de delegado
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA, COSTA RICA, MEXICO, VENEZUELA, BRASIL, COLOMBIA, CUBA. USA, CANADA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00290 - MDA-JR

Burkart, Gerhard.
Das Jojo-Mobil (premiere bei Frieder Kräuter). En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986. p. 47, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00291 - MDA-JR

Burkart, Gerhard.
Ivo Puhonny, puppenspieler und maler-grafiker. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986. pp. 42-45, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00292 - DF-FFR

Bussel, Jan.
More tributes to Panto Philpott. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june 1978.
p. 2, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"Panto Philpott": seudónimo del maestro titiritero inglés A. R. Philpott
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1959-1978.

* 00293 - DF-FFR

Bussell, Jan.
Lotte Reiniger: in memoriam. En: Animations. year 4 (6) . London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept 1981.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. 1899-1981.

* 00294 - MDA-HR/BO

Bussell, Jan.
Premiers pas et principes de base. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 2-4, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
Acerca de las actividades de la Unima
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00295 - DF-FFR

Bussell, Jan.
The puppet theatre. London-Great Britain : Faber and Faber, 1946.
143 p., ilus.: Francis Gower; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00296 - MDA-HR/BO

Caamaño, Oscar.
América Latina, una presencia que crece. En: Títeres. año 9 (13). Santa Fe-Argentina : UNIMA-Argentina, dic. 1988.
p. 17, ilus.: Adriana Bonfanti y Oscar Caamaño; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1984-1988
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00297 - MDA-HR/BO

Caamaño, Oscar.
Argentina se integra al mundo. En: Títeres. año 9 (13). Santa Fe-Argentina : UNIMA-Argentina, dic. 1988.
pp. 1-2, ilus.: Adriana Bonfanti y Oscar Caamaño; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. 1960-1988.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00298 - MDA-HR/BO

Caamaño, Oscar.
El XV° Festival Mundial de Nagoya-Iida-Tokio, el XV° Congreso Mundial de UNIMA y la Reunión del Consejo en Japón . En: Títeres. año 9 (13). Santa Fe-Argentina : UNIMA-Argentina, dic. 1988.
pp. 10-17, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Participaron 56 grupos de Japón; 9 entre India, Indonesia, China, Vietnam, Tailandia, Sri Lanka y Corea; 14 entre Alemania, Francia, Inglaterra, Yugoslavia, Suecia, Bulgaria, URSS, Italia, Rumania, Bélgica y Suiza; 3 entre USA y Canadá ; 2 de Australia y 1 de Perú.
En el 15° Congreso, Javier Villafañe (el primero por Argentina) fue electo Miembro Honorario de la Unima
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON. NAGOYA, IIDA, TOKIO. -agosto 1988.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00299 - MDA-HR/BO

Caamaño, Oscar.
Otras comisiones de la Unima entre el '88 y el '92. En: Títeres. año 9 (13). Santa Fe-Argentina : UNIMA-Argentina, dic. 1988.
p. 20, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00300 - BNS-CLM

Caballero Calderón, Eduardo.
Los Piccoli de Podrecca, del mundo de los niños al mundo de los artistas. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 1 (1). Bogotá -Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1991.
pp. 39-41, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
Tomado del "Periódico El Tiempo, 5 marzo 1939".
Presentaciones de la agrupación italiana en Colombia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

-marzo 1939.

* 00301 - MDA-HR/BO

Cabrera Cortéz, Irilia; Guridi, Zaida.
El psicotítere, una experiencia. En: Ismaelillo, teatro para las primeras edades (niños y jóvenes). La Habana-[Cuba] : Divulgación/Dirección Provincial de Cultura/Poder Popular, s.f.
s.p., mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. BOYEROS. 1977-1985.

* 00302 - MDA-HR/BO

Cabrera Cortéz, Irilia; Reyes, Zenaida Paula.
Logros y perspectivas del uso de teatro de títeres en la terapia grupal infantil. En: Ismaelillo, teatro para las primeras edades (niños y jóvenes). La Habana-[Cuba] : Divulgación/Dirección Provincial de Cultura/Poder Popular, s.f.
s.p., mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. BOYEROS. 198¿6?-1988.

* 00303 - DF-BME

Calcaño, Eduardo.
Títeres. En: Revista Educación. (20). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura, agosto-septiembre 1942.
pp. 22-26, ilus.; impreso - español; difusión general.
Contiene: La viudita, del autor, pp. 24-26. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00304 - DF-UCV-TTC

Calcaño, Eduardo.
Historia del chivo, el mono y los tigres de la montaña. El gallo de Belén. El lobo enamorado. El señor Cura. El señor Polichinela. La viudita. Títeres. El teatro en las escuelas municipales. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, pp. 6,28-30,52, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00305 - DF-UCV-TTC

Calcaño, Eduardo.
Historia del chivo, el mono y los tigres de la montaña. En: Bibliografía del teatro venezolano. Por: Rojas Uzcátegui, José de la Cruz; Cardozo, Lubio. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/Consejo de Publicaciones, 1982.
pp. 20,81,91, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00306 - DF-UCV-TTC

Calcaño, Eduardo.
Títeres. La viudita. Dos comedias para guignoles. El lobo enamorado. El gallo de Belén. Historia del chivo, el mono y los tigres de la montaña. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 716,733,913-914, impreso - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00307 - MDA-JR

Calzada, Jesús.
Teatro mexicano de títeres: cronología. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984 .
pp. 29-30, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00308 - MDA-HR/BO

Calzadilla, Omar.
El teatro de títeres en la formación del nuevo venezolano. En: Festival Nacional de Títeres, 11; Mérida-Venezuela, octubre 1980. Auspicio de: Universidad de Los Andes.
25 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00309 - DF-UCV-TTC

Calzadilla, Omar.
El teatro de títeres y el teatro infantil. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
6 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00310 - DF-UCV-TTC

Calzadilla, Omar.
El títere: un personaje educativo. En: Encuentro Nacional de Titiriteros; Punto Fijo-Venezuela, 22-24 junio 1990. Auspicio de: CONAC/UTIVE.
22 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela.

* 00311 - DF-UCV-BC

Cámara Rodríguez, Laura.
Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras, para leer y jugar en jardines de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
110 p., ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.
Contiene: Traque-Triqui (algunas fórmulas para iniciar una función de títeres), pp. 11-14; El policía y el ladrón, pp. 16-24; Traque y los valientes marineros, pp. 26-31; Triqui, Traque y Brujona -una mosca saltona-, pp. 33-39; El susto de Pompón, pp. 41-51; Bonete y el fantasma Cosquillas, pp. 53-58; Triquitraque, pp. 68-71; Mimina, pp. 72-76; Roseta, pp. 77-82; Fofoto, pp. 84-88, Sifón, pp. 89-92; Cacerolita, pp. 93-98. Todas de la autora. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00312 - MDA-JR

Campbell, Mirtle.
Thérapie: l'enseignement de la marionnette à des étudiants ergothérapeutes. En: Marionnettes. [2° trimestre] (52). Paris-France : UNIMA-France, juin 1976.
pp. 24-25, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
"Ergothérapie: rééducation par le travail manuel"

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00313 - DF-EP

Campo de Ferrari, Iris; Ferroni de Hontakly, Blanca.
Luz, imagen y sonido (teatro escolar moderno). Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1973.
1. ed., 111 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: La travesura de Juan Copito, pp. 18-23; Chuf-Chuf, pp. 52-56; ¡Me robaron un sueño!, pp. 64-67; Tranquilina y su mamá, pp. 77-81; Rogelio..., el último fantasma, pp. 92-96; Luz...imagen y sonido, pp. 97-103. Todas de las autoras. De un total de 18 obras, sólo estas 6 son para títeres o sombras e incluyen información para el montaje. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00314 - MDA-HR/BO

Cañas, Gonzalo; Al. lés Roger, Antoni.
Escuela Superior de Teatro de Títeres y Marionetas-Centro de Investigación del Teatro de Títeres y Marionetas: anteproyectos. En: Títere. [año 1] (6). [Madrid]-[España] : Unión Profesional de Marionetistas -Uproma-/Asociación de Amigos de las Marionetas, febrero 1978.
pp. 11-19, multigrafiado - español; difusión limitada.
Incluye justificación histórica y teórica, organigrama institucional, acceso y titulaciones (actor, técnico, director y doctor marionetista), materias y asignaturas, profesorado e instalaciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. MADRID.

* 00315 - DF-FFR

Cañas, Gonzalo; Alonso, Fernando.
Teatro de títeres: guía didáctica. Madrid-España : Santillana/Teduca, 1977.
64 p., ilus.: José, R. Navarro; impreso - español; difusión limitada.

Contiene: El mandarín y los pájaros, pp. 42-45; La visita de la primavera, pp. 48-50; El arco iris y los pájaros, pp. 58-59. Todas de Fernando Alonso. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00316 - MDA-HR/BO

Cano, Osvaldo.
Teatro de miniaturas, el reto de lo peculiar. En: Ismaelillo, teatro para las primeras edades (niños y jóvenes). La Habana-[Cuba] : Divulgación/Dirección Provincial de Cultura/Poder Popular, s.f.
s.p., mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. BOYEROS. 1983-1988.

* 00317 - DF-UCV-TTC

Carantoña, Telba.
Discurso de Instalación. En: Encuentro Nacional de Titiriteros; Punto Fijo-Venezuela, 22-24 junio 1990. Auspicio de: CONAC/UTIVE.
3 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela.

* 00318 - DF-UCV-TTC

Carantoña, Telba.
Los títeres...¿cuándo llegaron a Venezuela?. En: Teatrino. año 1 (1). Caracas-Venezuela : Fundación Telba Carantoña, agosto 1994.
p. 7, ilus.: Dayán Coronado; impreso - español; difusión limitada.
Datos tomados de Hugo Cerda Gutiérrez: "Antecedentes históricos del títere venezolano"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. s. 16-[1947].

* 00319 - DF-UCV-TTC

Carantoña, Telba.
Para recordar...la década provincial. En: Teatrino. año 1 (2). Caracas-Venezuela : Fundación Telba Carantoña, agosto 1994.
p. 7, ilus.: Dayán Coronado; impreso - español; difusión limitada.
Continuación del artículo: Los títeres...¿cuándo llegaron a Venezuela?
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. -[1952].

* 00320 - DF-EP

Carballido, Emilio.
El Arca de Noé: antología y apostillas de teatro infantil. DF-México : SepSetentas/Secretaría de Educación Pública, 1974.
1. ed., v. 130, 171 p., impreso - español; difusión limitada.
Contiene: Amigos para siempre, de Myra Gann, pp. 17-32; Equipo de salvamento, de Casto Eugenio Cruz, pp. 67-80. De un total de siete obras solo estas dos son para títeres. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00321 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Concours Unima France, eliminatoire. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
pp. 33-34, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. -junio 1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00322 - MDA-HR/BO

Caron, Lucien.
Dr. Hans Richard Purschke: 29.7.1911-1.4.1986 / Katharina Magersuppe: 29.10.1924-22.4.1986. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 44-48, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA, ALEMANIA. 1911-1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00323 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Le Congrès de Prague. En: Marionnettes. 8e année (31). Paris-France : UNIMA-France, sept 1969.
pp. 5-9, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Evento realizado del 22-30 junio 1969, incluye información sobre el próximo congreso y festival internacional, a celebrarse en Charleville-Mézières, Francia, en 1972
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA, FRANCIA. PRAGA, CHARLEVILLE-MEZIERES.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00324 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Notre association: Assemblée Statutaire 1975 (Rapport). En: Marionnettes. (s.n.). Paris-France : UNIMA-France, ¿mayo? [1975].
pp. 5-6, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00325 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Notre association: l'Assemblée Générale [annuelle d'Unima-France] du 26 janvier 1977. En: Marionnettes. [1er trimestre] (55). Paris-France : UNIMA-France, mars 1977.
pp. 4-5, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00326 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Notre association: Moscou 1976 est mort! Vive New York 1980!. En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
pp. 4-7, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña crítica, incluye información sobre el congreso, el festival y el comité ejecutivo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00327 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Notre association: Réunion du Comité Exécutif d'Unima … Amiens, mars 1976. En: Marionnettes. [2° trimestre] (52). Paris-France : UNIMA-France, juin 1976.
pp. 5-6, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. AMIENS.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00328 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Opinions: réaction d'un "scolaire". En: Marionnettes. [4° trimestre] (58). Paris-France : UNIMA-France, déc 1977.
pp. 7-8, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Artículo sobre Marie Hélène Dupont y su trabajo con

títeres en las escuelas maternales
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00329 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Portrait: Fernand Oldra. En: Marionnettes. 12e année, 2e semestre (46). Paris-France : UNIMA-France, 1973.
pp. 9-12, ilus.: Fernand Oldra; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Acerca de la vida y obra del titiritero y pintor francés
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1886-1973.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00330 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Portrait: Jan Bussel. En: Marionnettes. 10e année (40). Paris-France : UNIMA-France, déc 1971.
pp. 7-11, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1932-1971.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00331 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Portrait: Jan Malik. En: Marionnettes. 14è année (50). Paris-France : UNIMA-France, déc 1975.
pp. 4-5, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. 1904-1975.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00332 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Portrait: Jef Contryn. En: Marionnettes. [4° trimestre] (58). Paris-France : UNIMA-France, déc 1977.
pp. 23-25, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. 1902-1977.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00333 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Portrait: José Géal, Toone VII. En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
pp. 21-22, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1931-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00334 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Portrait: Margareta Niculescu. En: Marionnettes. [1er trimestre] (55). Paris-France : UNIMA-France, mars 1977.
pp. 19-20, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
RUMANIA. 1926-1977.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00335 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Portraits: François Pinet. En: Marionnettes. 9e année (35-36). Paris-France : UNIMA-France, sept-déc 1970.
pp. 5-8, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. LIEGE. 1854-1970.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00336 - MDA-JR

Caron, Lucien.
URSS: fiche technique. En: Marionnettes. (s.n.).
Paris-France : UNIMA-France, ¿mayo? [1975].
p. 11, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Informa sobre divisiones geográficas, tradiciones, agrupaciones amateurs y profesionales e instituciones diversas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
URSS.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00337 - MDA-JR

Caron, Lucien.
Xe Congrès de l'Unima International à Prague. En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969.
pp. 21-26, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.

Evento a realizarse del 23 junio-09 julio 1969. Incluye información sobre espectáculos, exposiciones, países participantes, conferencias y sesiones de trabajo. Por América Latina se reseña a Argentina como participante en el 2° Festival Internacional Unima para teatros de títeres amateur (pp. 23,26)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. PRAGA, CHRUDIM.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00338 - MDA-HR/BO

Carrazana, Gil Augusto.
Creación y fantasía: trabajo investigativo sobre las primeras edades. En: Ismaelillo, teatro para las primeras edades (niños y jóvenes). La Habana-[Cuba] : Divulgación/Dirección Provincial de Cultura/Poder Popular, s.f.
s.p., mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. BOYEROS. -1988.

* 00339 - DF-UCV-TTC

Carrera, Gustavo Luis.
El folklore literario de Venezuela (la prosa). En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 575-576, impreso - español; difusión limitada.
Aun cuando es un artículo literario (1961) referido a Tío Tigre, Tío Conejo, Pedro Rimales y Juan Bobo, estos personajes generalmente han estado ligados al teatro de títeres en Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00340 - DF-BRB

Carrillo, Elías.
Onza, Tigre y León: títeres para jugar. En: Revista Onza, Tigre y León. etapa 2 (2). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/UPEL, 1988.
pp. 27-28, ilus.: Luisa Elena Cortés y Pedro Mancilla; mimeografiado - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UPEL: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

* 00341 - DF-BRB

Carrillo, Elías.
¿Sabes tu cómo nacieron los títeres?. En: Revista Onza, Tigre y León. etapa 2 (1). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/UPEL, 1988.
pp. 27-28, ilus.; mimeografiado - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UPEL: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

* 00342 - DF-PA

Carrillo, Morita.
Hacer un títere en casa no es difícil. En: Arre Caballito. Por: Bello de Jiménez, Josefina. Caracas-Venezuela : Asociación Nacional para el Pre-escolar -Anpe-, 1974.
pp. 237-242, ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00343 - DF-UCV-TTC

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Divertir educando. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1979.
Biblioteca Nueva Pedagogía, 119 p., ilus.: Jorge González Badial; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: Abejita Pinta Roja, pp. 13-25; Doña Zorrona y Popilote, pp. 27-36; Periquita y Periquín, pp. 37-50; Bola de Nieve y la escoba encantada, pp. 53-61; Fan-Fan y el mago, pp. 63-70; Taco, Retaco y el tesoro, pp. 71-81; El gato dormilón, pp. 85-95; Estampa de Reyes, pp. 97-105; Gran charla, pp. 107-114; Canción de Trinquete, pp. 117-119. Todas de los autores. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00344 - DF-PA

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Obras para teatro de títeres. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1976.
Biblioteca Nueva Pedagogía, 107 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Obras sobre educación sanitaria y social. Contiene: Gotita tiene una idea, pp. 15-24; Prudentín en el hogar, pp. 25-33; Prudentín gana a Descuidón, pp. 35-43; ¡Cuidado con el perro!, pp. 45-58; Anacleto vence a las vinchucas, pp. 59-68; Un vigilante en apuros, pp. 69-79; Benicia y Cordelino van por buen camino, pp. 81-88; Bola de Nieve y la conciencia, pp. 89-97; Peripecias de Don Flautín o el último pensionista, pp. 99-107. Todas de los autores. Véase Libretos y Guiones

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. 1950-1975.

* 00345 - DF-FFR

Cassady, Mea.
Bali: notes from puppet island. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (5). Missouri-USA : The Puppeteers of America, march-april 1975.
pp. 11-12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDIA. BALI, JAVA.

* 00346 - DF-FFR

Casson, John W.
Bread & Puppet, salvation through art? ('Joan of Arc' at the Holland Festival). En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, august 1978.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00347 - DF-UCV-TTC

Castro, Carmelo.
Notas para la consolidación de la dramaturgia del teatro para niños en los últimos años del siglo XX. En: Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
9 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00348 - DF-UCV-TTC

Catellani, Margaret.
Cantalicio, grupo de teatro de títeres. En: Hacia una política cultural universitaria, diagnóstico de la Dirección de Cultura-UCV. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura, 1992.
pp. 32,36,38-39,43,58, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1965-1991.

* 00349 - DF-UCV-TTC

Céalis, Jean Paul.
Teatralizar el pensamiento que huye. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 50-53, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
Acerca de "Jardin à la française" y "Mémorial", exposiciones de figuras-objeto en el plano escénico
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1960-1991.

* 00350 - DF-PA

Ceballos, Betsy.
En Oriente es el Festival. En: Revista TxT. año 1 (1). Caracas-Venezuela : Fundación Texto Teatro, oct.-dic. 1990.
pp. 8-9, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Artículo sobre el Festival Internacional de Teatro de Oriente que se realiza en Venezuela, y que en esta emisión incluyó agrupaciones de títeres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARCELONA.

* 00351 - MDA-JR

Cecuk, Milan.
Puppet theatre in today's Yugoslavia. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, dec 1976.
pp. 18-21, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
YUGOSLAVIA. 1920-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00352 - MDA-JR

Centre Municipal d' Activités Culturelles de Choisi le Roi.
La ballade de Mister Punch. En: Marionnettes. [2° trimestre] (52). Paris-France : UNIMA-France, juin 1976.
pp. 17-19, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Espectáculo dirigido por Alain Recoing y Antoine Vitez. Incluye datos sobre el proceso del trabajo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00353 - DF-PA

Centro de Documentación de Títeres de Bilbao.
Los Clásicos en el teatro de marionetas: XIII Festival Internacional de Títeres de Bilbao. Bilbao-España : Bilbao Biskaia Kutxa, 1994.
45 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Incluye encartado anexo: El teatro de marionetas en textos clásicos/Exposición de muñecos, 14 p. Grupos participantes: Papalote (Cuba), Teatro Gioco Vita (Italia), Teatro del Meñique (Rusia), Ocelot Teatro (El Salvador), Roman Paska (USA), Espiral (México), Puppet Players (Alemania); por España: Centro Dramático Galego, Panta-Rhei, Antzezkizuna Ginol Taldea, Teatro de Papel, Cobaya
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00354 - DF-UCV-TTC

Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, comp.
Las posibilidades infinitas de la marioneta. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte, mayo 1969.
Cuaderno n° 8, 25 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene tres artículos "aparecidos en la revista 'World Theater', volumen XV, del Instituto Internacional de Teatro, el cual fue dedicado a las marionetas con ocasión del Congreso Mundial de Marionetistas celebrado en Bucarest, Rumanía". Incluye además un artículo ilustrado de Luis Luksic
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00355 - DF-UCV-TTC

Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro.
Cinco obras para el teatro de títeres. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 6, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña, incluye información sobre el contenido del material
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00356 - DF-UCV-TTC

Cerda Gutiérrez, Hugo.
Antecedentes históricos del títere venezolano. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Taller de Marionetas, abril 1983.
9 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
No se reseña al autor. "Tomado del Boletín N° 2 del Centro Nacional de Investigación y Desarrollo del Teatro de Títeres" -CENIDET-, original donde aparece como H.C. Gutiérrez
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1567-1963.

* 00357 - DF-BN

Cerda Gutiérrez, Hugo.
Antecedentes históricos del títere venezolano. En: Revista Nacional de Cultura. año 25 (158-159). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, mayo-junio 1963.
pp. 149-162, impreso - español; difusión general.
Firmado como H.C. Gutiérrez
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1567-1963.

* 00358 - DF-BME

Cerda Gutiérrez, Hugo.
Construyamos muñecos en la escuela. En: Revista Educación. (107). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección Técnica, octubre 1963.
pp. 12-31, ilus.; impreso - español; difusión general.
Firmado como H.C. Gutiérrez
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00359 - DF-BME

Cerda Gutiérrez, Hugo.
El títere y las modernas técnicas de educación. En: Revista Educación. (108). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección Técnica, febrero 1964.
pp. 42-58, ilus.; impreso - español; difusión general.
Firmado como H.C. Gutiérrez. Contiene: Las aventuras que tuvo Pedrito por no saber contar, del autor, p. 50.
Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00360 - DF-BME

Cerda Gutiérrez, Hugo.
La educación estética del niño y el teatro de guiñol.
En: Revista Educación. (105-106). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección Técnica, agosto 1963.
pp. 7-22, impreso - español; difusión general.
Firmado como H.C. Gutiérrez
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00361 - DF-UCV-TTC

Cerda Gutiérrez, Hugo y Enrique.
Teatro de Guiñol. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 733, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00362 - MDA-HR/BO

Cerda Gutiérrez, Hugo.
Antecedentes históricos del títere venezolano. En: Centro Nacional de Investigación y Desarrollo del Teatro de Títeres -CENIDET-. (Boletín 2). Por: Antillano, Laura; Amaya, Jorge; Pascual, Maité. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura, 197¿5?.
pp. 3-16, multigrafiado - español; difusión limitada.
Firmado como H.C. Gutiérrez
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1567-1963.

* 00363 - DF-BRB

Cerda Gutiérrez, Hugo.
Antecedentes históricos del títere venezolano. En: Apuntes sobre literatura infantil. Por: Arias de Caballero, Blanca Graciela. Caracas-Venezuela : Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, 1969.
pp. 125-134, multigrafiado - español; difusión limitada.
Firmado como H.C. Gutiérrez
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1567-1963.

* 00364 - DF-ETCR

Cerda Gutiérrez, Hugo; Cerda Gutiérrez, Enrique.
El teatro de títeres en la educación. Santiago-Chile : Edit. Andrés Bello, 1989.
94 p., ilus.: Mariana Allende Sánchez; pról.: Alicia Morel; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00365 - DF-UCV-TTC

Cerda Gutiérrez, Hugo; Cerda Gutiérrez, Enrique.
Teatro de guiñol: historia, técnica y aplicaciones del teatro guiñol en la educación moderna. Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección Técnica/Dpto. de Publicaciones, 1965.
v. 6, Col. Vigilia, 338 p., ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Contiene apéndice "El teatro de guiñol en Venezuela", equivalente a "Antecedentes históricos del títere venezolano"(1963), en versión corregida y que incluye bibliografía (pp. 85-99)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00366 - MDA-JR

Cerda Gutiérrez, Hugo; Cerda Gutiérrez, Enrique.
Teatro de títeres (fragmento). En: Chímpete Chámpata. (10). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, enero 1973.
s.p., multigrafiado - español; difusión limitada.
"Fragmento tomado del libro 'Teatro de títeres' ... Edit. Universitaria"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00367 - DF-TT

Cerda Gutiérrez, Hugo; Cerda Gutiérrez, Enrique.
Teatro de títeres: arte, técnica y aplicaciones en la educación moderna. Santiago-Chile : Edit. Universitaria, 1972.
2. ed., v. 6, Col. Manuales, 195 p., ilus.; pról.: Orlando Rodríguez B.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: La vacuna, de Hugo Cerda Gutiérrez, pp. 173-177. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00368 - DF-UCV-TTC

Cerda Gutiérrez, Hugo.
Construyamos muñecos en la escuela. La educación estética del niño y el teatro de guiñol. El títere y las modernas técnicas de educación. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, pp. 52-53, mimeografiado - español; difusión limitada.
Autor reseñado como Gutiérrez, H.C.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00369 - DF-UCV-TTC

Cerda Gutiérrez, Hugo.
Antecedentes históricos del títere venezolano. En: Bibliografía del teatro venezolano. Por: Rojas Uzcátegui, José de la Cruz; Cardozo, Lubio. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/Consejo de Publicaciones, 1982.
p. 194, impreso - español; difusión limitada.
Reseñado como Gutiérrez H.C.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00370 - DF-UCV-TTC

Cerda Gutiérrez, Hugo.
La educación estética del niño y el teatro de guiñol. Construyamos muñecos en la escuela. El títere y las modernas técnicas de educación. Antecedentes históricos del títere venezolano. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 734,924, impreso - español; difusión limitada.
Reseñado como Gutiérrez, H.C.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00371 - DF-PA

Cervantes Saavedra, Miguel de.
"... donde se apunta la aventura del rebuzno y la graciosa del titerero ... con otras cosas en verdad harto buenas". En: El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha . Madrid-España : Espasa-Calpe, 1965.
22. ed., v. 150, Col. Austral, pp. 449-461, impreso - español; difusión general.

"En 1605 apareció en Madrid la primera parte de ... esta obra"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA.

* 00372 - DF-UCV-BC

Cervantes Saavedra, Miguel de.
Entremés del Retablo de las Maravillas. En: Entremeses. Buenos Aires-Argentina : Espasa-Calpe, 1947.
1. ed., Col. Austral, pp. 97-113, impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00373 - MDA-JR

Champenoit, André.
Une anémone pour Guignol, de Marcel Maréchal. En: Marionnettes. (s.n.). Paris-France : UNIMA-France, ¿mayo? [1975].
p. 17, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Artículo sobre el espectáculo que marca el debut de Marcel Maréchal como dramaturgo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00374 - DF-FFR

Charlton, Peter.
The Spice(r) of life. En: The Puppet Master. vol. 8 (2) . London-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, Winter 1964.
p. 23, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo sobre el ventrílocuo Dennis Spicer y sus muñecos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00375 - MDA-JR

Cheiney, Roger.
Fantaisies 1969: les Trois P'tits Tours présentent. En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969.
p. 14, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Agrupación amateur francesa y su último espectáculo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00376 - DF-FFR

Chesssé Bruce K.
Puppetry in education. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (3). Missouri-USA : The Puppeteers of America, nov-dec 1975.
pp. 3-11, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 00377 - MDA-JR

Chevalier, Marc.
Editorial: le concours est terminé... vive le concours. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
pp. 3-4, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00378 - MDA-JR

Chevalier, Marc, ed.
Ches Cabotans. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 18, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña sobre la agrupación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1933-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00379 - MDA-JR

Chevalier, Marc, ed.
Le Bouche Trou. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 17, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña sobre la agrupación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. dic. 1973-junio 1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00380 - MDA-JR

Chevalier, Marc, ed.
Les Compagnons de Lafleur [d'Amiens]. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 16, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Agrupación ganadora de "Mention spéciale"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.

UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00381 - MDA-JR

Chevalier, Marc, ed.
Marionnettes d'Ostricourt / Le Castelet Lillois. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 36, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Breve reseña sobre ambas agrupaciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00382 - MDA-JR

Chevalier, Marc, ed.
Moscou. En: Marionnettes. 14é année (50). Paris-France : UNIMA-France, déc 1975.
pp. 20-21, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Acerca del 12° Congreso de la Unima, a realizarse del 31 mayo-06 junio 1976 en Moscú
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
URSS. MOSCU.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00383 - MDA-JR

Chevônica de Souza, Adair.
Un teatro de títeres brasileño entre tantos otros: el Teatro de Bonecos Dadá. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 10-12, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL. CURITIBA, PARANA. 1961-1981.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00384 - DF-UCV-TTC

Chímpete-Chámpata (creaciones colectivas).
El dictador y los músicos. Historia de José y Yajaira. El hueco. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 33, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e

Investigación Teatral.

* 00385 - MDA-JR

Chladek, Jarmil.
Le Musée de la Marionnette à Chrudim. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, dec 1976.
pp. 49-50, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. CHRUDIM. 1929-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00386 - MDA-JR

Choquet, Bernard.
Bateleurs 2000. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 15, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Ganador del "4ème prix ex aqueo" compartido con la agrupación "Gangs des Marionnettes"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00387 - MDA-JR

Christensen, Tove Scholer.
Jytte Abildstroms Teater. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, dec 1976.
pp. 50-53, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1969-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00388 - DF-PA

Churión, Juan José,.
El teatro en Caracas. Caracas-Venezuela : Centro Venezolano del ITI-UNESCO/CONAC, 1991.
v. 17, 137 p., present.: Humberto Orsini; impreso - español ; difusión limitada.
Menciona las palabras "fantoche" y "títere" en las pp. 13,91,137. Obra editada originalmente en 1924 por Tipografía Vargas (Venezuela)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1556-1900.
ITI: International Theater Institute. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 00389 - DF-UCV-TTC

Churión, Juan José,.
El teatro en Caracas. En: Bibliografía del teatro venezolano. Por: Rojas Uzcátegui, José de la Cruz; Cardozo, Lubio. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/Consejo de Publicaciones, 1982.
p. 193, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00390 - DF-UCV-TTC

Churión, Juan José,.
El teatro en Caracas. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 923, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00391 - MDA-HR/BO

Coca, Jordi.
Les marionnettes en Catalogne. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 16-18, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. CATALUÑA. 1800-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00392 - DF-UCV-TTC

Cochrane, Louise.
Tabletop theatres and plays. s.l.-¿Inglaterra? : Chatto & Windus, s.f.
48 p., ilus.: Kate Simunek; fotocopia - inglés; difusión limitada.
Contiene: Merlin plays minstrel, pp. 13-17; Punch and Toby, pp. 23-25; A Doctor in spite of himself, pp. 34-38; Dive to danger, pp. 45-48. Todas de la autora.
Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00393 - DF-FFR

Cockefair, Bobi.
Make yourself a wig machine. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1975.
p. 47, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00394 - MDA-HR/BO

Coleman, Isabel; Bryan, Rosamund.
Teatro de sombras chinescas. Paris-Francia : Bouret, 1974.
32 p., ilus. de las autoras; trad.: V. Lamiquiz; impreso - español; difusion limitada.
Contiene: El hombre que quería ver a Dios, de las autoras, tema africano, pp. 29-32. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHINA, JAVA, TURQUIA.

* 00395 - DF-UCV-TTC

Colón Tirado, Luis Antonio.
El Casabe une a Puerto Rico. En: Revista Escenario: teatro de calle. año 4 (9). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, septiembre 1990.
p. 10, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Robert Rodríguez Legendre. "Casabe" es una agrupación de títeres de Borinquen, Puerto Rico
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
PUERTO RICO. BORINQUEN. 1970-1990.

* 00396 - DF-FFR

Commission du Folklore de la Saison Liégeoise.
Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
517 p., impreso - multilingüe; difusión limitada.
Contiene información sobre grupos participantes, reseñas, artículos y conferencias variadas, en el marco del Festival International de la Marionnette Moderne et Traditionnelle, Congrès International de la Marionnette Traditionnelle y Exposition Internationale de la Marionnette Traditionnelle
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00397 - DF-UCV-TTC

Consejo Nacional de la Cultura.
Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Materiales sueltos y dispersos. Evento realizado en el marco del 7° Festival Nacional de Teatro. La mesa n° 8 estuvo dedicada al tema "Teatro infantil y títeres" bajo la coordinación de Telba Carantoña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00398 - MDA-JR

Contractor, Meher.
Marionnettes à fils du sud de l'Inde. En: Marionnettes. [1er trimestre] (55). Paris-France : UNIMA-France, mars 1977.
pp. 23-25, ilus.; trad.: André Tahon; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDIA. TANJORE, KARNATAK. 200 dC-1977.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00399 - MDA-HR/BO

Contractor, Meher.
Puppetry: its decline throught the years and development today. En: UNIMA Informations [1986].
Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 19-21, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00400 - DF-FFR

Contryn, Louis.
De la valeur pédagogique du jeu de marionnettes. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 294-310, impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Bélgica
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00401 - MDA-HR/BO

Copfermann, Emile.
Singulière ethnie. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
pp. 40-42, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés ; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00402 - DF-UCV-TTC

Copfermann, Emile.
Nuevos materiales [para las marionetas]. En: Las posibilidades infinitas de la marioneta. Por: Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, comp. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte, mayo 1969.
Cuaderno n° 8, pp. 9-14, multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00403 - DF-FFR

Copin, Jean.
Trois montreurs de marionnettes Bruxelles. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 185-190, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Bélgica
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. BRUSELAS.

* 00404 - DF-UCV-TCH

Cordero Sahimell.
Una leyenda, un jóven titiritero y un encuentro. En: La Mojiganga. época 2 (2). Por: Fernández Santana, René; Reyna, Victor; Salazar, Rubén D. Matanzas-Cuba : Teatro Papalote, enero-junio 1995.
pp. 20-21, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Acerca de Carucha Camejo González
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. 1960-sept. 1994.

* 00405 - DF-UCV-TCH

Cornejo, Francisco.
El titiritero y su formación, algunas reflexiones. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 9-12, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Sevilla, España. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00406 - MDA-JR

Correa Rubio, Fabio.
Teatro de Títeres "Paciencia de Guayaba". En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984 .
pp. 15-16, mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
Agrupación colombiana
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA. 1976-1984.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00407 - MDA-HR/BO

Correa, Luis Alberto.
Unos hilos para soñar. En: Teatro y Marionetas Hilos Mágicos [20° Aniversario]. Por: Gómez Acevedo, Ciro Leonardo. Bogotá -Colombia : Instituto Colombiano de Cultura -COLCULTURA-, 1995.
s.p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00408 - DF-UCV-TTC

Corvin, Michel.
Marionetas y máscaras en el laboratorio Arte y Acción. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 30-36, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
"El laboratorio de teatro Art et Action fue un ejemplo de teatro experimental único en la historia del teatro francés"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1919-1933.

* 00409 - DF-UCV-TTC

Craig, Edward Gordon.
El actor y la supermarioneta. En: Antología de la Dirección Teatral. Caracas-Venezuela : Centro Venezolano del ITI-UNESCO/CONAC, 1990.
v. 14, pp. 74-85, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITI: International Theater Institute. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 00410 - BNS-CLM

Cuervo Saavedra, Camilo.
Camilo el titiritero. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 2 (2). Bogotá -Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1992.
pp. 31-34, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso – español; difusión limitada.
Acerca de la vida del titiritero colombiano Camilo Ruiz Schnitter, fallecido el 1° enero 1992 en Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA. 1976-1991.

* 00411 - MDA-HR/BO

Cuervo Saavedra, Camilo.
Educación y capacitación. En: Figura (boletín de difusión de la Asociación de Titiriteros de Colombia -ATICO-). año 1 (1). Por: Aronna, Ernesto; Ruiz Schnitter, Camilo. Bogotá -Colombia : Bufón, julio [19]89.
pp. 2,16, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Ponencia a presentar en el 2° Congreso Nacional de Titiriteros (Chia, Colombia, 20-22 julio 1989)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00412 - MDA-HR/BO

Cuervo Saavedra, Camilo.
Titiritero y alquimista. En: Teatro y Marionetas Hilos Mágicos [20° Aniversario]. Por: Gómez Acevedo, Ciro Leonardo. Bogotá -Colombia : Instituto Colombiano de Cultura -COLCULTURA-, 1995.
s.p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00413 - DF-UCV-TTC

Cueto, Mireya.
El origen y la historia de los muñecos animados. En: Apuntes del teatro de muñecos. Por: Aguirre Fulcado, Carlos . Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Dpto. de Títeres y Marionetas del Chímpete Chámpata, 1994.
v. 1, pp. 15-22, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00414 - DF-FFR

Cuisinier, Jeanne.
Le théâtre d'ombres a Kelantan. Paris-[Francia] : NRF Gallimard, 1957.
3. ed., v. 14, L'Espéce Humaine, 247 p., ilus.; pref.: Jean Filliozat; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDONESIA, MALASIA, JAVA, INDIA, CHINA.

* 00415 - MDA-HR/BO

Currel, David.
The complete book of puppetry. London-Great Britain : Pitman Publishing, 1974.
1. ed., 206 p., ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00416 - DF-FFR

Currel, David; Martin, Susan.
Spotlight: puppetry and multi-racial education. En: Animations. year 4 (3). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, feb-mar 1981.
p. 10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00417 - DF-FFR

Currel, David; Martin, Susan; Griffiths, Kevin.
Spotlight: 'Special' puppet shows [British Institute for Mental Handicap]. En: Animations. year 4 (4). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1981.
p. 8, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00418 - MDA-JR

D'Assenoy, L. de Somer; Genty, Philippe; Recoing, Alain.
Réflexions sur un concours (notes à propos). En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
pp. 6-9, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00419 - MDA-JR

Dalaudiere, M.
Mon ami Guignol. En: Marionnettes. [1er trimestre] (55). Paris-France : UNIMA-France, mars 1977.
p. 13, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña acerca de la serie de 24 capítulos transmitidos por TV (FR 3)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1975
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00420 - MDA-JR

Darkowska Nidzgorska, Olenka; Ndiaye, Francine.
Un théâtre africain [de marionnettes]. En: Marionnettes. [4° trimestre] (58). Paris-France : UNIMA-France, déc 1977.
pp. 9-20, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AFRICA. CONGO, MALI, KITA, NIGERIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00421 - DF-ETCR

Daste, Catherine; Jenger, Yvette; Voluzan, Josette.
[Experiencias con títeres]. En: El niño, el teatro y la escuela. Madrid-España : Villalar, 1978.
pp. 9,112-116,145-148,162, trad.: Carmen Hierro; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00422 - DF-FFR

De Hempsey, Sidney.
How to do Punch and Judy. London-Great Britain : Edit. Max Andrews, 19¿38?.
99 p., ilus.: Dennis F. Harle; impreso - inglés; difusión limitada.
Contiene: The complete Punch and Judy Play, del autor, pp. 29-44. Véase Libretos y Guiones

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
s. 13

* 00423 - DF-FFR

De Keiser, Paul.
Le répertoire des théâtres de marionnettes en Flandre au XIXme siècle. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 312-319, impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Bélgica
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. FLANDES.

* 00424 - DF-UCV-TTC

De la Casa, Concha, comp.
Anuario de títeres y marionetas 1989. Bilbao-España : Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música/Ministerio de Cultura, 1989.
263 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Directorio nacional de España
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA.

* 00425 - DF-UCV-TTC

De la Casa, Concha, comp.
Anuario de títeres y marionetas 1991-92. Bilbao-España : Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música/Ministerio de Cultura, 1992.
279 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Directorio nacional de España
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA.

* 00426 - DF-PA

De la Casa, Concha, comp.
Obras galardonadas en el 1er Concurso Iberoamericano de Dramaturgia Infantil. Bilbao-España : Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1993.
111 p., impreso - español; difusión limitada.
Contiene: A la paz de Dios, de Vicente Leal Galvis, pp. 17-38; Hasta el domingo, de María Inés Falcón (sic), pp. 39-72; Aventuras en la Antártida, de Adriana Alarco Soldi, pp. 73-101; El salto y las voces, de Henry Díaz Vargas, pp. 103-111. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00427 - DF-UCV-TTC

De la Casa, Concha, comp.
Panorámica del títere en Latinoamérica- 1990. Bilbao-España : Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música/Ministerio de Cultura, 1990.
533 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Directorio internacional
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AMERICA LATINA.

* 00428 - DF-UCV-TTC

De la Casa, Concha, comp.
Publicaciones. Bilbao-España : Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1993.
6 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Folletín informativo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00429 - DF-PA

De la Casa, Concha, comp. y dir.
Teatro de muñecos en Hispanoamérica. Bilbao-España : Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao/Area de Cultura y Turismo, 1995.
731 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Directorio internacional
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AMERICA LATINA. ESPAÑA.

* 00430 - DF-UCV-TCH

De la Casa, Concha, dir. y comp.
Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1. Bilbao-España : Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao, 199¿1?.
100 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Evento celebrado en la Biblioteca Municipal de Bidebarrieta, Bilbao, España, del 16 al 20 diciembre 1990. Contiene 26 ponencias de varios autores, declaraciones, acuerdos, conclusiones y anexos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00431 - MDA-HR/BO

De la Casa, Concha.
Mágicos hilos movidos por Hilos Mágicos. En: Teatro y Marionetas Hilos Mágicos [20° Aniversario]. Por: Gómez Acevedo, Ciro Leonardo. Bogotá -Colombia : Instituto Colombiano de Cultura -COLCULTURA-, 1995.
s.p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.

Artículo especial dedicado a la agrupación colombiana
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00432 - DF-PA

De León Calles, Guillermo.
Fotocopia de un titiritero. En: Vortice. (43). Punto Fijo-[Venezuela] : Ateneo de Punto Fijo, sept.-oct. [19]88.
pp. 4-5, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00433 - DF-PA

De León Calles, Guillermo.
Los niños están tristes [por la muerte de Luis Luksic]. En: Vortice. (43). Punto Fijo-[Venezuela] : Ateneo de Punto Fijo, [19]88.
p. 6, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. -1988.

* 00434 - DF-UCV-TTC

De León, Idalia.
El teatro universitario en Venezuela: Taller de Títeres Cantalicio. En: Revista Conjunto (Casa de las Américas: teatro latinoamericano). (89). Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Imprenta Universitaria, 1993.
pp. 105-111, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista a Enrique Suárez, director de la agrupación.
La edición de esta revista corresponde al período octubre-diciembre 1991, cuyo retraso obedeció a problemas económicos y siendo posible su publicación en 1993, gracias al patrocinio de la Universidad Central de Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1964-1992.

* 00435 - MDA-HR/BO

De Nigris, Fulvio.
Il grande Otello Sarzi: di mestiere burattinaio. En: Burattini (Revista del Teatro di Figura). (¿2?). [Ravenna]-[Italia] : s.d., ¿abril-mayo 1985?.
pp. 19-22, ilus.; mimeografiado - italiano; difusión limitada.
Material sin portada
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. 1862-1985.

* 00436 - MDA-HR/BO

De Sena, Antonio Carlos.
O encontro e a troca nos festivais. En: Festival Internacional de Teatro do Bonecos: Canela 1990. Por: Tiburski, Joao Carlos, ed. Canela-Brasil : 1990.
p. 5, impreso - portugués; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL. RIO GRANDE DO SUL, CAXIAS DO SUL, CANELA.
1988-1990.

* 00437 - DF-UCV-TCH

Delgado, Nury, coord. ed.
Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.
224 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene capítulo especial titulado "Antecedentes del teatro infantil venezolano" (pp. 179-209) por Nury Delgado Díaz, que abarca desde el siglo 16 hasta la actualidad y donde se reseñan las siguientes agrupaciones de títeres: Picoli (de Italia, 1926), El Nahual (de México, 1947), Guácharo, Tamborón, Tío Conejo (años '50), Tío Tigre, Arte de Venezuela, Los Monigotes, Tilingo, Cantalicio (años '60), Gallo Pinto, La Luciérnaga, Mambrú, Teatro Barinés de Muñecos, Porque un día salga el sol sin nubes que lo oscurezcan, Tempo, Rayos y Centellas, Los Grillitos, D'or, Migaja, Marionetas de Aragua (años '70-'90). Contiene además información de 13 obras teatrales presentadas por el Teatro Universitario para Niños "El Chichón" (Universidad Central de Venezuela), donde se utilizaron técnicas variadas empleadas en el campo de los títeres. Véase ese capítulo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1926-1995.

* 00438 - DF-UCV-TTC

Delpeux, Henri.
Títeres y marionetas. Barcelona-España : Vilamala, 1967.
3. ed., Col. 100 Ideas, 127 p., ilus.; trad.: A. Lupo Canaleta; fotocopia - español; difusión limitada.
Incluye tres ejemplos de guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00439 - MDA-JR

Desarthis, Robert.
"Guignol" n'est plus: [Ernest Neichthauser]. En: Marionnettes. 8e année (31). Paris-France : UNIMA-France, sept 1969.
p. 18, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON. 1876-1969.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00440 - MDA-JR

Desarthis, Robert.
Un anniversaire 1933-1973, quarante ans déjá . En: Marionnettes. 12e année, 2e semestre (46). Paris-France : UNIMA-France, 1973.
pp. 35-37, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Artículo autobiográfico referido a sus 40 años trabajando con el Teatro de Luxemburgo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1933-1973.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00441 - MDA-JR

Desarthis, Robert.
Una tournée en Guadeloupe. En: Marionnettes. 10e année (40). Paris-France : UNIMA-France, déc 1971.
pp. 33-34, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
GUADALUPE. ANTILLAS FRANCESAS.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00442 - DF-FFR

Desvernay, Félix.
Laurent Mourguet et Guignol, la vie de Laurent Mourguet. Lyon-[Francia] : Edit. A. Rey, 1912.
119 p., ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
"Il a été tiré de cette plaquette 250 exemplaires numérotés, dont 50 mis en vente: Exemplaire N° 134".
Contiene "Discours prononcés à l'inauguration du monument par Justin Godart, Edouard Herriot, Joanny Bachut, M.R. du Marais, Séverine". Monumento inaugurado el 21 abril 1912
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON. 1769-1912.

* 00443 - DF-UCV-TTC

Di Mauro, Daniel.
Espacios para la difusión de las propuestas de títeres. En: Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
6 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00444 - MDA-JR

Di Mauro, Eduardo.
Ha nacido Unima Argentina. En: Escuela de Títeres de Tucumán: 2° Encuentro Nacional de Titiriteros. (4). Tucumán-Argentina : Consejo de Educación de Tucumán/Escuela de Títeres, 1972.
s.p., mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. 1954-1971.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00445 - DF-UCV-TTC

Di Mauro, Eduardo.
La búsqueda de un lenguaje. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
5 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00446 - DF-UCV-TTC

Di Mauro, Eduardo.
Panorama del teatro de muñecos en América Latina. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Publicaciones e Información, 1982.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 15, 14 p., multigrafiado - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AMERICA LATINA. -1982.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00447 - DF-UCV-TTC

Di Mauro, Eduardo.
Situación actual del teatro de títeres en Venezuela.
En: Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
4 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00448 - MDA-JR

Di Mauro, Eduardo.
Sobre América Latina. En: UNIMA Informations 1983.
Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 6-7, mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AMERICA LATINA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00449 - MDA-HR/BO

Di Mauro, Eduardo.
Teatro Barinés de Muñecos. Acarigua-[Venezuela] : Impresora Portuguesa, 1978.
28 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Folleto informativo de la agrupación: plan, programa y sistema de funcionamiento
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARINAS.

* 00450 - DF-UCV-TTC

Di Mauro, Eduardo.
Teatro Barinés de Muñecos. Barinas-Venezuela : Gobernación del Estado Barinas, 1986.
s.p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Folleto informativo de la agrupación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARINAS. 1977-1986.

* 00451 - DF-UCV-TCH

Di Mauro, Eduardo.
Teatro latinoamericano para niños: opinan los creadores.
En: Revista Conjunto. (s.d.). [La Habana-Cuba : Casa de Las Américas],
pp. 81-84, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Representante de Argentina. Material parcial sin datos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00452 - DF-UCV-TCH

Di Mauro, Eduardo.
Teatros estables, teatros de servicio, entidades mixtas, las cooperativas. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 22-23, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Venezuela. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. PORTUGUESA, GUANARE.

* 00453 - DF-UCV-TTC

Di Mauro, Eduardo.
Tempo: Teatro Estable de Muñecos [de Portuguesa].
Guanare-Venezuela : Cromotip, s.f.
27 p., ilus.; impreso - español, inglés; difusión limitada.
Folleto informativo de la agrupación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. PORTUGUESA.

* 00454 - MDA-JR

Díaz Núñez, José M.
Puppet theatre in Mexico. En: UNIMA Informations 1976.
s.l.-s.l. : UNIMA, dec 1976.
pp. 13-15, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO. 1929-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00455 - DF-UCV-TTC

Díaz, Mario J.
Quien conviva con los títeres tiene que ser artesano, poeta y creativo. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, enero-febrero 1993.
pp. 12-13, ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Robert Rodríguez Legendre
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1960-1993.

* 00456 - DF-UCV-TTC

Domañska, Wieslava.
Festival des Théâtres de Marionnettes Bielsko-Biala.
En: Le Théâtre en Pologne = The Theatre in Poland. 16e

année, vol. 12 (195). Varsovie-Pologne : Centre Polonais de l'Institut International du Théâtre et de l'Agence des Auteurs, décembre 1974.
pp. 17-24, ilus.; impreso - francés, inglés; difusión limitada.
Artículo sobre la 6ª edición del festival
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
POLONIA. BIELSKO-BIALA.

* 00457 - DF-UCV-TTC

Domínguez Monroe, Morelba.
El teatro para niños y los niños para el teatro. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
3 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00458 - DF-UCV-TTC

Domínguez Monroe, Morelba.
La difusión del producto teatral infantil: los niños se conforman con cualquier cosa. En: Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
10 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00459 - DF-UCV-BC

Domínguez Monroe, Morelba; Sánchez Torrealba, Carlos.
El teatro de títeres como opción de animación cultural en la escuela básica: estudio del caso referido al Colegio "Presidente Kennedy" de Fé y Alegría, Barrio Bolívar, Petare. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Artes. (Tesis de grado, Lics. Artes, Menciones Promoción Cultural y Artes Escénicas), 1992.
191 p., [64] h., tutor: Omar Calzadilla; asesor: Orlando Rodríguez B.; mecanografiado - español; difusión general.
Incluye bibliografía [y fé de erratas, 2 p., inserta y suelta]. Contiene: Los títeres del barrio, creación colectiva, anexo último. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. PETARE, BARRIO BOLIVAR.

* 00460 - DF-UCV-TTC

Donate, Mario.
1ra Bienal Internacional de Títeres de Puerto Rico. Caguas-Puerto Rico : s.e., nov. 1992.
4 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Programa itinerario. Grupos participantes: Muf (México), Titiriteros de Binéfar (España), Moderno Teatro de Muñecos (Costa Rica), Star Seed Puppetry (USA), Teatro Nacional de Guiñol (Cuba), Caravana (Venezuela), y por Puerto Rico: Teatro Nacional de Sombras Chinescas, Mario Donate y sus Títeres, Cebuco, Yagrumo, Los Amigos, Borikén, Puerto Rico, Kilate y Pirita-Titirimundi, Jujarey, Caracol, San Juan, Casabe, Escuela Nacional de Titerería, María Chuzema, Municipio Caguas, Cucubano, escuelas públicas y privadas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00461 - DF-UCV-TTC

Donate, Mario.
Títeres Vegigantes. Teatro Nacional de Sombras Chinescas. Mario Donate y sus títeres. s.l.-Puerto Rico : s.e., [1993].
4 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Folleto-dossier
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
PUERTO RICO.

* 00462 - MDA-JR

Dougnac, Mathilde et Paul.
A propos de "l'incroyable aventure du pauvre Moumounni". En: Marionnettes. 12e année, 2e semestre (46). Paris-France : UNIMA-France, 1973.
pp. 38-39, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Opinión sobre este espectáculo, sin más datos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00463 - MDA-JR

Drescher, Jörg.
Zurück zur puppe. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (51). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 13-14, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00464 - MDA-JR

Drescher, Karl Heinz.
Puppentheater zwischen, tradition und avantgardismus. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 34-35, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00465 - DF-FFR

Du Marais, M. R.
A propos. En: Laurent Mourguet et Guignol, la vie de Laurent Mourguet. Por: Desvernay, Félix. Lyon-[Francia] : Edit. A. Rey, 1912.
pp. 107-110, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Discurso en verso, pronunciado en la inauguración del monumento a Laurent Mourguet
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON.

* 00466 - DF-UCV-TTC

Du Vignal, Philippe.
Una combinación de espacio y tiempo. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 42-43, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00467 - DF-UCV-TTC

Duarte, Marcos.
A través del títere se puede educar. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, enero-febrero 1993.
pp. 43-44, ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Robert Rodríguez Legendre
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MONAGAS, MATURIN. 1963-1993.

* 00468 - MDA-HR/BO

Dubelowski Gellhorn, Gustav.
Les spectacles de marionnettes en Autriche. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 23-26, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00469 - DF-FFR

Ducloz, Jean.
Les cahiers de Guignol. Lausanne-[Suiza] : Edit. Vray Guignol, 1945.
1er cahier, 23 p., ilus.: Marcel Vidoudez; impreso - francés; difusión limitada.
Contiene: Le chat de la Mère Michel, del autor, pp. 9-23. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00470 - DF-FFR

Ducloz, Jean.
Les cahiers de Guignol. Lausanne-[Suiza] : Edit. Vray Guignol, 1946.
2e cahier, 19 p., ilus.: Marcel Vidoudez; impreso - francés ; difusión limitada.
Contiene: La poudre de Perlinpinpin, del autor, pp. 9-19. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00471 - DF-FFR

Ducloz, Jean.
Les cahiers de Guignol. Lausanne-[Suiza] : Edit. Vray Guignol, 1946.
3e cahier, 20 p., ilus.: Marcel Vidoudez; impreso - francés ; difusión limitada.
Contiene: Première aventure de Guignolet, del autor, pp. 9-20. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON.

* 00472 - MDA-JR

Duflos, Mme.
Théraphie: marionnette et psychothérapie. En: Marionnettes. [4° trimestre] (58). Paris-France : UNIMA-France, déc 1977.
pp. 26-29, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00473 - BNS-CLM

Dumango, Malutama.
Los orígenes religiosos de los objetos animados y de las marionetas negro africanas. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 1 (1). Bogotá -Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1991.
pp. 25-32, ilus.: Carlos Rojas Neira; trad.: Consuelo Méndez Méndez; impreso - español; difusión limitada.
Tomado "de la Revista UNIMA Informations, 1988"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AFRICA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00474 - DF-FFR

Dunn, Charles J.
Bunraku: an appreciation. En: Bunraku, the puppet theater: performing arts of Japan. Por: Ando, Tsuruo. Tokyo-Japan : Walker-Weatherhill/Tankosha of Kyoto, 1970.
1. ed., v. 1, pp. 3-30, ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON.

* 00475 - MDA-HR/BO

Dupavillon, Christian.
Le corps et l'institution [Bread and Puppet]. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
pp. 74-77, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés ; difusión limitada.
Artículo sobre el Bread and Puppet y su espectáculo "Bread and Puppet Domestic Resurrection Circus"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA, FRANCIA. VILLEURBANNE. 1963-1980.

* 00476 - DF-FFR

Dupierreux, Richard.
Ce nom magnifique de Toone. En: Toone et les marionnettes bruxelloises. Por: Francis, Jean. Bruxelles-[Bélgica] : Edit. Louis Musin, [1971].
pp. 22-30, ilus.: Jo Cayet; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. BRUSELAS. 1830-1963.

* 00477 - MDA-JR

Dupont, Marie Hélène.
Les Bacbodocs. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 19, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña sobre la agrupación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00478 - MDA-JR

Dustin, Léo.
Deuxièmes rencontres françaises de marionnettistes amateurs. En: Castelets: marionnettes en Castelets. (16). Bruxelles-[Bélgica] : UNIMA-Belgique (section francophone), nov [19]86.
p. 14, ilus.: Jo Dustin; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. -febr. 1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00479 - MDA-JR

Dustin, Léo.
Guignol Prof. (8) [técnica de montaje]. En: Castelets: marionnettes en Castelets. (16). Bruxelles-[Bélgica] : UNIMA-Belgique (section francophone), nov [19]86.
pp. 22-25, ilus.: Jo Dustin; impreso - francés; difusión limitada.
El artículo incluye, a los fines técnicos, la obra "Fantasar et Coquelicot" del mismo autor
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00480 - MDA-JR

Dustin, Léo.
Une révélation sensationnelle en Republique Libre d'Outre-Meuse. En: Castelets: marionnettes en Castelets. (16). Bruxelles-[Bélgica] : UNIMA Belgique (section francophone), nov [19]86.
p. 27, ilus.: Jo Dustin; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. LIEGE.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00481 - BNS-CLM

Editorial Pueblo y Educación.
Manual de manipulación y construcción de títeres. La Habana-[Cuba] : Pueblo y Educación, 1989.
44 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00482 - DF-UCV-TTC

Educational Puppetry Association.
Incomplete list of books on puppetry available from the EPA sales secretary. [Londres]-[Gran Bretaña] : s.e., s.f.
2 p., multigrafiado - inglés; difusión limitada.
Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00483 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Christopher Leith: puppet master. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1979.
p. 8, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00484 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Polka's New London Theatre. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, oct-nov 1979.
p. 12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo sobre la inauguración de esta institución
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. LONDRES. 1979

* 00485 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june 1978.
p. 7, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00486 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, august 1978.
p. 7, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00487 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, october 1978.
p. 7, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00488 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, febr-march 1979.
p. 7, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA, ALEMANIA.

* 00489 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1979.
p. 7, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00490 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1979.
p. 7, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00491 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept 1979.
p. 7, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00492 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, oct-nov 1979.
p. 11, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00493 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, dec-jan 1979/80.
p. 11, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA, CANADA.

* 00494 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept [1980].
p. 11, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00495 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Punch lines. En: Animations. year 4 (2). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, dec 1980-jan 1981.
p. 10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye artículo sobre "Punch: the motion picture", estrenada el 21 de octubre 1980, dirigida por Keith Griffiths y los hermanos Quaij con Larry Sider
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1827-1981.

* 00496 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Punch lines. En: Animations. year 4 (3). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, feb-mar 1981.
p. 11, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00497 - DF-FFR

Edwards, Glyn.
Schweik comes to town: the adventures of good soldier Schweik. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, febr-march 1979.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Espectáculo realizado por el "Leningrad Bolshoi Puppet Theatre"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
URSS. LENINGRADO. 1931-1979.

* 00498 - DF-FFR

Edwards, Mary.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, november 1978.
p. 7, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00499 - DF-UCV-TTC

Egui, Luis Eduardo.
Hubo una vez un hombre. Dos amigos: Tío Tigre y Tío Conejo. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990. Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, pp. 6,34, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00500 - DF-UCV-TTC

Egui, Luis Eduardo.
Hubo una vez un hombre. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 917-918, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00501 - DF-PA

Eizaguirre, Sabino.
Educación de adultos en Venezuela. En: Cuadernos de Educación. (35). Caracas-Venezuela : Laboratorio Educativo, mayo 1976.
pp. 40-41, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1968-1969.

* 00502 - MDA-HR/BO

El Dabh, Halim.
The egyptian Aragouz tradition. En: Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the 13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival. Por: LaRiche, Jeffrey, comp. y ed. Washington-USA : Smithsonian Folklife Program, 1980.
pp. 8-10, ilus.: Daphne Shuttleworth; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
EGIPTO. s. 5 aC-1980.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00503 - DF-FFR

Elfenbein, Rachel.
Fred Curchack: dancing on his own. En: Puppetry International: the puppet in contemporary theatre, film & media. Atlanta-USA : UNIMA-USA, 1994.
1. ed., pp. 22-25, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Entrevista
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00504 - DF-FFR

Elfenbein, Rachel, comp.
Keynote address by Henryk Jurkowski (1992) by the theatrical inanimate: changing perceptions of puppetry. En: Puppetry International: the puppet in contemporary theatre, film & media. Atlanta-USA : UNIMA-USA, 1994.
1. ed., pp. 12-13, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
-1992.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00505 - DF-UCV-TCH

Engel, Gert.
El Festival Internacional de Teatro de Figuras [de] Offenbach. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir y comp.: Concha de la Casa.
pp. 50-51, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Alemania. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. OFFENBACH.

* 00506 - MDA-HR/BO

Erda, Bettie.
Malaysian shadow puppets. En: Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the 13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival. Por: LaRiche, Jeffrey, comp. y ed. Washington-USA : Smithsonian Folklife Program, 1980.
pp. 20-21, ilus.: Daphne Shuttleworth; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MALASIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00507 - DF-UCV-TTC

Eruli, Brunella.
Dibujos del mito: La Iliada de "Il Carretto". En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 35-38, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
"Il Carretto" es una agrupación italiana de teatro y

títeres; "La Ilíada" fue un montaje de 1988
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. 1981-1988.

* 00508 - DF-UCV-TTC

Eruli, Brunella.
La flor de Puck. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
p. 3, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00509 - DF-UCV-TTC

Eruli, Brunella.
Ubú y el hombre de la cabeza de madera. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1) . Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 8-10, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
Acerca de Alfred Jarry y "Ubú Roi" representado con títeres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1896-1902.

* 00510 - DF-UCV-TTC

Eruli, Brunella.
Una temporada en Charleville. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2) . Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 84-87, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
Artículo que refiere al espectáculo dirigido por Tadeusz Kantor para el Institut International de la Marionnette (Charleville-Mezières, Francia), con la participación de 20 actores de distintas nacionalidades
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. CHARLEVILLE-MEZIERES. -1991.

* 00511 - DF-UCV-TCH

Espinola, Lucio.
Los títeres en las comunidades chicanas en EEUU. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 81-83, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de México. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO. USA.

* 00512 - DF-PA

Espinosa, Carlos.
Grupo Teatro Escambray: la calidad estética y la vigencia ideológica. En: Grupo Teatro Escambray. Villa Clara-Cuba : Editora Política EMP, 197¿6?.
pp. 37-40, impreso - español; difusión limitada.
"Tomado de Juventud Rebelde, 10 marzo 1976"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. ESCAMBRAY. 1968-1976.

* 00513 - DF-FFR

Facquier, Jean Pierre.
One man's work. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, febr-mar 1980.
pp. 8-9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Entrevista
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. AMIENS.

* 00514 - DF-TT

Faeti, Antonio.
El taller de "Mastro Pulce" [acerca de Pinocho]. En: Festival Internacional de Teatro, 6; Caracas-Venezuela, 24 abril-09 mayo 1983. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
pp. 265-266, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del festival
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 00515 - DF-UCV-TCH

Falconi, María Inés.
1er Encuentro de títeres, teatro y cuentos. En: La UPeBe. año 1 (1). Buenos Aires-Argentina : Universidad Popular de Belgrano "Alfredo Fazio"/Biblioteca Popular, junio 1995.
16 p., ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Encuentro a realizarse del 22 julio-06 agosto 1995.
Menciona al Taller de Títeres Triángulo como agrupación argentina nacida en Caracas, Venezuela, 1973, fundada y dirigida por Carlos Martínez
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA.
UPeBe: Universidad Popular de Belgrano.

* 00516 - MDA-HR/BO

Falkenstein, Mollie.
14th Pacific Coast Regional Festival 1975. En: A Propos . (s.n.). s.l.-USA : UNIMA-USA, Spring 1975.
pp. 5-6, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. ASILOMAR, PACIFIC GROVE, CALIFORNIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00517 - MDA-HR/BO

Falkenstein, Mollie.
Children's television. En: A Propos. (8). s.l.-USA : UNIMA-USA, Fall 1974.
p. 18, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña sobre tres programas de títeres para televisión, que se transmiten en el área de Los Angeles, USA
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. LOS ANGELES.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00518 - MDA-HR/BO

Falkenstein, Mollie.
Ernie & Bert: Jim Henson and Frank Oz, The Muppets. En: A Propos. (s.n.). s.l.-USA : UNIMA-USA, Spring 1975.
p. 10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00519 - MDA-HR/BO

Falkenstein, Mollie.
Festival at New Orleans: the 1974 Festival of the Puppeteers of America. En: A Propos. (8). s.l.-USA : UNIMA-USA, Fall 1974.
pp. 6-7, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Participaron agrupaciones de Canadá y Francia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. NEW ORLEANS. -agosto 1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00520 - MDA-HR/BO

Falkenstein, Mollie.
Fifty years of puppetry: Karl Magersuppe at home. En: A Propos. (s.n.). s.l.-USA : UNIMA-USA, Spring 1975.
pp. 13-14, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. STEINAU. 1900-1975.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00521 - MDA-HR/BO

Falkenstein, Mollie.
Here and there. En: A Propos. (s.n.). s.l.-USA : UNIMA-USA, Spring 1975.
p. 27, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00522 - MDA-HR/BO

Falkenstein, Mollie.
Istvan Rév: hungarian puppeteer. En: A Propos. (8). s.l.-USA : UNIMA-USA, Fall 1974.
pp. 14-17, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
HUNGRIA. 1947-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00523 - MDA-HR/BO

Falkenstein, Mollie.
Marjorie Batchelder McPharlin. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 34-35, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00524 - MDA-HR/BO

Falkenstein, Mollie.
Secretary's Report. En: A Propos. (8). s.l.-USA : UNIMA-USA, Fall 1974.
pp. 22-23, mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. 1973-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00525 - MDA-HR/BO

Falkenstein, Mollie.
Springtime of the puppet. En: A Propos. (8). s.l.-USA : UNIMA-USA, Fall 1974.
p. 9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Taller de títeres efectuado por el grupo Des Petites Comédiens de Chiffons y dirigido por André Verdun, 25 marzo-21 abril 1974
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. CHARLEVILLE-MEZIERES. 1972-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00526 - MDA-HR/BO

Falkenstein, Mollie.
Television 1975. En: A Propos. (s.n.). s.l.-USA : UNIMA-USA, Spring 1975.
pp. 20-21, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Programaciones de títeres por televisión
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. feb.-abril 1975.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00527 - MDA-HR/BO

Falkenstein, Mollie.
The Constitution and by-laws of Unima-U.S.A. En: A Propos. (8). s.l.-USA : UNIMA-USA, Fall 1974.
pp. 24-30, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. 1972-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00528 - MDA-HR/BO

Falkenstein, Mollie.
Young americans in puppetry: Wayne Martin Puppets. En: A Propos. (8). s.l.-USA : UNIMA-USA, Fall 1974.
pp. 20-21, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.

Joven de Cincinnati, USA, con 16 años de edad
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. CINCINNATI, OHIO. 1972-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00529 - DF-UCV-TTC

Faucon, Bernard.
Una vida de imágenes. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 33-34, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
"Declaraciones recogidas por Brunella Eruli"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1977-1989.

* 00530 - DF-FFR

Feldman, Rachel.
New careers for puppeteers: Marzipan (Mars International Puppet Association). En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1979.
p. 2, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo humorístico
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00531 - DF-BME

Felix, Gloria.

Teatro de títeres. En: Revista Tricolor. (49). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, marzo 1953.
p. 18, ilus. de la autora; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00532 - MDA-JR

Félix, Jacques.
Editorial: Moscou... Charleville-Mézières... New York. En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
p. 3, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00533 - MDA-HR/BO

Félix, Jacques.
In Nagoya, there will be celebrations... in Nagoya, joy will be everywhere... En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 2-5, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00534 - MDA-JR

Félix, Jacques.
Jean Zilliox [créateur du Guignol de France]. En: Marionnettes. 9e année (35-36). Paris-France : UNIMA-France, sept-déc 1970.
pp. 9-10, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1900-1970.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00535 - MDA-HR/BO

Félix, Jacques.
Mrs Tchaun Sakenkeo: puppeteer in the land of the Thaïs. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 49-50, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
TAILANDIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00536 - MDA-JR

Félix, Jacques.
Province informations: Festival de Charleville-Mézières. En: Marionnettes. 14è année (50). Paris-France : UNIMA-France, déc 1975.
pp. 7-8, ilus.; mimeografiado - francés, inglés, alemán; difusión limitada.
Evento a realizarse del 24 sept.-01 oct. 1976, carta de invitación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. CHARLEVILLE-MEZIERES.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00537 - MDA-HR/BO

Félix, Jacques.
Springtime of the puppet and its bringing to life. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?. pp. 46-48, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1972-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00538 - MDA-JR

Félix, Jacques.
Une section régionale, pour quoi faire?. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 23, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00539 - MDA-HR/BO

Feng, Yang; Ji, Riu.
China (report). En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?. pp. 12-14, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHINA. -1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00540 - DF-PA

Fernández Cid, Antonio.
Manuel de Falla [El retablo de Maese Pedro]. En: La Opera. Barcelona-España : Planeta, 1976. Biblioteca Cultural RTVE, pp. 119-122, ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. 1876-1962.
RTVE: Radio Televisión Española.

* 00541 - DF-FFR

Fernández Santana, René.
El "Teatro Guiñol" en Cuba: René y los guiñolistas (la labor titiritesca en Cuba). En: Chímpete Chámpata. (3). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, marzo 1970. pp. 14-16, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.

"Tomado de 'El Caimán Barbudo', n° 37, suplemento cultural de Juventud Rebelde, enero 1970, La Habana, Cuba"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. MATANZAS. 1962-1970.

* 00542 - BNS-CLM

Fernández Santana, René.
Método de manipulación y trabajo del actor en el teatro de títeres. La Habana-Cuba : Pueblo y Educación, 1989.
152 p., ilus. del autor; pról.: Jorge Martínez García; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: El mantón, pp. 90-92; La llamada, pp. 92-96; Los bañistas, pp. 138-140; El campesino, la yegua y el son, pp. 141-142; sin título ("anécdota escenificada con títeres mixtos"), pp. 145-150. Todas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00543 - DF-UCV-TCH

Fernández Santana, René.
Reinas y leyendas. Matanzas-[Cuba] : Consejo Provincial de las Artes Escénicas/Teatro Papalote, 1995.
1. ed., 59 p., ilus.: Zenén Calero Medina; pról.: Freddy Artiles; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: Ochún y el espejo mágico, pp. 7-22; Yemayá y la maravillosa flauta, pp. 23-36; Obatalá y el castillo encantado, pp. 37-52. Todas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA.

* 00544 - DF-UCV-TCH

Fernández Santana, René; Reyna, Victor; Salazar, Rubén D.
La Mojiganga. Matanzas-Cuba : Teatro Papalote, enero-junio 1995.
época 2 (2), ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Revista realizada con material reciclable
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. MATANZAS.

* 00545 - MDA-HR/BO

Fettig, Hansjürgen.
Glove and rod puppets: a handbook of design and technique. London-Great Britain : Edit. George G. Harrap, 1973.
119 p., ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00546 - DF-FFR

Fijan, Carol.
Chinese Diary. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (3). Missouri-USA : The Puppeteers of America, nov-dec 1975.
pp. 12-16, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Diario sobre su gira de 25 días por la República Popular China; reseña de varios espectáculos de títeres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHINA. CHANG-SHA, SHANGHAI. -marzo 1975.

* 00547 - MDA-HR/BO

Fijan, Carol.
Festival USA. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¨4?.
pp. 55-56, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
PUERTO RICO. USA, CANADA, FRANCIA, AUSTRALIA. NEW ORLEANS.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00548 - DF-FFR

Fijan, Carol; Vincent Davis, Paul.
Why, What, Whither, U.S.A. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 31-34, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 00549 - DF-FFR

Filipi, Jiri.
Dr. Jan Malik 1904-1980. En: Animations. year 4 (2). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, dec 1980-jan 1981.
p. 5, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. 1904-1980.

* 00550 - DF-FFR

Fitzgerald, Cathy.
France: another english invasion. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, november 1978.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

INGLATERRA. -1978.

* 00551 - DF-PA

Forero, Omaira.
Qué fácil es...conocer las clases de títeres. En: Revista Tricolor. (320). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, nov.-dic. 1991/enero 1992.
p. 26, ilus.: Ana Josefina Vásquez; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00552 - DF-UCV-TCH

Foulquie, Philippe.
Sobre el inicio de la historia de Massalia. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 47-49, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Marsella, Francia. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1987-1990.

* 00553 - DF-FFR

Fournel, Paul.
L'histoire veritable de Guignol. Lyon-[Francia] : Fédérop, 1975.
298 p., ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
"Il a été tiré de cet ouvrage 100 exemplaires ... constituant l'edition originale". Contiene: Les frères Koc, pp. 181-190; Le Marchand de picarlats/Le Marchand de génevottes, pp. 191-205; La racine merveilleuse <<fais me voir, Jérôme>>, pp. 207-212; Le Marchand de harengs, pp. 213-221; La tête de cochon/La Fée aux fleurs, pp. 223-238; Le valet de chambre, pp. 239-251; L'alchimiste, pp. 253-268. Todas de Victor Napoléon Vuillerme Dunand, las tres últimas en transcripción y manuscritos de J. Durafour. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1769

* 00554 - DF-FFR

Francis, Derek.
Workshop: [...my methods of using plastic wood in puppet making]. En: Animations. year 4 (5). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1981.
p. 12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00555 - DF-BME

Francis, Eduardo.
Teatro guiñol y orientación. En: Revista Educación. (60). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura y Bellas Artes, junio-sept. 1949.
pp. 127-134, ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00556 - DF-UCV-TTC

Francis, Eduardo.
Teatro guiñol y orientación. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral nº 36, p. 52, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00557 - DF-UCV-TTC

Francis, Eduardo.
Teatro guiñol y orientación. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 733, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00558 - DF-FFR

Francis, Jean.
C'est dans le quartier des Marolles, à Bruxelles, que tout a commencé... En: Toone et les marionnettes bruxelloises. Bruxelles-[Bélgica] : Edit. Louis Musin, [1971].
pp. 13-21, ilus.: Jo Cayet; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. BRUSELAS.

* 00559 - DF-FFR

Francis, Jean.
La tradition. En: Toone et les marionnettes bruxelloises. Bruxelles-[Bélgica] : Edit. Louis Musin, [1971].
pp. 31-55, ilus.: Jo Cayet; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. BRUSELAS.

* 00560 - DF-FFR

Francis, Jean.
Toone et les marionnettes bruxelloises. Bruxelles-[Bélgica] : Edit. Louis Musin, [1971].
55 p., ilus.: Jo Cayet; impreso - francés; difusión limitada.
Contiene textos de Michel de Ghelderode, Richard Dupierreux, Franz Hellens y Jean Francis
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. BRUSELAS.

* 00561 - DF-FFR

Francis, Penny.
Criticism and the puppet theatre. En: Animations. year 4 (1). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, oct-nov 1980.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00562 - DF-UCV-TCH

Francis, Penny.
El Centro de Títeres de Londres. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Inglaterra. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. LONDRES. 1960-1990.

* 00563 - DF-FFR

Francis, Penny.
International news: a personal view. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept [1980].
p. 8, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.

Artículo sobre el Festival de Londres 1979 y el Festival de Washington 1980
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA, USA. LONDRES, WASHINGTON. 1979-1980.

* 00564 - DF-FFR

Francis, Penny.
International news. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, oct-nov 1979.
p. 10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseñas sobre "1980 UNIMA Official Four-Yearly Festival, Washington, D.C., U.S.A." y "Psara: a Greek Island"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA, GRECIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00565 - DF-FFR

Francis, Penny.
More tributes to Panto Philpott. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june 1978.
p. 2, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"Panto Philpott": seudónimo del maestro titiritero inglés A. R. Philpott
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00566 - DF-FFR

Francis, Penny.
Philippe Genty. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1980.
p. 12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1967-1980.

* 00567 - DF-FFR

Francis, Penny.
Ronnie LeDrew. En: Animations. year 4 (4). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1981.
pp. 11-12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo biográfico sobre este titiritero inglés
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1947-1981.

* 00568 - DF-FFR

Francis, Penny.
The DaSilva Puppet Theatre. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, august 1978.
p. 8, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1956-1978.

* 00569 - DF-FFR

Francis, Penny.
The fund raising jungle. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, dec-jan 1979/80.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo crítico sobre procedimientos administrativos entre agrupaciones culturales y organismos oficiales
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00570 - DF-FFR

Francis, Penny.
The Hogarth Puppets: Jan Bussell and Ann Hogarth. En: Animations. year 4 (2). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, dec 1980-jan 1981.
pp. 11-12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1932-1981.

* 00571 - DF-FFR

Francis, Penny.
The plaint of the prentice - or, training for a theatre art. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept 1979.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo sobre el joven actor-titiritero Francis Wright
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00572 - DF-FFR

Francis, Penny, ed.
Fred Tickner [...inspired by puppetry since 1910]. En: Animations. year 4 (6). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept 1981.
p. 12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00573 - DF-FFR

Francis, Penny, ed.
Harlequin Puppet Theatre. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept 1979.
p. 8, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. NORTH WALES. 1958-1979.

* 00574 - DF-FFR

Francis, Penny, ed.
Punch lines. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, febr-mar 1980.
pp. 10-11, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00575 - DF-FFR

Francis, Penny, ed.
The Puppet Centre in danger - the bad news. En: Animations. year 4 (5). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1981.
pp. 3,16, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Informa sobre el posible cierre de la institución por problemas económicos, al serle recortado el presupuesto oficial por The Arts Council
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00576 - DF-FFR

Francis, Penny, ed.
Violet Philpott and "Cap and Bells". En: Animations. year 4 (1). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, oct-nov 1980.
p. 12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1950-1980.

* 00577 - DF-FFR

Francis, T. J., ed.
Richard Gill - making history. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june 1978.
p. 8, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1967-1978.

* 00578 - MDA-HR/BO

Fraser, Peter.

Puppets and puppetry. London-Great Britain : BT Batsford, 1980.
167 p., ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00579 - DF-PA

Freinet, Célestin.
Por una escuela del pueblo. En: Cuadernos de Educación. Alternativas 7 (49-50). Caracas-Venezuela : Laboratorio Educativo, nov.-dic. 1977.
pp. 50-51,81,150, pref.: Elise Freinet; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00580 - DF-UCV-TTC

Freydefont, Marcel.
La luz de una vela, lenguaje e imagen. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 4-5, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00581 - BNS-CLM

Fundación del Niño.
Programa curso intensivo sobre teatro de títeres. En: "Forjando el Porvenir". Trujillo-Venezuela : Fundación del Niño/Imprenta Oficial del Estado, [1979].
pp. 2-3,8-12, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Folleto. Reseña sobre el curso dictado por el maestro húngaro Gyula Urbán y la Dra. Judith Lux de Urbán, en Trujillo, Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. TRUJILLO.

* 00582 - DF-BME

Fundación Festival del Niño.
Sopotocientos: el mundo creativo del niño venezolano. En: Revista Educación. (152). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección General, 1974.
pp. 149-151, impreso - español; difusión general.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00583 - DF-PA

Fundación Japón.
Teatro de Muñecos del Japón. s.l.-s.l. : Fundación Japón, 11-13 febrero 198¿?.
8 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Programa sobre sus espectáculos, historia y técnica, en ocasión de su gira por Caracas, Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON. s. 7

* 00584 - DF-UCV-TTC

Fundación Tutruica.
Teatro-Títeres-Música. Cali-Colombia : s.e., [1992].
8 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Programa-dossier de la agrupación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00585 - DF-UCV-TTC

Fundarte; UCCI.
Directorio de agrupaciones culturales venezolanas. Caracas-Venezuela : Alcaldía de Caracas/Fundarte, 1992.
108 p., impreso - español; difusión general.
Agrupaciones de títeres en pp. 36-64,97-105
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
FUNDARTE: Fundación para la Cultura y las Artes del Distrito Federal. UCCI: Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (Comité Cultural).

* 00586 - DF-UCV-TCH

Furest, Juan.
Reglamentos de subvenciones en los gobiernos autónomos. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 55-57, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Sevilla, España. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. ANDALUCIA. 700 aC-1990.

* 00587 - DF-UCV-TTC

Gallardo, Francisco (Pancho).
La pasión por los títeres. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, enero-febrero 1993.
pp. 21-22, ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Robert Rodríguez Legendre
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS, PETARE. 1963-1993.

* 00588 - DF-FFR

Garcia Lorca (1934) [Federico].
The authority of the theatre. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
p. 69, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00589 - DF-UCV-BC

García Lorca, Federico.
Cinco farsas breves, seguidas de "Así que pasen cinco años". Buenos Aires-Argentina : Losada, 1960.
2. ed., 238 p., pról.: Guillermo de Torre; impreso - español; difusión general.
Contiene: Los títeres de cachiporra [Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita], pp. 17-71; Retablillo de don Cristobal, pp. 73-94. Ambas del autor. El resto de las obras no se relacionan con títeres. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA.

* 00590 - DF-UCV-TTC

García, Héctor.
Con sus títeres de desechos Sonia Giolitti educa y entretiene. En: La Zaranda (suplemento ambiental de la Revista Nosotros). (7). Caracas-Venezuela : Lagoven-Imau, marzo-abril 1992.
p. 3, ilus.: Juan Rodríguez; impreso - español; difusión limitada.
Sonia Giolitti, directora de la agrupación "Títeres Chili", de Caracas, Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.
LAGOVEN: filial de Petróleos de Venezuela. IMAU: Instituto Municipal de Aseo Urbano.

* 00591 - DF-UCV-TTC

García, Héctor.
Fredy Reyna, el muchacho de siempre. En: La Zaranda (suplemento ambiental de la Revista Nosotros). (8). Caracas-Venezuela : Lagoven-Imau, mayo-junio 1992.
p. 2, ilus.: Juan Rodríguez; impreso - español; difusión limitada.
Fredy Reyna, músico y precursor desde 1946 del movimiento titiritero venezolano
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.
LAGOVEN: filial de Petróleos de Venezuela. IMAU: Instituto Municipal de Aseo Urbano.

* 00592 - DF-UCV-TTC

García, Omar.
Las artes no pueden o no deben estar separadas del contexto sociopolítico que rodea al ser humano. En: Revista Escenario: teatro de calle. año 4 (9). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, septiembre 1990.
pp. 6-7, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Robert Rodríguez Legendre. Omar García, director del grupo "Bamboche" teatro de calle, Caracas, Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1964-1990.

* 00593 - MDA-JR

Gardmand, Vibeke.
Danemark: Séminaire de Jean Loup Temporal au "Det Lille Teater" à Copenhague. En: Marionnettes. 10e année (40). Paris-France : UNIMA-France, déc 1971.
pp. 15-18, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
DINAMARCA. ESCANDINAVIA, COPENHAGUE. 1966-1971.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00594 - DF-FFR

Gardner, Rob.
Puppetry speaks a universal language. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1976.
pp. 15-16, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00595 - DF-UCV-BC; FFR

Gash, Sebastián.
Títeres y marionetas. Barcelona-España : Argos, 1949.
1. ed., 53 p., ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
EUROPA. ESPAÑA.

* 00596 - DF-FFR

Gasset, Angeles.
Títeres con cabeza. Madrid-España : Aguilar, 1967.
3. ed., Col. El Globo de Colores, 83 p., ilus.: F. Goico Aguirre; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: Pelos, monaguillo, pp. 16-25; Los tres deseos, pp. 27-35; El palo de la justicia, pp. 37-47; El sabio distraido, pp. 49-59; La cesta mágica, pp. 61-71; El ventano del diablo, pp. 73-83. Todas de la autora. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00597 - DF-UCV-BC

Gasset, Angeles.
Títeres con cachiporra. Madrid-España : Aguilar, 1969.
Col. El Globo de Colores, 84 p., ilus.: F. Goico Aguirre; impreso - español; difusión general.
Contiene: Los fantasmas, pp. 15-26; El gato con capa, pp. 27-40; D. Martín el de Aragón, pp. 41-54; Patatas, pp. 55-70; Los dos burladores, pp. 71-84. Todas de la autora. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00598 - MDA-JR

Gazançon, Jean.
CENITA: Centre Itinérant d'Animation. En: Marionnettes. 14è année (50). Paris-France : UNIMA-France, déc 1975.
pp. 26-27, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Información general sobre la institución
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. PARIS.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00599 - MDA-JR

Genty, Phillipe.
Marionnettes du monde entier. En: Marionnettes. 8e année (30). Paris-France : UNIMA-France, mai 1969.
pp. 16-17, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Nota de tres líneas y dos fotografías sobre el Congreso

y el Festival de Praga
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00600 - MDA-JR

Gerardy, Jean.
Une même respiration. En: Castelets: marionnettes en Castelets. (16). Bruxelles-[Bélgica] : UNIMA-Belgique (section francophone), nov [19]86.
p. 26, ilus.: Jo Dustin; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. 1941-1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00601 - DF-FFR

Ghelderode, Michel de.
Incarnation des Marolles. En: Toone et les marionnettes bruxelloises. Por: Francis, Jean. Bruxelles-[Bélgica] : Edit. Louis Musin, [1971].
pp. 9-11, ilus.: Jo Cayet; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. BRUSELAS.

* 00602 - DF-FFR

Gill, Richard.
Critics and puppet performances. En: Animations. year 4 (4). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1981.
p. 9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye comentarios de Michael Birch y Louise Chase sobre "The Polka Children's Theatre"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00603 - MDA-HR/BO

Gilles, Annie.
Les paradoxes de la marionnette. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
pp. 43-47, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés ; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00604 - MDA-JR

Gimet, Dominique.
Des marionnettistes heureux... En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
p. 12, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña sobre el Festival de Moscú
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00605 - MDA-JR

Gimet, Dominique.
Le cours, dix cours de manipulation proposés. En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969.
pp. 4-5, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
enero 1969
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00606 - DF-UCV-TTC

Gipsy, Paula.
Titiricosas: títeres de guante y de dedo. Buenos Aires-Argentina : Albatros, 1992.
3. ed., Col. Tus Maravillas, serie Los Chicos Hacemos, 63 p., ilus.: María Laura Martínez; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: ¿Quién dijo miedo?, pp. 36-39; Bocaza y Boquitas, pp. 40-43; ¡Muuuuuuy rica!, pp. 53-59. Todas de la autora. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00607 - DF-FFR

Godart, Justin.
Discours. En: Laurent Mourguet et Guignol, la vie de Laurent Mourguet. Por: Desvernay, Félix. Lyon-[Francia] : Edit. A. Rey, 1912.
pp. 74-88, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Discurso pronunciado en la inauguración del monumento a Laurent Mourguet
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON. 1305-1912.

* 00608 - MDA-HR/BO

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo.
Teatro y Marionetas Hilos Mágicos [20° Aniversario]. Bogotá -Colombia : Instituto Colombiano de Cultura -COLCULTURA-, 1995.

s.p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene sinopsis-reseñas de obras en repertorio producidas por la agrupación: La gallina de los huevos de oro; El tesoro de El Dorado; Cataplum el pueblito peleador; Llegaron los marcianos; El ratoncito azul; Variedades I y II; El grano de oro y otros cuentos; ...y el arco iris trasnochó; Travesuras para un arco iris; Las convulsiones; Ladrones a domicilio; Cuentos del Abuelo; De sombras y sombrillas; Lo que Caperucita no contó; Historias con títeres de guante; El retablo de navidad; Cuentería con títeres de dedal; Las esmeraldas del sol
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA. 1974-1994.

* 00609 - DF-UCV-TTC

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo.
Títere o el arte de la imagen animada. En: Gestus. (s.n.). Bogotá -Colombia : Escuela Nacional de Arte Dramático del Instituto Colombiano de Cultura, octubre 1991.
pp. 23-26, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00610 - BNS-CLM

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo.
Construcción de marionetas. En: Actuemos: Teatro de Marionetas Hilos Mágicos. Por: Santa P., Jairo. Bogotá - Colombia : Dimensión Educativa, sept.-oct. 1985.
año 3, v. 18, pp. 22-26, ilus.: Joaquín Villarraga; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00611 - BNS-CLM

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo.
La animación [sistema del grupo "Hilos Mágicos"]. En: Actuemos: Teatro de Marionetas Hilos Mágicos. Por: Santa P., Jairo. Bogotá -Colombia : Dimensión Educativa, sept.-oct. 1985.
año 3, v. 18, pp. 32-36, ilus.: Joaquín Villarraga; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00612 - BNS-CLM

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo.
Notas libres. En: Actuemos: Teatro de Marionetas Hilos Mágicos. Por: Santa P., Jairo. Bogotá -Colombia : Dimensión Educativa, sept.-oct. 1985.
año 3, v. 18, pp. 7-10, ilus.: Joaquín Villarraga; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00613 - DF-UCV-TCH

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo; Triviño de Hernández, Dora E.; Hernández Barrera, Alvaro.
Títeres, una estrategia metodológica. Bogotá -Colombia : Alcaldía Mayor de Bogotá /Secretaría de Educación/Secretaría de Salud/UNICEF, 1988.
2. ed., 101 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: El maravilloso país del rey Vacunón, p. 19; El cumpleaños de Juanito, pp. 27-32; Falta de afecto, pp. 44-45; Los amigos de Magnolia, pp. 56-61; El fabuloso viaje por los países de los alimentos, p. 72; La suegra no es como la pintan, pp. 73-77; Carnaval contra la I.R.A., pp. 83-84; [sin título], pp. 98-99. Todas de los autores (suposición por no estar especificado); obras especialmente escritas para el mantenimiento de la salud. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

* 00614 - DF-UCV-TTC

Gómez Muñoz, Francisco; Sigler, Eduardo; Rábago Palafox, Gabriela.
El taller de los títeres. DF-México : Arbol Editorial de C.V., 1990.
117 p., ilus.: Cees; fotocopia - español; difusión limitada.
Contiene: El gallo de pelea, creación colectiva del Taller de Títeres Chímpete Chámpata (1972, Maracaibo, Venezuela), pp. 107-117. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00615 - DF-UCV-TTC

Gómez, Alarico.
Tío Conejo, Tío Tigre y los Reyes Magos. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 7, mimeografiado - español; difusión limitada.

Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00616 - DF-UCV-TTC

Gómez, Alarico.
Tío Conejo, Tío Tigre y los Reyes Magos. En: Bibliografía del teatro venezolano. Por: Rojas Uzcátegui, José, de la Cruz; Cardozo, Lubio. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/Consejo de Publicaciones, 1982.
pp. 37,81, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00617 - DF-UCV-TTC

Gómez, Alarico.
Tío conejo, tío tigre y los Reyes Magos. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 918, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00618 - MDA-HR/BO

Gómez, Antonio.
Proyecto general de trabajo para una estrategia económica y social que procure la elevación del nivel de vida de los titiriteros. En: Figura (boletín de difusión de la Asociación de Titiriteros de Colombia -ATICO-). año 1 (1). Por: Aronna, Ernesto; Ruiz Schnitter, Camilo. Bogotá - Colombia : Bufón, julio [19]89.
pp. 4-6, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Ponencia a presentar en el 2° Congreso Nacional de Titiriteros (Chia, Colombia, 20-22 julio 1989)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00619 - MDA-HR/BO

Gonzáles Portal, Jaime.
Taller Nacional de Títeres. En: Acto (Revista de Música y Arte Escénico). (1). La Paz-Bolivia : Instituto Boliviano de Cultura, 1978.

pp. 29-31, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BOLIVIA. LA PAZ. 1975-1978.

* 00620 - DF-UCV-TTC

González Badial, Jorge.
Los títeres, su técnica y la expresión creadora en el niño. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1971. 144 p., ilus. del autor; fotocopia - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AMERICA LATINA. EUROPA, ASIA, AFRICA.

* 00621 - DF-UCV-TTC

González Icabarú, Carlos.
El guiñol de los robos. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 6, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00622 - DF-UCV-TTC

González López, Marcos.
El monigote. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 919, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00623 - DF-UCV-TTC

González, Marcos, adapt.
El monigote. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 36, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00624 - DF-UCV-TTC

González, Sonia.
El títere y el cuento. En: Primeras Jornadas de Discusión sobre el Cuento para Niños. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura, 1988.
v. 90, Col. Letras de Venezuela, pp. 87-89, impreso - español; difusión limitada.
Ponencia. Jornadas realizadas del 02-10 abril 1987 y auspiciadas por la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00625 - DF-UCV-TTC

González, Sonia.
Juego de manos, juego de villanos / Nada más triste que ver morir a un títere. En: Revista Imagen. (100-118). Caracas-Venezuela : Cromotip, julio-sept. 1996.
pp. 34-40, ilus.; impreso - español; difusión general.
Artículos contiguos, el segundo de ellos dedicado a Javier Villafañe
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00626 - DF-FFR

Gourmoud, Jean.
La "Fanny" du Clos Jouve. En: Un "regroleur" dit GNAFRON, un canut nommé...GUIGNOL (au bon vieux temps de Lyon La Soyeuse). Por: Legrand, Pierre Emile. Lyon-[Francia] : E.G.E., 1975.
Número spécial hors-série des "Cahiers" du mensuel "Le Bouliste", pp. 63-66, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
"Extrait de << l'Almanach des Amis de Guignol >>, 1929"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON.

* 00627 - DF-FFR

Green, David.
Penny Plain and Twopence Coloured. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 27-29, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Exposición realizada por Waldo Lanchester y su esposa Muriel, en Inglaterra

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. STRATFORD-AVON.

* 00628 - DF-PA

Grupo Teatro Escambray.
Grupo Teatro Escambray. Villa Clara-Cuba : Editora Política EMP, 197¿6?.
66 p., impreso - español; difusión limitada.
Autoselección de artículos nacionales e internacionales publicados acerca de esta agrupación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. ESCAMBRAY. sept. 1968-junio 1976.

* 00629 - DF-UCV-TTC

Guanipa, Moraima.
El teatro de títeres, síntesis de todas las artes. En: Teatrino. año 1 (1). Caracas-Venezuela : Fundación Telba Carantoña, agosto 1994.
p. 3, ilus.: Dayán Coronado; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00630 - DF-UCV-TTC

Guanipa, Moraima.
Un titiritero llamado Reverón. En: Teatrino. año 1 (2). Caracas-Venezuela : Fundación Telba Carantoña, agosto 1994.
p. 3, ilus.: Dayán Coronado; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1889-1994.

* 00631 - DF-UCV-TTC

Guaramato, Oscar.
La araña y el (sic) Amalivac. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, pp. 6-7,36, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00632 - DF-UCV-TTC

Guaramato, Oscar.
La araña y Amalivac. En: Bibliografía del teatro venezolano. Por: Rojas Uzcátegui, José, de la Cruz; Cardozo, Lubio. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/Consejo de Publicaciones, 1982.
pp. 41,81, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00633 - DF-UCV-TTC

Guaramato, Oscar.
La araña y Amalivac. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 919, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00634 - MDA-HR/BO

Guillén, Constanza; Alvarez César; D' Rojas, Claudia Iris; Cuervo, Camilo.
Figura (boletín de difusión de la Asociación de Titiriteros de Colombia -ATICO-). año 3 (3). Bogotá - Colombia : Bufón, [1993].
ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00635 - BNS-CLM

Guilles, Annie.
Notas en torno a las marionetas, ensayos y reflexiones. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 1 (1). Bogotá -Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1991.
pp. 11-18, ilus.: Carlos Rojas Neira; trad.: Consuelo Méndez Méndez; impreso - español; difusión limitada.
..."del folleto 'Petit Organon pour la Marionnette', Centre Departamentel de Documentation Pedagogique des Ardenes", [Francia]
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00636 - DF-FFR

Gundlach, Helen.
Playboard Puppet Theatre. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, november 1978.
p. 8, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo sobre esta agrupación inglesa
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. LONDRES, ISLINGTON. 1971-1978.

* 00637 - MDA-JR

Guritno, Pandam.
Wayang Purwa Program (Indonesian Wayang Mission to Colombia and Germany). Jakarta-Indonesia : Studio '80 Enterprise, 1992.
27 p., ilus.: Sugiri, Subakastawa & Biman Dasi; impreso - inglés; difusión limitada.
Contiene sinopsis de dos versiones extraídas del Mahabharata: "Jagal Bilawa", p. 21; "Wiratha Parwa", p. 22. Ambas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDONESIA. s. 1 dC-1992.

* 00638 - DF-PA

Gutiérrez, Siglic.
Autonomía y teatro en el Zulia del siglo XIX. Maracaibo -Venezuela : Universidad del Zulia/Serbiluz, 199¿0?.
v. 1, Col. Zuliana, 62 p., ilus.: Sonia Storey; impreso - español; difusión limitada.
Reseña actividades de títeres en Maracaibo: año 1840 (p. 3)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. ZULIA. 1800-1899.
SERBILUZ: Servicios Bibliotecarios y de Información de la Universidad del Zulia.

* 00639 - MDA-JR

Gutiérrez, Siglic.
Segunda Muestra de Títeres y Marionetas de Maracaibo. Maracaibo-Venezuela : Gobernación del Estado Zulia/Secretaría de Cultura, [1988].
16 p., ilus.: Marisela Briceño Paz y Zenayda Lugo; impreso - español; difusión limitada.
Evento realizado del 03-13 nov. 1988. Contiene información general del movimiento titiritero en el Estado Zulia; "Técnica de la confección de títeres" (instructivo); directorio de 22 agrupaciones venezolanas e información referida a la muestra, en la que participaron 19 grupos del país

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAIBO. 1979-1988.

* 00640 - MDA-JR

Gysin, Gustav.
Das Gastpiel: The Bread and Puppet Theater, Our Domestic Resurrection Spectacle. En: Puppenspiel und Puppenspieler. heft 1 (47). s.l.-Suisse : UNIMA-Suisse, 1976.
pp. 36-37, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
Acerca de la agrupación y el espectáculo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA, SUIZA. 1961-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00641 - MDA-JR

Gysin, Gustav.
Puppenbühne Monika Demenga: Sticheli und Stacheli. En: Puppenspiel und Puppenspieler. heft 1 (47). s.l.-Suisse : UNIMA-Suisse, 1976.
pp. 32-33, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
Acerca de la agrupación y el espectáculo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUIZA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00642 - MDA-JR

Gysin, Gustav.
Puppentheater Hanspeter Bleisch: Prozessionstheater in Ringlikon. En: Puppenspiel und Puppenspieler. heft 1 (47). s.l.-Suisse : UNIMA-Suisse, 1976.
pp. 34-35, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
Acerca de la agrupación y el espectáculo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUIZA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00643 - MDA-JR

Gysin, Gustav.
Puppentheater Rolf Mayer+Martin Friedli: Schneewittchen. En: Puppenspiel und Puppenspieler. heft 1 (47). s.l.-Suisse : UNIMA-Suisse, 1976.
pp. 33-34, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
Acerca de la agrupación y el espectáculo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

SUIZA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00644 - MDA-JR

Gysin, Gustav.
Schweizer puppenspiel-chronik: Théâtres d'acteurs-théâtres de marionnettes, la première saison du Théâtre pour Enfants de Lausanne. En: Puppenspiel und Puppenspieler. heft 1 (47). s.l.-Suisse : UNIMA-Suisse, 1976.
pp. 30-31, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
El evento concluyó con el espectáculo "Puzzle", a cargo del grupo "Marionnettes de la Rose des Vents"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUIZA. LAUSANNE. 1975-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00645 - MDA-HR/BO

Haïm, Victor.
Prendre enfin ses désirs pour des réalités. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur . (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
pp. 66-69, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés ; difusión limitada.
Entrevista realizada por Yvon Davis
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00646 - DF-UCV-TTC

Haller, Gérard.
La traducción infinita. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 39-41, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
Artículo referido a Silvie Blocher y el uso del espacio escénico
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00647 - DF-FFR

Halpert, Milton.
The American Museum of Natural History: "Puppets, Dance and Drama of the Orient". En: The Puppetry Journal. vol. 26 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1975.
pp. 24-25, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña sobre la exposición
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. NEW YORK.

* 00648 - DF-FFR

Halpert, Milton; Avery, Don.
Festival '76 at New London, Connecticut. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1976.
pp. 44-45, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Información general sobre el festival nacional a realizarse del 13-18 junio 1976, organizado por The Puppeteers of America
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. NEW LONDON, CONNECTICUT.

* 00649 - DF-UCV-TTC

Hanán Díaz, Fanuel.
Los títeres de Estambul. En: Revista Parapara. (4). Caracas-Venezuela : Banco del Libro, nov. 1991.
p. 28, impreso - español; difusión general.
Reseña sobre este cuento. La fuente (Parapara) informa acerca de los mejores libros para niños y jóvenes, editados en 1991
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00650 - MDA-JR

Hanson, E. A.
Puppeteers of Ghana. En: UNIMA Informations 1976. s.l. -s.l. : UNIMA, dec 1976.
pp. 6-9, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
GHANA. 1962-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00651 - DF-JM

Harlow, Eve.
Títeres. En: No hay tiempo para aburrirse, cosas emocionantes que uno puede hacer. Barcelona-[España] : Círculo de Lectores, 197¿6?.
pp. 28-31, ilus.: Terry Burton; trad.: Donna Kelly; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00652 - MDA-JR

Hebeisen, Jürg.
Der puppenspiegel, grundsätzliches zum figurenspiel in der schule. En: Puppenspiel und Puppenspieler. heft 1 (47) . s.l.-Suisse : UNIMA-Suisse, 1976.
pp. 42-43, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUIZA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00653 - MDA-JR

Hebeisen, Jürg; Gysin, Gustav.
Die schweizer puppentheaterbühnen. En: Puppenspiel und Puppenspieler. heft 1 (47). s.l.-Suisse : UNIMA-Suisse, 1976.
pp. 5-29, ilus.; mimeografiado - alemán, francés; difusión limitada.
Directorio-dossier de agrupaciones suizas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUIZA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00654 - DF-UCV-TCH

Heeroma, Walter.
El trabajo en la tradición del teatro de títeres. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 23-29, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Bélgica. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA, ITALIA, HOLANDA. 1980-1990.

* 00655 - DF-FFR

Heinlen, Margaret.
Woyzeck on the highveld (conversation with Handspring Puppet Co.). En: Puppetry International: the puppet in contemporary theatre, film & media. Atlanta-USA : UNIMA-USA, 1994.
1. ed., pp. 20-21, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUDAFRICA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00656 - DF-FFR

Hellens, Franz.
C'est un peuple bien à part... En: Toone et les marionnettes bruxelloises. Por: Francis, Jean. Bruxelles-[Bélgica] : Edit. Louis Musin, [1971].
pp. 6-7, ilus.: Jo Cayet; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. BRUSELAS.

* 00657 - DF-FFR

Helstien, Mel.
Puppetry and dance at UCLA. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (2). Missouri-USA : The Puppeteers of America, sep-oct 1975.
pp. 6-9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo sobre la investigación realizada en 1970 por Elaine Singer, para su tesis de maestría en la Universidad de California, Los Angeles, USA
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UCLA: Universidad de California, Los Angeles.

* 00658 - MDA-HR/BO

Helstien, Mel.
Puppets in India. En: A Propos. (s.n.). s.l.-USA : UNIMA-USA, Spring 1975.
pp. 7-9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00659 - MDA-HR/BO

Helstien, Mel.
Karnataka cikka leather puppets. En: Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the 13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival. Por: LaRiche, Jeffrey, comp. y ed. Washington-USA : Smithsonian Folklife Program, 1980.
pp. 1-3, ilus.: Daphne Shuttleworth; impreso - inglés; difusión limitada.
cikka= pequeña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDIA. KARNATAKA (MYSORE). 907 dC-1980.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00660 - DF-FFR

Henk, Nancy B.
The magic of music. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 62-65, ilus.: Enio Marcaccio; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00661 - DF-FFR

Henson, Jim.
Some professional ethics. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (2). Missouri-USA : The Puppeteers of America, sep-oct 1975.
pp. 24-25, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00662 - MDA-HR/BO

Henson, Jim.
The Unima U.S.A. Review Committee. En: A Propos. (s.n.). s.l.-USA : UNIMA-USA, Spring 1975.
pp. 3-4, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Es el mismo artículo publicado por UNIMA Informations 1974 (p. 45)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00663 - DF-FFR

Henson, Jim.
The Unima USA Review Committee. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
p. 42, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00664 - MDA-HR/BO

Henson, Jim.
The Unima USA Review Committee. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
p. 45, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00665 - DF-FFR

Hernández, Carlos Nicolás, comp.
Teatro de títeres para niños: antología colombiana. Bogotá -Colombia : Tres Culturas, 1985.
1. ed., Serie Expresión Artística, 80 p., ilus.; pról.: Jairo Anibal Niño; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: Globito manual, de Carlos José Reyes, pp. 13-24; Sirikó y la flauta, de Julia Rodríguez, pp. 25-32; El renacuajo paseador, de Jaime Manzur, pp. 33-41; El gran comilón Don Pantagruel, del Grupo La Fanfarria, pp. 43-58; Los héroes que vencieron todo menos el miedo, de Iván Alvarez, pp. 59-67; Cuento agrio, de Alberto López de Mesa, pp. 69-76. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00666 - DF-UCV-TTC

Hernández, Elibhet (sic), adapt.
Las bodas de Cucarachita Martínez y Ratón Pérez (versión para títeres). En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 36, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña, ¿adaptación o versión?
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00667 - DF-UCV-TTC

Hernández, Iván.
El juego, ese motor de toda la vida. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, enero-febrero 1993.
pp. 8-9, ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Oscar Acosta
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1987-1993.

* 00668 - DF-FFR

Herriot, Edouard.
Discours. En: Laurent Mourguet et Guignol, la vie de Laurent Mourguet. Por: Desvernay, Félix. Lyon-[Francia] : Edit. A. Rey, 1912.
pp. 89-96, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Discurso pronunciado en la inauguración del monumento a Laurent Mourguet
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON. 1305-1912.

* 00669 - MDA-HR/BO

Herzberg, Lily.
Puppetry in South Africa. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 19-22, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUDAFRICA. 1954-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00670 - DF-FFR

Herzberg, Lily.
Why I do write for the puppet theatre. En: Animations. year 4 (2). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, dec 1980-jan 1981.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00671 - MDA-HR/BO

Hetherington, Norman; Hetherington, Margaret.
Sombras con las manos, figuras fáciles y espectáculos divertidos. Bogotá -Colombia : Norma, 1989.
32 p., ilus.; trad.: Mildred Ciociano; impreso - español; difusión limitada.
Contiene 19 ejercicios con historietas

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00672 - DF-BL-CEDOC

Hiriart Urdanivia, Berta.
Los títeres. DF-México : Patria, 1981.
Col. Piñata, serie Las Artes, 42 p., ilus.: Marie Cristine Camus; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00673 - DF-FFR

Hironaga, Shuzaburo.
Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
385 p., ilus.: Koichi Mimura; rev.: D. Warren Knott; impreso - inglés; difusión limitada.
Contiene 98 sinopsis de obras. Véase capítulo "Reseñas variadas a partir de información dispersa"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON. s. 7-1963.

* 00674 - MDA-JR

Höfer, Ingrid.
Alvaro Apocalypse: maler, grafiker, puppenspieler aus Brasilien. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (51). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 15-16, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL. ALEMANIA.

* 00675 - MDA-JR

Höfer, Ingrid.
Internationale Festwoche des Figurentheaters in Stuttgart vom 1. bis 8. märz 1986. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 14-16, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. STUTTGART.

* 00676 - MDA-JR

Höfinghoff, Jürgen.
Tage des deutschen puppenspiels im Revierpark Nienhausen . En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 9-11, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00677 - MDA-JR

Houdart, Dominique; Violette, Marcel.
Carrefour du Théâtre d'Animation Villeneuve lès Avignon. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 43, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña sobre la agrupación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1972-junio 1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00678 - MDA-JR

Houtteman, Francis.
Bilan moral - année 1985. En: Castelets: marionnettes en Castelets. (16). Bruxelles-[Bélgica] : UNIMA-Belgique (section francophone), nov [19]86.
p. 30, ilus.: Jo Dustin; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00679 - DF-FFR

Howard, T. E.
A new dimmer. En: The Puppet Master. vol. 9 (1). Harrow-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 1966.
p. 17, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00680 - DF-FFR

Howard, T. E.
A new puppet room at the Bethnal Green Museum. En: The Puppet Master. vol. 9 (5). London-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 196¿9?.
pp. 5-6, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. SOUTH KENSINGTON. s. 18-1969.

* 00681 - DF-FFR

Howard, T. E.
Arlequin Roi de Gerendib. En: The Puppet Master. vol. 8 (2). London-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, Winter 1964.
pp. 18-19, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña sobre el cuadro realizado por el pintor italiano Antonio Lonza, en 1875; artículo que continuará
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. s. 18

* 00682 - DF-FFR

Howard, T. E.
Arlequin Roi de Gerendib. En: The Puppet Master. vol. 8 (4). Maidenhead-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 1965.
pp. 20-21, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Continuación del artículo anterior. Incluye diversas opiniones acerca del significado de la palabra "Gérendib": ¿Serendib?
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00683 - MDA-JR

Hubert, Jean Paul.
Le Manteau, de Björn Fülher. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 10, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Ganador del "1er prix toutes catégories"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00684 - MDA-HR/BO

Hughes, Ellen Roney.
Puppets and things on strings. En: Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the 13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival. Por: LaRiche, Jeffrey, comp. y ed. Washington-USA : Smithsonian Folklife Program, 1980.
pp. 27-28, ilus.: Daphne Shuttleworth; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. 1850-1980.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00685 - DF-FFR

Humphries, Sue.
Working with puppets, can involve all aspects of classroom activity. En: Child Education. vol. 52 (9). London-[Inglaterra] : Evans Brothers, july 1975.
pp. 14-15, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00686 - DF-UCV-TTC

Hungría Martín, Isabel.
La hormiguita de Caruata. En: Bibliograf¡a del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 6, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00687 - DF-FFR

Hurley, Chris.
Puppetry and exceptional children. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1976.
pp. 3-6, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Experiencia desarrollada en la Strathmillan Elementary School por la agrupación "Puppet Troupe of the Manitoba Theatre Workshop", dirigida por Chris Hurley
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CANADA. MANITOBA. enero-abril 1975.

* 00688 - DF-FFR

Imaï, Masahiko.
Les marionnettes du Bunraku: Theatre National du Japon. Paris-Francia : Gaite Lyrique, 1974.
s.p., ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Programa de la gira por Francia. Con notas de Jack Lang, Paul Claudel, Kon Hidemi y Roland Barthes
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON. s. 17-1974.

* 00689 - MDA-JR

Inchaurraga, Joseba, dir. y ed.
Txotxongiloak Euskadin: Anuario 1984 = Los títeres de Euskadi = Les marionnettes du Pays Basque = Puppets of the Basque Land. Bilbao-España : Ayuntamiento de Bilbao/Area de la Juventud, 1984.
65 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene información sobre titiriteros, agrupaciones, obras, talleres de construcción, cursillos, promoción, festivales, videos de difusión y bibliografía
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. EUSKADI.

* 00690 - DF-TTC

International Association of Theatre for Children and Young People.
Theatres for young spectators in Soviet National Republics. Moscow-[URSS] : All-Russian Theatrical Society, 1983.
41 p., mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
URSS. 1950-1983.

* 00691 - MDA-JR

Ionesco, Eugène.
Notes et contre notes (extraits). En: Marionnettes. 8e année (30). Paris-France : UNIMA-France, mai 1969.
p. 28, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00692 - DF-PA

Ionesco, Eugéne.
[...marioneta...]. En: Notas y contranotas: estudios sobre el teatro. Buenos Aires-Argentina : Losada, 1965.
p. 17, trad.: Eduardo Paz Leston; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00693 - MDA-HR/BO

Ismaelillo.
Teatro para las primeras edades (niños y jóvenes). La Habana-[Cuba] : Divulgación/Dirección Provincial de Cultura/Poder Popular, s.f.
s.p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Ismaelillo es una agrupación teatral de La Habana, Cuba, que utiliza el campo de la psicología como línea de

trabajo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. BOYEROS. 1970-1988.

* 00694 - MDA-HR/BO

Ismaelillo/Sec. Literatura.
Muestras de entrevistas [realizadas a niños, padres, sicólogos y actores, acerca del psicotítere]. En: Ismaelillo, teatro para las primeras edades (niños y jóvenes). La Habana-[Cuba] : Divulgación/Dirección Provincial de Cultura/Poder Popular, s.f.
s.p., mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. BOYEROS. -1988.

* 00695 - DF-UCV-TTC

Izquierdo, Daniel.
Creada la "Asociación Venezolana de Teatro para la Infancia y para la Juventud" [-AVTIJ-]. En: Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. (4). Caracas-Venezuela : Campillo, sept. 1975.
pp. 3-5, mimeografiado - español; difusión limitada.
La AVTIJ (creada en 1975) representó la filial venezolana de la ASSITEJ (creada en 1965). Artículo "tomado de El Nacional, de Caracas" [Venezuela]. Junta Directiva: Daniel Izquierdo, Elías Carrillo, José Elcure, Andrés Cordero y Carmen Mannarino Mazzei
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
ASSITEJ: Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.

* 00696 - MDA-HR/BO

Jairazbhoy, Nazir; Kothari, Komal.
Kathputli. En: Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the 13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival. Por: LaRiche, Jeffrey, comp. y ed. Washington-USA : Smithsonian Folklife Program, 1980.
pp. 6-7, ilus.: Daphne Shuttleworth; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDIA. s. 2 dC
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00697 - MDA-HR/BO

Jairazbhoy, Nazir; Kothari, Komal.
The par of Pabuji. En: Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the 13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival. Por: LaRiche, Jeffrey, comp. y ed.

Washington-USA : Smithsonian Folklife Program, 1980.
pp. 4-5, ilus.: Daphne Shuttleworth; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDIA. s. 14
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00698 - MDA-HR/BO

Jappelle, Hubert.
L'interpretation du mouvement. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35).
Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
pp. 54-55, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés ; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. AVIGNON, CERGY-PONTOISE. 1966-1980.

* 00699 - BNS-CLM

Jaramillo Londoño, Mauricio.
Evaluación de una obra [sistema del grupo "Hilos Mágicos"]. En: Actuemos: Teatro de Marionetas Hilos Mágicos. Por: Santa P., Jairo. Bogotá -Colombia : Dimensión Educativa, sept.-oct. 1985.
año 3, v. 18, pp. 58-59, ilus.: Joaquin Villarraga; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00700 - BNS-CLM

Jaramillo Londoño, Mauricio.
¿Por qué, para quién, cómo se hacen marionetas?. En: Actuemos: Teatro de Marionetas Hilos Mágicos. Por: Santa P., Jairo. Bogotá -Colombia : Dimensión Educativa, sept.-oct. 1985.
año 3, v. 18, pp. 11-12, ilus.: Joaquin Villarraga; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00701 - DF-FFR

Jeitschko, Isli.
Teaching puppetry ... at the university level (part 2 of 2). En: The Puppetry Journal. vol. 26 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1975.
pp. 6-10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Entrevista al Dr. Frank Ballard de la Universidad de Connecticut, USA. Incluye breve información sobre cursos de títeres en diversos colegios y universidades

nacionales e internacionales
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00702 - DF-UCV-TCH

Jiménez Segura, Jesús.
Los títeres y los medios audiovisuales. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 74-76, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Euskadi, España. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00703 - DF-FFR

Johnson Sweeney, J.
El Circo de Calder. En: Chímpete Chámpata. (2). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, febrero 1970.
pp. 31-38, ilus.; trad.: Emérita Fuenmayor de Hogruel; multigrafiado - español; difusión limitada.
Artículo sin datos de la fuente
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. PARIS. 1927

* 00704 - DF-FFR

Jones, Penny.
Shadows with sobo glue, plus stationery paper and umbrella spokes. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1976.
pp. 29-31, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00705 - MDA-HR/BO

Joseph, Marietta B.
Puppets from America. En: Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the 13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival. Por: LaRiche, Jeffrey, comp. y ed. Washington-USA : Smithsonian Folklife Program, 1980.
pp. 17-19, ilus.: Daphne Shuttleworth; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AFRICA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00706 - DF-UCV-TTC

Jurczyk, Jerzy.
Exposition de scénographie à Szczecin. En: Le Théâtre en Pologne = The Theatre in Poland. 16e année, vol. 10 (194). Varsovie-Pologne : Centre Polonais d l'Institut du Théâtre et de l'Agence des Auteurs, octobre 1974.
pp. 44-45, ilus.; impreso - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
POLONIA.

* 00707 - MDA-HR/BO

Jurkowski, Henryk.
Asian Unima Meeting in Iida. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 6-11, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
2° encuentro realizado en Iida, Japón, 07-08 agosto 1986
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON. IIDA. -1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00708 - DF-UCV-TTC

Jurkowski, Henryk.
La marioneta literaria, de Maeterlinck a Ghelderode. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 4-7, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1889-1991.

* 00709 - BNS-CLM

Jurkowski, Henryk.
La marioneta literaria, de Maeterlinck a Ghelderode. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 2 (2). Bogotá -Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1992.
pp. 35-40, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
Artículo tomado de la Revista Puck, editada por el Instituto Internacional de la Marioneta, [n° 1, 1991]
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1889-1991.

* 00710 - MDA-HR/BO

Jurkowski, Henryk.
Le langage du théâtre de marionnettes contemporain. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
pp. 48-50, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés ; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00711 - MDA-HR/BO

Jurkowski, Henryk.
Responsibility. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 4-8, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1929-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00712 - MDA-HR/BO

Jurkowski, Henryk.
UNIMA: Informations du Secretaire General. Varsovie-[Polonia] : UNIMA, 1973.
43 p., mimeografiado - francés; difusión limitada.
Asuntos latinoamericanos que destacan: no hay contacto con Venezuela (p. 16); representantes de Latinoamérica solicitan el reconocimiento del idioma español como lengua oficial en la Unima (p. 17)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00713 - DF-PA

Jurkowski, Henryk; Francis, Penny; Waszkiel, Marek.
World Encyclopedia of Puppetry Arts -WEPA-, Project of The International Union of Puppetry. Warsaw-[Polonia] : UNIMA, 1995.
46 p., present.: Jacques Félix; impreso - inglés; difusión limitada.
Proyecto iniciado en 1978
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00714 - MDA-HR/BO

Kalcik, Susan.
Orlando in America. En: Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the 13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival. Por: LaRiche, Jeffrey, comp. y ed.

Washington-USA : Smithsonian Folklife Program, 1980.
pp. 11-14, ilus.: Daphne Shuttleworth; impreso - inglés; difusión limitada.
Presencia de los títeres sicilianos "dei pupi" en Argentina, Brasil y USA, a partir de 1880
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA, BRASIL. ITALIA, USA. 1778-1980.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00715 - MDA-HR/BO

Kaminski, Ireneusz.
Uno spettacolo di fuoco e di fiamme. En: Burattini (Revista del Teatro di Figura). (¿2?). [Ravenna]-[Italia] : s.d., ¿abril-mayo 1985?.
p. 23, ilus.; mimeografiado - italiano; difusión limitada.
..."dalla Rivista Projekt n. 154-1 / '84". Artículo sobre la obra "Teatro del Fuoco e della Carta", dirigida por Grzegorz Kwiecinsky (Polonia). Material sin portada
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
POLONIA.

* 00716 - DF-FFR

Kaplin, Stephen.
Puppetry into the next millenium. En: Puppetry International: the puppet in contemporary theatre, film & media. Atlanta-USA : UNIMA-USA, 1994.
1. ed., pp. 37-39, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00717 - MDA-JR

Kavrakova, Konstanza.
Prof. Atanas Ilkov: über die phantasie und ihre besonderheit im schaffen des darstellers-puppenspieler. En: Puppenspiel Information. vol. 2 (52). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 16-19, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00718 - MDA-JR

Kawajiri, Taiji.
Jarlibro de Japana Pupteatro '74, foreword to Puppetry Yearbook of Japan. s.l.-Japan : UNIMA-Japana (Nihon)/Centro de la Unio Internacia de la Marioneto (sic), may 1974.
12 p., mimeografiado - japonés, inglés, ¿?; difusión

limitada.
La p. 1 está en idioma no usual (mezla de lenguas latinas), la p. 2 está en inglés, el resto está en japonés
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON. 1967-1974.
UNIMA: Union internacionale de la marionnette.

* 00719 - MDA-JR

Kawajiri, Taiji.
Jarlibro de Japana Pupteatro '75. s.l.-Japan : UNIMA-Japana (Nihon)/Centro de la Unio Internacia de la Marioneto (sic), 1975.
70 p., mimeografiado - japonés, inglés, ¿?; difusión limitada.
Material que presenta las mismas características de la edición 1974. Contiene directorio donde aparecen datos sobre México, Uruguay, Bolivie (sic), Brésil (sic), Chile, Columbia (sic), Cuba, Argentina, y por Venezuela: "M. Prof. Janvier (sic) Villafañe, Apartado Postal No 28 MERIDA"; pp. 60-65: "Indes"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00720 - DF-FFR

Keller, Daniel S.
The puppet theatres of Mexico City in the early nineteenth century. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 368-377, impreso - inglés; difusión limitada.
Representante de USA (University of California at Davis)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO. MEXICO (Ciudad), VENERO (Calle). 1696-1945.

* 00721 - MDA-HR/BO

Kelly, Meghan.
13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival. En: Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the 13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival . Por: LaRiche, Jeffrey, comp. y ed. Washington-USA : Smithsonian Folklife Program, 1980.
pp. 33-34, ilus.: Daphne Shuttleworth; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. 1929-1980.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00722 - DF-FFR

Killmer, Ted.
A notion of festival. En: Puppetry International: the puppet in contemporary theatre, film & media. Atlanta-USA : UNIMA-USA, 1994.
1. ed., pp. 4-5,36, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00723 - DF-UCV-TCH

Killmer, Ted.
El Triplex - comentarios. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 63-66, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de USA
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. NEW YORK, ATLANTA.

* 00724 - DF-FFR

Klee, Felix.
Paul Klee y el teatro. En: Chímpete Chámpata. (2). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, febrero 1970.
pp. 40-46, ilus.; trad.: Emérita Fuenmayor de Hogruel; multigrafiado - español; difusión limitada.
Artículo sin datos de la fuente. Felix Klee es hijo de Paul Klee (1897-1940)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUIZA. 1889

* 00725 - BNS-CLM

Kleist, Heinrich von.
Sobre el teatro de marionetas. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 2 (2). Bogotá - Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1992.
pp. 41-46, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
Ensayo literario, "Tomado del libro 'Historia del Cuerpo Humano', Editorial Tauros"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1801

* 00726 - DF-FFR

Kleist, Heinrich von.
Sobre el teatro de títeres. En: Chímpete Chámpata. (2) . Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, febrero 1970.
pp. 12-19, multigrafiado - español; difusión limitada.
Ensayo literario; sin datos de la fuente
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1801

* 00727 - DF-UCV-TCH

Knight, Malcolm.
Centro Escocés de Máscaras y Títeres: reglamentos sobre subvenciones y un gobierno más autónomo para un nuevo teatro nacional. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 60-63, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Escocia. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESCOCIA. GLASGOW. 1960-1990.

* 00728 - MDA-JR

Knoedgen, Werner.
Ausbildung: manipulationen. En: Puppenspiel Information . vol. 1 (51). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 25-26, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
"Die erste öffentliche Aufführung eines Projektes des Studienganges 'Figurentheater' der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. STUTTGART.

* 00729 - DF-FFR

Kolár, Erik.
The puppet theatre in Czechoslovakia. Praha-[Checoslovaquia] : Orbis, 1955.
s.p., ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
Material original sin portada
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. 1800-1953.

* 00730 - DF-FFR

Kouril, Miroslav; Fencl, Frantisek.
Universal Puppet Theatre (for the Central Puppet Theatre). Prague-Czechoslovakia : Institute of Scenography in Prague, 1966.
v. 77, Library of the Theatre Space, 83 p., ilus.; transl.: E. Turkov and D. Koziskov ; impreso - inglés; difusión limitada.
"published in april 1966 for the participants of the IX Congress of UNIMA"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. PRAGA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00731 - MDA-JR

Kovac, Miso A.
The slovak amateur puppet-show. En: UNIMA Informations 1982. s.l.-s.l. : UNIMA, [1983].
pp. 18-21, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. ESLOVAQUIA. 1920-1982.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00732 - DF-UCV-TTC

Kowsan (sic), Tadeusz.
El signo en el teatro: introducción a la semiología del arte del espectáculo. En: Signos teatrales y significación en el texto y en el montaje. Por: Izaguirre, Enrique, comp. Caracas-Venezuela : Inciba/Dirección Nacional de Artes Escénicas/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, 197¿9?.
v. 2, Cuadernos de Divulgación Teatral, pp. 40,44, multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INCIBA: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.

* 00733 - DF-UCV-TTC

Kowzan, Tadeusz.
El signo en el teatro, introducción a la semiología del arte del espectáculo. En: El teatro y su crisis actual. Por: Adorno, Theodor W. y otros. Caracas-Venezuela : Monte Avila, 1986.
Col. Letra Viva, pp. 32,37-38, trad.: María Raquel Bengolea; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00734 - MDA-HR/BO

Kraska, Edie.
Toys and tales from Grandmother's attic. Boston-USA : Boston Children's Museum, 1979.
81 p., ilus. del autor y Peter Kemble; impreso - inglés; difusión limitada.
"A workbook and history of fifteen folk-art toys, crafts, plays and stories from the Collection of the Boston Children's Museum". Contiene: Punch and Judy, adaptación anónima de 1859, pp. 19-20. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00735 - DF-TT

Kraus, Gottfried.
Die kraft, die sie in die lüfte erhebt = The force which lifts them into the air = La force qui les fait voler = La forza che le solleva in aria. En: Salzburger Marionettentheater. Por: Aicher, Gretl. Salzburg-Austria : Druckhaus Nonntal, 1989.
s.p., ilus.; trad. ing.: Elizabeth Mortimer; trad. fr.: Geneviève Geffray; trad. ital.: Adelaide Fiocchi; impreso - alemán, inglés, francés, italiano; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRIA. SALZBURGO. 1913-1988.

* 00736 - DF-TT

Kraus, Gottfried.
Hermann Aicher: ein leben für die salzburger marionetten = Hermann Aicher: his life for the marionettes = Hermann Aicher: toute une existence consacrée aux marionnettes. En: Salzburger Marionettentheater. Por: Aicher, Gretl. Salzburg-Austria : Druckhaus Nonntal, 1986.
s.p., ilus.; trad. ing.: John Mosher y Thomas Ball; trad. fr.: Gérard Marchand; impreso - alemán, inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRIA. SALZBURGO. 1925-1977.

* 00737 - MDA-JR

Kronsteiner, Ludwig.
5° Internationale Puppentage 1983. Mistelbach-[Alemania] : UNIMA, 1983.
69 p., ilus.; impreso - alemán; difusión limitada.
Catálogo de grupos, espectáculos y salas. Evento realizado del 25-30 octubre 1983
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00738 - MDA-JR

Kuchta, Matthias; Vorberg Beck, Hiltrud.
Unsere gastpielreise in Japan: Lille Kartofler Figurentheater. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 45-46, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00739 - MDA-JR

Kuhlmann, Christa.
Spielberichte: Theatrum Nostalgicum. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (51). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 17-18, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00740 - DF-FFR

Kuret, Niko.
La marionnette traditionnelle des Slovénes. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 204-212, ilus.: Sibila Nekrep; impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Yugoslavia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
YUGOSLAVIA. ESLOVENIA.

* 00741 - MDA-JR

Kurock, Wolfgang.
Figurengestaltung. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (51). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 9-10, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00742 - MDA-JR

Kurock, Wolfgang.
Figurengestaltung. En: Puppenspiel Information. vol. 2 (52). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 19-23, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00743 - MDA-JR

Kurock, Wolfgang.
Jubiläumswettbewerk der Amateure in Bochum: 17. bis 20. mai 1984. En: Puppenspiel Information. vol. 2 (52). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 8-11, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. BOCHUM.

* 00744 - MDA-JR

Kurten, Allelu.
Contribuciones al arte gráfico [Paul Vincent Davis y Brad Williams]. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 47-49, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00745 - DF-FFR

Kurten, Allelu.
What is a festival?. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1975.
pp. 32-34, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 00746 - MDA-HR/BO

Kwiecinsky, Grzegorz.
Il valore del mio teatro è la sua povertá. En: Burattini (Revista del Teatro di Figura). (¿2?). [Ravenna]-[Italia] : s.d., ¿abril-mayo 1985?.
pp. 24-25, ilus.; trad.: Lucio Gambacorta; mimeografiado - italiano; difusión limitada.
G. Kwiecinsky: director del Teatro de Marionetas "Opole" (Polonia). Entrevista realizada por Sergio Diotti y Gianni Guerrini. Material sin portada
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA, POLONIA.

* 00747 - MDA-HR/BO

Kyung Hee, Lee.
A report on the current korean puppet theatrical activities, development in parallel with small theatrical activity. En: UNIMA Informations [1986].

Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 17-18, mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COREA, CHINA, JAPON. 1960-1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00748 - DF-BRB

La Petaca.
Soy un títere, he venido a contarte mi historia. En: Revista Biblioteca de Trabajo Venezolana. vol. 2; Col. Crear, Jugar y Aprender (8). Caracas-Venezuela : Cooperativa de Laboratorio Educativo, 1980.
33 p., ilus.: Magnolia González y Noel Mata; impreso - español; difusión general.
"La Petaca" es una agrupación de títeres de Maracaibo, Venezuela. Contiene: El platanito que volvió, adaptación colectiva del grupo, pp. 23-25. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00749 - MDA-JR

Labrador, Diana; Ojeda, Teresita.
De como vieron dos titiriteras del Chímpete Chámpata al Tercer Festival Nacional de Títeres realizado en Caracas en la Casa de la Cultura de San Martín en el mes de septiembre de 1972. En: Chímpete Chámpata. (10). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, enero 1973.
s.p., ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00750 - DF-UCV-TTC

Lago, Roberto.
El teatro de títeres en México. En: Chímpete Chámpata. (15). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chámpete Chámpata, nov. 1977.
pp. 20-22, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO. 1500-1955.

* 00751 - DF-UCV-TTC

Lago, Roberto.
El teatro guignol del I.N.B.A. En: Chímpete Chámpata. (15). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete

Chámpata, nov. 1977.
pp. 18-19, multigrafiado - español; difusión limitada.
Artículo fechado en "México, D.F., a 1° de octubre de 1955"; su contenido corresponde en particular al grupo mexicano "El Nahual" dirigido por Roberto Lago, y donde refiere su visita a Venezuela en 1947
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO, VENEZUELA. 1910-1955.
INBA: Instituto Nacional de Bellas Artes.

* 00752 - DF-UCV-TTC

Lago, Roberto.
Teatro de títeres. En: Chímpete Chámpata. (15).
Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, nov. 1977.
pp. 11-16, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
EGIPTO, INDIA, CHINA, JAPON, TURQUIA, FRANCIA.
JAVA, BALI, OSAKA. 5.000 aC-1871.

* 00753 - DF-ETCR/UCV-TTC

Lago, Roberto.
Teatro guignol mexicano. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., 263 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: El señor Guiñol alfabetizador, de Roberto Lago, pp. 49-57; El renacuajo paseador, adapt. Roberto Lago, pp. 59-65; Un viaje maravilloso, de Luz María Serradell, pp. 67-80; Los tres cerditos apicultores, adapt. Roberto Lago, pp. 81-86; El gallo vanidoso, adapt. Lola Cueto, pp. 87-94; Juancito mata a los fantasmas, de Xavier (sic) Villafañe, pp. 95-102; El cerezo, trad. y adapt. Roberto Lago, pp. 103-111; El eclipse de luna, adapt. Lola Cueto, pp. 113-122; La Caperucita roja, adapt. Roberto Lago, pp. 123-133; El ratoncito Pérez y la cucaracha Mondinga, adapt. Grupo El Nahual, pp. 135-147; El cura Hidalgo, maestro rural, adapt. Beatriz Juárez y D., pp. 149-164; La gallinita roja, de Alicia Amador, pp. 165-173; Prólogo para Don Quijote, de Alicia Venegas, pp. 175-179; El médico campesino, adapt. Roberto Lago, pp. 181-189; Don Quijote de la Mancha, adapt. Guillermo Contreras S., pp. 191-198; Juanito y María, adapt. Emilio Julio Muñoz, pp. 199-208; Doñana, arreglo Lola Cueto y Roberto Lago, pp. 209-213; Historia del Himno Nacional mexicano, de J.S. Inclán, pp. 215-223; El abogado Pierre Pathelin, adapt. María Antonieta Jasso, pp. 225-238; El retablo de la libertad de Melisendra, adapt. Roberto Lago y Mireya Cueto, pp. 239-246. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO.

* 00754 - DF-FFR

Lanchester, Waldo S.
Hand puppets and string puppets. London-Great Britain : Dryad Press, 1949.
7. ed., 44 p., ilus.; foreword: R.R. Tomlinson; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00755 - DF-FFR

Landsman, Léo.
A propos d'une préhistoire de la marionnette. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 172-177, impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Francia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00756 - MDA-JR

Langen, Andreas.
Woche des puppentheaters in Bielefeld. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 3-6, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. BIELEFELD.

* 00757 - DF-FFR

Langford, Richard.
Workshop: a way with plastic wood. En: Animations. year 4 (1). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, oct-nov 1980.
pp. 8-9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00758 - MDA-HR/BO

Lapeña Bonifacio, Amelia.
Puppetry in The Philippines, a complement to formal education. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 34-38, mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FILIPINAS. 1921-1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00759 - MDA-HR/BO

LaRiche, Jeffrey, comp. y ed.
Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the 13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival. Washington-USA : Smithsonian Folklife Program, 1980.
39 p., ilus.: Daphne Shuttleworth; intr.: Ralph Rinzler; impreso - inglés; difusión limitada.
Contiene información sobre espectáculos, films, exposiciones y conferencias desarrolladas en los eventos. Bajo los auspicios de la OEA y en el marco de los mismos, se realizó una exposición de "Mamolengos" (títeres del Brasil) desde el 08 junio 1980 en la misma sede de la OEA
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. WASHINGTON.
UNIMA: Union internationale de la marionnette. OEA: Organización de los Estados Americanos.

* 00760 - MDA-JR

Larose, François.
Moscou. En: Marionnettes. [2° trimestre] (52). Paris-France : UNIMA-France, juin 1976.
p. 6, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Breve artículo sobre el festival de Moscú
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00761 - MDA-JR

Larose, François.
Opinions: l'ingénu et l'idéalisme. En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
p. 10, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Acerca del espectáculo "Les aventures du brave soldat Schweik", de Jaroslav Hasek, adaptada para marionetas por G. Tsionski e interpretado por el Grand Théâtre de Marionnettes de Léningrad
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00762 - MDA-JR

Larose, François.
Tradition populaire: l'homme et son double / marionnettes et marottes de l'Afrique Noire. En: Marionnettes. [4§ trimestre] (58). Paris-France : UNIMA-France, d,c 1977.
p. 9, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
"Marionnettes de tradition populaire" es una agrupación de trabajo adscrita a UNIMA-France, integrada por

franceses y extranjeros. La titiritera venezolana Norma Bracho, directora del grupo "La Luciérnaga", aparece como integrante de este equipo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00763 - MDA-HR/BO

Le Bolzer, Guy.
La marionnette: le plux vieux comédien du monde (à la conquète de Paris). Paris-[Francia] : Le Terrain Vague, 1958.
77 p., ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
aC-1958.

* 00764 - DF-FFR

Le Feuvre, R. C. "Nick".
For advanced puppeteers: casting puppets heads in automotive plastic. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1975. pp. 11-19, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00765 - DF-PA

Leal, Rine.
Diario del Escambray. En: Grupo Teatro Escambray. Villa Clara-Cuba : Editora Política EMP, 197¿6?.
p. [53], impreso - español; difusión limitada.
"Tomado de la Revista Conjunto, n° 28, abril-junio 1976"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. ESCAMBRAY. -nov. 197¿5?.

* 00766 - DF-FFR

Lee Latham, Jean.
To a puppet. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1975.
p. 34, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Poema, "from American Puppetry Festival for 1936 - Cincinnati"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00767 - DF-FFR

Lee Warren, Virginia.
Puppetry course review. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 66-68, ilus.: Bil Baird; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Acerca de los cursos dictados en el estudio de Bil Baird

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. LONDRES, GREENWICH. 1971-1974.

* 00768 - MDA-JR

Leese, Fritz.
Professor Michael Harro Siegel, geboren am 24.1.1900-gestorben am 6.12.1985. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
p. 42, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00769 - MDA-JR

Leese, Fritz.
UNIMA XIV: Dresden DDR 1984 [Kongresse]. En: Puppenspiel Information. vol. 2 (52). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 3-5, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. DRESDEN.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00770 - DF-FFR

Legendre, Micheline.
Les marionnettes du Canada. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 377-386, impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Canadá
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CANADA.

* 00771 - DF-FFR

Legrand, Pierre Emile.
Un "regroleur" dit GNAFRON, un canut nommé...GUIGNOL (au bon vieux temps de Lyon La Soyeuse). Lyon-[Francia] : E.G.E., 1975.
Numéro spécial hors-série des "Cahiers" du mensuel "Le Bouliste", 109 p., ilus.; préf.: Pierre Antoine Perrod;

impreso - francés; difusión limitada.
Contiene: Le déménagement de Guignol, de Laurent Mourguet (reescrita por M.J. Onofrio), pp. 67-75; Guignol, de Pierre Rousset, pp. 77-81; Alunisson les gones!, de la Revue Satirique, pp. 83-85; Les Tables Claudiennes, del Théâtre Mourguet, pp. 87-99; La chasse aux "Bardanes", de la Revue Salud les Gones, pp. 101-109. Véase Libretos y Guiones. Incluye "Petit Dictionnaire des vieux mots lyonnais".
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON. 1466-1975.

* 00772 - DF-FFR

Legros, Elisée.
Les marionnettes liégeoises et "Tchantchès". Liège-[Bélgica] : Musée de la Vie Wallonne/Service Educatif, 1965.
16 p., ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. LIEGE.

* 00773 - DF-PA

Leizaola, Zuriñe.
¿Quiéres hacer un títere?. En: Redondel 2, Enciclopedia para el segundo grado de educación básica. Caracas-Venezuela : Teduca-Santillana, 1993.
pp. 468-471, ilus.: Jacqueline Abadie; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00774 - MDA-JR

Leleu Rouvray, Geneviève.
Marionnettes: information bibliographique avril 1975. En: Marionnettes. (s.n.). Paris-France : UNIMA-France, ¿mayo? [1975].
pp. 12-13, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00775 - DF-FFR

Leo, Mona.
The positive influence of puppets. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 258-260, impreso - inglés; difusión limitada.
Representante de Finlandia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00776 - DF-UCV-TTC

León Mejías, Carlos.
Acta-Informe del 1er Encuentro de Directores de Teatros Universitarios de Títeres. Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura, mayo 1991.
9 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. APURE, BARINAS, CARACAS, FALCON, LARA, MERIDA, ZULIA.
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 00777 - DF-UCV-TTC

León Mejías, Carlos.
Acta-Informe del 2° Encuentro de Directores de Teatros Universitarios de Títeres. Barquisimeto-Venezuela : UCLA/Dirección de Cultura, junio 1991.
20 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARINAS, FALCON, LARA, MERIDA.
UCLA: Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado".

* 00778 - DF-UCV-TTC

León Mejías, Carlos.
Acta-Informe del 3er Encuentro de Directores de Teatros Universitarios de Títeres. Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura, mayo 1993.
12 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARINAS, CARACAS, FALCON, LARA, MERIDA.
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 00779 - DF-UCV-TTC

León Mejías, Carlos.
Acta-Informe del 5° Encuentro de Directores de Teatros Universitarios de Títeres. Mérida-Venezuela : ULA/Dirección de Cultura y Extensión, mayo 1995.
s.p., fotocopia - español; difusión limitada.
Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARINAS, CARACAS, FALCON, MERIDA.
ULA: Universidad de Los Andes.

* 00780 - DF-UCV-TTC

León Mejías, Carlos.
Curso de construcción y manipulación de títeres.
Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, marzo 1988.
2 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Bases generales para la implementación del curso
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 00781 - DF-UCV-TTC

León Mejías, Carlos.
Gárgaro Malojo. (1). Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, feb. 1989.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene: breve entrevista a Mery Carruido (iniciadora del movimiento titiritero en Barinas); directorio de 5 agrupaciones regionales
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARINAS. 1983-1989.
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 00782 - DF-UCV-TTC

León Mejías, Carlos.
Gárgaro Malojo. (2). Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, dic. 1989.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene: El mar nos visitó en función, de Raúl García, pp. 14-19. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARINAS.
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 00783 - DF-UCV-TTC

León Mejías, Carlos.
Gárgaro Malojo. (4). Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, enero-junio 1992.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene resumen de actividades realizadas en 1991; conclusiones del 2° Encuentro de Directores de Teatros Universitarios de Títeres (Barquisimeto, Venezuela, 07-09 junio 1991); información sobre el 3er Congreso Nacional de Titiriteros (08-10 nov. 1991); información sobre la 7ª Muestra Internacional de Títeres, organizada

por el grupo Teatro Barinés de Muñecos (Barinas, Venezuela, 25 abril-03 mayo 1992) en la que participaron tres agrupaciones venezolanas, una de Costa Rica, una de Colombia, una de Ecuador y una de Argentina
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARINAS.
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 00784 - DF-UCV-TTC

León Mejías, Carlos.
Gárgaro Malojo. (5). Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, enero-julio 1993.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene: La competencia, de Carlos León Mejías, pp. 10-12. Véase Libretos y Guiones. Incluye resumen de actividades enero-julio 1993; acuerdos y resoluciones del 3er Encuentro de Directores de Teatros Universitarios de Títeres (Barinas, Venezuela, 07-09 mayo 1992) con comunicación dirigida al Núcleo de Directores de Cultura y Extensión de las universidades venezolanas y respuesta de los mismos; realización del 1er Festival de Títeres y Marionetas Festi-Sonrisas (Barinas, Venezuela, 24 abril-02 mayo 1993) con la participación de seis agrupaciones venezolanas, una de Costa Rica y una de Colombia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARINAS.
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 00785 - DF-UCV-TTC

León Mejías, Carlos.
Gárgaro Malojo. (6). Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, julio-dic. 1995.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene información sobre el 5° Encuentro de Directores de Teatro Universitarios de Títeres (Mérida, Venezuela, 13-15 marzo 1995); resumen de actividades realizadas en 1994-1995 e información regional
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARINAS. -junio 1995.
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 00786 - DF-UCV-TTC

León, Carlos Gabriel.
Reseña de los títeres. En: Gárgaro Malojo. (6). Por: León Mejías, Carlos. Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa

de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, julio-dic. 1995.
s.p., ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Material extractado de otras fuentes
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 00787 - DF-UCV-TTC

León, Fabián de, adapt.
Las Bejaranos (sic). La cucarachita martina (sic). El 19 de abril de 1810. Munyinga y Betún. Nuestra Señora de Coromoto. Ño Miguelacho. Rantuplin. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 37, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00788 - DF-UCV-TTC

León, José.
Concepto de lo que significa el teatro de títeres, desarrollo de la expresión y la capacidad creadora en el jardín de infantes. [Caracas-Venezuela] : s.d., s.f.
5 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material parcial y suelto "extraido de 'Títeres', José León, Editorial Latina, Buenos Aires, Argentina"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00789 - DF-UCV-TTC

León, José, adapt.
El gallo que se creía rey del mundo. La rana glotona. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 38, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00790 - DF-UCV-TTC

León, José.
Monigotes: buscar los espacios abiertos. En: Gárgaro Malojo. (2). Por: León Mejías, Carlos. Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, dic. 1989.
pp. 3-8, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Carlos León Mejías
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 00791 - MDA-HR/BO

Lépinois, Gérard.
Une chance pour l'écriture?. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
pp. 63-65, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés ; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00792 - MDA-HR/BO;BNS-CLM

Lequeux, Paulette.
Los juegos de sombras. En: El niño, creador de espectáculo. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1977.
1. ed., Col. Pedagogía Práctica, pp. 7-17, ilus.; trad.: María Luisa Martínez Alinari; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
s. 1-1977.

* 00793 - DF-FFR

Leroudier, Henri.
Lyon Guignol. Lyon-[Francia] : Régis Neyret/Sibilat, 1970.
v. 2, Spécial Hors serie, Coll. Miniguides Résonances, 96 p., ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON. 1769-1970.

* 00794 - DF-UCV-TTC

Lévêque, Claude.
Mi objetivo es contar historias. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2) . Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao,

1991.
pp. 28-29, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
"Declaraciones recogidas por Brunella Eruli"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
-1985.

* 00795 - DF-FFR

Lewinski, Yom Tov.
La marionnette traditionnelle de la Fête des Sorts (Pourim). En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 178-184, impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Israel (Presidente de la Sociedad de Folklore, Tel Aviv)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ISRAEL. POURIM.

* 00796 - DF-UCV-TCH

Leyton, Ingrid Carol.
La "poética" relación del títere y el actor. Santiago-[Chile] : s.d., 1992.
7 p., mecanografiado - español; difusión limitada.
Material suelto, informa acerca del método de trabajo del grupo argentino de títeres "Libertablas"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA.

* 00797 - MDA-JR

Libert, Henri.
Li naissance au Théâtre Royal Ancien Impérial: Musée Tchantchès. En: Castelets: marionnettes en Castelets. (16). Bruxelles-[Bélgica] : UNIMA-Belgique (section francophone), nov [19]86.
pp. 7-8, ilus.: Jo Dustin; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. LIEGE. 1855-1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00798 - DF-UCV-TTC

Liendo Bello, Jaime.
El teatro para niños en el teatro popular. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, enero-febrero 1993.
pp. 4-5, ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión

limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00799 - DF-FFR

Linsie, John.
Mr Punchinello, an obvious children's favourite. En: Child Education. vol. 52 (9). London-[Inglaterra] : Evans Brothers, july 1975.
pp. 16-17, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1662-1975.

* 00800 - DF-UCV-TCH

Lions, Madeleine.
Marioneta y terapia. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 37-39, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Francia. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00801 - DF-UCV-TTC

Lista, Giovanni.
El espacio marionetizado o el teatro-máquina del futurismo. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 22-26, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1914-1935.

* 00802 - DF-UCV-TTC

Llados Osorio, Luis O.
Teatro de títeres, fundamentos elementales para su construcción y manejos (sic). Teatro de títeres (continuación). Títeres, fundamentos elementales para su construcción y manejo [parte final]. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 53, mimeografiado - español; difusión limitada.

Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00803 - MDA-JR

Llords, Daniel.
Festivals: Nashville U.S.A. En: Marionnettes. 9e année (35-36). Paris-France : UNIMA-France, sept-déc 1970.
p. 16, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Evento a realizarse del 15-20 agosto 1971, organizado por The Puppeteers of America
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. TENNESSEE, NASHVILLE.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00804 - DF-FFR

Llords, Daniel.
International notebook (museums, libraries and references ... brief selection). En: The Puppetry Journal. vol. 27 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1975.
pp. 43-46, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Directorio nacional e internacional de instituciones que poseen materiales variados sobre títeres, para información pública
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00805 - DF-FFR

Llords, Daniel.
International notebook [eventos internacionales enero-diciembre 1976]. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1976.
pp. 37-43, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"...list, compiled from the bulletin received from Dr. Jurkowski of the International UNIMA and from personal sources and special announcements sent to The Journal..."; incluye festivales, congresos, exposiciones y afines. Por América Latina destacan el 5° Festival y el 2° Congreso en enero, Brasil
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL. USA, POLONIA, ITALIA, INGLATERRA, IRLANDA, BELGICA, CHECOSLOVAQUIA, ALEMANIA, URSS, YUGOSLAVIA, FRANCIA, HUNGRIA, RUMANIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00806 - DF-FFR

Locard, Edmond.
Guignol, ou l'âme lyonnaise. En: Un "regroleur" dit GNAFRON, un canut nommé...GUIGNOL (au bon vieux temps de Lyon La Soyeuse). Por: Legrand, Pierre Emile. Lyon-[Francia] : E.G.E., 1975.
Numéro spécial hors-série des "Cahiers" du mensuel "Le Bouliste", pp. 7-10, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON.

* 00807 - DF-FFR

Loeffler, Judith.
Referat über die gmundner puppenspieler. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liége-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 191-196, impreso - alemán; difusión limitada.
Representante de Alemania
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00808 - MDA-HR/BO

Lohman Staub, Nancy, proj. dir.
Puppets: art & entertainment. Washington-USA : The Puppeteers of America, 1980.
83 p., ilus.; pref.: Jim Henson; impreso - inglés; difusión limitada.
"...exhibition organized by Puppeteers of America ... opened june 6, 1980, at the Corcoran Gallery of Art in Washington D.C. in conjunction with the 13th quadrennial Congress of UNIMA..."
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. WASHINGTON.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00809 - MDA-HR/BO

Lohmann, Gisela.
Reflections: on the thoughts and emotional world of children of kindergarten age. En: A Propos. (s.n.). s.l. -USA : UNIMA-USA, Spring 1975.
pp. 22-26, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00810 - MDA-HR/BO

López Ocón, A. César; Blanco, Roberto.
Adios, Moneo. En: Trujamán. año 1 (1). Buenos Aires-Argentina : Editíteres, junio 1973.
s.p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto de homenaje a Cándido Moneo Sanz, efectuado el 11 mayo 1973 en el local de la Asociación Estímulo de Bellas Artes, con motivo del Día del Titiritero
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. 1911-1973.

* 00811 - MDA-HR/BO

López Ocón, A. César; Blanco, Roberto.
Trujamán. Buenos Aires-Argentina : Editíteres, junio 1973.
año 1 (1), s.p., ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
En la p. 1 refieren la publicación como Trujuman y Trujumam, además de Trujamán; incluye calendario nacional de eventos junio-agosto 1973. Contiene: En el infierno o las calderas de Pedro Botero, de José Pedroni; Leyendas de Yaguareté-Abá y el Serpentón de Tucurú-Pucú, de Otto A. Freitas. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA.

* 00812 - MDA-HR/BO

López Ocón, A. César.
José Pedroni: titiritero. En: Trujamán. año 1 (1). Por: López Ocón, A. César; Blanco, Roberto. Buenos Aires-Argentina : Editíteres, junio 1973.
s.p., mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. 1957

* 00813 - MDA-HR/BO

López, María Teresa.
Esculturas e imágenes con vida. En: Teatro y Marionetas Hilos Mágicos [20° Aniversario]. Por: Gómez Acevedo, Ciro Leonardo. Bogotá-Colombia : Instituto Colombiano de Cultura -COLCULTURA-, 1995.
s.p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00814 - DF-UCV-TTC

Lorang, Jeanne.
Piscator, preludios para un teatro no aristotélico ("Las aventuras del valeroso soldado Schwejk"). En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1) . Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 68-73, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA, AUSTRIA. 1928-1930.

* 00815 - DF-FFR

Loucatos, Démétrios.
La tradition et la vie populaire grecques dans la representations de <<Karaghiozis>>. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 232-244, impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Grecia (Doctor en Letras, agregado de la Academia de Atenas). Incluye bibliografía sobre Karaghiozis (estudios, textos publicados y piezas literarias)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
GRECIA. s. 13-1958.

* 00816 - MDA-JR

Ludwig, Jojo.
Puppenspielwoche in Villingen-Schwenningen vom 5. bis 11.1.1986. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 7-9, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00817 - DF-TT

Ludwig, Wolf Dieter.
Gedanken zur inszenierung von "Hoffmanns Erzählungen" = Some reflections on the production of "The Tales of Hoffmann" = Au sujet de la mise en scène des "Contes d'Hoffmann". En: Salzburger Marionettentheater. Por: Aicher, Gretl. Salzburg-Austria : Druckhaus Nonntal, 1986.
s.p., ilus.; trad. ing.: John Mosher y Thomas Ball; trad. fr.: Gérard Marchand; impreso - alemán, inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRIA. SALZBURGO. 1881-1985.

* 00818 - DF-FFR

Luksic, Luis.
El arte de los títeres que tanto interesa a los niños y a los maestros. En: Chímpete Chámpata. (16). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, s.f.
pp. 35-39, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00819 - DF-BME

Luksic, Luis.
El arte de los títeres que tanto interesa a los niños y a los maestros. En: Revista Educación. (99-100). Caracas -Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección Técnica, agosto 1962.
pp. 58-63, impreso - español; difusión general.
Contiene: [sin título, guión en 14 ideas], pp. 61-62; [sin título, guión en 12 ideas], pp. 62-63. Ambas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00820 - DF-FFR

Luksic, Luis.
El cine, el dibujo animado y el teatro de títeres. En: Chímpete Chámpata. (16). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, s.f.
pp. 40-49, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Contiene: [sin título, guión en 14 ideas], pp. 44-46; [sin título, guión en 12 ideas], pp. 46-49. Ambas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00821 - DF-UCV-TTC

Luksic, Luis.
El maravilloso mundo de los títeres. Caracas-Venezuela : Ministerio del Trabajo, 1963.
120 p., ilus. del autor; pról.: Juan Calzadilla; impreso - español; difusión limitada.
Contiene cuatro conferencias dictadas en la Casa de la Cultura Popular del Ministerio del Trabajo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00822 - DF-UCV-TTC

Luksic, Luis.
Sobre un lago dormido una mosca se la pasa comiendo montañas. En: Apuntes del teatro de muñecos. Por: Aguirre Fulcado, Carlos. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Dpto. de Títeres y Marionetas del Chímpete Chámpata, 1994.
v. 1, pp. 25-26, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00823 - DF-UCV-TTC

Luksic, Luis.
Las marionetas y los títeres. En: Las posibilidades infinitas de la marioneta. Por: Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, comp. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte, mayo 1969.
Cuaderno nº 8, pp. 21-25, ilus. del autor; multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00824 - DF-UCV-TTC

Luksic, Luis.
El maravilloso mundo de los títeres. El arte de los títeres que tanto interesa a los niños y a los maestros. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral nº 36, pp. 16,53, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00825 - DF-UCV-TTC

Luksic, Luis.
Jálame la bemba. En: Bibliografía del teatro venezolano . Por: Rojas Uzcátegui, José de la Cruz; Cardozo, Lubio. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/Consejo de Publicaciones, 1982.
p. 50, impreso - español; difusión limitada.
Reseña. "Jálame la bemba" fue un grupo de títeres fundado en Caracas y dirigido por Luis Luksic, de corte popular y pronta desaparición en la década de los años '70. "Jálame la bemba" equivale a decir "hálame la boca"

(labios) en la jerga venezolana
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00826 - DF-UCV-TTC

Luksic, Luis.
El arte de los títeres que tanto interesa a los niños y a los maestros. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 632-636,734, impreso - español; difusión limitada.
Articulo literario y reseña (1962). Contiene: [sin título, guión en 14 ideas], pp. 634-635; [sin título, guión en 12 ideas], pp. 635-636. Ambas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00827 - DF-UCV-TTC

Luksic, Luis.
Presentación: el teatro y los títeres. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 637-638, impreso - español; difusión limitada.
Artículo literario (1963)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00828 - MDA-JR

M.L.M.
Un teatro de títeres particular [Teatro Nacional de Títeres de Budapest]. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 52-53, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
HUNGRIA. BUDAPEST. 1947-1984.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00829 - DF-FFR

Macdonald C. M.
Union Internationale des Marionnettes: British Section. En: The Puppet Master. vol. 8 (4). Maidenhead-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 1965.
p. 12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Acerca del Festival Internacional de Teatros de Marionetas y el IX Congreso de UNIMA, a celebrarse en mayo-junio 1966, en Munich, Alemania

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA, ALEMANIA. MUNICH.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00830 - DF-FFR

MacDonald, Charles M.
International news: a visit to Liège. En: Animations. year 4 (3). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, feb-mar 1981.
p. 9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LIEGE. -oct 1980.

* 00831 - DF-FFR

Madden, Cecil.
Explaining Polka. En: The Puppet Master. vol. 9 (5). London-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 196¿9?.
pp. 18-19, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Entrevista. Polka es una agrupación inglesa de teatro y títeres para niños
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. LONDRES.

* 00832 - DF-FFR

Madden, Cecil.
Punch and Judy. En: The Puppet Master. vol. 9 (5). London-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 196¿9?.
pp. 15-16, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña sobre el cuadro pintado por C. Slosch
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00833 - DF-FFR

Madden, Cecil.
The Delvanies. En: The Puppet Master. vol. 9 (5). London-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 196¿9?.
p. 17, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"...about one of the old time english marionette troupes"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1907-1969.

* 00834 - DF-FFR

Madden, Cecil.
The Harrogate Exhibition. En: The Puppet Master. vol. 9 (5). London-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 196¿9?.
p. 2, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1925-1969.

* 00835 - DF-FFR

Mahlmann, Lewis.
Costumer, for dressing your puppets. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
p. 77, ilus.: Maury Haykin; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00836 - MDA-JR

Malík, Jan.
Musée International de Marionnettes de l'Unima siégeant … Prague. En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969.
pp. 28-29, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1929-1969.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00837 - DF-JM

Malík, Jan; Kolár, Erik.
El teatro de títeres amateur en Checoslovaquia. En: Chímpete Chámpata. (8). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, marzo-mayo [1971].
pp. 21-30, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
"Tomado de 'El teatro de títeres en Checoslovaquia' por: J. Malík y E. Kolár. Orbis, Praga, 1970"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA.

* 00838 - DF-TT

Malík, Jan; Kolár, Erik.
El teatro de títeres en Checoslovaquia. Praga-[Checoslovaquia] : Orbis, 1970.
62 p., ilus.: Vojtéch Cinybulk; ver. en español: Félix Cortéz; impreso - español; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. s. 13-1969.

* 00839 - DF-FFR

Malík, Jan; Kolár, Erik.
The puppet theatre in Czechoslovakia. Prague-[Checoslovaquia] : Orbis, 1970.
64 p., ilus.: Vojtéch Cinybulk; transl. from the czech: Jessie Kocmanov ; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. s. 13-1969.

* 00840 - DF-FFR

Malík, Jan.
In the sign of future prospectives. En: Universal Puppet Theatre (for the Central Puppet Theatre). Por: Kouril, Miroslav; Fencl, Frantisek. Prague-Czechoslovakia : Institute of Scenography in Prague, 1966.
v. 77, Library of the Theatre Space, pp. 5-12, ilus.; transl.: E. Turkov and D. Koziskov ; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00841 - DF-FFR

Malík, Jan.
International Puppet Museum. En: Universal Puppet Theatre (for the Central Puppet Theatre). Por: Kouril, Miroslav; Fencl, Frantisek. Prague-Czechoslovakia : Institute of Scenography in Prague, 1966.
v. 77, Library of the Theatre Space, pp. 77-79, ilus.; transl.: E. Turkov and D. Koziskov ; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. PRAGA. 1929-1966.

* 00842 - DF-FFR

Malkin, Michael.
A critical perspective on puppetry as theater art. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1975.
pp. 3-9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00843 - MDA-HR/BO

Malkin, Michael.
[The history of puppetry]. En: Puppets: art & entertainment. Por: Lohman Staub, Nancy, proj. dir. Washington-USA : The Puppeteers of America, 1980.
pp. 9-64 (irreg.), ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AMERICA. 300 dC-1980.

* 00844 - DF-UCV-TTC

Mannarino, Carmen.
Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, 76 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1892-1974.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00845 - DF-UCV-TTC

Mantovani, Fryda Schultz.
Sobre las hadas. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 727, impreso - español; difusión limitada.
Reseña. [Material que incluye información sobre Pinocho]
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00846 - DF-FFR

Marcano, Nora.
Móviles y títeres hechos por los niños en arcilla. Caracas-Venezuela : Rondalera, 1975.
39 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00847 - MDA-JR

Mares, J.
Zdenek Bezdek. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976.
pp. 35-37, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. 1919-1975.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00848 - MDA-JR

Marescot, Claudie.
Chronique d'un spectacle: "Une anémone pour Guignol". En: Marionnettes. 14é année (50). Paris-France : UNIMA-France, déc 1975.
p. 5, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña sobre el espectáculo de Marcel Maréchal
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00849 - MDA-JR

Marescot, Claudie.
Images du Festival de Chrudim. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
pp. 40-41, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. CHRUDIM. -junio 1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00850 - MDA-JR

Marescot, Claudie.
Jacques Noël. En: Marionnettes. 8e année (31). Paris-France : UNIMA-France, sept 1969.
pp. 13-17, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña sobre este diseñador y decorador francés
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. PARIS.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00851 - MDA-JR

Marescot, Claudie.
L'homme de toutes les couleurs. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
pp. 12-13, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Obra ganadora del "3ème prix amateur"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. -junio 1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00852 - DF-FFR

Markus, Anna.
Workshop: using celastic. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1980.
pp. 8-9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00853 - DF-FFR

Martin, Susan.
Home news: Theatre of Lies. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1980.
p. 4, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"Theatre of Lies" es una organización experimental que incluye sección de títeres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. SOUTH LONDON. 1979-1980.

* 00854 - DF-FFR

Martin, Susan.
Spotlight. En: Animations. year 4 (6). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept 1981.
p. 8, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00855 - DF-UCV-TCH

Martínez de Lezea, Toti.
Las marionetas en televisión. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 16-20, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Euskadi, España. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. EUSKADI. 1976-1990.

* 00856 - DF-PA

Martínez, Carmen.
Luis Luksic se fue a pintar. En: Revista Tricolor. (311). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, enero-marzo 1989.
p. 8, ilus.: Wolfgang Vegas; impreso - español; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00857 - DF-UCV-TCH

Martínez, Jorge.
Carta sobre la tradición del títere cubano. En: La Mojiganga. época 2 (2). Por: Fernández Santana, René; Reyna, Victor; Salazar, Rubén D. Matanzas-Cuba : Teatro Papalote, enero-junio 1995.
p. 19, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. 1960-1994.

* 00858 - DF-PA

Martínez, Luis.
Títeres + imaginación: un gran teatro. En: Revista TxT. año 1 (1). Caracas-Venezuela : Fundación Texto Teatro, oct.-dic. 1990.
pp. 18-19, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
"...pequeña retrospectiva de las 1ras Jornadas Iberoamericanas de Teatro Infantil y Títeres..." (Caracas, Venezuela, agosto 1990). El artículo sólo refiere a los grupos colombianos "Hilos Mágicos" y "Los Matacauchos" (sic., i.e. Los Matachos) y al grupo venezolano "La Luciérnaga"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA, COLOMBIA. CARACAS. -agosto 1990.

* 00859 - DF-UCV-TCH

Masoni, Alberto.
Asociación Terzoestudio. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 51-52, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Italia. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. TOSCANA. 1983-1990.

* 00860 - DF-BAC

Matilla, Luis.
Teatro para armar y desarmar. Madrid-España : Espasa-Calpe, 1985.
166 p., ilus.: Carlos Herans; impreso - español; difusión general.
Contiene: El baile de las ballenas, pp. 13-75; El bosque fantástico, pp. 77-166. Ambas del autor. Véase Libretos y Guiones

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00861 - DF-FFR

McCarthy, Kerry.
Revealing Roots: an exhibition (uncovering influences on contemporary american puppet theater). En: Puppetry International: the puppet in contemporary theatre, film & media. Atlanta-USA : UNIMA-USA, 1994.
1. ed., pp. 18-19, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00862 - MDA-HR/BO

McClintic, Miranda.
Alexandra Exter: marionettes and theatrical designs. En: Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the 13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival . Por: LaRiche, Jeffrey, comp. y ed. Washington-USA : Smithsonian Folklife Program, 1980.
pp. 23-24, ilus.: Daphne Shuttleworth; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1900-1930.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00863 - DF-FFR

McKay, Ken.
Puppetry in Canada. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 35-38, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CANADA.

* 00864 - MDA-HR/BO

McKay, Kenneth Ben.
Puppetry in Canada. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 27-30, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CANADA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00865 - DF-FFR

McLean, Ursula.
Hungarian puppeteers experiment with music. En: The Puppet Master. vol. 8 (4). Maidenhead-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 1965.
pp. 8-11, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo sobre dos espectáculos del grupo State Puppet Theatre de Hungría: "Bartok's the Wooden Prince" y "Stravinsky's Petrushka"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
HUNGRIA. BUDAPEST. 1947-1965.

* 00866 - DF-FFR

McPharlin Batchelder, Marjorie .
Of cats and masks and Paul McPharlin. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 13-18, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00867 - DF-FFR

McPharlin Batchelder, Marjorie.
The Cube and Rose Parade. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (6). Missouri-USA : The Puppeteers of America, may-june 1975.
pp. 3-6, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña sobre el show
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00868 - DF-FFR

McPharlin, Paul.
The P of A signet. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
p. 34, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"From the Grapevine Telegraph, oct-nov-dec 1948 issue N° 48"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
P of A: Puppeteers of America.

* 00869 - DF-FFR

Meacock, William C.
Puppetry Festival at Hastings 1066...1966. En: The Puppet Master. vol. 9 (1). Harrow-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 1966.
pp. 4-12,18, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión

limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. HASTINGS.

* 00870 - DF-BME

Medina Roa, Alexander.
Recursos para alfabetización y post-alfabetización. En: Revista Educación. (174). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, 1992.
pp. 16-17, impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00871 - DF-UCV-TTC

Medina, José Luis.
La hermosa aventura del Gárgaro Malojo. En: Gárgaro Malojo. (2). Por: León Mejías, Carlos. Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, dic. 1989.
p. 20, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Nota de prensa publicada en el diario regional "El Espacio" (18 julio 1987)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARINAS. -1987.
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 00872 - MDA-HR/BO

Melloni, Remo.
Lazzi e tirate nascosti fra la polvere dei copioni. En: Burattini (Revista del Teatro di Figura). (¿2?). [Ravenna]-[Italia] : s.d., ¿abril-mayo 1985?.
pp. 14-15, ilus.; mimeografiado - italiano; difusión limitada.
Material sin portada
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA.

* 00873 - DF-UCV-TCH

Mena, Karel.
El títere también es un personaje educativo (Taller "El títere y el actor"). s.l.-s.l. : s.d., s.f.
10 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto sin datos. Entrevista a los integrantes del grupo argentino de títeres "Libertablas"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00874 - DF-BRL

Méndez de Martínez, María J.; Hernández, Cruz A.
El teatro de títeres. En: Música y Artes Escénicas. Caracas-Venezuela : UPEL/Vicerrectorado de Docencia/UNA, 1986.
v. 2, pp. 77-108, mimeografiado - español; difusión general.
"Material instruccional en ensayo, primera versión"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
UPEL: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
UNA: Universidad Nacional Abierta.

* 00875 - DF-BRL

Méndez de Martínez, María J.; Hernández, Cruz A.
La escenificación creativa. En: Música y Artes Escénicas. Caracas-Venezuela : UPEL/Vicerrectorado de Docencia/UNA, 1986.
v. 2, pp. 27-76, mimeografiado - español; difusión general.
"Material instruccional en ensayo, primera versión"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
UPEL: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
UNA: Universidad Nacional Abierta.

* 00876 - BNS-CLM

Méndez Méndez Consuelo; Alvarez, César.
Presencia de ídolos, muñecos y figuras animadas asociadas a los títeres en la América precolombina (parte 1). En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 1 (1). Bogotá-Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1991.
pp. 33-38, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA, PERU, GUATEMALA, MEXICO.

* 00877 - BNS-CLM

Méndez Méndez, Consuelo, comp.; Alvarez, César, comp.
Mitos de la creación y muñecos. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 2 (2). Bogotá-Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1992.
pp. 7-10, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00878 - BNS-CLM

Méndez Méndez, Consuelo; Alvarez, César.
El sur también existe: Teatrino Don Eloy en Ciudad Jardín Sur de Bogotá. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 1 (1). Bogotá-Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1991.
pp. 43-46, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
Acerca de Don Angel Alberto Moreno (Don Eloy) y Doña Sofía Rodríguez
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA. BOGOTA. 1938-1991.

* 00879 - BNS-CLM

Méndez Méndez, Consuelo; Alvarez, César.
Figuras animadas, una aproximación a los títeres prehispánicos en Colombia. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 2 (2). Bogotá-Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1992.
pp. 11-24, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00880 - BNS-CLM

Méndez Méndez, Consuelo; Alvarez, César.
Manuelucho Sepúlveda y Vinasco: "La Mera Astilla Remediana". En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 2 (2). Bogotá-Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1992.
pp. 25-30, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
"Concebido por Sergio Londoño Orozco y nacido en Remedios, Antioquia, Manuelucho Sepúlveda y Vinasco, es el primer títere colombiano del que se tenga noticia en el siglo XX"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA. 1880-1944.

* 00881 - BNS-CLM

Méndez, Ismael.
Complementos técnicos. En: Actuemos: Teatro de Marionetas Hilos Mágicos. Por: Santa P., Jairo. Bogotá-Colombia : Dimensión Educativa, sept.-oct. 1985.
año 3, v. 18, pp. 27-31, ilus.: Joaquin Villarraga; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00882 - MDA-JR

Merinat, Eric.
Pour que la marionnette soit un signe. En: Marionnettes . 9e année (35-36). Paris-France : UNIMA-France, sept-déc 1970.
pp. 15-16, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00883 - MDA-JR

Merinat, Eric.
Suisse: fructueux ,changes franco-suisse à Lausanne. En: Marionnettes. 10e année (40). Paris-France : UNIMA-France, déc 1971.
pp. 18-19, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Seminario organizado por el Centro Dramático de Lausanne, referido a títeres y animación escolar
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUIZA. LAUSANNE.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00884 - MDA-JR

Meschke, Michael.
Asia 1982, a report from a journey. En: UNIMA Informations 1982. s.l.-s.l. : UNIMA, [1983].
pp. 22-29, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDIA, BIRMANIA, TAILANDIA, INDONESIA, JAPON. 1976 -1982.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00885 - MDA-HR/BO

Meschke, Michael.
Asian generosity. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 12-15, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDIA, TAILANDIA, JAPON.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00886 - MDA-HR/BO

Meschke, Michael.
Harro Siegel. En: UNIMA Informations [1986].
Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 53-55, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00887 - MDA-JR

Meschke, Michael.
L'Institut Suédois du Théâtre de Marionnettes. En:
UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976.
p. 57, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUECIA. 1958-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00888 - MDA-JR

Meschke, Michael.
Quelques réflexions générales. En: UNIMA Informations
1976. s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976.
pp. 2-5, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
Artículo sobre marionetas, arte popular y sociedad
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00889 - DF-FFR

Meschke, Michael.
Some unpopular reflections concerning the morale of
puppets in Unima. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (4).
Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1975.
pp. 41-42, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Tomado de UNIMA Informations 1973
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00890 - MDA-JR

Meschke, Michael; Nicolescu, Margareta.
Zum 12. Kongress der Unima in Moskau, der beitrag des
puppentheaters im streben nach einer besseren welt. En:
Puppenspiel und Puppenspieler. heft 1 (47). s.l.-Suisse :
UNIMA-Suisse, 1976.
pp. 3-4, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00891 - MDA-HR/BO

Messias, Dilmar Antonio.
História de bonecos por homens. En: Festival Internacional de Teatro do Bonecos: Canela 1990. Por: Tiburski, Joao Carlos, ed. Canela-Brasil : 1990.
p. 4, impreso - portugués; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL. CAIXAS DO SUL, CANELA. 1988-1990.

* 00892 - DF-UCV-TTC

Metken, Günter.
Entre la marioneta y la máquina: el teatro mecánico de Harry Kramer. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 54-56, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. 1950-1991.

* 00893 - DF-UCV-TTC

Meyerhold, Vsevolod.
El teatro de feria. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
p. 27, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
Tomado de "Vsevolod Meyerhold, Ecrits sur le théâtre, traducción al francés de Béatrice Picon Vallin, Lausanne, L'Age d'homme, 1973, t.I, p g. 189-190"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00894 - DF-FFR

Michanczyk, Michael.
The puppet inmortals of children's literature. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (5). Missouri-USA : The Puppeteers of America, march-april 1975.
pp. 5-10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00895 - DF-UCV-TTC

Michaud, Eric.
"Hombres sin egoismo", marionetas en la Bauhaus. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 60-67, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. 1918-1927.

* 00896 - MDA-JR

Mignon, Paul Louis.
Fantaisie comique et esprit satirique. En: Marionnettes . 12e année. 2e semestre (46). Paris-France : UNIMA-France, 1973.
pp. 24-26, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Extracto de "J'aime les marionnettes"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. s. 15-s. 17.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00897 - DF-PA

Mihopoulos, P.
Teatro de sombras. En: Sesión Mundial del Teatro de las Naciones, 4 = Saison Mondiale du Théâtre des Nations, 4e. Caracas-Venezuela : CONAC/Ateneo de Caracas/ITI-UNESCO, 1978.
pp. 9,214-216, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del evento
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
GRECIA, ASIA. 2000 aC-1978.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. ITI: International Theater Institute. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

* 00898 - MDA-HR/BO

Mikey, Fanny.
Hilos Mágicos...¡veinte años de provocación!. En: Teatro y Marionetas Hilos Mágicos [20° Aniversario]. Por: Gómez Acevedo, Ciro Leonardo. Bogotá-Colombia : Instituto Colombiano de Cultura -COLCULTURA-, 1995.
s.p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 00899 - DF-UCV-TTC

Mikol, Bruno.
Figuras de arte: las marionetas de Sophie Taeuber y de Otto Morach. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 44-51, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. ZURICH. 1918

* 00900 - DF-FFR

Milovsoroff, Basil.
Among my souvenirs (part 1). En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 19-21, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"Next issue: part 2 - Puppet Filmmaking with photographic essay of Milovsoroffs'work in that field"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00901 - DF-FFR

Milovsoroff, Basil.
Review Kismet (a musical arabian night). En: The Puppetry Journal. vol. 27 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1975.
pp. 11-14, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo sobre el espectáculo adaptado para títeres del musical de Broadway, dirigido por Frank Ballard
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. CONNECTICUT.

* 00902 - MDA-HR/BO

Miranda, Anisia; Oliver, Jorge.
La casa de los títeres. La Habana-Cuba : Abril, 1986. Col. Zunzún, 63 p., ilus.: Jorge Oliver; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: Los amigos, pp. 6-13; Panchito, la semilla y el agua, pp. 14-19; Juanito conoció la luna, pp. 20-25; Una lagartija en avión, pp. 26-33; Qué le pasó a Conejito, pp. 34-41; Gallina, Paloma y Jubo, pp. 42-47; Los testigos, pp. 48-57. Todas de Anisia Miranda. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA.

* 00903 - DF-PA

Miranda, Carlos.
El teatro en Maracay. En: Revista Escena. (12). Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura, ¿octubre? [1976].
p. 35, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAY.

* 00904 - DF-TT

Mónaco, Massimo J.
Teatro Porcospino: Las aventuras de un muñeco de madera. Cronohistoria de la compañía. Si... a modo de juego [acerca de Pinocho]. En: Festival Internacional de Teatro, 6; Caracas-Venezuela, 24 abril-09 mayo 1983. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
pp. 263-265, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del festival
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. PISTOIA. 1946-1983.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 00905 - DF-PA

Monasterios, Rubén.
Arte de Venezuela. En: Un enfoque crítico del teatro venezolano. Caracas-Venezuela : Monte Avila, 1990.
2. ed., Col. Estudios, p. 76, impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. -¿1968?.

* 00906 - DF-PA

Monasterios, Rubén.
Teatro para niños y títeres (... en el Primer Festival de Arte de Caracas). En: Revista Nacional de Cultura. año 29 (182). Caracas-Venezuela : Inciba, oct.-dic. 1967.
pp. 93-94, impreso - español; difusión general.
Participaron dos grupos de títeres: Guiñol-Guácharo del Inciba, dirigido por José León; y Universidad de Los Andes, dirigido por Javier Villafañe
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.
INCIBA: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.

* 00907 - DF-PA

Monasterios, Rubén.
Tilingo. En: Un enfoque crítico del teatro venezolano. Caracas-Venezuela : Monte Avila, 1990.
2. ed., Col. Estudios, pp. 76,145, impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1968-1988.

* 00908 - MDA-JR

Moncayo, Fernando.
Compañía "La Rana Sabia". En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
p. 28, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ECUADOR. QUITO. 1973-1982.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00909 - MDA-HR/BO

Monestier, Claude.
Un marginalisme nécessaire. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
pp. 51-53, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés ; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.

* 00910 - MDA-JR

Monfort, Sylvia.
La tragique histoire et la fin lamentable du Docteur Faust, au Carr, Thorigny. En: Marionnettes. 12e année, 2e semestre (46). Paris-France : UNIMA-France, 1973.
pp. 13-15, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Espectáculo presentado por la "Compagnie des Marionnettes Alain Recoing"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00911 - MDA-JR

Monteiro de Araujo, Carmosina.
Marionnettes brésiliennes. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976.
pp. 10-12, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión

limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL. s. 18-1958.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00912 - MDA-JR

Morales de Aramayo, Victoria.
"Kusi-Kusi" teatro y escuela de títeres. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 37-40, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
Contiene información acerca de otras agrupaciones peruanas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
PERU. LIMA, AREQUIPA, CERRO DE PASCO, PIURA, CAJAMARCA, TRUJILLO. 1940-1984.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00913 - DF-UCV-TCH

Morales, Armando.
Ausencia no quiere decir olvido. En: La Mojiganga. época 2 (2). Por: Fernández Santana, René; Reyna, Victor; Salazar, Rubén D. Matanzas-Cuba : Teatro Papalote, enero-junio 1995.
pp. 4-12, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Acerca del Teatro Nacional de Guiñol -TNG-. Compilación de extractos de varios autores, publicados sobre la agrupación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. 1949-1988.

* 00914 - DF-UCV-TTC

Morales, Enrique.
Una vez...quise contar una historia, carta para el Sr. Fabián de León. En: Chímpete Chámpata. (15). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, nov. 1977.
pp. 67-69, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00915 - DF-UCV-TTC

Morejón, Ernesto.
El teatro de títeres en el Delta Amacuro. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular

Venezolano, enero-febrero 1993.
p. 45, ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Robert Rodríguez Legendre
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. DELTA AMACURO, TUCUPITA. 1982-1992.

* 00916 - DF-UCV-TTC

Moreno Romero, Beatriz.
Políticas del Ministerio de Educación en el teatro liceista. En: Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
8 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00917 - DF-UCV-TTC

Moreno, Miguel Angel.
Los títeres de Estambul. Madrid-España : Espasa-Calpe, 1989.
Col. Austral Infantil, 29 p., ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
Cuento: el día en que el titiritero Selim desapareció y las sombras de su teatro salieron a buscarlo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00918 - MDA-JR

Morestin, Henri.
Séance de cloture du "Mois de la Marionnette" au Centre d'Animation Culturelle. En: Marionnettes. 14è année (50). Paris-France : UNIMA-France, déc 1975.
pp. 12-14, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00919 - DF-FFR

Morgan, Jon.
The Frank Bradley Collection (Derby Museum). En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept [1980].
p. 9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo sobre la donación que hiciera Frank Bradley de su colección al Derby Museum, en 1977
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00920 - DF-FFR

Morice, Gerald.
Travelling marionette theatres of the 19th century in England. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 221-225, impreso - inglés; difusión limitada.
Representante de Inglaterra
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00921 - MDA-JR

Morin, Liliane.
Centre National des Marionnettes, Assises Nationales de la Marionnette. En: Marionnettes. [2° trimestre] (52). Paris-France : UNIMA-France, juin 1976.
pp. 14-16, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Dossier sobre la institución
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1970-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00922 - DF-FFR

Morley Priestman, Anne.
Criticism and puppetry: London Puppet Players at the Little Angel Theatre "The Trojan Donkey". En: Animations. year 4 (5). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust, june-july 1981.
p. 10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña crítica sobre el espectáculo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00923 - DF-FFR

Morley Priestman, Anne.
Mask and mime - the other theatrical explosion. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, dec-jan 1979/80.
p. 12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00924 - DF-FFR

Morley Priestman, Anne.
The elusive art of puppet publicity. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, febr-mar 1980.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

INGLATERRA.

* 00925 - DF-UCV-TTC

Mujica, Roberto.
La lección de Tío Conejo. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 6, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00926 - MDA-JR

Mulhen, Tony.
Des marionnettes liegeoises pour le reveillon de Noel. En: Castelets: marionnettes en Castelets. (16). Bruxelles-[Bélgica] : UNIMA-Belgique (section francophone), nov [19]86.
p. 9, ilus.: Jo Dustin; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. LIEGE.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00927 - MDA-HR/BO

Mulyadi, Seto.
Puppet theatricals in Indonesia. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 22-24, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDONESIA. aC-1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00928 - DF-UCV-TTC

Museo Nacional de Historia (México).
Exposici¢n de Títeres. Chapultepec-México : Museo Nacional de Historia/Castillo de Chapultepec/Galería de Historia/Dirección de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia, [1983].
8 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Folleto informativo-histórico. Exposición realizada entre nov. 1983-enero 1984
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO.

* 00929 - DF-FFR

Myers, Marilyn.
National Puppetry Festival - Puppeteers of America: tentative schedule of events. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (6). Missouri-USA : The Puppeteers of America, may-june 1975.
pp. 27-33, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Lindenwood Colleges, St. Charles, Missouri, 22-27 junio 1975
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. MISSOURI.

* 00930 - DF-FFR

Naselli, Carmelina.
Origine, repertoire et diffusion des <<Pupi>> siciliens. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 319-321, impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Italia. Refiere la visita de Vito Cantone a Buenos Aires, Argentina
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. SICILIA. s. 14-1958.

* 00931 - DF-FFR

Nathan, Fernand.
Comment jouer aux marionnettes (pour garçons et filles de 6 à 11 ans). Paris-France : Edit. M. Déchaux, 1964.
2. ed., 64 p., ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Contiene: Le corbeau et le renard, pp. 14-22; A malin, malin et demi, pp. 23-34; Paresse oblige, pp. 35-45; Le lièvre et la tortue, pp. 46-57; Le soleil salit!, pp. 58-63. Todas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00932 - DF-FFR

National Puppet Theatre Centre.
Puppet Theatre 72. London-[Great Britain] : British Puppetry, 1972.
s.p., ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
Evento realizado del 13-30 marzo 1972
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00933 - DF-BRL

Nazoa, Anibal.
La obrita para títeres. En: Obras Incompletas. Caracas -Venezuela : Monte Avila, [1974].
2. ed., Col. Temas Venezolanos, pp. 27-32, ilus.: Pedro León Zapata; impreso - español; difusión general.
Contiene: La dieta de Tío Tigre, de Dámaso Alcayata (seudónimo de Anibal Nazoa), pp. 28-32. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00934 - DF-PA

Nazoa, Aquiles.
La aventura de Luis Luksic en una casa donde había arbolito. En: Revista Tricolor. año 39 (311). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, enero-marzo 1989.
pp. 8-9, ilus.: Wolfgang Vegas; impreso - español; difusión general.
Cuento en homenaje al titiritero Luis Luksic
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00935 - DF-PA

Nazoa, Aquiles.
[Un tal Manuel Barboza, alias Curazao...]. En: Obras Completas. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Ediciones del Rectorado, 1983.
v. 3, tomo 2, Prosa, pp. 68-70, impreso - español; difusión limitada.
Información detallada y precisa acerca del primer titiritero del que se tenga noticia en Caracas, Venezuela, según documentos antiguos del año 1788. Trabajo hecho en 1967 "como parte de los festejos del Cuatricentenario de Caracas, en cuyo homenaje fue escrita"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. -[1788].

* 00936 - DF-BRL

Nazoa, Aquiles.
El tío de las barbas. En: Elogios a este paraíso terrenal en el que vivimos. Por: Luksic, Luis. Caracas-Venezuela : Consucre, 1980.
p. 9, impreso - español; difusión general.
Poema dedicado al titiritero Luis Luksic. La publicación de Luksic es una selección de artículos hecha por él acerca de él mismo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

VENEZUELA.
CONSUCRE: Concejo Municipal del Distrito Sucre.

* 00937 - DF-UCV-TTC

Nazoa, Aquiles.
Niñita tocando piano o quien fuera sordo. En:
Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974.
Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto.
de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 40,
mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña. Subtitulada como obra para títeres, el original es un cuento
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00938 - DF-PA

Nazoa, Claudio.
Juan Plata y el burrito Guásimo. Caracas-Venezuela :
Marnr/Fundación de Educación Ambiental, s.f.
41 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Cuento que en uno de sus pasajes narra una presentación de títeres, incluye caricatura del autor. Dedicado a Luis Luksic
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.
MARNR: Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables.

* 00939 - DF-TT

Nazoa, Claudio.
Simbiosis [Grupos Herodes y La Luciérnaga]. En:
Festival Internacional de Teatro, 6; Caracas-Venezuela, 24 abril-09 mayo 1983. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
pp. 242-245, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del festival
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1973-1983.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 00940 - MDA-JR

Neira, Luis.
Sobre el grupo "Títeres de Cachiporra". En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 41-44, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
"Publicado en 'El Día'". Agrupación de Uruguay
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
URUGUAY.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00941 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
El dramaturgo no puede imponer su propia óptica. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11) . Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, enero-febrero 1993.
pp. 6-7, ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Robert Rodríguez Legendre
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00942 - DF-UCV-TCH

Niculescu, Margareta.
La formación del marionetista, Instituto Internacional de la Marioneta Charleville-Mézières. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 7-9, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Francia. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1987-1990.

* 00943 - DF-PA

Nishikadoi, Kodai.
Teatro de muñecos del Japón.
[23] p., ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Material suelto sin datos; reseña de historia y técnicas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON.

* 00944 - DF-UCV-TTC

Norman, Sally Jane.
Los muñecos Pixel: marionetas del tercer milenio. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 63-66, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00945 - DF-PA

Núñez, Marielba.
Tres teatrinos para diciembre y el resto del año (obras de Luiz Carlos Neves). En: Revista Tricolor. año 44 (330). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, dic. 1993-enero 1994.
p. 32, ilus.; impreso - español; difusión general.
Reseña de la publicación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00946 - DF-FFR

O'Pray, Michael.
An alchemist of the surreal: excerpts from "Jan Svankmajer, a bohemian surrealist". En: Puppetry International: the puppet in contemporary theatre, film & media. Atlanta-USA : UNIMA-USA, 1994.
1. ed., pp. 30-31, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Jan Svankmajer: cineasta checoslovaco que hace films con títeres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. 1934-1994.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00947 - DF-FFR

O'Reilly, Philip.
A view of puppets: puppets at the Polka Theatre as seen through the eyes of 1st year Graphic Design students from Wimbledon School of Art. En: Animations. year 4 (3). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, feb-mar 1981.
pp. 4-5,12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. WIMBLEDON.

* 00948 - DF-TT

Obermüller, Klara.
Gliedermann oder Gott = Jointed doll or God = Poupée articulée ou Dieu. En: Salzburger Marionettentheater. Por: Aicher, Gretl. Salzburg-Austria : Druckhaus Nonntal, 1986. s.p., ilus.; trad. ing.: John Mosher y Thomas Ball; trad. fr.: Gérard Marchand; impreso - alemán, inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRIA. SALZBURGO. 1913-1985.

* 00949 - MDA-JR

Obraztsov, Serge (sic).
Bibliographie: Mon Métier (extrait). En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969. pp. 38-39, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00950 - DF-TT

Obraztsov, Sergei.
My Profession. Moscow-USSR : Foreign Languages Publishing House, 1950.
253 p., ilus.; transl. from the russian: Ralph Walker and Valentina Scott; verses transl.: Dorian Rottenberg; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00951 - DF-UCV-TTC

Obraztsov, Serguei (sic).
Mi Profesión. Moscú-[URSS] : Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1950.
271 p., ilus.; trad. del ruso: Isidro R. Mendieta; present.: S. Telengater; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00952 - DF-FFR

Obry, Olga.
Le <<Mamolengo>>, marionnette traditionnelle de Pernambouc (Brésil). En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 360-368, impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Brasil (Delegada de la Escuela de Teatro de la Universidad de Bahia). Contiene: "Mamolengo du Cheiroso", de M. Balzoni (hijo), pp. 366-368. Véase

Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL. PERNAMBUCO. s. 16-1958.

* 00953 - DF-PA

Oficina Central de Informaci¢n -OCI-.
Tilingo: primero en Latinoamérica. En: Carta Cultural de Venezuela. (22). Caracas-Venezuela : OCI, 1968.
p. 1, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Acerca de la inauguración de la sede del Teatro Tilingo (Fundación Marionetas de Venezuela), Caracas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1968

* 00954 - MDA-HR/BO

Ohana, Maurice.
La marionnette à l'opera. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
p. 79, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00955 - DF-FFR

Oldham, Peter.
Puppets 'down under'. En: The Puppet Master. vol. 9 (5) . London-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 196¿9?.
p. 7, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña acerca de la compañía "Marionette Theatre of Australia"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRALIA.

* 00956 - DF-UCV-TTC

Olivares Torruella, Pedro A.
El títere de sombras y su manipulación. En: ¡Arriba el telón!, técnicas para el montaje de obras de teatro en enseñanza preescolar y básica. Santiago-Chile : Edit. Andrés Bello, 1990.
2. ed., pp. 33-35, ilus.: Andrés Jullian, pról.: Carmen Fisher; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00957 - MDA-HR/BO

Oliveras, Pelusa; Ortega, Luciano.
Los títeres y la educación. En: Títeres. año 9 (13). Santa Fe-Argentina : UNIMA-Argentina, dic. 1988.
pp. 6-7, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00958 - DF-PA

Ordaz, Luis.
El Gran Circo Criollo. Buenos Aires-Argentina : Teatro Municipal General San Martín, 1983.
10 p., ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Agrupación de titiriteros del Teatro San Martín (Argentina); programa de mano, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. BUENOS AIRES.

* 00959 - DF-UCV-TTC

Ordaz, Luis; Neglia, Erminio G.
Repertorio selecto del teatro hispanoamericano. En: Bibliografía del teatro venezolano. Por: Rojas Uzcátegui, José de la Cruz; Cardozo, Lubio. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/Consejo de Publicaciones, 1982.
p. 197, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00960 - DF-UCV-TTC

Osorio Torres, Betty Mary.
El teatro de títeres y su relación con el proceso cognitivo del niño. En: Encuentro Nacional de Titiriteros; Punto Fijo-Venezuela, 22-24 junio 1990. Auspicio de: CONAC/UTIVE.
9 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela.

* 00961 - DF-PA/UCV-BFHE

Osorio Torres, Betty Mary.
El teatro de títeres y su relación con el desarrollo cognitivo del niño. Mérida-Venezuela : Universidad de Los

Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Dirección de Cultura y Extensión/Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, 1992.
1. ed., 174 p., ilus.; impreso - español; difusión general.
Contiene: Pícaros y más que picardías, de la autora, pp. 102-106. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MERIDA.

* 00962 - MDA-HR/BO

Ostolani, Marisa.
E aperto il dibattito sulle figure e la scena. En: Burattini (Revista del Teatro di Figura). (¿2?). [Ravenna]-[Italia] : s.d., ¿abril-mayo 1985?.
pp. 5-6, ilus.; mimeografiado - italiano; difusión limitada.
Material sin portada
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. 1884-1985.

* 00963 - MDA-HR/BO

Ostolani, Marisa.
Punk e in buona salute: Sandrone annuncia novit . En: Burattini (Revista del Teatro di Figura). (¿2?). [Ravenna]-[Italia] : s.d., ¿abril-mayo 1985?.
p. 3, ilus.; mimeografiado - italiano; difusión limitada.
Material sin portada
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA.

* 00964 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa.
Teatro Tilingo (Fundación Marionetas de Venezuela): "La fantástica isla de los Casi Animales". Historia del grupo. En: Festival Internacional de Teatro, 6; Caracas-Venezuela, 24 abril-09 mayo 1983. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
pp. 267-268, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del festival
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 00965 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa.
Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
30 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Base legal, objetivos y metas, historia del grupo, obras

presentadas, premiaciones. Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1967-1984.

* 00966 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa.
Titirilingo: manual sencillo para mover muñecos de guante. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, s.f.
11 p., ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto. "Las ideas tomadas para este folleto, fueron sacadas del libro de títeres de Estelle Ansley Worrel"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00967 - DF-UCV-TTC

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa, adapt.
La apuesta de Tío Conejo. La Cenicienta. Don Quijote de la Mancha. Fiesta en el bosque. El país de los peces. Pedro Rimales y el curandero. Pedrito y el lobo. El Popol Vuh. El regreso de los astronautas. Tío Tigre y el arriero y la cola de tigre (sic). Tío Tigre y los astronautas. Las vacas de Tío Conejo. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, pp. 41-42, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00968 - DF-FFR

P. F. (¿Francis, Penny?).
Barry Smith's Theatre of Puppets: 'Christal Palace' and 'Vampyre'. En: The Puppet Master. vol. 9 (5). London-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 196¿9?.
pp. 11-13, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña crítica de los dos espectáculos señalados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00969 - DF-FFR

P. F. (¿Francis, Penny?).
The Cap & Bells Puppet Theatre. En: The Puppet Master. vol. 9 (5). London-[Gran Bretaña] : The British Puppet &

Model Theatre Guild, 196¿9?.
p. 14, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña sobre el espectáculo "Christmas Surprises", dirigido por Violet Philpott
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 00970 - DF-PA

Palencia, Elio.
A propósito de esta primera edición. En: Obras galardonadas en el 1er Concurso Iberoamericano de Dramaturgia Infantil. Por: De la Casa, Concha, comp. Bilbao-España : Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1993.
pp. 13-15, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00971 - DF-PA

Palenzuela, Juan Carlos.
Herodes no es tan malo. En: Revista Escena. (16-17). Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura, 1977.
pp. 52-53, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista al Grupo Herodes, de Caracas, Venezuela, dirigido por Claudio Nazoa y José Rodríguez
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 00972 - DF-BRL

Palenzuela, Juan Carlos.
Luis Luksic: visión y figura de los no-vencidos. En: Elogios a este paraíso terrenal en el que vivimos. Por: Luksic, Luis. Caracas-Venezuela : Consucre, 1980.
pp. 206-213, ilus.; impreso - español; difusión general.
Reportaje-entrevista realizada en casa de Luksic, enero 1975, y que expone tanto aspectos biográficos como su labor en el teatro de títeres. La publicación de Luksic es una selección de artículos hecha por él acerca de él mismo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1950-1975.
CONSUCRE: Concejo Municipal del Distrito Sucre.

* 00973 - DF-UCV-TTC

Palma, Carmen.
Teatro con niños y jóvenes invidentes. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
11 p., multigrafiado - español; difusión limitada.

Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00974 - DF-FFR

Pantopuck [seud. de Philpott, A. R.].
Identification. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (6). Missouri-USA : The Puppeteers of America, may-june 1975.
pp. 17-18, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00975 - MDA-JR

Panunzio, Enrico.
Les marionnettes sont vraies, à propos de la rentrée des Paladins à Paris. En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969.
p. 27, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00976 - DF-FFR

Paris, Frank.
Classic measurements of the human body. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
p. 74, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00977 - MDA-HR/BO

Pastoriza de Etchebarne, Dora.
Villafañe, Javier: el libro de cuentos y leyendas. En: El cuento en la literatura infantil. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1962.
Biblioteca de Cultura Pedagógica, pp. 175-180, impreso - español; difusión limitada.
Ensayo crítico de la autora
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. 1935-1943.

* 00978 - DF-UCV-TTC

Paterson, Katherine.
El maestro de las marionetas. Bogotá-Colombia : Norma, 1995.
Col. Torre de Papel, 280 p., ilus.: Haru Wells; trad.: Magdalena Holguín; impreso - español; difusión limitada.
Novela ganadora del Premio Nacional de Literatura de los

Estados Unidos, 1977
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON. OSAKA.

* 00979 - DF-FFR

Peeler, Daniel W.
An introduction to stop motion animation. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (5). Missouri-USA : The Puppeteers of America, march-april 1975.
pp. 20-28, ilus. del autor; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"...in all probability, the first stop motion film was made in Paris, France, in the spring of 1897 by a magician-turned-film maker named George Melies"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1897-1975.

* 00980 - MDA-HR/BO

Pellegrino, Norma.
Algunas noticias sobre el títere en la Argentina (parte 2). En: Títeres. año 9 (13). Santa Fe-Argentina : UNIMA-Argentina, dic. 1988.
pp. 32-35, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Incluye información sobre Javier Villafañe y los hermanos Héctor y Eduardo Di Mauro. "Héctor Di Mauro sostiene que los titiriteros argentinos son superiores a los de cualquier otro país en manipulación de títeres de guante..." (p. 34)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. 1934-1978.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00981 - DF-UCV-TTC

Peña, Aura.
Cúpulas del teatro infantil. En: Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
8 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 00982 - DF-FFR

Pengov, Joze.
Zur inszenierung des "Blauen Vogel" von Maurice Maeterlinck. En: Figurentheater: vierteljahreszeitschrift. heft 2 (7). Bochum-[Alemania] : Deutsches Institut für Puppenspiel, märz 1965.

pp. 276-278, ilus.; impreso - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
YUGOSLAVIA. LJUBLJANA. -april 1964.

* 00983 - DF-TT

Perales Suárez, Gisela, ed.
Tilingo, Tilingo que siempre sea domingo. En: Revista Bahía. (s.n.). Caracas-Venezuela : Litografía Miranda, abril-mayo 1990.
pp. 22-23, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Reportaje al Grupo Tilingo (Fundación Marionetas de Venezuela)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS. 1968-1990.

* 00984 - DF-PA

Peralta, Juan José.
Nelson García hace sus marionetas de cualquier cosa. En: La Zaranda (suplemento ambiental de la Revista Nosotros). (3). Caracas-Venezuela : Lagoven-Imau, julio-agosto 1991.
p. 3, ilus.: Juan Rodríguez; impreso - español; difusión limitada.
Nelson García: destacado titiritero de Maracaibo, Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MARACAIBO.
LAGOVEN: filial de Petróleos de Venezuela. IMAU: Instituto Municipal de Aseo Urbano.

* 00985 - DF-UCV-TTC

Peraza, Luis (seudónimo Pepe Pito).
Prólogo para títeres. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 42, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 00986 - DF-UCV-TTC

Pereira, Mario.
Títeres. (s.n.). Ciudad Guayana-Venezuela : Fundación Internacional de Títeres Alegría -Fundita-, marzo 1994.
ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Publicación periódica
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BOLIVAR, CIUDAD GUAYANA.

* 00987 - DF-UCV-TTC

Pereira, Mario.
Titiritero... ese soy yo. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, enero-febrero 1993.
p. 40, ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BOLIVAR, CIUDAD GUAYANA.

* 00988 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo.
Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, 219 p., impreso - español; difusión limitada.
Contiene: Fiesta criolla, adapt. sobre textos de Alberto Vacarezza, Rafael Obligado, José Hernández y Rodolfo Arrigorriaga, pp. 17-31; Estampas norteñas, sobre versos de José Ramón Luna y Juan Carlos Dávalos, pp. 32-41; El camino del cielo, cuento homónimo argentino, pp. 45-55; La niña prudente, cuento folklórico argentino, pp. 56-68; El tigre y el zorro, fábula argentina, pp. 71-79; El sembrador, el tigre y el zorro, fábula argentina, pp. 80-83; Cajita de música, sobre una idea de Juan Carlos Rossell, pp. 87-92; Serenata, pantomima musical, pp. 93-96; El castillo de los fantasmas, pp. 99-108; Día de cobranza, pp. 109-122; Las aceitunas, versión sobre la obra de Lope de Rueda, pp. 125-130; El médico a palos, adapt. sobre la obra de Moliére (fragmento acto 1), pp. 131-137; Estampas de la Natividad, sobre textos de la Biblia y Carlos Patrignani, pp. 141-149; Estampas del Libertador, autores varios, pp. 150-162; La fierecilla domada, adapt. sobre la obra de Guillermo (sic) Shakespeare, pp. 165-188; En la juguetería del viejo Pí, pp. 189-209. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. BUENOS AIRES. 1943-1950.

* 00989 - DF-FFR

Periale, Andrew, ed.
Editorial: hitting the streets. En: Puppetry International: the puppet in contemporary theatre, film & media. Atlanta-USA : UNIMA-USA, 1994.
1. ed., p. 2, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Acerca de la publicación misma
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 00990 - DF-FFR

Phillips, Jane.
Critics and puppet performances. En: Animations. year 4 (3). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, feb-mar 1981.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye opiniones de Robin Lyons "Nothing wooden about this story", y Don Chapman "Stage magic for children"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. dic. 1980-marzo 1981.

* 00991 - DF-FFR

Phillips, Jane.
John Blundall: an appreciation. En: Animations. (s.n.) . London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, febr-march 1979.
p. 8, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
John Michael Blundall: director de la agrupación "Cannon Hill Puppet Theatre of Birmingham"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1968-1979.

* 00992 - DF-FFR

Phillips, Jane.
Puppets into dancers. En: The Puppet Master. vol. 8 (4) . Maidenhead-[Gran Breta¤a] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 1965.
pp. 5-7, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00993 - DF-FFR

Phillips, John.
Puppet: structure and design. En: The Puppet Master. vol. 8 (2). London-[Gran Breta¤a] : The British Puppet & Model Theatre Guild, Winter 1964.
pp. 7-10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00994 - DF-TT

Philpott, A. R.
Dictionary of Puppetry. London-Great Britain : Macdonald, 1969.
1. ed., 291 p., ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00995 - DF-FFR

Philpott, A. R.
Let's make puppets. London-Great Britain : Evans Brothers, 1974.
32 p., ilus.; starting points: Henry Pluckrose; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00996 - DF-UCV-TTC

Philpott, Alexis Robert.
Las posibilidades infinitas de los títeres. Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/División de Tecnología Educativa/Dpto. de Tecnología de la Instrucción/Sección Docente, 1977.
6 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto "dedicado a los títeres, tomado de la revista 'World Theater', volumen XV, del Instituto Internacional de Teatro, con ocasión del Congreso Mundial de Titiriteros celebrado en Bucarest, Rumanía". Posiblemente este material es una transcripción del publicado por el Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro (Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1969), donde también se identifican las siglas A. R. del autor
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00997 - DF-UCV-TTC

Philpott, Alexis Robert.
Nuevas aplicaciones [para las marionetas]. En: Las posibilidades infinitas de la marioneta. Por: Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, comp. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte, mayo 1969.
Cuaderno n° 8, pp. 4-8, multigrafiado - español; difusión limitada.
Este es el único material localizado que identifica las siglas A. R. del autor
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00998 - DF-UCV-TTC

Philpott, Violet; McNeil, Mary Jean.
Cómo hacer y manejar marionetas: guía sencilla de la técnica y manejo de las marionetas. Madrid-España : Lagos/Plesa, 1975.
2. ed., 47 p., ilus.: Malcolm English; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: La historia de Punch y Judy, p. 9; La invasión de Jefe Tierra, pp. 40-41; La princesa y la poción mágica, pp. 42-43; Los dientes del Dragón, pp. 44-45. Todas de las autoras. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 00999 - DF-FFR

Philpott, Violet; McNeil, Mary Jean.
The knowhow book of puppets: a simple guide to making and working puppets. London-Great Britain : Usborne Publishing, 1975.
1. ed., 47 p., ilus.: Malcolm English; impreso - inglés; difusión limitada.
Contiene: All about Punch and Judy, p. 9; The invasion of the Earth Chief, pp. 40-41; The princess and the magic potion, pp. 42-43; Dragon's teeth, pp. 44-45. Todas de las autoras. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01000 - DF-TT

Piera, Emilio.
VI Festival de Títeres [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
12 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Folleto informativo del evento realizado en Caracas (1967). Reseña 34 espectáculos, 16 centros recreativos, 18 profesores asistentes y 117 titiriteros (en su mayoría niños y jóvenes), todos bajo la dirección de Fabián de León e Isabel de Nieves
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 01001 - DF-FFR

Pimsleur, Paul.
Las Marionetas de Salzburgo: un mundo de sueños. s.d., 1956.
12 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Folleto, material suelto sin datos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRIA. SALZBURGO.

* 01002 - DF-UCV-TCH

Pineda, Jorge; Disla, Paula; Mercedes, Henry.
Canción del titiritero. En: Revista Tititi. año 1 (4). Santo Domingo-República Dominicana : Producciones Tititi, 1994.
p. 4, ilus.: Jorge Pineda; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01003 - DF-UCV-TCH

Pineda, Jorge; Disla, Paula; Mercedes, Henry.
Yin-Yín el payasito Platín. En: Revista Tititi. año 1 (2). Santo Domingo-República Dominicana : Producciones Tititi, abril-junio 1994.
p. 4, ilus.: Jorge Pineda; impreso - español; difusión limitada.
Instructivo para realizar este títere
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01004 - DF-FFR

Pinet, François.
Les 100 ans de marionnettistes de la Famille Pinet. ¿Herstal-Bélgica? : Théâtre des Marionnettes Liégeoises, ¿1970?.
85 p., ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Contiene: Histoire du Chevalier Soleie, de Pierre Paul Pinet, pp. 8-25; Petit sketch pour enfants: Tchantchès et Nanesse, de François Pinet, pp. 61-62. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. 1870-1970.

* 01005 - DF-FFR

Pinon, Roger.
Le répertoire des marionnettes liégeois. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 322-335, impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Bélgica. Contiene información sobre "pièces de chevalerie, cape et d'epée, dialectales, religieuses, pour enfants"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. LIEGE. s. 15-1958.

* 01006 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre Paul.
Les Petits Comédiens de Chiffons. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique :

Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 47-49, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. ARDENNES.

* 01007 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Altbayerische Marionetten Bühne. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 80-83, ilus.; impreso - frances, alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. KARLSTADT AM MAIN.

* 01008 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Augsburger Puppenkiste. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 30-33, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. AUGSBOURG, DEUTSCHLAND.

* 01009 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Basler Marionetten Theater. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 8-9, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUIZA. BALE.

* 01010 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Chés Cabotans, d'Amiens. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 72-75, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. AMIENS.

* 01011 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Colibri et ses Masques, Théâtre Privé de Marionnettes d'Art. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison

Liégeoise, 1958.
pp. 50-51, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. BRUSELAS.

* 01012 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Congrés International de la Marionnette Traditionnelle (15-20 ao*t 1958). En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 105-404, ilus.; impreso - francés, alemán, inglés, español; difusión limitada.
Comité de Honor integrado por representantes de 16 países. Representó a América Latina: Olga Obry Brodsky (Brasil)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL. BELGICA, FRANCIA, ALEMANIA, USA, YUGOSLAVIA, CANADA, INGLATERRA, FINLANDIA, ISRAEL, GRECIA, HOLANDA, IRLANDA, ITALIA, ESPAÑA, CHECOSLOVAQUIA.

* 01013 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Die puppenspiele der Stadt Köln. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 64-66, ilus.; impreso - francés, alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. KOLN, DEUTSCHLAND.

* 01014 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Fabrication des marionnettes. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 474-475, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01015 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Festival International de la Marionnette Moderne (07 juin-29 septembre 1958). En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 5-57, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Participaron agrupaciones de nueve países europeos

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUECIA, SUIZA, FRANCIA, BELGICA, ALEMANIA, INGLATERRA, FINLANDIA, IRLANDA, HOLANDA.

* 01016 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Festival International de la Marionnette Traditionelle (15-20 ao*t 1958). En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 59-104, ilus.; impreso - francés, alemán; difusión limitada.
Participaron agrupaciones de seis países europeos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA, BELGICA, ALEMANIA, INGLATERRA, ITALIA, GRECIA.

* 01017 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Gebrüder Winter's Marionetten und Kunstfiguren Theater. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 89-91, ilus.; impreso - francés, alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. SCHLESWIG, DEUTSCHLAND.

* 01018 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Hans Sewalds Kasperl Theater. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 92-94, ilus.; impreso - francés, alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. NUREMBERG, DEUTSCHLAND.

* 01019 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Helsingin Nukketeatteri. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 34-37, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FINLANDIA. HELSINKI.

* 01020 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Hopla, Théâtre de Marionnettes. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 24-27, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA.

* 01021 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
L'Exposition Internationale de la Marionnette Traditionnelle (16 juin-30 septembre 1958). En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 405-517, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
La exposición reunió títeres de 20 países. Por América Latina se expusieron 7 muñecos y 1 decorado, bajo la autoría de Dirceu Nery (Brasil)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL. FRANCIA, ITALIA, INGLATERRA, ALEMANIA, AUSTRIA, CHECOSLOVAQUIA, BELGICA, ESPAÑA, GRECIA, YUGOSLAVIA, TURQUIA, TAILANDIA, INDIA, CEILAN, INDONESIA, JAPON, CHINA, SUDAN FRANCES, POLONIA. s. 10-1958.

* 01022 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
La Compagnie Jean Sarton. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 55-56, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. LIEGE.

* 01023 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
La marionnette dans l'education. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 424-426, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01024 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Le Bethléem Verviétois. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 512-515, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. VERVIERS.

* 01025 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Le Marionettenstudio der Staatlichen Werkakademie in Kassel. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 18-19, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. KASSEL, DEUTSCHLAND.

* 01026 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Le Théâtre Alphonse Houbiers. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 451-454, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. SERAING. 1861-1951.

* 01027 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Le théâtre de guignol. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 86-88, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON.

* 01028 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Le Théâtre des Marionnettes du Musée de la Vie Wallonne. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 98-103, impreso - francés; difusión limitada.
"Joueurs: François Pinet, Victor Verrees, Adrien Dufour"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

BELGICA. LIEGE.

* 01029 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Le Théâtre Eugénios Spatharis, d'Athénes. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 84-85,455, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
GRECIA. ATENAS.

* 01030 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Le Théâtre <<Les Lutins>>. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 56-57, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. LIEGE.

* 01031 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Le Théâtre Royal (Ex-Impérial). En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 96-97, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. LIEGE.

* 01032 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Les <<Pupi>> du Centro Turistico Giovanile. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 76-79, impreso - francés, alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. SICILIA, ACIREALE.

* 01033 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Les <<Karaghiozis>> grecs. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 485-487, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

GRECIA.

* 01034 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Les Amis de Lafleur, d'Amiens. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 67-69, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. AMIENS.

* 01035 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Les Comédiens de Bois. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 40-41, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.

* 01036 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Les marionnettes d'Yves Joly. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 12-15, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. SENA.

* 01037 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Les Marionnettes des Prisons. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 44-46, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.

* 01038 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Les marionnettes liégeoises. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 16-17, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. HERSTAL.

* 01039 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Les P'tits Bonshommes. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 10-11, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.

* 01040 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Les types de marionnettes. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 412-420, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01041 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Livres. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 483-485, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01042 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionettentheater Harro Siegel. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 28-29, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. BRUNSWICK, DEUTSCHLAND.

* 01043 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnetteatern i Kammarteatern. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 38-39, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUECIA. ESTOCOLMO.

* 01044 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes allemandes. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 443-448, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo. Incluye marionnettes allemandes y bavaroises a fils, bavaroises a gaine, saxonnes, Cologne, Papa Schmied
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. BAVIERA, SAJONIA, COLONIA, MUNICH. s. 11 -1930.

* 01045 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes anversoises. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 461-463, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. AMBERES. 1536-s. 16.

* 01046 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes autrichiennes. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 449-450, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRIA. VIENA. 1800-1850.

* 01047 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes boraines. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 468-470, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. 1875-1958.

* 01048 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes bruxelloises. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.

pp. 455-459, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. BRUSELAS. s. 18-1958.

* 01049 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes chinoises. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 500-506, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHINA. s. 10-1958.

* 01050 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes de France. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 427-439, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo. Incluye: guignol parisien, marionnettes niçoises, bizantines, lyonnaises, parisiennes, d'Amiens (Les "Cabotans"; Jules Valere), roubaisiennes y Lille
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1167-1954.

* 01051 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes de Grande Bretagne. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 441-443, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. s. 18-1958.

* 01052 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes de l'Inde et de Ceylan. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 487-490, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDIA, CEILAN. s. 11-1958.

* 01053 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes des Bambaras. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 506-507, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUDAN FRANCES.

* 01054 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes gantoises. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 460-461, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. GAND. s. 19

* 01055 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes japonaises (Ningyo geki). En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 498-500, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON. s. 11-1958.

* 01056 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes javanaises [Wayangs]. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 490-498, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo. Incluye cinco variedades de Wayangs: Pourwa (koulit, loulang, tchoutchal), Gedog (variedad de koulit), Keroutchil (o Kelitik), Golèk, Bébér
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDONESIA. JAVA.

* 01057 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes liégeoises. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 465-468, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.

Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. LIEGE. 1854-1958.

* 01058 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes montoises. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 470-473, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. s. 19-1948.

* 01059 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes polonaises (Crèche de Lodz). En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 510-512, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
POLONIA. LODZ.

* 01060 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes pour enfants. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
p. 480, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. AMBERES, LIEGE.

* 01061 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes siciliennes. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 439-441, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. SICILIA. s. 16-1958.

* 01062 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes slovènes. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 473-474, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
YUGOSLAVIA. ESLOVENIA, CROACIA.

* 01063 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes tchécoslovaques. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 450-451, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. s. 18-1900.

* 01064 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Marionnettes tournaisiennes. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 463-465, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. TOURNAI. s. 19-1932.

* 01065 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Ombres siamoises. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 482-483, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
TAILANDIA.

* 01066 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Oú la marionnette se fait l'amaible propagandiste de la coopération: Le Théâtre des Coopains. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
p. 104, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

BELGICA. LIEGE.

* 01067 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Poppentheater Tovertimpel. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 42-43, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
HOLANDA. FRIESLAND.

* 01068 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Professor Richard Codman and sons. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 70-71, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. LIVERPOOL.

* 01069 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Rôle social de la marionnette. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 421-423, impreso - francés; difusión limitada.
Dentro del artículo se menciona al títere Mamulengo de Brasil
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01070 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Salzburger Marionetten Theater. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 52-54, impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRIA. SALZBURGO.

* 01071 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Tchantchès et Nanèsse. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
p. 473, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

BELGICA. LIEGE. 1870

* 01072 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
The Hogarth Puppets. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 20-23, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. MIDDLESEX.

* 01073 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Théâtre Ambulant Flamand Van Weymeersch. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 480-482, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. FLANDES.

* 01074 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Théâtre Brésilien. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 508-509, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL. RECIFE, PERNAMBUCO.

* 01075 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Théâtre guignol de Catalogne. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
p. 454, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. CATALUÑA.

* 01076 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Théâtre guignol de D. Jaime (Angles Guzman à Barcelone). En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.

p. 455, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. BARCELONA.

* 01077 - DF-FFR

Pinon, Roger; Andre, Paul.
Théâtre Turc d'Ombres Karaghieuz. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 475-479, impreso - francés; difusión limitada.
Catálogo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
TURQUIA.

* 01078 - DF-UCV-TTC

Plassard, Didier.
Polichinela y los pintores: contribución a la historia de las relaciones entre la marioneta y las artes plásticas. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 6-13, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1865-1991.

* 01079 - DF-UCV-TTC

Plassard, Didier.
Una orestíada dadaista. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 52-59, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1918-1978.

* 01080 - DF-PA

Platón.
[...pantallas que los ilusionistas despliegan ante los hombres, y en las que muestran sus maravillas]. En: Obras Completas. Caracas-Venezuela : Presidencia de la República/Universidad Central de Venezuela, 1980.
Libro 7: República (Politeía), tomo 8, pp. 365-409, trad., pról., notas y clave hermenéutica: Juan David García Bacca;

impreso - español; difusión limitada.
Tratado filosófico que plantea aspectos sobre la luz y la sombra
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01081 - DF-FFR

Pluckrose, Henry.
Puppetry: one of our oldest art forms. En: Child Education. vol. 52 (9). London-[Inglaterra] : Evans Brothers, july 1975.
pp. 18-19, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01082 - DF-FFR

Plumb, Claire.
Much ado about sicilian puppets. En: Animations. year 4 (1). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, oct-nov 1980.
p. 4, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña sobre un espectáculo producido por "The Oxford Playhouse" y dirigido por Gordon McDougall
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01083 - DF-UCV-TTC

Podehl, Enno.
Sobre Beuys: la sustancia del material y la materialidad del muñeco. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 21-27, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
Artículo sobre el escultor Joseph Beuys y su relación con los títeres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA (RFA). DUSSELDORF.

* 01084 - MDA-JR

Poletti, Michel.
Nos marionnettes ont elles un sens?. En: Marionnettes. 8e année (31). Paris-France : UNIMA-France, sept 1969.
pp. 27-28, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01085 - DF-FFR

Polus, Betty.
Lotte Reiniger. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1979.
p. 8, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1899-1979.

* 01086 - DF-UCV-TTC

Pondruel, Denis.
La bomba y el reloj. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 57-59, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
Constructor de "máquinas teatrales" relacionadas con "teatro de objetos"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01087 - BNS-CLM/DF-BN

Porras, Francisco.
Titelles: teatro popular. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, 834 p., ilus.; impreso - catalán, español; difusión general.
Contiene: El abogado o el payés que busca pleito, anónimo, pp. 407-441; El Belem de Tirisiti, anónimo, pp. 443-453; La venganza de un padre o los amantes de Molins de Rey, de Pio Buadella, pp. 455-472; El alma del títere, anónimo, pp. 473-527; Dos ladrones en un pueblo, pp. 529-555; Pepito y la rata, de L'Estaquirot, pp. 557-569; La leyenda de San Jorge y el dragón, de Albert Jané, pp. 571-605; El juego del escondite, de L'Espantall, pp. 607-625; Los pastorcillos de la plaza del Pi, de Antoni Rumbau i Serra, pp. 627-721; La barba de Cordeles o las ollas al escudo, de Joan Brossa, pp. 723-739; Putxinel.lis claca, de Joan Baixas, pp. 743-745; Por qué el agua del mar es salada, anónimo, pp. 747-757; La caravana, de Ingeborg el Punto, pp. 759-763; Pedro sin miedo, de Joan Baixas, pp. 765-783. Obras originales en catalán traducidas por Francisco Porras.
Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
EUROPA.

* 01088 - MDA-JR

Pottier, M.
Au-delà des frontières: Festival et Congrès ("Retour en Arrière" Festival de Colwyn Bay). En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969.
pp. 15-19, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Festival y congreso realizado del 20-25 mayo 1968 en Colwin Bay, Inglaterra. Participaron agrupaciones de Alemania, Bélgica, USA, Polonia e Inglaterra; incluyó una exposición de títeres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. COLWYN BAY. -mayo 1968.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01089 - MDA-JR

Poupé, Julie.
Björn Fühler. En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
p. 42, ilus.: Björn Fühler; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Muy breve reseña sobre este titiritero alemán, director del grupo "Théâtre du Manteau"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01090 - MDA-JR

Poupé, Julie.
Théâtre "Le Manteau". En: Marionnettes: Spécial Concours; UNIMA-France. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 42, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Ganador del "1er prix toutes catégories"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. -junio 1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01091 - MDA-JR

Predmersky, Vladimir.
Ján Ozábal. En: UNIMA Informations 1982. s.l.-s.l. : UNIMA, [1983].
pp. 14-15, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. 1915-1981.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01092 - MDA-JR

Predmersky, Vladimir.
The slovak professional puppet show. En: UNIMA Informations 1982. s.l.-s.l. : UNIMA, [1983].
pp. 15-17, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. ESLOVAQUIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01093 - DF-TT

Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
VI Festival Internacional de Teatro. Caracas-Venezuela : Impr. Rubén Martell, 1983.
310 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del festival. Evento realizado del 24 abril-09 mayo 1983
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 01094 - MDA-HR/BO

Priester, Erich.
Guiñol. s.l.-Inglaterra : Bouret, 1975.
Col. Arte, Manualidades y Fantasía, 30 p., ilus.; trad.: F. Dupuy; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01095 - DF-UCV-TTC

Primo, A.
El títere y la luna. s.l.-España : s.d., 1986.
8 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Material parcial suelto sin datos, casi ilegible. Cuento en versos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01096 - DF-FFR

Pritchard, Jane.
Home news. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, oct-nov 1979.
p. 5, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01097 - DF-FFR

Pritchard, Jane.
The Mermaid Puppet Theatre. En: Animations. (s.n.).
London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea
Arts Centre, febr-mar 1980.
p. 12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. MANCHESTER.

* 01098 - MDA-HR/BO

Proschan, Frank.
Conference on world traditions of puppetry. En:
Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the
13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival.
Por: LaRiche, Jeffrey, comp. y ed. Washington-USA :
Smithsonian Folklife Program, 1980.
pp. 25-26, ilus.: Daphne Shuttleworth; impreso - inglés;
difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01099 - DF-PA

Provencio, Pedro.
El Bread and Puppet. En: Revista Escena. (16-17).
Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura, 1977.
pp. 70-71, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01100 - DF-EP

Puig, Antonio; Serrat, Francisco.
Teatro de títeres y sombras. En: Música y teatro de
taller (para el 6° curso de enseñanza general básica).
Barcelona-España : Edit. Vicens-Vives, 1972.
1. ed., Col. Guías para el Educador, pp. 45-64, ilus.:
Francisco Serrat y José Domenech; impreso - español;
difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA.

* 01101 - DF-FFR

Pulgar C., Rosa.
Fabián, tu magia de titiritero es llorada por los niños
venezolanos. En: Chímpete Chámpata. (16). Maracaibo-
Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de
Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, s.f.
pp. 32-33, ilus.; multigrafiado - español; difusión
limitada.
"Este artículo fue publicado en el periódico 'Crítica'

dos semanas después de la muerte de Fabián"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01102 - MDA-JR

Purschke, Hans Richard.
The revival of Unima 25 years ago. En: UNIMA Informations 1982. s.l.-s.l. : UNIMA, [1983].
pp. 8-13, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1920-1982.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01103 - DF-UCV-BC

Purschke, Hans Richard.
Títeres y marionetas en Alemania. Darmstadt-[Alemania] : Neue Darmstädter Verlagsanstalt, 1957.
80 p., ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. s. 12-1956.

* 01104 - DF-FFR

Purschke, Hans Richard.
Vorschläge zur schaffung eines internationalen forschungszentrums für das traditionelle puppenspiel, samt gedanken über mögliche massnahmen zur erhaltung des traditionellen puppenspiels. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 387-401, impreso - alemán; difusión limitada.
Representante de Alemania
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01105 - DF-UCV-TTC

Querales, Luis.
El teatro de títeres es subestimado. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, enero-febrero 1993.
pp. 34-35, ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Robert Rodríguez Legendre
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. ARAGUA, MARACAY.

* 01106 - DF-UCV-TTC

Quintero, Pedro.
Papagayo: una experiencia familiar. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, enero-febrero 1993.
pp. 32-33, ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión limitada.
"Papagayo" es una agrupación del Edo. Cojedes, Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. COJEDES, SAN CARLOS. 1983-1993.

* 01107 - DF-UCV-TTC

Ramírez, Rolando.
Propuesta de estatutos para la creación de la Federación Nacional de Teatros y Títeres Universitarios -FENATEU-. Barquisimeto-Venezuela : UCLA/Dirección de Cultura, febrero 1991.
27 p., fotocopia - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
UCLA: Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado".

* 01108 - DF-TT

Ramos, Germán.
Circo Teatro del Sol (Grupos Mambrú y Porque un día salga el sol sin nubes que lo oscurezcan). En: Festival Internacional de Teatro, 6; Caracas-Venezuela, 24 abril-09 mayo 1983. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
pp. 271-272, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del festival
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. YARACUY, YARITAGUA, ZULIA, MARACAIBO. 1971-1983.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 01109 - DF-UCV-TTC

Ramos, Germán.
Maestracalle. En: Revista Escenario: teatro de calle. año 4 (9). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, septiembre 1990.
p. 32, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. YARITAGUA.

* 01110 - DF-PA

Ramos, Germán.
Yaritagua: taller de títeres y teatro para niños. En: Boletín Aveprote. (4). Caracas-Venezuela : Aveprote, 1985.
s.p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. YARACUY, YARITAGUA. 1980-1985.
AVEPROTE: Asociación Venezolana de Profesionales de Teatro.

* 01111 - DF-TT

Rauch, Andrea; Baldacci, Valentino.
Pinocho y su imagen. En: Festival Internacional de Teatro, 6; Caracas-Venezuela, 24 abril-09 mayo 1983. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
pp. 304-307, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del festival. Los autores son miembros del Comité para el Centenario de Pinocho
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. FIRENZE. 1881-1983.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 01112 - DF-FFR

Ray, Monique.
Le <<Musée International de la Marionnette>> de Lyon. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 212-217, impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Francia, "Conservateur du Musée Historique de Lyon et de Musée International de la Marionnette"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON.

* 01113 - MDA-HR/BO

Recoing, Alain.
Les marionnettistes de l'autre côté du miroir. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
p. 38, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
s. 17-1980.

* 01114 - MDA-JR

Recoing, Alain.
Manipulateur manipulé ou "La Ballade de Mister Punch", par le Théâtre aux Mains Nues. En: Marionnettes. [2° trimestre] (52). Paris-France : UNIMA-France, juin 1976.
p. 21, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01115 - MDA-HR/BO

Recoing, Eloi.
Retrouver la violence et la rage poétique de la marionnette. En: Théâtre Public: le Théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
p. 62, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.

* 01116 - DF-PA

Reinhardt, Günther.
Cómo hacer muñecos de guiñol. Barcelona-España : Ceac, 1987.
2. ed., Col. Cómo Hacerlo, 44 p., ilus.; trad.: Don Bosco Verlag; fotocopia - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01117 - DF-FFR

Reiniger, Lotte.
Shadow theatres and shadow films. London-Great Britain : B.T. Batsford/Watson-Guptill, 1970.
1. ed., 128 p., ilus.: Douglas Lowndes; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01118 - BNS-CLM

Reyes, Carlos José.
Egoteca: quince años de la "Libélula Dorada". En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 2 (2). Bogotá-Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1992.
pp. 69-71, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

COLOMBIA. -1991.

* 01119 - DF-PA

Reyes, Carlos José.
El cuento popular. En: El teatro latinoamericano de creación colectiva. Por: Garzón Céspedes, Francisco, comp. La Habana-Cuba : Casa de Las Américas/Centro de Investigaciones Literarias, 1978.
Serie Valoración Múltiple, p. 85, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01120 - MDA-HR/BO

Reyes, Carlos José.
Hilos Mágicos, un viaje continuo a través de los sueños. En: Teatro y Marionetas Hilos Mágicos [20° Aniversario]. Por: Gómez Acevedo, Ciro Leonardo. Bogotá-Colombia : Instituto Colombiano de Cultura -COLCULTURA-, 1995.
s.p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 01121 - DF-UCV-TTC

Reyes, Juvenal.
La estética en el Teatro de Marionetas de Aragua. En: Encuentro Nacional de Titiriteros; Punto Fijo-Venezuela, 22-24 junio 1990. Auspicio de: CONAC/UTIVE.
10 p., ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. ARAGUA.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela.

* 01122 - DF-FFR

Reyna, Fredy.
Curso de marionetas (parte 2). Caracas-Venezuela : s.d., 197¿0?.
16 p., trad.: Lolita de Reyna; multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto, "extractado en su mayor parte del libro de Herta Schönewolf 'Play with Light and Shadow'"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01123 - DF-FFR

Reyna, Fredy.
Curso de marionetas: breve historia de la marioneta a través de sus principales personajes (parte 1). Caracas-Venezuela : s.d., 197¿0?.
21 p., ilus.; trad. multilingüe: Lolita de Reyna; multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto. "Las observaciones sobre 'El teatro de títeres desde el punto de vista de la pedagogía' fueron tomadas de un informe del Prof. Fredy Reyna de fecha 1949..."
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
s. 7 aC-s. 20.

* 01124 - DF-UCV-TTC

Reyna, Fredy.
La estética en el títere. En: Encuentro Nacional de Titiriteros; Punto Fijo-Venezuela, 22-24 junio 1990. Auspicio de: CONAC/UTIVE.
21 p., ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela.

* 01125 - DF-PA

Reyna, Fredy.
Los títeres, un medio de arte integral; diálogo entre Tamborón y Zarathoustra. Caracas-Venezuela : s.d., 1980.
10 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01126 - DF-UCV-TCH

Reyna, Victor.
Un mito llamado Camejo. En: La Mojiganga. época 2 (2). Por: Fernández Santana, René; Reyna, Victor; Salazar, Rubén D. Matanzas-Cuba : Teatro Papalote, enero-junio 1995.
pp. 2-3, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Acerca de los hermanos Pepe y Carucha Camejo, iniciadores del teatro moderno de títeres en Cuba
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. 1949-1995.

* 01127 - DF-FFR

Richardson, James.

The masque of the seasons. En: The Puppet Master. vol. 8 (2). London-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, Winter 1964.
pp. 11-12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01128 - DF-PA

Riera, Julio.
Títeres didácticos. En: Revista Escena. (8). Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura, julio 1976.
p. 4, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01129 - DF-UCV-TTC

Riera, Julio, adapt.
Caperucita roja. Conejito blanco. El Flautista de Hamelin. El gato con botas. El hacha de oro. El ladrón de Bagdad. Juan sin miedo. Juan y las habas mágicas. El niño y el dragón. El principito. El pueblo embrujado. El ruiseñor y la Emperatriz. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, pp. 42-44, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseñas. El autor niega las adaptaciones de Conejito blanco, Juan sin miedo, El niño y el dragón (consulta personal)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 01130 - DF-UCV-TTC

Riera, Pedro.
La calle, espacio teatral válido. En: Revista Escenario: teatro de calle. año 4 (9). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, septiembre 1990.
pp. 22-23, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 01131 - DF-UCV-TTC

Riera, Pedro.
Teatro infantil y títeres. En: Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
8 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01132 - DF-UCV-TTC

Riera, Pedro.
Teatro para jóvenes y niños. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
3 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01133 - DF-UCV-TTC

Riera, Pedro, adapt.
El robot que salió a pasear por el mundo. Un señor muy viejo con unas alas enormes. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral nº 36, p. 44, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 01134 - DF-BRB

Rivas G., Carmen, ed.
Teatro: siluetas históricas [12 de octubre 1492]. En: Carta Pedagógica. año 14 (7). Caracas-[Venezuela] : Servicio de Información de los Estados Unidos de América, octubre 1962.
p. 19, ilus.; impreso - español; difusión general.
Acerca del Día de la Raza
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01135 - DF-FFR

Rivas Mendo, Felipe.
Juguemos a los títeres. Lima-Perú : Pinocho, 1965. Serie Creación, 31 p., ilus.: Roberto Shaw; impreso - español; difusión limitada.
"El libro se vende acompañado de seis títeres importados del Japón, especialmente para esta edición". Contiene: Pinocho vuelve a mentir, pp. 21-23; Caperucita en su casa, pp. 24-26; El Rey triste y el Diablo alegre, pp. 27-29; La Bruja Verde y la Princesita Celeste, pp. 29-31. Todas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
PERU.

* 01136 - DF-FFR

Rivas Mendo, Felipe.
Títeres en el aula. Lima-Perú : Pinocho, 1965. Serie Pedagogía, 61 p., ilus.: Roberto Shaw; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
PERU, MEXICO, CUBA, BRASIL, BOLIVIA, CHILE, ARGENTINA. CHINA, INDIA, GRECIA, ESPAÑA, FRANCIA, URSS, CHECOSLOVAQUIA, USA.

* 01137 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
La Caperucita roja. El cazador de mariposas. Cómo logró Tío Conejo beber agua en la laguna. Un congreso de animales . En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990. Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 44, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseñas. En "Caperucita roja" se coloca a los Hmnos. Grimm como autores, el material original señala a Charles Perrault; "Un congreso de animales" aparece como adaptación para títeres y el libreto original es para teatro de actores
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 01138 - DF-BME

Rivero Oramas, Rafael.
Los títeres. En: Revista Tricolor. (79). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, enero 1956. pp. 4-5, ilus.: Virgilio Trompiz; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

VENEZUELA.

* 01139 - DF-UCV-TTC

Rivero Oramas, Rafael.
Jerumbí. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 44, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 01140 - DF-BME

Rivero, Angel.
Huyó a la montaña un destacamento de soldados de plomo. En: Revista Tricolor. (276). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, mayo-junio 1978.
p. 9, ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 01141 - DF-UCV-TTC

Robson, Denny; Bailey, Vanessa.
Teatro de sombras. Bogotá-Colombia : Norma, 1992.
Col. Tiempo Libre, 32 p., ilus.; trad.: Mildred Ciocciano; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01142 - DF-UCV-TTC

Robson, Denny; Bailey, Vanessa.
Títeres. Bogotá-Colombia : Norma, 1992.
Col. Tiempo Libre, 32 p., ilus.; trad.: Mildred Ciocciano; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01143 - MDA-HR/BO

Rochette, Jacqueline.
Home competition 1973-1974. En: UNIMA Informations 1974 . s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 43-44, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.

UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01144 - MDA-JR

Rochette, Jacqueline.
Pascal Ponsart. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 20, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña sobre esta agrupación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01145 - MDA-JR

Rochette, Jacqueline.
Thérapie, tour d'horizon. En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
p. 17, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Breve información sobre el apoyo que, en ese sentido, presta Unima Francia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01146 - MDA-JR

Röders, Peter.
Der Mann, dem die Nase weglief: Fabula-Theater mit puppen. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg -[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 17-20, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01147 - DF-UCV-TTC

Rodríguez B., Orlando.
Algunos alcances al teatro infantil en Venezuela. En: Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. (4). Caracas-Venezuela : Campillo, sept. 1975.
pp. 6-10, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1940-1975.

* 01148 - DF-UCV-TTC

Rodríguez B., Orlando.
Notas sobre el teatro de calle. En: Revista Escenario: teatro de calle. año 4 (9). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, septiembre 1990.

pp. 30-31, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
s. 4 dC-1990.

* 01149 - DF-PA

Rodríguez B., Orlando, adapt.
El manto maravilloso del gran duque. En: Repertorio del teatro chileno (obras inéditas y estrenadas). Por: Durán Cerda, Julio. Santiago-Chile : Edit. Universitaria/Instituto de Literatura Chilena, 1962.
p. 129, fotocopia - español; difusión limitada.
Sobre un cuento de Andersen. Material parcial, suelto.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01150 - DF-UCV-TTC

Rodríguez B., Orlando, adapt.
El manto maravilloso del gran duque. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 45, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 01151 - DF-PA

Rodríguez B., Orlando, red.
Teatro Barinés de Muñecos. En: Revista Teatro-Celcit. (3). Caracas-Venezuela : Celcit, enero-marzo 1979.
pp. 28-29, impreso - español; difusión limitada.
Reseña sobre las dos primeras publicaciones oficiales de esta agrupación venezolana
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARINAS.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 01152 - DF-EP

Rodríguez, Aída; Loureiro, Nicolás.
Cómo son los títeres. Montevideo-Uruguay : Comunidad del Sur/Artegraf, 1971.
2. ed., 116 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AMERICA LATINA. ASIA, EUROPA, USA, AFRICA. s. 3

-1971.

* 01153 - DF-PA

Rodríguez, Antonio Orlando.
El compañero Globito. En: Revista Conjunto. (40). La Habana-Cuba : Casa de Las Américas, abril-junio 1979.
pp. 118-120, impreso - español; difusión limitada.
Artículo y crítica sobre cinco obras para títeres del dramaturgo colombiano Carlos José Reyes
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 01154 - MDA-HR/BO

Rodríguez, Fabián.
Informaciones de Unima Argentina. En: Títeres. año 9 (13). Santa Fe-Argentina : UNIMA-Argentina, dic. 1988.
pp. 4-5,7, mimeografiado - español; difusión limitada.
"Reseña de las resoluciones más importantes de la Reunión del Comité Ejecutivo..." (Santa Fe, 11-13 nov. 1988)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01155 - DF-UCV-TTC

Rodríguez, Hernán.
Vamos a hacer títeres y marionetas de cartón. Buenos Aires-Argentina : Albatros, 1991.
2. ed., Col. Tus Maravillas, 105 p., ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: El príncipe Rana, pp. 25-29; La chanchita bonita, pp. 41-44; La traviesa Caperucita, pp. 64-66; La niña quiere bailar, pp. 81-83; La bruja Brujota, pp. 102-103. Todas de Elsa Felder. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01156 - DF-UCV-TTC

Rodríguez, Luis Alberto.
El desecho como materia prima. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
1 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01157 - MDA-JR

Rodríguez, Matías.
El teatro de títeres en Argentina. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 8-9, mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. 1930-1984.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01158 - MDA-JR

Roedl, Ota.
Le théâtre de marionnettes et la santé. En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
pp. 18-19, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01159 - DF-UCV-TTC

Rojas Uzcátegui, José de la Cruz; Cardozo, Lubio.
Bibliografía del teatro venezolano. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/Consejo de Publicaciones, 1982.
199 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 181?-1978.

* 01160 - MDA-JR

Roman, Hubert.
Montreal... tout le monde descend!. En: Castelets: marionnettes en Castelets. (16). Bruxelles-[Bélgica] : UNIMA-Belgique (section francophone), nov [19]86.
pp. 17-21, ilus.: Jo Dustin; impreso - francés; difusión limitada.
Acerca del 1er Festival Internacional de la Marioneta de Montreal (mayo-junio 1986): 75 espectáculos de 10 países
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CANADA. MONTREAL.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01161 - MDA-JR

Roman, Hubert.
Nouvelles de Belgique. En: UNIMA Informations 1976.
s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976.
pp. 58-59, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. 1969-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01162 - DF-UCV-TCH

Román, Manuel.
Los límites del taller. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 12-16, diagr.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Madrid, España. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01163 - MDA-HR/BO

Romero, Jorge.
El Estado y los titiriteros. En: Figura (boletín de difusión de la Asociación de Titiriteros de Colombia -ATICO-). año 1 (1). Por: Aronna, Ernesto; Ruiz Schnitter, Camilo. Bogotá-Colombia : Bufón, julio [19]89.
pp. 7,10, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Ponencia a presentar en el 2° Congreso Nacional de Titiriteros (Chia, Colombia, 20-22 julio 1989)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 01164 - DF-PA

Rondón, Javier.
Juguemos con la sombra. En: Revista Biblioteca de Trabajo Venezolana. vol. 7; Col. Crear, Jugar y Aprender (39). Caracas-Venezuela : Cooperativa de Laboratorio Educativo, 1983.
30 p., ilus.: Alberto Abajo; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01165 - DF-PA

Rontae, Rubén.
Qué fácil es: títeres. [Caracas]-[Venezuela] : Ministerio de Educación/Dirección de Educación de Adultos, 1975.
s.p., ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
"Programa dictado por el Prof. Rubén Rontae, a través de la Televisora Nacional" [Canal 5, Venezuela]
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01166 - DF-UCV-TTC

Rontae, Rubén.
Qué fácil es: títeres. [Caracas]-[Venezuela] : Ministerio de Educación/Dirección de Educación de Adultos, s.f.
2. ed., 43 p., ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
"Conocimientos utilizados por él durante los programas que daba por T.V." [Televisora Nacional, Canal 5, Venezuela]
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01167 - DF-UCV-TTC

Rontae, Rubén.
Títeres. En: Revista Visor Social. s.d.
pp. 101-105, fotocopia - español; difusión limitada.
Material parcial suelto, sin datos, con nota al final: "continuará ..."
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01168 - DF-UCV-TTC

Rontae, Rubén.
Qué fácil es. Títeres. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 16, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 01169 - DF-FFR

Rose, Margo.
Puppetry: an art or a curiosity. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (6). Missouri-USA : The Puppeteers of

America, may-june 1975.
p. 11, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01170 - MDA-JR

Roser, Albrecht.
Studiengang figurentheater an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Stuttgart. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 49-51, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. STUTTGART.

* 01171 - MDA-HR/BO

Rostagno, Remo.
Chi ha poche idee cambia ma non crea. En: Burattini (Revista del Teatro di Figura). (¿2?). [Ravenna]-[Italia] : s.d., ¿abril-mayo 1985?.
pp. 12-13, ilus.; mimeografiado - italiano; difusión limitada.
Material sin portada
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA.

* 01172 - DF-UCV-TTC

Ruano Vargas, María Virginia.
Manipulación de muñecos de funda o guante. [La Habana]-[Cuba] : Edit. Revolucionaria, 1987.
1. ed., 80 p., ilus.: Héctor Fernández Martínez y Ma. de Jesús Isla R.; fotocopia - español; difusión limitada.
Primera edición cubana tomada de la 7. ed. en español [¿?]
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01173 - MDA-HR/BO

Ruiz Schnitter, Camilo.
Afiliación a Unima. En: Figura (boletín de difusión de la Asociación de Titiriteros de Colombia -ATICO-). año 1 (1). Por: Aronna, Ernesto; Ruiz Schnitter, Camilo. Bogotá-Colombia : Bufón, julio [19]89.
pp. 11-13, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Ponencia a presentar en el 2° Congreso Nacional de Titiriteros (Chia, Colombia, 20-22 julio 1989)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 01174 - DF-UCV-TTC

Ruiz, Wilson.
El movimiento titiritero en Costa Rica. En: Gárgaro Malojo. (4). Por: León Mejías, Carlos. Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, enero-junio 1992.
pp. 2-11, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Carlos León Mejías
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COSTA RICA. ¿1700?-1992.
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 01175 - DF-UCV-TTC

Russo, Jacqueline.
Assitej Venezuela (presentación). En: Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
s.p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
ASSITEJ: Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.

* 01176 - DF-UCV-TTC

Russo, Jacqueline.
Assitej Venezuela: el teatro va a la escuela. En: Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
s.p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
ASSITEJ: Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.

* 01177 - MDA-HR/BO

Ryl, Henryk.
Some post-festival reflexions. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 48-50, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
Acerca del "6th International Festival of Puppet Theatre, Bielsko-Biala, june 2-9 1974"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
POLONIA. BIELSKO-BIALA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01178 - DF-UCV-TCH

Saavedra, Julio.
Latinoamericanos en Europa. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 78-79, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Suecia. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUECIA. LUND. 1973-1990.

* 01179 - DF-FFR

Sager, J. Gregory.
The "Cutsey" memorandum. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 53-55, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01180 - DF-FFR

Sainz Pardo Toca, Manuel.
Estudio pedagógico y psicológico del teatro de títeres y su aplicación a la enseñanza primaria. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 266-294, impreso - español; difusión limitada.
Representante de España. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01181 - DF-FFR

Sainz Pardo Toca, Manuel.
Rapport au sujet des travaux de la Délegation Nationale de la Jeunesse d'Espagne pour l'utilisation du théätre de marionnettes comme moyen educatif. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 260-266, impreso - francés; difusión limitada.
Representante de España. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. 1605-1958.

* 01182 - DF-UCV-TTC

Salazar, Eddy.
El discurso panfletario es una técnica. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular

Venezolano, enero-febrero 1993.
pp. 46-47, ilus.: Carol Soler; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Robert Rodríguez Legendre
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BOLIVAR, CIUDAD GUAYANA. 1959-1993.

* 01183 - DF-FFR

Salter, Ted.
Caricature of the month: Frank Paris. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1976.
pp. 21-24, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Incluye breve entrevista
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01184 - DF-FFR

Salter, Ted.
Observations and recommendations of a puppeteer. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (5). Missouri-USA : The Puppeteers of America, march-april 1975.
pp. 3-4, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Texto en versos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01185 - DF-FFR

Salter, Ted.
With Harry Burnett at Turnabout House. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (5). Missouri-USA : The Puppeteers of America, march-april 1975.
pp. 44-47, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Entrevista en ocasión de la visita de Harry Burnett ("Yale puppeteer") a Turnabout House (Los Angeles Guild Puppetry)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01186 - DF-FFR

Samanisky, Marie.
Annotated list of puppetry books, and other items of interest to puppeteers. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (2). Missouri-USA : The Puppeteers of America, sep-oct 1975.
12 p. [encartadas en p. 24], ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Información complementaria: pp. 42-43
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 01187 - MDA-HR/BO

Samat, Jasmin.
Singapore: innovation in puppetry. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 39-40, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SINGAPUR.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01188 - MDA-JR

Samedan, G. Ch.
Kolloquium fürs kasperlispiel. En: Puppenspiel und Puppenspieler. heft 1 (47). s.l.-s.l. : UNIMA-Suisse, 1976.
pp. 38-41, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
Incluye textos de Irene Bleuler y Max Bolliger
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
SUIZA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01189 - DF-FFR

Samelson, Judy, ed.
Playbill. New York-USA : Edit. Playbill, sept. 1994.
v. 9, ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
Contiene información del "International Festival of Puppet Theater", realizado en New York, USA, del 06-18 sept. 1994 (pp. 21-38), auspiciado por The New York Shakespeare Festival y The Jim Henson Foundation
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA, ITALIA, FRANCIA, JAPON, POLONIA, SUECIA, SUDAFRICA.

* 01190 - DF-UCV-TTC

San Juan, Belén.
Los títeres. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 54, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 01191 - DF-BRB

Sánchez, Benjamin.
La dramatización. En: Lenguaje oral: diagnóstico, enseñanza y recuperación. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1971.
Col. Pedagogía Práctica, pp. 39-41, impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01192 - BNS-CLM

Santa P., Jairo.
Actuemos: Teatro de Marionetas Hilos Mágicos. Bogotá-Colombia : Dimensión Educativa, sept.-oct. 1985.
año 3, v. 18, 60 p., ilus.: Joaquin Villarraga; mimeografiado - español; difusión limitada.
Número especial dedicado a la agrupación colombiana "Hilos Mágicos". Contiene: La cigarra y la hormiga, dos versiones de Ciro Leonardo Gómez Acevedo sobre la fábula de Esopo, pp. 40-57. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA. 1974-1985.

* 01193 - DF-OR

Santa P., Jairo.
Actuemos: Títeres Títere. Bogotá-Colombia : Dimensión Educativa, s.f.
v. 4, Teatro, 28 p., ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Contiene: ¡Cuidado con el Rey!, del autor, pp. 23-28. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01194 - DF-UCV-TTC

Scarpetta, Guy.
Kantor: del teatro a la pintura y a la inversa. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 67-71, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
"Extracto de 'Portrait de l'artiste en revenant', Catálogo de la exposición de T. Kantor, '...plus loin rien'. París, Galerie de France, 1989"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01195 - DF-UCV-TCH

Scharff, Frans.
Instituto Holandés de Teatro. Centro Holandés de Mimo. Instituto Holandés de Danza. Instituto Holandés de T¡teres. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 34-37, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Holanda. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
HOLANDA, PAISES BAJOS. 1969-1990.

* 01196 - MDA-JR

Scheel, Barbara.
Arbeiten mit Hansjürgen Fettig. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (51). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 11-13, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01197 - MDA-JR

Scheel, Barbara.
Matthias Puppen, Stellfiguren 1984. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 36-37, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01198 - MDA-JR

Schmid, Rudi.
Naives Theater, oder: theater von den ursprüngen. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (51). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 39-40, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01199 - MDA-JR

Schmid, Rudolf.
Geschichten vom Hallodu: Fliegendes Theater Berlin. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 21-22, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01200 - MDA-JR

Schmidt, Paul Wolfgang.
Kennen sie Mistelbach?. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (51). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 4-9, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01201 - DF-FFR

Schnorr, Günter.
Aspekte der puppen und schattenspielforschung (begriffe, aufgabenbereiche, methodik und organisation). En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 157-172, impreso - alemán; difusión limitada.
Representante de Alemania. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01202 - MDA-HR/BO

Schohn, Roland.
Le théâtre de l'ombre. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
pp. 58-61, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés ; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ASIA, EUROPA.

* 01203 - MDA-HR/BO

Scholz Peters, Ruth.
Alegres marionetas. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1975.
1. ed., Col. Cómo Hacer, 48 p., ilus.; trad.: Yolanda K. de Stock; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01204 - DF-UCV-TTC

Schön, Elizabeth.
La nube y el lustrabotas. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 46,

mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 01205 - DF-UCV-TTC

Schon, Elizabeth.
La nube y el limpiabotas. En: Bibliografía del teatro venezolano. Por: Rojas Uzcátegui, José de la Cruz; Cardozo, Lubio. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/Consejo de Publicaciones, 1982.
p. 79, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01206 - DF-TT

Schönewolf, Herta.
Play with light and shadow: the art and techniques of shadow theater. New York-USA : Reinhold Book, 1968.
95 p., ilus.; trans.: Alba Norman; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01207 - DF-FFR

Schröder, Carl.
Die puppe im film. En: Figurentheater: vierteljahreszeitschrift. heft 2 (7). Bochum-[Alemania] : Deutsches Institut für Puppenspiel, märz 1965.
pp. 257-260, ilus.; impreso - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01208 - MDA-JR

Schroedter, Theodor.
Paderborner Puppenspielwochen vom 19.1. bis 9.2.1986. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 12-13, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01209 - DF-BRB

Schultz de Mantovani, Frida.
Pinocho [y su historia]. En: Apuntes sobre literatura infantil. Por: Arias de Caballero, Blanca Graciela. Caracas-Venezuela : Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, 1969.
71-72, multigrafiado - español; difusión general.
Tomado del libro "Sobre las Hadas", de la misma autora
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. 1826-1890.

* 01210 - DF-FFR

Schultz de Mantovani, Frida; Ferro, B.; De Bosch, L.P.
Títeres y rondas. En: Chímpete Chámpata. (2). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chámpete Chámpata, febrero 1970.
pp. 6-10, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Crónica sobre Javier Villafañe, tomado de "Repertorio de lecturas para niños y adolescentes", de los mismos autores
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA.

* 01211 - DF-UCV-TTC

Schulz, Bruno.
Final del tratado de los maniquíes. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1) . Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
p. 7, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
Tomado de "B. Schulz, 'Las tiendas de canela', México, UNAM, 1986, pág. 37"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01212 - DF-UCV-TTC

Schumann, Peter.
Bread and Puppet Theater: el teatro estudiantil, voz del progreso. s.d.,
2 p., ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Material parcial suelto, sin datos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01213 - DF-TT

Schumann, Peter.
Breve historia del Bread and Puppet. El teatro de títeres es el teatro de todos los medios... El mundo debe ser demostrado nuevamente. En: Festival Internacional de Teatro, 6; Caracas-Venezuela, 24 abril-09 mayo 1983. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
pp. 176-179, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del festival, incluye bibliografía
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. VERMONT, GLOVER. 1934-1983.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 01214 - DF-UCV-TTC

Schumann, Peter.
Marionetas y escultura: Metropolitan Indian Report. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 44-49, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
"Metropolitan Indian Report" corresponde a un espectáculo del grupo Bread and Puppet y dirigido por Peter Schumann en 1988. Reseña aspectos plásticos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. -1988.

* 01215 - DF-FFR

Schumann, Peter.
The radicality of the puppet theatre. En: Puppetry International: the puppet in contemporary theatre, film & media. Atlanta-USA : UNIMA-USA, 1994.
1. ed., pp. 26-29, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01216 - MDA-JR

Schwarzenberg, Adolfo et Ilse.
Communiqué sur la situation en Argentine, Bresil, Chili, Uruguay, Paraguay. En: Marionnettes. 14è année (50). Paris-France : UNIMA-France, déc 1975.
pp. 19,22, ilus.; trad.: Jacqueline Rochette; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Los autores son miembros directivos del Teatro de Muñecos "Los Encantados", de Argentina
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

ARGENTINA, BRASIL, CHILE, URUGUAY, PARAGUAY.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01217 - MDA-JR

Scribe, Agustín E.
Títeres en el pueblo de Calapuja. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 34-36, mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
"Texto sacado del periódico 'El Observador' del 11 de nov. 1983"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
PERU. PUNO, CALAPUJA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01218 - DF-FFR

Sears, David.
National Puppetry Festival [36th]: review. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1975.
pp. 28-39, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. MISSOURI.

* 01219 - MDA-JR

Seferian, Marie Alice.
Marionnettes au Danemark. En: Marionnettes. 8e année (30). Paris-France : UNIMA-France, mai 1969.
pp. 7-9, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
DINAMARCA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01220 - MDA-JR

Seiler, Gerhard.
Der Teufel Mit den Drei Goldenen Haaren. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 23-25, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01221 - DF-FFR

Séverine.
Discours. En: Laurent Mourguet et Guignol, la vie de Laurent Mourguet. Por: Desvernay, Félix. Lyon-[Francia] : Edit. A. Rey, 1912.
pp. 111-112, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Breves palabras pronunciadas en la inauguración del monumento a Laurent Mourguet
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LYON.

* 01222 - DF-UCV-TTC

Shanahan, Gloria.
Títeres y marionetas, el arte de sentirse Dios. En: Revista Aboard. vol. 15 (6). Florida-USA : North-South Net/Ecuatoriana de Aviación, nov.-dic. 1991.
pp. 42-50, ilus.; impreso - español, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01223 - DF-TT

Shank, Theodore.
El multifacético Bread and Puppet. En: Festival Internacional de Teatro, 6; Caracas-Venezuela, 24 abril-09 mayo 1983. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
p. 177, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del festival
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. NEW YORK, VERMONT. 1971-1983.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 01224 - DF-FFR

Shirley Smith, Chris.
At the International Puppet Festival, Charleville-Mezieres, october 1979. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, febr-mar 1980.
p. 9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. CHARLEVILLE-MEZIERES.

* 01225 - MDA-HR/BO

Shpet, Lenora.
Le XIIe Congrès de l'Unima tiendra ses assises à Moscou. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 9-11, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
URSS. MOSCU.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01226 - MDA-HR/BO

Shtein, B.
Estudios con muñecos. En: El qué y el cómo del teatro de muñecos. Por: Yarotseva, I.N. Moscú-URSS : Arte, 1969. pp. 61-75, ilus.: I.G. Rubliov; impreso - ruso; difusión limitada.
Traducción: Prof. María Eugenia Tamariz (especialmente hecha para el Taller de Títeres Cantalicio)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01227 - DF-UCV-BC

Signorelli, Maria.
El teatro de títeres como espectáculo para niños. En: El niño y el teatro. Buenos Aires-Argentina : Eudeba, 1963.
Col. La Escuela en el Tiempo, pp. 90-110, trad.: Myrtha Alicia Roquette; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01228 - MDA-JR

Signorelli, Maria.
Italian animation theater. En: UNIMA Informations 1982. s.l.-s.l. : UNIMA, [1983].
pp. 53-55, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01229 - MDA-HR/BO

Signorelli, Maria.
They do not die in Sicily. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 63-64, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. SICILIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01230 - MDA-JR

Signorelli, Maria.
Universalidad de Pinocho. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 54-55, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. 1881-1984.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01231 - DF-UCV-TTC

Silvestri, Franca.
Retorno al "teatro mecánico de muñecos". En: Puck / El t¡tere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 72-75, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
Artículo sobre Tadeusz Kantor y sus espectáculos "Máquina del amor y de la muerte" y "La muerte de Tintagiles"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1937-1987.

* 01232 - MDA-JR

Silwester, Rollan.
Etats Unis: the puppets in the church (suite et fin). En: Marionnettes. 12e année, 2e semestre (46). Paris-France : UNIMA-France, 1973.
pp. 17-20, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01233 - DF-FFR

Simmen, René.
Le monde des marionnettes. Zurich-[Suiza] : Silva Zurich, 1972.
117 p., ilus.; ver. franç.: Sylvio Acatos, prol.: Mark Twain; impreso - francés; difusión limitada.
Contiene: Kasperl (ou Hanswurst) l'exorciste, de Hans Sachs, pp. 42-50. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01234 - MDA-JR

Simons.
Bibliographie: la marionnette dans la littérature. En: Marionnettes. [1er trimestre] (55). Paris-France : UNIMA-France, mars 1977.
pp. 27-29, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
"Conte de Nöel paru dans <<La Voix du Nord>>, 24 décembre 1976"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01235 - DF-FFR

Singer, Elaine.
The puppet and the dance: a study of the relationship between the art of dance and the art of puppetry. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (2). Missouri-USA : The Puppeteers of America, sep-oct 1975.
pp. 3-5,10-12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"...article from the first chapter of her masters thesis. She received her Master of Arts in Dance from UCLA in 1970"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UCLA: Universidad de California, Los Angeles.

* 01236 - DF-UCV-TTC

Slade, Peter.
Títeres y marionetas. En: Expresión dramática infantil. Madrid-España : Santillana, 1978.
Col. Aula XXI, Educación Abierta, pp. 420-428, trad.: Angel Rivera Pérez; fotocopia - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01237 - DF-FFR

Smith, Barry.
Theatre of Puppets. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1980.
p. 12, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo tomado de una entrevista. "Theatre of Puppets" es una agrupación fundada y dirigida por Barry Smith
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1943-1980.

* 01238 - DF-FFR

Smith, Barry; Currel, David.
Light at the end of the tunnel?, a pilot scheme for the training of professional puppeteers. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1980.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01239 - MDA-JR

Soret, Philippe.
Marionnettes et peintures d'Indonésie. En: Marionnettes . [4° trimestre] (58). Paris-France : UNIMA-France, déc 1977.
pp. 21-23, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Artículo sobre la exposición realizada por "La Galerie" (nov.-dic. 1977), en Paris
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDONESIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01240 - DF-FFR

Speaight, George.
Criticism and puppetry: two books and a show. En: Animations. year 4 (5). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1981.
p. 10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Acerca de las obras "Morgan's Passing" de Anne Tyler y "Riddley Walker" de Russell Hoban, "...in which puppetry plays a central role"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01241 - DF-FFR

Speaight, George.
Gordon Craig. En: The Puppet Master. vol. 9 (5). London-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 196¿9?.
pp. 8-10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"Reprinted from the UNIMA Publication Almanac N° 1, 1969"; biografía
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1872-1969.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01242 - DF-FFR

Speaight, George.
In defence of the marionette. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june 1978.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01243 - DF-FFR

Speaight, George.
Punch and Judy. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 218-221, impreso - inglés; difusión limitada.
Representante de Gran Bretaña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1340-1958.

* 01244 - DF-FFR

Speaight, George.
The Devil in the puppet show, notes from a manuscript "History of Punch and Judy". En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 23-29, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1599-1974.

* 01245 - DF-FFR

Speaight, George.
The toy theatre. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept [1980].
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. 1811-1980.

* 01246 - DF-FFR

Spencer Mill, A.
A history of puppets. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, oct-nov 1979.
p. 10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA, INGLATERRA. 1551-1688.

* 01247 - MDA-HR/BO

Springuel, Miriam.
Corcoran Gallery of Art. En: Puppetry at The Smithsonian: held in conjuction with the 13th Congress of UNIMA and 1980 World Puppetry Festival. Por: LaRiche, Jeffrey, comp. y ed. Washington-USA : Smithsonian Folklife Program, june 1980.
pp. 35-36, ilus.: Daphne Shuttleworth; impreso - inglés; difusión limitada.
Reseña general de la exposición de muñecos americanos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01248 - MDA-HR/BO

Springuel, Myriam; Cook, Alan G.
Exhibition catalogue. En: Puppets: art & entertainment. Por: Lohman Staub, Nancy, proj. dir. Washington-USA : The Puppeteers of America, 1980.
pp. 65-83, ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01249 - DF-TT

Stadelmann, Hans.
How our marionette theatre started. En: Dolls and puppets. Por: Boehn, Max von. New York-USA : Cooper Square Publishers, 1966.
pp. 444-452, ilus.; trans.: Josephine Nicoll; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01250 - MDA-JR

Staniewski, Günter.
Badewannen-Tango: Theater Lakupaka Kassel. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
p. 26, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01251 - DF-FFR

Staub, Nancy.
Festival Nouvelle Orléans 74- Puppeteers of America. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 50-52, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 01252 - MDA-JR

Steinmann, Peter K.
Bücher fachschriften: Mein Beruf von Sergej Obraszow. En: Puppenspiel Information. vol. 2 (52). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 51-52, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01253 - MDA-JR

Steinmann, Peter K.
Dr. Hans Richard Purschke, geboren am 29.7.1911-gestorben am 1.4.1986. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (55). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1986.
pp. 40-41, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01254 - MDA-JR

Steinmann, Peter K.
Dresden 1984, die Unima Kongresse. En: Puppenspiel Information. vol. 2 (52). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 5-7, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA (RDA). DRESDE.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01255 - MDA-JR

Steinmann, Peter K.
In der diskussion: Bühnenmusiken. En: Puppenspiel Information. vol. 2 (52). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 14-16, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01256 - MDA-JR

Steinmann, Peter K.
Theaterwochen: Zusammenkünfte. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (51). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 3-4, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01257 - DF-FFR

Stephens, Helen.
Interesting ideas for puppeteers: "Fun Puppets". En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 71-73, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01258 - DF-FFR

Stephens, Helen.
Safari with needle and thread. En: The Puppetry Journal . vol. 26 (6). Missouri-USA : The Puppeteers of America, may-june 1975.
p. 37, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01259 - DF-FFR

Stephens, Helen.
Techni-ques: come blow your horn (part 2), no budget, low budget promotion. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1976.
pp. 17-19, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01260 - DF-FFR

Stephens, Helen.
Techni-ques: come blow your horn, how to publicize and promote your own show. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (2). Missouri-USA : The Puppeteers of America, sep-oct 1975.
pp. 33-37, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01261 - DF-FFR

Stephens, Helen.
Techni-ques: mostly for men, costuming with almost no sewing. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1975.
pp. 25-27, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01262 - DF-FFR

Stephens, Helen.
Techni-ques: one-hand control. En: The Puppetry Journal . vol. 26 (6). Missouri-USA : The Puppeteers of America, may-june 1975.
p. 36, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Idea de George L. Cole, tomada de "The Puppetry Journal", nov.-dic. 1967
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01263 - DF-FFR

Stephens, Helen.

Techni-ques: [The casual camel by Beverly Armstrong]. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (3). Missouri-USA : The Puppeteers of America, nov-dec 1975.
pp. 23-25, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Patrón e ideas para construir el títere-camello
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01264 - DF-FFR

Stephens, Helen, comp.
Techni-ques [para construir títeres]. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1975.
pp. 20-23, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Nuevas ideas sugeridas por Conrad Woyce y Terry Hayes
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01265 - DF-FFR

Stevens, Martin.
Scriptwriting for puppets. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 56-61, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01266 - DF-FFR

Stewart, Imogen.
One man's work, the dramatis personae in european puppetry. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1980.
pp. 8-9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01267 - DF-FFR

Still, Jim.
Puppet theatre in India. En: Animations. year 4 (6). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept 1981.
p. 5, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña su gira de tres meses y medio por India
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDIA.

* 01268 - DF-FFR

Still, Jim; Wright, Francis; Lee, Steve.
The training of puppeteers. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, oct-nov 1979.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01269 - DF-UCV-TTC

Stratigopoulos, Danai.
Caraggiosis: el teatro griego de las sombras (una expresión del espíritu popular satirico griego). En: Boletín de la Universidad de Chile. (97-98). Santiago-Chile : Edit. Universitaria, oct.-nov. 1969.
pp. 40-42, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
GRECIA.

* 01270 - DF-BL-CEDOC

Ströbl Wohlschläger, Ilse.
Muñecas, marionetas y títeres. Paris-Francia : Bouret, 1971.
v. 2, serie Para Hacerlo Uno Mismo, 58 p., ilus.; trad.: V. Lamíquiz; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01271 - DF-BRL

Suárez Radillo, Carlos Miguel.
Cuando los títeres toman conciencia. En: Lo social en el teatro hispanoamericano contemporáneo. Caracas-Venezuela : Universidad Simón Bolívar/Equinoccio, 1976.
Col. Parámetros, pp. 323-336, ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA, MEXICO, BRASIL, BOLIVIA, CHILE, ARGENTINA, COSTA RICA, CUBA, PERU. 1524-1975.

* 01272 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique.
Cantalicio, Taller de Títeres. En: Catálogo de la Dirección de Cultura UCV. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura, 1992.
pp 17-18, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Folleto informativo que contiene datos sobre la agrupación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 01273 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique.
FENATEU: desvaríos en torno a... reflexiones sobre la propuesta de Rolando Ramírez. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura, marzo 1991.
10 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Material suelto. Ponencia crítica sobre la creación de la Federación Nacional de Teatros Universitarios en Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
FENATEU: Federación Nacional de Teatros Universitarios.

* 01274 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique.
Informe del 1er Encuentro de Directores de Teatros Universitarios de Títeres. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura, marzo 1991.
s.p., fotocopia - español; difusión limitada.
Material suelto. Evento realizado en Barinas, Venezuela (marzo 1991), auspiciado por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora" -UNELLEZ-
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01275 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique.
Informe del Encuentro Nacional de Titiriteros. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura, junio 1990.
6 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Material suelto. Evento realizado en Punto Fijo, Venezuela (22-24 junio 1990), auspiciado por el Consejo Nacional de la Cultura -CONAC- y la Unión de Titiriteros de Venezuela -UTIVE-
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01276 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique.
La formación de recursos humanos para el teatro de títeres. En: Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
6 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01277 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique (Mantequilla).
Cantalicio: 28 años fabricando ilusiones. En: Revista Escenario: teatro infantil y de títeres. año 7 (11). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, enero-febrero 1993.
pp. 18-20, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Oscar Acosta
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS, UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.
1964-1993.

* 01278 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique (Mantequilla).
Dignificar la actividad del teatro de títeres. En: Gárgaro Malojo. (6). Por: León Mejías, Carlos. Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, julio-dic. 1995.
s.p., ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Entrevista realizada por Carlos León Mejías
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1964-1995.
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 01279 - DF-UCV-TTC

Suárez, Gregorio.
¡Arriba el Telón!. En: Revista Escenario: teatro de calle. año 4 (9). Caracas-Venezuela : Asociación de Teatro Popular Venezolano, septiembre 1990.
pp. 12-13, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
"Telón" es una agrupación del Edo. Mérida, Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MERIDA. 1982-1990.

* 01280 - DF-UCV-TTC

Subero, Efraín.
Boletín del Taller de Títeres "Chímpite (sic)-Chámpata". En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 908, impreso - español; difusión limitada.
Reseña. Resume el historial de la publicación, abarcando desde el n° 1 (enero 1970) hasta el n° 3 (marzo 1970)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. UNIVERSIDAD DEL ZULIA.

* 01281 - DF-BSR

Subero, Efraín.
Este libro [a manera de prólogo]. En: Teatro Escolar. Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección General/Ed. Tricolor, 1970.
v. 9, pp. [9-12], impreso - español; difusión general.
Artículo sobre escuela, niños, teatro para niños, teatro infantil y títeres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01282 - DF-UCV-TTC

Subero, Efraín.
Este libro. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 639-642, impreso - español; difusión limitada.
Artículo literario (1970) sobre escuela, niños, teatro para niños, teatro infantil y títeres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01283 - DF-UCV-TTC

Subero, Efraín.
La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, 987 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1810-1973.

* 01284 - DF-UCV-TTC

Subero, Efraín.
Literatura adolescente. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.

v. 2, pp. 482-490, impreso - español; difusión limitada.
Artículo literario (1965). Cita a Arturo Uslar Pietri (literatura y títeres, p. 483) y a Rafael Rivero Oramas (títeres, p. 486)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01285 - DF-UCV-TTC

Subero, Efraín.
Teatro Escolar. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 800,922, impreso - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01286 - DF-UCV-TTC

Subero, Efraín.
Titirimundo. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 907, impreso - español; difusión limitada.
Reseña. Resume el historial de la publicación, abarcando desde el nº 1 (junio 1968) hasta el nº 7 [sept.-dic. 1969]
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.

* 01287 - DF-BSR

Subero, Efraín, comp.
Teatro Escolar. Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección General/Ed. Tricolor, 1970.
v. 9, 441 p., impreso - español; difusión general.
Compilación de 44 obras de distintos autores. Incluye prólogo del autor. Contiene (para títeres): Historia del chivo, el mono y los tigres de la montaña, de Eduardo Calcaño, pp. 57-75; Tío Conejo, Tío Tigre y los Reyes Magos, de Alarico Gómez, pp. 203-212; La araña y Amalivac, de Oscar Guaramato, pp. 335-343; La viveza de Pedro Rimales, de Arturo Uslar Pietri, pp. 369-385.
Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01288 - DF-UCV-TTC

Subero, Efraín.
Teatro Escolar. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, pp. 6-7, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creaci¢n e Investigaci¢n Teatral.

* 01289 - DF-UCV-TTC

Subero, Efraín.
Teatro Escolar. En: Bibliografía del teatro venezolano. Por: Rojas Uzcátegui, José de la Cruz; Cardozo, Lubio. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/Consejo de Publicaciones, 1982.
p. 81, impreso - español; difusión limitada.
Rese¤a
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01290 - MDA-HR/BO

Suda, Rintaroh.
Japanese puppet theater over the past 50 years. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 29-31, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON. 1941-1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01291 - DF-FFR

Sugar, Alan.
Obraztsov in Madrid, a vocabulary of movement. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1976.
pp. 11-14, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Sobre como Alan Sugar conoció a Obraztsov y vió sus espectáculos "Aladin's Marvelous Lamp" (para niños) y "Unusual Concert" (para adultos) en el Teatro Monumental de Madrid
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01292 - MDA-HR/BO

Sunjic, Ignacije, dir.
Lutkovno Gledalisce Ljubljana 1948-1995 = Ljubljana [Slovenia] Puppet Theatre 1948-1995. Krekov-Slovenia : Ministry for Cultura of Slovenia, 1995.
s.p., ilus.; impreso - eslovaco, inglés; difusión limitada.
Contiene cronología de espectáculos presentados entre octubre 1948-junio 1995; cronología de festivales y congresos en los que ha participado entre 1958-1995
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESLOVENIA. 1948-1995.

* 01293 - DF-FFR

Svobodová , Jana; Knitlová , Jana.
Teatro de marionetas. Praga-Checoslovaquia : Albatros, 1979.
10 p., ilus.; trad.: Kveta Sedlakov ; impreso - español; difusión limitada.
Edición especial hecha para la Editorial Gente Nueva, de La Habana, Cuba. Contiene: Sobre el dragón que le gustaba comer pasteles, de Jana Knitlov , p. 1. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01294 - MDA-JR

Szabova, Terizia.
Avec les marionnettes en France: Festival du Creusot. En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969.
pp. 11-12, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Acerca del Teatro de Marionetas de Bratislava (Checoslovaquia) y el festival. Artículo tomado de la revista Pravda
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. CREUSOT. -dic. 1968.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01295 - MDA-JR

Tahon, André.
Bulletin ou programme?. En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
p. 30, mimeografiado - francés; difusión limitada.
Acerca de definir la revista "Marionnettes"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01296 - MDA-JR

Tahon, André.
Le questionnaire. En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
pp. 9,12, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Acerca del cuestionario aparecido en el número anterior y las respuestas recibidas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01297 - MDA-JR

Tahon, André.
Qu'est-ce que l'"animation"?. En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
pp. 14-15, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01298 - MDA-JR

Tahon, André.
Une "nature": Pascal Mesnier. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
pp. 11-12, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Pascal Mesnier: titiritero solista del "Théâtre de Bernay", ganador del "1er prix amateur moins de 18 ans"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. -junio 1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01299 - MDA-JR

Tahon, André, ed.
Marionnettes de tradition populaire. En: Marionnettes. [1er trimestre] (55). Paris-France : UNIMA-France, mars 1977.
p. 22, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
"Marionnettes de tradition populaire" es una agupación de trabajo adscrita a UNIMA-France e integrada por franceses y extranjeros. Para más datos véase Larose, François, Tradition populaire...
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. PARIS.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01300 - MDA-JR

Tahon, André, ed.
Théâtre d' animation Paris-Vincennes. En: Marionnettes. [2° trimestre] (52). Paris-France : UNIMA-France, juin 1976.
pp. 22-23, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Acerca de la agrupación "Marionnettes Théâtrales", integrada por Jacqueline y André Verdun y Michel Denis
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. PARIS, VINCENNES. 1961-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01301 - MDA-JR

Tahon, André, red.
A la mémoire de Guido Van Deth. En: Marionnettes. 9e année (35-36). Paris-France : UNIMA-France, sept-déc 1970.
pp. 29-30, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Extraído del Boletín Unima-Praga
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
¿HOLANDA?. 1913-1970.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01302 - MDA-JR

Tahon, André, red.
Castelets d'hier et d'aujourd'hui. En: Marionnettes. 9e année (35-36). Paris-France : UNIMA-France, sept-déc 1970.
pp. 26-28, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01303 - MDA-JR

Tahon, André, red.
Charleville-Mézières (Ardennes): XIe Congrès International Unima/Festival Mondial de la Marionnette -septembre 1972. En: Marionnettes. 9e année (35-36). Paris-France : UNIMA-France, sept-déc 1970.
pp. 17-18, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. CHARLEVILLE-MEZIERES.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01304 - MDA-JR

Tahon, André, red.
Sections de province: le Théâtre de Marionnettes de Metz . En: Marionnettes. 9e année (35-36). Paris-France : UNIMA-France, sept-déc 1970.
pp. 31-32, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Agrupación dirigida por Raymond y Roger Poirson
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. METZ.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01305 - MDA-JR

Taller de Marionetas de la ULA.
Antecedentes históricos del títere venezolano. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes, abril 1983.
9 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto. "Tomado del Boletín n° 2 del Centro Nacional de Investigación y Desarrollo del Teatro de Títeres" [197¿5?], quien a su vez lo tomó de la Revista Nacional de Cultura, (n°s 158-159, 1963, pp. 149-162). No se menciona al autor: Hugo Cerda Gutiérrez
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1567-1963.
ULA: Universidad de Los Andes.

* 01306 - MDA-JR

Taller de Marionetas de la ULA.
El "Teatro Guiñol" en Cuba. [René y los guiñolistas: la labor titiritesca en Cuba]. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes, abril 1983.
3 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto. "Tomado de Chímpete-Chámpata, Boletín N° 3, Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia"; tomado a su vez de "El Caimán Barbudo", n° 37, suplemento cultural de Juventud Rebelde, enero 1970, La Habana, Cuba; entrevistado: René Fernández Santana
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. MATANZAS. 1962-1970.
ULA: Universidad de Los Andes.

* 01307 - MDA-JR

Taller de Marionetas de la ULA.
El teatro de títeres amateur en Checoslovaquia. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes, abril 1983.
6 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto. "Tomado de Chímpete-Chámpata, Carta n° 8, Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia". No se menciona a los autores: Jan Malík y Erik Kolár
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

CHECOSLOVAQUIA. 1945-1970.
ULA: Universidad de Los Andes.

* 01308 - MDA-JR

Taller de Marionetas de la ULA.
El teatro de títeres en México. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes, abril 1983.
7 p., ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto. "Tomado de Chímpete-Chámpata, Carta n° 9, Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO. 1500-1960.
ULA: Universidad de Los Andes.

* 01309 - MDA-JR

Taller de Marionetas de la ULA.
Etimología: títeres-polichinelas-marionetas-etc. Mérida -Venezuela : Universidad de Los Andes, mayo 1983.
4 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto. No se menciona la fuente; (i.e.), tomado de Francisco Porras, Titelles: teatro popular, Ed. Nacional, Madrid 1981, pp. 13-18
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
994-1741.
ULA: Universidad de Los Andes.

* 01310 - MDA-JR

Taller de Marionetas de la ULA.
Historia de los títeres en Guatemala. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes, abril 1983.
3 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto. "Tomado de folleto del Consejo de Bienestar Social de Guatemala, División de Recreación"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
GUATEMALA. 1945-196¿7?.
ULA: Universidad de los Andes.

* 01311 - MDA-JR

Taller de Marionetas de la ULA.
Teatro de títeres en la URSS. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes, abril 1983.
4 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto. "Tomado del Boletín n° 2 de la Unión Profesional de Marionetistas"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
URSS. 1918-1946.
ULA: Universidad de Los Andes.

* 01312 - DF-UCV-TTC

Tanaka, Béatrice.
Muñecas, muñecas, muñecas. León-España : Everest, 199¿0?.
4. ed., Col. El Osito Habilidoso, s.p., ilus.; trad.: María Victoria Martínez Vega; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01313 - DF-ETCR

Tanaka, Béatrice.
Pequeño teatro: marionetas y disfraces (marionetas, máscaras, sombras chinescas, vestidos de tela y de papel, castillos y temas de juegos). Valencia-España : Mas-Ivars, 1977.
93 p., ilus.; trad.: Juan Blanco Catalá; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01314 - DF-UCV-TTC

Tanarro, Angélica.
II Festival Internacional de Títeres: Segovia (18-24 abril 1986). En: Cuadernos de Investigación Teatral. época 2 (213). s.l.-España : Revista Primer Acto, ¿mayo-junio? 1986.
pp. 114-115, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Material parcial suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. SEGOVIA.

* 01315 - DF-UCV-TTC

Tappolet, Ursula.
Las marionetas en la educación: la muñeca de la nariz menuda. Barcelona-España : Edit. Científico-Médica, 198¿2?.
118 p., ilus.; ver. en español: Francisco T. Vera; pref.: Bertrand Cramer; impreso - español; difusión general.
Material dedicado a todas las personas que trabajan con niños
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01316 - DF-TT

Teatar & TD.
Hamlet. En: Festival Internacional de Teatro, 6; Caracas-Venezuela, 24 abril-09 mayo 1983. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
pp. 180-186, ilus.: Zlatko Bourek; impreso - español; difusión limitada.

Catálogo del festival
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
YUGOSLAVIA. 1962-1983.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 01317 - MDA-HR/BO

Teatro de Títeres "El Galpón", comp.
Historia universal de los títeres (parte 1). En: Trujamán. año 1 (1). Por: López Ocón, A. César; Blanco, Roberto. Buenos Aires-Argentina : Editíteres, junio 1973.
s.p., ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
El Galpón es una agrupación de Montevideo, Uruguay. El artículo está basado en fuentes bibliográficas de varios autores
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
EGIPTO. s. 2

* 01318 - DF-UCV-TTC

Teatro del Drago.
Pinocchio (dalle tavole originali di Alain Letort). Ravenna-[Italia] : s.e., [1990].
11 p., ilus.; impreso - italiano; difusión limitada.
Folleto informativo acerca de la agrupación y el espectáculo
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01319 - DF-PA

Teatro Infantil Nacional -TIN-.
Los niños de Caracas tienen un buen Tin. En: Diario del IX Festival Internacional de Teatro. (0). Caracas-Venezuela : Fundateneofestival, 27 marzo 1992.
p. 7, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Reseña general sobre grupos teatrales que usaron técnicas de títeres como apoyo en sus espectáculos: Naku, Tilingo, Chichón, Monigotes y Teatrela (todos de Caracas, Venezuela)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 01320 - MDA-JR

Temporal, Jean Loup.
Amiens. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année . Paris-France : UNIMA-France, 1974.
pp. 34-35, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Acerca de las agrupaciones TDL, Bouche Trou y el titiritero Björn Fülher
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. AMIENS.

UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01321 - MDA-JR

Temporal, Jean Loup.
Fin et commencement. En: Marionnettes. 12e année, 2e semestre (46). Paris-France : UNIMA-France, 1973.
pp. 28-31, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Artículo crítico sobre las políticas culturales de los gobiernos en relación a los teatros de títeres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01322 - MDA-JR

Temporal, Jean Loup.
Journées de la culture au Havre. En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969.
pp. 7-8, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. HAVRE.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01323 - MDA-JR

Temporal, Jean Loup.
Marionnettes, marionettisttes. En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
p. 29, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Poema
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01324 - MDA-JR

Temporal, Jean Loup.
Notre association: section de province (rapport d'activite). En: Marionnettes. 14è année (50). Paris-France : UNIMA-France, déc 1975.
p. 6, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. LILLE, VINCENNES.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01325 - MDA-JR

Temporal, Jean Loup.
Premières impressions: [Moscú 1976]. En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
pp. 8-9, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01326 - DF-FFR

Temporal, Marcel.
Comment construire et animer nos marionnettes (suivi de "une forme cent têtes"). Paris-France : Armand Colin-Bourrelier, 1966.
7. ed., 192 p., ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
"Lettres-préfaces de Gaston Baty, André Thérive, Francis de Miomandre, Henri Bourgoin, Paul Morand". Contiene: Sac à malice, del autor, pp. 142-147. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1630-1961.

* 01327 - MDA-JR

The Australian Elizabethan Theatre Trust (Patron: her Majesty the Queen).
The Marionette Theatre of Australia. New South Wales-Australia : Australian Council for the Arts, 197¿3?.
22 p., ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRALIA. 1965-197¿3?.

* 01328 - DF-FFR

The Korean Puppet Theatre.
Korea's puppetry. Pyongyang-Korea : Publishing House of the League of the Socialist Working Youth of Korea, 1965.
s.p., ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
Folleto informativo de la agrupación y espectáculos en repertorio
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
KOREA. 1945-1965.

* 01329 - DF-FFR

The Puppeteers of America.
Amended articles of incorporation and code of regulations for the Puppeteers of America, Inc. Ohio-USA : The Puppeteers of America, jan 1974.
8 p., mimeografiado - inglés; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA.

* 01330 - DF-FFR

The Puppeteers of America.
International Membership Directory - 1975 (annual supplement to The Puppetry Journal). Missouri-USA : The Puppeteers of America, s.f.
48 p., mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Contiene información sobre 50 localidades norteamericanas, además de Bahamas, Bermuda, Canadá y "countries abroad" (refiriéndose con esto último a localidades extranjeras en general). Incluye datos por América Latina de Paraguay, Belice, Bermuda y Brasil. En renglones apartes destacan 5 miembros por México y 8 por Puerto Rico
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01331 - DF-FFR

The Puppeteers of America.
International Membership Directory - 1976 (annual supplement to the Puppetry Journal). Missouri-USA : The Puppeteers of America, s.f.
49 p., mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Contiene información sobre 51 localidades norteamericanas, además de Canadá y "other countries". Incluye por América Latina información sobre Argentina, Paraguay, Venezuela, México, Ecuador, Belice y Brasil. En renglón aparte destacan 8 miembros por Puerto Rico. Oscar Carpio y Fredy Reyna aparecen como miembros por Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01332 - MDA-JR

The Puppeteers of America.
Puppetry in the United States. En: Marionnettes. 8e année (30). Paris-France : UNIMA-France, mai 1969.
pp. 10-15, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. 1915-1969.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01333 - DF-TT

Théâtre National de Chaillot.
Pupi (marionnettes italiennes): Compagnia Carlo Colla e figli de Milan. Paris-[Francia] : s.e., 1987.
7 p., ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Programa-calendario de la temporada que realizó la

agrupación italiana en el Théâtre Gémier (Paris, 29 septiembre-25 octubre 1987), con los espectáculos: Excelsior, La Cenerentola-Aïda, Il gatto con gli stivali
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01334 - MDA-HR/BO

Tiburski, Joao Carlos, ed.
Festival Internacional de Teatro do Bonecos: Canela 1990
. Canela-Brasil : 1990.
19 p., ilus.; impreso - portugués; difusión limitada.
Contiene información del 1er festival (Caxias, 17-21 agosto 1988), del 2do festival (Canela, 14-17 sept. 1989) al que Javier Villafañe y Alvaro Apocalypse asistieron como invitados especiales, y del 3er festival (Canela, 30 mayo-03 junio 1990) en el que participaron agrupaciones de Argentina, Uruguay y Brasil
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL, ARGENTINA, URUGUAY. RIO GRANDE DO SUL, CANELA. 1988-1990.

* 01335 - MDA-HR/BO

Tibursky, Joao Carlos, ed.
Festivais geram novas práticas. En: Festival Internacional de Teatro do Bonecos: Canela 1990. Canela-Brasil : 1990.
p. 6, ilus.; impreso - portugués; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL. CAXIAS DO SUL, CANELA. 1988-1990.

* 01336 - DF-TT

Tichenor, Tom.
Folk plays for puppets you can make. New York-USA : Abingdon Press, 1959.
96 p., ilus. del autor; impreso - inglés; difusión limitada.
Contiene: The three Billy goats gruff, pp. 20-31; The princess who could not cry, pp. 32-48; The city mouse and the country mouse, pp. 49-61; Simpleton, pp. 62-79; The little red hen, pp. 80-96. Todas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01337 - MDA-JR

Todorov, Yordan.
The Varna State Puppet Theatre: do you know it?. En: UNIMA Informations 1982. s.l.-s.l. : UNIMA, [1983].
pp. 37-39, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

BULGARIA. VARNA. 1952-1982.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01338 - DF-UCV-TTC

Torres de Martínez, Altagracia, adapt.
La sirena. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, p. 47, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 01339 - MDA-JR

Tournon Branly, Marion.
Marottes de Paris: un grand spectacle vu. En: Marionnettes. 10e année (40). Paris-France : UNIMA-France, déc 1971.
pp. 13-14, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña sobre la agrupación dirigida por André Tahon
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. PARIS.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01340 - MDA-JR

Tournon Branly, Marion.
Paris-Nancy. En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969.
p. 13, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Anécdota: casual encuentro en un tren con Madame Dussane, "grande amie des marionnettes"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01341 - MDA-JR

Tournon Branly, Marion.
Titus. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 21, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Agrupación que obtuvo el "Prix spécial de recherche"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. -junio 1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01342 - MDA-JR

Tournon Branly, Marion; Marescot, Claudie.
Reprise de Blanche Neige au Théâtre du Luxembourg. En: Marionnettes. 9e année (35-36). Paris-France : UNIMA-France, sept-déc 1970.
pp. 19-21, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña sobre el espectáculo de esta agrupación, dirigida por Robert Desarthis
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
LUXEMBURGO.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01343 - DF-FFR

Tozer, H. V.
Marionette technique, a series of practical articles: n° 4 controlling the marionette -continued-. En: The Puppet Master. vol. 9 (1). Harrow-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 1966.
pp. 13-17, ilus.: L.A. Walker; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01344 - DF-FFR

Tozer, H. V.
Some aspects of marionette technique, a series of practical articles: n° 2 the control. En: The Puppet Master. vol. 8 (2). London-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, Winter 1964.
pp. 13-16, ilus.: L.A. Walker; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"To be continued"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01345 - DF-FFR

Tozer, H. V.
Some aspects of marionette technique, a series of practical articles: n° 4 controlling the marionette. En: The Puppet Master. vol. 8 (4). Maidenhead-[Gran Bretaña] : The British Puppet & Model Theatre Guild, 1965.
pp. 13-16, ilus.: L.A. Walker; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"To be continued"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01346 - DF-TT

Tremblay, Pierre.
Semaine Mondiale de la Marionnette du Québec. Québec-Canada : Gouvernement du Québec/Ministère des Affaires Culturelles, 1990.
28 p., ilus.: Corbus Design; impreso - francés; difusión limitada.
Folleto informativo de espectáculos, conferencias, coloquios, talleres y exposición. Evento internacional celebrado en Maire/Ville de Jonquière, Canadá, del 30 junio-07 julio 1990, con participación de USA, Italia, Francia, Bélgica, Unión Soviética y Canadá. Por Latinoamérica participó el Moderno Teatro de Muñecos de Costa Rica
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CANADA. MAIRE/VILLE DE JONQUIERE.

* 01347 - MDA-JR

Triboulet.
Théâtre d'Epinal. En: Castelets: marionnettes en Castelets. (16). Bruxelles-[Bélgica] : UNIMA-Belgique (section francophone), nov [19]86.
p. 16, ilus.: Jo Dustin; impreso - francés; difusión limitada.
Acerca del espectáculo "Les quatre éléments", de la Compañía Dominique Houdart
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BELGICA. EPINAL. marzo-abril 1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01348 - MDA-HR/BO

Trowbridge, Leslie.
New Zealand puppet report. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 32-33, mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
NUEVA ZELANDA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01349 - MDA-HR/BO

Ueda, Jiroh.
Japanese traditional puppetry. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 25-26, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON. 1096-1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01350 - MDA-HR/BO

UNIMA.
Estatutos = Statuts = Statuten = Stanovy = Statutes = Ctatyt. Stockholm-[Suecia] : UNIMA, june 1973.
26 p., mimeografiado - español, francés, alemán, checoslovaco, inglés, ruso; difusión limitada.
Estatutos "aceptados durante el undécimo congreso de Unima en Charleville-Mezieres [Francia], septiembre 1972"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01351 - MDA-HR/BO

UNIMA.
XIII Congress and 1980 World Puppetry Festival. Washington-USA : UNIMA/UNIMA USA/Puppeteers of America/US Commission for UNESCO, 1980.
122 p., ilus.; introd.: Henryk Jurkowski, Jim Henson, Allelu Kurten, Vincent Anthony y Nancy Staub; impreso - inglés, francés; difusión limitada.
Evento celebrado del 08-15 junio 1980. Reseña todo lo relativo al equipo organizador, cronograma de actividades, conferencias y espectáculos de los países participantes. Por América Latina destacan además reseñas sobre: "Hector di Mauro, Puppeteer (a film by Jorge Preloran", p. 14); Daniel Loeza (solista mexicano, p. 20); Compañía Coatimundi, de México (p. 23); Grupo El Pájaro Azul, de Argentina (p. 27); Giramundo Teatro de Bonecos, de Brasil (p. 29); Grupo Mamulengo So-Riso, de Brasil (p. 34); Pedro Valdés Piña (solista cubano, p. 44); Puppeteers of Puerto Rico (p. 47); Teatro Guignol El Nahual, de México (p. 60)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO, ARGENTINA, BRASIL, CUBA, PUERTO RICO. USA, BULGARIA, CANADA, FRANCIA, CHECOSLOVAQUIA, EGIPTO, HOLANDA, INDIA, SUIZA, BELGICA, URSS, ALEMANIA, INDONESIA, INGLATERRA, JAPON, HUNGRIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

* 01352 - MDA-JR

UNIMA Informations.
Spécial XIVe Congrés. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 1984.
64 p., ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
Evento realizado en Dresden, República Democrática Alemana, del 19-24 agosto 1984. Por mayoría de votos se aprueba agregar a los estatutos la palabra "español" como confirmación de lengua oficial (p. 28); se aprueba la creación de la Comisión Preparatoria Continental

Latinoamericana (España-Brasil-Cuba, p. 37); contiene nombres y datos de los representantes de Unima en Latinoamérica, por Venezuela aparecen Javier Villafañe, Germán Ramos y Eduardo Di Mauro (p. 50)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01353 - MDA-JR

UNIMA, ed.
About the center for puppetry arts in Atlanta, Georgia. En: UNIMA Informations 1982. s.l.-s.l. : UNIMA, [1983].
pp. 42-45, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. ATLANTA, GEORGIA. 1966-1982.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01354 - MDA-JR

UNIMA, ed.
Ana Maria Amaral o la voz de América Latina. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 4-5, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
Desde 1980 [y hasta 1996], la Dra. Ana Maria Amaral, titiritera brasileña y profesora de la Universidad de Sao Paulo fue la representante de América Latina en el Comité Ejecutivo de la Unima Internacional
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
BRASIL. 1934-1984 .
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01355 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
Carl Schröder. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 36-38, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. 1904-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01356 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
Chronical: 70th birthday of Dr Jan Malik - President of Honour of Unima. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 32-34, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. PRAGA. 1904-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01357 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
Czechoslovak puppet theatres are celebrating their 25th Anniversary. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
p. 59, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. 1949-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01358 - MDA-JR

UNIMA, ed.
Dos titiriteros y su mundo mágico: [Adolfo Schwarzenberg e Ilse Strasser]. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
p. 13, mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
"Texto sacado de un periódico de Mendoza [Argentina] del 17 de abril de 1983"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA, CHILE.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01359 - MDA-JR

UNIMA, ed.
Encuentro latinoamericano de titiriteros. En: UNIMA Informations 1982. s.l.-s.l. : UNIMA, [1983].
p. 36, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
Breve reseña donde solo el título está en español.
Evento realizado en Quito, Ecuador, agosto 1982.
Participaron representantes de México, El Salvador, Ecuador, Colombia, Cuba, Costa Rica, Brasil y Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01360 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
Exposition de l'Affiche de Marionnettes. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
p. 51, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
Exposición realizada en Bielsko-Biala (Polonia), en el marco del 6° Festival Internacional de Teatros de Marionetas (1974). Acto de protocolo y premiación
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
POLONIA. BIELSKO-BIALA.

UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01361 - MDA-JR

UNIMA, ed.
Festival des théâtres de marionnettes de l'Asie centrale et du Kazakhstan. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976.
pp. 40-42, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ASIA CENTRAL, KAZAKHSTAN. 1969-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01362 - MDA-JR

UNIMA, ed.
Festival Internacional de Títeres de Australia. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 50-51, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
Evento realizado del 21-30 enero 1983
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AUSTRALIA. ADELAIDA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01363 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
Fritz Wortelmann. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 35-36, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. 1924-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01364 - MDA-JR

UNIMA, ed.
Janosik parlait en trois langues. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976.
pp. 46-47, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA, POLONIA. ZILINA. -1975.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01365 - MDA-JR

UNIMA, ed.
Karaghiozis d'Eugenios Spatharis. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976. pp. 54-57, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
GRECIA. 1821-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01366 - MDA-JR

UNIMA, ed.
L'Institut International de la Marionnette. En: UNIMA Informations 1982. s.l.-s.l. : UNIMA, [1983]. pp. 46-51, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
Artículo sobre talleres de formación profesional. En el primer período internacional de prueba (31 agosto-28 nov. 1981) participaron titiriteros de Argentina y Colombia. Para el segundo período dedicado al títere de sombra (28 junio-24 sept. 1982), participaron titiriteros de Brasil y Venezuela. No se mencionan nombres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. CHARLEVILLE-MEZIERES. 1980-1982.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01367 - MDA-JR

UNIMA, ed.
La Señora Meher Rustom Contractor obtiene un premio. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984. p. 56, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDIA. 1918-1984.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01368 - MDA-JR

UNIMA, ed.
Le Festival de Théâtre de Marionnettes à Zilina. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976. pp. 45-46, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. ZILINA. -1975.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01369 - MDA-JR

UNIMA, ed.
Le laboratoire italo-argentin "Imagen". En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976.
pp. 53-54, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
Agrupación fundada en 1974 por el titiritero argentino Jorge Varela, en Roma, Italia, e integrada por actores italianos y argentinos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. ROMA. 1974-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01370 - MDA-JR

UNIMA, ed.
Le VIIe Festival National des Théâtres de Marionnettes … Opole. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976.
pp. 42-45, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
POLONIA. 1975-1977.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01371 - MDA-JR

UNIMA, ed.
Los títeres en Venezuela. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
p. 45, mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
"Texto sacado del Boletín Latino-americano n° 1" [¿?], que presenta errores ortográficos. No indica autoría
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS, MARACAIBO. 1962-1982.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01372 - MDA-JR

UNIMA, ed.
Patakes [Marionnette Centre]. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976.
p. 58, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
"Patakes" es una agrupación de la Universidad de Veracruz (México), fundada por Jean Claude Leportier y Catherine Kremer en 1974
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO. UNIVERSIDAD DE VERACRUZ. 1974-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01373 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
Puppet Exhibition in Florence. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
p. 58, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. FLORENCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01374 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
Puppet Theatre Festival of Baltic Republics and Byelorussia. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 53-54, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
URSS.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01375 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
Puppet theatre in polish TV. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 60-61, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
POLONIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01376 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
Puppeteer guests of the city of Kuibyshev. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 52-53, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
URSS. KUIBYSHEV. 1973-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01377 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
Puppets in theatres, films and television in the GDR. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
p. 61, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA (RDA).
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01378 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
Second Congress of the Argentinian Unima. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 41-42, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
Congreso realizado en la ciudad de "Neuguén" (Argentina), del 07-10 de nov. 1973. Agenda de actividades 1973-74
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. 1971-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01379 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
The 3rd International Festival of Amateur Puppeteers. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 56-57, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. CHRUDIM. 1974-1979.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01380 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
The activites of British Centres. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 40-41, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01381 - MDA-JR

UNIMA, ed.
The dutch puppetry. En: UNIMA Informations 1982. s.l.-s.l. : UNIMA, [1983].
pp. 30-35, ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
HOLANDA. 1900-1982.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01382 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
The Hungarian Puppet Museum. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
p. 58, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
HUNGRIA. 1973-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01383 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
The Shadow Theatre of Tangshan [Hebei, China]. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
p. 52, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHINA. HEBEI, LUANZHOU.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01384 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
Theatre Festival of Latin America. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
p. 61, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
Festival a realizarse en Manizales, Colombia, del 18-27 abril 1975
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA. MANIZALES. 1968-1975.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01385 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
Two czechoslovak friends have died: Gustav Nosek, Bohdan Slavik. En: UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : UNIMA, 197¿4?.
pp. 62-63, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. 1888-1974.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01386 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
UNIMA Informations 1974. s.l.-s.l. : 197¿4?.
64 p., ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
Reseña el 2° Congreso de Unima Argentina (07-10 nov. 1973) p. 41; 6° Festival de Teatro de América Latina (Manizales, Colombia 18-27 abril 1975) p. 61
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01387 - MDA-JR

UNIMA, ed.
UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : december 1976.
64 p., ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
Contiene: artículo sobre la problemática del teatro de títeres en los países del tercer mundo (p. 2); Teatro de títeres en Brasil (p. 10), México (p. 13) y Cuba (p. 16); Grupo "El Nahual" de México en Venezuela (p. 14); Apoyo a los países en desarrollo del tercer mundo (p. 30); Laboratorio italo-argentino "Imagen" (p. 53)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01388 - MDA-JR

UNIMA, ed.
UNIMA Informations 1982. s.l.-s.l. : [1983].
55 p., ilus.; mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
En el editorial se reseña la fundación de Unima México, encuentros internacionales en Ecuador y Brasil, y destaca a Ana Maria Amaral (de Brasil) como representante por América Latina en el Comité Ejecutivo de la Unima Internacional
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01389 - MDA-JR

UNIMA, ed.
UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : juillet 1984.
59 p., ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
Edición dedicada casi totalmente a América Latina
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
AMERICA LATINA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01390 - MDA-HR/BO

UNIMA, ed.
UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : 198¿6?.
56 p., ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
Edición dedicada a los países del continente asiático. El editorial expresa "...our friends from Latin America are getting organised..." (p. 2)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ASIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01391 - MDA-JR

UNIMA, ed.
XIIe Congrès de l'Unima: Communiqué final. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976.
pp. 22-34, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
Realizado en Moscú, 01-06 junio 1976: resoluciones.
Contiene manifestación de apoyo a los países del tercer mundo (pp. 30-31)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01392 - MDA-JR

UNIMA-France.
Annuaire 1977 (au 15 mars). Paris-France : UNIMA-France, 1977.
s.p., ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Directorio de personalidades, agrupaciones e instituciones. Contiene registros de 95 localidades francesas y 48 registros de otros países. Por Francia, en el registro n° 94 (Val-de-Marne) aparece la titiritera venezolana Norma Bracho. Por América Latina aparecen Argentina: Centro UNIMA-Argentina, Bolivia: Jaime González Portal Capriles, Brasil: Clorys Daly y ¿? de Souza, Chile: Adolfo Schwarzenberg, Colombia: Julia Rodríguez y Fernando Osrzom ¿? Laverde, Cuba: Pedro Valdés Piña, México: José Díaz Nuñez, Perú: Natia Podleskis, Uruguay: Blanca Loureiro, Venezuela: Javier Villafañe
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01393 - MDA-JR

UNIMA-México.
Teatro mexicano de títeres: técnicas y tradiciones. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 31-33, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
MEXICO. 1835-1980.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01394 - MDA-JR

UNIMA-URSS.
Mikhaïl Korolev. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
p. 57, mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
URSS. LENINGRADO. 1913-1984.

UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01395 - DF-FFR

UNIMA-USA.
Puppetry International: the puppet in contemporary theatre, film & media. Atlanta-USA : UNIMA-USA, 1994.
1. ed., 40 p., ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Contiene información nacional e internacional sobre agrupaciones, espectáculos, festivales, conferencias y exposiciones. Por América Latina, K. Bolch reseña el Festival de UNICEF Argentina "Con ojos de niño" (10 julio-02 agosto 1992, Buenos Aires, p. 14)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette. UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

* 01396 - MDA-JR

UNIMA-Varsovie.
Le rôle des festivals dans l'activit, de l'Unima. En: Marionnettes. 12e année, 2e semestre (46). Paris-France : UNIMA-France, 1973.
p. 5, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01397 - MDA-HR/BO

UNIMA-[URSS].
Victor Soudarouchkine is dead. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
p. 51, mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
URSS. 1966-1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01398 - DF-UCV-TTC

Unión de Titiriteros de Venezuela -UTIVE-.
Instituto Latinoamericano del Títere (Proyecto). Guanare-Venezuela : 1992.
12 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01399 - DF-UCV-TTC

Unión de Titiriteros de Venezuela -UTIVE-.
Papelería general. Guanare-Venezuela : 1991.
pp. irreg., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material disperso y suelto que comprende planillas de afiliación, estatutos y reglamentos de la organización, proyectos, directorio, informes y talleres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01400 - DF-UCV-TTC

Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984.
Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
multigrafiado - español; difusión limitada.
Consta de 25 ponencias sueltas de temas y autores varios, 9 de ellas incluyen información sobre títeres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01401 - MDA-HR/BO

Uno, Koshiro.
The present status of traditional puppetry. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 27-28, ilus.; mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
JAPON. s. 16-1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01402 - DF-BME

Urdaneta, Antonio.
El teatro y los niños. En: Revista Tricolor. (300). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, 1982.
pp. 16-17, ilus.: Daniel Galaviz; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01403 - DF-UCV-TTC

Urdaneta, Josefina.
El juego-vida de los niños. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura, 1993.
v. 112, Col. Letras de Venezuela, serie Ensayo, 181 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

VENEZUELA.

* 01404 - DF-PA

Ursini Ursic, Giorgio, red.
I Piccoli di Podrecca, Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia (Varietà). En: Festival Internacional de Teatro, 7; Caracas-Venezuela, 22 marzo-03 abril 1988. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
p. 34, ilus.; impreso - español; difusión general.
Guía del espectador (catálogo del festival), reseña.
Presentaciones de la agrupación en Caracas, con gira a 9 sub-sedes regionales
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. ITALIA. 1914-1988.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 01405 - DF-PA

Ursini Ursic, Giorgio, red.
I Pupi (Girolamo Cuticchio Di Trabia): marionetas de la Italia Meridional que datan del siglo 19. En: Festival Internacional de Teatro, 5; Caracas-Venezuela, 1981. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/GDF/Ateneo de Caracas.
pp. 13,226,242-243, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del festival
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. PALERMO. s. 19-1981.
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. GDF: Gobernación del Distrito Federal.

* 01406 - DF-UCV-TTC

Uslar Pietri, Arturo.
La viveza de Pedro Rimales. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990.
Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, pp. 7,47, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 01407 - DF-UCV-TTC

Uslar Pietri, Arturo.
La viveza de Pedro Rimales. En: Bibliografía del teatro venezolano. Por: Rojas Uzcátegui, José de la Cruz; Cardozo,

Lubio. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/Consejo de Publicaciones, 1982.
pp. 81,84, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01408 - DF-UCV-TTC

Uslar Pietri, Arturo.
Paso de títeres - viveza de Pedro Rimales. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 715,717,922, impreso - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01409 - DF-UCV-TTC

Uslar Pietri, Arturo.
Tío Tigre y Juan Bobo. [Tío Conejo y Pedro Rimales]. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 566-569, impreso - español; difusión limitada.
Aun cuando es un artículo literario (1948), estos personajes generalmente han estado ligados al teatro de títeres en Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01410 - MDA-JR

Vainberg, Monique.
Yves Thouvenel. En: Marionnettes: Spécial Concours. 13eme année. Paris-France : UNIMA-France, 1974.
p. 22, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña sobre el artista
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. METZ.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01411 - MDA-JR

Valdés Piña, Pedro.
Juegos titiritescos. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 25-27, ilus.; mimeografiado - español, francés;

difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01412 - MDA-JR

Valdés Piña, Pedro.
Le théâtre pour enfants à Cuba. En: UNIMA Informations 1976. s.l.-s.l. : UNIMA, december 1976.
pp. 16-17, mimeografiado - francés, inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. 1959-1976.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01413 - MDA-HR/BO

Valencia, Yulia Espin.
Títeres: un puente para hacer amigos. En: Ararú (revista para padres con necesidades especiales). (7). DF -México : s.d., agosto-octubre 1994.
pp. 10-12, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Material parcial suelto
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01414 - DF-UCV-TTC

Valente, Jesús.
En el Complejo Cultural José María Vargas, los títeres van del teatrino a la pantalla. En: Teatrino. año 1 (2). Caracas-Venezuela : Fundación Telba Carantoña, agosto 1994.
p. 5, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Proyecto de films con títeres
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. DF, MUNICIPIO VARGAS.

* 01415 - DF-UCV-TTC

Valente, Jesús.
José León: el teatro de títeres debe alejarse de lo pedagógico y configurarse como espectáculo. En: Teatrino. año 1 (2). Caracas-Venezuela : Fundación Telba Carantoña, agosto 1994.
p. 4, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista que incluye datos biográficos. Contiene valiosa información sobre programas de títeres para T.V. hechos por Fredy Reyna y Lolita de Reyna; y el programa "Sopotocientos" (considerado el "Sesame Street" de Venezuela, a mediados de los años '70)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1936-1994.

* 01416 - DF-UCV-TTC

Valente, Jesús.
Para Freddy (sic) Reyna no es posible de otra manera, el titerero tiene que ser un artista integral. En: Teatrino. año 1 (1). Caracas-Venezuela : Fundación Telba Carantoña, agosto 1994.
pp. 4-5, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Entrevista
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. 1917-1994.

* 01417 - DF-UCV-TTC

Valente, Jesús.
Quinta Muestra Internacional de Títeres, Corpoven: algo más que petróleo. En: Teatrino. año 1 (2). Caracas-Venezuela : Fundación Telba Carantoña, agosto 1994.
p. 2, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. ANZOATEGUI, ANACO. 1990-1994.

* 01418 - DF-UCV-TCH

Vallvé, Joan Andreu.
Aportación del "Centre de Titelles de Lleida". En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 66-73, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Cataluña, España. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. CATALUÑA. 1986-1990.

* 01419 - MDA-HR/BO

Varela, Jorge; Ruiz, Amparo.
Títeres de 5 continentes: balance de un festival con superávit español. En: Títeres. año 9 (13). Santa Fe-Argentina : UNIMA-Argentina, dic. 1988.
pp. 8-10, mimeografiado - español; difusión limitada.
"Enviados especiales del Diario Mediterráneo Castellón" (España) a la 8va edición trianual del Festival de Charleville (Francia)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01420 - MDA-HR/BO

Vargas, Jorge.
Hilos Mágicos: poetas hermanos y amigos. En: Teatro y Marionetas Hilos Mágicos [20° Aniversario]. Por: Gómez Acevedo, Ciro Leonardo. Bogotá-Colombia : Instituto Colombiano de Cultura -COLCULTURA-, 1995.
s.p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA.

* 01421 - DF-PA

Veloz, Alberto.
Un domingo en el Parque Lenin de La Habana. En: Revista Escena. (16-17). Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura, 1977.
pp. 78-79, impreso - español; difusión limitada.
Reseña a la compositora Teresita Fernández, al poeta Francisco Garzón Céspedes y al titiritero Pedro Valdés Piña, todos cubanos
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CUBA. LA HABANA.

* 01422 - DF-PA

Venegas, Clemencia.
El teatro en la escuela. En: Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Por: Bernal, Luis Darío; Muñoz, Margarita; Venegas, Clemencia. Bogotá-Colombia : Cerlalc, 1990.
pp. 333-372, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01423 - MDA-JR

Verdun, André.
Bagatelli. En: Marionnettes. 8e année (30). Paris-France : UNIMA-France, mai 1969.
p. 29, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01424 - MDA-JR

Verdun, André.
Que font-ils?. En: Marionnettes. 8e année (29). Paris-France : UNIMA-France, mars 1969.
pp. 40-44, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Breve información sobre marionetas en Tunez, Alain Recoing, Jean Paul Hubert, marionetas de Bali, Roger y

Jacqueline Eller, y Fifreli le Lutin
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01425 - MDA-JR

Verdun, André.
Tunisie: créations collectives. En: Marionnettes. 10e année (40). Paris-France : UNIMA-France, déc 1971.
pp. 20-21, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
TUNEZ.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01426 - MDA-JR

Vernet, Thierry.
Les marionnettes vues par un décorateur. En: Marionnettes. [3er trimestre] (53). Paris-France : UNIMA-France, sept 1976.
p. 23, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01427 - MDA-JR

Vernet, Thierry.
Les marionnettes vues par un décorateur. En: Marionnettes. [1er trimestre] (55). Paris-France : UNIMA-France, mars 1977.
pp. 30-31, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01428 - MDA-JR

Vernet, Thierry.
Les marionnettes vues par un décorateur. En: Marionnettes. [4° trimestre] (58). Paris-France : UNIMA-France, déc 1977.
pp. 30-31, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01429 - MDA-HR/BO

Vernet, Thierry.
Menu propos d'un scénographe bien intentionné. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
pp. 78-79, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés ; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01430 - DF-UCV-TCH

Vilá, Roser.
Venta y distribución de espectáculos de marionetas. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 44-46, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Cataluña, España. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. BARCELONA.

* 01431 - DF-UCV-TTC

Villafañe, Javier.
Donde un titiritero cuenta como llega a Venezuela con un teatro de títeres que es un paraguas y como recoge estos cuentos. En: Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. (4). Caracas-Venezuela : Campillo, sept. 1975.
pp. 21-22, mimeografiado - español; difusión limitada.
No se menciona la fuente, posiblemente el texto corresponde a la edición de "Los cuentos que me contaron", publicado por la Universidad de Los Andes (1969)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. MERIDA. 1967-1969.

* 01432 - DF-PA

Villafañe, Javier.
Donde un titiritero cuenta cómo llega a Venezuela con un teatro de títeres que es un paraguas y cómo recoge estos cuentos. En: Los cuentos que me contaron. Caracas-Venezuela : Alfadil, 1982.
Col. Tucupita, pp. 9-11, ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. LOS ANDES, MERIDA. 1967-1969.

* 01433 - MDA-HR/BO

Villafañe, Javier.
Maese Trotamundos por el camino de Don Quijote.
Barcelona-España : Seix-Barral, 1983.
1. ed., 143 p., impreso - español; difusión limitada.
Contiene: el metal y la madera, del autor, pp. 71-76.
Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA, VENEZUELA. ESPAÑA. 1909-1983.

* 01434 - DF-ETCR

Villafañe, Javier.
Títeres. Buenos Aires-Argentina : Hachette, 1967.
2. ed., 104 p., ilus.: Lucrecia Chaves; present.: Ariel Bufano; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: La calle de los fantasmas, pp. 11-21; El pícaro burlado, pp. 23-30; El soldadito de guardia, pp. 31-39; El caballero de la mano de fuego, pp. 41-54; El gallo ciego, pp. 55-65; Aventuras de Pedro Urdemales, pp. 67-80; Vida, pasión y muerte de la vecina de enfrente, pp. 81-91; El casamiento de Doña Rana, pp. 93-102. Todas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA.

* 01435 - DF-PA

Villafañe, Javier.
Títeres de La Andariega. Buenos Aires-Argentina : Colihue, [1990].
2. ed., 93 p., ilus.: José Luis Lanuza; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: La guardia del General, pp. 15-24; Una pieza con moraleja, pp. 25-35; El fantasma, pp. 37-51; Fausto, pp. 53-71; Don Juan Farolero, pp. 73-92. Todas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ARGENTINA. 1930-1989.

* 01436 - MDA-JR

Villafañe, Javier.
Titirimundo; Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres / Mérida-Venezuela (4-5), marzo-junio 1969.
68 p., ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
Ambos números contienen sólo obras: La gallinita ciega, pp. 5-16; El caballero de la mano de fuego, pp. 17-33; Vida, pasión y muerte de la vecina de enfrente, pp. 39-51; El casamiento de Doña Rana, pp. 53-66. Todas del autor. Véase Libretos y Guiones

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01437 - BNS-CLM

Villafañe, Javier.
Titirimundo; Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres / Mérida-Venezuela (6-7), sept.-dic. 1969.
78 p., ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
Ambos números contienen sólo obras: Aventuras de Pedro Rimales, pp. 5-20; El soldadito de guardia, pp. 21-31, ambas de Javier Villafañe; Marcha de los titiriteros (canción), de Guillermo Edgardo Verdino, p. 35; [Payasin y Rosita], de Laura R. Pucuruli (niña de 8 años), pp. 41-44; Una aventura en el circo, de Carlos Magner Silva (niño de 12 años), pp. 45-51; El soldadito de plomo, de Raúl G. Aguirre (niño de 12 años), pp. 53-59; Aventuras de Doña Retumba, de Humberto Bertani (niño de 12 años), pp. 61-67; La casa embrujada, de Edith Eicherg (niña de 12 años), pp. 69-73. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01438 - MDA-JR

Villafañe, Javier.
Titirimundo: cómo se hace un teatro de títeres; Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres / Mérida-Venezuela (1), junio 1968.
24 p., ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01439 - MDA-JR

Villafañe, Javier.
Titirimundo: El mundo de los títeres. Obras para títeres; Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres / Mérida-Venezuela (2-3), sept.-dic. 1968.
64 p., ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
El n° 2 contiene "Reportaje a Punch", pp. 21-26. El n° 3 contiene: La calle de los fantasmas, pp. 37-48; El pícaro burlado, pp. 49-58. Ambas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01440 - DF-PA

Villafañe, Javier, comp.
Los cuentos que me contaron. Caracas-Venezuela : Alfadil, 1982.
Col. Tucupita, 177 p., ilus.; impreso - español; difusión

general.
Recopilación de 22.000 cuentos realizados por niños, de los cuales seleccionó 94 "respetando cuidadosamente los originales, sin quitar ni poner una coma"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. LOS ANDES, MERIDA.

* 01441 - DF-UCV-TTC

Villafañe, Javier.
Obras para títeres. Cómo se hace un teatro de títeres. El mundo de los títeres. [Titirimundo n°s 2-3, 4-5, 6-7]. En: Bibliografía del teatro infantil en Venezuela 1892/1974. Por: Mannarino, Carmen. Caracas-Venezuela : Celcit/Dpto. de Investigación y Publicaciones, 1990. Cuaderno de Investigación Teatral n° 36, pp. 12,16,48,54, mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 01442 - DF-UCV-TTC

Villafañe, Javier.
Los niños y los títeres. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977. v. 2, p. 735, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01443 - DF-FFR

Villeret, René.
Comment, en partant de la tradition, on peut (et doit) faire évoluer un théâtre (d'après la rénovation des Cabotins). En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958. pp. 335-340, impreso - francés; difusión limitada.
Representante de Francia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
s. 19-1958.

* 01444 - MDA-JR

Villiers, Jean.
Bibliographie: Mini-guide Lyon Guignol par Henri Leroudier. En: Marionnettes. 10e année (40). Paris-France : UNIMA-France, déc 1971.

pp. 32-33, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña sobre la publicación, incluye crítica de que esta no ofrece la bibliografía empleada para la realización de la misma
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01445 - MDA-JR

Villiers, Jean.
Glanes d'histoire. En: Marionnettes. 10e année (40). Paris-France : UNIMA-France, déc 1971.
p. 12, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Reseña histórica sobre Guignol y los Champ Elysées, incluye cita final de una censura de la época: "Parce qu'elles occasionnaient un rassemblement nuisible aux bonnes moeurs..."
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. PARIS. -1800.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01446 - MDA-JR

Villiers, Jean.
Il y a 230 ans. En: Marionnettes. 12e année, 2e semestre (46). Paris-France : UNIMA-France, 1973.
pp. 32-33, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Artículo sobre marionetas y sociedad
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. 1669-1762.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01447 - DF-FFR

Vincent Davis, Paul.
Puppetry: a form of dramatic communication. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1975.
pp. 3-5, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01448 - MDA-JR

Vincent, Jacques.
Histoire du Théâtre Louis. En: Marionnettes. 14é année (50). Paris-France : UNIMA-France, déc 1975.
p. 15, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Extracto del texto "Souvenirs d'un montreur de marionnettes, novembre 1961, par Monsieur [Louis] Richard". Artículo que continuará

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA. ROUBAIX. 1850-1940.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01449 - MDA-JR

Vitez, Antoine.
A propos de Mister Punch. En: Marionnettes. [2° trimestre] (52). Paris-France : UNIMA-France, juin 1976.
p. 19, ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
FRANCIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01450 - MDA-HR/BO

Vitez, Antoine.
L'âme et <<la partie pour le tout>>. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur . (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
pp. 70-73, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés ; difusión limitada.
Entrevista realizada por Michèle Raoul Davis y Alain Girault
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01451 - MDA-JR

Viviescas, Fernando.
El grupo "La Fanfarria" y su proyecto cultural. En: UNIMA Informations 1983. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, juillet 1984.
pp. 17-20, ilus.; mimeografiado - español, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA. MEDELLIN. 1972-1981.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01452 - DF-FFR

Vodickova, Eva.
Hochschule für puppenspieler. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 402-404, impreso - alemán; difusión limitada.
Representante de Checoslovaquia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA. PRAGA.

* 01453 - DF-FFR

Vodickova, Eva.
Über die Bedeutung der volkstümlichen Puppenspieler in den böhmischen Kronländern Böhmen und Mähren um die wende des 18, und 19, Jahrhunderts und das Nachklingen ihrer Tätigkeit. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 197-204, impreso - alemán; difusión limitada.
Representante de Checoslovaquia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHECOSLOVAQUIA.

* 01454 - DF-UCV-TTC

Volta, Ornella.
Satie: "elevarse al rango de una cosa". En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1) . Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 28-29, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
"Erik Satie no compuso obras para títeres y sólo un póstumo azar permitió su inclusión en ese repertorio"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1926

* 01455 - MDA-JR

Vonderbank, J.
Thérapie: Marionnettes et rééducation (les marionnettes avec les enfants retardés). En: Marionnettes. 14è année (50). Paris-France : UNIMA-France, déc 1975.
pp. 29-31, ilus.; trad.: Geneviève et Georges Leleu Rouvray; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Extraído del número especial de la revista "Perlicko-Perlacko", n° 6, 1970
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01456 - MDA-JR

Wahler, Andreas.
Das bühnenportrait: personen-masken-puppen (Andreas Wahler). En: Puppenspiel Information. vol. 2 (52). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
27-31, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01457 - DF-TT

Wall, L. V.; White, G. A.; Philpott, A. R.
The puppet book: a practical guide to puppetry in schools, training colleges and clubs. London-Great Britain : Faber and Faber, 1965.
2. ed. rev., 301 p., ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
Contiene: Rapunzel, de Rhoda Greenslade, pp. 229-235; The drummer boy, pp. 235-242; Hansel and Gretel, pp. 242-247, las dos últimas como creaciones colectivas hechas por niños. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01458 - MDA-HR/BO

Wang S.J., Edward.
Present situation and issues of puppetry in our country. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 15-16, mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
CHINA. TAIWAN. 1960-1986.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01459 - MDA-HR/BO

Waschinsky, Peter.
Théâtre de marionnettes entre illusionnisme et distanciation. En: Théâtre Public: le théâtre de marionnettes/la formation de l'acteur. (34-35). Gennevilliers-[Francia] : Théâtre de Gennevilliers, ao*t-sept 1980.
pp. 56-57, ilus.: Catherine Smenia; mimeografiado - francés ; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA (RDA).

* 01460 - DF-FFR

Wassing, R. S.
Wayang Purwa, the clasical shadow play of the Island of Java, Indonesia. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 245-256, impreso - inglés; difusión limitada.
Representante de Holanda. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INDONESIA. JAVA, BALI, SUMATRA, BORNEO. 860 aC -1958.

* 01461 - DF-UCV-TCH

Waszkiel, Marek.
El teatro de marionetas en la Europa del Este hoy. En: Congreso Internacional de Centros de Documentación de Títeres, 1; Bilbao-España, 16-20 diciembre 1990. Auspicio de: Centro de Documentación de Títeres de Bilbao/Ayuntamiento de Bilbao. Dir. y comp.: Concha de la Casa.
pp. 57-59, mimeografiado - español; difusión limitada.
Representante de Polonia. Ponencia
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
POLONIA. 1930-1990.

* 01462 - DF-FFR

Webb, Tim.
Bartholomew Fair - at the Roundhouse & the Young Vic. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, october 1978.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña sobre estas dos agrupaciones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01463 - DF-FFR

Webb, Tim.
La Claca at Riverside. En: Animations. (s.n.). London -[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1979.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ESPAÑA. CATALUÑA. 1968-1979.

* 01464 - DF-FFR

Webb, Tim.
Peter Holmes: puppet maker for television. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, october 1978.
p. 8, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01465 - MDA-JR

Weismantel, Gertrud.
Leo Weismantel. En: Puppenspiel Information. vol. 1 (51). Hamburg-[República Federal de Alemania] : Deutsche Puppentheater e.V., 1984.
pp. 32-38, ilus.; mimeografiado - alemán; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. 1888-1964.

* 01466 - DF-TT

Whanslaw, H. W.
Animal Puppetry. Surrey-Great Britain : Edit. Darton Wells Gardner, 1948.
v. 1, 147 p., ilus.; impreso - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01467 - DF-FFR

Whelan, Robert.
A short view of the marionette stage. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june 1978.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
s. 18-1978.

* 01468 - DF-FFR

Whenham, Denis.
Spotlight. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1979.
p. 1, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01469 - DF-FFR

Whenham, Denis.
Spotlight. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1979.
p. 2, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01470 - DF-FFR

Whenham, Denis.
Spotlight. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept 1979.
p. 2, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01471 - DF-FFR

Whenham, Denis.
Spotlight. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, oct-nov 1979.
p. 4, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01472 - DF-FFR

Whenham, Denis.
Spotlight. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, dec-jan 1979/80.
p. 4, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA, AUSTRALIA.

* 01473 - DF-FFR

Whenham, Denis.
Spotlight. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, febr-mar 1980.
p. 4, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01474 - DF-FFR

Whenham, Denis.
Spotlight. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, april-may 1980.
p. 10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01475 - DF-FFR

Whenham, Denis.
Spotlight. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1980.
p. 10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

INGLATERRA.

* 01476 - DF-FFR

Whenham, Denis.
Spotlight. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, aug-sept [1980].
p. 10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01477 - DF-FFR

Whenham, Denis.
Spotlight. En: Animations. year 4 (1). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, oct-nov 1980.
p. 10, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01478 - DF-FFR

Whenham, Denis.
Spotlight. En: Animations. year 4 (5). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1981.
p. 14, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Notas y comentarios variados
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA.

* 01479 - DF-FFR

Whenham, Denis; Astell Burt, Caroline.
Spotlight: 'A sense of affirmation'. En: Animations. year 4 (2). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, dec 1980-jan 1981.
p. 8, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"Caroline Astell Burt talks about her course on puppetry for the mentally handicapped"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
INGLATERRA. -agosto 1980.

* 01480 - DF-FFR

Whitehead, A. E.
Why I don't write for the puppet theatre. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet

Centre Trust-Battersea Arts Centre, june-july 1980.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
"From a symposium 'Why Puppets' held at the Little Angel Theatre, Islington in 1975..."
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01481 - DF-OR

Wirthle, Werner, ed.
Titiriteros. En: Scala. (10). s.l.-República Federal de Alemania : Frankfurter Societäts-Druckerei GmbH, 1984.
p. 15, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA (RDA). STUTTGART.

* 01482 - DF-UCV-TTC

Woltmann, Adolf G.
Los títeres como instrumento sicoterapéutico. En: Chímpete Chámpata. (14). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, junio 1976.
pp. 25-29, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Tomado "del libro: La recreación y el niño"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01483 - DF-PA

Woltmann, Adolf G.
Los títeres como método proyectivo de aplicación terapéutica. En: Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico. Por: Anderson & Anderson, comp. Madrid-España : Rialp, 1963.
v. 6, Col. Hombre y Sociedad, pp. 677-710, trad.: Helena Estelles; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: Casper en Africa, pp. 691-692; La Nana, pp. 692-704. Ambas del autor. Véase Libretos y Guiones
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01484 - DF-FFR

Woodall, Elaine.
A button-down marionette bag. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (6). Missouri-USA : The Puppeteers of America, may-june 1975.
pp. 37-38, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01485 - DF-PA

Worrell, Estelle Ansley.
Teatro Tilingo de Caracas, Venezuela. s.d.,
2 p., mecanografiado - español; difusión limitada.
Material original suelto y transcrito sin datos de la fuente. Tiene nota: "Sra. Worrell, es miembro del Teatro para Niños de Nashville, y esposa del director ejecutivo de la Comisión de Arte de Tennessee"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 01486 - DF-FFR

Wortelmann, Fritz.
Bemerkungen zu figurenfotos = Remarques sur les photographies de personnages = Poznámky k fotografován¡ loutek = On the photographing of puppets = [-ruso-]. En: Figurentheater: vierteljahreszeitschrift. heft 2 (7). Bochum-[Alemania] : Deutsches Institut für Puppenspiel, märz 1965.
pp. 261-274, ilus.; impreso - alemán, francés, checoslovaco, inglés, ruso; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1930-1965.

* 01487 - DF-FFR

Wortelmann, Fritz.
Der "Blaue Vogel" - kritisch betrachtet. En: Figurentheater: vierteljahreszeitschrift. heft 2 (7). Bochum-[Alemania] : Deutsches Institut fúr Puppenspiel, märz 1965.
pp. 278-284, ilus.; impreso - alemán; difusión limitada.
"Nach einer Aufführung des Mestno Lutkovno Gledalisce in Ljubljana"
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01488 - DF-FFR

Woyce, Conrad R.
Foot operated light control panel, with illuminated switches. En: The Puppetry Journal: 25th Anniversary. vol. 26 (1). Missouri-USA : The Puppeteers of America, july-aug 1974.
pp. 75-76, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01489 - MDA-HR/BO

Yarotseva, I.N.
Viejo como el mundo, pero eternamente joven. En: El qué y el cómo del teatro de muñecos. Moscú-URSS : Arte, 1969.
pp. 11-32, ilus.: I.G. Rubliov; impreso - ruso; difusión limitada.
Traducción: Prof. María Eugenia Tamariz (especialmente hecha para el Taller de Títeres Cantalicio)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01490 - DF-FFR

Yates, Jack.
Paul Klee: figures and faces. En: Animations. (s.n.). London-[United Kingdom] : Puppet Centre Trust-Battersea Arts Centre, august 1978.
p. 3, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Reseña sobre la publicación de un libro que destaca la labor de Klee en el teatro y los títeres, y cuya autora es Margaret Plant
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
1911-1978.

* 01491 - MDA-JR

Yaturdez, Anibal.
La importancia de los títeres en los centros hospitalarios para niños. En: Chímpete Chámpata. (6). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, ¿junio-dic. 1970/enero 1971?.
pp. 22-24, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia presentada en el 1er Festival Nacional de Títeres, Caracas, Venezuela, 04-06 diciembre 1970
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA.

* 01492 - DF-FFR

Yenne, Anne; Deller, A. Michael.
The Great Lakes Regional Puppetry Festival. En: The Puppetry Journal. vol. 26 (6). Missouri-USA : The Puppeteers of America, may-june 1975.
pp. 19-20, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Evento realizado en Kent State University, Ohio, USA, 04-06 abril 1975, organizado por The Puppetry Guild of Northeastern Ohio -PGNO-
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. OHIO.

* 01493 - MDA-HR/BO

Yuthavong, Onchuma.
Present situation of puppetry in Thaïland. En: UNIMA Informations [1986]. Charleville-Mézières-[Francia] : UNIMA, 198¿6?.
pp. 41-43, mimeografiado - inglés, francés; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
TAILANDIA.
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01494 - MDA-HR/BO

Zalkind, G.; Kusov, B.
La escena de los muñecos y sus tres dimensiones. En: El qué y el cómo del teatro de muñecos. Por: Yarotseva, I.N. Moscú-URSS : Arte, 1969.
pp. 76-92, ilus.: I.G. Rubliov; impreso - ruso; difusión limitada.
Traducción: Prof. María Eugenia Tamariz (especialmente hecha para el Taller de Títeres Cantalicio)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01495 - MDA-HR/BO

Zalkind, G; Kusov, B.
En la mesa y en el teatrino. En: El qué y el cómo del teatro de muñecos. Por: Yarotseva, I.N. Moscú-URSS : Arte, 1969.
pp. 33-60, ilus.: I.G. Rubliov; impreso - ruso; difusión limitada.
Traducción: Prof. María Eugenia Tamariz (especialmente hecha para el Taller de Títeres Cantalicio)
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL

* 01496 - DF-PA

Zambrano Nabor; Canale, Félix.
Barcelona [Venezuela]: VII Festival Nacional de Títeres. En: Revista Escena. (10). Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura, sept. 1976.
p. 55, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARCELONA.

* 01497 - DF-PA

Zambrano, Nabor; Canale, Félix.
Bogotá : Festival Mundial de Títeres. En: Revista Escena . (10). Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura, sept. 1976.

p. 55, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
COLOMBIA. BOGOTA.

* 01498 - DF-PA

Zambrano, Nabor; Canale, Félix.
Tilingo: la boca de Valle Inclán en "La Cabeza del Dragón". En: Revista Escena. (14). Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura, marzo 1977.
pp. 20-21, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 01499 - DF-PA

Zambrano, Nabor; Canale, Félix.
Un espantapájaros que espanta reyes: nuevamente el Tilingo. En: Revista Escena. (16-17). Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura, 1977.
p. 24, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. CARACAS.

* 01500 - DF-PA

Zambrano, Nabor; Canale, Félix.
VII Festival Nacional de Títeres [cont.]. En: Revista Escena. (12). Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura, ¿nov.? 1976.
p. 18, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
VENEZUELA. BARCELONA.

* 01501 - MDA-HR/BO

Zubani, Tiziano.
A Brescia, alla Corte di Re Gioppino. En: Burattini (Revista del Teatro di Figura). (¿2?). [Ravenna]-[Italia] : s.d., ¿abril-mayo 1985?.
pp. 16-18, ilus.; mimeografiado - italiano; difusión limitada.
Artículo acerca de la familia Constantini. Material sin portada
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ITALIA. BOLOGNA, BRESCIA. 1925-1985.

* 01502 - DF-FFR

Zweers, John U.
Puppetry in America (bi-centennial feature). En: The Puppetry Journal. vol. 27 (4). Missouri-USA : The Puppeteers of America, jan-feb 1976.
pp. 7-9, ilus.; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Artículo sobre la historia del teatro de títeres en Norteamérica
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
USA. 1738-1976.

* 01503 - MDA-JR

Zwilling, R.
Thérapie: essais thérapeutiques avec marionnettes dans un hôpital psychiatrique pour adultes. En: Marionnettes. [1er trimestre] (55). Paris-France : UNIMA-France, mars 1977.
pp. 16-17, ilus.; trad.: François Larose; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Experiencia desarrollada en el Hospital Psiquiátrico de Wiesloch, Alemania
1.- BIBLIOGRAFIA DOCUMENTAL
ALEMANIA. 1962
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01504 - DF-UCV-TTC

Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Jurado: Griselda Navas, Orlando Rodríguez B. y Enrique Suárez. Datos directos obtenidos de materiales variados y dispersos
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- CONCURSOS

* 01505 - DF-UCV-TTC

Concurso de Dramaturgia para Niños, 6 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1994. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Jurado: Luiz Carlos Neves, Carlos Sánchez Torrealba y Enrique Suárez. Datos directos obtenidos de materiales variados y dispersos
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- CONCURSOS

* 01506 - DF-UCV-TTC

Concurso de Obras para Títeres, 1; Caracas-Venezuela, 1967. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro.
multigrafiado - español; difusión limitada.
Jurado: Morita Carrillo, Fredy Reyna y Felipe Rivas.
Datos directos obtenidos de materiales variados y dispersos
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- CONCURSOS

* 01507 - DF-UCV-TTC

Congreso Nacional de Dramaturgia, 1; Caracas-Venezuela, abril-junio 1990. Auspicio de: Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro -ITI-/UNESCO.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña en publicación oficial del mismo Congreso, v. 16, pp. 19-20
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- CONGRESOS
ITI: International Theater Institute. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

* 01508 - DF-UCV-TTC

Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales variados y dispersos. Evento realizado en el marco del 7° Festival Nacional de Teatro. La mesa n° 8 estuvo dedicada al tema "Teatro infantil y títeres", bajo la coordinación de Telba Carantoña
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- CONGRESOS

* 01509 - DF-UCV-TTC

Congreso Nacional de Titiriteros, 1; Caracas-Venezuela, 1983. Auspicio de: UTIVE-UNIMA.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Folleto-informe
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- CONGRESOS
UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela. UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01510 - DF-UCV-TTC

Congreso Nacional de Titiriteros, 2; Guanare-Venezuela, julio 1989. Auspicio de: UTIVE-UNIMA.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Folleto-informe
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- CONGRESOS
UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela. UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01511 - DF-UCV-TTC

Congreso Nacional de Titiriteros, 3; Guanare-Venezuela, noviembre 1991. Auspicio de: UTIVE-UNIMA.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Folleto-informe
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- CONGRESOS
UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela. UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01512 - DF-PA

Congreso Nacional del Teatro de Títeres, 1; Caracas-Venezuela, 27 noviembre-04 diciembre 1982. Auspicio de: s.d.
multigrafiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Comité organizador: Omar Calzadilla, José Rodríguez, Claudio Nazoa, José León y Eduardo Di Mauro
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- CONGRESOS

* 01513 - MDA-HR/BO

Congreso Oriental de Titiriteros, 1; Barcelona-Venezuela, s.f. Auspicio de: Gobernación del Edo. Anzoátegui/Fenatti.
multigrafiado - español; difusión limitada.
Folleto
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- CONGRESOS
FENATTI: Federación Nacional de Trabajadores del Teatro de Títeres.

* 01514 - DF-UCV-TTC

Encuentro de Directores de Teatros Universitarios de Títeres, 1; Barinas-Venezuela, marzo 1991. Auspicio de: UNELLEZ/Programa de Cultura.
fotocopia - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos

1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- ENCUENTROS
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 01515 - DF-UCV-TTC

Encuentro de Directores de Teatros Universitarios de Títeres, 2; Barquisimeto-Venezuela, junio 1991. Auspicio de: UCLA/Dirección de Cultura.
fotocopia - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- ENCUENTROS
UCLA: Universidad Centro Occidental "Lisandro Alvarado".

* 01516 - DF-UCV-TTC

Encuentro de Directores de Teatros Universitarios de Títeres, 3; Barinas-Venezuela, mayo 1993. Auspicio de: UNELLEZ/Programa de Cultura.
fotocopia - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- ENCUENTROS
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 01517 - DF-UCV-TTC

Encuentro de Directores de Teatros Universitarios de Títeres, 4; San Fernando de Apure-Venezuela, mayo 1994. Auspicio de: UNELLEZ/Programa de Cultura.
fotocopia - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- ENCUENTROS
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 01518 - DF-UCV-TTC

Encuentro de Directores de Teatros Universitarios de Títeres, 5; Mérida-Venezuela, mayo 1995. Auspicio de: ULA/Dirección de Cultura y Extensión.
fotocopia - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- ENCUENTROS

ULA: Universidad de Los Andes.

* 01519 - DF-UCV-TTC

Encuentro de Directores de Teatros Universitarios de Títeres, 6; Caracas-Venezuela, diciembre 1995. Auspicio de: UCV/Dirección de Cultura.
fotocopia - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- ENCUENTROS
UCV: Universidad Central de Venezuela.

* 01520 - DF-UCV-TTC

Encuentro Nacional de Creadores de Teatro para Niños y Jóvenes, 1; Caracas-Venezuela, agosto 1994. Auspicio de: ASSITEJ Venezuela.
fotocopia - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- ENCUENTROS
ASSITEJ: Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.

* 01521 - DF-PA

Encuentro Nacional de Titiriteros; Caracas-Venezuela, 17-18 abril 1982. Auspicio de: Comité Organizador Festivales de Títeres de Venezuela [¿?].
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- ENCUENTROS

* 01522 - DF-UCV-TTC

Encuentro Nacional de Titiriteros; Punto Fijo-Venezuela, 22-24 junio 1990. Auspicio de: CONAC/UTIVE.
fotocopia - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- ENCUENTROS
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela.

* 01523 - DF-UCV-TTC

Bienal Latinoamericana Itinerante de Teatro de Muñecos, 1 (circuito gira nacional); San Cristóbal-Venezuela, noviembre 1992. Auspicio de: UTIVE/Gobernación del Edo. Táchira/Dirección de Cultura y Bellas Artes.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Grupos participantes, Costa Rica: Ticotíteres; Cuba: Teatro Nacional de Guiñol; Uruguay: Títeres de Cachiporra; Brasil: Anima Sonho; Colombia: Tiempo Vivo; Venezuela: Kinimari-Girasol, Teatro Barinés de Muñecos, Marionetas de Aragua
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES
UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela.

* 01524 - DF-PA

Festival de Arte de Caracas, 1; Caracas-Venezuela, octubre-diciembre 1967. Auspicio de: INCIBA.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Grupos de t¡teres participantes: Guiñol Guácharo del Inciba, dirigido por José León; y Universidad de Los Andes, dirigido por Javier Villafañe
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES
INCIBA: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.

* 01525 - DF-UCV-TTC

Festival de Teatro de la Universidad de Oriente, 2; Barcelona-Venezuela, mayo-junio 1995. Auspicio de: Universidad de Oriente/Rectorado/Dirección de Cultura.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Catálogo del festival. Grupo de títeres participante: Udito
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01526 - DF-PA

Festival de Teatro de Oriente y el Caribe, 15; Barcelona/Puerto La Cruz-Venezuela, 26 octubre-03 noviembre 1990. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Grupos de títeres participantes: Quijotillo, La Hormiguita (ambas de Cumaná, Venezuela)
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01527 - DF-TT

Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]; Caracas-Venezuela, 1967. Auspicio de: CVN/División de Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados del folleto oficial. Participaron 34 espectáculos, 16 centros recreativos, 18 profesores asistentes y 117 titiriteros (en su mayoría niños y jóvenes), todos bajo la dirección de Fabián de León e Isabel de Nieves
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01528 - MDA-HR/BO

Festival Internacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 20 abril-02 mayo 1976. Auspicio de: Ateneo de Caracas.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Catálogo del festival. Grupos de títeres participantes, Ecuador: Leonardo Kosta (unipersonal); Venezuela: Tilingo, Recreación Dirigida del Consejo Venezolano del Niño, Abuelo Javier
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01529 - DF-PA

Festival Internacional de Teatro, 5; Caracas-Venezuela, 1981. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/GDF/Ateneo de Caracas.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Catálogo del festival. Grupo de títeres participante: I Pupi (Girolamo Cuticchio di Trabia), Italia
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. GDF: Gobernación del Distrito Federal.

* 01530 - DF-TT

Festival Internacional de Teatro, 6; Caracas-Venezuela, 24 abril-09 mayo 1983. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Catálogo del festival. Grupos de títeres participantes, USA: Bread and Puppet; Yugoslavia: Teatar; Italia: Porcospino; Venezuela: Herodes, Tilingo, Mambrú-Porque un día salga el sol sin nubes que lo oscurezcan
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 01531 - DF-PA

Festival Internacional de Teatro, 7; Caracas-Venezuela, 22 marzo-03 abril 1988. Auspicio de: Presidencia de la República/CONAC/Ateneo de Caracas.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Guía del espectador (catálogo del festival). Grupos de títeres participantes, Italia: I Piccoli di Podrecca (Teatro Stabile del Friuli-Venezia Guilia); Venezuela: Tilingo
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 01532 - DF-TT

Festival Internacional de Teatro, 8; Caracas-Venezuela, 31 marzo-15 abril 1990. Auspicio de: CONAC/Fundateneofestival.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Catálogo del festival. Grupos de títeres participantes, Italia: I Picolli di Podrecca, I Pupi; USA: Bread and Puppet; Venezuela: Barrilete, Marionetas de Aragua, Tilingo, El Abuelo Javier, Herodes, Marionetas Andantes de Ayer y Hoy, Quijotillo, Porque un día salga el sol sin nubes que lo oscurezcan, Tempo, Tienda de Muñecos, Garabato
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 01533 - DF-PA

Festival Internacional de Teatro, 9; Caracas-Venezuela, abril 1992. Auspicio de: Fundateneofestival.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Grupos participantes que directa o indirectamente utilizaron técnicas de títeres: Naku, Tilingo, Chichón, Los Monigotes, Teatrela (todos de Caracas, Venezuela)
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01534 - DF-UCV-TTC

Festival Internacional de Títeres; Mérida-Venezuela, noviembre-diciembre 1994. Auspicio de: Unión de Titiriteros de Venezuela -UTIVE-.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Grupos participantes, México: Tiripitipis; España: Arbole; Brasil: Semfroteiras; Chile: El Volantin; Ecuador: El Retablillo; Venezuela: Tempo
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA

2.- FESTIVALES

* 01535 - DF-UCV-TTC

Festival Nacional de Teatro, 7; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Grupos de títeres participantes: Los Monigotes, Migaja, Tempo, Tilingo, Quijotillo, Marionetas de Aragua, Fundación Telba Carantoña, Cantalicio UCV
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01536 - DF-UCV-TTC

Festival Nacional de Títeres Alegría, 5 (con proyección internacional); Ciudad Guayana-Venezuela, junio 1994.
Auspicio de: Fundita/Grupo Especie.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Grupos participantes, Colombia: Tarima, El Retablo; Venezuela: Especie, Los Chamitos, Tempo, Teatro Barinés de Muñecos, Carreta de la Alegría, María Moñitos, Manantial, Retablo, Tarima, Jau-Jau, Ilusiones, Cantalicio UCV. Grupos escolares de Ciudad Guayana: El Manteco, El Callao, Cararampio, El Dorado, Manantial, Santiago Mariño, La Coromoto, Santo Domingo II, Andrés Eloy Blanco, Guedes Colmenares, Humberto Bartoli, Alaska, Los Sabanales, Libertador Bol¡var, Vista al Sol, Wenceslao Montserratte, Silvano de Irady. Unipersonales: Alexander Damota, Mariel Maza, Franklin Prieto, Sara de Prieto, Pantom Cuentero
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES
FUNDITA: Fundación Internacional de Títeres Alegría.

* 01537 - DF-UCV-TTC

Festival Nacional de Títeres y Marionetas Festi-Sonrisas, 1; Barinas-Venezuela, 24 abril-02 mayo 1993. Auspicio de: Gobernación del Edo. Barinas/Teatro Barinés de Muñecos.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Grupos participantes, Colombia: Teatridanza; Venezuela: Especie, La Maleta, Teatro Barinés de Muñecos, La Petaca, Cienfuegos, Compañía Regional de Títeres, Cantalicio UCV
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01538 - DF-PA

Festival Nacional de Títeres, 1; Caracas-Venezuela, 04-06 diciembre 1970. Auspicio de: INCIBA/Dpto. de Teatro y Danza.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Comité organizador: José León, José Elcure, José Rodríguez y Esther Hernández
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES
INCIBA: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.

* 01539 - DF-PA

Festival Nacional de Títeres, 11; Mérida-Venezuela, 1980. Auspicio de: ULA/Dirección de Cultura y Extensión.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Grupo organizador: Taller de Títeres y Marionetas de la ULA. Participaron "alrededor de 30 agrupaciones de todo el país"
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES
ULA: Universidad de Los Andes.

* 01540 - DF-PA

Festival Nacional de Títeres, 2; Puerto La Cruz-Venezuela, 24-26 septiembre 1971. Auspicio de: s.d.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Comité organizador: Eddy Salazar, Enrique Landaeta y Luis B. Martínez
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01541 - DF-PA

Festival Nacional de Títeres, 3; Caracas-Venezuela, 1972. Auspicio de: s.d.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Comité organizador: José León, José Elcure, José Rodríguez y José Guapuriche
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01542 - DF-PA

Festival Nacional de Títeres, 6; San Félix-Venezuela, 1975. Auspicio de: s.d.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Organizador: Eddy Salazar
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01543 - DF-PA

Festival Nacional de Títeres, 7; Barcelona-Venezuela, 1976. Auspicio de: s.d.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Comité organizador: Julio Rincones e Ismael Montilla. Grupos participantes por Estados, Monagas: La Abeja que Rie, Había una Vez; Carabobo: Los Chamitos; Caracas: Jálame la Jeta, Los Monigotes, La Burriquita; Aragua: Los Grillitos, Las Hormiguitas, El Gallo Pinto, Campanitas; Bolívar: Juan Tinaja, Espacio 5; Falcón: Pirulí, Chocholo; Mérida: Teatro Estable de Marionetas; Lara: Los Tamunangueros, Luisito; Sucre: Manzanarito; Anzoátegui: Traqui-Traqui, Estudio Puerto La Cruz; Nueva Esparta: Guarandinga, Mapire; Portuguesa: El Globo; Zulia: La Petaca, Los Jinetes Voladores, Chímpete Chámpata, El Tambor del Guiñol, Colorín, Tamborín, Tarantín, Garabato. Invitado: Grupo La Pareja (de Córdoba, Argentina)
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01544 - DF-PA

Festival Nacional del Teatro de Títeres, 13; Caracas-Venezuela, 27 noviembre-04 diciembre 1982. Auspicio de: s.d.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Comité organizador: Omar Calzadilla, José Rodríguez, Claudio Nazoa, José León y Eduardo Di Mauro
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01545 - DF-PA

Festival-Encuentro Nacional de Teatros de Títeres, 8; Zaraza-Venezuela, 02-06 noviembre 1977. Auspicio de: s.d.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Comité organizador: Carlos Miranda, Morela Chirinos y Giovannina de González. Grupos participantes por Estados, Aragua: Los Grillitos, El Gallo Pinto,

Campanitas; Apure: El Diablo Cantarin; Anzoátegui: Malito, Triqui-Traqui, Tachuelita; Bolívar: La Ñapita, Jau-Jau; Carabobo: Los Chamitos, La Cebra; Caracas: Los Monigotes, Herodes, Taquiti-Taquiti; Falcón: Pirulí, Chocholo; Mérida: Marionetas de la Universidad de Los Andes; Zulia: El Tambor del Guiñol; Nueva Esparta: Mapire, Guarandinga; Lara: Los Tamunangueros, Luisito; Sucre: Udito, Manzanarito, Guaralé
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01546 - DF-PA

Festival-Encuentro Nacional de Títeres, 4; Barquisimeto-Venezuela, 1973. Auspicio de: s.d.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Comité organizador: Luis Pineda, Ezequiel Arangú, María Liendo, Nelly Pineda, Mery Carruido y Jorge Flores. Grupos participantes: Marionetas de la Universidad de Los Andes, Tilingo, Guiñol Guácharo del Inciba, Polichinela, Juan Camejo, La Balanza, La Rana Azul, y Urraquita (de Colombia)
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01547 - DF-PA

Festival-Encuentro Nacional de Títeres, 5; Maracay-Venezuela, 04-06 octubre 1974. Auspicio de: s.d.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Comité organizador: Rubén Bello, Alí Contreras, Carlos Romero, Carlos Miranda y Eduardo de Castro
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- FESTIVALES

* 01548 - DF-UCV-TTC

Jornada Metropolitana de Títeres, 1; Caracas-Venezuela, 14 diciembre 1974-12 febrero 1975. Auspicio de: INCIBA.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Grupos participantes: Papagayo, El Abuelo Javier, Los Monigotes, El Hueco del Anillo, Marionetas de Fabián de León, Porque un día salga el sol sin nubes que lo oscurezcan, Tilingo
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- JORNADAS
INCIBA: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.

* 01549 - DF-UCV-TTC

Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. El evento incluyó el área de títeres
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- JORNADAS

* 01550 - DF-UCV-TTC

Jornadas Iberoamericanas de Teatro Infantil y Títeres, 1; Caracas-Venezuela, agosto-septiembre 1990. Auspicio de: s.d.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Jornadas en homenaje a Javier Villafañe. Grupos participantes, Colombia: Hilos Mágicos, Los Matachos, La Fanfarria; Costa Rica: Moderno Teatro de Muñecos; Venezuela: Tilingo, D'Or, Tempo, Quijotillo, Gallo Pinto, Teatro Barinés de Muñecos, Colibrí, La Luciérnaga
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- JORNADAS

* 01551 - DF-UCV-TTC

Muestra de Teatros Universitarios de Títeres, 1; Barinas-Venezuela, octubre 1990. Auspicio de: UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- MUESTRAS
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 01552 - MDA-JR

Muestra de Títeres y Marionetas de Maracaibo, 2; Maracaibo-Venezuela, 03-13 noviembre 1988. Auspicio de: Gobernación del Edo. Zulia/Secretaría de Cultura.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Catálogo de la muestra. Grupos participantes por Estados, Táchira: Kinimarin (sic); Lara: La Luciérnaga; Aragua: El Mundo de las Tablitas; Mérida: Marionetas ULA; Carabobo: El Vagón; Bolívar: Tienda de Muñecos; Portuguesa: Templo (sic); Sucre: Udito; Trujillo: Catana; Caracas: Los Monigotes, Claudio Nazoa; Zulia: Grupo Nuevo, El Sol de Colón, Marcelo y sus Marionetas,

Pirona y sus Marionetas, Nelson y sus Marionetas, Petaca, Garabato, Pequeño Sol
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- MUESTRAS

* 01553 - DF-UCV-TTC

Muestra Internacional de Títeres, 4; Barinas-Venezuela, 09-16 abril 1989. Auspicio de: Teatro Barinés de Muñecos.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Grupos participantes, Colombia: Los Matachos; Chile: ICBA-Tunja; Venezuela: Tempo, Teatro Barinés de Muñecos, La Luciérnaga, Marionetas de la Universidad de Los Andes
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- MUESTRAS

* 01554 - DF-UCV-TTC

Muestra Internacional de Títeres, 5; Anaco-Venezuela, 16-20 agosto 1994. Auspicio de: Corpoven.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de Teatrino, nº 2, Fundación Telba Carantoña (1994). Grupos participantes, Cuba: Compañía Nacional de Títeres; Costa Rica: Titirimimo; Colombia: Tarima de Locombia; Venezuela: Kinimari, Acuario, Wolfgang y sus Muñecos, Pedro Luis y sus Curruñecos, Los Coroticos, Tienda de Muñecos, Chímpete Chámpata, Kikillo, Hongo Pecoso, Hormiguita, Compañía Regional de Títeres de Barcelona
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- MUESTRAS
CORPOVEN: Filial de Petróleos de Venezuela.

* 01555 - DF-UCV-TTC

Muestra Internacional de Títeres, 7; Barinas-Venezuela, 25 abril-03 mayo 1992. Auspicio de: Gobernación del Edo. Barinas/Casa de la Cultura/Teatro Barinés de Muñecos.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. Grupos participantes, Costa Rica: Titirimimo Teatro; Argentina: Cuatro Vientos; Colombia: La Barra del Silencio; Ecuador: Bim-Bam-Bum; Venezuela: Acuario, Cienfuegos, La Petaca Nacional
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- MUESTRAS

* 01556 - DF-UCV-TTC

Seminario de Literatura Infantil, 1; Caracas-Venezuela, 21-23 abril 1977. Auspicio de: CONAC/Dirección de Promoción y Difusión/Coordinación de Literatura.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Datos directos tomados de materiales diversos y dispersos. En el seminario se incluyó el área de títeres
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- SEMINARIOS
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 01557 - DF-PA

Sesión Mundial del Teatro de las Naciones, 4; Caracas-Venezuela, julio 1978. Auspicio de: CONAC/Ateneo de Caracas/ITI-UNESCO.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Catálogo del evento. Grupos participantes, Grecia: Teatro de Sombras de P. Mihopoulos; Venezuela: Teatro de Arte Infantil y Juvenil -TAIJ- (grupo que utilizó técnicas de títeres como apoyo en su espectáculo "Glu-Glu el perro que habla", dirigido por Rafael Rodríguez Rars)
1.- EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN VENEZUELA
2.- SESIONES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. ITI: International Theater Institute. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

* 01558 - DF-OR

Acuña, Enrique.
Perurim y el Pombero. En: Obras de teatro latinoamericano: Títeres. DF-México : Cleta, s.f.
v. 8, pp. 10-19, mimeografiado - español; difusión limitada.
Siete escenas, en verso, con acento argentino
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CLETA: Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística.

* 01559 - DF-OR

Acuña, Enrique.
Presentación. En: Obras de teatro latinoamericano: Títeres. DF-México : Cleta, s.f.
v. 8, pp. 8-9, mimeografiado - español; difusión limitada.
Texto en verso, prólogo para todas las obras del autor
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CLETA: Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística.

* 01560 - DF-OR

Acuña, Enrique.
Sopa de piedras. En: Obras de teatro latinoamericano: Títeres. DF-México : Cleta, s.f.
v. 8, pp. 20-30, mimeografiado - español; difusión limitada.
Seis escenas, con acento argentino
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CLETA: Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística.

* 01561 - DF-UCV-TTC

Aguirre Fulcado, Carlos.
El buchón y los pescadores. En: Chímpete Chámpata. (14). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, junio 1976.
pp. 30-33, multigrafiado - español; difusión limitada.
Guión
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01562 - DF-UCV-TTC

Aguirre Fulcado, Carlos.
Las historias que contamos hoy. En: Apuntes del teatro de muñecos. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Dpto. de Títeres y Marionetas del Chímpete Chámpata, 1994.
v. 1, pp. 27-31, mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01563 - DF-UCV-TTC

Aguirre, Fulcado, Carlos, adapt.
El conejo volador. En: Chímpete Chámpata. (15). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, nov. 1977.
pp. 2-10, multigrafiado - español; difusión limitada.
Acto único, sobre el cuento "El cangrejo volador" de Jorge Onelio Cardozo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01564 - BNS-CLM

Aguirre, Raúl G. (12 años, Argentina).
El soldadito de plomo. En: Titirimundo. (6-7). Por: Villafañe, Javier. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, sept.-dic. 1969.
pp. 53-59, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español;

difusión limitada.
Un acto corto, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01565 - DF-PA

Alarco Soldi, Adriana.
Aventuras en la Antártida. En: Obras galardonadas en el 1er Concurso Iberoamericano de Dramaturgia Infantil. Por: De la Casa, Concha, comp. Bilbao-España : Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1993.
pp. 79-101, impreso - español; difusión limitada.
"Obra didáctica en dos actos y 16 escenas". Mención especial. Autora de nacionalidad peruana
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01566 - DF-FFR

Alonso, Fernando.
El arco iris y los pájaros. En: Teatro de títeres: guía didáctica. Por: Cañas, Gonzalo; Alonso, Fernando. Madrid-España : Santillana/Teduca, 1977.
pp. 58-60, ilus.: José R. Navarro; impreso - español; difusión limitada.
Guión para teatro de sombras, en cuatro unidades dramáticas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01567 - DF-FFR

Alonso, Fernando.
El mandarín y los pájaros. En: Teatro de títeres: guía didáctica. Por: Cañas, Gonzalo; Alonso, Fernando. Madrid-España : Santillana/Teduca, 1977.
pp. 42-48, ilus.: José R. Navarro; impreso - español; difusión limitada.
Guión en tres unidades dramáticas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01568 - DF-FFR

Alonso, Fernando.
La visita de la primavera. En: Teatro de títeres: guía didáctica. Por: Cañas, Gonzalo; Alonso, Fernando. Madrid-España : Santillana/Teduca, 1977.
pp. 48-52, ilus.: José R. Navarro; impreso - español; difusión limitada.
Guión en tres unidades dramáticas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01569 - MDA-HR/BO

Alumnas del Profesorado de Jardín de Infantes de la Universidad del Salvador, creación colectiva.
La pelota que perdió los colores. En: Títeres. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Latina, 1977.
2. ed., Biblioteca Práctica Pre-escolar, pp. 158-160, impreso - español; difusión limitada.
Tres actos, con acento argentino; para niños de "cuatro a cinco años"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01570 - DF-FFR

Alvarez, Iván Darío.
Los héroes que vencieron todo menos el miedo. En: Teatro de títeres para niños: antología colombiana. Por: Hernández, Carlos Nicolás, comp. Bogotá-Colombia : Tres Culturas, 1985.
1. ed., Serie Expresión Artística, pp. 59-67, ilus.: Guillermo Espinosa; impreso - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01571 - DF-ETCR/UCV-TTC

Amador, Alicia.
La gallinita roja. En: Teatro guignol mexicano. Por: Lago, Roberto. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 165-173, impreso - español; difusión limitada.
Cuatro escenas, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01572 - BNS-CLM/DF-BN

Amat, Andreu.
El abogado o el payés que busca pleito = Lo advocat o el pages que pretent plet. En: Titelles: teatro popular. Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, pp. 407-441, trad.: Francisco Porras; impreso - catalán, español; difusión general.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01573 - DF-FFR

Ancion, Jacques.
Li vïle Marèye-Bâre èt l'èwarant tchin (fâve mètowe è lidjès...). Liège-[Bélgica] : Al Botro*le Théâtre de Marionnettes, 1978.
10 p., ilus.; mimeografiado - neerlandés; difusión limitada.

Guión en catorce cuadros, en verso. Incluye glosario
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01574 - MDA-HR/BO

Andrade Rivera, Gustavo.
Remington 22. En: Remington 22 y otras piezas de teatro . Bogotá-Colombia : Instituto Colombiano de Cultura/Ministerio de Educación Nacional/Biblioteca Colombiana de Cultura, 1973.
Col. Popular, pp. 7-40, impreso - español; difusión limitada.
Tres cuadros, para adultos. El autor refiere a la mayoría de los personajes como "muñecos", ¿títeres, actores disfrazados?: opción libre
1.- LIBRETOS Y GUIONES
COLOMBIA.

* 01575 - BNS-CLM/DF-BN

Anglés Guzmán, Jaime.
Dos ladrones en un pueblo. En: Titelles: teatro popular . Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, pp. 529-555, impreso - español; difusión general.
"Comedia en una acto y en prosa", 22 escenas; incluye dos "couplets" del autor
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01576 - DF-TT

Anónimo.
Juan Bimba y el aseo urbano. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1992.
8 p., mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01577 - DF-UCV-TTC/BC

Anónimo (niña de 8 años).
El castigo de Conejín. En: Títeres y Niños. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Eudeba, 1976.
3. ed., v. 8, Col. La Escuela en el Tiempo, p. 49, impreso - español; difusión general.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01578 - MDA-HR/BO

Anónimo, adapt.
Punch and Judy. En: Toys and tales from Grandmother's attic. Por: Kraska, Edie. Boston-USA : Boston Children's Museum, 1979.
pp. 19-20, impreso - inglés; difusión limitada.
Acto único, "adapted from an English children's book printed in 1859. The cover announces that it was played before the Queen at Windsor Castle, but it may have been shortened from the one presented to Queen Victoria because it contains only a few of the many characters common to most Punch and Judy plays"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01579 - DF-UCV-BC/FFR

Anónimo.
El vendedor de pollos. En: Títere: magia del teatro. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Ediciones Culturales Argentinas/Ministerio de Educación y Justicia/Dirección General de Cultura/Biblioteca del Sesquicentenario, 1963.
Serie Cuadernos Culturales, pp. 35-40, trad.: Mario Petriella; impreso - español; difusión general.
Farsa napolitana del setecientos, dos actos, para adultos, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01580 - DF-UCV-BC/FFR

Anónimo.
Guiñol y el oso (escenas 1 y 2). En: Títere: magia del teatro. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Ediciones Culturales Argentinas/Ministerio de Educación y Justicia/Dirección General de Cultura/Biblioteca del Sesquicentenario, 1963.
Serie Cuadernos Culturales, p. 33, trad.: Sarah Bianchi; impreso - español; difusión general.
Anónimo lyonés del siglo 18
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01581 - BNS-CLM/DF-BN

Anónimo.
El alma del títere = L'anima del titella. En: Titelles: teatro popular. Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, pp. 473-527, trad.: Francisco Porras; impreso - catalán, español; difusión general.
Seis cuadros, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01582 - BNS-CLM/DF-BN

Anónimo.
El Belem de Tirisiti. En: Titelles: teatro popular. Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, pp. 443-453, trad.: Francisco Porras; impreso - catalán, español; difusión general.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01583 - BNS-CLM/DF-BN

Anónimo.
Por qué el agua del mar es salada = Per que l'aigua del mar es salada. En: Titelles: teatro popular. Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, pp. 747-757, trad.: Francisco Porras; impreso - catalán, español; difusión general.
Gui¢n en forma de relato
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01584 - DF-FFR

Antillano, Laura, adapt.
El farol de la luciérnaga. En: Chímpete Chámpata. (2). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, febrero 1970.
pp. 21-27, multigrafiado - español; difusión limitada.
Cuatro actos, basado en un "cuento de J.C. Anderson" (sic)
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01585 - DF-BRB

Arias de Caballero, Blanca Graciela.
A este burro me lo como hoy. En: América y Nosotros (lecturas para 5° grado de educación básica). Caracas-Venezuela : Cardenal, 1986.
3. ed., pp. 225-228, impreso - español; difusión general.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01586 - DF-FFR

Aza, Vital.
Plan curativo. En: Títeres= Educación. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 155-157, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en verso, para educación secundaria

1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01587 - DF-ETCR

Bagalio, Alfredo S.
El detective Pipita. En: El teatro de títeres en la escuela: organización, experiencia escolar, ocho farsas teatrales, historia. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1959.
6. ed., pp. 111-119, ilus.: Germén Gelpi; impreso - español ; difusión limitada.
"Acto único"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01588 - DF-ETCR

Bagalio, Alfredo S.
El falso faquir. En: El teatro de títeres en la escuela: organización, experiencia escolar, ocho farsas teatrales, historia. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1959.
6. ed., pp. 79-89, ilus.: Germén Gelpi; impreso - español; difusión limitada.
"Un acto"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01589 - DF-ETCR

Bagalio, Alfredo S.
El Hada encantada. En: El teatro de títeres en la escuela: organización, experiencia escolar, ocho farsas teatrales, historia. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1959.
6. ed., pp. 71-77, ilus.: Germén Gelpi; impreso - español; difusión limitada.
"Cuadro único"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01590 - DF-ETCR

Bagalio, Alfredo S.
El tubo milagroso. En: El teatro de títeres en la escuela: organización, experiencia escolar, ocho farsas teatrales, historia. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1959.
6. ed., pp. 91-97, ilus.: Germén Gelpi; impreso - español; difusión limitada.
"Un cuadro"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01591 - DF-ETCR

Bagalio, Alfredo S.
La ciudad de las golosinas. En: El teatro de títeres en la escuela: organización, experiencia escolar, ocho farsas teatrales, historia. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1959.
6. ed., pp. 99-109, ilus.: Germén Gelpi; impreso - español; difusión limitada.
"Dos cuadros"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01592 - DF-ETCR

Bagalio, Alfredo S.
La libertad. En: El teatro de títeres en la escuela: organización, experiencia escolar, ocho farsas teatrales, historia. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1959.
6. ed., pp. 65-70, ilus.: Germén Gelpi; impreso - español; difusión limitada.
"Un acto breve"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01593 - DF-ETCR

Bagalio, Alfredo S.
Piraterías. En: El teatro de títeres en la escuela: organización, experiencia escolar, ocho farsas teatrales, historia. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1959.
6. ed., pp. 121-129, ilus.: Germán Gelpi; impreso - español ; difusión limitada.
"Un cuadro"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01594 - DF-ETCR

Bagalio, Alfredo S.
Trapi vence a la bruja. En: El teatro de títeres en la escuela: organización, experiencia escolar, ocho farsas teatrales, historia. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1959.
6. ed., pp. 131-137, ilus.: Germán Gelpi; impreso - español ; difusión limitada.
"Un acto corto"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01595 - BNS-CLM/DF-BN

Baixas, Joan, adapt.
Pedro sin miedo = En Pere sense por. En: Titelles: teatro popular. Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y

Marginados, pp. 765-783, trad.: Francisco Porras; impreso - catalán, español; difusión general.
Presentación y acto único. "Cuento popular adaptado para teatro de sombras"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01596 - BNS-CLM/DF-BN

Baixas, Joan.
Nyaps = Delante del espejo. En: Titelles: teatro popular. Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, pp. 743-745, impreso - español; difusión general.
Guión en cuatro sketchs, "Putxinel.lis claca... espectáculo plástico, sin palabras, en homenaje a Lewis Carrol"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01597 - DF-FFR

Baker, Frank.
The Comical Tragedy of Punch & Judy. En: Playing with Punch. London-England : T. V. Boardman, 1944.
1. ed., pp. 64-112, ilus.: Douglas Campbell; impreso - inglés; difusión limitada.
Acto único, en prosa y verso; versión original para actores y no para títeres
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01598 - DF-FFR

Balzoni, M. (filho).
Mamolengo du Cheiroso. En: Quand les marionnettes du monde se donnent la main. Liège-Belgique : Commission du Folklore de la Saison Liégeoise, 1958.
pp. 366-368, impreso - francés; difusión limitada.
Cuatro actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01599 - DF-UCV-TTC/BC

Bencomo, Carmen Delia.
Los papagayos. En: Cinco obras para teatro de títeres. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, octubre 1968.
Cuaderno n° 6, pp. 4-8, multigrafiado - español; difusión general.
"Dos cuadros", en prosa y verso. Obra ganadora del Primer Premio en el 1er Concurso de Obras para Títeres de la Universidad Central de Venezuela (1967)

1.- LIBRETOS Y GUIONES
VENEZUELA.

* 01600 - DF-UCV-TTC

Bencomo, Carmen Delia.
Los papagayos. En: Concurso de Obras para Títeres, 1; Caracas-Venezuela, 1967. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro.
5 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
"Dos cuadros", en prosa y verso. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES
VENEZUELA.

* 01601 - DF-TTC

Bencomo, Carmen Delia.
Los papagayos. En: Los Papagayos, teatro para niños. Caracas-Venezuela : Kapelusz, 1968.
pp. 1-11, impreso - español; difusión limitada.
Dos cuadros
1.- LIBRETOS Y GUIONES
VENEZUELA.

* 01602 - DF-BRB

Bencomo, Carmen Delia.
Los papagayos. En: Apuntes sobre literatura infantil. Por: Arias de Caballero, Blanca Graciela. Caracas-Venezuela : Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, 1969.
pp. 119-124, multigrafiado - español; difusión general.
Dos cuadros
1.- LIBRETOS Y GUIONES
VENEZUELA.

* 01603 - DF-BME

Bermúdez, Luis Julio.
Cuatro, tres, dos, una... "nos vamos a la luna". En: Revista Tricolor. (201-202). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, marzo 1969.
pp. 48-50, ilus.: Virgilio Trompiz; impreso - español; difusión general.
Acto único. Según el texto, la obra combina actores y títeres
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01604 - DF-EP

Bernardo, Mane.
Aventuras de Pitirí y el gigante Tragavientos. En: Guiñol y su mundo. DF-México : Instituto Nacional de Bellas Artes/Dpto. de Teatro, 1966.
1. ed., Col. Teatro, pp. 126-139, impreso - español; difusión limitada.
Prólogo y acto único, para educación primaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01605 - MDA-HR/BO

Bernardo, Mane.
Canción de las rayas. En: Títeres. Buenos Aires-Argentina : Latina, 1977.
2. ed., Biblioteca Práctica Pre-escolar, p. 149, impreso - español; difusión limitada.
Acto corto, "para jugar con títeres o siluetas", texto en verso para musicalizar, dirigido a pre-escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01606 - DF-EP

Bernardo, Mane.
Conejín de visita. En: Guiñol y su mundo. DF-México : Instituto Nacional de Bellas Artes/Dpto. de Teatro, 1966.
1. ed., Col. Teatro, pp. 75-80, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en verso, para educación pre-escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01607 - DF-FFR

Bernardo, Mane.
Conejín de visita. En: Títeres= Educación. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 122-124, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en verso, para educación pre-escolar; sobre un poema de la misma autora del libro "Jugando con Babataky"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01608 - DF-FFR

Bernardo, Mane.
El bravo Panchito. En: Títeres= Educación. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 146-152, impreso - español; difusión limitada.
"Estampa criolla en un acto" y cinco escenas, para educación primaria

1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01609 - DF-EP

Bernardo, Mane.
El enanito escritor. En: Guiñol y su mundo. DF-México : Instituto Nacional de Bellas Artes/Dpto. de Teatro, 1966.
1. ed., Col. Teatro, pp. 67-74, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en prosa y verso, para educación pre-escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01610 - DF-UCV-TTC/BC

Bernardo, Mane.
El enanito escritor. En: Títeres y Niños. Buenos Aires -Argentina : Eudeba, 1976.
3. ed., v. 8, Col. La Escuela en el Tiempo, pp. 21-23, impreso - español; difusión general.
Presentación y acto único, en prosa y verso, "para jardines de infancia y primer grado..."
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01611 - DF-EP

Bernardo, Mane.
El encanto del bosque. En: Guiñol y su mundo. DF-México : Instituto Nacional de Bellas Artes/Dpto. de Teatro, 1966.
1. ed., Col. Teatro, pp. 88-96, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, para educación primaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01612 - DF-EP

Bernardo, Mane.
El misterio de una noche. En: Guiñol y su mundo. DF-México : Instituto Nacional de Bellas Artes/Dpto. de Teatro, 1966.
1. ed., Col. Teatro, pp. 97-102, impreso - español; difusión limitada.
Fantasía musical en un acto, para educación primaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01613 - DF-EP

Bernardo, Mane.
Famosas hazañas del cowboy Tom el intrépido. En: Guiñol y su mundo. DF-México : Instituto Nacional de Bellas Artes/Dpto. de Teatro, 1966.
1. ed., Col. Teatro, pp. 140-147, impreso - español;

difusión limitada.
Acto único, para educación primaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01614 - MDA-HR/BO

Bernardo, Mane.
La foquita va de visita. En: Títeres. Buenos Aires-Argentina : Latina, 1977.
2. ed., Biblioteca Práctica Pre-escolar, p. 147, impreso - español; difusión limitada.
Un acto corto, "para siluetas de colores vivos", dirigido a pre-escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01615 - DF-FFR

Bernardo, Mane.
La hormiguita alegre. En: Títeres= Educación. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 125-130, impreso - español; difusión limitada.
"Fantasía en un acto" y cinco escenas, para educación pre-escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01616 - DF-FFR

Bernardo, Mane.
La sandía de Doña Juana. En: Títeres= Educación. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 143-145, impreso - español; difusión limitada.
"Intermedio cómico", acto único, para educación primaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01617 - DF-EP

Bernardo, Mane.
Leoncito, José. En: Guiñol y su mundo. DF-México : Instituto Nacional de Bellas Artes/Dpto. de Teatro, 1966.
1. ed., Col. Teatro, pp. 122-125, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en verso, para educación primaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01618 - DF-EP

Bernardo, Mane.
Los traviesos diablitos. En: Guiñol y su mundo. DF-México : Instituto Nacional de Bellas Artes/Dpto. de Teatro, 1966.

1. ed., Col. Teatro, pp. 110-121, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, para educación primaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01619 - DF-EP

Bernardo, Mane.
Paso de un circo para un fin de fiesta. En: Guiñol y su mundo. DF-México : Instituto Nacional de Bellas Artes/Dpto. de Teatro, 1966.
1. ed., Col. Teatro, pp. 103-109, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, para educación primaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01620 - DF-EP

Bernardo, Mane, adapt.
La obstinación de las mujeres. En: Guiñol y su mundo. DF-México : Instituto Nacional de Bellas Artes/Dpto. de Teatro, 1966.
1. ed., Col. Teatro, pp. 148-153, impreso - español; difusión limitada.
Farsa anónima francesa, acto único, para educación secundaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01621 - DF-EP

Bernardo, Mane, ver.
Caperucita roja. En: Guiñol y su mundo. DF-México : Instituto Nacional de Bellas Artes/Dpto. de Teatro, 1966.
1. ed., Col. Teatro, pp. 81-87, impreso - español; difusión limitada.
Tres cuadros, para educación pre-escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01622 - DF-UCV-TTC

Bernardo, Mane.
Aventuras de Pitirí y el gigante Tragavientos. En: Cinco obras para títeres. Por: Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah. Buenos Aires-Argentina : Magisterio del Río de La Plata, 1991.
Col. Los Libros del Pajarraco, pp. 34-53, ilus.: Conrado Viacava; impreso - español; difusión limitada.
"Prólogo y un acto fantástico con música y canto"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01623 - DF-UCV-TTC

Bernardo, Mane.
El encanto del bosque. En: Cinco obras para títeres. Por: Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah. Buenos Aires-Argentina : Magisterio del Río de La Plata, 1991.
Col. Los Libros del Pajarraco, pp. 54-63, ilus.: Conrado Viacava; impreso - español; difusión limitada.
"Un acto alegre"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01624 - DF-UCV-TTC

Bernardo, Mane.
Los traviesos diablitos. En: Cinco obras para títeres. Por: Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah. Buenos Aires-Argentina : Magisterio del Río de La Plata, 1991.
Col. Los Libros del Pajarraco, pp. 3-18, ilus.: Conrado Viacava; impreso - español; difusión limitada.
"Un acto cómico"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01625 - DF-UCV-TTC

Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah.
Cinco obras para títeres. Buenos Aires-Argentina : Magisterio del Río de La Plata, 1991.
Col. Los Libros del Pajarraco, 63 p., ilus.: Conrado Viacava; impreso - español; difusión limitada.
Contiene tres obras de Mane Bernardo y dos de Sarah Bianchi
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01626 - DF-UCV-TTC

Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah.
El mago sin varita. En: Títeres para jardineras. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1987.
1. ed., Col. para el nivel terciario, Serie educación inicial, pp. 119-122, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, para nivel pre-escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01627 - DF-UCV-TTC

Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah.
La mona jardinera y el pájaro glotón. En: Títeres para jardineras. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1987.
1. ed., Col. para el nivel terciario, Serie educación inicial, pp. 28-30, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, para nivel pre-escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01628 - DF-UCV-TTC/BC

Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah.
Más vale prevenir... En: Títeres y Niños. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Eudeba, 1976.
3. ed., v. 8, Col. La Escuela en el Tiempo, pp. 32-34, impreso - español; difusión general.
Tres cuadros, "...sobre medicina preventiva..."
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01629 - BNS-CLM

Bertani, Humberto (12 años, Argentina).
Aventuras de Doña Retumba. En: Titirimundo. (6-7). Por: Villafañe, Javier. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, sept.-dic. 1969.
pp. 61-67, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
Un acto corto; en el libreto siempre aparece señalado como Rotumba
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01630 - MDA-HR/BO

Bianchi, Sarah, adapt.
Los tres chanchitos. En: Títeres. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Latina, 1977.
2. ed., Biblioteca Práctica Pre-escolar, pp. 155-157, impreso - español; difusión limitada.
Dos cuadros, dirigido a pre-escolar y primaria, "adaptación de la versión mejicana (sic) del titiritero Roberto Lago"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01631 - DF-FFR

Bianchi, Sarah, trad. y adapt.
El pedido de mano. En: Títeres= Educación. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 203-213, impreso - español; difusión limitada.
Siete escenas, para educación superior. Sobre el original de Antón Chejov
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01632 - MDA-HR/BO

Bianchi, Sarah.
Conejito viajero. En: Títeres. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Latina, 1977.
2. ed., Biblioteca Práctica Pre-escolar, pp. 150-152,

impreso - español; difusión limitada.
Acto corto, dirigido a pre-escolar con intervención directa del docente
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01633 - DF-FFR

Bianchi, Sarah.
El paseo de Patínez. En: Títeres= Educación. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 115-118, impreso - español; difusión limitada.
Dos actos, "didáctico preescolar"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01634 - MDA-HR/BO

Bianchi, Sarah.
El pollito travieso. En: Títeres. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Latina, 1977.
2. ed., Biblioteca Práctica Pre-escolar, pp. 153-154, impreso - español; difusión limitada.
Acto corto, en verso, dirigido a pre-escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01635 - DF-UCV-TTC

Bianchi, Sarah.
Conejita comilona. En: Títeres para jardineras. Por: Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1987.
1. ed., Col. para el nivel terciario, Serie educación inicial, pp. 111-112, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, guión, para nivel pre-escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01636 - DF-UCV-TTC

Bianchi, Sarah.
Los títeres actores. En: Cinco obras para títeres. Por: Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah. Buenos Aires-Argentina : Magisterio del Río de La Plata, 1991.
Col. Los Libros del Pajarraco, pp. 19-27, ilus.: Conrado Viacava; impreso - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01637 - DF-UCV-TTC

Bianchi, Sarah.
Los títeres pintores. En: Cinco obras para títeres. Por: Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah. Buenos Aires-Argentina : Magisterio del Río de La Plata, 1991.
Col. Los Libros del Pajarraco, pp. 28-33, ilus.: Conrado Viacava; impreso - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01638 - DF-BN

Blanco Amor, Eduardo.
Amor y crímenes de Juan el Pantera. En: Farsas y Autos para títeres. Madrid-España : Edicusa, 1976.
v. 54, Libros de Teatro, Cuadernos para el Diálogo, pp. 48-66, impreso - español; difusión general.
"Farsa para títeres de cachiporra", acto único en prosa y verso, para adultos. Fechada en Buenos Aires, 1940
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01639 - DF-BN

Blanco Amor, Eduardo.
Angélica en el umbral del cielo. En: Farsas y Autos para títeres. Madrid-España : Edicusa, 1976.
v. 54, Libros de Teatro, Cuadernos para el Diálogo, pp. 176-209, impreso - español; difusión general.
"Farsa realista", acto único, para adultos. Fechada en Buenos Aires, 1942
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01640 - DF-BN

Blanco Amor, Eduardo.
El refajo de Celestina. En: Farsas y Autos para títeres . Madrid-España : Edicusa, 1976.
v. 54, Libros de Teatro, Cuadernos para el Diálogo, pp. 137-175, impreso - español; difusión general.
"Farsa con tema tergiversado", tres jornadas, para adultos, en prosa y verso. Fechada en Viña del Mar, Chile, 1948
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01641 - DF-BN

Blanco Amor, Eduardo.
La verdad vestida. En: Farsas y Autos para títeres. Madrid-España : Edicusa, 1976.
v. 54, Libros de Teatro, Cuadernos para el Diálogo, pp. 87-136, impreso - español; difusión general.
"Farsa violenta", acto único, para adultos. Fechada en

Buenos Aires, 1942
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01642 - DF-BN

Blanco Amor, Eduardo.
Muerte fingida y veraz muerte de Estoraque el Indiano. En: Farsas y Autos para títeres. Madrid-España : Edicusa, 1976.
v. 54, Libros de Teatro, Cuadernos para el Diálogo, pp. 67-86, impreso - español; difusión general.
"Farsa para títeres simuladores, con final de negra", acto único, para adultos. Fechada en Buenos Aires, 1940
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01643 - DF-BN

Blanco Amor, Eduardo.
Romance de Micomicón y Adhelala. En: Farsas y Autos para títeres. Madrid-España : Edicusa, 1976.
v. 54, Libros de Teatro, Cuadernos para el Diálogo, pp. 25-47, impreso - español; difusión general.
"Farsa para títeres especiosos", acto único, para adultos. Fechada en Montevideo, 1939
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01644 - DF-TT

Blanco Vilarino, Pedro.
Locutandia. En: Teatro infantil. Barquisimeto-Venezuela : Instituto Universitario Pedagógico Experimental Barquisimeto/Dpto. de Castellano y Literatura, 1979.
pp. 35-57, mimeografiado - español; difusión limitada.
Seis escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01645 - DF-TT

Bonneschky, Guido.
Doctor Faust. En: Dolls and puppets. Por: Boehn, Max von. New York-USA : Cooper Square Publishers, 1966.
pp. 453-479, trans.: Josephine Nicoll; impreso - inglés; difusión limitada.
"An Heroi-comic Drama in four acts, from the manuscript ... published for the first time faithfully in its original form by Wilhelm Hamm, 1850", subdividida en 27 escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01646 - DF-FFR

Bourgeois, Anicet; Maillan J.
La nonne sanglante. En: Trois p'tits tours et puis s'en vont..., les théâtres forains de marionnettes à fils et leur répertoire 1800-1890. Por: Baty, Gaston. Paris-[Francia] : Odette Lieutier, [1942].
Coll. Masques, pp. 183-241, impreso - francés; difusión limitada.
"Mélodrame en six actes". Incluye prefacio con aspectos biográficos e históricos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01647 - BNS-CLM/DF-BN

Brossa, Juan.
La barba de cordeles o las ollas al escudo = La barba de cordills o les olles a l'escut. En: Titelles: teatro popular. Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, pp. 723-739, trad.: Francisco Porras; impreso - catalán, español; difusión general.
"Comedia en un acto para marionetas". Fechada en 18 febrero 1947
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01648 - BNS-CLM/DF-BN

Buadella, Pio.
La venganza de un padre o los amantes de Molins de Rey. En: Titelles: teatro popular. Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, pp. 455-472, trad.: Francisco Porras; impreso - catalán, español; difusión general.
"Opera trágica en un acto y siete cuadros", siete escenas, en verso, "estrenada el 14 de noviembre de 1906". Verificado el texto, aparecen seis cuadros y no siete como se acota
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01649 - DF-BME

Calcaño, Eduardo.
El lobo enamorado. En: Revista Educación. (53). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura, febrero-marzo 1948.
pp. 81-91, impreso - español; difusión general.
Acto único con epílogo, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01650 - DF-BME

Calcaño, Eduardo.
Historia del chivo, el mono y los tigres de la montaña. En: Revista Tricolor. (165). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, nov.-dic. 1964.
pp. 23-27, ilus.; impreso - español; difusión general.
Cuatro cuadros
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01651 - DF-BME

Calcaño, Eduardo.
La viudita. En: Revista Educación. (20). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura, agosto-sept. 1942.
pp. 24-26, impreso - español; difusión general.
Acto único, "farsa" en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01652 - DF-UCV-TTC

Calcaño, Eduardo.
Historia del mono, los tigres y el chivo de la montaña (sic). En: Manual de teatro escolar. Por: Raga Rumbos, José Dimas, comp. Caracas-Venezuela : Texto, 1986.
pp. 118-125, ilus.: Nancy Araujo; impreso - español; difusión general.
Acto único. Obra no especificada y cuyo original es para títeres; su verdadero nombre es "Historia del chivo, el mono y los tigres de la montaña"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01653 - DF-BSR

Calcaño, Eduardo.
Historia del chivo, el mono y los tigres de la montaña. En: Teatro Escolar. Por: Subero, Efraín, comp. Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección General/Ed. Tricolor, 1970.
v. 9, pp. 57-75, impreso - español; difusión general.
Cuatro cuadros o escenas. Obra no especificada y cuyo original es para títeres
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01654 - DF-UCV-TTC

Calzadilla, Juan Antonio, adapt.
Jununay, ladrón de fuego. En: Cuatro obras para un teatrino. Por: Calzadilla, Juan Antonio; Arreaza Adam, Henriette. Mérida-Venezuela : Siembraviva, 1994.
11 p. (v. suelto), ilus.: Henriette Arreaza Adam; impreso - español; difusión general.

Acto único, "leyenda guajira"
1.- LIBRETOS Y GUIONES
VENEZUELA. ZULIA, GUAJIRA.

* 01655 - DF-UCV-TTC

Calzadilla, Juan Antonio, adapt.
Los pajaritos. En: Cuatro obras para un teatrino. Por: Calzadilla, Juan Antonio; Arreaza Adam, Henriette. Mérida-Venezuela : Siembraviva, 1994.
11 p. (v. suelto), ilus.: Henriette Arreaza Adam; impreso - español; difusión general.
Acto único, "fábula africana, relato recogido por Blaise Cendrars en su Antología Negra"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01656 - DF-UCV-TTC

Calzadilla, Juan Antonio, adapt.
Romance del rey Rodrigo y la doncella Sildana. En: Cuatro obras para un teatrino. Por: Calzadilla, Juan Antonio; Arreaza Adam, Henriette. Mérida-Venezuela : Siembraviva, 1994.
11 p. (v. suelto), ilus.: Henriette Arreaza Adam; impreso - español; difusión general.
Acto único, en verso, "basada en un romance antiguo recogido en los llanos venezolanos por Juan Liscano"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01657 - DF-UCV-TTC

Calzadilla, Juan Antonio.
Balada del circo íntimo. En: Cuatro obras para un teatrino. Por: Calzadilla, Juan Antonio; Arreaza Adam, Henriette. Mérida-Venezuela : Siembraviva, 1994.
11 p. (v. suelto), ilus.: Henriette Arreaza Adam; impreso - español; difusión general.
Acto único, en verso, "en base a un montaje de títeres de Henriette Arreaza y Virgilio Ferguson"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01658 - DF-UCV-BC

Cámara Rodríguez, Laura.
Bonete y el fantasma Cosquillas. En: Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras para leer y jugar en jardines de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
pp. 53-58, ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.
"Acto único"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01659 - DF-UCV-BC

Cámara Rodríguez, Laura.
Cacerolita. En: Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras para leer y jugar en jardines de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
pp. 93-98, ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.
Guión para teatro de sombras
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01660 - DF-UCV-BC

Cámara Rodríguez, Laura.
El policía y el ladrón. En: Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras para leer y jugar en jardines de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
pp. 16-24, ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.
"Acto único"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01661 - DF-UCV-BC

Cámara Rodríguez, Laura.
El susto de Pompón. En: Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras para leer y jugar en jardines de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
pp. 41-51, ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.
"En dos escenas"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01662 - DF-UCV-BC

Cámara Rodríguez, Laura.
Fofoto. En: Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras para leer y jugar en jardines de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
pp. 84-88, ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.
Guión para teatro de sombras
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01663 - DF-UCV-BC

Cámara Rodríguez, Laura.
Mimina. En: Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras para leer y jugar en jardines

de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
pp. 72-76, ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.
Guión para teatro de sombras
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01664 - DF-UCV-BC

Cámara Rodríguez, Laura.
Roseta. En: Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras para leer y jugar en jardines de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
pp. 77-82, ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.
Guión para teatro de sombras
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01665 - DF-UCV-BC

Cámara Rodríguez, Laura.
Sifón. En: Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras para leer y jugar en jardines de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
pp. 89-92, ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.
Guión para teatro de sombras
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01666 - DF-UCV-BC

Cámara Rodríguez, Laura.
Traque y los valientes marineros. En: Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras para leer y jugar en jardines de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
pp. 26-31, ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.
"Acto único"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01667 - DF-UCV-BC

Cámara Rodríguez, Laura.
Traque-Triqui (algunas fórmulas para iniciar una función de títeres). En: Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras para leer y jugar en jardines de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
pp. 11-14, ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.

Tres fórmulas cuyos personajes son Director y Filemón
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01668 - DF-UCV-BC

Cámara Rodríguez, Laura.
Triqui, Traque y Brujona -una mosca saltona-. En: Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras para leer y jugar en jardines de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
pp. 33-39, ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01669 - DF-UCV-BC

Cámara Rodríguez, Laura.
Triquitraque. En: Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras para leer y jugar en jardines de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
pp. 68-71, ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.
Guión para teatro de sombras
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01670 - DF-UCV-BC

Cámara, Rodríguez, Laura.
Traque, Triqui y Triquitraque: teatro de títeres y teatro de sombras para leer y jugar en jardines de infantes y escuelas primarias. Córdoba-Argentina : Tapas, 1981.
110 p., ilus.: N. Sonia Gualtieri; mimeografiado - español; difusión limitada.
Contiene: fórmulas para iniciar una función, cinco libretos para títeres y seis guiones para sombras. Todos de la autora
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01671 - DF-UCV-TTC

Camf, David.
Pirulí. En: Repertorio teatral infantil. Por: D'ou Riera, Aelia, ed. La Habana-Cuba : Pueblo y Educación, 1986.
pp. 5-12, mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01672 - DF-EP

Campo de Ferrari, Iris; Ferroni de Hontakly, Blanca.
Chuf-Chuf [el tren]. En: Luz, imagen y sonido (teatro escolar moderno). Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1973.
1. ed., pp. 52-56, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, guión en forma de relato para técnica de siluetas animadas. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01673 - DF-EP

Campo de Ferrari, Iris; Ferroni de Hontakly, Blanca.
La travesura de Juan Copito. En: Luz, imagen y sonido (teatro escolar moderno). Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1973.
1. ed., pp. 18-23, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, guión en forma de relato para técnica de manos. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01674 - DF-EP

Campo de Ferrari, Iris; Ferroni de Hontakly, Blanca.
Luz... imagen y sonido. En: Luz, imagen y sonido (teatro escolar moderno). Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1973.
1. ed., pp. 97-103, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Cinco cuadros, guión en forma de relato para técnica audiovisual. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01675 - DF-EP

Campo de Ferrari, Iris; Ferroni de Hontakly, Blanca.
Rogelio..., el último fantasma. En: Luz, imagen y sonido (teatro escolar moderno). Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1973.
1. ed., pp. 92-96, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Dos actos, guión en forma de relato para técnica de títeres. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01676 - DF-EP

Campo de Ferrari, Iris; Ferroni de Hontakly, Blanca.
Tranquilina y su mamá. En: Luz, imagen y sonido (teatro escolar moderno). Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1973.
1. ed., pp. 77-81, ilus.; impreso - español; difusión

limitada.
Acto único, guión en forma de relato para técnica de manos con guantes. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01677 - DF-EP

Campo de Ferrari, Iris; Ferroni de Hontakly, Blanca.
¡Me robaron un sueño!. En: Luz, imagen y sonido (teatro escolar moderno). Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1973.
1. ed., pp. 64-67, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Dos actos, para técnica de títeres. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01678 - DF-UCV-TTC

Capek, Josef.
Cuentos de perro y el gato (sic). En: Marionetas de mano. Por: Batek, Oskar. Barcelona-España : Ceac, 1988.
1. ed., Col. Nuevas Ideas, pp. 52-56, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Cinco escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01679 - DF-FFR

Carlino, Carlos.
Siempre hace falta alguna cosa. En: Títeres= Educación. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 158-166, impreso - español; difusión limitada.
"Dos cuadros", para educación secundaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01680 - DF-UCV-TTC

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Abejita Pinta Roja. En: Divertir educando. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1979.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 13-25, ilus.: Jorge González Badial; impreso - español; difusión limitada.
"Escena única" con prólogo y epílogo, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01681 - DF-PA

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Anacleto vence a las vinchucas. En: Obras para teatro de títeres. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio,

1976.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 59-68, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Escena única, sobre prevención del mal de Chagas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01682 - DF-PA

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Benicia y Cordelino van por buen camino. En: Obras para teatro de títeres. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1976.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 81-88, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, sobre medicina preventiva y exámenes periódicos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01683 - DF-PA

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Bola de Nieve y la conciencia. En: Obras para teatro de títeres. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1976.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 89-97, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, sobre la vacunación
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01684 - DF-UCV-TTC

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Bola de Nieve y la escoba encantada. En: Divertir educando. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1979.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 53-61, ilus.: Jorge González Badial; impreso - español; difusión limitada.
"Escena única" con prólogo y epílogo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01685 - DF-UCV-TTC

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Divertir educando. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1979.
Biblioteca Nueva Pedagogía, 119 p., ilus.: Jorge González Badial; impreso - español; difusión limitada.
Contiene nueve obras de los autores
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01686 - DF-UCV-TTC

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Doña Zorrona y Popilote. En: Divertir educando. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1979.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 27-36, ilus.: Jorge González Badial; impreso - español; difusión limitada.
"Escena única", con prólogo y epílogo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01687 - DF-UCV-TTC

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
El gato dormilón. En: Divertir educando. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1979.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 85-95, ilus.: Jorge González Badial; impreso - español; difusión limitada.
Acto único con prólogo y epílogo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01688 - DF-UCV-TTC

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Estampa de Reyes. En: Divertir educando. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1979.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 97-105, ilus.: Jorge González Badial; impreso - español; difusión limitada.
"Escena única" con prólogo y epílogo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01689 - DF-UCV-TTC

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Fan-Fan y el mago. En: Divertir educando. Buenos Aires -Argentina : Librería del Colegio, 1979.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 63-70, ilus.: Jorge González Badial; impreso - español; difusión limitada.
"Escena única" con prólogo y epílogo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01690 - DF-PA

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Gotita tiene una idea. En: Obras para teatro de títeres . Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1976.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 15-24, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, sobre normas de higiene
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01691 - DF-UCV-TTC

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Gran charla. En: Divertir educando. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1979.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 107-114, ilus.: Jorge González Badial; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, acerca de cómo se hacen y manejan los títeres
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01692 - DF-PA

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Obras para teatro de títeres. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1976.
Biblioteca Nueva Pedagogía, 107 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene nueve obras de los autores, dedicadas a temas variados sobre educación sanitaria y social
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01693 - DF-PA

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Peripecias de Don Flautín o el último pensionista. En: Obras para teatro de títeres. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1976.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 99-107, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Dos escenas, sobre la tuberculosis
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01694 - DF-UCV-TTC

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Periquita y Periquín. En: Divertir educando. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1979.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 37-50, ilus.: Jorge González Badial; impreso - español; difusión limitada.
"Escena única" con prólogo y epílogo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01695 - DF-PA

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Prudentín en el hogar. En: Obras para teatro de títeres . Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1976.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 25-33, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Tres escenas, en prosa y verso; sobre prevención de accidentes caseros
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01696 - DF-PA

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Prudentín gana a Descuidón. En: Obras para teatro de títeres. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1976.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 35-43, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en prosa y verso; sobre la diarrea de verano
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01697 - DF-UCV-TTC

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Taco, Retaco y el tesoro. En: Divertir educando. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1979.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 71-81, ilus.: Jorge González Badial; impreso - español; difusión limitada.
"Escena única" con prólogo y epílogo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01698 - DF-PA

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
Un vigilante en apuros. En: Obras para teatro de títeres. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1976.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 69-79, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Dos escenas, sobre educación social y sanitaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01699 - DF-PA

Casella, Norma; González Badial, Jorge.
¡Cuidado con el perro!. En: Obras para teatro de títeres. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1976.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 45-58, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Dos escenas, en prosa y verso; sobre el quiste hidático
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01700 - DF-UCV-TTC

Centeno, Rafael.
La princesita curiosa. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
18 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.

Dos actos y siete escenas. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01701 - DF-UCV-TTC/BC

Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro.
Cinco obras para teatro de títeres. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte, octubre 1968.
Cuaderno n° 6, 33 p., multigrafiado - español; difusión general.
Contiene cinco obras de distintos autores, galardonadas en el "Primer Concurso de obras para títeres convocado por el Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro [1967] ... Jurado compuesto por Freddy (sic) Reyna, Morita Carrillo y Felipe Rivas..."
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01702 - DF-BME

Cerda Gutiérrez, Hugo.
Las aventuras que tuvo Pedrito por no saber contar. En: Revista Educación. (108). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Direcci¢n Técnica, febrero 1964.
p. 50, impreso - español; difusión general.
Guión. Firmado como H.C. Gutiérrez
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01703 - DF-TT

Cerda Gutiérrez, Hugo.
La vacuna. En: Teatro de títeres: arte, técnica y aplicaciones en la educación moderna. Por: Cerda Gutiérrez, Hugo; Cerda Gutiérrez, Enrique. Santiago-Chile : Edit. Universitaria, 1972.
2. ed., v. 6, Col. Manuales, pp. 173-177, impreso - español ; difusión limitada.
Cuatro cuadros, sobre prevención de enfermedades; "se presentó en las jornadas civicas y sociales que organizó la Universidad Central de Caracas [sic, Venezuela] ... repetidas veces representada por el canal de la Televisión Nacional [canal 5] por el teatro Guignol 'Guácharo', bajo la dirección de los autores"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01704 - DF-TT

Chímpete Chámpata, creación colectiva.
El dictador y los músicos. En: Chímpete Chámpata. (11) . Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, octubre 1974.
pp. 3-8, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Cuatro escenas

1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01705 - DF-TT

Chímpete Chámpata, creación colectiva.
El hueco. En: Chímpete Chámpata. (11). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, octubre 1974.
pp. 55-59, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Dos actos y nueve escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01706 - DF-TT

Chímpete Chámpata, creación colectiva.
Historia de José y Yajaira. En: Chímpete Chámpata. (11). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, octubre 1974.
pp. 20-26, ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Siete escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01707 - DF-UCV-TTC

Chímpete Chámpata, creación colectiva.
Tío Tigre Dinamita. En: Chímpete Chámpata. (14). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, junio 1976.
pp. 11-19, multigrafiado - español; difusión limitada.
Dos escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01708 - MDA-HR/BO

Chímpete Chámpata, creación colectiva.
El gallo de pelea. En: Centro Nacional de Investigación y Desarrollo del Teatro de Títeres -CENIDET-. (Boletín 2). Por: Antillano, Laura; Amaya, Jorge; Pascual, Maité. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura, 197¿5?.
pp. 17-20, multigrafiado - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01709 - DF-UCV-TTC

Chímpete Chámpata, creación colectiva.
El gallo de pelea. En: El taller de los títeres. Por: Gómez Muñoz, Francisco; Sigler, Eduardo; Rábago Palafox,

Gabriela. DF-México : Arbol Editorial de C.V., 1990.
pp. 107-117, ilus.: Cees; fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único. Fechada en 1972
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01710 - MDA-HR/BO

Chímpete Chámpata, creación colectiva.
El dictador y los músicos. En: Ocho cuentos para títeres. Por: Gutiérrez, Luz Marina, comp. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, 1976.
pp. 71-81, ilus.: Ender Cepeda; mimeografiado - español; difusión limitada.
Cuatro escenas, las dos últimas en forma de guión. Obra escrita en 1974
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01711 - MDA-HR/BO

Chímpete Chámpata, creación colectiva.
El espejo de Tío Conejo. En: Ocho cuentos para títeres. Por: Gutiérrez, Luz Marina, comp. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, 1976.
pp. 23-33, ilus.: Ender Cepeda; mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Obra escrita en 1971
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01712 - MDA-HR/BO

Chímpete Chámpata, creación colectiva.
El gallo de pelea. En: Ocho cuentos para títeres. Por: Gutiérrez, Luz Marina, comp. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, 1976.
pp. 35-47, ilus.: Ender Cepeda; mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Obra escrita en 1972
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01713 - MDA-HR/BO

Chímpete Chámpata, creación colectiva.
El hueco. En: Ocho cuentos para títeres. Por: Gutiérrez, Luz Marina, comp. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, 1976.
pp. 49-56, ilus.: Ender Cepeda; mimeografiado - español; difusión limitada.
Dos actos, guión. Obra escrita en 1972

1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01714 - MDA-HR/BO

Chímpete Chámpata, creación colectiva.
Historia de José y Yajaira. En: Ocho cuentos para títeres. Por: Gutiérrez, Luz Marina, comp. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, 1976.
pp. 59-68, ilus.: Ender Cepeda; mimeografiado - español; difusión limitada.
Siete escenas, las dos últimas en forma de guión. Obra escrita en 1973
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01715 - DF-UCV-TTC

Cochrane, Louise.
Dive to danger. En: Tabletop theatres and plays. s.l.-¿Inglaterra? : Chatto & Windus, s.f.
pp. 45-48, ilus.: Kate Simunek; fotocopia - inglés; difusión limitada.
Acto único, "a play for the open stage"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01716 - DF-UCV-TTC

Cochrane, Louise.
Merlin plays minstrel. En: Tabletop theatres and plays. s.l.-¿Inglaterra? : Chatto & Windus, s.f.
pp. 13-17, ilus.: Kate Simunek; fotocopia - inglés; difusión limitada.
Dos escenas, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01717 - DF-UCV-TTC

Cochrane, Louise.
Punch and Toby. En: Tabletop theatres and plays. s.l.-¿Inglaterra? : Chatto & Windus, s.f.
pp. 23-25, ilus.: Kate Simunek; fotocopia - inglés; difusión limitada.
Acto único, "a play for the Punch and Judy theater"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01718 - DF-UCV-TTC

Cochrane, Louise, adapt.
A Doctor in spite of himself. En: Tabletop theatres and plays. s.l.-¿Inglaterra? : Chatto & Windus, s.f.
pp. 34-38, ilus.: Kate Simunek; fotocopia - inglés; difusión limitada.

Tres actos y dos escenas, "adapted for the picture-frame theatre from the french play by Molière"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01719 - MDA-HR/BO

Coleman, Isabel; Bryan, Rosamund.
El hombre que quería ver a Dios. En: Teatro de sombras chinescas. Paris-Francia : Bouret, 1974.
pp. 29-32, ilus. de las autoras; trad.: V. Lamìquiz; impreso - español; difusión limitada.
Ocho cuadros, guión para sombras chinescas; tema africano
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01720 - DF-FFR

Collier, Payne.
The Comical Tragedy of Punch & Judy. En: Playing with Punch. Por: Baker, Frank. London-England : T. V. Boardman, 1944.
1. ed., pp. 30-53, ilus.: Reginald Woolley; impreso - inglés; difusión limitada.
Prólogo, tres actos y doce escenas, en prosa y verso; versión original para actores y no para títeres
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01721 - MDA-HR/BO

Colonna, Bianca.
Margarita tiene sed. En: Títeres. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Latina, 1977.
2. ed., Biblioteca Práctica Pre-escolar, pp. 161-162, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, con acento argentino; dirigido a pre-escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01722 - DF-FFR

Colonna, Bianca.
Tolito como agua. En: Títeres= Educación. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 119-121, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, obra "didáctica preescolar"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01723 - DF-UCV-TTC

Colonna, Bianca.
Buscando un nombre. En: Títeres para jardineras. Por: Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1987.
1. ed., Col. para el nivel terciario, Serie educación inicial, pp. 6-7, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, para nivel pre-escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01724 - DF-UCV-TTC

Colonna, Bianca.
La aventura de Chip-Chip. En: Títeres para jardineras. Por: Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1987.
1. ed., Col. para el nivel terciario, Serie educación inicial, pp. 8-9, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, para nivel pre-escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01725 - DF-UCV-TTC

Contreras S., Guillermo, adapt.
Don Quijote de la Mancha. En: Chímpete Chámpata. (15). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, nov. 1977.
pp. 60-65, multigrafiado - español; difusión limitada.
Dos actos; sobre la novela de Cervantes
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01726 - DF-ETCR/UCV-TTC

Contreras S., Guillermo, adapt.
Don Quijote de la Mancha. En: Teatro guignol mexicano. Por: Lago, Roberto. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 191-198, impreso - español; difusión limitada.
Dos actos, en prosa y verso libre; sobre la obra de Cervantes
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01727 - DF-FFR

Cony, Gaston.
Carabi Caraba ou a malin, malin et demi. En: Le guignol des enfants: sept pièces faciles à jouer. Paris-[Francia] : Edit. Andr, Lesot, s.f.
4. ed., pp. 43-51, ilus. del autor; impreso - francés; difusión limitada.
"Pièce en un acte" y siete escenas. La escena VII aparece reseñada como escena III
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01728 - DF-FFR

Cony, Gaston.
L'Hôtel du Lapin Blanc. En: Le guignol des enfants: sept pièces faciles à jouer. Paris-[Francia] : Edit. Andr, Lesot, s.f.
4. ed., pp. 17-25, ilus. del autor; impreso - francés; difusión limitada.
"Pièce en un acte" y cuatro escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01729 - DF-FFR

Cony, Gaston.
La cuisinière. En: Le guignol des enfants: sept pièces faciles à jouer. Paris-[Francia] : Edit. André Lesot, s.f.
4. ed., pp. 27-41, ilus. del autor; impreso - francés; difusión limitada.
Un acto y ocho escenas. El original no tenía las pp. 26-27, datos deducidos por el índice
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01730 - DF-FFR

Cony, Gaston.
La fête de Madelon. En: Le guignol des enfants: sept pièces faciles à jouer. Paris-[Francia] : Edit. André Lesot, s.f.
4. ed., pp. 9-15, ilus. del autor; impreso - francés; difusión limitada.
"Pièce en un acte" y cuatro escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01731 - DF-FFR

Cony, Gaston.
Le billet de l'Exposition. En: Le guignol des enfants: sept pièces faciles à jouer. Paris-[Francia] : Edit. André Lesot, s.f.
4. ed., pp. 79-92, ilus. del autor; impreso - francés; difusión limitada.
"Pièce en un acte" y seis escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01732 - DF-FFR

Cony, Gaston.
Le déménagement de Madame Ducordon. En: Le guignol des enfants: sept pièces faciles à jouer. Paris-[Francia] : Edit. André Lesot, s.f.
4. ed., pp. 53-64, ilus. del autor; impreso - francés; difusión limitada.
"Pièce en un acte" y ocho escenas

1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01733 - DF-FFR

Cony, Gaston.
Le guignol des enfants: sept pièces faciles à jouer. Paris-[Francia] : Edit. Andr, Lesot, s.f.
4. ed., 92 p., ilus. del autor; impreso - francés; difusión limitada.
Contiene prólogo de presentación y siete obras del autor
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01734 - DF-FFR

Cony, Gaston.
Maison à louer. En: Le guignol des enfants: sept pièces faciles à jouer. Paris-[Francia] : Edit. André Lesot, s.f.
4. ed., pp. 65-77, ilus. del autor; impreso - francés; difusión limitada.
"Pièce en un acte" y seis escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01735 - DF-FFR

Cony, Gaston.
Prologue. En: Le guignol des enfants: sept pièces faciles à jouer. Paris-[Francia] : Edit. André Lesot, s.f.
4. ed., p. 7, ilus. del autor; impreso - francés; difusión limitada.
Presentación para todas las obras, en verso. "C'est Guignol qui se charge de réciter ce petit prologue avant de commencer la représentation. Il doit être armé d'un bâton avec lequel il frappe sur la planchette du théâtre aux mots de pan, pan, pan"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01736 - DF-TT

Creación colectiva hecha por niños.
Hansel and Gretel. En: The puppet book: a practical guide to puppetry in schools, training colleges and clubs. Por: Wall, L. V.; White, G. A.; Philpott, A. R. London-Great Britain : Faber and Faber, 1965.
2. ed. rev., pp. 242-247, impreso - inglés; difusión limitada.
Seis escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01737 - DF-TT

Creación colectiva hecha por niños.
The drummer boy. En: The puppet book: a practical guide to puppetry in schools, training colleges and clubs. Por: Wall, L. V.; White, G. A.; Philpott, A. R. London-Great Britain : Faber and Faber, 1965.
2. ed. rev., pp. 235-242, impreso - inglés; difusión limitada.
Cinco escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01738 - DF-UCV-BC

Creación colectiva.
Los títeres del barrio. En: El teatro de títeres como opción de animación cultural en la escuela básica: estudio del caso referido al Colegio "Presidente Kennedy" de Fé y Alegría, Barrio Bolívar-Petare. Por: Domínguez Monroe, Morelba; Sánchez Torrealba, Carlos. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Artes. (Tesis de grado, Lics. Artes. Menciones Promoción Cultural y Artes Escénicas), 1992.
18 p. (anexo último), mecanografiado - español; difusión general.
Dos actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01739 - DF-EP

Cruz, Casto Eugenio.
Equipo de salvamento. En: El Arca de Noé: antología y apostillas de teatro infantil. Por: Carballido, Emilio. DF -México : SepSetentas/Secretaría de Educación Pública, 1974.
1. ed., v. 130, pp. 67-80, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, "para guiñol"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01740 - DF-UCV-TTC

Cueto, G.; Lago, Roberto, adapt.
La invernada de los animales. En: Chímpete Chámpata. (15). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, nov. 1977.
pp. 50-58, multigrafiado - español; difusión limitada.
Dos cuadros, sobre un cuento de Afanasiev
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01741 - DF-ETCR/UCV-TTC

Cueto, Lola, adapt.
El eclipse de luna. En: Teatro guignol mexicano. Por: Lago, Roberto. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 113-122, impreso - español; difusión limitada.
Cuatro cuadros
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01742 - DF-ETCR/UCV-TTC

Cueto, Lola, adapt.
El gallo vanidoso. En: Teatro guignol mexicano. Por: Lago, Roberto. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 87-94, impreso - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01743 - DF-ETCR/UCV-TTC

Cueto, Lola; Lago, Roberto, adapt.
Doñana. En: Teatro guignol mexicano. Por: Lago, Roberto
. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 209-213, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, "arreglo de una ronda infantil"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01744 - DF-UCV-TTC

Cueto, Mireya.
El traje del rey. En: La boda de la ratita y otros cuentos. ¿DF?-¿México? : Dirección General de Publicaciones/S.E.P., s.f.
Col. Cascada, Libros del Rincón, pp. 68-75, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Cinco actos, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01745 - DF-UCV-TTC

Cueto, Mireya.
Fábula del buen hombre y su hijo. En: La boda de la ratita y otros cuentos. ¿DF?-¿México? : Dirección General de Publicaciones/S.E.P., s.f.
Col. Cascada, Libros del Rincón, pp. 36-42, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único. "Tomado del Libro de los Exemplos del Infante Don Juan Manuel"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01746 - DF-UCV-TTC

Cueto, Mireya.
La asamblea de los ratones. En: La boda de la ratita y otros cuentos. ¿DF?-¿México? : Dirección General de Publicaciones/S.E.P., s.f.
Col. Cascada, Libros del Rincón, pp. 49-57, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único. "Fábula de Iriarte"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01747 - DF-UCV-TTC

Cueto, Mireya.
La boda de la ratita y otros cuentos. ¿DF?-¿México? : Dirección General de Publicaciones/S.E.P., s.f.
Col. Cascada, Libros del Rincón, p. irr., ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Material incompleto, falta portada y pp. 1-21,44-47,58-67; los datos fueron transcritos a mano.
Contiene siete obras ¿de y/o adaptadas por Mireya Cueto?
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01748 - DF-UCV-TTC

Cueto, Mireya.
La boda de la ratita. En: La boda de la ratita y otros cuentos. ¿DF?-¿México? : Dirección General de Publicaciones/S.E.P., s.f.
Col. Cascada, Libros del Rincón, pp. 22-29, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único. "Cuento del Panchatantra. Versión para teatro de títeres según el relato de Ermilo Abreu Gómez"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01749 - DF-UCV-TTC

Cueto, Mireya.
La carrera del grillo y el caracol. En: La boda de la ratita y otros cuentos. ¿DF?-¿México? : Dirección General de Publicaciones/S.E.P., s.f.
Col. Cascada, Libros del Rincón, pp. 30-35, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01750 - DF-UCV-TTC

Cueto, Mireya.
Los ciegos y el elefante. En: La boda de la ratita y otros cuentos. ¿DF?-¿México? : Dirección General de Publicaciones/S.E.P., s.f.
Col. Cascada, Libros del Rincón, pp. 76-82, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único. "Cuento islámico"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01751 - DF-FFR

Cueto, Mireya, adapt.
El retablo de la libertad de Melisendra. En: Títeres= Educación. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 175-180, impreso - español; difusión limitada.
Tres cuadros, en verso, para educación secundaria. Sobre la obra original de Cervantes
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01752 - DF-EP

De Buschiazzo, Celli I. G.
Tripitas el marinero. En: Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972.
1. ed., 3. tir., pp. 69-81, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Cuatro actos, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CUBA, PERU, ARGENTINA, MEXICO. CHINA, ESPAÑA, ITALIA, URSS, USA.

* 01753 - DF-UCV-BC/FFR

De Ghelderode, Michel.
Las mujeres van a la tumba (escenas 7-10). En: Títere: magia del teatro. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Ediciones Culturales Argentinas/Ministerio de Educación y Justicia/Dirección General de Cultura/Biblioteca del Sesquicentenario, 1963.
Serie Cuadernos Culturales, pp. 57-60, trad.: Sarah Bianchi; impreso - español; difusión general.
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01754 - DF-FFR

De Graffigny, H.
Théâtre Guignol: Cullote-rouge ou le Vainqueur du Kraken . Paris-[Francia] : Librairie Bricon et Lesot, s.f.
2. ed., 44 p., impreso - francés; difusión limitada.

"Drame-Féerie en quatre actes et six tableaux", veinte escenas; incluye indicaciones prácticas para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01755 - DF-FFR

De Graffigny, H.
Théâtre Guignol: Guignol Apache. Paris-[Francia] : Librairie Bricon et Lesot, s.f.
2. ed., 39 p., impreso - francés; difusión limitada.
"Mélodrame en cinq actes " y 25 escenas; incluye indicaciones prácticas para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01756 - DF-FFR

De Graffigny, H.
Théâtre Guignol: Le talisman. Paris-[Francia] : Librairie Bricon et Lesot, s.f.
46 p., impreso - francés; difusión limitada.
"Grande Féerie en deux actes et douze tableaux", 33 escenas; incluye indicaciones prácticas para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01757 - DF-FFR

De Graffigny, H.
Théâtre Guignol: Le trésor du Pôle. Paris-[Francia] : Librairie Bricon et Lesot, s.f.
2. ed., 42 p., impreso - francés; difusión limitada.
"Comédie Féerie en cinq actes et six tableaux", 25 escenas; incluye indicaciones prácticas para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01758 - DF-FFR

De Graffigny, H.
Théâtre Guignol: Les aventures du Baron de Pierrafeu. Paris-[Francia] : Librairie Bricon et Lesot, s.f.
2. ed., 48 p., impreso - francés; difusión limitada.
"Comédie en deux actes et douze tableaux", 38 escenas; incluye indicaciones prácticas para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01759 - DF-FFR

De Hempsey, Sidney.
The complete Punch and Judy Play. En: How to do Punch and Judy. London-Great Britain : Edit. Max Andrews, 19¿38?.
pp. 29-44, impreso - inglés; difusión limitada.
Acto único

1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01760 - DF-PA

De la Casa, Concha, comp.
Obras galardonadas en el 1er Concurso Iberoamericano de Dramaturgia Infantil. Bilbao-España : Centro de Documentaci¢n de Títeres de Bilbao, 1993.
111 p., impreso - español; difusión limitada.
Contiene cuatro obras de distintos autores. Concurso en homenaje al maestro titiritero mexicano Roberto Lago Salcedo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01761 - DF-UCV-TTC

De León, Fabián.
Pabellón: conferencia de alimentación. En: Concurso de Obras para Títeres, 1; Caracas-Venezuela, 1967. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro.
3 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Acerca del plato típico de Venezuela: el pabellón. Fechada en 18 abril 1967. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES
VENEZUELA.

* 01762 - DF-FFR

De León, Fabián, adapt.
El 19 de abril de 1810. En: Chímpete Chámpata. (16). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, s.f.
pp. 13-20, multigrafiado - español; difusión limitada.
Tres escenas, recopilación histórica y adaptación
1.- LIBRETOS Y GUIONES
VENEZUELA. CARACAS.

* 01763 - DF-FFR

De León, Fabián, ver.
La cucarachita Martina. En: Chímpete Chámpata. (16). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, s.f.
pp. 22-30, multigrafiado - español; difusión limitada.
Dos escenas, sobre el "cuento venezolano"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01764 - DF-EP

De Morbelli, Lilia F.
La flor milagrosa. En: Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972.
1. ed., 3. tir., pp. 41-47, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Dos actos, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01765 - DF-EP

De Morbelli, Lilia F.
La princesa de las flores. En: Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972.
1. ed., 3. tir., pp. 34-40, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Dos actos, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01766 - DF-FFR

De Neuville, Lemercier.
L'auberge du Mouton enragé. En: Nouveau Théâtre de Guignol. Paris-France : Le Bailly/O. Bornemann, c.1898.
2 série, pp. 67-111, impreso - francés; difusión limitada.
"Deux actes" y 19 escenas. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01767 - DF-FFR

De Neuville, Lemercier.
L'éducation de Pierrot. En: Nouveau Théâtre de Guignol. Paris-France : Le Bailly/O. Bornemann, c.1898.
2 série, pp. 1-27, impreso - francés; difusión limitada.
"Bastonnade en un acte" y trece escenas. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01768 - DF-FFR

De Neuville, Lemercier.
La jeunesse de Guignol. En: Nouveau Théâtre de Guignol. Paris-France : Le Bailly/O. Bornemann, c.1898.
2 série, pp. 113-151, impreso - francés; difusión limitada.
"Parade en un acte" y 27 escenas. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01769 - DF-FFR

De Neuville, Lemercier.
Le petit domestique. En: Nouveau Théâtre de Guignol. Paris-France : Le Bailly/O. Bornemann, c.1898.
2 série, pp. 29-49, impreso - francés; difusión limitada.
"Bastonnade en un acte" y once escenas. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01770 - DF-FFR

De Neuville, Lemercier.
Nouveau Théâtre de Guignol. Paris-France : Le Bailly/O. Bornemann, c.1898.
2 série, 151 p., impreso - francés; difusión limitada.
Contiene cinco obras del autor. Incluye información para los montajes
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01771 - DF-FFR

De Neuville, Lemercier.
Pierrot pendu. En: Nouveau Théâtre de Guignol. Paris-France : Le Bailly/O. Bornemann, c.1898.
2 série, pp. 51-66, impreso - francés; difusión limitada.
"Comédie en un acte et en vers", y nueve escenas. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01772 - DF-FFR

De Pixérécourt, René Charles Guilbert.
Victor ou l'enfant de la Forêt. En: Trois p'tits tours et puis s'en vont..., les théâtres forains de marionnettes à fils et leur répertoire 1800-1890. Por: Baty, Gaston. Paris-[Francia] : Odette Lieutier, [1942].
Coll. Masques, pp. 97-137, impreso - francés; difusión limitada.
"Mélodrame en trois actes". Incluye prefacio con aspectos biográficos e históricos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01773 - DF-UCV-TTC

De Rokha, Laura.
El pirata de los siete mares. En: Teatrino. año 1 (1). Caracas-Venezuela : Fundación Telba Carantoña, agosto 1994.
p. 6, ilus.: Dayán Coronado; impreso - español; difusión limitada.
"Un acto" corto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01774 - DF-PA

Díaz Vargas, Henry.
El salto y las voces. En: Obras galardonadas en el 1er Concurso Iberoamericano de Dramaturgia Infantil. Por: De la Casa, Concha, comp. Bilbao-España : Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1993.
pp. 103-111, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, "una pieza del conjunto: 'Cuentos teatrales'". Mención especial. Autor de nacionalidad colombiana
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01775 - DF-JM

Domínguez, Juan; Blanco, Titina, ver.
La amistad es la paz. En: Chímpete Chámpata. (13). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, ¿enero 1975-mayo 1976?.
pp. 17-20, multigrafiado - español; difusión limitada.
Dos escenas, a partir de un guión del Grupo Bamboche de Caracas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01776 - MDA-HR/BO

Dominguez, Juan; Blanco, Titina.
La amistad es la paz. En: Ocho cuentos para títeres. Por: Gutiérrez, Luz Marina, comp. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, 1976.
pp. 93-101, ilus.: Ender Cepeda; mimeografiado - español; difusión limitada.
Dos escenas. Obra escrita en 1974
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01777 - DF-FFR

Dorismond, Pierre.
Descáseme padrecito. En: Títeres= Educación. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 167-174, impreso - español; difusión limitada.
"Comedia en un acto", para educación secundaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01778 - DF-FFR

Ducloz, Jean.
La poudre de Perlinpinpin. En: Les cahiers de Guignol. Lausanne-[Suiza] : Edit. Vray Guignol, 1946.

2e cahier, pp. 9-19, ilus.: Marcel Vidoudez; impreso - francés; difusión limitada.
Acto único. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01779 - DF-FFR

Ducloz, Jean.
Le chat de la Mère Michel. En: Les cahiers de Guignol. Lausanne-[Suiza] : Edit. Vray Guignol, 1945.
1er cahier, pp. 9-23, ilus.: Marcel Vidoudez; impreso - francés; difusión limitada.
Acto único. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01780 - DF-FFR

Ducloz, Jean.
Première aventure de Guignolet. En: Les cahiers de Guignol. Lausanne-[Suiza] : Edit. Vray Guignol, 1946.
3e cahier, pp. 9-20, ilus.: Marcel Vidoudez; impreso - francés; difusión limitada.
Acto único. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01781 - MDA-HR/BO

Duranty.
La botte. En: Le marionette, storia di uno spettacolo. Por: Baird, Bil. Milano-[Italia] : Arnoldo Mondadori, 1967.
1. ed., pp. 104-111, ilus.; trad.: Anna Raschi Espagnet; impreso - italiano; difusión limitada.
17 Escenas. Duranty (dramaturgo y titiritero de Paris), publicó esta obra en 1863, incluida en el libro "Théâtre des Marionnettes du Jardin des Tuileries" y dedicada a George Sand. "La botte" es una comedia protagonizada por Polichinella
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01782 - MDA-JR

Dustin, Léo.
Fantasar et Coquelicot. En: Castelets: marionnettes en Castelets. (16). Bruxelles-[Bélgica] : UNIMA-Belgique (section francophone), [19]86.
pp. 23-25, ilus.: Jo Dustin; impreso - francés; difusión limitada.
Trece escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES
UNIMA: Union internationale de la marionnette.

* 01783 - DF-BME

Egui, Luis Eduardo.
Dos amigos: Tío Tigre y Tío Conejo. En: Revista Tricolor. (199). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, enero 1969.
pp. 8-10, ilus.; impreso - español; difusión general.
"Cuadro único". Cuento titulado para títeres, cuya narración es dialogada por cuatro personajes humanos. Tío Tigre, Tío Conejo y demás personajes de la historia solo se mencionan, nunca aparecen como títeres
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01784 - DF-UCV-TTC

Egui, Luis Eduardo.
Hubo una vez un hombre... En: Concurso de Obras para Títeres, 1; Caracas-Venezuela, 1967. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro.
5 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
"Acto único", acerca de la vida de Simón Bolívar. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES
VENEZUELA.

* 01785 - DF-UCV-TTC/BC

Egui, Luis Eduardo.
Hubo una vez un hombre. En: Cinco obras para teatro de títeres. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, octubre 1968.
Cuaderno n° 6, pp. 9-13, multigrafiado - español; difusión general.
"Acto único", acerca de la vida de Simón Bolívar. Obra ganadora del Segundo Premio en el 1er Concurso de Obras para Títeres de la Universidad Central de Venezuela (1967)
1.- LIBRETOS Y GUIONES
VENEZUELA.

* 01786 - DF-BME

Egui, Luis Eduardo.
Hubo una vez un hombre. En: Revista Tricolor. (227). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, julio-sept. 1972.
pp. 6-7, ilus.: Angel Parra; impreso - español; difusión general.
Acto único, acerca de la vida de Simón Bolívar. "Segundo Premio del Concurso de Obras para Teatro de Títeres / Dirección de Cultura / Universidad Central / 1967"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

VENEZUELA.

* 01787 - BNS-CLM

Eicherg, Edith (12 años, Argentina).
La casa embrujada. En: Titirimundo. (6-7). Por: Villafañe, Javier. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, sept.-dic. 1969.
pp. 69-73, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
Un acto corto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01788 - BNS-CLM/DF-BN

El Punto, Ingeborg.
La caravana. En: Titelles: teatro popular. Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, pp. 759-763, impreso - catalán, español; difusión general.
Dos escenas, guión en forma de relato
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01789 - DF-UCV-TTC

Elías K., Mirtha.
Malón y la mariposa. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 6 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1994. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
26 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Once escenas. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01790 - DF-PA

Falcón (sic), María Inés.
Hasta el domingo. En: Obras galardonadas en el 1er Concurso Iberoamericano de Dramaturgia Infantil. Por: De la Casa, Concha, comp. Bilbao-España : Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1993.
pp. 39-72, impreso - español; difusión limitada.
Acto único. Mención especial. Autora de nacionalidad argentina
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01791 - DF-UCV-TTC/BC

Fanciulli, Giuseppe.
Il grano d'oro. En: Títeres y Niños. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Eudeba, 1976.
3. ed., v. 8, Col. La Escuela en el Tiempo, pp. 16-18, trad.: Mane Bernardo y Bianca Colonna; impreso - español; difusión general.
Tres actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01792 - DF-UCV-TTC

Felder, Elsa.
El príncipe Rana. En: Vamos a hacer títeres y marionetas de cartón. Por: Rodríguez, Hernán. Buenos Aires -Argentina : Albatros, 1991.
2. ed., Col. Tus Maravillas, pp. 25-29, ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
Dos actos, en verso. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01793 - DF-UCV-TTC

Felder, Elsa.
La bruja Brujota. En: Vamos a hacer títeres y marionetas de cartón. Por: Rodríguez, Hernán. Buenos Aires -Argentina : Albatros, 1991.
2. ed., Col. Tus Maravillas, pp. 101-103, ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en verso. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01794 - DF-UCV-TTC

Felder, Elsa.
La chanchita bonita. En: Vamos a hacer títeres y marionetas de cartón. Por: Rodríguez, Hernán. Buenos Aires -Argentina : Albatros, 1991.
2. ed., Col. Tus Maravillas, pp. 41-44, ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en verso. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01795 - DF-UCV-TTC

Felder, Elsa.
La niña quiere bailar. En: Vamos a hacer títeres y marionetas de cartón. Por: Rodríguez, Hernán. Buenos Aires -Argentina : Albatros, 1991.
2. ed., Col. Tus Maravillas, pp. 81-83, ilus. del autor;

impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en verso. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01796 - DF-UCV-TTC

Felder, Elsa.
La traviesa Caperucita. En: Vamos a hacer títeres y marionetas de cartón. Por: Rodríguez, Hernán. Buenos Aires -Argentina : Albatros, 1991.
2. ed., Col. Tus Maravillas, pp. 64-66, ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
Dos escenas, en verso. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01797 - BNS-CLM

Fernández Santana, René.
El campesino, la yegua y el son. En: Método de manipulación y trabajo del actor en el teatro de títeres. La Habana-Cuba : Pueblo y Educación, 1989.
pp. 141-142, ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
Un acto breve, guión ("humor criollo")
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01798 - BNS-CLM

Fernández Santana, René.
El mantón. En: Método de manipulación y trabajo del actor en el teatro de títeres. La Habana-Cuba : Pueblo y Educación, 1989.
pp. 90-92, ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, "pantomima para títeres mimados", guión
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01799 - BNS-CLM

Fernández Santana, René.
La llamada. En: Método de manipulación y trabajo del actor en el teatro de títeres. La Habana-Cuba : Pueblo y Educación, 1989.
pp. 92-96, ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
Escena única, "dialogada para títeres mimados"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01800 - BNS-CLM

Fernández Santana, René.
Los bañistas. En: Método de manipulación y trabajo del actor en el teatro de títeres. La Habana-Cuba : Pueblo y Educación, 1989.
pp. 138-140, ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
Un acto breve, guión
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01801 - DF-UCV-TCH

Fernández Santana, René.
Obatalá y el castillo encantado. En: Reinas y leyendas. Matanzas-[Cuba] : Consejo Provincial de las Artes Escénicas/Teatro Papalote, 1995.
1. ed., pp. 37-52, ilus.: Zenén Calero Medina; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, "para actriz-titiritera (unipersonal)"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01802 - DF-UCV-TCH

Fernández Santana, René.
Ochún y el espejo mágico. En: Reinas y leyendas. Matanzas-[Cuba] : Consejo Provincial de las Artes Escénicas/Teatro Papalote, 1995.
1. ed., pp. 7-22, ilus.: Zenén Calero Medina; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, "para actriz-titiritera (unipersonal)"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01803 - DF-UCV-TCH

Fernández Santana, René.
Yemayá y la maravillosa flauta. En: Reinas y leyendas. Matanzas-[Cuba] : Consejo Provincial de las Artes Escénicas/Teatro Papalote, 1995.
1. ed., pp. 23-36, ilus.: Zenén Calero Medina; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, "para actriz-titiritera (unipersonal)"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01804 - BNS-CLM

Fernández Santana, René.
[sin título]. En: Método de manipulación y trabajo del actor en el teatro de títeres. La Habana-Cuba : Pueblo y Educación, 1989.
pp. 145-150, ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
Cinco escenas, "anécdota escenificada con títeres

mixtos"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01805 - DF-UCV-TTC

Fillol Ferrin, Montserrat.
Viaje al país de las chicharras. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 6 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1994. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
23 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Diez escenas. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01806 - DF-UCV-TTC

Franco, Mary.
La casa del amigo mono. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
7 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01807 - MDA-HR/BO

Freitas, Otto A.
Leyendas de Yaguareté-Abá y el Serpentón de Tucurú-Pucú. En: Trujamán. año 1 (1). Por: López Ocón, A. César; Blanco, Roberto. Buenos Aires-Argentina : Editíteres, junio 1973.
s.p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01808 - DF-EP

Gann, Myra.
Amigos para siempre. En: El Arca de Noé: antología y apostillas de teatro infantil. Por: Carballido, Emilio. DF -México : SepSetentas/Secretaría de Educación Pública, 1974.
1. ed., v. 130, pp. 17-32, impreso - español; difusión limitada.
Prólogo y cuatro escenas, técnica guiñol, "para niños de siete a diez años"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01809 - DF-UCV-BC

García Lorca, Federico.
Los títeres de cachiporra [Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita]. En: Cinco farsas breves, seguidas de "Así que pasen cinco años". Buenos Aires-Argentina : Losada, 1960.
2. ed., pp. 17-71, impreso - español; difusión general.
"Farsa guiñolesca en seis cuadros" con presentación; en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01810 - DF-UCV-BC

García Lorca, Federico.
Retablillo de don Cristóbal. En: Cinco farsas breves, seguidas de "Así que pasen cinco años". Buenos Aires-Argentina : Losada, 1960.
2. ed., pp. 73-94, impreso - español; difusión general.
Presentación, acto único y despedida; en prosa y verso, "farsa para guiñol"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01811 - DF-FFR

García Lorca, Federico.
Romance del maniquí. En: Títeres= Educación. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 214-217, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en verso, para educación superior. Fragmento de "Así que pasen cinco años"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01812 - DF-UCV-TTC

García Palma, Raúl.
Un gran juego en el parque. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
10 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01813 - DF-UCV-TTC

García, Raúl.
El mar nos visitó en función. En: Gárgaro Malojo. (2). Por: León Mejías, Carlos. Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, dic. 1989.
pp. 14-19, multigrafiado - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 01814 - DF-UCV-TTC

Garzón Céspedes, Francisco.
Redoblante cuenta que te cuenta. La Habana-Cuba : Gente Nueva, 1984.
44 p., ilus.: Rita Gutiérrez Varela; fotocopia - español; difusión limitada.
Contiene dos obras del autor
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01815 - DF-UCV-TTC

Garzón Céspedes, Francisco.
Redoblante y Meñique. En: Redoblante cuenta que te cuenta. La Habana-Cuba : Gente Nueva, 1984.
pp. 21-44, ilus.: Rita Gutiérrez Varela; fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01816 - DF-UCV-TTC

Garzón Céspedes, Francisco.
Redoblante y Pulgarcito. En: Redoblante cuenta que te cuenta. La Habana-Cuba : Gente Nueva, 1984.
pp. 5-19, ilus.: Rita Gutiérrez Varela; fotocopia - español ; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01817 - DF-UCV-BC

Gasset, Angeles.
Don Martín el de Aragón. En: Títeres con cachiporra. Madrid-España : Aguilar, 1969.
Col. El Globo de Colores, pp. 41-43, ilus.: F. Goico Aguirre; impreso - español; difusión general.
Presentación y trece escenas, en prosa y verso; incluye cuadro-resumen de la obra y aspectos técnicos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01818 - DF-UCV-BC

Gasset, Angeles.
El gato con capa. En: Títeres con cachiporra. Madrid-España : Aguilar, 1969.
Col. El Globo de Colores, pp. 27-40, ilus.: F. Goico Aguirre; impreso - español; difusión general.
Presentación y diez escenas, incluye cuadro-resumen de la obra y aspectos técnicos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01819 - DF-FFR

Gasset, Angeles.
El palo de la justicia. En: Títeres con cabeza. Madrid -España : Aguilar, 1967.
3. ed., Col. El Globo de Colores, pp. 37-47, ilus.: F. Goico Aguirre; impreso - español; difusión limitada.
Diez escenas, incluye resumen
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01820 - DF-FFR

Gasset, Angeles.
El sabio distraido. En: Títeres con cabeza. Madrid-España : Aguilar, 1967.
3. ed., Col. El Globo de Colores, pp. 49-59, ilus.: F. Goico Aguirre; impreso - español; difusión limitada.
Nueve escenas, incluye resumen
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01821 - DF-FFR

Gasset, Angeles.
El ventano del diablo. En: Títeres con cabeza. Madrid-España : Aguilar, 1967.
3. ed., Col. El Globo de Colores, pp. 73-83, ilus.: F. Goico Aguirre; impreso - español; difusión limitada.
Once escenas, incluye resumen
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01822 - DF-FFR

Gasset, Angeles.
La cesta mágica. En: Títeres con cabeza. Madrid-España : Aguilar, 1967.
3. ed., Col. El Globo de Colores, pp. 61-71, ilus.: F. Goico Aguirre; impreso - español; difusión limitada.
Diez escenas, incluye resumen
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01823 - DF-UCV-BC

Gasset, Angeles.
Los dos burladores. En: Títeres con cachiporra. Madrid -España : Aguilar, 1969.
Col. El Globo de Colores, pp. 71-84, ilus.: F. Goico Aguirre; impreso - español; difusión general.
Presentación y diez escenas, incluye cuadro-resumen de la obra y aspectos técnicos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01824 - DF-UCV-BC

Gasset, Angeles.
Los fantasmas. En: Títeres con cachiporra. Madrid-España : Aguilar, 1969.
Col. El Globo de Colores, pp. 15-26, ilus.: F. Goico Aguirre; impreso - español; difusión general.
Presentación y diez escenas, incluye cuadro-resumen de la obra y aspectos técnicos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01825 - DF-FFR

Gasset, Angeles.
Los tres deseos. En: Títeres con cabeza. Madrid-España : Aguilar, 1967.
3. ed., Col. El Globo de Colores, pp. 27-35, ilus.: F. Goico Aguirre; impreso - español; difusión limitada.
Seis escenas, incluye resumen
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01826 - DF-UCV-BC

Gasset, Angeles.
Patatas. En: Títeres con cachiporra. Madrid-España : Aguilar, 1969.
Col. El Globo de Colores, pp. 55-70, ilus.: F. Goico Aguirre; impreso - español; difusión general.
Presentación y nueve escenas, incluye cuadro-resumen de la obra y aspectos técnicos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01827 - DF-FFR

Gasset, Angeles.
Pelos, monaguillo. En: Títeres con cabeza. Madrid-España : Aguilar, 1967.
3. ed., Col. El Globo de Colores, pp. 16-25, ilus.: F. Goico Aguirre; impreso - español; difusión limitada.
Nueve escenas, incluye resumen
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01828 - DF-FFR

Gheon, Henri.
La hija del sultán y el buen jardinero. En: Títeres= Educación. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 218-226, trad.: Sarah Bianchi; impreso - español; difusión limitada.
"Tres actos breves", para educación superior
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01829 - DF-UCV-BC/FFR

Gil Quesada, Maruja.
El bufón del Paraíso (estampas de la vida de San Simeón, el Salo). En: Títere: magia del teatro. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Ediciones Culturales Argentinas/Ministerio de Educación y Justicia/Dirección General de Cultura/Biblioteca del Sesquicentenario, 1963. Serie Cuadernos Culturales, pp. 83-85, impreso - español; difusión general.
Cuadro segundo solamente
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01830 - DF-FFR

Giménez Pastor, Marta.
En su barriga hay un bicho. En: Títeres= Educación. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 136-142, impreso - español; difusión limitada.
"Dos actos", para educación primaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01831 - DF-UCV-TTC

Gipsy, Paula.
Bocaza y Boquitas. En: Titiricosas: títeres de guante y de dedo. Buenos Aires-Argentina : Albatros, 1992.
3. ed., Col. Tus Maravillas, serie Los Chicos Hacemos, pp. 40-43, ilus.: María Laura Martínez; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01832 - DF-UCV-TTC

Gipsy, Paula.
¿Quién dijo miedo?. En: Titiricosas: títeres de guante y de dedo. Buenos Aires-Argentina : Albatros, 1992.
3. ed., Col. Tus Maravillas, serie Los Chicos Hacemos, pp.

36-39, ilus.: María Laura Martínez; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01833 - DF-UCV-TTC

Gipsy, Paula.
¡Muuuuuuy rica!. En: Titiricosas: títeres de guante y de dedo. Buenos Aires-Argentina : Albatros, 1992.
3. ed., Col. Tus Maravillas, serie Los Chicos Hacemos, pp. 53-59, ilus.: María Laura Martínez; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, para técnica de dedo. Incluye información para hacer los muñecos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01834 - MDA-HR/BO

Giraldo, Manuel.
El elefante niño que despertó en un sueño. s.d., s.f.
32 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único en prosa y verso. Material suelto sin datos. El autor es integrante de la agrupación de teatro y títeres "El Trebejo", Meta, Colombia
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01835 - BNS-CLM

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo, ver.
La cigarra y la hormiga. En: Actuemos: Teatro de Marionetas Hilos Mágicos. Por: Santa P., Jairo. Bogotá-Colombia : Dimensión Educativa, sept.-oct. 1985.
año 3, v. 18, pp. 40-43, ilus.: Joaquin Villarraga; mimeografiado - español; difusión limitada.
Dos actos y dos cuadros, guión. Contrafábula sobre la fábula de Esopo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01836 - BNS-CLM

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo, ver.
La hormiga y la cigarra. En: Actuemos: Teatro de Marionetas Hilos Mágicos. Por: Santa P., Jairo. Bogotá-Colombia : Dimensión Educativa, sept.-oct. 1985.
año 3, v. 18, pp. 44-57, ilus.: Joaquin Villarraga; mimeografiado - español; difusión limitada.
Dos actos, dos cuadros y trece escenas. Contracuento sobre la fábula de Esopo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01837 - DF-UCV-TCH

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo; Triviño de Hernández, Dora E.; Hernández Barrera, Alvaro.
Carnaval contra la I.R.A. En: Títeres, una estrategia metodológica. Bogotá-Colombia : Alcaldía Mayor de Bogotá/Secretaría de Educación/Secretaría de Salud/UNICEF, 1988.
2. ed., pp. 83-84, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Seis escenas, guión para técnica de muñecos gigantes. Trata sobre las infecciones respiratorias agudas (I.R.A.)
1.- LIBRETOS Y GUIONES
UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

* 01838 - DF-UCV-TCH

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo; Triviño de Hernández, Dora E.; Hernández Barrera, Alvaro.
El cumpleaños de Juanito. En: Títeres, una estrategia metodológica. Bogotá-Colombia : Alcaldía Mayor de Bogotá/Secretaría de Educación/Secretaría de Salud/UNICEF, 1988.
2. ed., pp. 27-32, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Siete escenas, para técnica de varillas. Trata sobre las causas, tratamiento y prevención de la diarrea. Incluye guión general e información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES
UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

* 01839 - DF-UCV-TCH

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo; Triviño de Hernández, Dora E.; Hernández Barrera, Alvaro.
El fabuloso viaje por los países de los alimentos. En: Títeres, una estrategia metodológica. Bogotá-Colombia : Alcaldía Mayor de Bogotá/Secretaría de Educación/Secretaría de Salud/UNICEF, 1988.
2. ed., pp. 72-73, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Cinco escenas, guión para técnica de marottes. Trata sobre el balance nutricional del organismo humano
1.- LIBRETOS Y GUIONES
UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

* 01840 - DF-UCV-TCH

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo; Triviño de Hernández, Dora E.; Hernández Barrera, Alvaro.
El maravilloso país del rey Vacunón. En: Títeres, una estrategia metodológica. Bogotá-Colombia : Alcaldía Mayor de Bogotá/Secretaría de Educación/Secretaría de

Salud/UNICEF, 1988.
2. ed., p. 19, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Tres partes, guión para técnica plana. Trata sobre las enfermedades que se pueden prevenir con vacunas
1.- LIBRETOS Y GUIONES
UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

* 01841 - DF-UCV-TCH

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo; Triviño de Hernández, Dora E.; Hernández Barrera, Alvaro.
Falta de afecto. En: Títeres, una estrategia metodológica. Bogotá-Colombia : Alcaldía Mayor de Bogotá/Secretaría de Educación/Secretaría de Salud/UNICEF, 1988.
2. ed., pp. 43-47, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
18 cuadros, guión para técnicas de mano (dedal, anillo, dedos, mano maquillada). Trata sobre las vivencias individuales del ser humano
1.- LIBRETOS Y GUIONES
UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

* 01842 - DF-UCV-TCH

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo; Triviño de Hernández, Dora E.; Hernández Barrera, Alvaro.
La suegra no es como la pintan. En: Títeres, una estrategia metodológica. Bogotá-Colombia : Alcaldía Mayor de Bogotá/Secretaría de Educación/Secretaría de Salud/UNICEF, 1988.
2. ed., pp. 73-77, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Nueve escenas, para técnica de marottes. Trata sobre las causas y efectos de la desnutrición. Incluye guión general e información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES
UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

* 01843 - DF-UCV-TCH

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo; Triviño de Hernández, Dora E.; Hernández Barrera, Alvaro.
Los amigos de Magnolia. En: Títeres, una estrategia metodológica. Bogotá-Colombia : Alcaldía Mayor de Bogotá/Secretaría de Educación/Secretaría de Salud/UNICEF, 1988.
2. ed., pp. 56-61, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ocho escenas, para técnica de ruana (variedad de guante). Trata sobre la mortalidad perinatal; obra para público adolescente y/o adulto. Incluye guión general e información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

* 01844 - DF-UCV-TCH

Gómez Acevedo, Ciro Leonardo; Triviño de Hernández, Dora E.; Hernández Barrera, Alvaro.
[sin título]. En: Títeres, una estrategia metodológica. Bogotá-Colombia : Alcaldía Mayor de Bogotá/Secretaría de Educación/Secretaría de Salud/UNICEF, 1988.
2. ed., pp. 98-99, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Guión, para técnica de sombras. Trata sobre accidentes que generan intoxicaciones
1.- LIBRETOS Y GUIONES
UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

* 01845 - DF-BME

Gómez, Alarico.
Tío Conejo, Tío Tigre y los Reyes Magos. En: Revista Tricolor. año 6, tomo 6 (68). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, enero 1955.
pp. 10-13, impreso - español; difusión general.
Acto único y tres escenas, en prosa y verso. Esta obra no está subtitulada de manera expresa para títeres, se selecciona porque en dos didascalias el autor se refiere a los personajes como "muñecos" en un "pequeño escenario"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01846 - DF-BSR

Gómez, Alarico.
Tío Conejo, Tío Tigre y los Reyes Magos. En: Teatro Escolar. Por: Subero, Efraín, comp. Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección General/Ed. Tricolor, 1970.
v. 9, pp. 203-212, impreso - español; difusión general.
"Acto único" y tres escenas, en prosa y verso. Esta obra no está subtitulada de manera expresa para títeres, se selecciona porque en dos didascalias el autor se refiere a los personajes como "muñecos" en un "pequeño escenario"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01847 - DF-EP

Góngora, Elena.
El caracol Catalí. En: Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972.
1. ed., 3. tir., pp. 48-64, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Tres actos

1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01848 - DF-EP

Góngora, Elena.
La abejita Flor de Lis. En: Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972. 1. ed., 3. tir., pp. 65-68, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Guión: "Cuento animado, acto único"
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CHINA.

* 01849 - DF-UCV-TTC

González Badial, Jorge (letra); Carámbula, Rubén (música).
Canción de Trinquete. En: Divertir educando. Por: Casella, Norma; González Badial, Jorge. Buenos Aires-Argentina : Librería del Colegio, 1979.
Biblioteca Nueva Pedagogía, pp. 117-119, ilus.: Jorge González Badial; impreso - español; difusión limitada.
Trinquete es el personaje narrador de todas las obras en esta publicación
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01850 - DF-UCV-TTC/BC

González Icabarú, Carlos.
El guiñol de los robos. En: Cinco obras para teatro de títeres. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, octubre 1968. Cuaderno n° 6, pp. 14-19, multigrafiado - español; difusión general.
Acto único. Obra ganadora de Mención Publicación en el 1er Concurso de Obras para Títeres de la Universidad Central de Venezuela (1967)
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01851 - DF-UCV-TTC

González Icabarú, Carlos.
El guiñol de los robos. En: Concurso de Obras para Títeres, 1; Caracas-Venezuela, 1967. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro. 5 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01852 - DF-BME

González López, Marcos.
El monigote. En: Revista Educación. (57). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura, octubre 1948-enero 1949.
pp. 77-83, impreso - español; difusión general.
"Cuadro único" y cuatro escenas; "escenificación de una canción infantil venezolana"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01853 - DF-UCV-TTC

González, Luis Alberto.
Los niños. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
13 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01854 - DF-UCV-TTC

Gordon Craig, Edward, ver.
Romeo and Juliet = Romeo y Julieta. En: Puck / El títere y las otras artes: la vanguardia y los títeres. (1) . Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 11-15, ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - inglés, español; difusión limitada.
Cuatro escenas, época: 1916, "a motion for marionnettes ('Motion' tiene el triple sentido de 'pieza de teatro', 'movimiento' y 'proposición'). Texto publicado en la revista 'The Marionette', 1918"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01855 - DF-EP

Gorostiza, Carlos.
El Quijotillo. En: Títeres de la Clave Encantada. Buenos Aires-Argentina : Humor-ito, 1958.
1. ed., pp. 13-20, ilus.: Enrique Petersen; impreso - español; difusión limitada.
"Dos actos cortos"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01856 - DF-EP

Gorostiza, Carlos.
La muerte de Platero. En: Títeres de la Clave Encantada . Buenos Aires-Argentina : Humor-ito, 1958.
1. ed., pp. 41-47, ilus.: Enrique Petersen; impreso - español; difusión limitada.
"Poema para mayores, en un acto", en prosa y verso.
Sobre la obra "Platero y yo" del poeta español Juan Ramón Jiménez
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01857 - DF-EP

Gorostiza, Carlos.
La vaquita triste, una sinfonía tonta pero no tan tonta. En: Títeres de la Clave Encantada. Buenos Aires-Argentina : Humor-ito, 1958.
1. ed., pp. 5-12, ilus.: Enrique Petersen; impreso - español; difusión limitada.
"Un acto"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01858 - DF-EP

Gorostiza, Carlos.
Mambrundia y Gasparindia. En: Títeres de la Clave Encantada. Buenos Aires-Argentina : Humor-ito, 1958.
1. ed., pp. 21-32, ilus.: Enrique Petersen; impreso - español; difusión limitada.
"Cuatro actitos y dos telones", sobre la canción infantil "Mambrú"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01859 - DF-EP

Gorostiza, Carlos.
Platero en Titirilandia. En: Títeres de la Clave Encantada. Buenos Aires-Argentina : Humor-ito, 1958.
1. ed., pp. 33-40, ilus.: Enrique Petersen; impreso - español; difusión limitada.
"Prólogo y un acto corto", sobre la obra "Platero y yo" del poeta español Juan Ramón Jiménez
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01860 - DF-EP

Gorostiza, Carlos.
Títeres de la Clave Encantada. Buenos Aires-Argentina : Humor-ito, 1958.
1. ed., 47 p., ilus.: Enrique Petersen; impreso - español; difusión limitada.
Contiene cinco obras del autor

1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01861 - MDA-HR/BO

Gotera, Alexis.
El burrito Pito. En: Ocho cuentos para títeres. Por: Gutiérrez, Luz Marina, comp. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, 1976.
pp. 13-21, ilus.: Ender Cepeda; mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Obra escrita en 1970
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01862 - DF-TT

Greenslade, Rhoda (ten year-old girl).
Rapunzel. En: The puppet book: a practical guide to puppetry in schools, training colleges and clubs. Por: Wall, L. V.; White, G. A.; Philpott, A. R. London-Great Britain : Faber and Faber, 1965.
2. ed. rev., pp. 229-235, impreso - inglés; difusión limitada.
Tres escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01863 - DF-EP

Grosso, Juan B.
Astucia. En: Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972.
1. ed., 3. tir., pp. 13-22, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Cuatro cuadros, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01864 - DF-EP

Grosso, Juan B.
El reloj de Carbonilla. En: Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972.
1. ed., 3. tir., pp. 1-8, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
"Cuadro único", en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01865 - DF-EP

Grosso, Juan B.
Mono y Monina. En: Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972.
1. ed., 3. tir., pp. 23-29, ilus.; impreso - español;

difusión limitada.
"Cuadro único"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01866 - DF-EP

Grosso, Juan B.
Munyinga y Betún. En: Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972.
1. ed., 3. tir., pp. 9-12, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
"Cuadro único", en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01867 - DF-EP

Grosso, Juan B.
Pieza de juguetes. En: Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972.
1. ed., 3. tir., pp. 30-33, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
"Cuadro único", en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01868 - DF-ETCR/UCV-TTC

Grupo El Nahual, adapt.
El ratoncito Pérez y la cucaracha Mondinga. En: Teatro guignol mexicano. Por: Lago, Roberto. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 135-147, impreso - español; difusión limitada.
Cuatro cuadros, en prosa y verso libre
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01869 - DF-BME

Guaramato, Oscar.
La araña y Amalivac. En: Revista Educación. (55). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura, junio-julio 1948.
pp. 36-41, impreso - español; difusión general.
Tres actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01870 - DF-BME

Guaramato, Oscar.
La araña y Amalivac. En: Revista Tricolor. (2). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, abril 1949.
pp. 24-26, ilus.: Moreno; impreso - español; difusión general.
Tres actos

1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01871 - DF-BME

Guaramato, Oscar.
La araña y Amalivac. En: Revista Tricolor. (310). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, 1986.
pp. 25-27, ilus. tomadas de Moreno y César Rengifo; impreso - español; difusión general.
Tres actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01872 - DF-UCV-TTC

Guaramato, Oscar.
La araña y Amalivac. En: Manual de teatro escolar. Por: Raga Rumbos, José Dimas, comp. Caracas-Venezuela : Texto, 1986.
pp. 237-241, ilus.: Nancy Araujo; impreso - español; difusión general.
Tres actos. Obra no especificada y cuyo original es para títeres
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01873 - DF-BSR

Guaramato, Oscar.
La araña y Amalivac. En: Teatro Escolar. Por: Subero, Efraín, comp. Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección General/Ed. Tricolor, 1970.
v. 9, pp. 335-343, impreso - español; difusión general.
Tres actos. Obra no especificada y cuyo original es para títeres
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01874 - DF-UCV-TTC

Guerrero, María.
Todo cambiado. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990.
Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
20 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01875 - MDA-JR

Guritno, Pandam, ver.
Jagal Bilawa. En: Wayang Purwa Program (Indonesian Wayang Mission to Colombia and Germany). Jakarta-Indonesia : Studio '80 Enterprise, 1992.
p. 21, ilus.: Sugiri, Subakastawa & Biman Dasi; impreso - inglés; difusión limitada.
"Synopses ... short version, lakon (play) from the Mahabharata epic..."
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01876 - MDA-JR

Guritno, Pandam, ver.
Wiratha Parwa. En: Wayang Purwa Program (Indonesian Wayang Mission to Colombia and Germany). Jakarta-Indonesia : Studio '80 Enterprise, 1992.
p. 22, ilus.: Sugiri, Subakastawa & Biman Dasi; impreso - inglés; difusión limitada.
"Synopses ... short version, lakon (play) from the Mahabharata epic..."
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01877 - DF-UCV-TTC

Gurrufío, seud.
La causa de los juguetes. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
3 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Dos cuadros. No incluyó datos en la plica, se presume que este(a) autor(a) sea el (la) que también concursó con el seudónimo "Ñinguita". Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01878 - MDA-HR/BO

Gutiérrez, Luz Marina, comp.
Ocho cuentos para títeres. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, 1976.
104 p., ilus.: Ender Cepeda; mimeografiado - español; difusión limitada.
Contiene ocho obras de varios autores
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01879 - DF-UCV-TTC/BC

Hungría Martín, Isabel.
La hormiguita de Caruata. En: Cinco obras para teatro de títeres. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, octubre 1968.
Cuaderno n° 6, pp. 20-25, multigrafiado - español; difusión general.
Acto único, en verso. Obra ganadora de Mención
Publicación en el 1er Concurso de Obras para Títeres de la Universidad Central de Venezuela (1967)
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01880 - DF-UCV-TTC

Hungría Martín, Isabel.
La hormiguita de Caruata. En: Concurso de Obras para Títeres, 1; Caracas-Venezuela, 1967. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro.
7 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único, en verso. Fechada en 22 abril 1967. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01881 - DF-UCV-TTC

Iglesias, María.
Arturo, un niño feliz. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
6 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01882 - DF-ETCR/UCV-TTC

Inclán, J. S.
Historia del Himno Nacional mexicano. En: Teatro guignol mexicano. Por: Lago, Roberto. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 215-223, impreso - español; difusión limitada.
Cuatro escenas, dramatización en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES
MEXICO.

* 01883 - BNS-CLM/DF-BN

Jané, Albert, adapt.
La leyenda de San Jorge y el dragón = La llegenda de Sant Jordi i el drac. En: Titelles: teatro popular. Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981. v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, pp. 571-605, trad.: Francisco Porras; impreso - catalán, español; difusión general.
"Drama para títeres, en tres cuadros. Cuento popular inglés", en prosa y verso. Nota: "Esta obra es propiedad exclusiva de H. V. Tozer, quien autoriza su publicación haciendo constar que prohíbe su representación bajo todos los conceptos"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01884 - DF-FFR

Jasso, María Antonieta, adapt.
El abogado Pierre Pathelin. En: Títeres= Educación. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 181-190, impreso - español; difusión limitada.
Farsa anónima de la Edad Media, tres actos y dos cuadros, para educación secundaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01885 - DF-ETCR/UCV-TTC

Jasso, María Antonieta, adapt.
El abogado Pierre Pathelin. En: Teatro guignol mexicano . Por: Lago, Roberto. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 225-238, impreso - español; difusión limitada.
Dos actos y cuatro cuadros. Sobre farsa anónima de la Edad Media
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01886 - DF-ETCR/UCV-TTC

Juárez y D., Beatriz, adapt.
El cura Hidalgo, maestro rural. En: Teatro guignol mexicano. Por: Lago, Roberto. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 149-164, impreso - español; difusión limitada.
Cuatro cuadros, precedidos cada uno con entreacto y epílogo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01887 - DF-UCV-TTC

Kantor, Tadeusz.
La máquina del amor y de la muerte. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes

plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 76-77, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
Dos partes. "Sinopsis del cricotaje (cricotaje es el nombre que Kantor da a sus formas 'breves', a sus happenings)"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01888 - DF-UCV-TTC

Kantor, Tadeusz.
Una lección muy corta [1]. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
p. 78, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
"Sinopsis del cricotaje (cricotaje es el nombre que Kantor da a sus formas 'breves', a sus happenings)"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01889 - DF-UCV-TTC

Kantor, Tadeusz.
Una lección muy corta [2]. En: Puck / El títere y las otras artes: las marionetas y las artes plásticas. (2). Bilbao-España : Institut International de la Marionnette/Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1991.
pp. 80-83, ilus.; ed. en español: Concha de la Casa; trad.: Antonio Fernández Lera; impreso - español; difusión limitada.
Diez partes. "Partitura del cricotaje (cricotaje es el nombre que Kantor da a sus formas 'breves', a sus happenings)"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01890 - DF-EP

Kapelusz, ed.
Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972.
1. ed., 3. tir., 117 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Obra editada originalmente en 1964. Contiene cinco obras de Juan B. Grosso, dos de Lilia F. de Morbelli, dos de Elena Góngora, una de Celli I.G. de Buschiazzo, dos de S. Hover Madrid y Roque Nosetto y una de Teresa Saravia de Fontao. Obras no diferenciadas, pudiendo servir para

teatro y/o títeres
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01891 - DF-FFR

Knitlov , Jana.
Sobre el dragón que le gustaba comer pasteles. En: Teatro de marionetas. Por: Svobodová, Jana; Knitlová, Jana. Praga-Checoslovaquia : Albatros, 1979.
p. 1, impreso - español; difusión limitada.
Tres cuadros cortos. Incluye información para el montaje. Edición especial hecha para la Editorial Gente Nueva, de La Habana, Cuba
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01892 - BNS-CLM/DF-BN

L'Espantall, [creación colectiva].
El juego del escondite = Cuit a amar. En: Titelles: teatro popular. Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, pp. 607-625, trad.: Francisco Porras; impreso - catalán, español; difusión general.
Dos actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01893 - BNS-CLM/DF-BN

L'Estaquirot, [creación colectiva].
Pepito y la rata = El Pepitu i la rata. En: Titelles: teatro popular. Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, pp. 557-569, trad.: Francisco Porras; impreso - catalán, español; difusión general.
Acto único. "L'Estaquirot" es una agrupación de Cataluña, España
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01894 - DF-FFR

La Fanfarria, creación colectiva.
El gran comilón Don Pantagruel. En: Teatro de títeres para niños: antología colombiana. Por: Hernández, Carlos Nicolás, comp. Bogotá-Colombia : Tres Culturas, 1985.
1. ed., Serie Expresión Artística, pp. 43-58, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en prosa y verso, para actores y muñecos. "La Fanfarria" es una agrupación de Medellín, Colombia
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01895 - DF-BRB

La Petaca, adapt.
El platanito que volvió. En: Soy un títere, he venido a contarte mi historia; Revista Biblioteca de Trabajo Venezolana. vol. 2; Col. Crear, Jugar y Aprender (8). Caracas-Venezuela : Cooperativa de Laboratorio Educativo, 1980.
pp. 23-25, ilus.: Magnolia González y Noel Mata; impreso - español; difusión general.
Guión, sobre un cuento popular chino. "La Petaca" es una agrupación de títeres de Maracaibo, Venezuela
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01896 - DF-ETCR/UCV-TTC

Lago, Roberto.
El señor Guignol alfabetizador. En: Teatro guignol mexicano. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 49-57, impreso - español; difusión limitada.
Dos cuadros
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01897 - DF-ETCR/UCV-TTC

Lago, Roberto, adapt.
El médico campesino. En: Teatro guignol mexicano. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 181-189, impreso - español; difusión limitada.
Prólogo y dos cuadros. Sobre "cuento anónimo de la Edad Media, según versión de Antoniorrobles"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01898 - DF-ETCR/UCV-TTC

Lago, Roberto, adapt.
El renacuajo paseador. En: Teatro guignol mexicano. DF -México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 59-65, impreso - español; difusión limitada.
Tres cuadros, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01899 - DF-ETCR/UCV-TTC

Lago, Roberto, adapt.
La Caperucita roja. En: Teatro guignol mexicano. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 123-133, impreso - español; difusión limitada.
Tres escenas. Sobre el original de Charles Perrault
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01900 - DF-ETCR/UCV-TTC

Lago, Roberto, adapt.
Los tres cerditos apicultores. En: Teatro guignol mexicano. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 81-86, impreso - español; difusión limitada.
Dos cuadros
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01901 - DF-ETCR/UCV-TTC

Lago, Roberto, adapt. y trad.
El cerezo = The cherry tree. En: Teatro guignol mexicano. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 103-111, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, anécdota sobre "Jorge Washington" (sic)
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01902 - DF-ETCR/UCV-TTC

Lago, Roberto; Cueto, Mireya, adapt.
El retablo de la libertad de Melisendra. En: Teatro guignol mexicano. Por: Lago, Roberto. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 239-246, impreso - español; difusión limitada.
Tres cuadros. Sobre el original de Cervantes
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01903 - DF-FFR

Lancaster, Barbara.
Brer Fox loses his tail. En: Brer Rabbit plays (puppets plays for schools). London-Great Britain : MacMillan, 1953.
v. 4, pp. 36-47, ilus.: A. R. Philpott; impreso - inglés; difusión limitada.
Tres escenas, "for glove puppets". Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01904 - DF-FFR

Lancaster, Barbara.
Brer Fox plays "possum". En: Brer Rabbit plays (puppets plays for schools). London-Great Britain : MacMillan, 1953.
v. 4, pp. 25-35, ilus.: A. R. Philpott; impreso - inglés; difusión limitada.
Cuatro escenas, "for glove puppets". Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01905 - DF-FFR

Lancaster, Barbara.
Brer Rabbit and the tarbaby. En: Brer Rabbit plays (puppets plays for schools). London-Great Britain : MacMillan, 1953.
v. 4, pp. 15-24, ilus.: A. R. Philpott; impreso - inglés; difusión limitada.
Dos escenas, "for glove puppets". Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01906 - DF-FFR

Lancaster, Barbara.
Brer Rabbit goes to town. En: Brer Rabbit plays (puppets plays for schools). London-Great Britain : MacMillan, 1953.
v. 4, pp. 5-14, ilus.: A. R. Philpott; impreso - inglés; difusión limitada.
Dos escenas, "for glove puppets". Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01907 - DF-FFR

Lancaster, Barbara.
Brer Rabbit plays (puppets plays for schools). London-Great Britain : MacMillan, 1953.
v. 4, 47 p., ilus.: A. R. Philpott; impreso - inglés; difusión limitada.
Contiene cuatro obras de la autora
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01908 - DF-PA

Leal Galbis, Vicente.
A la paz de Dios. En: Obras galardonadas en el 1er Concurso Iberoamericano de Dramaturgia Infantil. Por: De la Casa, Concha, comp. Bilbao-España : Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1993.
pp. 17-38, impreso - español; difusión limitada.
Acto único. Obra ganadora. Autor de nacionalidad española
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01909 - DF-UCV-TTC

León Mejías, Carlos.
La competencia. En: Gárgaro Malojo. (5). Barinas-Venezuela : UNELLEZ/Programa de Cultura/Teatro Universitario de Títeres Gárgaro Malojo, enero-julio 1993.
pp. 8-10, multigrafiado - español; difusión limitada.

Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES
UNELLEZ: Universidad Nacional Experimental de los Llanos "Ezequiel Zamora".

* 01910 - DF-FFR

Levergois, Louis.
La tentation de Saint Antoine. En: Trois p'tits tours et puis s'en vont..., les théâtres forains de marionnettes à fils et leur répertoire 1800-1890. Por: Baty, Gaston. Paris-[Francia] : Odette Lieutier, [1942].
Coll. Masques, pp. 25-47, impreso - francés; difusión limitada.
"En trois actes et une apothéose". Incluye prefacio con aspectos biográficos e históricos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01911 - DF-UCV-TTC

Leyton, Daniela; Abello, María Gabriela.
Una fantasía. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
20 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01912 - DF-FFR

Libert, Henri.
La ruse du sarrazin Orion. En: Tchantchès, raconte ses légendes et pièces de chevalerie. Liège-[Bélgica] : Amis du Musée Tchantchès, s.f.
pp. 3-10, mimeografiado - francés; difusión limitada.
"Pièce de chevalerie en 1 acte ... … l'usage des enfants". Fechada en 27 nov. 1972, contiene algunas expresiones fonéticas en "wallonne"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01913 - DF-FFR

Libert, Henri.
Le chevalier Jehan et la douce Elaine. En: Tchantchès, raconte ses légendes et pièces de chevalerie. Liège-[Bélgica] : Amis du Musée Tchantchès, s.f.
pp. 11-17, mimeografiado - francés; difusión limitada.
"Légende de chevalerie en 1 acte ... … l'usage des enfants". Fechada en 3 dic. 1972
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01914 - DF-FFR

Libert, Henri.
Tchantchès, raconte ses légendes et pièces de chevalerie
. Liège-[Bélgica] : Amis du Musée Tchantchès, s.f.
17 p., ilus.; mimeografiado - francés; difusión limitada.
Material suelto. Contiene dos obras del autor, para niños
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01915 - BNS-CLM

López de Mesa, Alberto.
Cuento agrio. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 1 (1). Bogotá-Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1991.
pp. 53-56, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01916 - DF-FFR

López de Mesa, Alberto.
Cuento agrio. En: Teatro de títeres para niños: antología colombiana. Por: Hernández, Carlos Nicolás, comp.
Bogotá-Colombia : Tres Culturas, 1985.
1. ed., Serie Expresión Artística, pp. 69-76, ilus.: Alberto López de Mesa; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01917 - DF-UCV-TTC

López, Pedro Luis.
El monito Nito. En: Teatrino. año 1 (2). Caracas-Venezuela : Fundación Telba Carantoña, agosto 1994.
p. 6, ilus.: Dayán Coronado; impreso - español; difusión limitada.
Acto único breve
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01918 - DF-FFR

Luksic, Luis.
[sin título]. En: Chímpete Chámpata. (16). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, s.f.
pp. 44-46, multigrafiado - español; difusión limitada.
Guión en 14 acciones
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01919 - DF-FFR

Luksic, Luis.
[sin título]. En: Chímpete Chámpata. (16). Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, s.f.
pp. 46-49, multigrafiado - español; difusión limitada.
Guión en 12 acciones
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01920 - DF-BME

Luksic, Luis.
[sin título]. En: Revista Educación. (99-100). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección Técnica, agosto 1962.
pp. 61-62, impreso - español; difusión general.
Guión en 14 acciones
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01921 - DF-BME

Luksic, Luis.
[sin título]. En: Revista Educación. (99-100). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección Técnica, agosto 1962.
pp. 62-63, impreso - español; difusión general.
Guión en 12 acciones
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01922 - DF-UCV-TTC

Luksic, Luis.
[sin título]. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 634-635, impreso - español; difusión limitada.
Guión en 14 acciones
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01923 - DF-UCV-TTC

Luksic, Luis.
[sin título]. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 635-636, impreso - español; difusión limitada.
Guión en 12 acciones
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01924 - DF-EP

Madrid, S. Hover; Nosetto, Roque.
El buen rey, el dictador y los pájaros. En: Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972.
1. ed., 3. tir., pp. 92-100, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Tres escenas, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01925 - DF-EP

Madrid, S. Hover; Nosetto, Roque.
El valle del tormento. En: Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972.
1. ed., 3. tir., pp. 82-91, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Tres actos, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01926 - MDA-HR/BO

Madueño, María Luisa; Montone, María Luisa.
Bataraz, el dormilón. En: Rondón de títeres. Buenos Aires-Argentina : Ministerio de Salud Pública, 1962.
Serie Educación para la Salud, pp. 7-10, mimeografiado - español; difusión limitada.
"Acto único"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01927 - MDA-HR/BO

Madueño, María Luisa; Montone, María Luisa.
El baño de Pico Monín. En: Rondón de títeres. Buenos Aires-Argentina : Ministerio de Salud Pública, 1962.
Serie Educación para la Salud, pp. 17-20, mimeografiado - español; difusión limitada.
Escena única
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01928 - MDA-HR/BO

Madueño, María Luisa; Montone, María Luisa.
El humor de Corderón. En: Rondón de títeres. Buenos Aires-Argentina : Ministerio de Salud Pública, 1962.
Serie Educación para la Salud, pp. 11-16, mimeografiado - español; difusión limitada.
Ocho escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01929 - MDA-HR/BO

Madueño, María Luisa; Montone, María Luisa.
La comida de Don Ratón. En: Rondón de títeres. Buenos Aires-Argentina : Ministerio de Salud Pública, 1962.
Serie Educación para la Salud, pp. 25-28, mimeografiado - español; difusión limitada.
Dos escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01930 - MDA-HR/BO

Madueño, María Luisa; Montone, María Luisa.
La señora Limpieza. En: Rondón de títeres. Buenos Aires-Argentina : Ministerio de Salud Pública, 1962.
Serie Educación para la Salud, pp. 33-36, mimeografiado - español; difusión limitada.
"Acto único"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01931 - MDA-HR/BO

Madueño, María Luisa; Montone, María Luisa.
Las zanahorias del hortelano. En: Rondón de títeres. Buenos Aires-Argentina : Ministerio de Salud Pública, 1962.
Serie Educación para la Salud, pp. 21-23, mimeografiado - español; difusión limitada.
Dos escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01932 - MDA-HR/BO

Madueño, María Luisa; Montone, María Luisa.
Rondón de títeres. Buenos Aires-Argentina : Ministerio de Salud Pública, 1962.
Serie Educación para la Salud, 36 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Contiene siete obras de ambas autoras
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01933 - MDA-HR/BO

Madueño, María Luisa; Montone, María Luisa.
¿Quién venció a las moscas?. En: Rondón de títeres. Buenos Aires-Argentina : Ministerio de Salud Pública, 1962.
Serie Educación para la Salud, pp. 29-32, mimeografiado - español; difusión limitada.
"Acto único"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01934 - DF-TT

Mafaltti, Agustín.
El espantapájaros que quiso ser rey. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1977.
s.p., mecanografiado - español; difusión limitada.
Dos actos. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01935 - MDA-HR/BO

Mandrillo, Cossimo.
El turpial y los niños. En: Ocho cuentos para títeres. Por: Gutiérrez, Luz Marina, comp. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Chímpete Chámpata, 1976.
pp. 83-91, ilus.: Ender Cepeda; mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Obra escrita en 1974
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01936 - DF-FFR

Manzur, Jaime.
El renacuajo paseador. En: Teatro de títeres para niños: antología colombiana. Por: Hernández, Carlos Nicolás, comp. Bogotá-Colombia : Tres Culturas, 1985.
1. ed., Serie Expresión Artística, pp. 33-41, ilus.: Jaime Manzur; impreso - español; difusión limitada.
"Un acto y dos cuadros", en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01937 - DF-FFR

Martínez, Juan Carlos.
Los títeres dijeron ¡no!. La Habana-Cuba : Gente Nueva, 1983.
Concurso La Edad de Oro 1982, Premio Teatro, 54 p., ilus.: Rosa Salgado Hurtado; impreso - español; difusión limitada.
Prólogo, seis escenas y despedida
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01938 - DF-UCV-TTC

Martínez, Rubén.
Adivina... ¿de qué trata esta obra?. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 6 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1994. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
20 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único, doce escenas y dos finales. Material suelto

1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01939 - DF-BAC

Matilla, Luis.
El baile de las ballenas. En: Teatro para armar y desarmar. Madrid-España : Espasa-Calpe, 1985.
pp. 13-75, ilus.: Carlos Herans; impreso - español; difusión general.
Acto único, pro-defensa de los animales. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01940 - DF-BAC

Matilla, Luis.
El bosque fantástico. En: Teatro para armar y desarmar. Madrid-España : Espasa-Calpe, 1985.
pp. 77-166, ilus.: Carlos Herans; impreso - español; difusión general.
Acto único. Incluye información para el montaje; propuesta para técnicas multimedias
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01941 - DF-UCV-TTC

Matilla, Luis.
Teatro de animación: La Fiesta de los Dragones. Madrid-España : Cincel, 1986.
Col. Expresión y Escuela, 184 p., ilus.: Carlos Herans; impreso - español; difusión limitada.
Seis bloques dramáticos. Obra para ser desarrollada desde multiples proposiciones del arte escénico, específicas o combinadas; incluye diseños, aspectos técnicos para el montaje y soporte teórico-pedagógico
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01942 - DF-UCV-TTC

Melo, Carmen de.
La muñeca vanidosa. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
6 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único, en verso. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01943 - DF-UCV-TTC

Méndez, Ramón, adapt.
La tragedia de Fausto. En: Manual de teatro escolar. Por: Raga Rumbos, José Dimas, comp. Caracas-Venezuela : Texto, 1986.
pp. 310-314, ilus.: Nancy Araujo; impreso - español; difusión general.
Acto único, "parodia" sobre la obra original de Johann Wolfgang Goethe
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01944 - DF-UCV-TTC

Méndez, Ramón.
Arboles cortados. En: Manual de teatro escolar. Por: Raga Rumbos, José Dimas, comp. Caracas-Venezuela : Texto, 1986.
pp. 222-224, ilus.: Nancy Araujo; impreso - español; difusión general.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01945 - DF-UCV-TTC

Méndez, Ramón.
El burrito encantado. En: Manual de teatro escolar. Por: Raga Rumbos, José Dimas, comp. Caracas-Venezuela : Texto, 1986.
pp. 143-145, ilus.: Nancy Araujo; impreso - español; difusión general.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01946 - DF-UCV-TTC

Mesquida V., María del Carmen.
Manden un fotógrafo allá arriba. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 6 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1994. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
36 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Cuatro actos. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01947 - DF-BRB

Micaele, Ciset Gloria.
El cumpleaños de Doña Guacamaya. En: Apuntes sobre literatura infantil. Por: Arias de Caballero, Blanca Graciela. Caracas-Venezuela : Instituto de Mejoramiento

Profesional del Magisterio, 1969.
pp. 135-146, multigrafiado - español; difusión general.
Tres actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01948 - DF-BRB

Micale, Ciset Gloria.
El cumpleaños de Doña Guacamaya. Caracas-Venezuela : Arte, 1975.
16 p., ilus.: Daniela Micale S.; impreso - español; difusión general.
Tres actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01949 - MDA-HR/BO

Miranda, Anisia.
Gallina, Paloma y Jubo. En: La casa de los títeres. Por: Miranda, Anisia; Oliver, Jorge. La Habana-Cuba : Abril, 1986.
Col. Zunzún, pp. 42-47, ilus.: Jorge Oliver; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en verso. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01950 - MDA-HR/BO

Miranda, Anisia.
Juanito conoció la luna. En: La casa de los títeres. Por: Miranda, Anisia; Oliver, Jorge. La Habana-Cuba : Abril, 1986.
Col. Zunzún, pp. 20-25, ilus.: Jorge Oliver; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, "escenificación de un cuento". Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01951 - MDA-HR/BO

Miranda, Anisia.
Los amigos. En: La casa de los títeres. Por: Miranda, Anisia; Oliver, Jorge. La Habana-Cuba : Abril, 1986.
Col. Zunzún, pp. 6-13, ilus.: Jorge Oliver; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en prosa y verso, "escenificación de un cuento". Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01952 - MDA-HR/BO

Miranda, Anisia.
Los testigos. En: La casa de los títeres. Por: Miranda, Anisia; Oliver, Jorge. La Habana-Cuba : Abril, 1986.
Col. Zunzún, pp. 48-57, ilus.: Jorge Oliver; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, "de un cuento popular". Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01953 - MDA-HR/BO

Miranda, Anisia.
Panchito, la semilla y el agua. En: La casa de los títeres. Por: Miranda, Anisia; Oliver, Jorge. La Habana-Cuba : Abril, 1986.
Col. Zunzún, pp. 14-19, ilus.: Jorge Oliver; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, "escenificación de un cuento". Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01954 - MDA-HR/BO

Miranda, Anisia.
Qué le pasó a Conejito. En: La casa de los títeres. Por: Miranda, Anisia; Oliver, Jorge. La Habana-Cuba : Abril, 1986.
Col. Zunzún, pp. 34-41, ilus.: Jorge Oliver; impreso - español; difusión limitada.
Acto único. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01955 - MDA-HR/BO

Miranda, Anisia.
Una lagartija en avión. En: La casa de los títeres. Por: Miranda, Anisia; Oliver, Jorge. La Habana-Cuba : Abril, 1986.
Col. Zunzún, pp. 26-33, ilus.: Jorge Oliver; impreso - español; difusión limitada.
Acto único. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01956 - DF-UCV-TTC

Montero, Lewis.
En busca del Rey Lúdico. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 6 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1994. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.

22 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Tres actos. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01957 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
Cinco monólogos. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 20-22, fotocopia - español; difusión limitada.
Textos de acuerdo al tipo de obra que se vaya a representar, dentro de la misma publicación
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01958 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
El genio de la caja. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 45-48, fotocopia - español; difusión limitada.
Dos actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01959 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
El gran remedio. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 89-92, fotocopia - español; difusión limitada.
Dos actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01960 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
El inventor. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 93-95, fotocopia - español; difusión limitada.
"Unico acto"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01961 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
El mago Conejón. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 33-39, fotocopia - español; difusión limitada.
Tres actos, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01962 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
El tesoro. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 23-27, fotocopia - español; difusión limitada.
"Unico acto" y dos cuadros
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01963 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
El vigilante tartamudo. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 69-73, fotocopia - español; difusión limitada.
Tres actos, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01964 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
Glorias de América. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 103-105, fotocopia - español; difusión limitada.
"Acto único, a telón cerrado"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01965 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
Historia de sordos. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 85-87, fotocopia - español; difusión limitada.
"Acto único"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01966 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
La aguja diligente. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 96-98, fotocopia - español; difusión limitada.
Dos actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01967 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
La flor de Timoe. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 99-102, fotocopia - español; difusión limitada.
Dos actos

1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01968 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
La Ley de la Bandera. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 106-108, fotocopia - español; difusión limitada.
"Acto único ... obra del Congreso de Tucumán"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01969 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
La liebre tímida. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 41-44, fotocopia - español; difusión limitada.
"Acto único", en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01970 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
La máquina extraordinaria. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 29-32, fotocopia - español; difusión limitada.
Dos actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01971 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
Las palabras secretas. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 53-55, fotocopia - español; difusión limitada.
Dos actos, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01972 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
Por mentirosos. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 65-68, fotocopia - español; difusión limitada.
Dos actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01973 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
Sarmiento y los ferrocarriles. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 109-110, fotocopia - español; difusión limitada.
"Acto único ... obra del Congreso de Tucumán"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01974 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
110 p., ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Contiene "5 monólogos a telón cerrado y 20 obras de teatro infantil, representables en la escuela ... puedes también representarlas en un teatrillo de títeres...".
Todas de la autora, incluye información para los montajes
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01975 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
Todo por un plumero. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 75-77, fotocopia - español; difusión limitada.
Dos actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01976 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
Una gran cantante. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 79-83, fotocopia - español; difusión limitada.
Tres actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01977 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia, adapt.
Caperucita roja. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 49-51, fotocopia - español; difusión limitada.
Dos actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01978 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia, adapt.
Pinocho. En: Teatro para mis niños. Buenos Aires-Argentina : Edit. Víctor Lerú, 1965.
pp. 57-63, fotocopia - español; difusión limitada.
Cuatro actos, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01979 - DF-UCV-TTC

Moreno, Ana.
Bogs (sic) Bonny y el Pato Lucas. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
3 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01980 - DF-UCV-TTC

Moreno, Ana.
La bruja buena, la bruja del vestido rosa. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
1 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único, guión. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01981 - DF-UCV-TTC

Moreno, Miguel Angel.
Los títeres de Estambul. Madrid-España : Espasa-Calpe, 1989.
Col. Austral Infantil, s.p., ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
Cuento (guión): el día en que el titiritero Selim desapareció y las sombras de su teatro salieron a buscarlo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01982 - DF-FFR

Moreto y Cabaña, Agustin.
Entremés famoso de las brujas. En: Títeres= Educación. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 193-202, impreso - español; difusión limitada.

Acto único, en verso, para educación superior
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01983 - DF-UCV-TTC

Morey Valera, Alexis de Jesús.
En una carpa de un circo. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 6 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1994. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
24 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Cuatro escenas. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01984 - DF-FFR

Mourguet, Laurent.
Le déménagement de Guignol. En: Un "regroleur" dit GNAFRON, un canut nommé...GUIGNOL (au bon vieux temps de Lyon La Soyeuse). Por: Legrand, Pierre Emile. Lyon-[Francia] : E.G.E., 1975.
Numéro spécial hors-série des "Cahiers" du mensuel "Le Bouliste", pp. 67-75, ilus.: F. Oldra; impreso - francés; difusión limitada.
Seis escenas. Obra reescrita de memoria por M. J. Onofrio en 1865
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01985 - DF-UCV-TTC/BC

Mujica, Roberto.
La lección de Tío Conejo. En: Cinco obras para teatro de títeres. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, octubre 1968.
Cuaderno nº 6, pp. 26-33, multigrafiado - español; difusión general.
Dos escenas, en verso. Obra ganadora de Mención
Publicación en el 1er Concurso de Obras para Títeres de la Universidad Central de Venezuela (1967)
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01986 - DF-UCV-TTC

Mujica, Roberto.
La lección de Tío Conejo. En: Concurso de Obras para Títeres, 1; Caracas-Venezuela, 1967. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro.
7 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Dos escenas, en verso. Material suelto

1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01987 - DF-ETCR/UCV-TTC

Muñoz, Emilio Julio, adapt.
Juanito y María. En: Teatro guignol mexicano. Por: Lago, Roberto. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 199-208, impreso - español; difusión limitada.
Cinco cuadros
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01988 - DF-FFR

Musée Wallon.
Fier-à-bras. En: Pièces de marionnettes adaptées pour les enfants. Liège-[Bélgica] : Musée Wallon/Service éducatif, s.f.
pp. 1-11, mimeografiado - francés; difusión limitada.
"Farce de chevalerie en cinq tableaux ... interprétation libre des romans de chevalerie de la Bibliothèque bleue"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01989 - DF-FFR

Musée Wallon.
Galien restauré. En: Pièces de marionnettes adaptées pour les enfants. Liège-[Bélgica] : Musée Wallon/Service éducatif, s.f.
pp. 13-14, mimeografiado - francés; difusión limitada.
Guión en cinco cuadros, "interprétation libre des romans de chevalerie de la Bibliothèque bleue"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01990 - DF-FFR

Musée Wallon.
Guérin de Montglave. En: Pièces de marionnettes adaptées pour les enfants. Liège-[Bélgica] : Musée Wallon/Service éducatif, s.f.
pp. 15-16, mimeografiado - francés; difusión limitada.
Guión en seis cuadros, "interprétation libre des romans de chevalerie de la Bibliothèque bleue"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01991 - DF-FFR

Musée Wallon.
Huon de Bordeaux. En: Pièces de marionnettes adaptées pour les enfants. Liège-[Bélgica] : Musée Wallon/Service éducatif, s.f.
pp. 1-12, mimeografiado - francés; difusión limitada.
"Comédie de chevalerie en un prologue, 6 tableaux et un

épilogue ... interprétation libre des romans de chevalerie de la Bibliothèque bleue"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01992 - DF-FFR

Musée Wallon.
Le retour de Huon de Bordeaux. En: Pièces de marionnettes adaptées pour les enfants. Liège-[Bélgica] : Musée Wallon/Service éducatif, s.f.
pp. 13-14, mimeografiado - francés; difusión limitada.
Guión en seis cuadros, "interprétation libre des romans de chevalerie de la Bibliothèque bleue"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01993 - DF-FFR

Musée Wallon.
Les quatre fils Aymon. En: Pièces de marionnettes adaptées pour les enfants. Liège-[Bélgica] : Musée Wallon/Service éducatif, s.f.
pp. 15-16, mimeografiado - francés; difusión limitada.
Guión en cinco cuadros y un epílogo, "interprétation libre des romans de chevalerie de la Bibliothèque bleue"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01994 - DF-FFR

Musée Wallon.
Ogier le danois. En: Pièces de marionnettes adaptées pour les enfants. Liège-[Bélgica] : Musée Wallon/Service éducatif, s.f.
16 p., mimeografiado - francés; difusión limitada.
"Trois épisodes ... interprétation libre des romans de chevalerie de la Bibliothèque bleue". Episodio 1: "Drame de chevalerie en un prologue et 6 tableaux" con epílogo; episodio 2: pieza de caballería, guión en siete cuadros; episodio 3: pieza de caballería, guión en seis cuadros. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01995 - DF-FFR

Musée Wallon.
Pièces de marionnettes adaptées pour les enfants. Liège -[Bélgica] : Musée Wallon/Service éducatif, s.f.
16 p., mimeografiado - francés; difusión limitada.
Contiene tres obras, "interprétation libre des romans de chevalerie de la Bibliothèque bleue". Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01996 - DF-FFR

Musée Wallon.
Pièces de marionnettes adaptées pour les enfants. Liège -[Bélgica] : Musée Wallon/Service éducatif, s.f.
16 p., mimeografiado - francés; difusión limitada.
Contiene tres obras, "interprétation libre des romans de chevalerie de la Bibliothèque bleue". Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01997 - DF-FFR

Nathan, Fernand.
A malin, malin et demi. En: Comment jouer aux marionnettes (pour garçons et filles de 6 à 11 ans). Paris -France : Edit. M. Déchaux, 1964.
2. ed., pp. 23-34, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Dos actos. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01998 - DF-FFR

Nathan, Fernand.
Le corbeau et le renard. En: Comment jouer aux marionnettes (pour garçons et filles de 6 à 11 ans). Paris -France : Edit. M. Déchaux, 1964.
2. ed., pp. 14-22, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Un acto corto. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 01999 - DF-FFR

Nathan, Fernand.
Le lièvre et la tortue. En: Comment jouer aux marionnettes (pour garçons et filles de 6 à 11 ans). Paris -France : Edit. M. Déchaux, 1964.
2. ed., pp. 46-57, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Un acto corto. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02000 - DF-FFR

Nathan, Fernand.
Le soleil salit!. En: Comment jouer aux marionnettes (pour garçons et filles de 6 à 11 ans). Paris-France : Edit. M. Déchaux, 1964.
2. ed., pp. 58-63, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Cuadro único. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02001 - DF-FFR

Nathan, Fernand.
Paresse oblige. En: Comment jouer aux marionnettes (pour garçons et filles de 6 à 11 ans). Paris-France : Edit. M. Déchaux, 1964.
2. ed., pp. 35-45, ilus.; impreso - francés; difusión limitada.
Tres escenas. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02002 - DF-BRL

Nazoa, Anibal (seud.: Dámaso Alcayata).
La dieta de Tío Tigre. En: Obras Incompletas. Caracas-Venezuela : Monte Avila, [1974].
2. ed., Col. Temas Venezolanos, pp. 28-32, ilus.: Pedro León Zapata; impreso - español; difusión general.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02003 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
Bajo la cama. En: Porras y cachiporras: siete teatrinos para actores y muñecos. Caracas-Venezuela : Edit. Isabel De los Ríos/CONAC/Dirección de Literatura, 1993.
1. ed., pp. 5-9, ilus.: Montse Morillo; impreso - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 02004 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
Cocuyo con cuerda. En: Porras y cachiporras: siete teatrinos para actores y muñecos. Caracas-Venezuela : Edit. Isabel De los Ríos/CONAC/Dirección de Literatura, 1993.
1. ed., pp. 16-23, ilus.: Montse Morillo; impreso - español ; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 02005 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
El Hado Padrino. En: Porras y cachiporras: siete teatrinos para actores y muñecos. Caracas-Venezuela : Edit. Isabel De los Ríos/CONAC/Dirección de Literatura, 1993.

1. ed., pp. 10-15, ilus.: Montse Morillo; impreso - español ; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 02006 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
El miedoso asustado. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura, 1991.
v. 96, Col. Letras de Venezuela, serie Teatro, 28 p., pról.: Enrique Suárez; presentación: Isabel De los Ríos; impreso - español; difusión general.
Acto único, incluye letras en verso de canciones. Obra ganadora del 4° Concurso de Dramaturgia para Niños -Mención Teatro de Títeres- 1990, de la Universidad Central de Venezuela
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02007 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
El miedoso asustado. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
37 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Obra ganadora del Premio único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02008 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
El parlante parlanchin. En: Porras y cachiporras: siete teatrinos para actores y muñecos. Caracas-Venezuela : Edit. Isabel De los Ríos/CONAC/Dirección de Literatura, 1993.
1. ed., pp. 34-47, ilus.: Montse Morillo; impreso - español ; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 02009 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
El rey orejón. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Direcci¢n de Cultura, 1991.
v. 96, Col. Letras de Venezuela, serie Teatro, 28 p.,

pról.: Enrique Suárez; presentación: Isabel De los Ríos; impreso - español; difusión general.
Acto único, inspirada en el cuento popular portugués "El príncipe con orejas de burro". Obra ganadora de Mención Unica en el 4° Concurso de Dramaturgia para Niños -Mención Teatro de Títeres- 1990, de la Universidad Central de Venezuela
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02010 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
El rey orejón. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
31 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único, inspirada en el cuento popular portugués "El príncipe con orejas de burro". Obra ganadora de Mención única. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02011 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
Juan Catatumbo. En: Porras y cachiporras: siete teatrinos para actores y muñecos. Caracas-Venezuela : Edit. Isabel De los Ríos/CONAC/Dirección de Literatura, 1993.
1. ed., pp. 48-63, ilus.: Montse Morillo; impreso - español ; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 02012 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
La trampa del diablo. En: Tres teatrinos para diciembre y el resto del año. Caracas-Venezuela : Edit. Isabel De los Ríos, 1992.
1. ed., pp. 12-21, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, "basado en el cuento homónimo de Isaac Bashevis Singer"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02013 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
Los mirones son de palo. En: Porras y cachiporras: siete teatrinos para actores y muñecos. Caracas-Venezuela

: Edit. Isabel De los Ríos/CONAC/Dirección de Literatura, 1993.
1. ed., pp. 24-33, ilus.: Montse Morillo; impreso - español ; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 02014 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
Malvina, Marina. En: Tres teatrinos para diciembre y el resto del año. Caracas-Venezuela : Edit. Isabel De los Ríos, 1992.
1. ed., pp. 22-29, impreso - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02015 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
Noche de serenata. En: Porras y cachiporras: siete teatrinos para actores y muñecos. Caracas-Venezuela : Edit. Isabel De los Ríos/CONAC/Dirección de Literatura, 1993.
1. ed., pp. 64-73, ilus.: Montse Morillo; impreso - español ; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 02016 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
Porras y cachiporras: siete teatrinos para actores y muñecos. Caracas-Venezuela : Edit. Isabel De los Ríos/CONAC/Dirección de Literatura, 1993.
1. ed., 76 p., ilus.: Montse Morillo; impreso - español; difusión limitada.
Contiene siete obras del autor
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 02017 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
Treinta y cinco camellos. En: Tres teatrinos para diciembre y el resto del año. Caracas-Venezuela : Edit. Isabel De los Ríos, 1992.
1. ed., pp. 5-11, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, "basado en el capítulo III de 'El hombre que calculaba', de Malba Tahan"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02018 - DF-UCV-TTC

Neves, Luiz Carlos.
Tres teatrinos para diciembre y el resto del año.
Caracas-Venezuela : Edit. Isabel De los Ríos, 1992.
1. ed., 32 p., ilus.: Montse Morillo; impreso - español; difusión limitada.
Contiene tres obras del autor
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02019 - DF-UCV-TTC

Ñinguita, seud.
Tía Guaca cumple ticinco. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
5 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Dos cuadros. No incluyó datos en la plica, se presume que este(a) autor(a) sea el (la) que también concursó con el seudónimo "Gurrufío"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02020 - DF-EP

Orihuela, Roberto.
A las armas, valientes. En: Concurso La Edad de Oro 1977. La Habana-Cuba : Gente Nueva, 1978.
pp. 83-120, ilus.: Gloria Lorenzo González, Ubaldo Ceballos López y Bladimir González Linares; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en prosa y verso; para nivel escolar
1.- LIBRETOS Y GUIONES
CUBA.

* 02021 - DF-PA/UCV-BFHE

Osorio Torres, Betty Mary.
Pícaros y más que picardías. En: El teatro de títeres y su relación con el desarrollo cognitivo del niño. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Dirección de Cultura y Extensión/Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, 1992.
1. ed., pp. 102-106, impreso - español; difusión general.
Guión para técnica de guante
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02022 - DF-PA

Ospina, Jairo; Alvarez, Iván Dar¡o; Alvarez, César.
El dulce encanto de la isla Acracia. Bogotá-Colombia : Fundación de Títeres y Teatro La Libélula Dorada, [1980].
Col. Zunzún, 32 p., ilus.: Héctor Farfán; impreso - español ; difusión limitada.
Dos partes y 18 escenas, en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02023 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa, adapt.
Don Quijote de la Mancha. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1975.
22 p., mecanografiado - español; difusión limitada.
Dos actos, sobre el original de Cervantes. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02024 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa, adapt.
El velorio de Tío Tigre. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1969.
13 p., mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02025 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa, adapt.
Popol-Vuh. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1974.
30 p., mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único, sobre el original maya-quiché. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02026 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa, ver.
Tío Conejo y el rey Zamuro. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, s.f.
6 p., mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02027 - MDA-HR/BO

Pedroni, José.
En el infierno o las calderas de Pedro Botero. En: Trujamán. año 1 (1). Por: López Ocón, A. César; Blanco,

Roberto. Buenos Aires-Argentina : Editíteres, junio 1973.
s.p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02028 - DF-UCV-TTC

Pereira, Mario.
Papá, quiero ir a la luna. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 6 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1994. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
9 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Ocho actos. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02029 - DF-UCV-TTC

Pérez Guglieta, Luis Rafael.
El papagayo que se volvió arco iris. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 6 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1994. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
25 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Tres actos y trece escenas. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02030 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo.
Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, 219 p., impreso - español; difusión limitada.
Contiene 16 obras del autor, en su mayoría adaptaciones. Incluye breve información para los montajes
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02031 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo.
Día de cobranza. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 109-122, impreso - español; difusión limitada.
"Un acto, juguete cómico" con nueve escenas. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02032 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo.
El castillo de los fantasmas. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 99-108, impreso - español; difusión limitada.
"Un acto, pieza cómica", con siete escenas. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02033 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo.
En la juguetería del viejo Pí. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 189-209, impreso - español; difusión limitada.
"Prólogo y dos partes, farsa", en prosa y verso. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02034 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo.
Serenata. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 93-96, impreso - español; difusión limitada.
"Un cuadro y dos escenas, pantomima musical", guión. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02035 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo, adapt.
Cajita de música. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 87-92, impreso - español; difusión limitada.
"Un cuadro y tres estampas", con cinco escenas, "Fantasía sobre una idea de Juan Carlos Rossell". Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02036 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo, adapt.
El camino del cielo. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 45-55, impreso - español; difusión limitada.
"Cuatro cuadros breves, sobre cuento homónimo del

repertorio autóctono argentino"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02037 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo, adapt.
El médico a palos. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 131-137, impreso - español; difusión limitada.
"Fragmento del acto primero de la comedia homónima de Moliére": escenas 3-4. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02038 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo, adapt.
El sembrador, el tigre y el zorro. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 80-83, impreso - español; difusión limitada.
"Un acto", sobre fábula autóctona argentina. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02039 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo, adapt.
El tigre y el zorro. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 71-79, impreso - español; difusión limitada.
"Un acto y un intermedio", sobre fábula autóctona argentina. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02040 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo, adapt.
Estampas de la Natividad. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 141-149, impreso - español; difusión limitada.
"Seis estampas para teatro de 'siluetas recortadas'", sobre textos de la Biblia (Evangelios de San Mateo y San Lucas) y con versos de Carlos Patrignani. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02041 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo, adapt.
Estampas del Libertador. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 150-162, impreso - español; difusión limitada.
"Diez estampas para teatro de 'sombras recortadas'; recopilación de varios autores", en prosa y verso. Trata sobre el Libertador de Argentina, General José de San Martín. Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02042 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo, adapt.
Estampas norteñas. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 32-41, impreso - español; difusión limitada.
"Prólogo y siete estampas con música adaptada. Escenas folklóricas del noroeste argentino, sobre versos de José Ramón Luna y Juan Carlos Dávalos". Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02043 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo, adapt.
Fiesta criolla. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 17-31, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, obra folklórica en prosa y verso. "Estampa de los campos argentinos, sobre diálogos y versos de Alberto Vacarezza, Rafael Obligado, José Hernández y Rodolfo Arrigorriaga". Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02044 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo, adapt.
La fierecilla domada. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 165-188, impreso - español; difusión limitada.
"Prólogo, seis cuadros y un intermedio; comedia de Guillermo (sic) Shakespeare". Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02045 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo, adapt.
La niña prudente. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 56-68, impreso - español; difusión limitada.
"Dos actos breves y en verso. Cuento teatralizado del repertorio folklórico argentino". Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02046 - DF-FFR

Pérez Tamayo, Guillermo, adapt.
Las aceitunas. En: Comedias para títeres, obras que representó el Teatro de Títeres "Trotamundos". Buenos Aires-Argentina : El Ateneo, 1950.
v. 1, pp. 125-130, impreso - español; difusión limitada.
Acto único y dos escenas, "paso de comedia original de Lope de Rueda". Incluye breve información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02047 - DF-FFR

Philpott, Violet; McNeil, Mary Jean.
All about Punch and Judy. En: The knowhow book of puppets: a simple guide to making and working puppets. London-Great Britain : Usborne Publishing, 1975.
1. ed., p. 9, ilus.: Malcolm English; impreso - inglés; difusión limitada.
Guión en seis cuadros. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02048 - DF-FFR

Philpott, Violet; McNeil, Mary Jean.
Dragon's teeth. En: The knowhow book of puppets: a simple guide to making and working puppets. London-Great Britain : Usborne Publishing, 1975.
1. ed., pp. 44-45, ilus.: Malcolm English; impreso - inglés ; difusión limitada.
Guión en seis escenas. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02049 - DF-UCV-TTC

Philpott, Violet; McNeil, Mary Jean.
La historia de Punch y Judy. En: Cómo hacer y manejar marionetas: guía sencilla de la técnica y manejo de las

marionetas. Madrid-España : Lagos/Plesa, 1975.
2. ed., p. 9, ilus.: Malcolm English; impreso - español; difusión limitada.
Guión en seis cuadros. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02050 - DF-UCV-TTC

Philpott, Violet; McNeil, Mary Jean.
La invasión de Jefe Tierra. En: Cómo hacer y manejar marionetas: guía sencilla de la técnica y manejo de las marionetas. Madrid-España : Lagos/Plesa, 1975.
2. ed., pp. 40-41, ilus.: Malcolm English; impreso - español; difusión limitada.
Guión en seis escenas. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02051 - DF-UCV-TTC

Philpott, Violet; McNeil, Mary Jean.
La princesa y la poción mágica. En: Cómo hacer y manejar marionetas: guía sencilla de la técnica y manejo de las marionetas. Madrid-España : Lagos/Plesa, 1975.
2. ed., pp. 42-43, ilus.: Malcolm English; impreso - español; difusión limitada.
Guión en seis escenas. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02052 - DF-UCV-TTC

Philpott, Violet; McNeil, Mary Jean.
Los dientes del Dragón. En: Cómo hacer y manejar marionetas: guía sencilla de la técnica y manejo de las marionetas. Madrid-España : Lagos/Plesa, 1975.
2. ed., pp. 44-45, ilus.: Malcolm English; impreso - español; difusión limitada.
Guión en seis escenas. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02053 - DF-FFR

Philpott, Violet; McNeil, Mary Jean.
The invasion of the Earth Chief. En: The knowhow book of puppets: a simple guide to making and working puppets. London-Great Britain : Usborne Publishing, 1975.
1. ed., p. 40-41, ilus.: Malcolm English; impreso - inglés; difusión limitada.
Guión en seis escenas. Incluye información para el montaje

1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02054 - DF-FFR

Philpott, Violet; McNeil, Mary Jean.
The princess and the magic potion. En: The knowhow book of puppets: a simple guide to making and working puppets. London-Great Britain : Usborne Publishing, 1975.
1. ed., pp. 42-43, ilus.: Malcolm English; impreso - inglés ; difusión limitada.
Guión en seis escenas. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02055 - DF-FFR

Pinet, François.
Petit sketch pour enfants: Tchantchès et Nanesse. En: Les 100 ans de marionnettistes de la Famille Pinet. ¿Herstal-Bélgica? : Théâtre des Marionnettes Liégeoises, ¿1970?.
pp. 61-62, impreso - francés; difusi¢n limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02056 - DF-FFR

Pinet, Pierre Paul.
Histoire du Chevalier Soleie. En: Les 100 ans de marionnettistes de la Famille Pinet. Por: Pinet, François. ¿Herstal-Bélgica? : Théâtre des Marionnettes Liégeoises, ¿1970?.
pp. 8-25, impreso - francés; difusión limitada.
Acto único, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02057 - DF-FFR

Pitou, Emile.
L'enfant prodigue. En: Trois p'tits tours et puis s'en vont..., les théâtres forains de marionnettes à fils et leur répertoire 1800-1890. Por: Baty, Gaston. Paris-[Francia] : Odette Lieutier, [1942].
Coll. Masques, pp. 49-97, impreso - francés; difusión limitada.
"Moralit, en cinq tableaux". Incluye prefacio con aspectos biográficos e históricos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02058 - BNS-CLM

Pucuruli, Laura R. (8 años, Uruguay).
Payasín y Rosita. En: Titirimundo. (6-7). Por: Villafañe, Javier. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, sept.-dic. 1969.
pp. 41-44, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
Un acto corto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02059 - DF-UCV-TTC

Raga Rumbos, José Dimas, comp.
Manual de teatro escolar. Caracas-Venezuela : Texto, 1986.
397 p., ilus.: Nancy Araujo; impreso - español; difusión general.
Compila 60 obras de varios autores. Subtituladas para títeres contiene tres obras. No especificadas y cuyos originales son para títeres contiene dos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02060 - DF-PA

Rengifo, César.
Vivir en paz. En: Obras: Teatro. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura y Extensión/Asociación "Amigos de César Rengifo", 1989.
t. 4, pp. 209-219, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, "juguete cómico" en prosa y verso. Material general que compila las obras completas de César Rengifo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02061 - DF-FFR

Revue Salut les Gones, ed.
La chasse aux "Bardanes". En: Un "regroleur" dit GNAFRON, un canut nommé...GUIGNOL (au bon vieux temps de Lyon La Soyeuse). Por: Legrand, Pierre Emile. Lyon-[Francia] : E.G.E., 1975.
Numéro spécial hors-série des "Cahiers" du mensuel "Le Bouliste", pp. 101-109, impreso - francés; difusión limitada.
Acto único, en prosa y verso, "scène tirèe de la revue <<Salut les Gones>>, créé en 1967"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02062 - DF-FFR

Revue Satirique, ed.
Alunissons les gones!. En: Un "regroleur" dit GNAFRON, un canut nommé...GUIGNOL (au bon vieux temps de Lyon La Soyeuse). Por: Legrand, Pierre Emile. Lyon-[Francia] : E.G.E., 1975.
Numéro spécial hors-série des "Cahiers" du mensuel "Le Bouliste", pp. 83-85, impreso - francés; difusión limitada.
Varias escenas, en verso, tomadas de la "Revue Satirique", 1960
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02063 - DF-FFR

Reyes, Carlos José.
Globito manual. En: Teatro de títeres para niños: antología colombiana. Por: Hernández, Carlos Nicolás, comp. Bogotá-Colombia : Tres Culturas, 1985.
1. ed., Serie Expresión Artística, pp. 13-24, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02064 - DF-TT

Riera, Julio.
Mesie Guiñol, los títeres se rebelan. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1994.
s.p., mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único, "nueva versión sobre la obra Juguemos a los títeres", del mismo autor. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02065 - DF-UCV-TTC

Riera, Pedro.
El lago encantado. Valencia-Venezuela : 1962.
22 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Prólogo, tres actos y epílogo. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02066 - DF-UCV-TTC

Riera, Pedro.
El lago encantado. En: Concurso de Obras para Títeres, 1; Caracas-Venezuela, 1967. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro.
5 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Prólogo, tres actos y despedida. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02067 - DF-UCV-TTC

Riera, Pedro.
El robot que salió a pasear. Caracas-Venezuela : 1973.
27 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Dos actos y diez escenas. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02068 - DF-UCV-TTC

Riera, Pedro.
La hija del Mago Merlin. Valencia-Venezuela : 1962.
11 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Diez escenas. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02069 - DF-UCV-TTC

Riera, Pedro.
Se ha dormido. Caracas-Venezuela : 1985.
13 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02070 - DF-UCV-TTC

Riera, Pedro, adapt.
Vamos de cuentos. Caracas-Venezuela : 1979.
23 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto; recopilación y adaptación de varios cuentos sin especificar autores
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02071 - DF-FFR

Rivas Mendo, Felipe.
Caperucita en su casa. En: Juguemos a los títeres.
Lima-Perú : Pinocho, 1965.
Serie Creación, pp. 24-26, impreso - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02072 - DF-FFR

Rivas Mendo, Felipe.
El Rey triste y el Diablo alegre. En: Juguemos a los títeres. Lima-Perú : Pinocho, 1965.
Serie Creación, pp. 27-29, impreso - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02073 - DF-FFR

Rivas Mendo, Felipe.
La Bruja Verde y la Princesita Celeste. En: Juguemos a los títeres. Lima-Perú : Pinocho, 1965.
Serie Creación, pp. 29-31, impreso - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02074 - DF-FFR

Rivas Mendo, Felipe.
Pinocho vuelve a mentir. En: Juguemos a los títeres. Lima-Perú : Pinocho, 1965.
Serie Creación, pp. 21-23, impreso - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02075 - DF-UCV-TTC

Rivas, Angel Vicente.
Tuquito al rescate de los sueños. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 6 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1994. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
36 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02076 - DF-UCV-TTC

Rivera, Freddy.
Un bosque maravilloso. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
8 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Tres actos. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02077 - DF-UCV-TTC

Rodríguez B., Orlando, adapt.
El manto maravilloso del gran duque. Santiago-Chile : Universidad de Chile/Sección de Publicaciones, 1956.
10 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Acto único, sobre un cuento de Andersen. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02078 - DF-UCV-TTC

Rodríguez, Alexis.
¡A trabajar, a trabajar!. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
14 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Un acto y siete escenas. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02079 - DF-FFR

Rodríguez, Julia.
Sirikó y la flauta. En: Teatro de títeres para niños: antología colombiana. Por: Hernández, Carlos Nicolás, comp. Bogotá-Colombia : Tres Culturas, 1985.
1. ed., Serie Expresión Artística, pp. 25-32, ilus.: Ivar Dacol; impreso - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02080 - DF-UCV-TTC

Rodríguez, Milagros.
Mago por un día. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
7 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Seis escenas. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02081 - DF-UCV-TTC

Romero, Irma.
La novia y el dragón. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
8 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02082 - DF-FFR

Rousset, Pierre.
Guignol (extraits de la Parodie de Faust). En: Un "regroleur" dit GNAFRON, un canut nommé...GUIGNOL (au bon vieux temps de Lyon La Soyeuse). Por: Legrand, Pierre Emile . Lyon-[Francia] : E.G.E., 1975.
Numéro spécial hors-série des "Cahiers" du mensuel "Le Bouliste", pp. 77-81, impreso - francés; difusión limitada.
Escenas variadas, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02083 - BNS-CLM/DF-BN

Rumbau I Serra, Antoni.
Los pastorcillos de la plaza del Pi = Els pastorets de la plaça del Pi. En: Titelles: teatro popular. Por: Porras, Francisco. Madrid-España : Edit. Nacional, 1981.
v. 16, serie 2, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, pp. 627-721, trad.: Francisco Porras; impreso - catalán, español; difusión general.
"Farsa de marionetas en siete actos", en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02084 - DF-FFR

Sachs, Hans.
Kasperl (ou Hanswurst), l'exorciste. En: Le monde des marionnettes. Por: Simmen, René. Zurich-[Suiza] : Silva Zurich, 1972.
pp. 42-50, ver. franç.: Sylvio Acatos; impreso - francés; difusión limitada.
Diez escenas, "...le maitre chanteur de Nuremberg, Hans Sachs, avait adapté au XVIe siècle..."
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02085 - DF-UCV-BC/FFR

Sand, Maurice.
Juguetes y misterios (escena 10). En: Títere: magia del teatro. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Ediciones Culturales Argentinas/Ministerio de Educación y Justicia/Dirección General de Cultura/Biblioteca del Sesquicentenario, 1963.
Serie Cuadernos Culturales, pp. 49-50, impreso - español; difusión general.
Autor hijo de George Sand
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02086 - DF-OR

Santa P., Jairo.
¡Cuidado con el Rey!. En: Actuemos: Títeres Títere. Bogotá-Colombia : Dimensión Educativa, s.f.
v. 4, Teatro, pp. 23-28, mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02087 - DF-EP

Saravia de Fontao, Teresa.
El geniecillo del bosque. En: Teatro y títeres, antología de obras breves. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1972.
1. ed., 3. tir., pp. 101-117, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Cinco actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02088 - DF-TT

Semprún Rincón, Ramón.
La chicharra mágica. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, s.f.
s.p., mecanografiado - español; difusión limitada.
Once escenas y diez cuadros. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02089 - DF-FFR

Seraphin's, Dominique.
The broken bridge = Le pont casse. En: The Puppetry Journal. vol. 27 (2). Missouri-USA : The Puppeteers of America, sept-oct 1975.
pp. 13-19, transl.: Nellie Bartkowiak and Michael Michanczyk III; mimeografiado - inglés; difusión limitada.
Dos escenas, "from an old french-edition of Dominique Seraphin's 'Histoire de ce Spectacle', shadow screen"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02090 - DF-ETCR/UCV-TTC

Serradell, Luz María.
Un viaje maravilloso. En: Teatro guignol mexicano. Por: Lago, Roberto. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 67-80, impreso - español; difusión limitada.
Cuatro cuadros; incluye partituras musicales de Carmen Calderón
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02091 - BNS-CLM

Silva, Carlos Magner (12 años, Chile).
Una aventura en el circo. En: Titirimundo. (6-7). Por: Villafañe, Javier. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, sept.-dic. 1969.
pp. 45-51, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
Dos actos cortos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02092 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique.
Los Chameleons. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Cantalicio, 1992.
43 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único, obra para jóvenes. Material suelto. El Taller de Títeres Cantalicio obtuvo con el montaje de esta obra los premios "Mejor Dramaturgia", "Mejor Vestuario" y "Mejor Escenografía", otorgados por la organización venezolana Teatro Infantil Nacional -TIN-, en 1995
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02093 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique, comp.
Libretos del 1er Concurso de Obras para Títeres. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, 1967.
originales mecanografiados - español; difusión limitada.
Jurado: Morita Carrillo, Fredy Reyna y Felipe Rivas. Se localizaron ocho obras en total. Materiales sueltos de los cuales cinco obras fueron publicadas un año después
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02094 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique, comp.
Libretos del 4° Concurso de Dramaturgia para Niños -Mención Teatro de Títeres-. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres, 1990.
originales mecanografiados - español; difusión limitada.
Jurado: Griselda Navas, Orlando Rodríguez B. y Enrique Suárez. Se localizaron 19 obras en total. Materiales sueltos de los cuales dos obras fueron publicadas un año después
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02095 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique, comp.
Libretos del 6° Concurso de Dramaturgia para Niños -Mención Teatro de Títeres-. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres, 1994.
originales mecanografiados - español; difusión limitada.
Jurado: Luiz Carlos Neves, Carlos Sánchez Torrealba y Enrique Suárez. Se localizaron 9 obras en total. Concurso declarado "desierto" por decisión unánime del jurado. Materiales sueltos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02096 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique, ver.
Aquiles, van los muñecos. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Cantalicio, 1993.
57 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único, sobre textos publicados, poco conocidos e inéditos del poeta venezolano Aquiles Nazoa. Material suelto. El Taller de Títeres Cantalicio obtuvo con el montaje de esta obra la mención "Mejor Grupo de Títeres" -Premio Municipal de Teatro de Caracas, 1993-. Se estima como el espectáculo de títeres más grande que se haya producido en Venezuela
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02097 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique, ver.
El miedoso asustado. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Cantalicio, 1991.
40 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único, sobre la obra original de Luiz Carlos Neves. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02098 - DF-UCV-TTC

Suárez, Enrique, ver.
Intriga en el bosque. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Cantalicio, 1994.
34 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Once escenas, sobre la obra original de Pedro Riera. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02099 - DF-UCV-BC/FFR

Svanascini, Osvaldo.
El poeta Bicéfalo. En: Títere: magia del teatro. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Ediciones Culturales Argentinas/Ministerio de Educación y Justicia/Dirección General de Cultura/Biblioteca del Sesquicentenario, 1963.
Serie Cuadernos Culturales, pp. 74-83, impreso - español; difusión general.
Acto único, "farsa poética en forma de nuevo auto sacramental", para adultos; especialmente escrita para los "Titeres Mane Bernardo-Sarah Bianchi"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02100 - DF-FFR

Temporal, Marcel.
Sac à malice. En: Comment construire et animer nos marionnettes (suivi de "une forme cent têtes"). Paris-France : Armand Colin-Bourrelier, 1966.
7. ed., pp. 142-147, impreso - francés; difusión limitada.
"Trois tableaux, histoire de sac et de corde"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02101 - DF-FFR

Temporal, Marcel.
La suma. En: Títeres= Educación. Por: Bernardo, Mane. Buenos Aires-Argentina : Edit. Angel Estrada, 1970.
1. ed., Col. Biblioteca de Ciencias de la Educación, pp. 133-135, trad. del francés: Sarah Bianchi; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, para educación primaria
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02102 - DF-FFR

Théâtre Mourguet.
Les Tables Claudiennes. En: Un "regroleur" dit GNAFRON, un canut nommé...GUIGNOL (au bon vieux temps de Lyon La Soyeuse). Por: Legrand, Pierre Emile. Lyon-[Francia] : E.G.E., 1975.
Numéro spécial hors-série des "Cahiers" du mensuel "Le Bouliste", pp. 87-99, impreso - francés; difusión limitada.
Acto único, en prosa y verso, "scène tirèe de <<Si Mon Lyon m'etait Conté !>>, créé en 1954 au Théâtre Mourguet", época: 1945
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02103 - DF-TT

Tichenor, Tom.
Simpleton. En: Folk plays for puppets you can make. New York-USA : Abingdon Press, 1959.
pp. 62-79, ilus.: del autor; impreso - inglés; difusión limitada.
Cinco actos. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02104 - DF-TT

Tichenor, Tom.
The city mouse and the country mouse. En: Folk plays for puppets you can make. New York-USA : Abingdon Press, 1959.
pp. 49-61, ilus.: del autor; impreso - inglés; difusión limitada.
Dos actos. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02105 - DF-TT

Tichenor, Tom.
The little red hen. En: Folk plays for puppets you can make. New York-USA : Abingdon Press, 1959.
pp. 80-96, ilus.: del autor; impreso - inglés; difusión limitada.
Ocho actos. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02106 - DF-TT

Tichenor, Tom.
The princess who could not cry. En: Folk plays for puppets you can make. New York-USA : Abingdon Press, 1959.
pp. 32-48, ilus.: del autor; impreso - inglés; difusión limitada.
Cinco actos. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02107 - DF-TT

Tichenor, Tom.
The three Billy goats gruff. En: Folk plays for puppets you can make. New York-USA : Abingdon Press, 1959.
pp. 20-31, ilus.: del autor; impreso - inglés; difusión limitada.
Acto único. Incluye información para el montaje
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02108 - MDA-HR/BO

Tignanelli, Horacio Luis.
Los enemigos del verano. Buenos Aires-Argentina : Comisión de Investigaciones Científicas/Programa de Educación para la Salud (Proagua), s.f.
2. ed. rev., 9 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único, "obra didáctica de prevención sanitaria" (diarrea, lombrices). Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02109 - MDA-HR/BO

Tignanelli, Horacio Luis.
¿La conquista del desierto?. En: Títeres. año 9 (13). Santa Fe-Argentina : UNIMA-Argentina, dic. 1988.
pp. 21-26, mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único, en prosa y versos de modismos argentinos (Pampa)
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02110 - DF-EP

Tormes Araque, Concha.
Cuaderno de Juanito, segunda carta. En: Concurso La Edad de Oro 1977. La Habana-Cuba : Gente Nueva, 1978.
p. 138, impreso - español; difusión limitada.
Poema
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02111 - BNS-CLM

Tralk, George.
Barba Azul. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 2 (2). Bogotá-Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1992.
pp. 53-58, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
Prólogo y acto único, en verso libre, para adultos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02112 - DF-UCV-TTC

Tulián, Aldo.
El hambre de Tío Tigre. En: Concurso de Dramaturgia para Niños, 4 -Mención Teatro de Títeres-; Caracas-Venezuela, 1990. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Teatro y Danza/Unidad de Teatro Infantil y Títeres.
12 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.

Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02113 - DF-BME

Uslar Pietri, Arturo.
La viveza de Pedro Rimales. En: Revista Tricolor. (74) . Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación, julio-agosto 1955.
pp. 10-13, ilus.: Moreno; impreso - español; difusión general.
17 escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02114 - DF-BSR

Uslar Pietri, Arturo.
La viveza de Pedro Rimales. En: Teatro Escolar. Por: Subero, Efraín, comp. Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección General/Ed. Tricolor, 1970.
v. 9, pp. 369-385, impreso - español; difusión general.
17 escenas. Obra no especificada y cuyo original es para títeres
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02115 - DF-TT

Vasques, Samuel.
El sol negro. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, s.f.
85 p., mecanografiado - español; difusión limitada.
Quince escenas. Material suelto tomado de una edición de Colcultura, Bogotá, Colombia (nov. 1992)
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02116 - DF-ETCR/UCV-TTC

Venegas, Alicia.
Prólogo para Don Quijote. En: Teatro guignol mexicano. Por: Lago, Roberto. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 175-179, impreso - español; difusión limitada.
Dos escenas con intermedio y epílogo
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02117 - BNS-CLM

Verdino, Guillermo Edgardo (13 años, Argentina).
Marcha de los titiriteros. En: Titirimundo. (6-7). Por: Villafañe, Javier. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, sept.-dic. 1969.
pp. 35-37, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.

Canción, incluye partitura (letra y música). "Del libro 'Los niños y los títeres', de Javier Villafañe, 'El Ateneo', Buenos Aires, 1944..."
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02118 - BNS-CLM

Villafañe, Javier.
Aventuras de Pedro Rimales. En: Titirimundo. (6-7). Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, sept.-dic. 1969.
pp. 5-20, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único, con presentación y despedida
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02119 - DF-ETCR

Villafañe, Javier.
Aventuras de Pedro Urdemales. En: Títeres. Buenos Aires-Argentina : Hachette, 1967.
2. ed., pp. 67-80, ilus.: Lucrecia Chaves; impreso - español; difusión limitada.
"Un acto", con presentación y despedida
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02120 - DF-PA

Villafañe, Javier.
Don Juan Farolero. En: Títeres de La Andariega. Buenos Aires-Argentina : Colihue, [1990].
2. ed., pp. 73-92, ilus.: José Luis Lanuza; impreso - español; difusión limitada.
"Dos cuadros", en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02121 - DF-ETCR

Villafañe, Javier.
El caballero de la mano de fuego. En: Títeres. Buenos Aires-Argentina : Hachette, 1967.
2. ed., pp. 41-54, ilus.: Lucrecia Chaves; impreso - español; difusión limitada.
"Tres cuadros", en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02122 - MDA-JR

Villafañe, Javier.
El caballero de la mano de fuego. En: Titirimundo. (4-5). Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, marzo-junio

1969.
pp. 17-33, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
"Tres cuadros", en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02123 - DF-ETCR

Villafañe, Javier.
El casamiento de Doña Rana. En: Títeres. Buenos Aires-Argentina : Hachette, 1967.
2. ed., pp. 93-102, ilus.: Lucrecia Chaves; impreso - español; difusión limitada.
"Tres cuadros", en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02124 - MDA-JR

Villafañe, Javier.
El casamiento de Doña Rana. En: Titirimundo. (4-5). Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, marzo-junio 1969.
pp. 53-66, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
"Tres cuadros", en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02125 - DF-PA

Villafañe, Javier.
El fantasma. En: Títeres de La Andariega. Buenos Aires -Argentina : Colihue, [1990].
2. ed., pp. 37-51, ilus.: José Luis Lanuza; impreso - español; difusión limitada.
"Un cuadro con un prólogo y un epílogo", en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02126 - DF-ETCR

Villafañe, Javier.
El gallo ciego. En: Títeres. Buenos Aires-Argentina : Hachette, 1967.
2. ed., pp. 55-65, ilus.: Lucrecia Chaves; impreso - español; difusión limitada.
"Un acto" con presentación y despedida
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02127 - MDA-HR/BO

Villafañe, Javier.
El metal y la madera. En: Maese Trotamundos por el camino de Don Quijote. Barcelona-España : Seix-Barral, 1983.
1. ed., pp. 71-76, impreso - español; difusión limitada.
Acto único, guión-cuento dialogado
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02128 - BNS-CLM

Villafañe, Javier.
El metal y la madera. En: Quiropterus: manos aladas (documentos de reflexión acerca del teatro de títeres en Colombia y el mundo). año 2 (2). Bogotá-Colombia : Libélula Dorada, Teatro y Títeres, dic. 1992.
pp. 65-68, ilus.: Carlos Rojas Neira; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, guión-cuento dialogado. "Tomado de: Titirimundo. Publicación de la Universidad de Los Andes, Venezuela, n° 8, 1970"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02129 - DF-ETCR

Villafañe, Javier.
El pícaro burlado. En: Títeres. Buenos Aires-Argentina : Hachette, 1967.
2. ed., pp. 23-30, ilus.: Lucrecia Chaves; impreso - español; difusión limitada.
"Un acto" y presentación. Obra mejor conocida en Venezuela con el título "Chímpete Chámpata"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02130 - MDA-JR

Villafañe, Javier.
El pícaro burlado. En: Titirimundo: El mundo de los títeres/Obras para títeres. (2-3). Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, sept.-dic. 1968.
pp. 49-58, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
"Un acto" y presentación. Obra mejor conocida en Venezuela con el título "Chímpete Chámpata"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02131 - DF-ETCR

Villafañe, Javier.
El soldadito de guardia. En: Títeres. Buenos Aires-Argentina : Hachette, 1967.

2. ed., pp. 31-39, ilus.: Lucrecia Chaves; impreso - español; difusión limitada.
"Un acto", en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02132 - BNS-CLM

Villafañe, Javier.
El soldadito de guardia. En: Titirimundo. (6-7). Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, sept.-dic. 1969.
pp. 21-31, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
Acto único, en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02133 - DF-PA

Villafañe, Javier.
Fausto. En: Títeres de La Andariega. Buenos Aires-Argentina : Colihue, [1990].
2. ed., pp. 53-71, ilus.: José Luis Lanuza; impreso - español; difusión limitada.
"Dos cuadros y un prólogo", en prosa y verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02134 - DF-ETCR

Villafañe, Javier.
La calle de los fantasmas. En: Títeres. Buenos Aires-Argentina : Hachette, 1967.
2. ed., pp. 11-21, ilus.: Lucrecia Chaves; impreso - español; difusión limitada.
"Un acto" y presentación
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02135 - MDA-JR

Villafañe, Javier.
La calle de los fantasmas. En: Titirimundo: El mundo de los títeres/Obras para títeres. (2-3). Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, sept.-dic. 1968.
pp. 37-48, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
"Un acto" y presentación
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02136 - MDA-JR

Villafañe, Javier.
La gallinita ciega. En: Titirimundo. (4-5). Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, marzo-junio 1969.
pp. 5-16, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
"Un acto", con presentación y despedida
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02137 - DF-PA

Villafañe, Javier.
La guardia del General. En: Títeres de La Andariega. Buenos Aires-Argentina : Colihue, [1990].
2. ed., pp. 15-24, ilus.: José Luis Lanuza; impreso - español; difusión limitada.
"Un cuadro: presentación y única escena", en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02138 - DF-PA

Villafañe, Javier.
Una pieza con moraleja. En: Títeres de La Andariega. Buenos Aires-Argentina : Colihue, [1990].
2. ed., pp. 25-35, ilus.: José Luis Lanuza; impreso - español; difusión limitada.
"Unica escena con un prólogo y un epílogo", en verso
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02139 - DF-ETCR

Villafañe, Javier.
Vida, pasión y muerte de la vecina de enfrente. En: Títeres. Buenos Aires-Argentina : Hachette, 1967.
2. ed., pp. 81-91, ilus.: Lucrecia Chaves; impreso - español; difusión limitada.
"Un acto"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02140 - MDA-JR

Villafañe, Javier.
Vida, pasión y muerte de la vecina de enfrente. En: Titirimundo. (4-5). Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres, marzo-junio 1969.
pp. 39-51, ilus.: Lucrecia Chaves; mimeografiado - español; difusión limitada.
"Un acto"
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02141 - DF-ETCR/UCV-TTC

Villafañe, Xavier (sic).
Juancito mata a los fantasmas. En: Teatro guignol mexicano. Por: Lago, Roberto. DF-México : Dintel, 1956.
1. ed., pp. 95-102, impreso - español; difusión limitada.
Acto único. Salvo pequeñas diferencias, es la misma obra titulada "La calle de los fantasmas", del mismo autor
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02142 - DF-FFR

Vuillerme Dunand, Victor Napoléon.
L'alchimiste. En: L'histoire veritable de Guignol. Por: Fournel, Paul. Lyon-[Francia] : Fédérop, 1975.
pp. 253-268, impreso - francés; difusión limitada.
"Pièce fantastique en quatre tableaux" y ocho escenas. La obra hace referencia a la planta aloe, originaria de América. Transcripción y manuscrito del titiritero J. Durafour
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02143 - DF-FFR

Vuillerme Dunand, Victor Napoléon.
La racine merveilleuse, <<fais me voir, Jérôme>>. En: L'histoire veritable de Guignol. Por: Fournel, Paul. Lyon-[Francia] : Fédérop, 1975.
pp. 207-212, impreso - francés; difusión limitada.
"Pièce en un acte" y seis escenas. Fechada en 14 enero 1853
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02144 - DF-FFR

Vuillerme Dunand, Victor Napoléon.
La tête de cochon/La Fée aux fleurs. En: L'histoire veritable de Guignol. Por: Fournel, Paul. Lyon-[Francia] : Fédérop, 1975.
pp. 223-238, impreso - francés; difusión limitada.
"Féerie en 5 tableaux tirée d'une légende allemande" y siete escenas. El 5° cuadro no está en el material original. Transcripción y manuscrito del titiritero J. Durafour
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02145 - DF-FFR

Vuillerme Dunand, Victor Napoléon.
Le Marchand de harengs. En: L'histoire veritable de Guignol. Por: Fournel, Paul. Lyon-[Francia] : Fédérop, 1975.
pp. 213-221, impreso - francés; difusión limitada.

Dos cuadros y doce escenas. Fechada en 14 octubre 1873. El segundo cuadro presenta un salto de la escena 2 a la escena 8
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02146 - DF-FFR

Vuillerme Dunand, Victor Napoléon.
Le Marchand de picarlats/Le Marchand de génevottes. En: L'histoire veritable de Guignol. Por: Fournel, Paul. Lyon-[Francia] : Fédérop, 1975.
pp. 191-205, impreso - francés; difusión limitada.
"Pièce en un acte" y seis escenas. Fechada en 4 enero 1853. El material señala:"(sic)" para un acto II con cinco escenas; "(sic)" para un salto de la escena 3 a la escena 8; "(resic)" para un acto III con seis escenas
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02147 - DF-FFR

Vuillerme Dunand, Victor Napoléon.
Le valet de chambre. En: L'histoire veritable de Guignol. Por: Fournel, Paul. Lyon-[Francia] : Fédérop, 1975.
pp. 239-251, impreso - francés; difusión limitada.
"Pièce en un acte" y seis escenas. Transcripción y manuscrito del titiritero J. Durafour
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02148 - DF-FFR

Vuillerme Dunand, Victor Napoléon.
Les frères Koc. En: L'histoire veritable de Guignol. Por: Fournel, Paul. Lyon-[Francia] : Fédérop, 1975.
pp. 181-190, impreso - francés; difusión limitada.
14 escenas. Fechada en 21 diciembre 1852
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02149 - DF-PA

Woltmann, Adolf G.
Casper en Africa. En: Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico. Por: Anderson & Anderson, comp. Madrid-España : Rialp, 1963.
v. 6, Col. Hombre y Sociedad, pp. 691-692, trad.: Helena Estelles; impreso - español; difusión limitada.
Tres actos, guión
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02150 - DF-PA

Woltmann, Adolf G.
La Nana. En: Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico. Por: Anderson & Anderson, comp. Madrid-España : Rialp, 1963.
v. 6, Col. Hombre y Sociedad, pp. 692-704, trad.: Helena Estelles; impreso - español; difusión limitada.
Dos actos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02151 - DF-UCV-TTC

Zambrano P., José Antonio.
La guerra de los microbios. En: Concurso de Obras para Títeres, 1; Caracas-Venezuela, 1967. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Dpto. de Arte/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro.
3 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02152 - DF-FFR

¿Fontan et Hespin?.
Jeanne de Flandre. En: Trois p'tits tours et puis s'en vont..., les théâtres forains de marionnettes à fils et leur répertoire 1800-1890. Por: Baty, Gaston. Paris-[Francia] : Odette Lieutier, [1942].
Coll. Masques, pp. 139-182, impreso - francés; difusión limitada.
"Mélodrame en quatre actes". Incluye prefacio con aspectos biográficos e históricos
1.- LIBRETOS Y GUIONES

* 02153 - DF-PA

Adam, Lutecia.
Cajita de arrayanes. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro Universitario para Niños "El Chichón", junio 1988.
ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Ref.: programa de mano, ficha técnica. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02154 - DF-UCV-TCH

Adam, Lutecia.
Cajita de arrayanes. En: Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo de teatro. Por: Delgado, Nury, coord. ed. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.

pp. 66,84, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: ficha técnica. Estrenada el "30-06-1987" (sic, i.e. 1988), reestrenada el "16-04-1993"
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02155 - DF-PA

Agrupación Cero de Venezuela, creación colectiva.
Títeres y Pantomimas. Caracas-Venezuela : Teatro La Carpa de los Caobos, 197¿9?.
multigrafiado - español; difusión limitada.
Ref.: programa de mano, ficha técnica. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02156 - DF-EP

Campo de Ferrari, Iris; Ferroni de Hontakly, Blanca.
El payaso Resoplido. En: Luz, imagen y sonido (teatro escolar moderno). Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1973.
1. ed., pp. 87-91, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Acto único, incluye información para el montaje
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02157 - DF-PA

Carías, Armando, adapt.
El Mago de Oz. Caracas-Venezuela : Teatro Ateneo de Caracas/Grupo "Los Carricitos", 1987-88.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Sobre la obra original de Frank Baum. Ref.: Programa de mano, ficha técnica. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02158 - DF-PA

Carías, Armando; Domínguez Monroe, Morelba.
Abuelo, ¿quién pintó el mar de rojo?. Caracas-Venezuela : Sala CANTV/Teatro Universitario para Niños "El Chichón", feb. 1992.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Ref.: programa de mano, ficha técnica. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES
CANTV: Compañía Anónima Teléfonos de Venezuela.

* 02159 - DF-UCV-BC

Carías, Armando; Domínguez Monroe, Morelba.
Viva la caja boba. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura, 1993.
v. 109, Col. Letras de Venezuela, serie Teatro Infantil, 76 p., impreso - español; difusión limitada.
"Fantasía audiovisual en dos actos y un final feliz"
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02160 - DF-PA

Carías, Armando; Domínguez Monroe, Morelba.
¿Por qué los gnomos menean la cabeza?. Caracas-Venezuela : Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro -Aveprote-, 1983.
Col. VI Festival Nacional de Teatro, 41 p., impreso - español; difusión limitada.
Dos actos
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02161 - DF-UCV-TCH

Carías, Armando; Domínguez Monroe, Morelba.
Abuelo, ¿quién pintó el mar de rojo?. En: Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo de teatro. Por: Delgado, Nury, coord. ed. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.
pp. 74,88, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: ficha técnica. Estrenada el "12-10-1991" y reestrenada el "06-11-1993"
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02162 - DF-UCV-TCH

Carías, Armando; Domínguez Monroe, Morelba.
Viva la caja boba. En: Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo de teatro. Por: Delgado, Nury, coord. ed. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.
p. 76, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: ficha técnica. Estrenada el "29-05-1992"
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02163 - DF-UCV-TCH

Castillo, Alecia; Carías, Armando; Lopes de Almeida, Fernanda; De Paola, Tomie; Fox, Mem; Xius, Mar¡a; Paramó, Josep Ma.
Tataracuentos. En: Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo de teatro. Por: Delgado, Nury, coord. ed. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.
p. 92, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: ficha técnica. Estrenada el "04-06-1994"
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02164 - DF-PA

Cervantes Saavedra, Miguel de.
"...donde se apunta la aventura del rebuzno y la graciosa del titerero ... con otras cosas en verdad harto buenas". En: El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha . Madrid-España : Espasa-Calpe, 1965.
22. ed., v. 150, Col. Austral, pp. 449-461, impreso - español; difusión general.
Capítulos 25-26 de la novela, que han sido versionados múltiples veces para teatro y títeres
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02165 - DF-UCV-BC

Cervantes Saavedra, Miguel de.
Entremés del Retablo de las Maravillas. En: Entreméses. Buenos Aires-Argentina : Espasa-Calpe, 1947.
1. ed., Col. Austral, pp. 97-113, impreso - español; difusión general.
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02166 - DF-UCV-TTC

Chacón M., Alba M.
Sueño de Nochebuena. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Taller de Títeres Cantalicio, octubre 1989.
10 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Acto único. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02167 - DF-UCV-TTC

Cortéz, Ricardo.
En el cuarto de mi primo hay un bosque...y salen duendes . En: Festival Nacional de Teatro, 7; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
impreso - español; difusión limitada.
Ref.: programa de mano, ficha técnica. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02168 - DF-UCV-TCH

De Lima de Bianchi, Ligia.
El caballo blanco de Bolívar. En: Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo de teatro. Por: Delgado, Nury, coord. ed. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.
p. 56, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: ficha técnica. Estrenada el "24-07-1983"
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02169 - DF-PA

Falconi, María Inés.
Hasta el domingo. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro Universitario para Niños "El Chichón", 1995.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: programa de mano, ficha técnica. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02170 - DF-PA

Garzón Céspedes, Francisco.
Redoblante, Tío Conejo y los 2 leones. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro Universitario para Niños "El Chichón", 198¿6?.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: programa de mano, ficha técnica. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02171 - DF-UCV-TCH

Garzón Céspedes, Francisco.
Redoblante. En: Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo de teatro. Por: Delgado, Nury, coord. ed. Caracas-Venezuela : Universidad Central de

Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.
p. 60, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: ficha técnica. Estrenada el "01-07-1984"
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02172 - DF-PA

Matamoros, Alexis, adapt.
La tempestad. Caracas-Venezuela : Teatro Ateneo de Caracas, abril 1986.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Sobre la obra original de William Shakespeare. Ref.: programa de mano, ficha técnica. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02173 - DF-PA

Merino P., Mario.
El juicio de los hocicos fríos. Caracas-Venezuela : 1986.
20 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
"Comedia musical en un acto". Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02174 - DF-PA

Mutis, Alejandro.
Canción para un pájaro. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro Universitario para Niños "El Chichón", enero 1980.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: programa de mano, ficha técnica. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02175 - DF-UCV-TCH

Mutis, Alejandro.
Canción para un pájaro. En: Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo de teatro. Por: Delgado, Nury, coord. ed. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.
p. 46, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: ficha técnica. Estrenada el "24-01-1980"
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02176 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa, adapt.
El pájaro azul. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1992.
25 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Dos actos, sobre la obra original de Maurice Maeterlinck. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02177 - DF-UCV-TCH

Pérez, Carmen Violeta; Bosh, Velia; Neves, Luiz Carlos; Rodríguez, Romano; Martínez, Rubén.
Los descubrimientos de América. En: Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo de teatro. Por: Delgado, Nury, coord. ed. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.
p. 78, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: ficha técnica. Estrenada el "11-10-1992"
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02178 - DF-UCV-TTC

Piñero, Roblan.
La lección de Pirita. En: Festival Nacional de Teatro, 7; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
impreso - español; difusión limitada.
Ref.: programa de mano, ficha técnica. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02179 - DF-UCV-TCH

Prokofiev, Sergei.
Pedro y el Lobo. En: Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo de teatro. Por: Delgado, Nury, coord. ed. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.
p. 96, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: ficha técnica. Estrenada el "30-03-1995"
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02180 - DF-TT

Riera, Julio, adapt.
Los tres mosqueteros. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1990.
s.p., fotocopia - español; difusión limitada.

Acto único, sobre el relato original de Alejandro Dumas, padre. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02181 - DF-PA

Riera, Pedro.
Hubo un árbol. Caracas-Venezuela : CONAC/Celarg/Taller de Creación Literaria, 1978.
v. 2, Col. Voces Nuevas, 20 p., impreso - español; difusión limitada.
Acto único, en prosa y verso
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. CELARG: Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos".

* 02182 - DF-TT

Riera, Pedro, ver.
Un señor muy viejo con unas alas enormes. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1988.
22 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Dos actos y trece escenas, 2ª ver. teatral sobre el cuento original de Gabriel García Márquez. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02183 - DF-TT

Rivas, Rómulo, adapt.
Las aventuras de Misia Chupita. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, abril 1981.
30 p., fotocopia - español; difusión limitada.
23 cuadros, sobre un cuento de Mercedes Díaz. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02184 - DF-UCV-TCH

Santana, Rodolfo.
La guerra de Tío Tigre y Tío Conejo. En: Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo de teatro. Por: Delgado, Nury, coord. ed. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.
p. 72, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: ficha técnica. Estrenada el "06-07-1991"
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02185 - DF-TT

Silva, Jaime.
La fantástica isla de los Casi Animales. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1982.
24 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Dos actos y tres escenas. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02186 - DF-PA

Teatro Universitario para Niños "El Chichón", creación colectiva.
Una muñeca vestida de azul. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura, junio 1985.
4 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: programa-periódico de mano, ficha técnica.
Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02187 - DF-UCV-TCH

Teatro Universitario para Niños "El Chichón", creación colectiva.
De todo como en botica. En: Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo de teatro. Por: Delgado, Nury, coord. ed. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.
p. 54, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: ficha técnica. Estrenada el "16-10-1982"
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02188 - DF-UCV-TCH

Teatro Universitario para Niños "El Chichón", creación colectiva.
Una muñeca vestida de azul. En: Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo de teatro. Por: Delgado, Nury, coord. ed. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.
p. 62, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Ref.: ficha técnica. Estrenada el "04-07-1985"
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES

* 02189 - DF-PA

Tovar, Franklin.
Había una vez y... no hubo nada. Caracas-Venezuela : Sala Cadafe/Agrupación Cero de Venezuela, 1982.
ilus.; multigrafiado - español; difusión limitada.
Ref.: programa de mano, ficha técnica. Material suelto
1.- OBRAS TEATRALES CON APOYO DE TECNICAS VARIADAS, EMPLEADAS EN EL CAMPO DE LOS TITERES
CADAFE: Compañía Anónima de Alumbrado y Fuerza Eléctrica.

* 02190 - DF-BN

8 cuentos para títeres. <Maracaibo> : Universidad del Zulia, Dirección de Cultura, <1976>.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: VB-9646". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02191 - DF-BN

94 cuentos escritos por niños. <Mérida> : Universidad de Los Andes, Talleres de Títeres, <1970>.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: VB-4763". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02192 - DF-BN

Aprendiendo en vacaciones. Ciudad Guayana-Venezuela : C.V.G., 1979.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Videograbación. División de Cine, cota: U-7-405". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.
CVG: Corporación Venezolana de Guayana.

* 02193 - DF-BN

Ballet y marionetas para niños. Mérida : Universidad de los Andes, Dirección de Cultura y Extensión, 1981.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 792.8 B191". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02194 - DF-BN

Boletín del Taller de Títeres Chímpete-Chámpata
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Hemeroteca Nacional (Seriadas), cota: BOL 791.530987 B688". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02195 - DF-PR

Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura (14), junio 1976.
multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02196 - DF-BN

Chímpete champata: carta
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Hemeroteca Nacional (Seriadas), cota: CHI 792.02260987; Div. Libros y Folletos, cota: JV-48 C-1". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02197 - DF-PR

Colección única de títeres. En: Actualidad Cultural. (144). 1986.
p. 38, multigrafiado - español; difusión limitada.
Artículo informativo. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02198 - DF-BN

Creatividad infantil. Caracas : Video Educación Americana, entre 1980 y 1987.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Videograbación. División de Cine, cota: B-01-82". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02199 - DF-BN

Cuentan los viejos Wayuu: exposición de marionetas. Maracaibo : Universidad del Zulia, 1983.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: C-174-84-1". Transcripción

textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.

* 02200 - DF-BN

Diez obras bulgaras de teatro de Guiñol. Plovdiv : Jristo G. Danov, 1979.
1a. ed.,
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: 891.812008 D568". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02201 - DF-BN

El niño y la ciudad. Caracas : La División,
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Videograbación. División de Cine, cota: B-651". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02202 - DF-BN

El Principe y -- el dragón. <Barcelona> : Gobernación Anzoátegui, Dirección de Cultura, 1990.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 P957". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.

* 02203 - DF-BN

Enciclopedia práctica de actividades didácticas. Barcelona-España : Vilamala, 1972.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "División de Referencia, cota: 790.1822 E56; Bibl. Ateneo de Caracas, cota: R 790.1922 E56.5". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02204 - DF-BN

Espectáculos de títeres y pantominas (sic). Caracas : Gobernación del Dto. Federal, Fundarte, entre 1970 y 1980.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de

Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 E77". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA VENEZUELA.

* 02205 - DF-BN

Festival de títeres: III muestra de cabezas de títeres. Caracas : Consejo venezolano del niño, 1973.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 F418". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA VENEZUELA.

* 02206 - DF-BN

Gárgaro Malojo
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Hemeroteca Nacional (Seriadas), cota: CBL2680". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02207 - DF-BN

Hamlet. 1983.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Videograbación, Teatro Yugoslavo. División de Cine, cota: U-4-236". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02208 - DF-BN

II Festival de títeres del estado Anzoátegui. <Barcelona> : Gobernación del Estado Anzoátegui, Dirección de Cultura, 1990.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 S456". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA VENEZUELA.

* 02209 - DF-BN

III Festival de Títeres. Barcelona : Dirección de Cultura del Edo. Anzoátegui, 1991.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de

Dis. y Obras Gráf., cota: 791.5306087 T315".
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.

* 02210 - DF-BN

III Festival Regional de Títeres. Pto. Fijo : Instituto de Cultura del Estado Falcón, 1982.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: C-1004-82". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.

* 02211 - DF-BN

La Gallina que se volvió serpiente y otros cuentos que me contaron. Mérida : Taller de Títeres ULA, 1978. 2a. ed.,
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: VB 11.417". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02212 - DF-BN

La historia del montañés de Chile: de Peter Shuman (bread and puppets). Caracas : <Taller de Títeres y Teatro para Niños>, 1981.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.53 H673". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02213 - DF-BN

Las Aventuras de un muñeco de madera. 1983.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Videograbación, Teatro Italiano. División de Cine, cota: U-5-273". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02214 - DF-BN

Leyendas del Cristo Negro: Mahfud Massiso (sic). Caracas : Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, 1993.

Dis.: Arturo Marino. Dir.: Elías Carrillo;
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 G642". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA VENEZUELA.

* 02215 - DF-BN

Los "piccoli" de Podrecca: espectáculo artístico. <Caracas : s.n., 1939>.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: V-41 C-171". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02216 - DF-BN

Los niños, los cuentos, los títeres y los puerto (sic): Instituto Nacional de Puertos II aniversario. Instituto Nacional de Puertos, CONAC, entre 1970 y 1980.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 N717". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA VENEZUELA.

* 02217 - DF-BN

Marionetas; juguetes de teatro para niños. Ciudad Trujillo : Librería Dominicana, 1958.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: B-26.109". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02218 - DF-BN

Máscaras y marionetas. Madrid : Plesa, c1987.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Bibl. San Juan, cota: X 745 M395". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02219 - DF-BN

Panorámica del títere en Latinoamérica año 1990. Bilbao : Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, <¿1990?>.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Col. Bibl. y Aud. Apoyo a las Artes, cota: 792.53098 P187; Bib. Metropolitana. S. Rodríguez, cota: CBF4921". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA AMERICA LATINA.

* 02220 - DF-BN

Poemas y relatos del cuarto creciente. <Maracaibo> : Universidad del Zulia, Dirección de Cultura, Departamento de Títeres y Marionetas, <1990>.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: V861.0080928 P744". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02221 - DF-BN

Primera exposición nacional de títeres. <Caracas> : Conac, 1977.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 P953". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA VENEZUELA.

* 02222 - DF-BN

Puppet master = La Venganza de los muñecos. -<Estados Unidos>Full Monn (sic) Productions, c1992.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Película de terror. Div. de Cine, cota: Be 3473". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA ESTADOS UNIDOS.

* 02223 - DF-PR

Revista Chímpete Chámpata; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura (15), nov. 1977.
multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02224 - DF-PR

Revista Escena; Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes -INCIBA- / Caracas-Venezuela (2), dic. 1974-enero 1975.
impreso
Contiene los artículos: "El monstruo come tierra" [espectáculo del Taller de Títeres Porque un día salga el sol sin nubes que lo oscurezcan]; "Los titiriteros se organizan". Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02225 - DF-PR

Revista Escena; Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes -INCIBA- / Caracas-Venezuela (3), marzo-abril 1975.
impreso
Contiene los artículos: Primera Jornada Nacional de Títeres; Los títeres de Julio Riera; Teatro infantil en la UCV; Grupos El Hueco del Anillo, Potecito, Chímpete Chámpata, La Petaca, Tilingo, Takiti, Correo de Títeres. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02226 - DF-PR

Revista Escenario: teatro infantil y de títeres; Asociación de Teatro Popular Venezolano / Caracas-Venezuela ; año 7 (11), enero-febrero 1993.
impreso
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02227 - DF-PR

Revista Tablas; Centro de Investigación y Desarrollo de las Artes Escénicas-Cuba (2), abril-junio 1983.
ilus.; impreso
Contiene: "Obraztsov en La Habana" por Elsa Brugal; "Como la primera vez" por Pedro Valdés Piña. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02228 - DF-PR

Revista Tablas; Centro de Investigación y Desarrollo de las Artes Escénicas-Cuba (3), julio-sept. 1983.
ilus.; impreso
Contiene artículo de Francisco Garzón Céspedes, donde explica la combinación de actores y títeres en sus obras. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02229 - DF-PR

Revista Tricolor; Ministerio de Educación/Dpto. de Publicaciones / Caracas-Venezuela (265), 1976.
impreso
Contiene artículo dedicado a Luis Eduardo Egui.
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02230 - DF-BN

Simbiosis Herodes y la Luciérnaga: títeres y marionetas. Caracas : Consucre, 1983.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles (VI Festival Internacional de Teatro de Caracas). Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 S558".
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.

* 02231 - DF-BN

Taller de títeres del I. P. C. Caracas : Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas, 1994.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: CBU8554". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02232 - DF-BN

Taller de títeres Los Monigotes. Caracas : Conac, entre 1970 y 1980.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530787 T147a".
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.

* 02233 - DF-BN

Taller de títeres: y la magia comenzó. <Barcelona> : Gobernación del Estado Anzoátegui, 1990.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 T147".
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.

* 02234 - DF-BN

Taller vacacional de música y títeres: cuatro, guitarra, mandolina, contrabajo, elaboración y manejo de títeres. Anzoátegui : Gobernación del Estado Anzoátegui, Dirección de Cultura, 1991.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 707.087 T147". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA VENEZUELA.

* 02235 - DF-BN

Teatro barinés de muñecos. Barinas : El Teatro, 1978.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: F791.53 T253". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA VENEZUELA.

* 02236 - DF-BN

Teatro de títeres: guía didáctica. <Caracas> : Teduca, 1977.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: 791.538 T253". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02237 - DF-BN

Teatro puertorriqueño: décimo festival. San Juan-Puerto Rico : Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1969.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: PR862.44 T253". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA PUERTO RICO.

* 02238 - DF-BN

Teatro universitario de títeres: gárgaro malojo. Barinas : Taller de Títeres Unellez, 1991.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: CBK5277". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02239 - DF-BN

Teatro y títeres: antología de obras breves. Buenos Aires : Kapelusz, 1981.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Biblioteca Raúl Leoni, cota: X TEA". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02240 - DF-BN

Temporada de títeres. <Barcelona> : Centro de Promoción del Teatro de Títeres Pirulero, 1990.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 T288". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.

* 02241 - DF-BN

The XVIth International Puppet Theatre Festival, Bielsko-Biata (sic) 21-28 mayo 1994. Warszawa (sic)-Polonia : Galería Plakatu, <1993>.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.5 S796". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
POLONIA.

* 02242 - DF-BN

Títeres. <San Cristóbal> : El Ministerio, <¿1978?>.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: 745.59224 T617". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02243 - DF-BL-CEDOC

Títeres... y modelaje en arcilla. Caracas : Ernesto Armitano, 1975.
ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Documentación, material no localizado físicamente. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02244 - TACH-OC

Titirimundo; Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Taller de Títeres / Mérida-Venezuela (8-9-10-11),
Referencia directa de Omar Calzadilla
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02245 - DF-BN

Titirimundo.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Hemeroteca Nacional (Seriadas), cota: 791.53 T618". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02246 - DF-BN

Una Vida para los muñecos. Caracas : UNA, 1981.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Videograbación, Grupo de Títeres Guarandinga. División de Cine, cota: U-1-57". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.

* 02247 - DF-BN

VI Encuentro de títeres y marionetas norte-sur región insular. Margarita : Dirección de Cultura de Nva. Esparta, entre 1972 y 1982.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.53 S518". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02248 - DF-BN

VII Festival Encuentro Nacional de Títeres. Caracas : s.n., 1976.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 O21". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.

* 02249 - DF-BN

Adachi, Barbara.
The voices and hands of Bunraku. Tokyo : Mobil Sekiyu Kabukishiki Kaisha, 1978.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Col. Bibl. y Aud. Apoyo a las Artes, cota: 792.0952 A191. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA JAPON.

* 02250 - DF-BN

Alkema, Chester Jay.
Cómo hacer marionetas. Madrid : Edaf, 1983.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos / Bibl. Cementos La Vega, cota: 745.59224 A415". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02251 - DF-BL-CEDOC

Alkema, Chester Jay.
Cómo hacer marionetas. Madrid : EDAF, 1983. (Manuales de artesanía), ilus.; trad.: Rafael Lassaleta (sic); - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Documentación, material no localizado físicamente. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02252 - TACH-OC

Alkema, Chester Jay.
Puppet making. New York-USA : Sterling Publishing, 1971.
Referencia directa de Omar Calzadilla
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02253 - DF-PR

Anónimo.
El mago y el payaso. San Cristóbal-Venezuela : Asociación de Trabajadores de Artes Escénicas y afines del Edo. Táchira/Secretaría de Cultura y Propaganda/Sección de Difusión.
5 p., multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02254 - DF-PR

Anónimo.
El viejo año y el nuevo año.
10 p., original mecanografiado
En versos, incompleta. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02255 - DF-PR

Anónimo.
Teatro infantil y de títeres. En: Congreso Nacional de Teatro, 1; Caracas-Venezuela, Auspicio de: Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro.
2 p., multigrafiado
Documento. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02256 - DF-FFR

Anónimo, adapt.
Tsuri Onna = Fishing for wives. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
p. 339, impreso - inglés; difusión limitada.
"... from a kyogen -noh comedy-". Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02257 - DF-TT

Anónimo, adapt.
Caperucita roja. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 7, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña. Sobre la versión de la misma obra hecha por Aquiles Nazoa
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02258 - DF-TT

Anónimo, adapt.
El espantapájaros y el garrapatero/El manto maravilloso del Gran Duque. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 5, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña. Sobre las "obras originales de Hans Christian Andersen"
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02259 - DF-TT

Anónimo, adapt.
Hans y Grethell (sic). En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 8, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02260 - DF-TT

Anónimo, adapt.
Harrisarman. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 5, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña. "Obra inspirada en un cuento indio"
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02261 - DF-FFR

Anónimo.
Dango Uri = Dumpling peddler. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
p. 64, impreso - inglés; difusión limitada.
"Dance play". Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02262 - DF-FFR

Anónimo.
Hibariyama Koseki no Matsu = Pines on Mount Hibari. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
p. 116, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02263 - DF-FFR

Anónimo.
Ninin Kamuro = Two girls attendants to a courtesan. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
p. 261, impreso - inglés; difusión limitada.
"Dance number". Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02264 - DF-FFR

Anónimo.
Yotsuya Kaidan = The ghosts at Yotsuya. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 370-371, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02265 - DF-TT

Anónimo.
El niño y la patria. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 6, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02266 - DF-TT

Anónimo.
Las Bejarano. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 7, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña. "Inspiración sobre una crónica de Antonio Arráiz"
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02267 - DF-PR

Antillano, Laura.
Literatura infantil e ideología. En: Jornada Regional de Literatura Infantil, 1; Valencia-Venezuela, 1977. Auspicio de: Asociación Nacional de Literatura Infantil.
7 p., multigrafiado
Ponencia. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02268 - DF-PR

Arias de Caballero, Blanca Graciela.
A este burro me lo como hoy.
4 p., fotocopia
Material parcial autografiado por la autora, pp. 225-228, sin especificación de la fuente. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02269 - DF-FFR

Ariyoshi, Sawako, adapt.
Yuki wa Konkon Sugata no Mizuumi = The hunter and the female fox. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 376-378, impreso - inglés; difusión limitada.
"...from Jun Takami's novel 'Mizuumi no Hi'". Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02270 - DF-BL-CIDLIL

Artigas de Sierra, Ione María.
Doña Primavera. Buenos Aires : Plus Ultra, 1979.
(Juguemos con...; Serie para escuchar y para hablar, B), ilus.: Luis Pollini; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02271 - DF-BL-CIDLIL

Artigas de Sierra, Ione María.
El oso y los ositos. Buenos Aires : Plus Ultra, 1979.
(Juguemos con...; Serie para escuchar y para hablar, B), ilus.: Luis Pollini; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02272 - DF-BL-CIDLIL

Artigas de Sierra, Ione María.
El vientito. Buenos Aires : Plus Ultra, 1979.
(Juguemos con...; Serie para escuchar y para hablar, B), ilus.: Luis Pollini; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02273 - DF-BL-CIDLIL

Artigas de Sierra, Ione María; Finkel, Berta.
El capitán de papel. Buenos Aires : Plus Ultra, 1979.
(Juguemos con...; Serie para escuchar y para hablar, B),
ilus.: Luis Pollini; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02274 - DF-BL-CIDLIL

Artigas de Sierra, Ione María; Finkel, Berta.
El gato mandón. Buenos Aires : Plus Ultra, 1979.
(Juguemos con...; Serie para escuchar y para hablar, B),
ilus.: Luis Pollini; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02275 - DF-BL-CIDLIL

Artigas de Sierra, Ione María; Gimenez Pastor, Marta.
El angel Juanito. Buenos Aires : Plus Ultra, 1979.
(Juguemos con...; Serie para escuchar y para hablar, A),
ilus.: Luis Pollini; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02276 - DF-BL-CIDLIL

Artigas de Sierra, Ione María; Gómez, Alarico.
El gato y el pajarito. Buenos Aires : Plus Ultra, 1979.
(Juguemos con...; Serie para escuchar y para hablar, A),
ilus.: Luis Pollini; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02277 - DF-BL-CIDLIL

Artigas de Sierra, Ione María; López de Gomara, Susana.
La bruja Eulalia. Buenos Aires : Plus Ultra, 1979.
(Juguemos con...; Serie para escuchar y para hablar, A),
ilus.: Luis Pollini; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02278 - DF-BL-CIDLIL

Artigas de Sierra, Ione María; López de Gomara, Susana.
La tortuga sabia. Buenos Aires : Plus Ultra, 1979.
(Juguemos con...; Serie para escuchar y para hablar, A),
ilus.: Luis Pollini; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02279 - DF-PR

Arzubide, Germán Lizt.
Comino en el país de los holgazanes. El Telón,
4 p., fotocopia
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02280 - DF-FFR

Asada, Itcho; Toyota, Shozo.
Seishu Akogi no Ura = Akogi Bay in Ise Province. En:
Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga,
Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 276-279, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02281 - DF-PR

Asociación Venezolana de Teatro para la Infancia y la
Juventud [-AVTIJ-].
Boletín Iberoamericano. Campillo, abril 1976.
N° 5, 59 p., mimeografiado
Contiene artículos sobre los grupos "Marionetas Marrokin" y "Teatro de Títeres Rivas Mendo". Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02282 - DF-PR

Asociación Venezolana de Teatro para la Infancia y la Juventud [-AVTIJ-].
Boletín Iberoamericano. Edit. Platero y Yo, dic. 1976. N° 7, 55 p., mimeografiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02283 - DF-BN

Avila, M.
Pichirulo y sus payasos: animación de fiestas infantiles . Mérida : <s.n.>, 1985.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Col. Bibl. y Aud. Apoyo a las Artes, cota: 791.53 A958".
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02284 - TACH-OC

Bagalio, Alfredo S.
Títeres en casa, los preparan los niños. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1959. 3. ed.,
Referencia directa de Omar Calzadilla
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02285 - DF-TT

Bagalio, Alfredo S.
El falso faquir. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967]. p. 7, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02286 - DF-TT

Bagalio, Alfredo S.
El tubo milagroso. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967]. p. 7, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02287 - DF-TT

Barbosa, William.
El gato echón. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 7, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02288 - DF-BN

Batek, Askar (sic).
Marionetas de palo. Barcelona-España : Ceac, 1989.
1a. ed.,
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Bibl. INCE, cota: 745.59224 B328". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02289 - DF-BN

Batek, Oskar.
Marionetas de mano. Barcelona-España : Ceac, 1988.
1a. ed.,
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Bib. Metropolitana S. Rodríguez, cota: 745.59224 B328". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02290 - DF-BL-CIDLIL

Bea, Josep María.
A la orilla del mar. Barcelona : Juventud, 1991.
1a. ed., ilus.: del autor; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02291 - DF-BL-CIDLIL

Bea, Josep María.
Día de excursión. Barcelona : Juventud, 1991.
1a. ed., [26] p., ilus.: del autor; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos

1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02292 - DF-PR

Bermúdez, Luis Julio.
Cuatro, tres, dos, una... nos vamos a la luna.
9 p., multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02293 - DF-BL-CIDLIL

Bernardo, Mane; Bianchi, Sarah.
5 obras para títeres. Buenos Aires : Magisterio del Río de La Plata, 1991.
(Los libros del pajarraco), 63 p., ilus.: Conrado Viacava; - español
Contenido: Los traviesos diablitos. Los títeres actores. Los títeres pintones (sic). Aventuras de Pitirí y el gigante tragavientos. El encanto del bosque. Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02294 - DF-BN

Blanco, Hugo.
Bailables con Hugo Blanco. Caracas : Palacio, 197-.
N° 4,
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Grabación. División de Fonología, cota: M1680 B535 N.4". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02295 - DF-BN

Blanco-Amor, Eduardo.
Farsas y autos para títeres. Madrid : Edicusa, 1976.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material localizado. "Div. Libros y Folletos, cota: 862.64 B641". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02296 - DF-PR

Caballero, Nestor, adapt.
El espantapájaros que quiso ser rey.
24 p., multigrafiado
Sobre la obra original de Agustín Mafaltti. Referencia

directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02297 - DF-BL-CIDLIL

Calzadilla, Juan Antonio.
Cuatro obras para un teatrino. Mérida : Siembraviva, 1994.
1a. ed., 23 p., ilus.: Henriette Arreaza Adam; - español
Contenido: Cómo hacer teatro de títeres. Jununay, ladrón de fuego (leyenda guajira). Romance del rey Rodrigo y la doncella Sildana. Los pajaritos. Balada del circo intimo. Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02298 - DF-BN

Calzadilla, Juan Antonio; Arreaza Adan (sic), Henriette.
Cuatro obras para un teatrino. Mérida : Siembraviva, 1994.
5 v., il. col.;
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Biblioteca Mariano Picón Salas, cota: TV C961". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02299 - DF-PR

Calzadilla, Omar.
El títere, un personaje educativo. Encuentro Nacional de Titiriteros; Punto Fijo-Venezuela, 22-24 junio 1990. Auspicio de: CONAC/UTIVE.
28 p., fotocopia
Ponencia. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela.

* 02300 - DF-BL-CIDLIL

Cámara Rodríguez, Laura.
Traque, Triqui y Triquitraque. Córdoba : TA.P.AS. (sic), 1981.
1a. ed., 115 p., ilus.: N. Sonia Gualtieri; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02301 - DF-PR

Carantoña, Telba.
Palabras para el acto de instalación. Encuentro Nacional de Titiriteros; Punto Fijo-Venezuela, 22-24 junio 1990. Auspicio de: CONAC/UTIVE.
5 p., multigrafiado
Discurso. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela.

* 02302 - DF-PR

Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro.
Cinco obras para teatro de títeres. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura, octubre 1968.
Cuaderno n° 6, 33 p., multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02303 - DF-BN

Cerda G., Hugo.
Teatro de guiñol: historia, técnica y aplicaciones del teatro guiñol en la educación moderna. Caracas : Ministerio de Educación, Dirección Técnica, Departamento de Publicaciones, 1965.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: VA-896". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02304 - DF-BN

Cerda, Hugo.
Teatro de Guiñol. Caracas : Vargas, 1992.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Hemeroteca, cota: 792 Cer". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02305 - DF-BN

Chacón, Orlando.
Marionetas: muestra histórica de marionetas italianas. Caracas : CANTV, Gerencia de Actividades Culturales, 1981.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cotas: 745.5922 C431; C-733-81". Transcripción textual del banco de datos

1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02306 - DF-FFR

Chikamatsu, Hanji.
Honcho Nijushiko = The quests for the helmet, Hossho. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964. pp. 140-143, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02307 - DF-FFR

Chikamatsu, Hanji.
Igagoe Dochu Sugoroku = The vendetta at Iga. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964. pp. 153-156, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02308 - DF-FFR

Chikamatsu, Hanji.
Imoseyama Onna Teikin = Teachings for women. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964. pp. 163-172, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02309 - DF-FFR

Chikamatsu, Hanji.
Kamamura Sandaiki = The three generations of Kamamura Shogun. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 181-184, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02310 - DF-FFR

Chikamatsu, Hanji.
Shimpan Utazaimon = The srolling Minstrel's song. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964. pp. 282-283, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02311 - DF-FFR

Chikamatsu, Hanji; Miyoshi, Shoraku.
Gokusaishiki Musume Ogi = The maiden's colourful fan.
En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 90-94, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02312 - DF-FFR

Chikamatsu, Hanji; Miyoshi, Shoraku.
Omi Gengi Senjin Yakata = Moritsuna's dilemma. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
p. 261, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02313 - DF-FFR

Chikamatsu, Hanji; Takeda, Koizumo; Takemoto, Saburobei.
Hidakagawa Iriai Zakura = The cherry trees along the Hidaka River. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 116-118, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02314 - DF-FFR

Chikamatsu, Hanji; Takemoto, Saburobei; Heizo, Yoshida.
Keisei Awa no Naruto = The tragedy of Awa. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 209-210, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02315 - DF-FFR

Chikamatsu, Hanji; Takemoto, Saburobei.
Sekitori Senryo Nobori = The Sumo wrestler's banner.
En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 279-280, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02316 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Daikyoji Mukashi Goyomi = A tragedy of love in error. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 59-64, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra. Monzaemon Chikamatsu (1653-1724): seudónimo del dramaturgo japonés Sugimori Nobumori, generalmente conocido como el Shakespeare de Japón
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02317 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Hakata Kojoro Namimakura = The adventures of the courtesan Kojoro of Hakata. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 101-106, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02318 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Heike Nyogo no Shima = The story of the Heike Clan. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 114-116, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02319 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Hijirimen Uzuki no Momiji = Sprin maples stained with blood. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 118-122, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02320 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Imamiya Shinju = The suicide pacte at Imamiya. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 156-162, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02321 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Koi Bikyaku Yamato Orai = An amorous courier on the Yamato Highway. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre . Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 211-213, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02322 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Kokusenya Kassen = The Battles of Coxinga. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 219-223, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02323 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Kuruwa Bunsho = Yugiri and Izaemon. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 226-228, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02324 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Meido no Hikyaku = The courier of hell. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 232-236, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02325 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Meihitsu Domo no Matahei = Matahei the stutterer. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 236-237, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02326 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Onna Goroshi Abura Jigoku = The murder at the oil store. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 262-267, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02327 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Shinju Kasaneizutsu = The love suicide of Tokubei and Ofusa. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 283-286, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02328 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Shinju Ten no Amijima = The love suicide at Amijima. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 286-291, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02329 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Shinju Yaiba wa Kori no Tsuitachi = The love suicide of Heibei and Kokan. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 291-297, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02330 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Shinju Yoi Goshin = The love suicide of Hambei and Ochiyo. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 297-307, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02331 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Sonesaki Shinju = The double suicide at Sonesaki. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 308-309, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02332 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Yari no Gonza Kasane Katabira = Gonza the spearman. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 346-351, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02333 - DF-FFR

Chikamatsu, Monzaemon, seud.
Yugiri Awa no Naruto = The courtesan Yugiri. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 371-376, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02334 - DF-FFR

Chikamatsu, Tokuso.
Ise Ondo Koi no Nishikie = The bloodshed at a Tea House of Ise. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 172-179, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02335 - DF-FFR

Chikamatsu, Yanagi; Kosuiken.
Ehon Taikoki = The exploits of Taiko. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 68-70, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02336 - DF-PR

Chímpete Chámpata.
Boletín Chímpete Chámpata. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura, oct. 1974.
N° 11, 67 p., multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02337 - DF-PR

Chímpete Chámpata.
Boletín Chímpete Chámpata. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura, dic. 1974.
N° 12, 10 p., multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02338 - DF-PR

Chímpete Chámpata.
Boletín Chímpete Chámpata. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura, s.f.
N° 16, 36 p., multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02339 - DF-FFR

Chofu, Washitani.
Akechi Samanosuke Homare no Norikiri = Samanosuke's crossing of Lake Biwa. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
p. 51, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02340 - DF-BL-CIDLIL/PTE

Culla, Rita.
Humoooo. Barcelona : Juventud, 1975.
2a. ed., ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura y/o Procesos Técnicos-España, material no localizado físicamente. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02341 - DF-BL-CIDLIL

Culla, Rita.
Humoooo. Barcelona : Juventud, 1989.
2a. ed., s/n, ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02342 - DF-BL-CEDOC

Culla, Rita.
Soy mona. Barcelona : Juventud, 1973.
ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Documentación, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02343 - DF-BL-CIDLIL

Culla, Rita.
Tengo amigos. Barcelona : Juventud, 1973.
ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02344 - DF-BL-CIDLIL

Culla, Rita, adapt.
¡Que si, que no!. Barcelona : Juventud, 1973.
ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02345 - DF-BL-CIDLIL/PTE

Curtó, Rosa María.
Mi mejor amigo. Barcelona : Juventud, 1992.
1a. ed., ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura y/o Procesos Técnicos-España, material no localizado físicamente. Transcripción textual del banco de datos

1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02346 - DF-BL-CIDLIL

Curtó, Rosa María.
Misu tiene hambre. Barcelona : Juventud, 1991.
1a. ed., s/n, trad.: Concepción Zendrera;
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02347 - DF-BN

D'Inzeo, Nene.
Las marionetas vuelven de la guerra. Buenos Aires : Botella de Mar, 1984.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Libros Raros y Manuscritos, cota: A861.44 D587". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02348 - DF-TT

De León, Fabián, adapt.
Aparición de la Virgen de Coromoto. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 6, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02349 - DF-TT

De León, Fabián, adapt.
Gulliver en el país de los enanos. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 6, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02350 - DF-TT

De León, Fabián, adapt.
La corderita blanca y el lobo. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 6, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña. "De un cuento chino"
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02351 - DF-TT

De León, Fabián, adapt.
Miguelacho. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 6, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02352 - DF-TT

De León, Fabián, recop. y adapt.
19 de abril de 1810. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 7, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: rese¤a
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02353 - DF-TT

De León, Fabián.
Pabellón. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 7, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02354 - DF-PA

Di Mauro, Eduardo, adapt.
Los tres pelos de oro del diablo. Barinas-Venezuela : Teatro Barinés de Muñecos, junio 1987.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre el cuento original de los Hmnos. Grimm

1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02355 - DF-TT

Díaz, Jorge.
Los juguetes olvidados. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 8, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1983
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02356 - DF-TT

Fernández Belardi, José.
El caballo Rocinante. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 7, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02357 - DF-TT

Fernández Belardi, José.
Los animales elijen (sic) gobernador. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 5, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02358 - DF-PR

Figueroa, Oscar, adapt.
La cabeza del dragón. oct. 1974.
36 p., multigrafiado
Sobre la obra original de Ramón del Valle-Inclán.
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02359 - DF-TT

Freitas, Otto.
El miserable y el globero. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio . Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 6, multigrafiado - español; difusión limitada.

Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02360 - DF-TT

Freitas, Otto.
Ronda infantil La Señorita/Arroz con leche/Los buenos vecinos. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 5, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02361 - DF-FFR

Fukuchi, Ochi.
Kagamijishi = The Lion Dance. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
p. 179, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02362 - DF-PR

García Lorca, Federico.
El retablillo de don Cristóbal. Barcelona-Venezuela : Gobernación del Estado Anzoátegui/Dirección de Educación/Escuela de Teatro "Teófilo Leal", feb. 1964.
11 p., multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02363 - DF-BN

García Lorca, Federico.
Títeres de cachiporra. Buenos Aires : Losange (sic), c1953.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: 862.5 G2163". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02364 - DF-BL-CEDOC

Gasset, Angeles.
Títeres con cabeza. Madrid : Aguilar, 1967.
3a. ed., (El globo de colores), ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de

Documentación, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02365 - DF-BN

Gasset, Angeles.
Títeres con cachiporra. -España : Aguilar, 1977.
1a. ed.,
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: 791.53 G252". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02366 - DF-BL-CEDOC

Gasset, Angeles.
Títeres con cachiporras (sic). Madrid : Aguilar, 1969.
(El globo de colores), ilus.: F. Goico; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Documentación, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02367 - DF-BN

Get-Stankiewiv, Eugeniwsa.
¿Powiedz, Kto Ty Jeste?. -<Polonia> : s.n., ¿1989?.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: CBP1440". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
POLONIA.

* 02368 - DF-BL-CEDOC

Ginesta, Montse.
Burbujita. Barcelona : Juventud, 1975.
ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Documentación, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02369 - DF-BL-CEDOC

Ginesta, Montse.
Burbujita glup glup. Barcelona : Juventud, 1977 (sic).
ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de

Documentación, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02370 - DF-BL-CEDOC

Ginesta, Montse.
Burbujita vuela. Barcelona : Juventud, 1975.
ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Documentación, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02371 - TACH-OC

Giusti de Sánchez, Nilda.
Titereteando. -Argentina : Edit. Víctor Lero, 1979.
Referencia directa de Omar Calzadilla
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02372 - DF-PR

González del Portal, Jaime.
El bandido dinamita. Teatro Estable de Muñecos del Estado Portuguesa -TEMPO-,
4 p., fotocopia
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02373 - DF-TT

González López, Marcos.
El monigote. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 5, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02374 - DF-PA

González, Sonia.
Namonina a Re: Teatro Naku. Caracas-Venezuela : CONAC/Fundateneofestival/Ateneo de Caracas, 199¿0?.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Espectáculo basado en cuentos mitológicos indígenas de las tribus Warao y Pemón
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 02375 - DF-TT

Grosso, Juan B.
El reloj de carbonilla/Mono y Monina/Munyinga y Betún. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 6, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02376 - DF-TT

Guaramato, Oscar.
Los loritos aplicados. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 2, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1968
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02377 - DF-FFR

Hasegawa, Senshi.
Dannoura Kabuto Gunki = The Battle of Dannoura. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 64-65, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02378 - DF-TT

Hernández, Elizabeth, adapt.
Los siete cabritos y el lobo. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 4, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1971
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02379 - DF-TT

Hernández, Elizabeth, ver.
Blanca Nieves y los siete enanitos. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 4, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1970
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02380 - DF-TT

Hernández, Elizabeth, ver.
Cucarachita Martínez. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier] . Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 3, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1969
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02381 - DF-TT

Hernández, Elizabeth, ver.
Juan Portacho, Pedro Palillo y el conejo blanco. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 5, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1971
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02382 - DF-TT

Hernández, Elizabeth, ver.
Luisito y Juanita. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 5, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1971
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02383 - DF-BN

Herrera, Octavio.
Taller de títeres "Los Grillitos". Caracas : Inciba, Dirección de Artes Escénicas, entre 1970 y 1980.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 H5". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.

* 02384 - DF-BL-CIDLIL

Heuck, Sigrid.
El jardín del arlequín. Madrid : SM, 1993.
1a. ed., (El Barco de Vapor; Oro, 5), 205 p., ilus.: Klaus Ensikat.; trad.: José A. Santiago Tagle; - español
"En un baúl muy antiguo han permanecido encerradas por muchos años unas marionetas. Un día un maestro y sus alumnos las recuperan para darle vida a una historia de amor. Los capítulos de esta novela obedecen a la

presentación de cada una de las marionetas de la Comedia del Arte. Una historia conmovedora que combina sutilmente un hecho del pasado con acontecimientos actuales. E. F. H.". Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura; material no localizado físicamente. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02385 - DF-FFR

Hirata, Miyako.
Engi no Mikado = The lute of the Emperor Daigo. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964. pp. 70-71, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02386 - DF-BL-CEDOC

Hiriart Urdanivia, Berta.
Los títeres. -México : Patria, 1981. (Las artes, Piñata), ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Documentación, material no localizado físicamente. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02387 - DF-FFR

Ihara, Saikaku.
Date Musume Koi no Hikanoko = The love of Oshichi. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964. pp. 65-68, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02388 - DF-FFR

Juppensha, Ikkyu.
Tokaidochu Hizakurige = The shank's mare. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964. pp. 333-334, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02389 - DF-FFR

Kako, Chika, seud.
Robensugi Yurai = The story of Roben. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 271-273, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra. "Chika Kako is the pen name of the wife of Dampei Toyosawa"
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02390 - DF-FFR

Kako, Chika, seud.
Tsubosaka Kannon Reigenki = The miracle at the Tsubosaka Kannon Temple. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 334-335, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02391 - DF-BL-CEDOC

Kampmann, Lothar.
Teatro de marionetas. Paris : Bouret, 1972.
(Creaciones artísticas, 6), ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Documentación, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02392 - DF-FFR

Ki, Jotaro; Yo, Yodai; Utei, Emba.
Go Taiheiki Shiroishi Banashi = The story of Shiroishi. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 88-90, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02393 - DF-FFR

Ki, Kaion; Chikamatsu, Monzaemon.
Yaoya no Kondate = Okuma's wicked love. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 343-346, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02394 - DF-FFR

Ki, Kaion.
Hade Sugata Onna Maiginu = Sankatsu and Hanshichi. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 100-101, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02395 - DF-FFR

Kikuchi, Hiroshi.
Onshu no Kanata ni = More worthy than revenge. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 268-271, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02396 - DF-FFR

Kimura, Tomiko.
Kokaji = Kokaji the swordsmith. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 218-219, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02397 - TACH-OC

Kourilsky, Françoise.
Le Bread and Puppet Theatre. -Suisse : La Cité, 1971.
Referencia directa de Omar Calzadilla
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02398 - DF-BL-CIDLIL

Krahn, Fernando.
Hilderita y Maximiliano. Barcelona : Juventud, 1979.
2a. ed., s/n, 30 p., ilus.; trad.: Marta Ferrés; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02399 - DF-TT

Lago, Roberto, adapt.
Caperucita roja. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 8, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02400 - DF-PA

León, José.
Minitíteres. En: Con mis amigos. Caracas-Venezuela : Venezolana de Televisión, 1979.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Folleto. Programas de televisión grabados y no transmitidos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02401 - DF-BN

Luksic, Luis.
El maravilloso mundo de los títeres: 4 conferencias dictadas en la Casa de la Cultura Popular del Ministerio del Trabajo. Caracas : <Tall. de impresos Ministerio del Trabajo>, 1963.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: VB-2696". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02402 - DF-TT

Machado, M.
Pluft el fantasmita. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 6, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1973
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02403 - DF-BN

Martínez Estrada, Ezequiel.
Poesía: Oro y piedra; Nefelibal; Motivos del cielo; Argentina; Títeres de pies ligeros; Humoresca. Buenos Aires : Argos, 1947.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: B-21.223". Transcripción textual del

banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02404 - DF-PA

Martínez S., Rubén.
El diario de Darío. Caracas-Venezuela : dic. 1994.
Rf.: Rubén Martínez S., espectáculo musical en un acto para títeres y teatro
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02405 - DF-PA

Martínez S., Rubén.
La ballena de la luna. En: Festival Nacional de Teatro, 7; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Ref.: programa de mano, ficha técnica. Material suelto
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02406 - DF-PA

Martínez S., Rubén.
Román de la rosa. Caracas-Venezuela : dic. 1994.
Rf.: Rubén Martínez S., espectáculo en un acto para títeres, en verso romance
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02407 - DF-PR

Martínez, Andrés, adapt.
La abeja haragana.
12 p., fotocopia
Sobre la obra original de Horacio Quiroga. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02408 - DF-BL-CIDLIL

Martínez, Carlos.
Títeres para todos. Buenos Aires : Libros del Quirquincho, 1990.
1a. ed., (Telones y entretelones), 66 p.,
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02409 - DF-BL-CIDLIL

Martínez, Carlos Adrián.
El molinete. Buenos Aires : Colihue, 1986.
(Libros del Malabarista), 65 p., - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02410 - DF-FFR

Matsu, Kanshi; Yoshida, Sumimaru.
Koi Musume Mukashi Hachijo = The murder of a woman in love. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 213-215, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02411 - DF-FFR

Matsu, Kanshi; Yoshida, Sumimaru; Takahashi, Buhei.
Meiboku Sendaihagi = The dispute in the household of the Lord of Sendai. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre . Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 231-232, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02412 - DF-FFR

Matsuda, Bunkodo; Hasegawa, Senshi.
Kiichi Hogen Sanryaku no Maki = Kiichi's Book of Strategy. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 210-211, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02413 - DF-FFR

Matsuda, Bunkodo.
Hirakana Seisuiki = The Genji-Heike Battle. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 127-139, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02414 - DF-FFR

Matsuda, Bunkodo; Miyoshi, Shoraku.
Gosho Zakura Horikawa Youchi = The cherry trees of the Imperial Palace. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 95-96, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02415 - DF-PR

Mercado, Jesús.
La literatura infantil y los títeres. Jornada Regional de Literatura Infantil, 1; Valencia-Venezuela, 1977. Auspicio de: Asociación Nacional de Literatura Infantil.
4 p., multigrafiado
Ponencia. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02416 - DF-BN

Meschke, Michael.
Una estética para el teatro de títeres. -España s.n., <¿1988?>.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Col. Bibl. y Aud. Apoyo a las Artes, cota: 791.53 M578". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02417 - DF-PA

Montero, Lewis.
Doña Serruchina y los cuentos que nos contaron. Barinas -Venezuela : Teatro Barinés de Muñecos, 1992.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Obra en tres actos basada en la leyenda de Florentino y el diablo, y en mitos y leyendas del llano venezolano
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02418 - DF-PA

Montero, Lewis, adapt.
Juglarías. Barinas-Venezuela : Teatro Barinés de Muñecos, julio 1994.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Ensamble de las obras: Introducción, Amantes, El Fantasma (de Javier Villafañe), El retablillo de Don Cristóbal (de Federico García Lorca), y La Conferencia (creación colectiva del Teatro Barinés

de Muñecos); performance con actores y muñecos para adultos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02419 - DF-BN

Morales, Lourdes.
Marionetas. Caracas : Ancla, 1952.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: V-22 C-327". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02420 - DF-BL-CIDLIL

Moret, Zulema.
El mono Serafin. Barcelona : Juventud, 1992.
1a. ed., s/n, ilus.: Miguel Angel Moreno; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02421 - DF-BL-CIDLIL/PTE

Moret, Zulema.
Gusi y Bubu en la luna. Barcelona : Juventud, 1992.
1a. ed., s/n, ilus.: Miguel Angel Moreno; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura y/o Procesos Técnicos-España, material no localizado físicamente. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02422 - TACH-OC

Muñiz, Carlos.
El guiñol de don Julito. Madrid-España : Doncel, 1961.
Referencia directa de Omar Calzadilla
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02423 - DF-BL-CIDLIL

Musarra, Aldo.
Juguetes de paño. Buenos aires (sic) : Hobby, 1964.
166 p., ilus.; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.

Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02424 - DF-FFR

Nakamura, Akei; Toyotake, Oritsu; Asada, Itcho.
Gion Sairei Shinkoki = The Gion Festival. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 84-85, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02425 - DF-FFR

Nakamura, Gyogan; Sagawa, Tota.
Hachijin Shugo no Honjo = Masakiyo's loyalty. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 96-100, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02426 - DF-FFR

Nakawa, Kamesuke.
Hanakurabe Ise Monogatari = The tales of Ise. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 108-114, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02427 - DF-FFR

Nakawa, Shimesuke.
Gishi Meimeiden = Suicide with a scythe. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 86-88, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02428 - DF-FFR

Namiki, Gohei.
Kanjincho = The subscription list. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 203-204, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02429 - DF-FFR

Namiki, Senryu; Miyoshi, Shoraku.
Gempei Nunobiki no Taki = The Nunobiki Waterfall. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 77-83, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02430 - DF-FFR

Namiki, Senryu; Miyoshi, Shoraku; Takeda, Koizumo.
Natsu Matsuri Naniwa Kagami = The Summer Festival of Naniwa. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 249-259, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02431 - DF-FFR

Namiki, Shozo; Namioka, Geiji.
Nichiren Shonin Minori no Umi = The benevolence of Saint Nichiren. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 259-261, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02432 - DF-FFR

Namiki, Sosuke.
Ichinotani Futaba Gunki = The Battle of Ichinotani. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 143-152, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02433 - DF-FFR

Namiki, Sosuke.
Wada Kassen Onna Maizuru = The giant woman. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 339-343, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02434 - DF-FFR

Namiki, Sosuke; Namiki, Josuke.
Karukaya Doshin Tsukushi no Iezuto = The Priest Karukaya
. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por:
Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service,
1964.
pp. 204-207, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02435 - DF-FFR

Namioka, Kippei; Asada, Itcho.
Tamamo-no-Mae Asahi no Tamoto = The Legend of
Tamamo-no-Mae. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre.
Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News
Service, 1964.
pp. 332-333, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02436 - DF-PR

Nazoa, Anibal.
Diálogo de payasos. En: Ediciones Culturales del INCE.
(33). 1986.
pp. 117-119,
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
INCE: Instituto Nacional de Cooperación Educativa.

* 02437 - DF-PR

Nazoa, Laura; Manrique, Lourdes; Toledo, Manuel.
Directorio de agrupaciones culturales venezolanas -UCCI-
. Caracas-Venezuela : Fundarte/Centro Iberoamericano de
Información Cultural,
107 p.,
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02438 - DF-BN

Obraztsov, Sergei Vladimirovich.
Mi profesión. Moscú : Ediciones en Lenguas Extranjeras,
<1950>.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional,
material no localizado físicamente. "Div. Libros y
Folletos, cota: B-24.725". Transcripción textual del
banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02439 - DF-PR

Ogaz, Dámaso.
Niños, muñecos y alegría en Maracay / Títeres, prisioneros del bien y el mal. En: Escena. (1). Caracas-Venezuela : Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes -INCIBA-, oct.-nov. 1974.
impreso
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02440 - DF-BN

Osorio Torres, Betty Mary.
El teatro de títeres y su relación con el desarrollo cognitivo del niño. Mérida : Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, 1992.
1a. ed.,
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: 791.53 083". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02441 - DF-PR

Osorio Torres, Betty Mary.
Los títeres y su relación con el proceso cognocitivo del niño. Encuentro Nacional de Titiriteros; Punto Fijo-Venezuela, 22-24 junio 1990. Auspicio de: CONAC/UTIVE.
9 p., multigrafiado
Ponencia. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela.

* 02442 - DF-PA

Osorio Torres, Betty Mary, adapt.
Mucuñuque. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura y Extensión/Teatro de Marionetas Colibrí, julio 1995.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Programa de mano, material suelto. Sobre los cuentos ¿Quién es el amo? de S. Oseiva, y Ñasquiñosqueñusco de Betty Osorio
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02443 - DF-PR

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa.
El velorio de Tío Tigre. sept. 1975.
15 p., manuscrito, mecanografiado y multigrafiado
Siete escenas. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02444 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa.
Juan sin miedo. Los espantos de Tío Tigre. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
pp. 5-6, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseñas. Obras montadas en 1972
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02445 - DF-PR

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa.
La apuesta de Tío Conejo.
8 p., multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02446 - DF-PR

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa.
Tío Conejo y Tío Tigre astronautas.
13 p., multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02447 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa.
Tío Tigre a la luna. Cenicienta, estampa navideña, ver. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
pp. 3-4, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseñas. Obras montadas en 1969
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02448 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa.
Ya vienen los astronautas. La vecina de enfrente, ver.; El almuerzo de Tío Tigre, ver.; Tío Tigre y Tío Caricari, ver. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
pp. 4-5, fotocopia - español; difusión limitada.

Reseñas. Obras montadas en 1971
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02449 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa, adapt.
La bella durmiente. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 6, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1973
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02450 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa, adapt.
Las vacas de Tío Conejo. Pedrito y el lobo. Fiesta en el bosque. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 4, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseñas. Obras montadas en 1970
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02451 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa, adapt.
Los cómicos improvisados. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
pp. 7-8, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Sobre la obra original de William Shakespeare "Sueño de una noche de verano". Obra montada en 1978 y en 1984
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02452 - DF-PR

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa, adapt.
Popol Vuh.
23 p., multigrafiado
Dos actos. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02453 - DF-PR

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa, ver.
Don Quijote de la Mancha.
23 p., multigrafiado
Dos actos. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02454 - DF-PR

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa, ver.
Pedrito y el lobo.
9 p., multigrafiado
Incompleta. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02455 - DF-TT

Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa, ver.
Tío Tigre y el arriero. En el país de los peces. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
pp. 2-3, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseñas. Obras montadas en 1968
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02456 - DF-PR

Pereira, Blanquita.
Colegio.
2 p., manuscrito
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02457 - DF-BN

Pereira, Mario, dir.
F.U.N.D.I.T.A. Ciudad Guayana : La Fundación, jun. 1994.
(3),
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Hemeroteca Nacional (Seriadas)", sin cota. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.
FUNDITA: Fundación Internacional de Títeres Alegría.

* 02458 - DF-PR

Pérez de la Vega, F.
El ratoncito Chipilin o el engañador engañado.
10 p., multigrafiado
Fábula en dos episodios. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02459 - DF-BN

Pérez Zúñiga, Juan.
Títeres: sindicato de artículos: cómicos todos ellos a Dios gracias. Madrid : Renacimiento, <¿19--?>.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: CAY8932; Bibl. Arcaya, cota: 3.838".
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02460 - DF-BN

Pérez, Gilberto.
XI festival nacional de teatro de títeres y marionetas 1980. Mérida : Ministerio de la Secretaría de la Presidencia, 1980.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 D294".
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
VENEZUELA.

* 02461 - DF-PA

Pérez, Jorge Luis.
Cuartico Azul. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Muñecos La Fanfarria, 1994.
ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. "La Fanfarria" es una agrupación de Medellín, Colombia; material en ocasión de su gira por Venezuela
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02462 - DF-BL-CIDLIL

Philpott, Violet; McNeil, Jean (sic).
Cómo hacer y manejar marionetas. Madrid : Lagos, 1975. (Cómo hacer), ilus.: Malcolm English; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02463 - DF-BN

Pizani, Jorge.
VIII festival de títeres encuentro nacional. <Caracas> : Conac, 1977.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional,

material no localizado físicamente. "Carteles (Zaraza). Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.530987 P965". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA VENEZUELA.

* 02464 - DF-BN

Pol, Santiago.
III festival de títeres. Caracas : Congreso Nacional de la República, 1972.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: 791.53 P762". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02465 - DF-BL-CIDLIL

Poletti, Syria.
El misterio de las valijas verdes. Buenos Aires : Plus Ultra, 1982.
6a. ed., (Tejados rojos. El altillo; Para leer y comentar), 109 p., ilus.: Gusi; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02466 - DF-BN

Porras, Francisco.
Titelles: teatro popular. Madrid : Nacional, c1981.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: 791.5309 P838". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA ESPAÑA.

* 02467 - TACH-OC

Ramirez, Gilberto.
El teatro de títeres para niños de 3 a 80 años. -México : Nacional de Publicaciones, 1979.
1. ed.,
Referencia directa de Omar Calzadilla
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02468 - DF-BN

Ramírez, José.
Teatro de caricaturas: marionetas de Ninón. Caracas : Taller Gráfico, 1927.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: V-1231; Bibl. Arcaya, cota: 15.106".
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02469 - DF-PA

Ramos Germán.
¡Cuidado, los títeres están sueltos!. Caracas-Venezuela : Taller de Títeres Arte de Venezuela, 1972.
multigrafiado - español; difusión limitada.
Cartel
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02470 - DF-PA

Ramos, Germán.
De cómo un candidato y otras fábulas para cantar. Caracas-Venezuela : Teatro del Triángulo/Taller de Títeres Porque un día salga el sol sin nubes que lo oscurezcan, enero-feb. 1974.
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02471 - DF-PA

Ramos, Germán.
El feliz viaje del grillito loco. Caracas-Venezuela : Ateneo de Caracas/Taller de Títeres Porque un día salga el sol sin nubes que lo oscurezcan, marzo 1973.
ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Cartel y programa de mano
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02472 - DF-PA

Ramos, Germán.
Espectáculo especial de navidad. Caracas-Venezuela : Ateneo de Caracas/Taller de Títeres Porque un día salga el sol sin nubes que lo oscurezcan, dic. 1972.
multigrafiado - español; difusión limitada.
Cartel y programa de mano
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02473 - DF-PA

Ramos, Germán.
Latinoamérica Super estás. En: Diario del II Festival Internacional de Teatro. Caracas-Venezuela : Ateneo de Caracas/Taller de Títeres Porque un día salga el sol sin nubes que lo oscurezcan, agosto 1974.
p. 5, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Periódico-programa del festival
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02474 - DF-PA

Ramos, Germán.
Los monstruos come tierra. Caracas-Venezuela : Teatro del Triángulo/Taller de Títeres Porque un día salga el sol sin nubes que lo oscurezcan, marzo 1975.
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02475 - DF-TT

Raynaud, Francsico (sic).
Ratoncillo pide a su novia. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 8, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02476 - DF-BN

Reinhardt, Gunther.
Como hacer muñecos de guiñol. Barcelona-España : Ceac, 1987.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Bibliobus Alc. Municipio Sucre, cota: 745.59224 R369". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02477 - DF-PR

Reyes, Carlos José.
El globito manual.
3 p., fotocopia
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02478 - DF-PA

Reyes, Carlos José.
El hombre que escondió el sol y la luna. Caracas-Venezuela : Teatro del Triángulo, abril 1977.
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02479 - DF-PR

Reyes, Carlos José.
El hombre que se robó el sol y la luna.
11 p., manuscrito
Transcripción de una cinta grabada. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02480 - DF-PR

Reyna, Fredy.
La estética en el teatro de títeres. Encuentro Nacional de Titiriteros; Punto Fijo-Venezuela, 22-24 junio 1990. Auspicio de: CONAC/UTIVE.
25 p., multigrafiado
Ponencia. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela.

* 02481 - DF-PR

Reyna, Fredy.
Los títeres, un medio de arte integral. Diálogo entre Tamborón y Zarathoustra. Encuentro Nacional de Titiriteros; Punto Fijo-Venezuela, 22-24 junio 1990. Auspicio de: CONAC/UTIVE.
10 p., multigrafiado
Ponencia. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura. UTIVE: Unión de Titiriteros de Venezuela.

* 02482 - DF-TT

Riera, Julio, adapt.
El principe que todo lo aprendió en los libros. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 5, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1971
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02483 - DF-TT

Riera, Julio, adapt.
El principito. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 5, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1972
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02484 - DF-TT

Riera, Julio, adapt.
Juan y las habas mágicas. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 3, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1969
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02485 - DF-TT

Riera, Julio, adapt.
Mambrú se fue a la guerra. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 5, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1971
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02486 - DF-TT

Riera, Julio, ver.
Caperucita roja. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 3, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1968
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02487 - DF-TT

Riera, Julio, ver.
Caperucita vence al lobo feroz. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 2, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1968
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02488 - DF-TT

Riera, Julio, ver.
El flautista de Hamelin. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 2, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1968
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02489 - DF-TT

Riera, Julio, ver.
El gato con botas. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 2, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1968
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02490 - DF-TT

Riera, Julio, ver.
El hacha de oro. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
pp. 2,4, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseñas. Obra montada en 1968 y en 1970
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02491 - DF-TT

Riera, Julio, ver.
El ruiseñor. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 6, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1972
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02492 - DF-TT

Riera, Julio, ver.
Pinocho y el monstruo marino. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 3, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1969
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02493 - DF-TT

Riera, Julio, ver.
Pinocho. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 3, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1969
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02494 - DF-TT

Riera, Julio, ver.
Un ángel cayó del cielo. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 5, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1971
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02495 - DF-TT

Riera, Julio.
El pueblo embrujado. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 4, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1970
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02496 - DF-TT

Riera, Julio.
Juguemos a los títeres. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 6, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1973. Rf.: Julio Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02497 - DF-PR

Riera, Pedro.
Autobiografía de un títere venezolano. Inédita, 1975.
20 p., original mecanografiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02498 - DF-PR

Riera, Pedro.
Casanova. Inédita, 1996.
4 p., mecanografiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02499 - DF-PR

Riera, Pedro.
El padre y el hijo. Inédita, 1996.
7 p., mecanografiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02500 - DF-PR

Riera, Pedro.
El robot que salió a pasear por el mundo. Caracas : Teatro Tilingo, 1973.
30 p., multigrafiado
Para títeres, actores y proyección cinematográfica.
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02501 - DF-PR

Riera, Pedro.
Hubo un árbol. En: Teatro. Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura/Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos"/Taller de Creación Literaria, 1978.
Col. Voces Nuevas, impreso
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02502 - DF-PR

Riera, Pedro.
Intriga en el bosque. En: Teatro. Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura/Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos"/Taller de Creación Literaria, 1978.
Col. Voces Nuevas, impreso
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02503 - DF-PR

Riera, Pedro.
La basura. Inédita, 1996.
4 p., mecanografiado

Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02504 - DF-PR

Riera, Pedro.
Los cabritos y el lobo. 1981.
4 p., multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02505 - DF-PR

Riera, Pedro.
Los miopes. Inédita, 1994.
6 p., mecanografiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02506 - DF-PR

Riera, Pedro.
Vamos de cuentos. 1979.
35 p., fotocopia
Obra de teatro con escenas de títeres. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02507 - DF-PR

Riera, Pedro, adapt.
El flautista. Caracas-Venezuela : Teatro del Triángulo, s.f.
8 p., multigrafiado
Sobre la dramatización del cuento hecha por Ciro Medina. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02508 - DF-PR

Riera, Pedro, adapt.
Juan y sus flores. Inédita, 1996.
7 p., mecanografiado
Sobre el cuento original de Oscar Wilde. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02509 - DF-PR

Riera, Pedro, adapt.
La tierra de Jauja. El mandado. El mal de ojo.
Inéditas, 1996.
18 p., mecanografiado
Sobre las obras originales de Lope de Rueda. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02510 - DF-PR

Riera, Pedro, adapt.
Los martirios de Colón. Inédita, 1995.
7 p., mecanografiado
Sobre la obra original de Aquiles Nazoa. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02511 - DF-TT

Riera, Pedro, adapt.
El robot que salió a pasear por el mundo. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 6, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1973
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02512 - DF-TT

Riera, Pedro, adapt.
Juguemos a los títeres. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 6, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1973. Julio Riera refiere ser el autor original de esta obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02513 - DF-TT

Riera, Pedro, adapt.
Un señor muy viejo con unas alas enormes. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 6, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Sobre el original de Gabriel García Márquez. Obra montada en 1976 y no en 1974 como señala el material
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02514 - DF-PR

Riera, Pedro, ver.
Un señor muy viejo con unas alas enormes. Caracas : Teatro Tilingo, 1974.
30 p., multigrafiado
Sobre el original de Gabriel García Márquez. Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02515 - DF-PR

Riera, Pedro; Cabello, Pedro Luis; Sánchez, Pedro; Chaparro, Angel.
Payasos con historias. Caracas-Venezuela : Teatro del Triángulo, 1981.
multigrafiado
Obra para adultos que incluye escenas con títeres.
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02516 - DF-TT

Riera, Pedro.
Historia conocida. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 7, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1978
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02517 - DF-PR

Rivas Mendo, Felipe, adapt.
Chi-cheño. Caracas : Teatro de los Barrios,
13 p., trad.: Ricardo Palma; multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02518 - DF-TT

Rivas Mendo, Felipe.
Caperucita en su casa. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 5, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02519 - DF-TT

Rivas Mendo, Felipe.
Pinocho vuelve a mentir. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio . Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 5, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02520 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
Blancanieves y los siete enanitos. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre el cuento original de los Hmnos. Grimm. Obra montada en mayo 1979
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02521 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
Como llora una estrella. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre la canción del mismo nombre. Obra montada entre 1964 y 1977
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02522 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
Cómo logró Tío Conejo beber agua en la laguna. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre el cuento original de Luis Eduardo Egui. Obra montada entre 1964 y 1977
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02523 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
El geniecillo del bosque. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre la obra original de Teresa Saravia de Fontao. Obra montada en 1987

1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02524 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
El Rey Cuervo. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre el cuento original de los Hmnos. Grimm. Obra montada en 1984
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02525 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
Fantasía en el bosque. El cazador de mariposas. Doñana. Ballet de los peces. Agua fresca. Coro de las flores. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Collage sobre varios cuentos y canciones sin especificación. Obra montada en octubre 1980
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02526 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
La Caperucita roja. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre el cuento original de Charles Perrault. Obra montada en mayo 1980 y en 1985
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02527 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
La cenicienta. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre el cuento original de Charles Perrault. Obra montada en mayo 1981 y en 1985
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02528 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
La Cucarachita Martínez. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre el cuento original de Antonio Arráiz. Obra montada entre 1964 y 1977
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02529 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
Las aceitunas. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre la obra original de Lope de Rueda. Obra montada entre 1964 y 1977
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02530 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
Los flamencos. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre el cuento original de Antonio Arráiz. Obra montada en mayo 1978 y en 1988
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02531 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
Mampulorio. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre el baile folklórico. Obra montada entre 1964 y 1977
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02532 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
Meñique. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre el cuento original de José Martí. Obra montada en 1982

1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02533 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
Nevado. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre el cuento original de Tulio Febres Cordero. Obra montada en mayo 1983
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02534 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
San Juan. Diablos de Yare. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre los bailes folklóricos venezolanos. Obras montadas entre 1964 y 1977
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02535 - DF-UCV-TTC

Rivas, Felipe, adapt.
Tío Tigre y Tío Conejo. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Teatro de Títeres Cantalicio,
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Obra montada entre 1964 y 1977
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02536 - DF-PA

Rivas, Humberto.
El circo más pequeño del mundo. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura y Extensión/Teatro de Marionetas Colibrí, sept. 1994.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Programa de mano
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02537 - DF-BL-CIDLIL

Robson, Denny.
Títeres. Bogotá : Norma, 1992.
1a. ed., (Tiempo libre), 32., ilus.: Roger Vlitos; trad.: Mildred Ciocciano;
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la

Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02538 - DF-BL-CEDOC

Rondón, Javier.
Juguemos con la sombra. Caracas : Cooperativa Laboratorio Educativo, 1983.
(Biblioteca de trabajo venezolana Crear, jugar y aprender. 39), ilus.: Alberto Abajo; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Documentación, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02539 - DF-BME

Rontae, Rubén.
Qué fácil es: títeres. Caracas : Ministerio de Educación/Dirección de Educación, 1975.
45 p.,
Referencia informativa de la Biblioteca del Ministerio de Educación, material localizado. Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02540 - DF-BN

Rossel, Lovy (sic).
Vimazoluleka. -<¿Venezuela?>Escenario juvenil, entre 1966 y 1970.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente y que no se relaciona con títeres. "Grabación. División de Fonología, cota: M1510 R688.6". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02541 - DF-FFR

Sakurada III, Jisuke.
Kotobuki Shiki Sambaso = The Dance of Sambaso. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 223-224, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02542 - DF-BN

Salazar, Eddy.
Primer Congreso Oriental de Titiriteros. Barcelona : CONAC, 1978.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Carteles. Div. de Dis. y Obras Gráf., cota: C-899-82". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA VENEZUELA.

* 02543 - DF-TT

Sanz, María Elena, adapt.

La princesa que quiso la luna. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 5, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña. Sobre un "cuento portugués anónimo"
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02544 - TACH-OC

Schell, María del Carmen.
Títeres, sombras y marionetas. Buenos Aires-Argentina : 1974.
Referencia directa de Omar Calzadilla
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02545 - DF-TT

Schön, Elizabeth.
La nube y el limpiabotas. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 5, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1971
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02546 - DF-FFR

Seki II, Sanjuro.
Fuji Musume = The wisteria maid. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
p. 72, impreso - inglés; difusión limitada.
"Dance number". Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02547 - DF-FFR

Shrine, Goryo.
Satogeshiki Futatsu Zoshi = [¿?]. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
p. 276, impreso - inglés; difusión limitada.
"Dances in two scenes". Sinopsis de la composición musical
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02548 - TACH-OC

Soulier, Pierre.
Marionnettes: leur manipulation, leur théâtre. Paris-France : Musées Nationaux, 1972.
Referencia directa de Omar Calzadilla
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02549 - DF-BL-CIDLIL

Storm, Theodor.
Pole poppenspaler. Berlin : Verlag F. Kamp Bochum (sic), s/f.
62 p., - alemán
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02550 - DF-BL-CEDOC

Ströbl-Wohlschläger, Ilse.
Muñecas, marionetas y títeres. Paris : Bouret, 1969. (Para hacerlo uno mismo. 2), ilus.; - francés
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Documentación, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02551 - DF-PA

Suárez, Enrique; Caballero, Nestor, ver.
El fantasma ataca de nuevo. En: Periódico del Sindicato . (s.n.). Caracas-Venezuela : Sindicato de Radio y Televisión del DF y Edo. Miranda, feb. 1975.
p. 5, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Reseña. Sobre la obra "La calle de los fantasmas", original de Javier Villafañe
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02552 - DF-FFR

Suga, Sensuke.
Katsuragawa Renri no Shigarami = The love of Ohan and Choemon. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 207-209, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02553 - DF-FFR

Suga, Sensuke.
Somemoyo Imose no Kadomatsu = The love of Osome and Hisamatsu. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 305-308, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02554 - DF-FFR

Suga, Sensuke; Wakatake, Fuemi.
Sesshu Gappo ga Tsuji = The crossroads of Gappo. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 280-281, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02555 - DF-FFR

Sumi, Fusako.
Mizu ni Utsuru Enishi no Tomozuna = The love of the Cormorant. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 238-240, impreso - inglés; difusión limitada.
"This play ... is unusual in that it was written by a woman". Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02556 - DF-FFR

Takeda, Izumo.
Ashiya Doman Ouchi Kagami = The white fox of Shinoda. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 52-57, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02557 - DF-FFR

Takeda, Izumo; Miyoshi, Shoraku; Namiki, Senryu, adapt.
Futatsu Chocho Kuruwa Nikki = The story of two butterflies. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 73-76, impreso - inglés; difusión limitada.
"...from Monzaemon Chikamatsu's 'Nebiki no Kadomatsu'".
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02558 - DF-FFR

Takeda, Izumo; Miyoshi, Shoraku; Namiki, Senryu.
Kanadehon Chushingura = The league of the 47 Ronin. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 185-202, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02559 - DF-FFR

Takeda, Izumo; Miyoshi, Shoraku; Namiki, Senryu.
Sugawara Denju Tenarai Kagami = Sugawara's secrets of calligraphy. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 310-332, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02560 - DF-FFR

Takeda, Izumo; Miyoshi, Shoraku; Namiki, Senryu.
Yoshitsune Sembon Zakura = One thousand cherry trees. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 351-370, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02561 - DF-FFR

Takeda, Izumo; Miyoshi, Shoraku; Namiki, Senryu.
Zoho Chushingura = [¿?]. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 378-379, impreso - inglés; difusión limitada.
"A supplement to Chushingura". Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02562 - DF-FFR

Takeshiba, Kamesuke.
Sakuratsuba Urami no Samezaya = The inauspicious sword. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 273-274, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02563 - DF-FFR

Tamekawa, Sosuke.
Chicagoro Kawara no Tatehiki = Oshun and Dembei. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 57-59, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02564 - DF-FFR

Tamenaga, Tarobei.
Kume no Sennin Yoshino Zakura = The High Priest and the Princess. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 225-226, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02565 - DF-BN

Tanaka, Béatrice.
Pequeño teatro marionetas y disfraces: marionetas, máscaras, sombras chinescas, vestidos de tela y de papel, castillos y temas de juegos. Valencia-España : Mas-Ivars, <¿1984?>.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: 745.59224 T161; Bibl. Rómulo Betancourt, cota: X 745 T161". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02566 - DF-BL-CIDLIL

Tanaka, Béatrice.
Pequeño teatro: marionetas y disfraces. Valencia : Mas-Ivars, 1974.
ilus., trad.: Juan Blanco Catalá; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la

Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02567 - DF-FFR

Tanaka, Mikio.
Maitake = The dancing mushrooms. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 228-231, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02568 - DF-BN

Torres, Oliva.
Los cuentos de Oliva Torres. Mérida : Universidad de Los Andes, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Taller de Títeres, 1978.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cotas: V863.44 T693; CAK8037". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02569 - DF-FFR

Tsurusawa, Dohachi (Samisen).
Sannin Katawa = Three oddities. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 275-276, impreso - inglés; difusión limitada.
"Dance play". Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02570 - DF-FFR

Tsutsui, Hanko; Shiba, Shiso.
Hana no Ueno Homare no Ishibumi = The Stone Monument of Glory. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 107-108, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02571 - DF-FFR

Umeno, Shitakaze; Chikamatsu, Yasuzo.
Hikosan Gongen Chikai no Sukedachi = The vow of Rokusuke . En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por:

Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 122-126, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02572 - DF-BN

Universidad Central de Venezuela. Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro.
Cinco obras para teatro de títeres. <Caracas: <1968>. s.n.,
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: V-18 C-512". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02573 - DF-TT

Uslar Pietri, Arturo.
Pedro Rimales. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 3, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1969
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02574 - DF-BN

Valle-Inclán, Ramón del.
Tablado de marionetas. Madrid : Rua nueva, 1944.
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: A-12.595". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02575 - DF-BN

Valle-Inclán, Ramón del.
Tablado de marionetas: para educación de príncipes. Madrid : Espasa-Calpe, 1979.
4a. ed.,
Referencia informativa de la Biblioteca Nacional, material no localizado físicamente. "Div. Libros y Folletos, cota: 862.62 V181t; Bib. Metropolitana S. Rodríguez, cota: T V181". Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02576 - DF-TT

Valle-Inclán, Ramón del.
La cabeza del dragón. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier]
. Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-
Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
p. 7, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1977
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02577 - DF-BL-CIDLIL

Vilardell, Lluis.
A Luis le gusta. Barcelona : Juventud, 1990.
1a. ed., [26] p., ilus.: Marisa Carrió; - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de
Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la
Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02578 - DF-BL-CIDLIL

Villafañe, Javier.
Títeres. Buenos Aires : Hachette, 1967.
3a. ed., ilus.: Lucrecia Chávez (sic); - español
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de
Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la
Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02579 - DF-BL-CIDLIL

Villafañe, Javier.
Títeres de La Andariega. Buenos Aires : Colihue, 1990.
(Obras de Javier Villafañe), 92 [p].,
Referencia informativa del Banco del Libro: Centro de
Información y Documentación sobre el Libro Infantil y la
Lectura, material no localizado físicamente.
Transcripción textual del banco de datos
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02580 - DF-TT

Villafañe, Javier.
Chímpete Chámpata. En: Teatro Tilingo 1985 [Dossier].
Por: Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa. Caracas-
Venezuela : Teatro Tilingo, 1984.
pp. 4-5, fotocopia - español; difusión limitada.
Reseña. Obra montada en 1970 y en 1971
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02581 - DF-FFR

Wakatake, Fuemi; Nakamura, Akei.
Sanjusangendo Munagi no Yurai = The ridge-pole of the Sanjusangendo Temple. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 274-275, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02582 - DF-FFR

Watanabe, Katei.
Tsuchiya Chikara = The story of Tsuchiya Chikara. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 334-338, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02583 - DF-PA

Williams, Paul, adapt.
El ratón de las orejas azules. Caracas-Venezuela : Teatro del Triángulo, abril 1977.
multigrafiado - español; difusión limitada.
Programa de mano. Sobre un cuento de Jean Palik
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02584 - DF-PR

Williams, Paul, adapt.
El ratón de las orejas azules. Caracas-Venezuela : Teatro del Triángulo, oct. 1972.
13 p., multigrafiado
Referencia directa de Pedro Riera
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02585 - DF-FFR

Yamada, Kagashi.
Shoutsushi Asagao Banashi = The story of morning-glory. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 303-305, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02586 - DF-FFR

Yano, Hisao.
Shiroi Ojizosan = The White Statue of Jizo. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 302-303, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02587 - DF-FFR

Yo, Yotai.
Kagamiyama Kokyo no Nishikie = The colour prints of Kagamiyama. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 180-181, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02588 - DF-FFR

Yoshida, Kanshi; Miyoshi, Shoraku.
Koi Nyobo Somewake Tazuna = The two-coloured reins. En: Bunraku: Japan's Unique Puppet Theatre. Por: Hironaga, Shuzaburo. Tokyo-Japan : Tokyo News Service, 1964.
pp. 215-218, impreso - inglés; difusión limitada.
Sinopsis de la obra
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02589 - DF-TT

Zambrano, José Antonio.
Aprendiz de torero. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 6, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

* 02590 - DF-TT

Zambrano, José Antonio.
Rantumplin / Roco falso. En: Festival de Títeres, 6 [del Consejo Venezolano del Niño -CVN-]. Por: Piera, Emilio . Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/Div. Recreación Dirigida/Dpto. Extensión Cultural, [1967].
p. 7, multigrafiado - español; difusión limitada.
Repertorio general: reseña
1.- RESEÑAS VARIADAS A PARTIR DE INFORMACION DISPERSA

VIII. INDICES

CLASIFICACION DE MATERIALES

A.- Bibliografía documental: registros del 0001 al 1503

B.- Eventos nacionales e internacionales en Venezuela

Concursos: registros del 1504 al 1506

Congresos: registros del 1507 al 1513

Encuentros: registros del 1514 al 1522

Festivales: registros del 1523 al 1547

Jornadas: registros del 1548 al 1550

Muestras: registros del 1551 al 1555

Seminarios: registro 1556

Sesiones: registro 1557

C.- Libretos y Guiones: registros del 1558 al 2152

D.- Obras teatrales con apoyo de técnicas variadas, empleadas en el campo de los títeres: registros del 2153 al 2189

E.- Reseñas variadas a partir de información dispersa: registros del 2190 al 2590

- Bibliografía general consultada: registros del 2591 al 2800

CONCLUSIONES

Haber abordado este trabajo de connotación bibliográfica, significó una labor agotadora y emocionante a la vez, mucho más porque se debieron aprender técnicas y metodologías novedosas, en comparación a la formación académica de la Escuela de Artes de la U.C.V.

Se concluye por tanto:

* Que una vez analizado y cotejado el material producto de la investigación, esta obra es, sin lugar a dudas, el primer trabajo bibliográfico que sobre títeres se hace en Venezuela, en la procura de construir su historia.

* Que el tiempo normal estimado para la culminación de una tesis de grado, es decir un semestre ordinario, y con las características primas arriba mencionadas, es absolutamente insuficiente.

* Que estas razones obligaron a cuadruplicar el tiempo académico formal establecido, en el interés de culminar una tesis que aportara una obra de interés social.

* Que el objetivo final, al no estar signado exclusivamente por el rigor académico universitario, se tradujera en referencia fundamental como beneficio cultural para el estudio del teatro de títeres.

* Que a ello nos impulsaron factores personales, humanos e ideológicos.

* Que en razón de nuestra profesional relación con el objeto de estudio, eludimos haber optado por una tesis monográfica ordinaria y ostensiblemente fácil dentro del mismo campo investigado.

* Que la subestimación hacia los soportes documentales específicos, por parte de todas las unidades de información y/o bibliotecas correspondientes al Municipio Libertador de la ciudad de Caracas, significó la mayor limitación para el ejercicio investigativo.

* Que la dispersión y mal manejo de los materiales en las fuentes públicas, así como la mala atención por parte de sus funcionarios responsables -con las excepciones de rigor- no permitieron la culminación deseada a los fines propuestos; esto determina la implementación en el futuro de un trabajo complementario.

* Que el punto antes mencionado y el bajo número de registros localizados en los sistemas automatizados, constituyen males menores ante una realidad en que la información obtenida no es verificable por cuanto los materiales, en su mayoría, no existen por múltiples razones o excusas.

* Que esta carencia y este desorden de algo supuestamente ordenado, afectan notoriamente la labor de cualquier investigador que debe ingeniárselas para obtener un resultado medianamente aceptable, y aun cuando el investigador esté acreditado oficialmente se le trata como a un usuario común. Si esta anomalía afecta al investigador venezolano como conocedor de su propio terreno, qué puede esperarse con algún extranjero que venga a Venezuela. Ello daña ostensiblemente la imagen del sistema bibliotecario nacional.

* Que de no ser por el aporte de materiales de colecciones privadas, no destinadas a público en general, el resultado hubiera sido nefasto. Este logro se debió a un interés muy particular sobre el cual se apelaron a relaciones personales de amistad y oficio, consumiendo una gran cantidad de tiempo.

* Ante este panorama disperso y no conformes con una simple compilación reseñada en papel, se consideró, por encima del trabajo académico propiamente dicho, concluir con el aporte físico (en su mayoría fotoduplicados) de los materiales localizados en las distintas fuentes tanto públicas como privadas.

* Ello arrojó un resultado de un poco más del 90% del material fichado en los distintos aspectos del cuerpo bibliográfico, constituyendo quizás, la colección especializada más grande que exista en Venezuela para usuarios de cualquier nivel.

* Mediante este acopio bibliográfico, se espera haber creado una plataforma informativa para su efectivo control en adelante, en que al género del teatro de títeres se le considere merecedor de tener su propia estantería en cualquier biblioteca del país.

* Los resultados obtenidos podrían muy bien iniciar la decisión hacia una pronta actualización y automatización de todos y cada uno de los aspectos logrados en este trabajo.

* La documentación localizada, al estar acopiada en un sólo centro de consulta: Taller de Teatro y Títeres Cantalicio de la Universidad Central de Venezuela (titerescantalicio@gmail.com // titerescantalicio@yahoo.com) permitirán su revisión en detalle para cualquier asunto de interés. El contenido de cada uno de los materiales demuestra con argumentos profundos que los títeres constituyen una herramienta eficaz en cualquier contexto de la cultura y la educación de los pueblos.

* Es corroborable que tanto el Estado venezolano, como la mayor parte de sus homólogos latinoamericanos y como los propios titiriteros a través de sus movimientos gremiales, no han logrado insertar la actividad del teatro de títeres en función de crear una política cultural cónsona a un oficio formativo en pro de sus ciudadanos.

Su práctica se degenera cada vez más, ante la mirada apática y conforme de las partes responsables.

* No obstante que el material venezolano publicado sobre títeres es escaso y no aporta suficiente información para su conformación histórica, como aspecto final se concluye en haber revolucionado definitivamente la historia del movimiento titiritero en Venezuela e inclusive muchos países del mundo, mediante el aporte de los documentos históricos correspondientes a los años 1771 y 1788. Estos documentos significan el broche de oro de la presente investigación.

RECOMENDACIONES

Según lo expuesto en este trabajo y específicamente en cuanto a los criterios de catalogación empleados hasta ahora para el teatro de títeres, nos servimos recomendar:

* Revisión profunda de estos materiales a objeto de una ordenación separada de otros campos, aun cuando sean afines.

* Crear lugares dedicados exclusivamente a materiales bibliográficos sobre teatro de títeres, tanto para ubicación física como consulta referencial.

* Crear un Tesauro como instrumento técnico idóneo para la descripción de documentos específicos referidos a teatro de títeres, el cual ayudaría eficazmente al técnico bibliotecario y al usuario mismo en la recuperación rápida de las fuentes.

* Automatizar nuevamente toda la información bajo normas actualizadas y aceptadas a nivel internacional.

* Actualizar a los funcionarios de las unidades de información y/o bibliotecas, con especial atención hacia los que tratan con público.

* Actualizar permanentemente las fuentes y la cobertura a nivel nacional.

* Modernizar los distintos sistemas de reproducción, tanto para materiales antiguos como nuevos.

* Iniciar una nueva campaña para la recepción de ejemplares de reciente publicación, según las resoluciones de ley emanadas a tal fin.

* Iniciar una campaña nacional con el interés de acopiar todos los materiales existentes, en pro de un actualizado fondo bibliográfico. Esto implica contactar a personas especialistas en la materia.

* Se propone con carácter de ley y bajo el soporte de los documentos históricos localizados, se decrete oficialmente el **"Día Nacional del Teatro de Títeres"**.

En otro sentido, relacionado con el ejercicio mismo del oficio, se recomienda el amparo gubernamental para hacer de la práctica del teatro de títeres un oficio digno como cualquier otro.

Luego proceden los centros de formación profesional, de donde egresarán los mejores cuadros humanos para la creación y desarrollo sistematizado del conjunto de agrupaciones que se extenderán a nivel nacional, bajo la coordinada acción de una red organizativa.
Nada de esto es nuevo ya que ha sido probado y comprobado en países tanto alta como medianamente desarrollados, hay que establecer las bases para verificar que sí funciona.

En Venezuela y buena parte de los países que integran Latinoamérica esto se vislumbra como una posibilidad, ya que no hay decisión final al respecto.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL CONSULTADA

* 02591 - DF-PA

Actas del Cabildo de Caracas. Caracas-Venezuela: Gobernación del Distrito Federal, 1945.
fotocopia - español; difusión limitada.
Material parcial, pp.
17-18,51,196,288-289,298,370-371,414,420
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. 1593-1621.

* 02592 - DF-PA

Cuadernos de Educación; Laboratorio Educativo / Caracas-Venezuela; vol. 7, Alternativas (49-50), nov.-dic. 1977.
mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02593 - DF-BME

Revista Educación [colección completa]; Ministerio de Educación/Dirección de Cultura / Caracas-Venezuela (1-177), 1940-1993.
mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02594 - DF-UCV-TTC

Revista Escenario: gerencia cultural en tiempos de crisis; Asociación de Teatro Popular Venezolano/Alcaldía de Caracas / Caracas-Venezuela (12), 1994.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02595 - DF-UCV-TTC

Revista Escenario: teatro de calle; Asociación de Teatro Popular Venezolano / Caracas-Venezuela; año 4 (9), septiembre 1990.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA, PUERTO RICO.

* 02596 - DF-UCV-TTC

Revista Escenario: tecnología e infraestructura teatral; Asociación de Teatro Popular Venezolano / Caracas-Venezuela (13), 1996.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02597 - DF-UCV-TCH

Revista Infancia / Bogotá -Colombia; vol. 1 (4), 198¿8?.
fotocopia - español; difusión limitada.
Material parcial suelto, incompleto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02598 - DF-BME

Revista Tricolor [colección completa]; Ministerio de Educación / Caracas-Venezuela (1-332), enero-marzo 1949/abril-mayo 1994.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.
"Revista venezolana para los niños". Desde marzo 1949 sustituyó a la revista "Onza, Tigre y León" (nov. 1938-dic. 1948)
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02599 - DF-PA

Yanama: boletín del nuevo teatro latinoamericano; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura / Maracaibo-Venezuela (1), junio-julio 1988.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02600 - DF-PA

Yanama: boletín del nuevo teatro latinoamericano; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura / Maracaibo-Venezuela (3), enero-marzo 1990.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02601 - DF-PA

Yanama: boletín del nuevo teatro latinoamericano; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura / Maracaibo-Venezuela (5), junio 1994.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02602 - DF-PA

Yanama: boletín del nuevo teatro latinoamericano; Universidad del Zulia/Dirección de Cultura / Maracaibo-Venezuela (6), julio 1994.
ilus.; impreso - español; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02603 - DF-PA

Acevedo Mijares, J. F.
Educación Estética, Artes Plásticas 5°. Caracas-Venezuela : Cardenal, [197?].
175 p., ilus. del autor; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02604 - DF-PA

Acosta Saignes, Miguel.
El teatro primitivo en Venezuela. En: Día Nacional del Teatro/ 28 de junio de 1600-28 de junio 1981. Caracas-Venezuela : Concejo Municipal del Distrito Sucre, 1981.
s.p., ilus.; pról.: Luis Pardi; impreso - español; difusión limitada.
Catálogo del evento. Artículo basado parcialmente sobre "El teatro, institución de los Muku y Jirajara" de Gilberto Antolínez
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02605 - DF-PA

Adorno, Theodor W. y otros.
El teatro y su crisis actual. Caracas-Venezuela : Monte Avila, 1986.
Col. Letra Viva, 135 p., trad.: María Raquel Bengolea; impreso - español; difusión limitada.
Otros autores: Tadeusz Kowzan, Henri Gouhier, Claude Roy, Jean Louis Barrault, Leonard C. Pronko, Pierre Dommergues, Roland Barthes, Ferdinand Crommelynck (entrevista), Eugene Ionesco (entrevista), Félicien Marceau (entrevista), José Javorsek
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02606 - DF-UCV-BC

Alemán Coronel, Mariana.
El teatro para niños como medio de promoción cultural. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Artes. (Tesis de grado, Lic. Artes), 1989.
275 h., ilus.; tutor: Cruz Hernández C.; mecanografiado - español; difusión general.
Incluye bibliografía
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02607 - DF-PA

Alfonzo Perdomo, Ilis M.
Técnicas de investigación bibliográfica. Caracas-Venezuela : Contexto, 1994.
6. ed. aum. y corr., 232 p., impreso - español; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02608 - DF-PA

Almoina de Carrera, Pilar.
El cuento popular venezolano: antología. Caracas-Venezuela : Monte Avila, 1990.
1. ed., Serie Tradiciones, 145 p., ilus.: Olga González de Römer; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02609 - DF-PA

Alvarado, Lisandro.
Música y danza entre los aborígenes venezolanos. En: Revista Nacional de Cultura. (48). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura, enero-febrero 1945.
pp. 17-37, fotocopia - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02610 - DF-UCV-TCH

Antillano, Laura.
La creación literaria para el niño. Seminario Nacional de Literatura Infantil, 1; Caracas-Venezuela, 21-23 abril 1977. Auspicio de: CONAC/Dirección de Promoción y Difusión/Coordinación de Literatura.
16 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 02611 - DF-PA

Antolínez, Gilberto.
El teatro, institución de los Muku y Jirajara. En: Revista Nacional de Cultura. (56). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura y Bellas Artes, mayo-junio 1946.
pp. 113-129, fotocopia - español; difusión limitada.
Muku y Jirajara: comunidades indígenas de la región andina venezolana
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. LOS ANDES.

* 02612 - DF-PA

Anzola Guerra, Lucila; Hernández Serrano, Manuel; Espinoza, Haydée; Viloria de Montilla, Elizabeth.
Identificación de obras plásticas y técnicas de investigación documental. Caracas-Venezuela : Galería de Arte Nacional -GAN-, 1985.

2. ed., Col. Galería, serie Manuales, 173 p., ilus., diagrs.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02613 - DF-PA

Araujo, Orlando; Sambrano Urdaneta, Oscar.
Antonio Arráiz. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Ediciones de la Biblioteca, 1975.
146 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02614 - DF-PA

Arellano S.J., Fernando.
Una introducción a la Venezuela Prehispánica: culturas de las naciones indígenas venezolanas. Caracas-Venezuela : Universidad Católica Andrés Bello -UCAB-, 1987.
881 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02615 - DF-PA

Aretz, Isabel.
Manual de folklore. Caracas-Venezuela : Monte Avila, 1983.
7. ed., Col. El Dorado, 293 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02616 - DF-UCV-TTC

Armengol, Laly.
Teatro con, para, sin, contra, de, los niños. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984.
Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
4 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02617 - DF-BME

Arráiz, Antonio.
El pobre cucarachero (cuentos de Tío Tigre y Tío Conejo) . En: Revista Nacional de Cultura. (2). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura y Bellas Artes, diciembre 1938.
pp. 24-30, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02618 - DF-BME

Arráiz, Antonio.
La cucarachita Martínez y ratón Pérez. En: Revista Nacional de Cultura. (17). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura y Bellas Artes, abril 1940.
pp. 110-132, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02619 - DF-BME

Arráiz, Antonio.
Tío Tigre enfermo. En: Revista Nacional de Cultura. (16). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura y Bellas Artes, febrero-marzo 1940.
pp. 67-86, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02620 - DF-PA

Arrom, José Juan.
Documentos relativos al teatro colonial de Venezuela. Caracas-Venezuela : Universidad Simón Bolívar/Núcleo Universitario del Litoral, 1981.
25 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Reimpresión tipo folletín. Original "...editado por la Universidad de La Habana ... reuní estos documentos durante un viaje de estudios por Sur América, en 1945, en disfrute de una beca especial que me otorgó la Universidad de Yale..."
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. 1567-1809.

* 02621 - DF-BME

Arrom, José Juan.
En torno al teatro venezolano. En: Revista Nacional de Cultura. (48). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura y Bellas Artes, enero-febrero 1945.
pp. 3-10, impreso - español; difusión limitada.
Artículo acerca de la necesidad de crear en Venezuela la Escuela de Artes Dramáticas y las distintas materias a impartir
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02622 - DF-UCV-TTC

Arrom, José Juan.
Historia del teatro hispanoamericano. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.

v. 2, p. 733, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02623 - DF-UCV-BC

Arrom, José Juan.
Documentos relativos al teatro colonial de Venezuela.
La Habana-Cuba : Universidad de La Habana, 1946.
24 p., impreso - español; difusión general.
"Publicación separada de la Universidad de La Habana"
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. 1567-1809.

* 02624 - DF-UCV-BFHE

Artaud, Antonin.
El teatro y su doble. Barcelona-España : Edhasa, 1980.
2. ed., 169 p., trad.: Enrique Alonso y Francisco Abelenda; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02625 - DF-UCV-TTC

Asociación Venezolana de Teatro para la Infancia y la Juventud [-AVTIJ-].
Lily Alvarez Sierra y su teatro infantil. En: Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. (4). Caracas-Venezuela : Campillo, sept. 1975.
pp. 17-19, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. 1952-1975.

* 02626 - DF-PA

Asti Vera, Armando.
Metodología de la investigación. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1973.
5. ed., Biblioteca de Cultura Pedagógica, 191 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02627 - DF-PA

AVELIJ.
Declaración de Principios. Caracas-Venezuela : AVELIJ, s.f.
2 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Material parcial suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.
AVELIJ: Asociación Venezolana de Literatura Infantil y Juvenil.

* 02628 - DF-PA

Azparren Giménez, Leonardo.
Documentos para la historia del teatro en Venezuela, siglos XVI, XVII y XVIII. Caracas-Venezuela : Monte Avila, 1996.
1. ed., Col. V Centenario del Encuentro entre Dos Mundos 1492-1992 / 1498-1998, serie Documental, 333 p., impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. ESPAÑA. 1594-1799.

* 02629 - DF-PA

Azparren Giménez, Leonardo.
El espectáculo de la Corona: una aproximación a la historia del teatro venezolano. En: Escritos (Cuadernos de la Escuela de Artes). (5). Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Escuela de Artes, dic. 1990.
pp. 7-13, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. s. 17-s. 18.

* 02630 - DF-PA

Azparren Giménez, Leonardo.
El teatro en Venezuela: una historia para ser construida . En: Revista Nacional de Cultura. (285). Caracas-Venezuela : Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes -INCIBA-, abril-junio 1992.
pp. 179-198, fotocopia - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02631 - DF-PA

Azparren Giménez, Leonardo.
El teatro venezolano en las Actas del Cabildo de Caracas . En: Escritos (Cuadernos de la Escuela de Artes). (3). Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Escuela de Artes, marzo 1990.
pp. 59-68, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. 1594-1658.

* 02632 - DF-PA

Azparren Giménez, Leonardo.
Procesos en el teatro venezolano de los ochenta. En: Latin American Theatre Review. (s.n.). s.l.-s.l. : University of Kansas/Center of Latin American Studies, Spring 1992.
pp. 191-196, mimeografiado - español; difusión limitada.
Material separado, artículo de colección
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

VENEZUELA. 1981-1990.

* 02633 - DF-PA

Azparren Giménez, Leonardo.
Teatro en crisis. Caracas-Venezuela : Fundarte, 1987.
v. 5, Col. Antares, 104 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
FUNDARTE: Fundación para la Cultura y las Artes del Distrito Federal.

* 02634 - DF-PA

Azparren Giménez, Leonardo, comp.
Disposiciones y reglamentos para la censura del teatro en Venezuela: siglos XVII, XVIII y XIX. En: Escritos (Cuadernos de la Escuela de Artes). (5). Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Escuela de Artes, dic. 1990.
pp. 41-48, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. s. 17-s. 19.

* 02635 - DF-UCV-TTC

Barreto, Manuel.
Teatro infantil de los barrios marginales. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
5 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto. El autor es director del grupo "Los Compadritos", integrado por niños y jóvenes y de amplio reconocimiento internacional
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS.

* 02636 - DF-BSR

Bartolucci, Giuseppe.
El teatro de los niños. Barcelona-España : Fontanella, 1975.
348 p., impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02637 - DF-PA

Baty, Gaston; Chavance, René.
El arte teatral. DF-México : Fondo de Cultura Económica, 1993.
v. 45, Col. Breviarios, 279 p., trad.: Juan José Arreola; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02638 - DF-PA

Bello de Jiménez, Josefina.
Arre, caballito. Caracas-Venezuela : Asociación Nacional para el Pre-escolar -Anpe-, 1974.
271 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02639 - DF-UCV-TCH

Betancourt Robles, Ignacio.
Teatro latinoamericano para niños: opinan los creadores. En: Revista Conjunto. (s.d.). [La Habana-Cuba : Casa de las Américas],
pp. 89-91, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Representante de México. Material parcial sin datos
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02640 - DF-UCV-TTC

Bianchi, Ligia de.
El mensaje que el niño necesita. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
3 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02641 - DF-BN

Bolet Peraza, Nicanor.
El teatro de Maderero. En: Crónica de Caracas. (19). Caracas-Venezuela : Concejo Municipal del DF, agosto-diciembre 1954.
pp. 606-617, impreso - español; difusión general.
Revista dirigida por Enrique Bernardo Núñez, Cronista de la Ciudad
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS.

* 02642 - DF-UCV-TTC

Bor, Modesta.
La música como elemento necesario en el teatro infantil venezolano. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
3 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02643 - DF-PA

Boscán R., Isabel; Marcano S., Zita.
Lengua y apreciación literaria. Caracas-Venezuela : Grafos, 1966.
2. ed. corr. y aum., 213 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02644 - DF-PA

Brunet, Rosa; Manadé, María.
Biblioteca práctica escolar (cómo organizar una biblioteca). Barcelona-España : Lider-Ceac, 1988.
4. ed., Col. Educación y Enseñanza, Aula Práctica, 166 p., ilus., diagrs.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02645 - DF-PA

Cabello, Miguel.
El teatro en Guanipa, una vez más ante el reto de lo ocasional y lo estable. En: Revista Escarabajo. (3-4). El Tigre-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura/Ateneo de El Tigre, dic. 1988.
pp. 8-12, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. EL TIGRE, GUANIPA.

* 02646 - DF-BME

Calcaño, Eduardo.
El teatro infantil y sus proyecciones en Hispano-América . En: Revista Educación. año 1 (6). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura, julio 1940.
pp. 12-13, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
ARGENTINA, VENEZUELA. ESPAÑA.

* 02647 - DF-UCV-TTC

Calcaño, Eduardo.
El teatro infantil y sus proyecciones en hispanoamérica. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 733, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02648 - DF-PA

Cárdenas, Eduardo, dir.-ed.
Diccionario Moderno. Hanover-USA : Libros de América, 1967.

4. ed., 5. impr. aum. y corr., 588 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02649 - DF-UCV-TTC

Carías, Armando.
Una estética para el teatro venezolano. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
5 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02650 - DF-PA

Carlos V, Rey de España.
Sobre Nacimientos: Real Cédula del 29 de septiembre de 1788. Caracas-Venezuela : Archivo General de la Nación, 1788.
foto-transparencia del manuscrito original - español; difusión general.
Cota para localización: Diversos, LXII, pp. 360-363
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. ESPAÑA. 1786-1788.

* 02651 - DF-EP

Carrillo, Elías; Cordero, Andrés; Mariño, Alfredo; Izquierdo, Daniel, comp.
Recopilación de obras para teatro infantil y juvenil. Caracas-Venezuela : Consejo Venezolano del Niño/División de Recreación Dirigida, 1975.
93 p., pról.: Israel Sarmiento Ramírez; mimeografiado - español; difusión limitada.
Contiene: La sentencia de Juan el loco, anónimo; La cucarachita Martina, adapt. de Daniel Izquierdo; Las aceitunas, de Lope de Rueda; En un cine, de C.G. Thornley; El médico simple, de Lope de Rueda; Los sordos, de Germán Berdiales; El dentista, de Antón Chejov; Ratoncillo pide a su novia, de Francisco Raynaud; Buenos vecinos, de Otto Freitas
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02652 - DF-BME

Carrillo, Morita.
La fuente de las voces. Caracas-Venezuela : CO-BO, 197¿8?.
95 p., ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02653 - DF-BME

Carrillo, Morita.
Los colores son actores. Caracas-Venezuela : CO-BO, 197¿8?.
106 p., ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02654 - DF-BME

Carrillo, Morita.
Retablillo de juguetes. Caracas-Venezuela : CO-BO, 197¿8?.
118 p., ilus.; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02655 - DF-UCV-TTC

Castillo, Alecia.
Consideraciones sobre música y el teatro infantil. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
5 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02656 - DF-UCV-TTC

Castro, Carmelo.
Forzar la imaginación. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
4 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02657 - DF-UCV-TTC

Catellani, Margaret.
Hacia una política cultural universitaria, diagnóstico de la Dirección de Cultura-UCV. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura, 1992.
78 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS. -1992.

* 02658 - DF-UCV-TTC

Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro -ITI-.
Antología de la dirección teatral. Caracas-Venezuela : Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro ITI-UNESCO/CONAC, 1990.
v. 14, 177 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02659 - DF-UCV-TTC

Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro -ITI-.
Economía y cultura. Caracas-Venezuela : Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro ITI-UNESCO/CONAC, 1990.
v. 15, 24 p., trad.: Trina Krispín; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
ITI: International Theater Institute. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 02660 - DF-UCV-TTC

Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro -ITI-.
Primer Congreso Nacional de Dramaturgia. Caracas-Venezuela : Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro ITI-UNESCO/CONAC, 1990.
v. 16, 119 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Contiene 47 ponencias de distintos autores. Congreso organizado por el Círculo de Dramaturgos de Venezuela (abril-junio 1990), en el marco del 8° Festival Internacional de Teatro de Caracas
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
ITI: International Theater Institute. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 02661 - DF-UCV-BFHE

Cerda Gutiérrez, Hugo.
Literatura infantil y clases sociales. Madrid-España : Akal, 1978.
206 p., impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02662 - DF-PA

Chesney Lawrence, Luis S.
Apuntes para el estudio del teatro popular en Latinoamérica. Caracas-Venezuela : Centro Latinoamericano

de Creación e Investigación Teatral -Celcit-, octubre 1994.
v. 47, 27 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
El último capítulo está dedicado específicamente al teatro popular venezolano
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
AMERICA LATINA, VENEZUELA.

* 02663 - DF-PA

Chocrón, Isaac.
Tres fechas claves del teatro contemporáneo en Venezuela
. Caracas-Venezuela : Fundarte, [1981].
[2. ed.]., v. 3, 27 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Las tres fechas corresponden a los años 1959, 1967 y 1977, apareciendo la 1. ed. de este material en 1978
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.
FUNDARTE: Fundación para la Cultura y las Artes del Distrito Federal.

* 02664 - DF-PA

Churión, Juan José.
El teatro en Caracas. Caracas-Venezuela : Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro ITI-UNESCO/CONAC, 1991.
v. 17, 137 p., present.: Humberto Orsini; impreso - español ; difusión limitada.
Obra editada originalmente en 1924 por Tipografía Vargas (Venezuela)
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS. 1556-1900.
ITI: International Theater Institute. UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. CONAC: Consejo Nacional de la Cultura.

* 02665 - DF-BN

Churión, Juan José.
Teatro Nacional. En: Crónica de Caracas. (19).
Caracas-Venezuela : Concejo Municipal del DF, agosto-diciembre 1954.
pp. 621-641, impreso - español; difusión general.
Revista dirigida por Enrique Bernardo Núñez, Cronista de la Ciudad
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS.

* 02666 - DF-PA

Comisión Económica para América Latina -CEPAL-.
Sistema de información bibliográfica: uso de hojas de trabajo (HDB y HAC) y tarjeta de registro bibliográfico (TRB). Santiago-Chile : CEPAL-ONU, 1984.

Manual de Procedimiento n° 1, 169 p., diagrs.; fotocopia - español; difusión limitada.
"Versión definitiva"
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
CEPAL: Comisión Económica para América Latina. ONU: Organización de las Naciones Unidas.

* 02667 - DF-UCV-TTC

Crespo, Luis Alberto.
El guignol de la cucaracha. En: Revista Imagen. (100-118). Caracas-Venezuela : Cromotip, julio-sept. 1996.
p. 41, ilus.; impreso - español; difusión general.
Artículo dedicado a Javier Villafañe
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02668 - DF-UCV-TTC

Crezia, Eduardo.
Teatro al aire libre. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 733, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02669 - DF-PA

Cuyás Armengol, Arturo.
Diccionario Francés-Español. Barcelona-España : Hymsa, 1967.
30. ed., 396 p., impreso - francés, español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02670 - DF-UCV-TTC

D'ou Riera, Aelia, ed.
Repertorio teatral infantil. La Habana-Cuba : Pueblo y Educación, 1986.
87 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Contiene: Pirulí¡ (para títeres), de David Camf; Conejín, Un cangrejo en apuros, Cacho y los hurones, todas de Juan Acosta Guzmeli; El adivino Cachucho, de Dora Alonso; La Caperucita roja, Los músicos viajeros, de los Hmnos. Grimm, ambas en adapt. de Juan Acosta Guzmeli
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02671 - DF-PA

De La Cruz, Carlos; Molero de Cabeza, Lourdes.
Investigar y publicar. En: Acta Científica Venezolana. vol. 42 (3). Caracas-Venezuela : Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia -ASOVAC-, 1991.
pp. 105-106, impreso - español; difusión limitada.

Miembros de la Facultad Experimental de Ciencias de la Universidad del Zulia (Venezuela)
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. -1990.

* 02672 - DF-UCV-TTC

Delgado Estévez, Raúl.
Erradicar el facilismo. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
2 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02673 - DF-UCV-TCH

Delgado, Nury, coord. ed.
Anatomía de un Chichón: cuerpo y alma de un grupo. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura/Chichón de Papel, 1996.
224 p., ilus.; pról.: Ocarina Castillo; present.: Atanasio Alegre; impreso - español; difusión limitada.
Material basado en la historia de la agrupación Teatro Universitario para Niños "El Chichón", de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela, fundado y dirigido por Armando Carías. Contiene capítulo especial titulado "Antecedentes del teatro infantil venezolano" (pp. 179-209) por Nury Delgado Díaz, que abarca desde el siglo 16 hasta la actualidad
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. 1926-1995.

* 02674 - DF-PA

Dieterich, Genoveva.
Pequeño diccionario del teatro mundial. Madrid-España : Istmo, 1974.
v. 38, Col. Fundamentos, 293 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02675 - DF-UCV-TTC

Domínguez, Luis Arturo.
Utilidad del folklore en la educación. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 580-583, impreso - español; difusión limitada.
Artículo literario (1962)
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02676 - DF-PA

Eco, Umberto.
Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigaci¢n, estudio y escritura. Buenos Aires-Argentina : Gedisa, 1982.
2. ed., Col. Libertad y Cambio, serie Práctica, 267 p., ver. en español: Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02677 - DF-PA

Edsel, Carlos.
Simón Bolívar, protector del teatro caraqueño. En: Revista Actual. (27). Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección General de Cultura y Extensión, agosto-dic. 1993.
pp. 159-179, impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS. 1595-1854.

* 02678 - DF-UCV-TCH

Eines, Jorge; Mantovani, Alfredo.
Teoría del juego dramático. Madrid-España : Ministerio de Educación/Instituto Nacional de Ciencias de la Educación, 1980.
Breviarios de Educación, 197 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02679 - DF-PA

Eizaguirre, Sabino.
Educación de adultos en Venezuela. Caracas-Venezuela : Laboratorio Educativo, 1976.
v. 35, Cuadernos de Educación, 111 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02680 - DF-PA

Escamilla G., Gloria.
Manual de metodología y técnicas bibliográficas. DF-México : Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Bibliográficas/Dirección General de Publicaciones, 1976.
2. ed. aum., 123 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02681 - DF-UCV-TTC

Farías, Javier.
Historia del teatro. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 733, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02682 - DF-PA

Feo Calcaño, Guillermo.
Teatro Municipal 1881-1981. Caracas-Venezuela : Fundarte, 1981.
67 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS. 1580-1980.
FUNDARTE: Fundación para la Cultura y las Artes del Distrito Federal.

* 02683 - DF-UCV-TTC

Fernández, Mercedes Gradiz de.
Teatro escolar. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 723, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02684 - DF-PA

Ferreras, Juan Ignacio; Franco, Andrés.
Historia crítica de la literatura hispánica: el teatro en el siglo XIX. Madrid-España : Taurus, 1989.
v. 18, 177 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
ESPAÑA.

* 02685 - DF-UCV-TCH

Fidalgo, Sergio.
Teatro latinoamericano para niños: opinan los creadores. En: Revista Conjunto. (s.d.). [La Habana-Cuba : Casa de las Américas],
pp. 85-87, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Representante de Brasil. Material parcial sin datos
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02686 - DF-PA

Firpo, Arturo Roberto.
El teatro en la escuela primaria. Buenos Aires-Argentina : Biblioteca Popular C.C. Vigil/Dpto. de

Publicaciones, 1974.
v. 18, Col. Praxis, 61 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02687 - DF-PA

Fundación Teresa Carreño.
Centenario del Teatro Municipal de Caracas: 1881-1981.
Caracas-Venezuela : Amón, 1980.
268 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS. 1881-1981.

* 02688 - DF-PA

García Bacca, Juan David.
Datos para la historia de las ideas filosóficas en Venezuela durante los siglos XVII y XVIII. En: Revista Nacional de Cultura. año 14 (100). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura y Bellas Artes, septiembre-octubre 1953.
pp. 124-127, impreso - español; difusión limitada.
Artículo dedicado al Obispo "Alfonso Briceño. (Caracas-Trujillo). Obras de 1638", nacido en Chile (1590) y fallecido en Caracas (1668)
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02689 - DF-BME

García Chuecos, Héctor.
Actas del Cabildo de Caracas. En: Revista Nacional de Cultura. (44). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura, mayo-junio 1944.
pp. 97-103, impreso - español; difusión general.
Artículo que refiere la importancia de estos documentos, como soporte informativo fundamental para el estudio histórico-social de variados aspectos en Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02690 - DF-PA

Garzón Céspedes, Francisco, comp.
El teatro latinoamericano de creación colectiva. La Habana-Cuba : Casa de las Américas/Centro de Investigaciones Literarias, 1978.
Serie Valoración Múltiple, 564 p., pról. del mismo autor; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02691 - DF-UCV-TTC

Garzón, Nelly; Orsini, Humberto, comp.
La docencia teatral hoy, reflexiones para una reflexión. Caracas-Venezuela : Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro -ITI-, 1990.
2. ed., v. 12, 75 p., trad.: Nelly Garzón y Juan de Freitas; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
ITI: International Theater Institute.

* 02692 - DF-PA

Gavidia, Winston; Cáceres, Josefina; Blanco, Luis; Ortuño, Carlos.
Manual para la elaboración, presentación y evaluación del trabajo de licenciatura. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Bibliotecología y Archivología, 1993.
46 p., fotocopia - español; difusión general.
Material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02693 - DF-PA

González Guinán, Francisco.
Historia del teatro en Valencia. s.d., s.f.
14 p., original mecanografiado - español; difusión limitada.
Material suelto, transcripción sin datos; ..."tomado de 'Tradiciones de mi Pueblo', p. 37", del mismo autor
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. VALENCIA. 1829-1894.

* 02694 - DF-PA

Gropius, Walter.
La construcción de un teatro. En: Revista Nacional de Cultura. (184). Caracas-Venezuela : Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes -INCIBA-, abril-junio 1968.
pp. 16-23, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Tomado del libro "Apolo en la Democracia. Traducción de Norberto Silvetti Paz. Edición española de Monte Avila Editores, Venezuela"
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02695 - DF-PA

Gutiérrez, Siglic.
Autonomía y teatro en el Zulia del siglo XIX. Maracaibo -Venezuela : Universidad del Zulia/Serbiluz, 199¿0?.
v. 1, Col. Zuliana, 62 p., ilus.: Sonia Storey; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. ZULIA. 1800-1899.
SERBILUZ: Servicios Bibliotecarios y de Información de

la Universidad del Zulia.

* 02696 - DF-PA

Hochman, Elena; Montero, Maritza.
Técnicas de investigación documental. DF-México : Trillas, 1991.
6. ed., 88 p., diagrs.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02697 - DF-UCV-TTC

Izaguirre, Enrique, comp.
Signos teatrales y significación en el texto y en el montaje. Caracas-Venezuela : INCIBA/Dirección Nacional de Artes Escénicas/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, 197¿9?.
v. 2, Cuadernos de Divulgación Teatral, 62 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
INCIBA: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes.

* 02698 - DF-UCV-TTC

Izquierdo, Daniel.
El trabajo del niño y para el niño. En: Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. (4). Caracas-Venezuela : Campillo, sept. 1975.
pp. 23-24, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02699 - DF-UCV-TCH

Joffre, Sara.
Teatro latinoamericano para niños: opinan los creadores. En: Revista Conjunto. (s.d.). [La Habana-Cuba : Casa de las Américas],
pp. 84-85, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Representante de Perú. Material parcial sin datos
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02700 - DF-UCV-TTC

Knapp Jones, Willis.
El teatro como ayuda a la educación. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 734, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02701 - DF-PA

Landaeta Rosales, Manuel.
Los teatros de Caracas en más de tres siglos.
s.d.,
9 p., mecanografiado - español; difusión limitada.
"Publicado en el periódico 'El Tiempo', el 31 de marzo de 1898". Material suelto, transcripción sin especificar datos de la fuente
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS. 1584-1896.

* 02702 - DF-BN

Landaeta Rosales, Manuel.
Los teatros de Caracas en más de tres siglos. En:
Crónica de Caracas. (19). Caracas-Venezuela : Concejo Municipal del DF, agosto-diciembre 1954.
pp. 642-652, impreso - español; difusión general.
Revista dirigida por Enrique Bernardo Núñez, Cronista de la Ciudad
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS. 1584-1896.

* 02703 - DF-PA

Lasser, Alejandro.
Recreación y educación. En: Revista Nacional de Cultura
. (217-218). Caracas-Venezuela : Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes -INCIBA-, nov.-dic. 1974.
pp. 33-39, fotocopia - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02704 - DF-UCV-TCH

Lebacs, Diana.
Teatro latinoamericano para niños: opinan los creadores.
En: Revista Conjunto. (s.d.). [La Habana-Cuba : Casa de las Américas],
pp. 91-92, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Representante de Curazao. Material parcial sin datos
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02705 - DF-UCV-TTC

Lejter, Herman.
Quince reflexiones breves para nueve mesas de trabajo.
En: Congreso Nacional de Teatro, 3; Caracas-Venezuela, 16-20 agosto 1993. Auspicio de: Consejo Nacional de la Cultura.
14 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02706 - DF-PA

León, Oscar E.
Agenda Histórica de Venezuela. Caracas-Venezuela : Alfadil, 1994.
v. 6, Col. Ameritextos, 117 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. 1498-1979.

* 02707 - MDA-HR/BO*BNS-CLM

Lequeux, Paulette.
El niño, creador de espectáculo. Buenos Aires-Argentina : Kapelusz, 1977.
1. ed., Col. Pedagogía Práctica, 127 p., ilus.; trad.: María Luisa Martínez Alinari; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02708 - DF-PA

Lubetzky, Seymour; Sumner Spalding, C.; Morsh, Lucile M, ed.
Reglas de catalogación angloamericanas. Washington-USA : OEA/Secretaría General, 1974.
v. 7, Manuales del Bibliotecario, 395 p., trad.: Hortensia Aguayo; asesoría y adapt.: Jorge Aguayo; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
OEA: Organización de los Estados Americanos.

* 02709 - DF-BRL

Luksic, Luis.
Elogios a este paraíso terrenal en el que vivimos. Caracas-Venezuela : Consucre, 1980.
225 p., ilus.; impreso - español; difusión general.
Selección de artículos hecha por él acerca de él mismo
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
CONSUCRE: Concejo Municipal del Distrito Sucre.

* 02710 - DF-PA

Marín, Manuel Antonio h., seud. K. Milo.
El teatro en el Zulia. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Sociedad Dramática de Maracaibo/Ed. Pancho El Pájaro, 1990.
2. ed., Cuaderno n° 5, 32 p., present.: Luis Guillermo Hernández; impreso - español; difusión limitada.
"Precedida de un artículo editorial de 'Los Ecos del Zulia', Maracaibo, 1896"
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. ZULIA. 1830-1896.

* 02711 - DF-PA

Martí, José.
La Edad de Oro. La Habana-Cuba : Abril, 1989.
2. ed., vol. 1 (2), 64 p., ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
Reproducción facsimilar especial de la 1ª edición hecha en New York, agosto 1889
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02712 - DF-PA

Martínez, Gabriel.
Palabras del teatro: la música, la danza, el cine, el circo y la canción (diccionario de términos teatrales). Caracas-Venezuela : Servicio Gráfico Editorial, 1981.
183 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02713 - DF-UCV-TTC

Mejías, Edgar.
Teatro en la educación, un compromiso con el pueblo. En: Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. (4). Caracas-Venezuela : Campillo, sept. 1975.
pp. 14-16, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02714 - DF-BN

Méndez y Mendoza, Eugenio.
Teatro nacional. En: Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes (en ofrenda al Gran Mariscal de Ayacucho). Caracas-Venezuela : Concejo Municipal del Distrito Federal, 1974.
2. ed., pp. 25-31, ilus.; impreso - español; difusión general.
Tomada de la 1ª edición publicada por la Asociación Nacional de Literatura, Ciencias y Bellas Artes, Tipografía El Cojo-Tipografía Moderna, 1895. Artículo sobre "arte dramático y arte escénico" en Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. -1895.

* 02715 - DF-UCV-BC

Mendoza de Rodríguez, Beatriz; Villanueva de Paz, Jeannette; Rodríguez Núñez, Gisela.
Dramatización de cuentos y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de niños preescolares. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Psicología. (Tesis de grado, Lic. Psicología), 1982.
102 h., ilus.; tutora: Josefina Fierro de Ascanio; mecanografiado - español; difusión general.

Incluye bibliografía
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02716 - DF-PA

Ministerio de la Familia.
Guía joven de las artes. Caracas-Venezuela : Ministerio de la Familia/Dirección General Sectorial de Participación Social y Juventud, 1993.
175 p., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Directorio nacional
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02717 - DF-UCV-TTC

Molina, Teodoro R.
El teatro infantil. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 734, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02718 - DF-PA

Monasterios, Rubén.
Un enfoque crítico del teatro venezolano. Caracas-Venezuela : Monte Avila, 1990.
2. ed., Col. Estudios, 166 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. -1988.

* 02719 - DF-UCV-TTC

Monasterios, Rubén.
Un estudio crítico y longitudinal del teatro venezolano. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura, 1974.
v. 41, Col. Letras de Venezuela, 132 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02720 - DF-PA

Monasterios, Rubén; Lejter, Herman.
Formación para un teatro del tercer mundo. Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura/Coordinación Nacional de Artes Escénicas, 1978.
191 p., grafs., diagrs.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02721 - DF-UCV-TTC

Monasterios, Rubén.
Los resultados de un foro sobre teatro infantil. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 638-639, impreso - español; difusión limitada.
Breve artículo literario (1968); refiere al Foro sobre Teatro Infantil (mayo 1968) patrocinado por el CVN y la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela, y al 8° Festival de Teatro del CVN (sept. 1968)
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS. -1968.
CVN: Consejo Venezolano del Niño.

* 02722 - DF-UCV-TTC

Morbelli, Lilia.
La literatura infantil (en la enseñanza pre-escolar y primaria). En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 727, impreso - español; difusión limitada.
Reseña. Indica que el capítulo 8 de este material está dedicado al género dramático
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02723 - DF-PA

Moreno Moreno, Heladio.
Teatro infantil. Bogotá -Colombia : Magisterio, 1992.
Col. Aula Alegre, 109 p., ilus.: Lucy Silva; impreso - español; difusión limitada.
Contiene: El festival de la fantasía, Estas familias modernas, De visita por la historia, El día del florero, Despedida escolar, todas de Heladio Moreno; Los hijos perdidos de Don Rafael, El Quijote Quijotesco, ambas adapts. de Heladio Moreno; El disparate de los fantasmas, de Ángela de Castro de los Ríos; El invasor, de Jairo Santa
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02724 - DF-PA

Moreno Moreno, Heladio.
Teatro juvenil: manual práctico para el desarrollo de la actividad teatral en colegios, universidades y organizaciones populares. Bogotá -Colombia : Magisterio, 1993.
Col. Aula Alegre, 128 p., ilus.: Luz Dary Cubillos Franky; present.: Juan Monsalve; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02725 - DF-UCV-TTC

Muller, Luis.
La claridad de la imagen. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
4 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02726 - DF-PA

Nassif, Ricardo.
Pedagogía general. Bogotá -Colombia : Cincel-Kapelusz, 1984.
4. ed., 305 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02727 - DF-PA

Navas, Griselda, comp.
Obras literarias. Caracas-Venezuela : Conceptos, 1993.
1. ed., v. 2, serie Sol, 221 p., impreso - español; difusión limitada.
Selección y análisis de obras literarias de Antonio Arráiz, Gabriel García Márquez, Oscar Wilde, Hans Christian Andersen, Heinrich Böll y cuatro cuentos más
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02728 - DF-PA

Nazoa, Aquiles.
Arte de los niños. En: Revista Nacional de Cultura. año 24 (148-149). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura y Bellas Artes, sept.-dic. 1961.
pp. 264-267, impreso - español; difusión limitada.
Artículo sobre niños y artes plásticas
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS.

* 02729 - DF-PA

Nazoa, Aquiles.
Obras completas. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Ediciones del Rectorado, 1978.
3 v, impreso - español; difusión limitada.
v. 1: Teatro, tomos I-II (selección y prólogo de César Rengifo); v. 2: Papeles líricos (compilación y prólogo de Rafael Pineda); v. 3: Prosa, tomo I (prólogo de Héctor Mujica), tomo II (prólogo de Matías Carrasco)
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02730 - DF-PA

Neves, Luiz Carlos, comp.
Teatro infantil venezolano del siglo XIX: cuatro autores
. Caracas-Venezuela : Edit. Isabel De los Ríos, 1995.
116 p., pról. del autor; impreso - español; difusión
limitada.
Contiene obras para niños de: Manuel María Fernández
(1878), Manuel Antonio Marín, h. (1888), José, María
Manrique (1892) y José Ignacio Lares (1895, 1896)
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02731 - DF-BN

Núñez, Enrique Bernardo.
El teatro del Coliseo. En: Crónica de Caracas. (19).
Caracas-Venezuela : Concejo Municipal del DF,
agosto-diciembre 1954.
pp. 588-605, impreso - español; difusión general.
Revista dirigida por Enrique Bernardo Núñez, Cronista de
la Ciudad
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS.

* 02732 - DF-PA

Oliva, César; Torres Monreal, Francisco.
Historia básica del arte escénico. Madrid-España :
Cátedra, 1992.
2. ed., Col. Crítica y Estudios Literarios, 510 p., ilus.;
impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
-1992.

* 02733 - DF-UCV-TTC

Olivares Torruella, Pedro A.
¡Arriba el telón!, técnicas para el montaje de obras de
teatro en enseñanza preescolar y básica. Santiago-Chile :
Andrés Bello, 1990.
2. ed., 41 p., ilus.: Andrés Jullian; pról.: Carmen Fisher;
impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02734 - DF-PA

Orsini, Humberto.
El teatro venezolano en los últimos 30 años. En:
Boletín Especial IV Sesión Mundial de Teatro de las
Naciones. Caracas-Venezuela : Centro Venezolano del
Instituto Internacional de Teatro -ITI-, julio 1978.
pp. 4-5,14, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.
ITI: International Theater Institute.

* 02735 - DF-PA

Orsini, Humberto.
La situación del teatro latinoamericano y venezolano hoy . En: Revista Encuentros: Teatro. año 2 (3). Caracas-Venezuela : Asociación Cultural Humboldt/R.S. Schulz, 1988. pp. 19-24, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
AMERICA LATINA.

* 02736 - DF-PA

Ortuño, Carlos I.
Guía para la elaboración de compilaciones bibliográficas . Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Facultad de Humanidades y Educación/Escuela de Bibliotecología y Archivología, 1989.
20 p., fotocopia - español; difusión limitada.
Material suelto, guía de estudio para la asignatura "Bibliografía"
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02737 - DF-UCV-TTC

Pacheco, Gladys.
Algunas consideraciones sobre realización. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
2 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto. Refiérese a aspectos de vestuario
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02738 - DF-PA

Parra Grazzina, Ileana, transcrip.
Proclamación de Carlos IV en la muy noble y muy leal ciudad de San Sebastian de la Nueva Zamora, Laguna de Maracaibo, 1790. Maracaibo-Venezuela : Universidad del Zulia/Dirección de Cultura/Sociedad Dramática de Maracaibo/Ed. Pancho El Pájaro, junio 1991.
Cuaderno n° 7, 23 p., pról. de la autora; impreso - español ; difusión limitada.
"Noticia de las festividades celebradas en la ciudad de Maracaibo, cabeza de la Provincia de su nombre en la América septentrional española, con motivo de la proclamación del Señor Rey Don Carlos Quarto y de las circunstancias que concurrieron para su celebración; por Joaquín Primo de Rivera (Gobernador de la Provincia de Maracaibo) ... Archivo General de Indias, Caracas 147, folios 928-945"
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. MARACAIBO. -1790.

* 02739 - DF-PA

Pavis, Patrice.
Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología. Barcelona-España : Paidós, 1980.
v. 10, Paidós Comunicación, 605 p., trad.: Fernando de Toro; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02740 - DF-UCV-TTC

Peraza, Luis.
El indio y el negro en nuestro teatro. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 734,839,925, impreso - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02741 - DF-UCV-TTC

Pérez Ariza, Carlos.
Fantasía y realidad en escena. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
5 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02742 - DF-UCV-TCH

Pérez Ariza, Carlos.
Teatro latinoamericano para niños: opinan los creadores. En: Revista Conjunto. (s.d.). [La Habana-Cuba : Casa de las Américas],
pp. 87-89, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Representante de Venezuela. Material parcial sin datos
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02743 - DF-PA

Pérez Vila, Manuel.
El teatro en la Venezuela Colonial, apuntaciones para su estudio. En: Venezuela 1498-1810. Caracas-Venezuela : Museo de Bellas Artes de Caracas/Sociedad de Amigos, 1965.
pp. 69-92, fotocopia - español; difusión limitada.
Material parcial suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. s. 16-s. 18.

* 02744 - DF-PA

Pérez Vila, Manuel.
Polémicas sobre representaciones dramáticas: 1775-1829 (datos para la historia de la cultura en Venezuela). En: Revista Nacional de Cultura. (127). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura y Bellas Artes, marzo-abril 1958.
pp. 95-104, fotocopia - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. ESPAÑA. CARACAS, MARACAIBO, LA VICTORIA. 1548-1829.

* 02745 - DF-PA

Picón Salas, Mariano.
Formación y proceso de la literatura venezolana. Caracas-Venezuela : Monte Avila, 1984.
5. ed., Col. Historia y Crítica Literaria, 348 p., present.: María Fernanda Palacios; bibliogr.: Rafael Ángel Rivas; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. -1961.

* 02746 - DF-BN

Plaza, Ramón de la.
El arte en Venezuela. En: Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes (en ofrenda al Gran Mariscal de Ayacucho). Caracas-Venezuela : Concejo Municipal del Distrito Federal, 1974.
2. ed., pp. 254-293, ilus.; impreso - español; difusión general.
Tomada de la 1ª edición publicada por la Asociación Nacional de Literatura, Ciencias y Bellas Artes, Tipografía El Cojo-Tipografía Moderna, 1895. Artículo sobre la pintura, el dibujo, la escultura y la música en Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. 1500-1895.

* 02747 - DF-PA

Pluckrose, Henry.
Aprendizaje y enseñanza de las habilidades manuales y artísticas. En: La educación de los niños de 3 a 7 años. Por: Fontana, David. Barcelona-España : Planeta, 1986.
1. ed., Col. Nueva Paideia, pp. 308-317, trad.: María del Mar Moya i Tasis; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02748 - DF-UCV-TTC

Pongetti, Enrique; Camargo, Joracy.
Teatro para niños. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín.

Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 734, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02749 - DF-EP

Puig, Antonio; Serrat, Francisco.
Música y teatro de taller (para el 6° curso de enseñanza general básica). Barcelona-España : Vicens-Vives, 1972.
1. ed., Guías para el Educador, 94 p., ilus.: Francisco Serrat y José Domenech; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
ESPAÑA.

* 02750 - DF-UCV-TTC

Quieragua, Omer.
Reflexiones para una respuesta reflexiva. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
5 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02751 - DF-PA

Ramia, Vilma.
Una conecci¢n (sic) con el mundo: festivales internacionales de teatro en Caracas. En: Revista Encuentros: Teatro. año 2 (3). Caracas-Venezuela : Asociación Cultural Humboldt/R.S. Schulz, 1988.
pp. 35-41, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS.

* 02752 - DF-PA

Ramírez, Tulio.
Cómo hacer un proyecto de investigación. Caracas-Venezuela : Carhel, 1993.
2. ed., Col. Humanidades y Educación, 84 p., diagrs.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02753 - DF-PA

Rengifo, César.
Panorama general del movimiento teatral en Venezuela. En: Boletín Especial IV Sesión Mundial de Teatro de las Naciones. Caracas-Venezuela : Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro -ITI-, julio 1978.

pp. 2-3,14, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Por las características del texto, parece la transcripción de una exposición oral grabada previamente
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
ITI: International Theater Institute.

* 02754 - DF-PA

Rita, María Luisa de.
Alicia en el teatro de las maravillas. Caracas-Venezuela : Ed. María Di Mase, 1984.
1. ed., 110 p., ilus.: Gianni Peg; trad.: Marisa Vannini; impreso - español; difusión limitada.
Libreto para teatro en cinco actos, en prosa y verso; incluye información para el montaje
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02755 - DF-BME

Rivas Lázaro, Manuel.
El teatro educacional del niño. En: Revista Educación. año 1 (7). Caracas-Venezuela : Ministerio de Educación/Dirección de Cultura, agosto 1940.
pp. 34-41, mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02756 - DF-UCV-TTC

Rivas Lázaro, Manuel.
El teatro educacional del niño. Teatro y pedagogía. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 734, impreso - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02757 - DF-PA

Rodríguez B., Orlando.
La dramaturgia venezolana moderna. En: Revista Encuentros: Teatro. año 2 (3). Caracas-Venezuela : Asociación Cultural Humboldt/R.S. Schulz, 1988.
pp. 28-34, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02758 - DF-UCV-TTC

Rodríguez Rars, Rafael.
La inimaginable imaginación. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
3 p., multigrafiado - español; difusión limitada.

Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02759 - DF-UCV-TTC/PA

Rojas Uzcátegui, José de la Cruz.
Historia y crítica del teatro venezolano siglo XIX.
Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Dirección de Cultura/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", 1986.
234 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. s. 18/1804-1900.

* 02760 - DF-UCV-TTC/PA

Rojas Uzcátegui, José de la Cruz; Cardozo, Lubio.
Bibliografía del teatro venezolano. Mérida-Venezuela : Universidad de Los Andes/Facultad de Humanidades y Educación/Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres"/Consejo de Publicaciones, 1982.
199 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. 181?-1978.

* 02761 - DF-BN

Rojas, Arístides.
Orígenes del teatro en Caracas. En: Crónica de Caracas. (19). Caracas-Venezuela : Concejo Municipal del DF, agosto-diciembre 1954.
pp. 575-587, impreso - español; difusión general.
Revista dirigida por Enrique Bernardo Núñez, Cronista de la Ciudad
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS.

* 02762 - DF-JM

Salas, Carlos.
Historia del teatro en Caracas. Caracas-Venezuela : Concejo Municipal del Distrito Federal, 1974.
2. ed. corr., 466 p., pról.: Luis Peraza; impreso - español ; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS.

* 02763 - DF-BRL

Salas, Carlos.
Historia del teatro en Caracas (materiales para la...).
Caracas-Venezuela : Gobernación del Distrito Federal/Secretaría General, 1967.
v. 7, 383 p., impreso - español; difusión limitada.

1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS.

* 02764 - DF-UCV-TTC

Salazar, Rafael.
El lenguaje musical y su relación con otras formas de creación artística. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
14 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02765 - DF-PA

Salazar, Rafael, dir.-ed.
Juegos y cantos infantiles tradicionales. En: Venezuela, Música y Folklore. (22). Caracas-Venezuela : Edit. Agustín Lisbona, 198¨6?.
pp. 337-352, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02766 - DF-PA

Salcedo Bastardo, José Luis.
Historia Fundamental de Venezuela. Caracas-Venezuela : Universidad Central de Venezuela/Ediciones de la Biblioteca, 1993.
10. ed., Col. Historia, 649 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. -1983.

* 02767 - DF-PA

Sambrano Urdaneta, Oscar.
Apreciación literaria. Caracas-Venezuela : Vargas, 1970.
11. ed., 189 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02768 - DF-PA

Sassone, Helena.
La semiología aplicada al teatro. Caracas-Venezuela : Consejo Nacional de la Cultura/Dirección Nacional de Artes Escénicas/Centro de Investigación y Desarrollo del Teatro, s.f.
Cuaderno n° 3, 31 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02769 - DF-PA

Segnini, Yolanda.
Historia de la cultura en Venezuela. Caracas-Venezuela : Alfadil, 1995.
v. 10, Col. Ameritextos, 93 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. 1808-1995.

* 02770 - DF-UCV-BC

Signorelli, Maria.
El niño y el teatro. Buenos Aires-Argentina : Eudeba, 1963.
Col. La Escuela en el Tiempo, 118 p., trad.: Myrtha Alicia Roquette; impreso - español; difusión general.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02771 - DF-UCV-TTC

Slade, Peter.
Expresión dramática infantil. Madrid-España : Santillana, 1978.
Col. Aula XXI, Educación Abierta, 513 p., trad.: Ángel Rivera Pérez; fotocopia - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02772 - DF-PA

Sosa A., Arturo.
Democracia y dictadura en la Venezuela del siglo XX. Caracas-Venezuela : Centro Gumilla, 1979.
v. 5, Curso de Formación Socio-Política, 32 p., ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. 1899-1979.

* 02773 - DF-PA

Sosa, Susana.
Politiqueros...titiriteros de la esperanza. En: Revista Viernes. ,poca 3, año 3 (150). Caracas-Venezuela : Prólogo Editores, junio 1991.
p. 12, ilus.; impreso - español; difusión general.
Artículo en que la palabra "titiriteros" no se corresponde en materia específica con el contenido, y donde la autora critica la ineficacia de funcionarios gubernamentales que utilizan la política con fines dañinos a la sociedad venezolana
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02774 - DF-PA

Suárez Durán, Esther.
De la investigación sociológica al hecho teatral. La Habana-Cuba : Editorial de Ciencias Sociales, 1988.
Col. Sociología, 81 p., mimeografiado - español; difusión limitada.
Material basado en buena parte sobre la experiencia teatral del Grupo Escambray (Cuba) y sobre las teorías y técnicas de Stanislavsky y Brecht
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
CUBA.

* 02775 - DF-UCV-TTC

Suárez, Luis.
La música: el otro actor. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
3 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02776 - DF-UCV-TTC

Subero, Efraín.
Cantalicio: "La gallineta". En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 930, impreso - español; difusión limitada.
Reseña referida a un truco escénico de Vinicio "Cantalicio" González, famoso payaso y cómico popular caraqueño del siglo 19
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS.

* 02777 - DF-UCV-TTC

Subero, Efraín.
Onza, Tigre y León: Revista para la infancia venezolana. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 874, impreso - español; difusión limitada.
Reseña. Resume el historial de la publicación desde el N° 1 (nov. 1938) hasta el n° 111 (nov.-dic. 1948)
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02778 - DF-UCV-TTC

Subero, Efraín.
Revista Educación. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Turmero-Venezuela :

Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 714,723, impreso - español; difusión limitada.
Reseñas
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02779 - DF-UCV-TTC

Subero, Efraín.
Tricolor [Revista]. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 892, impreso - español; difusión limitada.
Reseña. Resume el historial de la publicación desde el N° 1 (marzo 1949) hasta el n° 236 (sept. 1973)
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02780 - DF-PA

Talens, Jenaro; Romera Castillo, José,; Tordera, Antonio; Hernández Esteve, Vicente.
Elementos para una semiótica del texto artístico. Madrid-España : Cátedra, 1983.
238 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02781 - DF-PA

Tarre Murzi, Alfredo.
El Estado y la cultura: la política cultural en Venezuela. Caracas-Venezuela : Monte Avila, 1973.
Col. Documentos, 349 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. 1877-1972.

* 02782 - DF-PA

Thema, equipo ed..
Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Bogotá -Colombia : Norma, 1991.
2. ed. rev., 6 v., ilus.; impreso - español; difusión limitada.
Equipo editorial integrado por miembros de países hispanoamericanos: Argentina, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Chile, Ecuador, México, Panamá , Perú, Puerto Rico, España y por Venezuela el Dr. Luis Pastori
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02783 - DF-UCV-TTC

Tompkins, Dorothy Lee.
Actuación teatral. En: La literatura infantil

venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín.
Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 734, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02784 - DF-BN

Tosta García, Francisco.
Teatro de Maderero. En: Crónica de Caracas. (19).
Caracas-Venezuela : Concejo Municipal del DF,
agosto-diciembre 1954.
pp. 618-620, impreso - español; difusión general.
Revista dirigida por Enrique Bernardo Núñez, Cronista de la Ciudad
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. CARACAS.

* 02785 - DF-PA

Ugalde, Luis; Navarro, Juan Carlos.
Análisis socio-económico de Venezuela. Caracas-
Venezuela : Centro Gumilla, 1981.
3. ed., v. 9, Curso de Formación Socio-Política, 32 p.,
ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA. 1907-1978.

* 02786 - DF-PA

UNESCO/Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe.
Centro de Documentación: informaciones trimestrales / DF-
México; vol. 23 (3-4), julio-dic. 1988.
mimeografiado - español; difusión limitada.
Informa sobre los aspectos acordados en la "Segunda reunión de consulta de la Secretaría Técnica de INFOLAC (CEPAL-OEA-UNESCO), Caracas, 10-14 octubre, 1988"
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. CEPAL: Comisión Económica para América Latina. OEA: Organización de los Estados Americanos.

* 02787 - DF-PA

Universidad de Los Andes.
Diccionario general de la literatura venezolana
(autores). Mérida-Venezuela : Universidad de Los
Andes/Consejo de Publicaciones/Ed. Venezolana/Consejo de
Fomento, 1987.
2. ed., v. 2419, 2 t., Col. Ciencias Sociales, serie
Letras, 568 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02788 - DF-UCV-TTC

Urdaneta, Josefina.
El teatro y los niños. En: Jornadas de Discusión sobre el Teatro para Niños en Venezuela, 1; Caracas-Venezuela, 01-06 octubre 1984. Auspicio de: Universidad Central de Venezuela/Dirección de Cultura.
5 p., multigrafiado - español; difusión limitada.
Ponencia, material suelto
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02789 - DF-PA

Urdaneta, Josefina.
Niño y juego drama. En: Revista Teatro-Celcit. (3). Caracas-Venezuela : Celcit, enero-marzo 1979.
pp. 6-7, ilus.; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

* 02790 - DF-UCV-TTC

Vanegas W., Horacio.
El lenguaje en el teatro infantil. En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, pp. 628-632,734, impreso - español; difusión limitada.
Artículo literario (1946) y reseña
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02791 - DF-UCV-TCH

Vega Herrera, César.
Teatro latinoamericano para niños: opinan los creadores. En: Revista Conjunto. (s.d.). [La Habana-Cuba : Casa de las Américas],
pp. 92-?, ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
Representante de Perú. Material parcial sin datos
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02792 - DF-PA

Vélez de Piedrahíta, Rocío.
Guía de literatura infantil. Bogotá -Colombia : Norma/División de Literatura y Ensayo, 1991.
4. ed., 195 p., impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02793 - DF-PA

Venegas, Clemencia; Bernal, Luis Darío; Muñoz, Margarita.
Promoción de la lectura en la biblioteca y el aula.

Bogotá -Colombia : Cerlalc, 1990.
525 p., ilus.; fotocopia - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02794 - DF-PA

Vidal, Javier.
El teatro es tan necesario como la respiración. En: Guía joven de las artes. Caracas-Venezuela : Ministerio de la Familia/Dirección General Sectorial de Participación Social y Juventud, 1993.
pp. 64-65, ilus.; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02795 - DF-PA

Vilda, Carmelo.
Proceso de la cultura en Venezuela, parte 3: 1935-1985. Caracas-Venezuela : Centro Gumilla, 1984 (sic).
v. 31, Curso de Formación Socio-Política, 40 p., grafs., diagrs.; mimeografiado - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02796 - DF-PA

Williams, Edwin B.
The Bantam New College Spanish & English Dictionary. New York-USA : Bantam Books, 1987.
1. ed. rev., 724 p., impreso - inglés-español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02797 - DF-PA

Wright, Edward A.
Para comprender el teatro actual. DF-México : Fondo de Cultura Económica, 1982.
2. ed. esp., v. 28, Col. Popular, 378 p., trad.: Celia Haydée Paschero; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02798 - DF-PA

Yero, Lourdes.
La gestión de la investigación científica en las universidades venezolanas: ¿una nueva ilusión?. En: Acta Científica Venezolana. vol. 42 (3). Caracas-Venezuela : Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia -ASOVAC-, 1991.
pp. 107-116, impreso - español; difusión limitada.
Miembro del CENDES, Universidad Central de Venezuela
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA
VENEZUELA.

* 02799 - DF-UCV-TTC

Zarrilli, Humberto.
Enciclopedia de educación (teatro escolar). En: La literatura infantil venezolana: estudio y bibliografía. Por: Subero, Efraín. Turmero-Venezuela : Ministerio de Educación, 1977.
v. 2, p. 735, impreso - español; difusión limitada.
Reseña
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

* 02800 - DF-PA

Zolla, Elemire.
Los arquetipos. Caracas-Venezuela : Monte Avila, 1984. Col. Estudios, 200 p., trad.: Esdras Parra; impreso - español; difusión limitada.
1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL CONSULTADA

ANEXOS

anexo a)

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TITERE VENEZOLANO
(El teatro de guiñol en Venezuela)

HUGO CERDA GUTIERREZ.-

Escasamente se ha escrito y se escribe en Venezuela sobre el tema de los títeres; si llegan a una docena los trabajos que se han hecho quizás sean demasiados. De ellos, la mayoría están concebidos como enfoques fragmentarios, parciales, ya que convergen más hacia tópicos de carácter anecdótico que a mostrar el arte de los muñecos en sus relaciones técnico-históricas.

No se tiene conocimiento de que aún se haya intentado dilucidar los orígenes y desarrollo de esta técnica. Muchos creen que ello se debe a la carencia de una tradición en eso de los títeres, como si ello fuera un fenómeno totalmente fortuito y no la consecuencia lógica de las mejores expresiones de un pueblo. Hay que comprender que la conveniencia de lo pasado y lo presente, sea pobre lo uno o lo otro, marcan una significativa etapa en la creación de las genuinas tradiciones de un grupo social. Que una tradición cultural o artística esté en una relación numéricamente [inferior] al de otros núcleos más desarrollados no interesa, lo que sí importa es que ella sea creada y convertida en la más fiel receptora de las inquietudes populares.

En Venezuela se hace difícil agrupar las aisladas actividades en torno al arte de los muñecos. La mayoría de las publicaciones o comentarios históricos de la conquista, colonia e independencia no dan informaciones que permitan dilucidar este problema, más aún si las autoridades de la época no se interesaron por este tipo de manifestaciones, las cuales eran objeto de cerrados prejuicios y abiertas persecuciones.

Existen vestigios de que pueblos como los aztecas, incas, chibchas, usaban los muñecos animados en sus prácticas religiosas. El influjo cultural de estos pueblos no alcanzó a llegar a los indígenas que entonces poblaban Venezuela, por lo menos en lo que se refiere a estas manifestaciones. En los Guajiros y Cuevas, que según el arqueólogo Max Uhle tuvieron punto de contacto con la rama de los chibchas colombianos, no se encuentra ninguna prueba de que hayan construido algún tipo de muñecos.

Los nativos mexicanos fabricaban muñecos articulados de barro cocido, como lo anotaba el cronista Bernal Díaz del Castillo que acompañó a Hernán Cortés en su expedición a Honduras en busca de oro. "Los indios saben jugar de mano y hacer títeres" dice el referido cronista. En Venezuela no se tiene ninguna referencia al respecto, pese a la poderosa influencia que tuvo la cultura azteca sobre algunos pueblos centro-americanos y del Caribe. Mientras entre los conquistadores que

arribaban a México se sabe de la presencia de 2 titiriteros españoles: Pedro López y Manuel Rodríguez, Venezuela tendría que esperar varios siglos antes que se conocieran las primeras actividades organizadas de este legendario arte.

Las primeras noticias en el país sobre los títeres la trajeron algunos viajeros que vieron seguramente la actuación los muñecos de Leonor Godomar en Perú, a fines del siglo XVI. No se sabe si ellos crearon o no algo similar ya que el atraso cultural en Venezuela por aquella época era considerable. Al igual que en la mayor parte de los países latinoamericanos, no existe ninguna noticia precisa sobre estas actividades hasta mediados del siglo XIX.

Hay que recordar que las primeras actividades teatrales venezolanas datan de la mitad del siglo pasado o sea surgen con un retraso de un siglo en relación con otras repúblicas. Algunos hasta piensan que el creador del sainete criollo, Carlos Ruiz Chapellín "cuyos trabajos eran populares, sencillos, satíricos", a decir de J. J. [Juan José] Churión, trabajó con personas que se dedicaban a manejar muñecos.

Arístides Rojas habla de un centro de diversiones desde 1567, ubicado en el lugar que ocupa en la actualidad la Plaza Bolívar, donde se representaban dramas improvisados. Allí se montaron las primeras comedias y probablemente actuó algún extranjero con muñecos para divertir a la gente.

El historiador Landaeta Rosales menciona el mismo lugar como centro de diversión y espectáculos en los siglos XVI, XVII y XVIII.

En el siglo XVIII, las autoridades enviaban constantes misivas a las Cortes Españoles (sic), lamentándose de la falta de diversiones en la Capitanía General. La única distracción de la gente de aquella época, era rezar el Ave María o bien asistir a las escasas reuniones sociales que se hacían con motivo de alguna festividad religiosa. Es evidente que existían cerrados prejuicios por parte de la naciente burguesía [¿burguesía en el siglo XVIII?] contra todo aquello que en esos años era motivo de alegría y diversión por parte del pueblo, como las riñas de gallos, toros coleados, juegos de pelotas y espectáculos de feria. Esto pudo incidir en la omisión de las actividades titiritescas en los escritos oficiales, si es que se realizaron.

Basta citar las palabras del historiador J. J.[Juan José] Churión para darse cuenta de la poca simpatía con que contaban los cómicos y los artistas populares. "Los nimios y necios prejuicios sociales hacían del histrionismo y la farándula, oficio solo de vagabundos, perillanes o pícaros. Sabido es que hasta el trato con ellos denigraba; no podían ni vestir como las demás personas, al punto de usar una indumentaria reglamentada y hasta dicen documentados cronistas que no tenían derecho ni para que fueran enterrados en sagrado. ¡No hay derecho para tanto!". Todo este cuadro era una copia fiel de la moral inquisitoria que había reinado en la España de un siglo atrás.

Un diario del siglo XVII [¿ ? la imprenta llegó a Venezuela en 1806] hablaba en los siguientes términos de los artistas populares que recorrían el país mostrando sus

espectáculos: "Qué interés puede tener para las buenas y cristianas gentes de esta ciudad la vida de los mendigos y de los cómicos?"

La primera vez que se comienza a mencionar la palabra "fantoches" o muñecos, fue en las funciones que se presentaban en el viejo Teatro Caracas, construido en 1885 y en donde se dieron "óperas, comedias, zarzuelas, prestidigitaciones, variedades de café y fantoches".

En los certámenes y vejámenes que organizaban los estudiantes universitarios, especies de farsa que estuvieron en boga en Venezuela hasta fines del siglo pasado, posiblemente se dieron funciones de títeres. Hay que recordar que estos mismos juegos en la Edad Media, se les llamaba "juegos de escarnio" y en ellos actuaban titiriteros.

Ya en tiempos de Guzmán Blanco en algunas escuelas, por iniciativa personal de algunos maestros europeos, se confeccionaban como práctica de manualidades, muñecos de cartón, trapo o madera animados y más de alguno creó un teatrillo de títeres como simple juguete recreativo. En el gobierno de Juan Vicente Gómez se incluyeron los Trabajos Manuales en las escuelas primarias, cuya enseñanza estaba basada en las experiencias de la escuela sueca Näas y en ella se incorporó el trabajo de construcción de muñecos articulados.
Es evidente que los organismos españoles nunca se interesaron por introducir y difundir el arte de los títeres. El mérito recayó entonces en profesores o artistas italianos o sudamericanos que iniciaron con mucho retraso estas actividades en el país.

Aunque se ignora la fecha exacta de la aparición del primer teatro de títeres estable y organizado, se cree que fue en la segunda o tercera década de nuestro siglo en San Fernando de Apure, gracias al trabajo de un grupo de profesores de una escuela.

De los aficionados de esa época e incluso profesionales se puede decir que eran verdaderos trashumantes del arte, al estilo de los titiriteros o juglares del siglo XV y XVI en Europa.

La presencia de las famosas marionetas del "Piccolo de Podrecca", que se presentaron con mucho éxito en 1939, fue un poderoso estimulo para que se pensara formar un teatro estable de muñecos en la capital. Pero sólo con la llegada a Venezuela del conocido teatro de títeres "Nahual", dirigido por los maestros mexicanos Roberto Lago y Lola Cueto, se inicia un período de intensa actividad titiritesca. Las funciones y los cursos dictados por los profesionales mexicanos abrieron en Venezuela enormes posibilidades para el desarrollo de esta técnica en el campo educativo. El conjunto "Nahual" se había destacado en las campañas alfabetizadoras mexicanas y los cursos organizados en los meses de Marzo y Abril de 1947, estuvieron orientados en ese sentido. Más tarde el mismo conjunto conjunto "Nahual", con un pequeño teatro montado en un vehículo, recorrió gran parte del territorio nacional dictando cursos, conferencias y realizando funciones.

Numerosos artistas, profesores, estudiantes venezolanos, asimilaron en esa época los secretos técnicos del títere. De esta fecha datan los principales conjuntos criollos. Sin embargo ya existían valiosos antecedentes que atestiguaban un real interés por incorporar el guiñol a las actividades educativas y artísticas del país. Recordemos que en 1946 el profesor Federico Reyna [se trata de Fredy Reyna, cuyo segundo apellido es Revenga] y F. Pérez de Vega fundaron el conjunto "El Tamborón".

En el curso dictado por Reyna a fines de ese año y en ese mismo establecimiento [¿cuál? debe tratarse del Liceo Andrés Bello, dato que aparece en el original de 1963], se formaron algunos directores de teatro de títeres que se encargarían posteriormente de crear otros grupos. Reyna y su esposa Lolita [Dolores Páez de Reyna] se encargaron de la parte técnico-artística de los cursos y el profesor Vega de la orientación pedagógica de los mismos. En el transcurso de ellos se crearon personajes titiritescos como Cantalicio, Juan Barrigón, Juan Bimba, Juanito, Linda Novia etc., que se hicieron muy populares entre los aficionados.

Reyna posteriormente abandonó el país dirigiéndose a Francia a estudiar escenografía. Allí continuaría alimentando su pasión por los muñecos. En 1947 envió una carta al Ministerio de Educación Nacional exponiendo una serie de proyectos en torno a la creación de un teatro de muñecos transportable, equipado con todos los implementos técnicos necesarios y también la realización de jiras (sic) artísticas para difundir este arte por toda la República. Hablaba fundamentalmente de la importancia del títere en el estudio de la historia y de la literatura junto a al desarrollo de la habilidad manual de los niños.

El conocimiento y la experiencia adquirida en contacto con el movimiento guiñolesco europeo, le serviría para realizar hermosas creaciones a su regreso a Venezuela, donde se encargó de la Escuela de Marionetas que tuvo corta existencia. De las obras escenificadas la más destacable fue sin duda "El Gallo de Belén", misterio para títeres en 7 estampas de Eduardo Calcaño y estrenado el 3 de Marzo de 1950. En esta obra, Reyna se coloca con su conjunto a la altura de los mejores teatros de títeres de Europa y Latinoamérica. La vigorosa expresividad de los muñecos, la depurada técnica en su manejo y la rígida disciplina de conjunto hicieron de este grupo el más destacado de los que se conocen en Venezuela.
Desgraciadamente el público, no acostumbrado aún a esta actividad artística, no supo interpretar el esfuerzo de Reyna y el conjunto se disolvió un año más tarde.

El mismo organismo que planificó la gira de los artistas mexicanos del "Nahual", la Oficina de Alfabetización y Cultura Popular, se encargaría de echar las bases del teatro "Tío Conejo", que fue dirigido por Eduardo Francis. Hay que reconocer que este teatro de títeres fue quizás el conjunto nacional que con mayor seriedad trabajó en el campo educativo. Su labor sistemática y orgánica en las escuelas, hospitales, jardines de infancia, liceos, sindicatos, siempre rayó a cierta altura. En sus 5 años de existencia este conjunto jugó un importante papel en la incorporación de esta técnica a las actividades escolares y las campañas de alfabetización.

Es punto destacado en estas labores titiritescas, el escultor Eduardo Francis ya maestro de 2 generaciones de titiriteros en Venezuela. Creador y fundador de varios teatros supo estimular con su trabajo durante varios años el ambiente venezolano, a pesar de que cultivaba un títere de corte antiguo. Entre los grupos por él fundados los más importantes son: "El Guácharo" de la Dirección de Cultura del Ministerio del Trabajo, los de las escuelas municipales Mariño, Urdaneta, Carreño, Páez y la experimental Gil Fortoul, el del Instituto Venezolano-Soviético de Cultura (1952), el Teatro "La Viudita", etc.

Otro de los grupos destacados fue el de Pro-Venezuela que contaba con las condiciones humanas y materiales para haberse constituido en el mejor conjunto de títeres.

Sin embargo, su esporádica existencia de 7 meses sólo atestigua la ceguera de quienes vieron en su formación un simple derroche de dinero y no un auténtico vehículo cultural y artístico. Otro conjunto que tuvo también corta existencia fue "Los Chimichimitos" dirigido por la maestra Elizabeth Hernández. Apenas alcanzó a 7 meses.

En el interior del país, donde el desarrollo de estas actividades se hizo con atraso en relación a Caracas, se destacaron 3 conjuntos que desempeñaron una labor positiva en las escuelas y centros culturales de la región.

El personal docente de la escuela "Hermógenes Chávez" de La Paz [¿ ?], fundó en 1950 el conjunto de títeres "Cascarrabias", dirigido fundamentalmente a servir de herramienta auxiliar en las faenas escolares como un medio didáctico-recreativo. Hay que observar que esta iniciativa es la primera que se llevó a la práctica en toda aquella región. [¿cuál región?]

En Octubre de 1958, se organizó un teatro de títeres en Mérida, con motivo de haberse centralizado en esa ciudad la campaña de alfabetización. Este grupo, fundado y dirigido por Elizabeth Hernández, pasó a llamarse "Juan Camejo" y a depender de la Oficina de Alfabetización Cuarto Centenario y posteriormente al Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de los (sic) Andes, entonces dirigido por el destacado pintor y dramaturgo César Rengifo. El grupo "Juan Camejo" heredó en parte la labor del teatro "Tío Conejo" que participó en las campañas alfabetizadoras de 1947-48.

El primero sólo duraría hasta 1959, a pesar de varios cursos que se dictaron. En 1961, los autores de este libro dictaron un breve curso de 30 días auspiciado por la Universidad de los (sic) Andes y construyeron un teatro de doble boca para uso del Departamento de Extensión Cultural de la ULA dirigido por el destacado compositor Rhazés Hernández.

Finalmente en Barquisimeto se organizó en una de las escuelas municipales un teatro de títeres que tuvo corta duración. Hay que señalar que los escasos grupos formados en provincias sólo duran poco tiempo por falta de estímulo de las autoridades que nunca se han preocupado de fomentar debidamente estas actividades.

Un destacado cultor de esta técnica es Luis Luksic, gran artista y fecundo escritor que ha contribuido notablemente al desarrollo del títere venezolano. Su larga hoja de trabajo se puede reseñar: en 1950 dictó un curso sobre títeres en la Universidad del Zulia que se extendió a 22 clases. En el mismo Estado y en los meses de Enero y Febrero, junto con Gladys Guevara, presentó más de 56 funciones en diferentes localidades. En los 6 años siguientes son habituales sus charlas y conferencias en diversas ciudades del país, entre ellas las realizadas en el Instituto Venezolano-Soviético (1951-1952). En los mismos años crea su conocido teatro "Jálame la jeta" que contribuye eficazmente a difundir por la capital y provincias el noble arte de los muñecos. En Valencia dicta una cátedra sobre títeres en la escuela "Ramón Zapata" y fruto de esa iniciativa es la formación de varios jóvenes titiriteros que se encargaron de continuar la labor de este artista. El último curso por él realizado fue dictado en la Casa de la Cultura (Abril de 1963) y contó con la asistencia de profesores, estudiantes y gente de trabajo que más tarde crearon el grupo "Pedro Rimales". Su libro "El maravilloso mundo de los títeres" está actualmente en prensa. [Nota: este dato es caduco. La obra de Luksic´ se publicó en 1963 y esta edición corregida de Cerda es de 1965] Su trabajo solitario y esporádico por su desplazamiento del Consejo Venezolano del Niño no se ajusta a la alta calidad artística que ha desplegado en la actividad guiñolesca durante más de 13 años.

De los conjuntos desaparecidos recientemente merecen destacarse los teatros del Departamento Audiovisual del Ministerio de Educación y el grupo "Doñana" del Consejo Venezolano del Niño.

El teatro del primer organismo se inició en 1960, paralelamente con la creación del programa de TV "Jardín de Infancia", dedicado principalmente a los jardines de infancia de Caracas y que desde sus comienzos se constituyó en una buena herramienta para las maestras parvularias. El títere contribuyó mucho al éxito de éste, a través de cuentos e historias que servían de complemento a las actividades escolares y domésticas de los niños... Los vegetales, las aves, los animales y en general todos los objetos de uso cotidiano del infante, adquirían vida por intermedio de los muñecos, con el objeto de ayudar a los niños en sus conocimientos de la naturaleza, de la vida social, de la higiene, de las normas y obligaciones escolares. A través de la sección "Tío Vacaciones" se dieron en 1961 cerca de 120 representaciones de títeres.

El creador de los muñecos fue el pintor boliviano Jorge Carrasco que contó con el asesoramiento de varios maestros en la organización de los programas. Se llegó hasta filmar una película de 16 mm. para demostrar todo el proceso de fabricación de un muñeco. Se organizaron periódicamente cursos para estudiantes normalistas, artistas y profesionales.

Hay que destacar también la experiencia realizada por Jorge Carrasco en el "23 de Enero" [Urbanización de Caracas] donde, con el patrocinio de un organismo bancario, dio cursos y enseñó la técnica del títere a modestos lustrabotas y obreros de ese lugar.

Desgraciadamente el regreso de Carrasco a su país de origen y la falta de personas especializadas que lo reemplazaran con éxito, cortó una labor de 2 años de la manera más lamentable, situación que solo daña a la educación venezolana.

El Consejo Venezolano del Niño organizó en 1959 el conjunto "Doñana", bajo la dirección de la actriz chilena Clara Brevis. Sus objetivos más inmediatos desde su fundación, fue extender estas actividades a través de todos los organismos de su dependencia. El Departamento de Recreación Dirigida y el Departamento de Extensión Cultural, se encargaron de hacer llegar los títeres a los jardines de infancia, parques infantiles, escuelas, casas de recreos, centros de menores, etc. El año 1960 fue el más activo ya que se dictaron cursos para maestros, artistas y estudiantes en el Instituto "Luisa Cáceres de Arismendi", "Casa de Observación para Hembras", "Casa de Observación para Varones", en los Chorros. Estas clases consistieron en aspectos generales sobre modelados de cabezas, pintura de decorados, confección de trajes y práctica en el manejo del muñeco. Se presentaron 27 funciones en la TV Nacional y una en TV. Caracas [¿ ?]. También se dieron presentaciones en Maracay, en la Colonia Vacacional "Miramar", en el II Festival del Niño, etcétera.

El repertorio de este conjunto estaba integrado por farsas y cuentos folklóricos que contribuyeron eficazmente a difundir los valores nacionales entre los niños. Sin embargo, el teatro de títeres fue sorpresivamente eliminado en 1961, pese a su positiva labor en organismos culturales y educacionales del país. En la actualidad el Consejo Venezolano del Niño aún mantiene en actividad algunos conjuntos de títeres en parques infantiles de su dependencia.

Entre los teatros que aún permanecen en actividad hay que destacar "El Guácharo", de la Dirección de Cultura del Ministerio del Trabajo y el grupo "Juan Camejo" de la Oficina de Educación para Adultos.

El primero está formado por trabajadores que reciben una remuneración y lo dirige desde hace un año José León. Fundado por Eduardo Francis, es el [más] antiguo grupo y al mismo tiempo el más activo. La labor de este grupo ha estado orientada a dar funciones en hospitales, manicomios, ferias, dependencias del Ministerio, etc. En sus 10 años de existencia, han sido [sus] animadores más entusiastas , Eduardo Francis, José León, Avila Zapata, Flor Matute, Sonia Vázquez, Gladys de León, Elizabeth Hernández, Rosa Doudiera, Antonio Zambrano, Gilberto Chona, Nicolás Dasa, Elio Mokus, etc. Los montajes más importantes que ha realizado este grupo son: "Don Quijote de la Mancha", "Peter Pan", "Los Diablos de Yare", "El príncipe valiente", "La Zorra y las Uvas", etc. Posee en la actualidad un repertorio de unas 30 obras y una gran cantidad de muñecos. Dentro de la labor de difusión cabe mencionar el curso que en Julio y Agosto de 1962 dictaron José León y José Avila Zapata y que contó con 48 matriculados. En el año 1959 este grupo realizó 29 representaciones, en 1960 dio 49 y en 1961 más de cincuenta. Se ha venido presentando regularmente en Televisión Nacional todas las semanas desde hace un año.

Desde hace 4 años el conjunto "Juan Camejo" de la Oficina de Educación de Adultos, dirigido por el ex-actor de comedias Rubén Rontae, viene cooperando en

la campaña de alfabetización del gobierno. Cerca de 600 presentaciones ha realizado desde su fundación tanto en la capital como en otros estados del país. Su falta de renovación y la carencia de un trabajo evaluativo adecuado han limitado grandemente sus posibilidades, especialmente en su labor alfabetizadora. Finalmente debemos mencionar la intensa actividad desplegada hace algunos años por las escuelas municipales, en lo que a teatro de títeres se refiere. Las escuelas Mariño, Urdaneta, Carreño, Páez y la experimental Gil Fortoul contaron con sus respectivos grupos organizados por los propios alumnos, pero con el tiempo la mayor parte desaparecieron. La fallecida maestra y educadora Edelmira Díaz fue la que más abogó por la incorporación del títere en las escuelas dependientes del Concejo Municipal, pero desgraciadamente sus esfuerzos no fueron valorados en la medida de las amplias posibilidades que existen en los establecimientos educacionales municipales, en su mayoría integrados por alumnos de extracción proletaria.

Es digno de destacar aquella hermosa exposición (Agosto-1951) [sic; fue en 1961] del dibujo infantil y trabajos manuales de las escuelas municipales, realizada en los salones del Liceo Fermín Toro, en donde se presentaron gran cantidad de títeres confeccionados por los propios alumnos.

Son en realidad contadísimos los escritores venezolanos que han cultivado este género. El más conocido es Eduardo Calcaño que es autor de numerosas obras para títeres entre las cuales tenemos "El señor Polichinela", "El señor cura", "El lobo enamorado", El gallo de Belén", etc.

Otro escritor conocido que ha escrito para títeres es Arturo Uslar Pietri, pero sus obras han permanecido olvidadas por los diferentes conjuntos venezolanos. La mayoría de los teatros de títeres, no se han esforzado por crear su propio repertorio de obras y solo se limitan a montar obras de autores extranjeros o a realizar adaptaciones de conocidos cuentos clásicos.

Finalmente cabe decir que la actividad guiñolesca venezolana se ha reducido a su mínima expresión. Los conjuntos formados pese al esfuerzo de buenos artistas y maestros, han tenido corta existencia, a pesar de que en Venezuela existen las condiciones materiales y humanas para impulsar un movimiento guiñolesco poderoso, superior incluso a países con mayor tradición en esta técnica. La actual situación que afecta no sólo a Venezuela sino a la mayor parte de los países del continente trae al recuerdo las palabras del escritor francés Jules Romains quien decía que "el día en que los títeres vuelvan a ocupar entre nosotros el lugar que les corresponde, las personas que los han olvidado se sorprenderán al ver de todo lo que son capaces".

FUENTE DOCUMENTAL:

CERDA GUTIÉRREZ, Hugo y Enrique.
Teatro de guiñol: historia, técnica y aplicaciones del teatro guiñol en la educación moderna. Caracas: Ministerio de Educación / Dirección Técnica / Dpto. Publicaciones, 1965. Colección Vigilia, v. 6, pp. 85-99

anexo b)

*IDEARIO *MAXIMAS *PENSAMIENTOS

"...ve a los hombres cual en habitación subterránea y cavernosa, que tiene abierta a lo ancho de toda la cueva gran entrada hacia la luz ... luz de leña quemada viéneles desde arriba, desde lejos, y por detrás; pero entre el fuego y los encadenados hay un camino alto, a lo largo del cual he aquí que hay edificado un pequeño muro semejante a las pantallas que los ilusionistas despliegan ante los hombres, y en la que muestran sus maravillas".
"...aquella liberación de cadenas y conversión desde las sombras a los eídolos y a la luz, ... más no esas sombras de eídolos producidas, juzgándolas según la luz del sol, por otra clase de luz -, tal tratamiento de las artes que describimos posee ese poder y elevación de lo mejor del alma a la contemplación de lo mejor en los entes, como Allá, de lo más claro en el cuerpo a la contemplación de lo más luminoso en lo corporaloide y en la región de lo visible".

Platón
(Libro VII, La República)

"Supongamos amigos míos que cada uno de nosotros es una figura animada que ha descendido del taller de los dioses ... las pasiones que nos impulsan son como hilos que nos mueven en esta o la otra dirección".

Platón
(En Mane Bernardo, Guiñol y..., p. 28; Unima-France, nº 29, p. 31)

"El soberano dueño del universo no tiene necesidad de numerosos ministros ni de resortes para dirigir todas las partes de su inmenso imperio. Le basta un acto de voluntad; de la misma manera, los que manejan las marionetas no tienen más que tirar de un hilo para poner en movimiento la cabeza o la mano de esos pequeños seres, después los hombros, los ojos y algunas veces todas las partes de su persona que obedecen pronto con gracia y medida".

Aristóteles
(En Titirimundo nº 2, p. 5)

"Cuando el hijo del poderoso Arjum salió al frente de una expedición guerrera, su novia, la princesa Uttara, le pidió al despedirse que le trajera lindas y transparentes telas para vestir a sus títeres".

Pasaje del Mahabarata
(En Titirimundo nº 2, p. 7)

"El alma de la marioneta está en la palma de la mano".

Proverbio chino
(En Concha de la Casa, I Congreso..., p. 42)

"...empezarás por trabajar con los dedos, luego con las manos, y por último, con el brazo, pero no podrás llamarte titiritero hasta que no trabajes con el corazón...".

Anónimo japonés

(En René Santana, Método de..., prólogo)

"...dígole a vuesa merced, señor Don Quijote, que [invitación a ver una función de títeres] es una de las cosas más de ver que tiene hoy el mundo".

Miguel de Cervantes Saavedra

(El Ingenioso Hidalgo..., cap. XXV, parte II)

[Titiriteros] "...gente inútil y sin provecho, esponjas del vino y gorgojos del pan".

Cervantes

(En Titirimundo nº 2, p. 15)

"He who would work for the stage ... should leave nature in her proper place and take careful heed not to have recourse to anything but what may be performed by children with puppets upon boards and laths, together with sheets of cardboard and linen".

[“Aquel que trabaja para la escena ... debería dejar a la naturaleza en su propio lugar y tener especial cuidado no tanto en tener recursos de cualquier cosa como en que puedan ser representados por niños con títeres sobre escenarios, junto con hojas de cartón y lienzos”.]

Goethe

(En Waldo Lanchester, Hand Puppets..., p. 4)

“La importante fábula de títeres del Fausto volvió a resonar y a vibrar en mí con un eco múltiple (“Vida y Poesía”) / Los niños deben tener comedias y títeres (“Wilhelm Meister”)”

Goethe

(En Hans R. Purschke, Títeres y marionetas en Alemania, p. 8)

"...el títere, en fin, soy yo, un ser y no un muñeco".

George Sand

(En Mane Bernardo, Guiñol y...,p. 13)

"Los títeres gustan a los niños y a las personas sensibles e inteligentes".

George Sand

(En Rubén Rontae, Qué fácil..., s.p.)

"En el teatro, sólo Dios y los títeres son perfectos".

Heinrich Von Kleist

(En ibid., ibid.)

"Yo me atrevo a afirmar que en ciertos momentos, la inteligencia más perfecta puede gustar sin rubor de los títeres".

Charles Perrault

(En ibid., ibid.)

"El que no ama a los títeres no es digno de vivir".

Lord Byron

(En ibid., ibid./ en Titirimundo nº 1, p. 1)

"El arte de los títeres es ilimitado, los títeres nos superan a nosotros mismos".

Charles Chaplin

(En ibid., ibid./ en ibid. nº 4, p. 1)

"El teatro para niños debe estar hecho como el de los adultos, sólo que mejor".

Constantin Stanislawsky

(En Concha de la Casa, I Concurso..., p. 6)

"Creo en el alma inmortal de Polichinela. Creo en la majestad de los títeres. Desde el punto de vista carnal, no hay, sin duda, nada humano en estos pequeños personajes; pero hay en ellos algo de lo divino, por poco que sea".

Anatole France

(En Rubén Rontae, op. cit./ en Mane Bernardo, Guiñol y..., p. 27)

"...cuando estas marionetas representan un drama de Shakespeare o de Aristófanes, creo ver el pensamiento del poeta desarrollarse con caracteres sagrados sobre las murallas de un templo".

Anatole France

(En Mane Bernardo, ibid., ibid.)

“No conozco nada más delicioso en el mundo teatral que los títeres”

H. G. Wells

(En Guillermo Pérez Tamayo, Comedias para títeres..., p. 8)

"Este espectáculo de títeres nos ha gustado a mi jardinero y a mí".

Ignacio Juan Paderewski

(En Rubén Rontae, op. cit.)

"No se debe convertir a los hombres en títeres, ni a los títeres en hombres".

Pierre Gauchat

(En ibid., ibid.)

"Dar vida perdurable a lo inerte es el sueño de todo artista creador. Hombres o títeres, ¿qué importa para que el poeta nos comunique su mensaje? ¿no estamos -los hombres también- manejados por manos invisibles que para unos penden del misterioso ciego destino y para los creyentes de la vigilante providencia de Dios? ".

Federico García Lorca

(En ibid., ibid.)

"Venga con su teatro y sus títeres. Quiero aprender a hacer títeres. Enséñeme ese oficio maravilloso. Así el día que muera y vaya al cielo pueda entretener y divertir a los ángeles".

Gabriela Mistral

(Carta a Javier Villafañe, en Titirimundo nº 3, p. 33)

"El verdadero 'realismo mágico'... del teatro de títeres permite el manejo de una 'humanidad' suprahumana, de una población alcaloidal en la que caben el símbolo y la alegoría sin tener que hincharse con la retórica ni descarriarse con la filosofía".

Eduardo Blanco-Amor

(Farsas y Autos..., p. 19)

"Cada vez que el teatro está en peligro, el humilde títere resurge de la sombra y viene en auxilio de sus colegas humanos".

Gaston Baty

(En Rubén Rontae, op. cit.)

"Yo soy el Dios de un mundo, de un mundo que yo mismo he creado. Soy más que un rey, más que un potentado, más que un dictador, soy un dueño absoluto. Un Dios justo, clarividente, consciente de sus responsabilidades. Este poder soberano, ideal, absoluto, sólo lo recibo de mí mismo... tirando los hilos de mis marionetas".

Robert Desarthis

(En Mane Bernardo, Guiñol y..., p. 10)

"¿Y usted quiere ser actor de teatro cuando con sus títeres puede ser diez mil actores a la vez...?".

Gastón Baty

(respondiendo a Robert Desarthis; en Mane Bernardo,
Títere: magia...,pp. 55-56)

"Ojalá el títere lleve a los niños un aliado tan fuerte como para que los maestros aprendan a su vez que dos y dos no son necesariamente cuatro, que el sueño es más sabio que la experiencia y la ilusión más verdadera que la realidad".

Gaston Baty

(En H. C. Gutiérrez, Revista Educación nº 108, p. 45)

"I always hold up the wooden actors as instructive object-lessons to our flesh -and-blood players... the puppet is the actor in his primitive form. Its simbolic costume, from which all realistic and historically correct impertinences are banished, its unchanging star, petrified (or rather lignified) in a grimace expressive..."
["Siempre elevo a los actores de madera como un instructivo objeto-lección para nuestros actores de carne y hueso... el títere es el actor en su forma primitiva. Su vestuario simbólico, desde el cual todas las impertinencias corregidas realista e históricamente son desterradas, la estrella inmutable, petrificó (o mejor dicho maderizó) en una mueca expresiva".]

George Bernard Shaw

(En Max Von Boehn, Dolls and..., p. 5)

"El títere no es un actor que habla, es una palabra que actúa".

Paul Claudel

(En Mane Bernardo, Guiñol y..., p. 9)

"Siempre que pasa la magia, ya sea caminando o volando, la detengo y la introduzco en mi teatro para que viva con mis títeres. A veces se queda, a veces se va; pero siempre vuelve".

Ariel Bufano

(En Titirimundo nº 1, p. 1)

"La marionnette n'a pour limite que la limite de votre savoir et de votre talent".
[“La marioneta no tiene por límite que el límite de vuestro saber y vuestro talento”]

Marcel Temporal

(Comment construire..., p. 9)

"El títere es un extracto y un énfasis".

Bil Baird

(En Ángeles Gasset, Títeres con Cachiporra, p. 3)

"El títere deja de ser títere, cuando quiere imitar al actor de carne y hueso".

Roberto Lago

(En Titirimundo nº 1, p. 15)

"¿In che cosa consiste il fascino del teatro delle marionette? ¿Perché artisti come George Bernard Shaw, Paul Klee, Josef Haydn, Wassily Kandinsky, Gian Carlo Menotti e George Sand, per citarne solo pochi, si sono espressi in questa forma d' arte? Perché essa, cosí varia nelle sue espressioni, é il risultato dell' antico bisogno dell' uomo di reppresentare la realtá".
[“¿En qué cosa consiste la fascinación del teatro de marionetas? ¿Por qué artistas como George Bernard Shaw, Paul Klee, Josef Haydn, Wassily Kandinsky, Gian Carlo Menotti e George Sand, por citar algunos pocos, se expresaron en esta forma de arte? Porque en ella varían sus expresiones, es el resultado de una antigua necesidad del hombre de representar la realidad”.]

Bil Baird

(Le marionette: storia di..., p. 13)

"El teatro de títeres ... es una forma educativa de la imaginación, dictada por una experiencia milenaria fundada sobre la curiosidad, con la que el alma humana está llena de <<por qué>> y de <<cómo>>".

María Signorelli

(En Revista Actuemos nº 4, p. 11)

"Cuando los títeres actúan, siempre hay un fluido de vida tan potente que nadie se detiene a pensar si es real".

Omar Calzadilla

(El teatro de títeres en la..., p. 2)

"...por ello el arte de los títeres es el más bello regalo que el hombre ofrendará a sus manos, que todo lo producen y todo lo crean".

Otto Freitas

(En Revista Trujamán nº 1, s.p.)

"Cuando manejo una marioneta, siento a través de los hilos los latidos de su pulso".

Margareta Nicolescu
(En ibid., ibid.)

"Los teatros de títeres y los cementerios son los únicos lugares donde el hombre puede adquirir aguda conciencia de sí mismo. En los primeros ve lo que él es antes de su muerte, en los segundos lo que será después de su vida".

Giovanni Papini
(En Mane Bernardo, Guiñol y...,p. 10)

"El títere es tan viejo como la especie humana, pero su historia recién ha comenzado".

Nina Efímova
(En ibid., ibid.)

"Los títeres vienen desde muy lejos. Es perderse en el misterio pretender buscar su origen. Pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares de la tierra. Nacieron con la imaginación y el sueño; no tienen fecha".

Javier Villafañe
(En Titirimundo nº 2, p.3/ en Teatrino nº 1, p. 7)

"Para los niños los muñecos no son juguetes, los juguetes existen para la gente grande".

Fabián de León
(En programa I Congreso Oriental...,s.p.)

"El títere nació con el primer amanecer, cuando el hombre vio por primera vez su sombra y descubrió que era él y al mismo tiempo no era él. Por eso el títere al igual que su sombra vivirá con él y morirá con él".

Javier Villafañe
(Títeres, p. 8)

"El muñeco no está en el inicio del hombre, sino que es el inicio mismo".

Francisco Porras
(En Revista Quiropterus nº 2, p. 8)

"Las marionetas traducen de forma pasiva y rudimentaria -lo cual es un esquema de la exactitud- nuestros pensamientos".

Alfred Jarry
(En Revista Puck nº 1, p. 9)

[La marioneta] "...es el alma eterna caída del cielo y de la memoria en esos transparentes cuerpos de la contingencia".

Alfred Jarry
(En ibid., p. 10)

"El títere, clara expresión del instinto y la imaginación, llega a nosotros como un hálito de poesía de otros mundos".

Mane Bernardo

(Títere: magia..., p. 11)

"El títere nace libre pero el titiritero lo corrompe".

Iván Darío Alvarez

(En Revista Quiropterus nº 1, p. 21)

"El títere es el rey de los juegos".

Braunschbeig

(En Mane Bernardo, Guiñol y..., p. 10)

"Con los títeres debemos llegar a todos los niños y hablarles en el lenguaje de la fantasía, acercándolos -además- a formas de cultura que están por ahora fuera de su alcance".

Felipe Rivas Mendo

(Títeres en el..., p. 4)

"Si verdaderamente la educación tiene como finalidad el desarrollo integral del niño ... el teatro de títeres y su proposición es una forma de hacerla realidad ... Cada universidad e institutos de educación superior deben disponer de la Cátedra de Títeres, en donde puedan adquirir conocimientos los maestros del mañana".

Betty Osorio

(El teatro de títeres y su..., pp. 141 y 147)

[En América Latina] "Los titiriteros, de cara a las administraciones, siguen ocupando la parte más baja y pobre en la escala social ... la falta de ayudas y de escuelas para profesionales, sin programas de estudio ni apoyos ... hacen que la profesión soporte desde décadas su autodidactismo ... los titiriteros siguen percibiendo de las administraciones las partidas más pequeñas, los apoyos menos estables, las situaciones más deficientes".

Concha de la Casa

(Teatro de muñecos en Hispanoamérica, p. 8)

"El día en que los títeres vuelvan a ocupar entre nosotros el lugar que les corresponde, las personas que los han olvidado se sorprenderán al ver de todo lo que son capaces".

Jules Romains

(En Hugo Cerda G.: Antecedentes históricos..., p. 162;
en Betty Osorio: El teatro de títeres y su..., p. 39)

"Allí donde han fracasado otros métodos educativos, han triunfado los títeres por su gran comunicación con el pueblo".

Declaración de la UNESCO

(En Revista Trujamán nº 1, s.p.)

"The puppeteer is an artist, a unique combination of sculptor, modeller, painter, needleworker, electrician, carpenter, actor, writer, producer, designer and inventor who in the course of preparing a show calls upon a host of diverse skills. He may take on all of these tasks himself and, with luck, achieve a high degree of artistic unity. Alternatively, he may be just one of a group or company, pooling their many and varied talents".
["El titiritero es un artista, una combinación única de escultor, modelador, pintor, costurero, electricista, carpintero, actor, escritor, productor, diseñador e inventor, quien en el proceso de preparar un espectáculo utiliza la diversidad de habilidades que posee. Él puede realizar todas estas tareas y, con suerte, alcanzar un elevado grado de unidad artística. Alternativamente, él puede estar sólo o ser de un grupo o compañía, juntando sus muchos y variados talentos".]

David Currel
(The Complete Book of..., p. 1)

"El actor desaparecerá; en su lugar veremos un personaje inanimado, que llevará, si queréis, el nombre de 'Supermarioneta' hasta que haya conquistado otro más glorioso ... La marioneta es la descendiente de los antiguos ídolos de piedra de los templos, es la imagen degenerada de un dios. Amiga de la infancia, sabe todavía elegir y atraer discípulos ... es para mí el último vestigio del arte noble y bello de una civilización pasada ... Tal vez la marioneta vuelva algún día a ser el médium fiel del bello pensamiento del artista ... tenemos que crear una 'supermarioneta' ".

Edward Gordon Craig
(En Antología de la Dirección Teatral, p. 82)

"Hay una obra de teatro polaca en la que cada actor lleva consigo un títere fláccido. De repente, una de las actrices comienza a bailar un vals absurdo y sin sentido y el títere empieza a moverse. No pasa mucho tiempo sin que sean los títeres los que llevan a los actores, tal como los hombres son llevados por sus biografías ... Con el primer estallido de libertad, el títere cae al suelo; uno deja de identificarse con su biografía ... Los políticos tratan esas cosas como lo que son, y las moldean a su gusto como masas de arcilla para ajustarlas a las necesidades del momento".

Ellemire Zolla
(Los arquetipos, p. 17)

"...Cuando el telón se abre, o los actores aparecen, o el títere sale de pronto detrás de una cortina, un pequeño sol nace en cada rostro infantil..."

Fredy Artilles
(Teatro y dramaturgia..., p. 5)

"El niño Jesús me trajo en una nochebuena un teatrino con tres títeres de cachiporra: una reina, un rey moro y el terrible Belcebú. Allí me inicié en mi carrera escénica".

Javier Vidal
(En Guía Joven de las Artes, Min. Familia, p. 64)

“En muy escasa medida la literatura venezolana ha sabido aprovechar el rico venero de consejas, leyendas, cuentos y personajes dramáticos, que la tradición oral ha conservado en nuestro pueblo, y que ha podido servir para elaborar una literatura infantil, un teatro de títeres, un verdadero teatro del pueblo y hasta la raíz propia de un gran arte popular”.

Arturo Uslar Pietri

(En: Efraín Subero, Literatura infantil..., pp. 483 y 566)

"La marioneta en sí representa una doctrina, una filosofía. Un pueblo de espíritu elevado debe amar las marionetas. Ellas surgen de lo más profundo de sus raíces y llegan a ser la expresión más sincera de sus hombres, hasta convertirse con el tiempo en sus propios árbitros".

Fredy Reyna, 1949

(Curso de Marionetas, parte I, p. 19)

"Creo en el títere, que no puede esconder lo que es, como la antítesis del actor humano, que debe falsear su esencia, y aunque la estética puede encontrarse en cualquier acción teatral, pienso que los personajes animados por la llama y la mano del hombre son primordialmente mágicos, épicos, trágicos, violentos y finalmente tiernos".

Fredy Reyna

(La estética en el..., p. 20)

anexo c)

RESEÑA DE PRENSA (02-12-1995)

El Nacional 02-12-95 Última (14)

DIRECCIÓN DE CULTURA U.C.V.

CARTELERA SEMANAL

DEL SABADO 2 AL SABADO 9 DE DICIEMBRE DE 1995

PROGRAMAS RADIALES

RADIO NACIONAL DE VENEZUELA - SABADO 2 - Canal 1090 - 5:00 p.m. - AULA MAGNA CLASICO - "Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas" - Producción: Napoleón Hernández - DOMINGO 3 - Canal 820 - 10:30 p.m. - NOTAS - Grupo "LA CALLE" - Producción: María Fernanda Marcano.

EXPOSICION

La Dirección de Cultura y la Galería Universitaria de Arte UCV invitan a la comunidad universitaria y al público en general a la exposición "POP-UCV, los 90 EN 90", afiches de Santiago Pol - Galería Universitaria de Arte, adyacentes al Aula Magna - Martes a Viernes de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. - Sábado y Domingo de 11:00 a.m. a 2:00 p.m.

CONCIERTO NAVIDEÑO

MARTES 5 - Presentación del ORFEON UNIVERSITARIO Y LA ESTUDIANTINA UNIVERSITARIA DE LA UCV - Directores: Raúl Delgado Fernández y Orlando Gómez - En el marco del Concierto se lanzará el CD "CANTICOS NAVIDEÑOS" vol II, de éstas dos agrupaciones corales - Aula Magna - 7:00 p.m. - Entrada Libre

MUSICA TRADICIONAL VENEZOLANA

MIERCOLES 6 - La comunidad universitaria invita a la presentación de la BANDA DEL INSTITUTO AUTONOMO DE TRANSITO, TRANSPORTE Y CIRCULACION DE LA ALCALDIA DE CHACAO, quien deleitará al público interpretando notas tradicional venezolana - Plaza Cubierta del Rectorado - 12:00 m.

UN APLAUSO PARA "EL CRICRION"

SABADO 8 Y DOMINGO 9 - La Dirección de Cultura UCV, invita al público en general al Homenaje que se rendirá al Teatro Universitario para Niños "EL CRICRION" por haber concluido con éxito su gira internacional por países de Europa, Sur y Centro América, además de haber recibido las distinciones: Premio Municipal de Teatro, Premio Municipal de Periodismo, Premio Nacional de Teatro Infantil TIN, Premio "Monsetter Pellín" y Premio al Mérito Estudiantil - Sábado 9, 3:00 p.m. - Domingo 10, 11:00 a.m. y 3:00 p.m. - Sala de Conciertos - Entrada General: Bs. 300 - Niños: Bs. 200.

MISA DE AGUINALDOS Y PATINATA UCV 95

La Dirección de Cultura UCV invita a la comunidad universitaria y al público en general a participar de la tradicional Misa de Aguinaldos y Patinata 95 que se realizará el Sábado 16 de Diciembre en la Plaza del Rectorado a las 4:20 p.m. - NO HAY CUPO PARA LOS PUESTOS DE VENTA.

INSCRIPCIONES

EL TEATRO UNIVERSITARIO PARA NIÑOS "EL CRICRION" - Informa a la comunidad universitaria que están abiertas las inscripciones para los nuevos integrantes hasta el 15/12/95 - Escuela del Grupo, Sótanos del Aula Magna - ¡NO HABRA PRORROGA!

AUDICIONES

La Coral de la Facultad de Ciencias UCV informa que están abiertas las audiciones para nuevos integrantes - Horario: Lunes a Jueves de 12:00 m a 2:00 p.m. - Lugar: Aula 54, Facultad de Ciencias

INVESTIGACION SOBRE EL TEATRO DE TITERES EN CARACAS

El Teatro de Títeres "CANTALICIO" de la Dirección de Cultura UCV informa a todas aquellas personas que deseen participar en el Trabajo de Investigación que pueden colaborar enviando tipo de material bibliográfico, revistas que especificando autor, título, editorial y año, además de sus datos personales - Envío del material: Tlf (02) 6622457.

PREMIO ANUAL "UCV- MARAVEN"

La Asociación para el Progreso de la Investigación Universitaria informa al general académico que el lapso de postulaciones para el Premio Anual "UCV- MARAVEN" está abierto hasta el 15/12/95, en las áreas de: Ingeniería Petrolera, Ingeniería de Procesos y Tecnología de la Información - Más información y entrega de bases: Secretaría de la APIU, tlf. 619421 al 25 Ext 3364, de 7:00 a 5:00 p.m.

PARTICIPACION POPULAR EN SALUD

10 AL 13 DE DICIEMBRE - Encuentro de Experiencias Populares en Salud - 1er SEMINARIO DE PROMOCIÓN PARA LA SALUD Y REFORMA SANITARIA - Lugar: Biblioteca Nacional, Foro Libertador, Sala Juana Borgiera Plaza, Av. Panteón, Caracas - Evento coordinado por SU-SALUD D.F. - Entrada Libre

III FESTIVAL DE PARRANDAS Y GAITAS DE LA UCV 95

VIERNES 1 DE DICIEMBRE

Gran Final del III Concurso de Parrandas y Gaitas de la UCV

Aula Magna - 4:00 p.m.

Premiación

1er Lugar: Bs. 70.000 - 2º Lugar: Bs. 40.000 - 3er Lugar: Bs. 30.000

Trofeo para la mejor Barra

anexo d)

DOCUMENTOS HISTORICOS

Sobre Nacimientos - 1788

9

Expediente formado a consequencia de la R. Cedula de Veinte y nuevé de Sepb.re De Mil Setecientos ochenta y ocho, para informar à S. M. el modo, y Circunstancias con que se celebra en esta ciudad el Nacimiento Del Hijo De Dios.

-2-

El Rey.

Gobernador, y Capitan General de la Provincia de Venezuela y Presidente de mi R.l Audiencia, que reside en la Ciudad de Caracas. En carta de diez y ocho de Enero de este año dió cuenta el Oidor D.n Joseph de Rivera de que noticioso que en algunas casas de gente ordinaria, y de pardos en los Nacimientos del Hijo de Dios, que principiaban à celebrarse de noche desde el veinte y quatro de Diciembre, y seguian hasta el Carnaval, se representaba con figuras de bulto, acompañando los movimientos de ellas con viva voz de los que las manejaban por debajo del altar; y todas el Misterio de la Anunciacion, del Divino Verbo, su Encarnacion, y Nacimiento, se avia acordado andando de ronda à examinar este particular; y hallado que en la presencia de muchos concurrentes de todas clases, y sexos se executaba todo lo que se le avia

informada, en venas, tina, y cuerpo de Santo de Iconcito, hasta el extremo
de mezclarse à cuatro Intermedios entremeses de Sainetes
que en el mas parecido por su extension, y tamaño de las figu-
ras, pagaba cada persona medio real à la entrada, estando
de guardia un Soldado Granadero con espada en mano, dien
su autor, y dueño el panda, à nombre Manuel Burgos,
alias Cirazada, à quien preguntado por las licencias con que
avia procedido à practicar semejantes hechos y ocasiones
se manifestò dos Decretos verbales, motivo porque se hizo
la prevencion que à los otros que no la tenian, de que no re-
pitiesen las representaciones teatrales, y antes bien conti-
nuasse con sujecion à lo que dispusiereis, adonde acurrio
la mañana siguiente, à quien inmediatamente os à
presente lo que se le ofrecia en el particular, como lo hiz
en vez de reanudar en la Veneracion, y culto debido à los Di-
vinos Misterios, semicia de diversiones, risotadas, y deme
ciones que solo eran tolerables, ò permitidas en los Teatros
medios, y otros propios, de que no estaria instruida,
aunque de que el solicitante de las licencias del año de mil
setecientos ochenta y seis avria encubierto, ò despiguando
a verdad, à la manera que omitido en los memoriales la
Razion, cuyo reparo descubriereis, y reprobasteis para
si los que carecian de licencia, por cuyo motivo poste-
riormente le que tenias dada al mencionado Manuel
Burgos, lo que hacia presente, por lo perjudicial que era
onde Maria Julias, y otros cuatro descendientes de las mez-
clas de estos con las blancos, negros, y mulatos, en quie-
nes por lo regular era superficial, ò poco noticiada la Re-

ligion Christiana, à inclinarse à la materialidad grosera, y superstition, a pr. de precaher qualquiera equivocado informe que se hiciese, constandoseme por que si mereciese mi Real aprobacion, me dignase expedir Real prohibicion à las expresadas representaciones, pues de otro modo me cerchia facil extermitar el abuso sin exponer à qualquiera Ministro de la Audiencia, la contestacion desabridas con vos, y tal vez otras resultas que pudiesen turbar la buena armonia, por quanto los Presidentes son superiores à los Oidores en el exercicio de sus respectivos ministerios, sin conocer estos solo Jueces à la Audiencia, y los limites especificos, y claros que les ponen à las Presidencias; y visto lo referido en mi Consejo de las Indias, con lo expuesto por mi Fiscal, he tenido ordenaros, y mandaros (como lo executo) informeis con justificacion, la brevedad posible, y vivo cuidado en esa Audiencia acerca de los motivos que aveis tenido para permitir las insinuadas representaciones de los Curiatios, y circunstancias con que se executaron, para que en su vista recaiga la correspondiente resolucion y atage qualquier desorden, cuidando en el interin que se observe en ellas la decencia, y orden mas debido, por ser asi mi voluntad. Fecha en S. Ildefonso à 17 de nueve de Sept.re de mil setecientos ochenta y ocho.

Yo El Rey.

Por mand.do del Rey nros.
Antonio Lant.n de Tarrea.

El Gobernador de Caracas, ordenandole informe con justificacion y voto consultivo de la Audiencia, los motivos que tuvo para permitir en aquella ciudad la representacion del Nacimiento del Hijo de Dios con figuras, en verso, tono, y acciones de Teatro de Comedias, con lo demas que se expresa.

Acord.do

[...]: ilegible en la película tomada del material original.
Fuente documental: Archivo General de la Nación, Diversos, LXII, 1788, pp. 361 y ss.
Transcripción caligráfica: Enrique Suárez.

REPRESENTACIONES TEATRALES EN DIVERSAS CIUDADES

ARCHIVO GENERAL DE LA NACION. GOBERNACION
Y CAPITANIA GENERAL. T. XI

GUANARE, 12 DE ENERO DE 1771. F. 272 SS.

El bachiller don Benito Cebrián La Cuadra y Troncoso, cura rector de la santa iglesia parroquial de esta ciudad del Espíritu Santo de Guanare, y en ella su jurisdicción y anexos, Comisario del Santo Oficio de la Inquisición, Vicario foráneo, Juez eclesiástico y de diezmos:

Por cuanto incumbe a la jurisdicción eclesiástica quitar todo motivo y ocasión y ofensas a Dios Nuestro Señor Jesucristo y daños espirituales de la República, que por experiencia lo son comedias, entremeses, coloquios y pandorgas, bailes, fandangos y danzas, de la calidad que fueren, rosarios públicos de un sitio a otro en los campos y despoblados y arrabales, y romerías en las casas particulares y algunas de las imágenes de santos que las suelen adornar, juegos de títeres y pruebas con pretexto de destreza, altares por temporadas del año en casas particulares con título de devoción algún santo que se celebra en la iglesia, y velorios de párvulos difuntos; en todo lo cual hay frecuentemente concursos de mujeres y hombres de todas familias que proceden, y a cada paso se experimentan los inconvenientes de solicitaciones deshonestas, celos impuros, raptos de mujeres, adulterios, incestos, fornicaciones, desafíos, quimeras y otras consecuencias perniciosas de que ha habido y hay repetidas quejas y denuncias en este juzgado, que pide el más pronto y eficaz remedio y reforma.

Por cuanto en cumplimiento de mi oficio, y conformidad de las Leyes Reales Canónicas y Constituciones Sinodales de este Obispado, estrechamente debía mandar y mando que todo lo sobredicho se haya de entender y entienda inviolablemente con las moderaciones, licitaciones, inhibiciones siguientes:

1ª que en conformidad con la Constitución 142 del 5º libro, 3º título 4 de la Santa Sínodo de este Obispado y Leyes Reales que en ella se citan, ni de noche ni de día se hagan en los poblados de indios comedias, entremeses, coloquios y pandorgas, y sólo se permitan se hagan de día en esta ciudad y demás pueblos de esta Vicaría que no sean de indios, con las indispensables condiciones que hayan de concluirse o cesar media hora antes de anochecer, y que ante todas cosas conforme a dicha Constitución se haya de presentar dichas farsas al superior eclesiástico de este Obispado o en esta Vicaría, para su reconocimiento, expurgación y aprobación;

2ª que de ningún modo se hagan de noche ni de día bailes o fandangos, ni danzas de la especie que fueren en los arrabales de esta dicha ciudad ni en los de los pueblos, ni en los campos ni despoblados, y sólo se permiten de día en esta dicha ciudad y demás pueblos de esta jurisdicción eclesiástica con precisa condición que sean decentes, no se den las manos ni abracen los hombres con las mujeres, ni éstas a aquéllos, y que el canto o música que de ordinario hay en ellos sea honesta y no de amores profanos y deshonestidades y que hayan de concluirse o cesar media hora antes del anochecer;

3ª que debía de prohibir y prohibo los rosarios públicos de un sitio a otro en los arrabales, campos y despoblados; y semejantemente prohibo así en lo poblado como en lo despoblado las romerías en casas particulares algunas de las

imágenes de santos que hay en ellas, y sólo se permiten como cosas laudables en las iglesias parroquiales de este distrito o jurisdicción eclesiástica; y que de ellas sólo salgan rosarios públicos por las calles más públicas de los pueblos con todo orden, compostura, silencio y devoción separados los hombres de las mujeres siendo de día los rosarios, y siendo de noche que de ningún modo concurran mujeres; y que en dichas las parroquias y sus altosanos hayan de concluirse a hora regular;

4ª que se permiten en algunos tiempos del año altares privados con título de devoción a algún santo en casas particulares con tal que en ellas hayan de dar culto privado a dicho santo solamente los amos y domésticos de las tales casas, y de ningún modo otras personas de afuera de ellas aunque sean parientes y que en ellas no se tañen instrumento alguno, ni se cante ni ejercite acto alguno de divertimiento profano durante dichos altares, por ser opuestos a dicho culto y ser ocasión de concursos irreverentes a dicha imagen;

5ª que en la misma conformidad se hayan de portar y porten todos los fieles con los velorios de párvulos difuntos;

6ª que de ningún modo se hagan juegos de títeres, ni pruebas con título de destreza de parte de noche en parte alguna, y sólo se permitan de día en lugar poblado con tal que hayan de concluirse media hora antes de anochecer.

Con cuyas moderaciones, limitaciones y prohibiciones se permite y prohíbe respectivamente todo lo relacionado hasta que en los propios términos que vienen expresos y no en otra forma; y debía de mandar y mando así se guarde y cumpla sin ir ni venir excediendo en contra, sola pena de excomunión mayor *lacte sententie icto facto incurenda una protrina canonica, monicione a jure premisa* [subrayado en el original] en que incurrirán los dueños de plazas, casas, patios, campos o retiros y arrabales en que para lo susodicho dejen consentimiento, consejo, favor y ayuda, y también los que concurrieron y asistieron personalmente excediendo en lo sobredicho, apercibidos los consumases que serán declarados por incursos, clamoreados y puestos en pública tablilla por sus nombres y oficios, para cuyo efecto sirva este auto y su publicación de citación en forma. Y fuera de esta pena se multa a los contraventores en la pena de seis pesos de plata aplicados a la fábrica material de esta santa iglesia, que por arbitrio parecieren convenientes.

Y semejantemente debía mandar y mando que los pueblos y congregaciones de esta Vicaría en desempeño de sus oficios pastorales celen y procuren vigilantes que no se exceda en manera alguna a lo que, viene expreso, en que va la mayor honra de Dios y bien de las almas de los fieles; y que sabiendo que se procede con libertad me den luego al punto aviso de los contraventores, expresando sus nombres y oficios y sitios donde residan para proceder contra ellos, con apercibimiento que en caso de no dar cuenta también se procederá contra dichos curas; sobre lo cual se les encarga gravemente las conciencias y amenaza con el tremendo juicio de Dios. Y para que llegue a noticia de todos y nadie alegue ignorancia debía mandar y mando se publique este expediente en esta santa iglesia parroquial y demás de esta Vicaría en dos días festivos de precepto *intermisarum solemnia* [subrayado en el original], haciéndose en esta parroquial por el notario eclesiástico de este juzgado u otra persona que sepa leer y escribir; y en las demás por sus respectivos curas o su lugar teniente sin diferirlos pena de excomunión mayor lecte sententie; y por lo respectivo a las misiones que se hallan en esta jurisdicción, en atención a que deben conformarse

y hacer los reverendos padres presidentes de ellas, que en éstas se observen las providencias en punto de gobierno espiritual de modo que todas las iglesias así seculares como regulares estén uniformes y no divisas, exhorto a dichos reverendos padres presidentes de ellas hagan publicar y publiquen en sus respectivas iglesias en la forma dicha este expediente a quienes como a los demás curas se despacharán los correspondientes a este tenor.

Dado en esta ciudad de Guanare y enero doce de mil setecientos setenta y uno. Y firmado de mi mano con los infrainscritos testigos, por estar ausente el notario de este juzgado, bachiller don Benito Cebrial La Cuadra y Troncoso; Vicente Custodio de Tolosa; Domingo de Rivera.

LOS NACIMIENTOS EN LA COLONIA (1788-1791) ARCHIVO GENERAL DE LA NACION, DIVERSOS, LXII, 361 SS.

Real Cédula. - El Rey:

GOBERNADOR Y Capitán General de la Provincia de Venezuela y presidente de mi Real Audiencia que reside en la ciudad de Caracas. En carta de diez y ocho de enero de este año dio cuenta el Oidor Don José de Rivera de que, noticioso que en algunas casas de gente ordinaria y de pardos en los nacimientos del Hijo de Dios que principiaban a celebrarse de noche desde el veinte y cuatro de diciembre y seguían hasta el carnaval, se representaba con figuras de bulto, acompañando los movimientos de ella con viva voz de los que la manejaban por debajo del altar o tablas el Misterio de la Anunciación del Divino Verbo, su Encarnación y Nacimiento, se había acercado andando de ronda a examinar este particular y hallado, a la presencia de muchos concurrentes de todas las clases y sexos, se ejecutaba todo lo que le había informado en verso, tono y acciones de teatro de comedia, hasta el extremo de mezclarse a ciertos intermedios entremeses de títeres que en el más famoso por su extensión y tamaño de las figuras, pagaba cada persona medio real a la entrada, estando de guardia un soldado granadero con espada en mano, siendo su autor y dueño el pardo o mulato Manuel Burgos, alias *Curazao*, a quien preguntado por las licencias con que había procedido a practicar semejantes hechos y exacciones, le manifestó dos Decretos vuestros, motivo porque no hizo la prevención que a los otros que no la tenían, de que no repitiesen las representaciones teatrales, y antes bien continuase con sujeción a lo que dispusierais, adonde ocurriese la mañana siguiente, a quien inmediatamente os haría presente lo que se le ofrecía en el particular, como lo hizo en vez de redundar en la veneración o culto debido a los Divinos Misterios, servía de diversión y demostraciones que sólo eran tolerables o permitidas en los teatros de comedias y actos profanos, de que no estaríais instruido, a causa de que el solicitante de las licencias del año de mil setecientos ochenta y seis habría encubierto o desfigurado la verdad, a la manera que omitido en los memoriales la exacción, cuyo reparo desatendisteis y reprobasteis para con los que carecían de licencia, por haber ratificado posteriormente la que teníais dada al mencionado Manuel Burgos, lo que hacía presente por lo perjudicial que era donde había indios y otras castas descendidas de la mezcla de éstos con blancos, negros y mulatos, en quienes por lo regular era superficial o poco radicaba la religión cristiana e inclinados a la materialidad grosera y superstición, a fin de precaver

cualquiera equivocado informe que se hiciese, como también para que si mereciese mi Real aprobación, me dignase expedir Real prohibición a las expresadas representaciones, pues de otro modo no creía fácil exterminar el abuso sin exponerse a cualquiera Ministro de la Audiencia a contestaciones desabridas con vos, y tal vez otras resultas que pudiesen turbar la buena armonía, por querer los Presidentes ser superiores a los Oidores en el ejercicio de sus respectivos ministerios, sin conocer estar sólo sujetos a la Audiencia y los límites específicos y claros que las Leyes ponen a las Presidencias; y visto lo referido en mi Consejo de las Indias, con lo expuesto por mi Fiscal, ha parecido ordenaros y mandaros, como lo ejecuto, informéis con justificación, brevedad posible y voto consultivo de esa Audiencia acerca de los motivos que habéis tenido para permitir las insinuadas representaciones, de los términos y circunstancias con que se ejecutan, para que en su vista recaiga la correspondiente resolución que ataje cualquier desorden, cuidando en el ínterin que se verifica de que se observe en ellas la decencia y orden más debido por ser así mi voluntad. - Hecha en San Ildefonso a veinte y nueve de septiembre de mil setecientos ochenta y ocho. YO EL REY. Por mandato del Rey Nuestro Señor, Antonio Ventura de Taranco.

***

Vista la Real Cédula de S. M. que Dios guarde, hecha en San Ildefonso a veinte y nueve de septiembre de mil setecientos ochenta y ocho, relativa al modo y circunstancias conque se celebran en algunas casas de esta ciudad el nacimiento del Hijo de Dios, guárdese, cúmplase y ejecútese lo que en ella se previene, y para informar a la Real Persona examínense testigos sobre lo que en el particular les conste por ante el Asesor General y el presente Escribano-, y hecho tráigase. - Guillelmi. Dr. Fuentes.

Decretólo el señor Gobernador y Capitán General de esta Provincia con el Asesor General, en Caracas a trece de febrero de mil setecientos ochenta y nueve años. - Ante mí, Gabriel José de Aramburu, Escribano Público.

En dicha ciudad el Dr. Antonio Martínez de Fuentes, Asesor General, por ante mí el escribano recibió juramento al Dr. don Pedro Manuel Quero, vecino, abogado de la Real Audiencia, el que hizo por Dios Nuestro Señor y la Santa Cruz, bajo del cual ofreció decir verdad en lo que se le preguntare, y siéndolo según el espíritu de la Real Cédula antecedente enterado, dijo que ha oído decir que desde tiempo inmemorial a esta parte se representan en esta ciudad los misterios de la Anunciación del Divino Verbo, su Encarnación y nacimiento, no sólo en algunas casas de gente ordinaria y de pardos, sino también en las de muchas familias blancas decentes y visibles, como son las de las señoras Marrones y Castro y de don Sebastián Padrón; e igualmente en las piezas interiores de los Conventos de Santo Domingo y Nuestra Señora de la Merced; concurriendo a estos últimos de los conventos tan solamente eclesiásticos y seculares de conocida piedad y religión, sin mezcla de otro sexo, y al de Santo Domingo concurrió algunas veces el señor don José Carlos de Agüero, Gobernador que fue de esta Provincia; que le consta que a los que se celebran en las casas particulares han concurrido personas de todas clases y sexos pero sin desorden, pues para evitar lo que pudiera haber se pone en la puerta de donde se representa uno o dos granaderos; y luego que se ha concluido el ingreso de los

concurrentes entran a la pieza donde se representa y están a la mira para reparar cualquier desorden, coadyuvando a este celo la asistencia que siempre hacen los Ministros de los Tribunales, especialmente este año que a todos se halló presente el Ministro de S. S. Juan Félix Díaz; que el altar o tablado donde se hacen las representaciones no está en forma de teatro, sino decente, adornado e iluminado y con la debida separación de los lugares en que se colocan las casas de la Santísima Virgen, el Templo de Jerusalén, el portal de Belén y casa de Zacarías, hechas de bastidores decentemente pintados, y las imágenes o efigies con que se hacen dichas representaciones de bulto y revestidas con mejor adorno que muchas de las que salen en las procesiones públicas, en los pueblos de esta Provincia; que concluida la representación del nacimiento del Verbo Divino que se hace verbal, y aunque el verso conforme al texto del Evangelio, la que dicen unos niños y jóvenes bajo del tablado instruidos en proferirlas, después de ello salen algunas figuras de pastores en acción de ir al portal de Belén, con alegría, júbilo y regocijo cantando al mismo tiempo la música en tono pastoril; que en la casa de Manuel Barboza en la que se celebra el más famoso nacimiento, se contribuye un medio real de limosna para la fábrica de Nuestra Señora de la Caridad, colocada en la capilla del hospital de mujeres pobres de esta ciudad, del mismo modo que las que ofrecen los fieles a las puertas de las iglesias los jueves santos por diversas imágenes de ellas; que aunque en algunos intermedios de la representación del misterio canta la música, el *incarnatus*, la *gloria* y algunos himnos alusivos a él, en sus respectivos lugares los concurrentes acatan toda la reverencia, quitándose los sombreros, además de que el dueño de la obra tiene el celo y cuidado de prevenirlo cuando corresponde; que el declarante vio concurrir al señor Unzaga, Gobernador que fue de esta Provincia, al dicho Nacimiento que representa Barboza, a muchos eclesiásticos y al señor Provisor; que en nada se advierte desorden y que, lejos de parecer comedia ni causar risadas, edifican las citadas representaciones y encienden los ánimos en amor de Dios; que no hay peligro ni el más remoto de superstición, aún entre las gentes más rudas en la representación citada; y que el volatín sale de un ángulo o parte excusada del tablado, después de concluidos los Misterios, con lo que se divierte la gente por la destreza, gracia y artificio con que baila sobre la cuerda. Que esta es la verdad por su juramento hecho, en el que se ratifica y dirá de nuevo siendo necesario y la firmó con el Asesor. Doy fe. Doctor Fuentes. - Dr. Pedro Manuel Quero. - Ante mí, Gabriel José de Arámburu, Escribano Público.

Conformes y contestes con el presente interrogatorio, declaran los testigos don Tomás Hernández Martínez, Licdo. Juan Rafael Domínguez, Abogado de la Real Audiencia, don Miguel Montero y don Manuel Clemente y Francia.

Mediante las citas que se hacen, el presente escribano, precedida la ceremonia de estilo, pondrá en manos del señor Provisor y Vicario General este expediente para que su Señoría se sirva certificar lo que le conste en el asunto que contiene, facultando al mismo fin el que algunos eclesiásticos puedan declarar en este tribunal lo que sepan y les conste. - Guillelmi.- Dr. Fuentes.

Decretólo el señor Gobernador y Capitán General de esta Provincia, con el Asesor General en Caracas a veinte y nueve de abril de mil setecientos ochenta y nueve años. - Ante mí, Gabriel José de Arámburu.

Visto el precedente oficio, accediendo como su Señoría accede a lo que en él se pide, certifica según derecho que en alguna ocasión ha ido al Nacimiento que se expresa, así para observar la sustancia de la representación del Misterio como

para reconocer el desorden que pudiese haber en los concurrentes, y ni en uno ni en otro ha visto cosa que se oponga a la religión santa, ni al buen orden preservativo de pecado; de manera que no ha tenido motivo de usar de las facultades de su oficio. Vuélvase este expediente con el recado político y venia de estilo, al señor Presidente Gobernador y Capitán General de esta Provincia, para el fin que expresa; y que pueda mandar evacuar las declaraciones de los eclesiásticos y sabedores del asunto, a quien se concede la licencia necesaria. Y por éste, así su Señoría el señor Dr. don Vicente Pérez, presbítero graduado en ambos derechos, Juez Provisor y Vicario General de este Obispado en sede plena lo proveyó, mandó y firmó en Caracas a diez y ocho de mayo de mil setecientos ochenta y nueve años. - Doctor Vicente Pérez. - Ante mí, Juan Antonio Galarraga Teniente Notario Público.

En veinte y cinco de los dichos pasé a la casa de habitación del señor Presidente Gobernador y Capitán General de esta Provincia y, precedido recado político y venia de estilo, hice presente a su Señoría el auto que antecede y dejé el expediente original en sus manos. - Doy fe, Galarraga, Notario. -

Para dar razón en conformidad a lo mandado por decretos anteriores y en virtud de la licencia del Ordinario Eclesiástico, se da comisión al señor mi Teniente. - Guillelmi. - Ante mí, Gabriel José de Aramburu Escribano Público.

En el mismo día el señor Teniente Gobernador y Auditor de Guerra por ante mí el escribano recibió juramento al Dr. don Gabriel José Liendo, el que hizo *in verbo sacerdotis tacto pectore et corona* bajo el cual ofreció decir verdad en lo que se le preguntare; y siéndolo según la Real Cédula que encabeza este expediente, enterado de ella, dijo que el declarante es de edad de cincuenta y cuatro años, oriundo y vecino de esta ciudad y desde su niñez ha visto que en ella se representan los Misterios de la Anunciación del Divino Verbo, su Encarnación y Nacimiento, no sólo en algunas casas de gente ordinaria, sino también las de familias blancas, decentes y visibles, como son las de las señoras Marrones y Castro, y de don Sebastián Padrón, e igualmente en las piezas interiores de los Conventos de Santo Domingo y Nuestra Señora de las Mercedes; que a las representaciones de los sobre dichos Misterios que se hacían en los referidos Conventos de Santo Domingo y Nuestra Señora de las Mercedes sólo concurrían hombres eclesiásticos y seculares, de conocida piedad y religión sin mezcla de otro sexo, y tiene el declarante noticia cierta que al Nacimiento que se representaba en el Convento de Santo Domingo concurrió algunas veces el señor don José Carlos Agüero, Gobernador y Capitán General que fue de esta Provincia; que a los Nacimientos que se celebraban en las sobre referidas casas de personas particulares concurrían personas de todas clases y sexos, pero con la debida separación de hombres y mujeres; y para evitar todo desorden en estos concursos, se pone a la puerta de la casa donde se presenta el Nacimiento, uno o dos granaderos, los cuales luego que se ha concluido el ingreso de los concurrentes, entran a la pieza o patio donde se hace la representación para que estén a la mira y reparo de cualquier desorden; que el altar o tablado donde se hacen estas representaciones no está en forma de teatro, sino decentemente adornado, e iluminado y con la debida separación de los lugares en que se colocan la casa de la Santísima Virgen, el templo de Jerusalén, el portal de Belén y casa de Zacarías, hechas de bastidores decentemente pintados y las imágenes de bulto o efigies con que se hacen dichas representaciones, están revestidas y con mejor adorno de muchas de las que salen en las procesiones públicas de los

pueblos de esta provincia; que la representación verbal que acompaña las acciones de estas efigies aunque está en verso es conforme al texto del Evangelio, la dicen unos niños y jóvenes instruidos en proferirla bajo el sobre dicho tablado o altar; y en algunos intermedios de ella canta la música el verso del *Encarnatus* del credo, el cántico de *Magnificat*, el de *Benedictus*, el himno de gloria *in excelsis*, el de *Hundimittis*, y alguno que otro salmo de David alusivo a estos Misterios cristianos; que luego que se representa el Nacimiento del Divino Verbo Encarnado, en este intermedio salen algunas figuras de pastores en acción de ir al Portal de Belén, con alegría, júbilo y regocijo, cantando al mismo tiempo la música en tono pastoril la siguiente cláusula: «Vamos a Belén, vamos a Belén a ver el infante que ha nacido en él», es muy conforme a la del trance *amsus que ad Bethelen*, del texto del Evangelio; que al declarante consta que solamente en la casa del pardo o mulato Manuel Burgos o Barboza, alias *Curazao*, en que se celebra el más famoso Nacimiento, se contribuye a la puerta un medio real en calidad de limosna para Nuestra Señora de la Caridad colocada en la capilla del hospital de mujeres pobres de esta ciudad, del mismo modo que las que ofrecen los fieles a las puertas de las iglesias el jueves santo para diversas imágenes de ellas; que el declarante siendo Provisor y Vicario General de esta Diócesis concurrió por dos o tres ocasiones llevando consigo algunos Curas y otras personas eclesiásticas de conocida virtud y literatura, con pretexto de ver dicha representación del Nacimiento que se hacía en la casa del citado Manuel Burgos o Barboza, pero con ánimo de observar si había algún desorden, irreverencia o falta de culto y religión debida a tan soberanos Misterios y le pareció, y a los demás referidos concurrentes que llevó consigo, que se hacía con la veneración y decencia que previene el Real acordado del Supremo Consejo de estas Indias, que está en consecuencia con la Constitución Sinodal 158, Libro 4º, Título 14 de este Obispado; y que a este Nacimiento concurrió también el señor don Luis de Unzaga y Amézaga, Gobernador y Capitán General que fue de esta Provincia. Últimamente dijo el que declara que concluida la mencionada representación de estos Misterios salía en un ángulo o parte excusada del tablado una figura de títere que con cuerdas y alambres hacía varias suertes de las que hacen sobre las maromas los volatines, con las que se reía y divertía la gente por el artificio, gracia y destreza con que las practicaba; que esto es lo que le consta sobre el asunto y en ello se afirma y ratifica, y la firmó con su Señoría, que doy fe. - Alcalde. - Dr. Gabriel José Lindo. Ante mí, Gabriel José de Arámburu, escribano público.

De seguidas declaran contestes con el testimonio anterior, los testigos don Juan Vicente de Echeverría y don Juan José Alcántara.

***

Para informar a Su Majestad con voto consultivo de la Real Audiencia, pasase a su Real Sala este expediente original con el correspondiente oficio, agregándose antes por el presente escribano testimonio de la Constitución Sinodal de este Obispado 158, Título 14, Libro IV y del auto acordado del Real y Supremo Consejo de Indias. - Guillelmi. - Alcalde.

Proveyólo el señor Gobernador y Capitán General de esta Provincia, con el señor Teniente, en Caracas a seis de junio de mil setecientos ochenta y nueve años. - Ante mí, Gabriel José de Arámburu, Escribano Público.

Constitución Sinodal.- Y porque hemos hallado que en este nuestro Obispado en las casas particulares en diferentes días del año, se hacen Altares a diferentes santos como en el día de San Juan, la Cruz y Navidad, de que resulta el someterse muchas indecencias y ofensas de Dios con los concursos de hombres y mujeres, deseando remediar tan grave daño mandamos que en dichos días no se hagan altares en las casas particulares, ni en los barrios, ni arrabales de las ciudades o villas con las circunstancias de baile y otras cosas indecentes, a que concurre mucha gente de noche en deservicio de Dios; y si algunos se hicieren en las casas, sea con decencia sin baile, música, ni peligro alguno. Y prohibimos el que vayan de noche a visitar dichos altares; antes bien entonces se cierren las puertas, lo cual se cumple pena de excomunión mayor *late sententie*. Y nuestros Vicarios y Curas no lo consientan.

Real Acuerdo del Supremo Consejo de Indias. - Estando en costumbre de hacer los altares que se refieren en la Constitución, como se hagan con toda veneración y decencia, y se excusen los inconvenientes que en ella se refieren, no se deben prohibir ni embarazar el que la devoción de los fieles se aplique en los días de festividades a hacer altares en su casa, con la veneración y decoro que corresponde. Y con esta inteligencia y calidad se da paso a la Constitución antecedente.

***

Señor Oidor Decano Regente:

Paso a manos de V. S. el expediente evacuado a consecuencia de la Real Cédula del 29 de septiembre del año de 88 en que se previene informe, con justificación y voto consultivo de la Real Audiencia, los motivos que tuve para permitir en esta ciudad la representación del Nacimiento del hijo de Dios, con figuras de bulto y demás que se expresa; para que se sirva V. S. pasarlo al Real Acuerdo al expresado fin, su voto consultivo, que evacuado me devolverá para dirigirlo al Real y Supremo Consejo.

Dios guarde a V. S. muchos años. - Caracas, 4 de junio de 1789. - Juan Guillelmi.

Real Audiencia. - Caracas, junio 15 de 1789.

Avísese el recibo al Presidente y pase al señor Fiscal. Así lo mandaron los señores Presidente, Regente y Oidores y lo rubricaron. /Hay cuatro rúbricas, señales de firmas/. Juan Domingo Fernández, Secretario de Cámara, Escribano.

Muy poderoso Señor:

El Fiscal de Su Majestad en vista de la Real Cédula y justificación que ha remitido el señor Presidente Gobernador y Capitán General a esta Real Audiencia, para que con voto consultivo de ella se informe a su Majestad los motivos que ha habido para permitir las diversiones de Nacimientos en algunas casas de esta ciudad y de los términos y circunstancias con que se ejecutan, dice que, aunque por la justificación recibida resulta que dichas representaciones y diversiones no se oponen a lo dispuesto por la Sinodal de este Obispado y que son de las que expresa el auto acordado a su continuación, sin que los discretos Provisores y Eclesiásticos que las han visto repetidas veces hayan hallado motivos para su prohibición aunque por representarse en ellas tan sagrados y respetables Misterios pudieran hacerlo del mismo modo que la autoridad civil, sin embargo siendo esta materia tan delicada que sólo debe tratarse con la decencia,

veneración y respeto que enseña nuestra sagrada religión, sin dar lugar al menor exceso, le parece que para poderse tomar resolución con la madura reflexión que exige el asunto mediante a que sólo en la casa de Manuel de Burgos, alias *Curazao*, se ejecuta una especie de representación con las imágenes, cantando o recitando versos de los sagrados Misterios; se manda que éste los presente todos los que se cantan o representan en el altar o teatro que pone en su casa, para que se examinen y reconozcan, y que ejecutado se proceda a evacuar el informe con los documentos y voto que se previene. - Caracas, 28 de enero de 1790. Saravia.

Caracas, enero 30 de 1790.

Como lo dice el señor Fiscal, hágase saber a Manuel Barboza que inmediatamente presente en esta Real Audiencia todos los versos que cantados o representados ha usado y usa en la función de Nacimiento que pone en su casa, y tráigase. Así lo mandaron los señores Presidente, Regente y Oidores y rubricaron. /Hay cuatro rúbricas, señales de firmas/. Juan Domingo Fernández, Secretario de Cámara, escribano.

Dicho día hice saber el anterior Decreto a Manuel Barboza. Fernández, Escribano.

Examinado en el Acuerdo este expediente con la debida prolijidad y los versos que lo acompañan, que se han cantado y representado por las pascuas de navidad desde tiempo muy antiguo, no halla cosa que desdiga a las buenas costumbres. Los Ministros de la Audiencia pasaron en algunas noches de las últimas representaciones a observar cuidadosamente si en ellas o con su motivo se cometían algunos excesos o profanidades, y tampoco advirtieron cosa contraria a la moderación y respeto debido; antes sí notaron que se guardaba un profundo silencio, y que en las pausas de la representación se explicaban las gentes con afectos tiernos de veneración a los Misterios representados.

Como en este pueblo tan numeroso rara vez hay por el tiempo de pascuas alguna diversión pública, no es de extrañar que concurran muchas gentes a disfrutar la que manifiesta el expediente, y todas contentas porque sólo se paga medio real de entrada y porque, deducidos los gastos de luces, música y adornos, se aplica el resto a fines piadosos sin nota de la menor reserva por alguna persona. Por esto, y porque siempre se han tomado las licencias del gobierno poniendo a la puerta guardia de soldados que hace observar el buen orden a las entradas y salidas, no se tiene noticia de alguna turbación o exceso en semejante concurrencia, y por todo estima el Acuerdo ser inocente la insinuada representación y que no ha habido el menor exceso por parte del Gobierno en permitirla.

Su prohibición causaría sin duda mucho sentimiento al pueblo acostumbrado ya a ella, y las gentes que ocupan aquel rato hasta ahora honestamente acaso se distraerían a otros entretenimientos perjudiciales. En todos los países calurosos de América se hacen las representaciones de noche, ya para evitar la grande incomodidad del calor ya para no distraer a los Artesanos de sus ocupaciones, como se verifica en esta ciudad siempre que haya comedias. Consiguientemente no es extraño que se haya representado de noche la función expresada. Caracas y setiembre siete de mil setecientos noventa años. /Hay cuatro rúbricas, señales de firmas/. Francisco Rondón Sarmiento, escribano de Cámara.

Vistos. Respecto a que está cumplido y evacuado cuanto se previno en Real Cédula de veinte y nueve de setiembre del año pasado de mil setecientos ochenta y ocho, compúlsese testimonio y tráigase, para dar cuenta a Su Majestad. - Guillelmi. Alcalde.

Proveyólo el señor Gobernador y Capitán General de esta Provincia con el señor Teniente, en Caracas a trece de setiembre de mil setecientos noventa años. - Ante mí, Gabriel José Arámburu, escribano público.

Nota. Que se compulsó el testimonio que se manda, en veinte y dos de los dichos mes y año. /Rúbrica/.

***

Real Cédula. - El Rey

Gobernador y Capitán General de la Provincia de Venezuela y Presidente de mi Real Audiencia de la ciudad de Santiago de León de Caracas. En cumplimiento de lo que os ordené por Real Cédula de veinte y nueve de septiembre de mil setecientos ochenta y ocho, disteis cuenta con testimonio en carta de nueve de noviembre del año próximo pasado de ser inmemorial en ella la costumbre de celebrar el Nacimiento de Nuestro Redentor Jesucristo en casas de personas particulares de conocida piedad, religión y distinción, en los Conventos de Santo Domingo y la Merced y en las de algunos pardos de igual piedad, siempre con la mayor decencia y decoro tan grande como el que había visto en Madrid y otros pueblos principales de España, contribuyéndose uno o dos cuartos por la entrada a los dueños de ellos, equivalentes a la de medio real, que era la moneda menor que circulaba en ese país, a cuyas funciones había concurrido muchas veces don José Rivera, Oidor que fue de esa Audiencia con su familia, y señaladamente en la de doña Isabel Monroy por pura diversión, y no en calidad de Juez; lo mismo que sucedió a nuestro parecer cuando lo vio en casa de Manuel de Burgos, alias *Curazao*, a quien concedisteis el permiso cerciorado de su honradez, quietud, tranquilidad y buen orden que observaba, y de la piadosa inversión del medio real de limosna en una decente Capilla dedicada a la Virgen, exponiendo en cuanto a la depresión de los Ministros de esa Audiencia que no tuvo la menor razón el enunciado Rivera, y que todos sus compañeros establecedores de ella podrían informar cuán distantes habían estado vuestros procedimientos de semejante designio y de que en todo habían procurado la buena armonía, disimulándole la tentativa que hizo en el Acuerdo de que el Bando de buen gobierno que anualmente habíase acostumbrado promulgar en esa capital se sujetase a la discusión y examen de la Audiencia, y que sin su anuencia no os era facultativo publicarlo con otras cosas; y visto lo referido en mi Consejo de las Indias, con lo que en su inteligencia y de los antecedentes del asunto expuso mi Fiscal, ha parecido ordenaros y mandaros, como lo ejecuto, procuréis que las insinuadas diversiones se practiquen con la decencia, regularidad e inocencia que es debida, tomando todas las precauciones oportunas para que nunca den ocasión a que se siga de ellas desorden alguno, por ser así mi voluntad. Hecha en Aranjuez a quince de junio de mil setecientos noventa y uno. - Yo El Rey. - Por mandato del Rey Nuestro Señor, Antonio Ventura de Taranco.

Real Audiencia. - Con el respeto debido manda se guarde, cumpla y ejecute y que, agregándose al expediente de su asunto, se pase al señor Fiscal. - Guillelmi. - Alcalde.

Decretólo el señor Gobernador y Capitán General de esta Provincia, con el señor su Teniente en Caracas, a diez y nueve de agosto de mil setecientos noventa y un años. - Ante mí, Gabriel José Arámburu escribano público.

En el mismo día pasé a la casa del señor Fiscal de su Majestad y le dejé la Real Cédula que antecede con los autos. - Doy fe, Correa escribano.

El Fiscal de su Majestad en vista de la anterior Real Cédula y expediente del asunto, dice: que mediante su obedecimiento podrá V. S. contestar el recibo y mandar se tenga presente para que en caso de que Manuel Burgos, alias *Curazao*, u otro vecino soliciten licencia para las diversiones que se indican en los tiempos de Pascua de Navidad tomándose previamente todas las precauciones que su Majestad indica, para que se eviten desórdenes o escándalos, y este Gobierno tenga por convenientes a dicho fin. - Caracas, agosto 29 de 1791. - Saravia.

Con los autos y como representa el señor Fiscal. - Guillelmi, - Alcalde.

Proveyólo el señor Gobernador y Capitán General de esta Provincia con el señor su Teniente, en Caracas a dos de setiembre de mil setecientos noventa y un años. Ante mí, Gabriel José Arámburu, Escribano Público.

Boletín del
Archivo General de la Nación
T. LI Nº 192-195, pp. 8-21
Caracas, enero-dic. 1961

Fuente documental:

Leonardo Azparren Giménez, Documentos para la historia del teatro en Venezuela: siglos XVI, XVII y XVIII. Caracas: Monte Avila, 1996, pp. 165-168, 301-312