



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4° DE
PRIMARIA DE LA I.E. “MAESTRO “UGO DE CENSI”
DE CHACAS EN EL AÑO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA
EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN DOCENCIA, CURRÍCULO E
INVESTIGACIÓN**

AUTOR

PINEDA AZAÑA, KAREN JUSTHY

ORCID: 0000-0002-1679-1375

ASESOR

SANTISTEBAN LLONTO, CARLOS JORGE

ORCID: 0000-0001-5817-4749

CHIMBOTE - PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Pineda Azaña, Karen Justhy

ORCID: 0000-0002-1679-1375

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Postgrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Santisteban Llonto, Carlos Jorge

ORCID: 0000-0001-5817-4749

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID : 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID : 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID :0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

Miembro

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Mgtr. Santisteban Llonto, Carlos Jorge

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la fortaleza que me ha dado para seguir los estudios en este presente año, a mis estudiantes del cuarto grado, por darme la oportunidad de compartir las experiencias de avanzar juntos en el camino del aprendizaje, los cuales han permitido la realización del presente trabajo.

A Don Abele, por la oportunidad y la confianza que ha depositado sobre mi persona para seguir los estudios maestres, ya que con su dedicación y buen ejemplo nos encamina para seguir sembrando los pasos de Nuestro querido Padre Ugo que dejó en nuestros corazones.

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a Dios ya que
El propicia toda providencia, con la cual ha
fortalecido mi espíritu profesional; a mi
esposo Edgar y a mis hijos Jesús y Valentina
quienes me han brindado el apoyo
incondicional y la comprensión necesaria
para llevar adelante el presente trabajo y así
poder llegar a su culminación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar si el taller de teatro de títeres mejora la expresión oral de los estudiantes del 4° “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Maestro Ugo de Censi” del distrito de Chacas, Provincia de Asunción, departamento de Ancash, en el año 2019. La investigación se desarrolló bajo el paradigma cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental; la población estuvo compuesta por 43 estudiantes de las cuales 33 pertenecen a la muestra el grupo de control con 19 estudiantes y el grupo experimental con 14 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y el instrumento que se empleó fue la lista de cotejo, que fue altamente confiable con el 0,6656 (pre test del grupo experimental) y 0.6353 (Post-test del grupo experimental) la cual permitió evaluar la expresión oral, antes y después del taller del teatro de títeres. Los resultados se obtuvieron con el programa estadístico *SPSS* versión 24, que confirmó la validez de la hipótesis, para ello se empleó la prueba T Student cuyos resultados fueron para el grupo experimental (9.64), grupo control (6.79), diferencia justificada después de la aplicación del taller Llegando a la siguiente conclusión; se comprobó que la utilización de los títeres mejora la expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la Institución Educativa “Maestro “Ugo de Censi” de chacas en el año 2019.

Palabra clave: estrategia, expresión oral, didáctica cuasi experimental, investigación y títeres.

ABSTRACT

This research had as main objective to determine if the Puppet Theatre Workshop improves oral expression in students of primary education from fourth grade, Class “C” of the “Maestro Ugo de Censi” primary school, district of Chacas, province of Asuncion, department of Ancash, in the year 2019. The research was developed under the quantitative paradigm, explanatory level and quasi-experimental design; The population was composed of 43 students, of which 33 belong to the sample the control group with 19 students and the experimental group with 14 students. The technique used was the observation and the instrument that was used was the checklist, which was highly reliable with 0.6656 (pre-test of the experimental group) and 0.6353 (Post-test of the experimental group) which allowed to evaluate the expression oral, before and after the puppet theater workshop. The results were obtained with the statistical program SPSS version 24, which confirmed the validity of the hypothesis, for this the Student T test was used whose results were for the experimental group (9.64), control group (6.79), justified difference after workshop application Reaching the following conclusion; It was found that the use of puppets improves oral expression in the students of education from the "Maestro" Ugo de Censi "of primary school from Chacas in the year 2019.

Keywords: educational strategy, oral expression, quasi-experimental design, research

CONTENIDO

Equipo de Trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	v
Resumen	vi
abstract.....	vii
contenido	viii
Índice tablas.....	xi
índice de figuras.....	xii
I. Introducción	1
II. Marco teórico	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio	12
2.2.1. Los títeres.....	12
2.2.1.1. Importancia de los títeres en la educación	13
2.2.2. Los títeres en el aula	14
2.2.2.1. Los niños y los títeres.....	15
2.2.2.2. Capacidades que el títere desarrolla en los niños	15
2.2.2.3. Valores que los niños adquieren en el manejo de los títeres.....	16
2.2.2.4. Propiedades de los títeres	16
2.2.2.5. Tipos de títeres	17
2.2.2.5.1. Títeres de guante	17
2.2.2.5.2. Títeres de hilo o marionetas:.....	17
2.2.2.5.3. Títeres de varilla:	17
2.2.2.5.4. Títeres de sombra:.....	17
2.2.2.5.5. Títeres de media.....	18
2.2.2.5.6. Elaboración de títeres.....	18
2.2.2.6. Clases de escenario para la representación de títeres.....	18
2.2.3. La dramatización.....	19
2.2.3.1. Taller	19

2.2.4.	Taller de teatro	20
2.2.5.	La expresión.....	20
2.2.5.1.	Proceso de adquisición del lenguaje.....	21
2.2.5.2.	Las funciones del lenguaje	22
2.2.6.	Formas de expresión	23
2.2.7.	Enfoque comunicativo	23
2.2.8.	la expresión oral.....	25
2.2.8.1.	Los propósitos de la expresión oral.....	26
2.2.8.2.	Los recursos de la expresión oral	27
2.2.8.3.	Recursos verbales	27
2.2.8.3.1.	Recursos para verbales.....	27
2.2.8.3.2.	Recursos no verbales	27
2.2.8.4.	Técnicas para desarrollar la expresión oral	28
2.2.8.4.1.	El rol del docente en el desarrollo de la expresión oral	29
2.2.8.5.	Dimensiones que se evalúan para la expresión oral.....	29
2.2.8.5.1.	La voz	29
2.2.8.5.2.	Articulación	30
2.2.8.6.	Cualidades de la expresión oral:.....	32
2.3.	Hipótesis	32
2.3.1.	Hipótesis alterna (Ha)	33
2.3.2.	Hipotesis nula (Ho).....	33
2.4.	Variables.....	34
III.	Metodología.....	35
3.1.	El tipo y el nivel de la investigación.....	35
3.2.	Diseño de la investigación.....	35
3.3.	Población y muestra	36
3.3.1.	Población	36
3.3.2.	Muestra	37
3.4.	Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	38
	Los títeres	38
3.5.	Técnicas e instrumentos.....	41
3.5.1.	Baremos de la variable de investigación.....	41
3.5.2.	La confiabilidad del instrumento:	42

3.5.3.	Resultados estadísticos de fiabilidad:	42
3.6.	Plan de análisis	44
3.7.	Matriz de consistencia	46
3.8.	Principios éticos.....	48
IV.	Resultado	49
4.1.	Resultados.....	49
4.1.1.	Evaluar la expresión oral al grupo de control y experimental del cuarto grado de Educación Primaria de la I. E. “Maestro Ugo de Censi” a través de un pre test.	49
4.1.2.	Evaluar la expresión oral al grupo de control y experimental del cuarto grado de Educación Primaria de la I. E. “Maestro Ugo de Censi” a través de un post test.....	51
4.1.2.	Prueba de hipótesis	52
4.2.	Análisis de resultados	57
4.2.1.	Resultados de pre test del grupo control y grupo experimental de la expresión oral de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” del distrito Chacas.....	57
4.2.2.	Aplicación de la estrategia taller de títeres al grupo experimental	58
4.2.3.	Resultados de pos-test del grupo control y grupo experimental de la expresión oral de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” del distrito Chacas.....	60
4.2.4.	Contrastación de los resultados pos –test aplicados a los grupos control y experimental a través de una prueba de hipótesis.....	61
V.	Conclusiones y recomendaciones	64
.	Conclusiones.....	64
.	Recomendaciones	65
	Referencias bibliográficas	66
	ANEXO	69

ÍNDICE TABLAS

Tablas 1. Matriz de operacionalización.....	38
Tabla 2. Técnicas e instrumentos	41
Tabla 3. Categorización de la variable Expresión oral.....	41
Tabla 4. Prueba de normalidad según el método de Shapiro-Wilk.....	41
Tabla 5. Resultado de encuesta por Kr 20.....	43
Tabla 6. Matriz de consistencia.....	46
Tabla 7. Puntajes obtenidos en el pre test de Expresión oral según grupo control y experimental t.....	49
Tabla 8: Puntajes obtenidos en el post- test de Expresión oral según grupo control y experimental.....	51
Tabla 9. Prueba de hipótesis para los resultados de la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019.....	53
Tabla 10. Prueba de hipótesis para los resultados de la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Gráfico de barra de los niveles de Expresión oral del grupo control y experimental según pre test.	49
Figura 2 Gráfico de barra de los niveles de Expresión oral del grupo control y experimental según post-test.	51
Figura 3 Gráfico de la prueba T de Student.....	54
Fuente: Resultados spss versión 24.00	55
Figura 6. Gráfica de caja y bigotes según test.	57

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación se encuentra inmerso a enfrentar numerosos desafíos sociales, siendo la comunicación un instrumento indispensable del hombre para introducirse en una sociedad altamente competitiva. Frente a ello la educación Básica Regular debe garantizar que los estudiantes desarrollen cada una de las habilidades comunicativas, sobre todo poner énfasis en la expresión oral, ya que de ella parte todo acto comunicativo.

Sin embargo, los resultados de la Evaluación (PISA) año 2018, a nivel internacional muestran deficiencia en el logro de aprendizaje de los estudiantes. Prueba de ello, en el ámbito de comprensión lectora nuestro país se encuentra en el puesto (64) de 77 países participantes. Estos resultados, son muestra que no se está trabajando debidamente el área de comunicación que impulse el desarrollo de las habilidades comunicativas, y las mismas que contribuyan a optimizar la expresión oral en nuestros estudiantes.

Por otra parte, los resultados obtenidos de la evaluación censal de estudiantes (ECE) 2018 fueron los siguientes: del 100% de estudiantes peruanos solo un 17,90% logro el nivel satisfactorio, un 29,80% se encuentran en proceso, el 37,50% se encuentra en inicio y un 14% se encuentra previo al inicio. Los resultados obtenidos tras la evaluación Nacional no son nada alentadores; pese al aumento del presupuesto del sector educación los resultados siguen siendo mínimos. Esto se debe a que hay docentes no cuentan con la metodología pertinente para propiciar la comunicación en las aulas, por tanto la expresión

oral en los estudiantes es insuficiente, siendo dominados por la timidez e inseguridad al momento de hablar.

En cuanto, a los resultados de la prueba ECE sobre comprensión lectora en la región Ancash, se observó una leve mejora a comparación del año 2016 que, en inicio se obtuvo el 12,6% y previo al inicio obtuvo el 28,5%, y en el año 2018 se obtuvo los siguientes: el 30.2 % se encuentra en proceso y en inicio están un 27.8%, las cifras muestran que hay mucho trabajo por hacer frente a aquellos que se encuentran en inicio y previo al inicio, ya que el porcentaje de superación son mínimas. Estos resultados se deben a que, los estudiantes no cuentan con estrategias adecuadas para desarrollar las competencias en el área de comunicación; sobre todo poner énfasis en la expresión oral ya que es necesario que los estudiantes se comuniquen con seguridad. Es evidente que los docentes deben interiorizar el aprendizaje por competencias ya que es fundamental desarrollar las competencias comunicativas puesto a que, los estándares a los que deben llegar son de un alto nivel cognitivo.

Después de la aplicación de la prueba ECE- 2018, los estudiantes de la provincia de Asunción muestran insuficiencia en los resultados obtenidos concernientes al nivel de comprensión lectora, un 31.8% se encuentra en el nivel Proceso, un 29.3% se encuentra en Inicio y el 10.3% se encuentra en Previo al inicio; esto se debe a que la mayoría de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria, no comprenden lo que leen y presentan dificultades en expresión oral debido al escaso nivel de argumentación y vocabulario pobre que poseen. La Institución educativa “Maestro Ugo de Censi” no es ajena a esta realidad, dado que la mayor parte de los estudiantes tiene dificultad para decir

sus ideas y pensamientos, debido a su pobreza de vocabulario y la timidez que manifiestan.

En este sentido, de acuerdo a la caracterización de la situación educativa y teniendo en cuenta cada uno de los resultados, la presente investigación se formula el siguiente enunciado ¿En qué medida la aplicación del taller de títeres, mejora la expresión oral en los estudiantes del 4° de Primaria de la Institución Educativa “Maestro Ugo de Censi” de Chacas, provincia de Asunción – Ancash - 2019?

el presente estudio tuvo como objetivo general determinar la mejora de la expresión oral del grupo control y grupo experimental en los estudiantes del 4° de primaria de la I.E. “Maestro Ugo de Censi” de Chacas en la provincia de Asunción, región Ancash en el año 2019. Así mismo presenta como objetivos específicos los siguientes: Diagnosticar la adecuada expresión oral del grupo control y grupo experimental, Diseñar y aplicar el taller de títeres para mejorar la expresión oral del grupo control y grupo experimental de los estudiantes de 4° de primaria, Evaluar la expresión oral del grupo control y grupo experimental de los estudiantes y Contrastar los resultados pos –test aplicados a los grupos control y experimental a través de una prueba de Hipótesis, de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” del distrito Chacas.

El presente trabajo de investigación se justifica en los objetivos planteados; puesto que la expresión oral viene a ser un factor relevante para la convivencia dentro de la sociedad; en este sentido, la investigación se desarrolló en torno a la dificultad de los estudiantes en

la expresión oral las cuales han sido evidenciadas en el aula. **En el aspecto teórico**, el presente trabajo servirá para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 4° de primaria; de la misma manera se usará como bases teóricas, dado a que cuenta con un información relevante sobre la expresión oral, de esta manera servirá como herramienta para futuras investigaciones.

Por otro lado, el trabajo que se desarrolló en el taller de títeres tiene un valor apreciable porque desarrolla habilidades de interrelación y creatividad, que estimulan y favorecen la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado. Al mismo tiempo, favorece el desarrollo social, emocional y personal, pues durante las actividades los niños fortalecieron su propia autoestima y adquirieron seguridad en sí mismos. Es así que **En lo práctico**, la investigación propone el taller de títeres como estrategia didáctica que impulse las capacidades de expresión oral en los estudiantes, así mismo servirá de aporte a docentes que busquen mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de sus estudiantes con características similares.

Frente a las afirmaciones expuestas, el trabajo de investigación que se presenta se enfocó en responder a las necesidades comunicativas de los estudiantes; de esta manera presentar a los docentes una novedosa estrategia para desarrollar la expresión oral. **Metodológicamente**, la investigación está orientada a aportar estrategias en beneficio de mejorar la expresión oral en los estudiantes ya que el instrumento que se empleó permite obtener resultados favorables en el desarrollo de la expresión oral.

La investigación se caracterizó por ser de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental; la población estaba constituido por 43 estudiantes del cuarto grado de la

Institución Educativa “Maestro Ugo de Censi” de Chacas; el grupo experimental por los estudiantes de la sección “C” y el grupo control por los estudiantes de la sección “A”.

Para la realización de la descripción de los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad mediante la prueba de *Shapiro Wilk*, debido a que el tamaño de muestra fue a 30 (para el grupo experimental y grupo control) y es recomendable para su uso para este tamaño de muestra, para cada par de puntajes en los grupos según test, así tenemos en el pre test los grupos de Control, experimental $p(\text{valor}) > 0.05$, significación teórica de igual manera en el post-test los grupos ,control experimental $p(\text{valor}) < 0.05$, significación teórica una distribución libre para la comparación del nivel de expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de chicas en el año 2019.

La población del presente trabajo de investigación estuvo conformada por 43 de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “Maestro Ugo de Censi”, El muestreo para la investigación es de tipo no probabilístico y por conveniencia, puesto que es escogido de manera intencionada y por conveniencia a la sección del cuarto grado “C” de educación primaria. Tal como sostiene (Hernandez, 2014).

Después de haber realizado las pruebas del grupo control y grupo experimental, se llegó a las siguientes conclusiones: Se comprobó que el uso del taller de Títeres mejora la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de chicas en el año 2019.

Se evaluó el desarrollo de la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de chicas en el año 2019. En el grupo control y grupo

experimental a través de un pre test, el cual resultó con el rango promedio similares y cercanos, demostrando un mismo nivel en ambos grupos.

Se evaluó la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de chicas en el año 2019, en el grupo control y grupo experimental a través de un pos test, y cuyos rangos promedios demostró que usar el taller de títeres que tiene significatividad en el aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes.

Las prueba de hipótesis obtenida con la prueba T de Student para muestras independientes, con distribución normal, con parámetros de comparación de sus medias y con una escala nominal (dicotómica) demuestran que existe diferencia significativa entre el grupo control y el grupo experimental, después de aplicada la estrategia, por lo que se concluye que el uso del taller de títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Paz, en la investigación titulada “Aplicación de un programa juego de roles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10982 Chaupe Alto del distrito La Victoria, Provincia de Chiclayo – año 2015. Tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de un programa juego de roles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria, para ello empleó una metodología de tipo cuantitativo con diseño cuasi experimental; la muestra estuvo conformada por los estudiantes del segundo grado “C” como grupo de control y segundo grado “D” como grupo experimental, se empleó la técnica de la observación y el instrumento empleado fue el pre test y pos test. Concluyendo que el programa de Juego de Roles sí ayuda y favorece la mejora de la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10982 Chaupe Alto del distrito La Victoria, Provincia de Chiclayo – año 2015. (Paz, 2015)

Alvites, llevó a cabo una investigación sobre Dramatización y Expresión Oral en los estudiantes del 5to grado de educación Primaria de una Institución educativa estatal en San Juan de Lurigancho 2015. La cual tuvo como objetivo mejorar la expresión oral en sus dimensiones de fluidez verbal, codificación verbal; a través de la aplicación del programa de dramatización en los estudiantes del 5to grado de educación Primaria de una Institución educativa estatal en San Juan de Lurigancho 2015. La metodología fue de tipo cuantitativa de tipo aplicativo experimental con un diseño cuasi experimental; la

población estuvo conformada por 153 estudiantes. Para recolectar los datos se utilizó la técnica de observación y la lista de cotejo del nivel de desarrollo de la expresión oral; llegando a la siguiente conclusión, que la dramatización ayuda a mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5to grado del nivel primaria de la institución educativa N°132 Toribio de Luzuriaga y Mejía del distrito de San Juan de Lurigancho 2015 (Alvites, 2015).

Para Salinas, que realizó una investigación sobre taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” Distrito de Yauya, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. Siendo su objetivo principal analizar el si el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del 5° “B” de Educación Primaria. La metodología fue de nivel cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre- experimental; utilizo como instrumento la lista de cotejo; llegando a la siguiente conclusión; que el Taller de teatro de títeres mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria. (Salinas, 2016)

En las investigaciones realizadas por Hoces, sobre la importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente – alumno (a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región de Lima – Perú, durante el periodo 2012. Tuvo como objetivo evidenciar la relación entre el teatro de títeres y eficaz comunicación docente – alumno (a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial de la red6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima – Perú, durante el periodo 2012.el estudio fue de enfoque

cuantitativo, nivel explicativo observacional y no experimental. Sus resultados fueron recogidos con los instrumentos de cuestionario y ficha de observación aplicado a una muestra de 22 de docentes encargadas de 582 niños de cinco años pertenecientes a 13 Instituciones Educativas de la red6. Llegando a la siguiente conclusión, que se evidenció una relación significativa entre el teatro de títeres y la eficaz comunicación docente – alumno (a) en las aulas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial de la red6 (Hoces, 2017).

Camones, Realizó una investigación que lleva por título “los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P. La Casita de mi Infancia, Huaraz-2017”. tuvo como finalidad destacar la importancia del uso de títeres en los estudiantes de primer grado; utilizó una metodología de tipo cuantitativo con diseño causal explicativo, la muestra estuvo conformada por 16 niños de primer grado de Educación Primaria donde utilizó la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo. Llegando a la siguiente conclusión que el mensaje expresado mediante títeres mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P. “La Casita de mi Infancia” – Huaraz, 2017 (Camones, 2017).

Para Vega, que llevo a cabo la investigación titulada Estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 40002 al Aire Libre Arequipa 2018, siendo su objetivo general determinar la influencia de la aplicación Estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 40002 al Aire Libre Arequipa; siendo una investigación de tipo cuantitativo de nivel explicativo de

diseño cuasi experimental. La población estuvo conformado por 334 alumnos y una muestra constituida por 22 estudiantes; llegando así a comprobar que el programa de estrategias didácticas mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado. (Vega, 2018)

Calderón & Chambilla, realizaron una investigación titulada Titeres como Estrategias en la Expresión oral de los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70717 – Puno, 2018; la cual tuvo como objetivo general determinar el impacto de títeres como una estrategia que permita mejorar la enseñanza – aprendizaje de la expresión oral. La metodología que se empleó fue de tipo cuasiexperimental; para ello utilizó una prueba de pretest y posttest para recolectar los datos, llegando a la conclusión de que los títeres como estrategia en la expresión oral, es eficaz ya que mejoró significativamente la expresión oral de los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70717 – Puno (Calderón & Chambilla, 2018).

Así mismo Calla, realizó una investigación titulada, Influencia del taller de teatro en el aprendizaje de comunicación en estudiantes de 3° de primaria de la Institución Educativa José María Arguedas del Callao 2015; el cual tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del taller de teatro en el aprendizaje de Comunicación en estudiantes de 3° grado de Primaria de la Institución Educativa José María Arguedas. La investigación fue de diseño cuasiexperimental de nivel descriptivo. Para ello empleó la encuesta, test, pre test y posttest que le permitieron recoger los datos requeridos por la investigación. Llegando a la conclusión de que, existe influencia significativa de la aplicación del taller del teatro en el aprendizaje de expresión oral en estudiantes del 3°

grado de primaria de la Institución Educativa José María Arguedas del Callao, 2015
(Calla, 2019)

Josa, en su investigación de estudio titulado: El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera. Tuvo como objetivo general proponer el teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera. El diseño metodológico de la investigación se inscribió dentro del paradigma Cualitativo, de nivel descriptivo; para ello se empleó la observación y la entrevista. Concluyendo en lo siguiente: la didáctica del teatro como estrategia busca mejorar la expresión oral y el aprendizaje de los estudiantes.
(Josa, 2015)

2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio

2.2.1. Los títeres

Rioseco, Son objetos inanimados que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquiere una apariencia de vida. (Rioseco, 2010).

Es así que, se entiende que el títere un muñeco que puede tomar cualquier forma a la cual se le puede añadir movimiento, personalidad y que, al cobrar vida puede transmitir enseñanzas de manera animada, siendo utilizados en representaciones teatrales despertando interés en los niños y por ende siendo utiliza como medios educativos que los ayuden a desarrollar diversas capacidades.

Para Navarro, los títeres son manifestaciones artísticas que representan formas humanas o animales en forma de muñecos y que son movidos por personas con sus manos o a través de hilos. Los muñecos mantienen un propósito que es la de entretener a los más pequeños en representaciones teatrales o en lugares al aire libre. La utilización de títeres como material didáctico favorece notablemente el aprendizaje de los estudiantes ya que son recursos que permiten centrar la atención y a través de su manipulación permite aflorar las diferentes manifestaciones humanas. (Navarro, 2016).

(Oltra Albiach, 2014) Sostiene que los títeres son objetos plásticos que dotados de movimiento aportan riqueza significativa. Los títeres son creados a fin de crear la ilusión, de simular vida y sobre todo convencer al público sobre el escenario mostrando vida escénica. La relevancia de las mismas radica en la intencionalidad al momento de

interpretar un personaje con el títere, ya que es necesario la ubicación del personaje en un entorno ficticio y dramático en la dramatización (Oltra Albiach, 2014).

Los títeres son más que formas animadas u objetos de plásticos, poseen un valor importante en la educación ya que benefician significativamente al aprendizaje de la expresión oral de los estudiantes, creando en ellos confianza seguridad y sobre todo invitándoles a desarrollar la creatividad en toda su amplitud.

2.2.1.1. Importancia de los títeres en la educación

Gracias a la actividad artística que posee, los títeres genera en los niños un involucramiento completo. Es decir permite el desarrollo socioemocional y afectivo interno del individuo que se pone en contacto con el muñeco ya que asume la responsabilidad de otorgarle la vida. En las escuelas hoy en día se utilizan para diversos fines como, por ejemplo, para orientar hábitos de higiene, ejercicios para mejorar el lenguaje, en las artes plásticas, etc. Frente a ello es necesario establecer la relación en la que se implicara el estudiante al momento de sostener el títere, generando mutuo respeto ya que la conexión permitirá entrar en un mundo de posibilidades donde sea capaz de expresarse con plenitud. (Rioseco, 2010)

Oltra, señala a Carlos Angoloti, que otorga una importancia fundamental al uso correcto de los títeres ya que los considera como instrumento educativo y medio de expresión, que permiten el desarrollo de sus habilidades artísticas y capacidades comunicativas a través de la escenificación y caracterización de personajes. Se debe considerar la utilización coherente de los títeres sin obviar ningún aspecto ya que son medios que impulsaran el

desarrollo de la invención, la experimentación y la narración correcta de historias. (Oltra, 2013)

A partir de las citas se puede decir que la utilización de títeres en la educación permite el desarrollo del lenguaje en los niños aumentando progresivamente el vocabulario y la utilización de las mismas, también contribuye a la formación en valores, gracias al trabajo colaborativo que desempeña, y sobre todo la expresión oral, dado a que identifica la importancia de desenvolverse en su entorno utilizando una adecuada entonación, y pronunciación para darse a entender al momento de convertirse en un titiritero; de esta manera fortaleciendo su autonomía.

2.2.2. Los títeres en el aula

El aula es un lugar del cual disponen los estudiantes y el docente para gestionar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Es por eso que debe ser visto como un ambiente propicio para generar aprendizajes, un ambiente de reflexión que invite a la investigación que permita descubrir la infinidad de posibilidades y capacidades que posee cada alumno. (Calderón & Chambilla, 2018)

Es necesario reflexionar sobre la práctica docente dentro del aula, la cual genere el deseo de descubrir y renovar las formas de enseñanza que impulse la investigación e indagación en los estudiantes para que sean capaces de crear y resolver problemas de cualquier índole. Las expresiones artísticas dentro del aula propicia el impacto que les ofrece nuevas formas de aprender. Incorporar a los títeres en el aula debe ser asumido como un reto ya que posibilitara reforzar y encaminar los aprendizajes reconociendo el fin con los que son creados. Gracias a la comicidad que poseen, los títeres, llaman la atención que invitan a

su manipulación y sobre todo introducir a todo aquel que se interese en un mundo de imaginación y creatividad.

2.2.2.1. *Los niños y los títeres*

En el quehacer diario de los niños se observa que al manipular objetos mientras juegan les atribuyen vida; es así que cuando manipula el títere toma la idea de que es un juguete más que solo es utilizado para divertirse. La verdadera intención del títere es de generar pautas para dar inicio a la expresión oral de manera espontánea, abriendo las puertas a la creatividad y la fantasía, desplegando la timidez, facilita la expresión fluida en público. De esta manera el títere cumple la función de entablar vínculos amicales entre el docente y alumno para optimizar el proceso de enseñanza - aprendizaje. (Salinas, 2016)

Son impresionantes los vínculos que generan los títeres en los niños y los efectos que ocasiona con el impacto de su manipulación ya que les ofrece un sinnúmero de posibilidades para desenvolverse de una manera divertida y creativa. La relación que nace entre títere y niño favorece el desarrollo de vínculos afectivos y escenarios de confianza que le permite navegar en su imaginación acompañado de un gran amigo.

Así mismo Majaron & Kroflin, manifiesta que el títere en la mano de un niño lo conduce a su propia creatividad, que al entrar en relación cobra vida y se deja ver a través de la actuación del títere. Es necesario remarcar la importancia del propósito que lleva ya que es necesario ver, que mientras juega posibilita y potencializa su aprendizaje. (Majaron & Kroflin, 2002)

2.2.2.2. *Capacidades que el títere desarrolla en los niños*

Todos los niños tiene capacidades que solo necesitan ser, motivadas para ser desarrolladas para ello es necesario ofrecerles las herramientas que los encaminen a ello.

Los títeres ofrecen a los niños las oportunidades de:

- Desarrollar la expresión oral espontánea, logrando de esta manera la fluidez correcta para comunicarse oralmente, incluso cuando lleva a cabo la lectura oral.
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz, propiciado de esta manera una entonación adecuada a la hora de comunicar sus ideas, pensamientos y opiniones.
- Incrementa la autoconfianza y la satisfacción personal en los niños para afianzar la autoestima.
- Desarrolla la creatividad estimulando la imaginación, las cuales inducen a los niños a crear cosas nuevas.
- Desarrollar las habilidades de interacción social que le permita desenvolverse sobre todo en el ambiente escolar. (Oltra, 2013)

2.2.2.3. Valores que los niños adquieren en el manejo de los títeres

Oltra, Señala que el manejo de títeres permite a los niños desarrollar capacidades y afianzar la práctica de valores como:

- Libertad, al expresar sus ideas, emociones sin temor.
- Seguridad y confianza al expresarse, al asumir roles y funciones.
- Trabajo en equipo para desarrollar las actividades.
- Amistad, entre compañeros y con el docente.
- Amor, por las nuevas posibilidades que ofrece los títeres.

2.2.2.4. Propiedades de los títeres

Rioseco, Afirma que los títeres tienen tres propiedades:

- A. Interacción con el público: permite entablar diálogos entre el títere con las personas que participan para crear un ambiente de confianza.

B. Comicidad: porque son los hechos graciosos los que más resaltan en la escenificación sin distorsionar la información que se quiere transmitir.

C. Improvisación: es necesario enfrentar las situaciones de olvido durante la escenificación ya que el niño debe ser capaz de reaccionar de manera resoluta y enfrentar las situaciones. (Rioseco, 2010)

2.2.2.5. Tipos de títeres

Es necesario conocer los diferentes tipos de títeres fundamentalmente a los:

2.2.2.5.1. Títeres de guante

Son los títeres más conocidos dado a la facilidad que se tiene para construirlos. Tiene cabeza, manos y su cuerpo es una funda que se calza sobre la mano; por esa razón se maneja por la parte inferior, mostrando solo el busto.

2.2.2.5.2. Títeres de hilo o marionetas:

Estos muñecos se construyen de madera, barro o cualquier material moldeable. El movimiento de estos muñecos se da por una serie de articulaciones; ya que cada miembro del cuerpo de la marioneta se une por medio de hilos a una cruz o control que tiene uno o dos palitos transversales. Las marionetas son manejadas de arriba hacia abajo ya que es necesario un escenario especial que permita al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo.

2.2.2.5.3. Títeres de varilla:

Estos muñecos están fabricados en piel o madera siendo vistas como verdaderas obras de arte. Son manipuladas desde abajo a través de varillas que están fijadas a las manos de los muñecos sostenida por hilos favoreciendo los movimientos.

2.2.2.5.4. Títeres de sombra:

Son muñecos planos elaborados de material transparente u opaco como la madera, cartón, pergamino, etc. Son pintadas con colores vivos y brillantes y para que pueda ser

observada por el público necesita de una pantalla iluminada en la cual se proyecte su sombra. Su movimiento se debe gracias a la varilla central que sostiene la figura e hilos que fijan en las extremidades. (Cerda & Cerda, 1994)

2.2.2.5.5. *Títeres de media*

Los títeres de media comúnmente conocidos como los famosos muppets ya que su principal característica es que está hecho de una media, dado a los materiales con los que se debe completar su elaboración son materiales fáciles de adquirir pedazos de tela, pedazo de cartón, ojos móviles. Son títeres sencillos y manejables ya que son muy atractivos para los niños porque son fáciles de manejar y manipular. (Pérez, Martínez, & Dit, 2009)

2.2.2.5.6. *Elaboración de títeres*

Hoces, afirma que para confeccionar los títeres es necesario tener en cuenta los materiales que se pueden emplear como se muestra en seguida:

- *Títeres hechos de papel*: se puede emplear el papel de diferentes maneras como recortado, rasgado, doblado, embolillado, etc.
- *Títeres modelados*: para ello es necesario papel mache, carta presta, cerámicas, arcilla, etc.
- *Títeres de materiales reciclables o recuperables*, elaborados con cartón, botellas, bolsas, semillas, tapas, calcetines, guates, telas, esponja, cartón etc.
- *Títeres de pelotas*, se puede emplear pelotitas de cualquier tamaño como el de pong pon, plástico, tecnopor, etc. (Hoces, 2017)

2.2.2.6. *Clases de escenario para la representación de títeres*

Es necesario tener en cuenta el tipo de títere que se utilizara para habilitar el teatro o teatrín ya que se puede dar de dos maneras:

- **Teatro improvisado:** son los espacios de los que se pueden disponer para montar la escenificación de títeres de manera sencilla, estos pueden ser, un salón de clase, el auditorio, aula multiuso, etc.
- **Teatro transportable:** es aquel teatro fabricado de un material específico que permita su facilidad al ser trasladado, ligero y desarmable. Es necesario que el tamaño del teatrín sea adaptable a los titiriteros para evitar el cansancio permitiendo una correcta postura corporal. (Hoces, 2017)

2.2.3. La dramatización

La dramatización es la gran oportunidad que ofrecemos a nuestro estudiantes para que se puedan expresar libremente de acuerdo a como ven las cosas sobre lo que lo rodea. Es así que la dramatización se puede definir como el juego dramático donde sus características principales son la libre expresión, la creatividad y el juego. Ofreciendo un mundo en el cual interpretar y vivir otra vida en la cual permita tomar conciencia de uno mismo pero interpretado en otro papel. (Delgado, 2011)

2.2.3.1. Taller

La palabra “Taller” proviene del vocablo de origen francés *atelier* que alude al aspecto físico donde se reúnen estudiantes con sus maestros, por otro lado al trabajo que allí se realiza como puede ser de carácter científico, artístico o laboral. (Buceta, 2002)

El Taller pedagógico nace de las necesidades de aquellos educadores que desean innovar su actuación con los alumnos; creando de esta manera, espacios en la escuela donde se pueda proponer diferentes prácticas didácticas que les permita experimentar y crear materiales

y herramientas que ayuden a adquirir conocimientos, de esta manera, mejorar el nivel de aprendizaje. (Santos & Gonzales, 2005).

El Taller es una estrategia de trabajo que encamina a lograr un objetivo determinado valiéndose de un material específico que contribuya a mejorar el aprendizaje de una forma progresiva. De esta manera genera en los estudiantes la recuperación del sentido a aprender, fortaleciendo el carácter personal, afectivo y racional. (Quispe, 2018).

2.2.4. Taller de teatro

El taller de teatro aparte de tener fines netamente artísticos también se puede tomar como una alternativa complementaria para poder ser aplicado en distintas áreas ya que por ser un recurso metodológico se puede adherir a fines educativos. El taller de teatro debe incentivar la integración de todos los participantes y por ende ser visto como un ámbito de encuentro en la cual las acciones están orientadas a la obtención de logros actitudinales, de crecimiento personal, trabajo en equipo, la capacidad de escuchar, empatía y tolerancia hacia los demás participantes. (Concejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016)

2.2.5. La expresión

La palabra “expresar” significa “sacar” las impresiones propias de uno mismo a través de gestos representaciones e imágenes de una manifestación propia e individual dirigida o no a otro sujeto; dado a que la expresión permite que haya comunicación siempre en cuando haya intercambio de ideas en un mismo contexto. (Fonseca, 2005). Es así que a través de la historia de los hombres siempre ha existido esa necesidad innata de expresarse y comunicarse de alguna manera valiéndose de su inteligencia buscaba las vías adecuadas para dar a conocer una intención ya sea con gestos, sonidos o movimientos corporales que propicie un acto comunicativo.

Para Piaget, Allport y otros (1987) el lenguaje es fundamental para la definición del hombre ya que saber comunicarse es la capacidad de expresarse a través de significados de una manera organizada, haciendo uso de un sistema de signos establecidos los cuales poseen valor simbólico. (Paz, 2015).

Es así, que la expresión forma parte del hombre desde los inicios, se desarrolla en una determinada comunidad de hablantes haciendo uso del lenguaje, con la necesidad de dar a conocer ideas, pensamientos, inquietudes de una manera que todos entiendan.

2.2.5.1. Proceso de adquisición del lenguaje

Lev Vygostky los niños adquieren el lenguaje de manera intuitiva a que a medida que crecen el lenguaje se vuelve una manera de expresar necesidades personales, emociones y sentimientos convirtiendo, de esta manera en un método de comunicación en los primeros años de vida. También hace mención que a medida que los niños comienzan a volverse operacionales se vuelven más capaces de expresar sus pensamientos a través del lenguaje y de hacer uso de la misma para comunicar conceptos utilizando el pensamiento para solucionar problemas de manera verbal. (Good & Brophy, 1995)

Para (Álvarez, 2004) el proceso de adquisición del lenguaje inicia desde que el individuo es un bebé, dado a que a través del llanto busca llamar la atención de sus padres para ser atendido. A medida que crece inicia sus prácticas en la vocalización a través del balbuceo de palabras que escucha de su entorno; de esta manera el niño aprende palabras pronunciando y sobre todo confiriéndole un significado.

En este proceso hace mención (Lopez, 2011) que los niños pequeños aprenden a través de la imitación siendo así el inicio de un proceso concreto del lenguaje. Es necesario poner

atención a ello dado a que los niños reconocen patrones de sonidos perteneciente a su lengua, los cuales les permite identificar los mensajes emitidos por el hablante.

La expresión que emite un niño no es igual a la de un adulto debido a que la construcción de sus frases contiene un lenguaje sencillo. Para el niño Es necesario atravesar por las etapas de verbalización en la que primero escucha, luego examina y finalmente adquiere habilidades que le permiten armar adecuadamente sus expresiones que utilizara al momento de comunicarse.

El desarrollo de la adquisición del lenguaje depende del tiempo en la que el niño capte el lenguaje y de su comprensión frente a los signos verbales, dado a que este proceso se da de manera gradual dependiendo del manejo y la madurez con la que disponga su mente para aprender. (Álvarez, 2004)

En este proceso de adquisición el niño busca manejar y construir fragmentos oracionales llegando a dominar parte de las reglas gramaticales las cuales les permita manejar cierto conocimiento lingüístico en un proceso de constante cambio. (Lopez, 2011)

2.2.5.2. Las funciones del lenguaje

Fonseca, Menciona que es necesario tres funciones principales por la cuales atraviesa el lenguaje cotidianamente marcando su distinción según el nivel del lenguaje y el mensaje que revela y son:

La Función representativa, donde la persona es capaz de transmitir la realidad que observa haciendo uso de los signos verbales a la cual le otorga significados ya sea a hechos y cosas de su entorno. Concluyendo que esta función es netamente humano ya que es el único capaz de representar la realidad a través de ideas.

La Función expresiva, es aquella que permite revelar las emociones. En esta función se manifiesta a través del lenguaje de los niños dado a que ellos son los que expresan todo lo que piensan y sienten de manera espontánea y natural.

La función apelativa se da cuando la intención comunicativa emplea el lenguaje para captar la atención de otra persona para ser atendido o por lo general recibir una respuesta inmediata. (Fonseca, 2005)

2.2.6. Formas de expresión

En la expresión es necesario valerse de la comunicación las cuales se complementan mutuamente para dar claridad al mensaje que se desea transmitir. A continuación se explican algunas formas:

La expresión gestual: señala que las emociones que sienten los individuos se reflejan en el rostro, en las miradas y en los gestos que muestra al reaccionar ante una situación determinada.

Es necesario ampliar la expresión gestual a las manos ya que son las partes más expresivas del cuerpo con la cual se relacionan las ideas que se quieren expresar. La intención de la misma es despertar el interés del público.

La expresión corporal: es una forma innata y espontanea del cuerpo la cual puede emitir información con gestos y acciones la cual permite dar vida a personajes que requieren movimientos durante los actos o dramatizaciones.

Es necesario resaltar que la expresión corporal se le puede denominar como un tipo de lenguaje por la cual los gestos remplacen palabras que varía de acuerdo a la cultura de las personas y el estado de ánimos de las mismas. (Salinas, 2016)

2.2.7. Enfoque comunicativo

el enfoque comunicativo desarrolla un conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos en la cual el estudiante le otorga valor social, afectivo y cognitivo que le permite desplegar las cuatro destrezas comunicativas, escuchar, hablar, leer y escribir.

En cuanto el (Ministerio de Educación, 2016).

Sobre El enfoque comunicativo sustenta el desarrollo de las competencias comunicativas considerando los usos prácticos y sociales del lenguaje y esta se sustenta de la siguiente manera:

Es comunicativo, ya que los estudiantes comprenden y producen textos orales de diversos tipos textuales con formato y género discursivo para la cual utiliza el lenguaje que le permite interactuar con otros.

Considera las prácticas sociales del lenguaje dado a que la comunicación es un acto que permite la interacción haciendo uso del lenguaje en diversos modos la cual le permitirá apropiarse progresivamente.

Enfatiza lo sociocultural dado a que las prácticas del lenguaje se dan en ámbitos sociales y culturales específicos, adoptando características individuales y colectivas de la comunidad hablante considerando su momento histórico ya que el Perú es un país pluricultural donde se hablas más de 47 lenguas.

De esta manera genera la reflexión del lenguaje tomando como punto de partida su uso, siendo considerado como un medio por el cual se puede aprender en diversos campos del saber; de esta manera otorga a los estudiantes las facilidades para desenvolverse en diversas facetas de su vida considerando el impacto que genera la implementación de las tecnologías en la comunicación humana. (Ministerio de Educación, 2016)

Para Cassany, hace mención en cuanto al enfoque comunicativo considerar la diversidad lingüística en la que los estudiantes aprenden paso a paso en la cual usa su propio lenguaje y que posteriormente emplee un lenguaje más culto la cual le permita expresar cada vez

mejor. Es necesario recalcar que en el modo oral y escrito el enfoque comunicativo brinda una perspectiva equilibrada entre ambas simultáneamente autónomas e intrínsecamente relacionadas entre sí, dado a las las necesidades comunicativas que demandan los estudiantes para poder adquirir conocimientos y habilidades en cuanto al dominio de un adecuado lenguaje. (Cassany, 1999)

2.2.8. la expresión oral

La expresión oral es un proceso por el cual el ser humano da a conocer necesidades personales, emociones y sentimientos haciendo uso del lenguaje. Los niños utilizan el lenguaje para comunicarse en forma intuitiva, pero a medida que va creciendo la comunicación oral se vuelve más operacional dado a que en ella utiliza signos lingüísticos cada vez más complejos. (Good & Brophy, 1995)

Ramírez, La expresión oral es absolutamente necesaria para comunicarnos, es la expresión general y universal, y es esencial para establecer las relaciones humanas en cualquiera de sus condiciones y ámbitos. Y si es así, también hemos de educar profesionalmente y con rigor, esta destreza de modo que seamos habilidosos en su uso. (Ramírez, 2002)

Para Condori, la expresión oral es una actividad por la cual el individuo comunica y expresa ideas haciendo uso de las palabras. Para ello es necesario trabajar la expresión oral ya que permite la entonación y pronunciación correcta; amplía el vocabulario que favorece las relaciones sociales permitiendo la superación personal para interactuar con los demás. (Condori, 2018)

Es así que, la expresión oral es una realidad un tanto compleja desde la articulación de las palabras, ya que si no se pronuncia adecuadamente el mensaje se puede distorsionar la información. En cuanto a la organización del discurso, es necesario mentalizar las palabras que se van a comunicar con coherencia; desde la estrategias mentales, se debe

tener en cuenta la organizar las ideas que se desea dar a conocer; por otro lado el contexto comunicativo, que le permitirá diferenciar las expresiones apropiadas para cada situación. es así que para ser buenos comunicadores es primordial desarrollar el lenguaje oral. (Barrera, 2019)

Por cuanto, la expresión oral es el instrumento por excelencia de la comunicación, dado a que nos permite entablar relaciones con el mundo exterior y de esta manera llegar a la construcción de nuevos conocimientos, de esta manera se constituye la base de la adquisición de los conocimientos en la cual la capacidad comunicativa de los niños se enriquece y evoluciona. (Garrán, 1999)

Por ello es necesario saber que, la expresión oral es tan importante de aprender como la necesidad de saber leer y escribir. la educación actual debe estar en a capacidad de responder a las demandas comunicativas que solicita la sociedad actual, de esta manera contribuir a ampliar el nivel expresivo del alumno para que sea capaz de insertarse con facilidad en este mundo competitivo.

2.2.8.1. Los propósitos de la expresión oral

Es necesario tener presente los propósitos que asume la acción de transmitir información oralmente. para encontrar el equilibrio entre lo que se piensa, se dice y se entiende cabe recalcar mantener bien claro la intención del mensaje.

Los propósitos de la expresión oral varían según la intención de lo que se quiere comunicar. es así que se pueden señalar alguna de ellas:

Socialización, cuando el niño interactúa con en la escuela con sus compañeros.

Muestra de afecto, expresando sus sentimientos hacia sus amigos, padres y familiares más cercanos.

Transmitir ideas claras, para poder participar a debates, foros, etc.

Compartir situaciones, ya sea anécdotas o hechos cotidianos. (Salinas, 2016)

2.2.8.2. *Los recursos de la expresión oral*

La comunicación oral posibilita el uso adecuado del lenguaje de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de sus expresiones o las manifestadas por los demás, que le permitirá tener una posición crítica frente a todos los medios de comunicación; favoreciendo de este modo la identidad y el desarrollo personal del niño. (Ministerio de Educación, 2016)

2.2.8.3. *Recursos verbales*

Son recursos verbales las palabras expresadas con la voz que se emplean para propiciar el dialogo. Para ello es necesario organizar las ideas para construir oraciones que transmitan un mensaje, que a medida que enlace las ideas construya párrafos que contengan frases simples o compuestas dependiendo del tema que abarca el texto oral. Dentro de los recursos verbales encontramos a las rimas, dichos, refranes frases, analogías.

2.2.8.3.1. *Recursos para verbales*

Posibilitan el entendimiento y la comprensión de las ideas que se expresan; para ello es fundamental la entonación, vocalización, ritmo, tonalidad y volumen de la voz. La cual permitirá el entendimiento de las emociones que quiere dar a conocer el hablante. Entre los recursos para verbales tenemos a las exclamaciones, suspiros, onomatopeyas, silbidos, carraspeo y risas.

2.2.8.3.2. *Recursos no verbales*

La comunicación no verbal se transmite con la ayuda de los movimientos del cuerpo, sobre todo de la cara, siendo así el medio de comunicación más importante la

comunicación cinestésica dado a que se dan gracias a todo tipo e movimientos corporales sin la necesidad exclusiva de la voz humana. (Majaron & Kroflin, 2002)

Los recursos no verbales establecen una relación estrecha entre las palabras, movimientos, cuerpo y favoreciendo el desenvolvimiento completo del niño. Para dar a conocer la información, influyen los movimientos de las manos, la mirada, el estado emocional del hablante, ya que los ojos transmiten nerviosismo y seguridad, la entonación de la voz, la postura, la expresión facial y la proximidad. (Salinas, 2016)

2.2.8.4. Técnicas para desarrollar la expresión oral

Para obtener resultados positivos frente a la expresión oral de los niños es necesaria la utilización de técnicas pertinentes que permitan llegar al objetivo.

- **La atención:** para favorecer la comunicación entre interlocutores es necesario centrar la atención al momento de entablar la conversación ya que esta acción permite discernir entre las ideas expresadas. El beneficio que se obtiene de esta técnica es pues identificar las características individuales de los estudiantes para que se programe actividades pertinentes para que cada niño participe.
- **La confrontación:** para ello es necesario agruparlos y fomenten conversaciones, es aquí donde el docente debe estimular la participación según el criterio o la postura que tenga, encaminándolo a utilizar el vocabulario para sustentar su comprensión sobre el tema en discusión; de esta manera inculca el respeto por las diferentes ideas y opiniones de los demás.
- **La improvisación:** para generar la improvisación el docente puede proponer la participación en juegos dinámicos, dramatización espontaneas, entre otros fomentando en los niños la capacidad de crear argumentos que le ayuden a enfrentar la situación despojándolo de la timidez. (Salinas, 2016)

2.2.8.4.1. *El rol del docente en el desarrollo de la expresión oral*

El docente en el aula debe fomentar la expresión oral de los niños, haciendo uso de nuevas estrategias, que conduzcan el proceso de enseñanza – aprendizaje, generando y fortaleciendo la apropiación del lenguaje oral.

- El docente debe fomentar en los estudiantes la utilización de términos nuevos para que incrementen su vocabulario.
- Propicia la participación de los estudiantes ante situaciones lingüísticas que le permita analizar las palabras, la claridad y coherencia de las ideas, de manera reflexiva.
- Evaluar permanentemente la expresión oral de los niños para identificar las fortalezas y debilidades para tomar decisiones apropiadas que conduzcan mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Fomentar la expresión personal de cada niño, de esta manera genera en el estudiante la necesidad de participar y verter opiniones de manera clara, precisa y reflexiva.
- Apropiarse de nuevos medios didácticos que le permitan desarrollar la expresión oral de manera gradual de los niños. (Castillo, 2008)

2.2.8.5. *Dimensiones que se evalúan para la expresión oral*

2.2.8.5.1. *La voz*

La voz es el sonido que se produce en la laringe y la calidad de esta depende de la resonancia y de la manera en que vibran las cuerdas vocales dejando que la voz tome el tono mas adecuado para el habla. La calidad , la intencidad y la fuerza de la voz depende de la particularidad de cada individuo. (Cuevas, 2011)

También se hace mención a que la voz es un medio por el cual las personas dan a conocer su intención, la seguridad y su personalidad; de esta manera cumple un rol fundamental dentro de la expresión oral.

La voz cumple funciones que varían según la utilidad que asume, entre las más importantes tenemos las siguientes:

- Mostrar la personalidad, ya que cada persona es nacida con una voz única formando parte de su identidad.
- Dar a conocer los sentimientos, las impresiones y las actitudes, dado a que la voz permite que los oyentes identifiquen los sentimientos que transmite cuando habla.
- Transmitir un mensaje, en esta función se debe considerar necesario seleccionar las condiciones más adecuadas para que el mensaje sea transmitido con pausas normales o pausas amplias.
- Hacer que la comunicación sea amena e interesante, ya que es importante que la voz mantenga el entusiasmo mientras es transmitido en el diálogo.
- Dar a entender las intenciones que deseen transmitir las personas ya que los sentimientos se hacen visibles al momento de ser expresadas a través de las palabras del hablante.
- Expresar, hablar y comunicar, es la voz la que permite y facilita la comunicación con las personas puesto a que haciendo uso de la misma se puede descubrir sentimientos y pensamientos que los demás transmiten. (Salinas, 2016)

2.2.8.5.2. *Articulación*

(Cuevas, 2011) La articulación es referida a los sonidos que se producen cuando se habla y estos son emitidos al formarse las palabras previa utilización del lenguaje. La articulación en el momento del habla emplea algunos instrumentos de las que se vale para producir sonidos determinados y estos son: los labios, la lengua, que permite la modelación de los flujos de aire vocalizados y no vocalizados, los dientes; que son necesarios para producir sonidos específicos, ambas mandíbulas y el paladar. (Cuevas, 2011)

A. El volumen

(Calderón & Chambilla, 2018) El volumen es la intensidad con la que se emite la voz en la expresión oral ya que se recomienda que este sea adecuado y propicio porque un volumen bajo dificulta la percepción y comprensión del mensaje, y un volumen muy fuerte fastidia e incómoda al recibir el mensaje.

B. El timbre

Es el sonido a modo particular que emite la voz de cada persona. Al timbre grave se le asocia con la autoridad y jerarquía mientras que al timbre agudo se le asocia a la inseguridad, poco fiables y sinceras.

C. Tono de voz

Es la cualidad que se produce con mayor o menor tensión de las cuerdas vocales durante la emisión de la voz que da como resultado la voz más aguda o la voz más grave.

D. La pronunciación

Es la vocalización adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada.

E. La coherencia

Es el orden lógico de ideas que deben girar entorno a una idea principal.

F. Cohesión

Son las relaciones explícitas que debe haber entre oraciones el uso adecuado de elementos lingüísticos como los conectores y correferencias

G. Fluidez

Es la forma consecutiva con la que vamos pronunciando y emitiendo las palabras en el mensaje que se quiere dar a conocer. (Calderón & Chambilla, 2018)

2.2.8.6. Cualidades de la expresión oral:

(Vega, 2018) Para obtener una adecuada expresión oral es necesario tener en cuenta lo siguiente puntos:

- **Conocimiento:** tener noción y manejar información sobre el tema.
- **Claridad:** Dar a conocer la idea o pensamiento del discurso en forma precisa y objetiva para que sea entendido por el receptor del mensaje.
- **Concreción:** Es necesario tener en cuenta la cultura social y psicológica del receptor, ya que debe entender el mensaje de manera específica y precisa.
- **Coherencia:** La expresión debe estar previamente organizada, las ideas deben ser formuladas manteniendo una ilación lógica y ordenada para luego ser emitidas y comprendidas.
- **Convicción:** Es mantener la certeza y la seguridad de transmitir las ideas correctamente. (Vega, 2018)

2.3. Hipótesis

El taller de títeres mejora la expresión oral de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019.

2.3.1. Hipótesis alterna (Ha)

Taller de títeres mejora significativamente la expresión oral del grupo control y grupo experimental en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de chacas en el año 2019.

2.3.2. Hipotesis nula (Ho)

El taller de títeres no mejora significativamente el desarrollo la expresión oral del grupo control y grupo experimental de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash en el año 2019

2.4. Variables

- **Variable independiente**

Taller de títeres: Condori, es una actividad por la cual el individuo comunica y expresa ideas haciendo uso de las palabras. Para ello es necesario trabajar la expresión oral ya que permite la entonación y pronunciación correcta; amplía el vocabulario que favorece las relaciones sociales permitiendo la superación personal para interactuar con los demás. (Condori, 2018)

- **Variable dependiente**

Expresión oral: Condori, es una actividad por la cual el individuo comunica y expresa ideas haciendo uso de las palabras. Para ello es necesario trabajar la expresión oral ya que permite la entonación y pronunciación correcta; amplía el vocabulario que favorece las relaciones sociales permitiendo la superación personal para interactuar con los demás. (Condori, 2018)

III. METODOLOGÍA

3.1. El tipo y el nivel de la investigación

La presente investigación es de tipo cuantitativo ya que Según Domínguez (2015) se refiere al grado de cuantificación de los estudios en cuanto a la información que requiera, puede ser estudio cuantitativo (p.54).

Es de nivel explicativo porque es un estudio que va más allá de la descripción de los conceptos, ya que será aplicado a los estudiantes del 4° “C” de la I. E. “Maestro Ugo de Censi” de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.

3.2. Diseño de la investigación

Para el caso de la investigación el diseño que le corresponde es el: Diseño cuasi experimental con pre-prueba y post-prueba y grupos intactos (Uno de ellos de control), cuyo diagrama será el siguiente: (Hernandez, 2014).

Grupo	Pre Test	VI	Post Test
G.E.	O1	X	O3
G.C.	O2		O4

El diseño de investigación es cuasi – experimental.

El diagrama del diseño se muestra en el siguiente esquema:

De donde:

G. E. : Grupo experimental

G. C. : Grupo Control

O1 y O2 : Aplicación del pre-test sobre el nivel de comprensión lectora en los grupos experimental y control.

O3 y O4 : Aplicación del post-test sobre el nivel de comprensión lectora en los grupos experimental y control.

X : Variable Independiente (Taller de Títeres)

Según se muestra el esquema anterior la pre-prueba permite obtener la homogeneidad de los grupos de estudio, luego se realiza el tratamiento experimental a uno de los grupos, para finalmente realizar la post-prueba a ambos grupos, en esta última se considera un test que corresponde a los temas que han sido influenciado con el tratamiento experimental, se realiza de esta forma para que no ocurra la invalidación interna. (Hernandez, 2014).

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población estuvieron conformado por 44 los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “MAESTRO UGO DE CENSI” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.

Tabla 1

Distribución de la Población de la I.E. Maestro Ugo de Censi - Chacas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTE	TOTAL
“MAESTRO UGO DE CENSI”	4° A	19	19
	4° B	20	20
	4° C	14	14
	TOTAL	43	43

Fuente: Nómina de matrícula 2019

3.3.2. Muestra

El muestreo para la investigación fue de tipo no probabilístico y por conveniencia, puesto que fue escogido de manera intencionada y por conveniencia a la sección del cuarto grado “C” de Educación Primaria. Tal como sostiene (Hernandez, 2014).

Esta investigación toma como grupo experimental a todos los estudiantes del 4° “C” de la Institución “MAESTRO UGO DE CENSI” del distrito de Chacas, provincia Asunción, Ancash- 2019.

Tabla 2

Distribución de la muestra del cuarto grado de la I.E. Maestro Ugo de Censi - Chacas

GRUPO	GRADO SECCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	TOTAL
EXPERIMENTAL	“C”	14	14
CONTROL	“A”	19	19
TOTAL		33	33

Fuente: nómina de matrícula

Criterios de inclusión

Los estudiantes que asisten regularmente a clases.

Estudiantes matriculados en el SIAGIE.

Estudiantes que se encuentran matriculados en el 4° “C”

Criterios de exclusión:

Estudiantes que no pertenecen al aula del 4° “C”.

3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Tablas 3

Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable independiente: Taller de títeres	<p>Los títeres</p> <p>(Rioseco, 2010) Son objetos inanimados que a través de la acción y voluntad de un individuo, adquiere una apariencia de vida. (Rioseco, 2010)</p> <p>Rioseco, 2010) De la definición presentada se entiende que el títeres un muñeco que puede tomar cualquier forma a la cual se le puede añadir movimiento, personalidad y que, al cobrar vida puede transmitir enseñanzas de manera animada, siendo utilizados en representaciones teatrales despertando interés en los niños y por ende siendo utiliza como</p>	ESCENARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación del escenario con materiales como el cartón, telas y listas de madera. • Selección y reproducción de la música según el momento de las tramas que se presenta. 	
		CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Selección del cuento teniendo en cuenta la edad de los niños. • Análisis de la consistencia del argumento del cuento. • Identificación de la estructura del cuento. • Reconocimiento de los personajes principales y secundarios. 	
		ACTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de escenario. • Interpretación espontanea de los personajes. • Intervención de los protagonistas en el momento oportuno. • Representación del cuento en el escenario 	

	medios educativos que los ayuden a desarrollar diversas capacidades.			
Variable dependiente: Expresión oral	(Condori, 2018) es una actividad por la cual el individuo comunica y expresa ideas haciendo uso de las palabras. Para ello es necesario trabajar la expresión oral ya que permite la entonación y pronunciación correcta; amplía el vocabulario que favorece las relaciones sociales permitiendo la superación personal para interactuar con los demás. (Condori, 2018)	VOLUMEN	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación de la voz para ser escuchado considerando el cantidad de participantes, el espacio o la distancia. • Dosifica el timbre de voz al ser transmitido el mensaje. • Varía el volumen empleando al emitir el sonido teniendo en cuenta el mensaje que expresa. 	Lista de cotejo
		PRONUNCIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Articula apropiadamente las palabras • Acentúa correctamente las palabras que utiliza para transmitir el mensaje. • Adecua la voz al aumentar o disminuir las palabras. • Realiza las pausas necesarias respetando correctamente los signos de puntuación. • Modela la voz para Manifestar los estados de ánimo del personaje que interpreta. 	Lista de cotejo

		<p>VELOCIDAD Y FLUIDEZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua la voz según sea necesario el ritmo rápido y o lento. • Se expresa con espontaneidad. • Selecciona palabras apropiadas teniendo en cuenta el contexto comunicativo. • Se presenta con expresión convincente para llamar el interés. • Expresa idea clara precisas y sencillas. 	<p>Lista de cotejo</p>
		<p>COHERENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas con secuencia lógica. • Se expresa de manera coherente sin la necesidad de repetir palabras y frases. • Dice oraciones con orden gramatical y sintáctico. • Emplea conectores lógicos pertinentes. • Expresa mensajes de acuerdo al contexto en que se encuentra. 	<p>Lista de cotejo</p>

3.5. Técnicas e instrumentos

Las técnicas de investigación según Rojas (2008), son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

Las técnicas que se aplicó en el presente proyecto de tesis es:

Tabla 4

Técnicas e instrumentos

ACTIVIDADES	Técnicas / Procedimiento	Instrumentos
Recolección de datos	Observación	Encuesta

3.5.1. Baremos de la variable de investigación

Tabla 5

Categorización de la variable Expresión oral

Baremos de la variable de investigación.

Intervalo	Niveles de Logro	Valor
[9 – 11]	Satisfactorio	AD
[6 - 8]	Previsto	A
[3 – 5]	Inicio	B
[0 – 2]	Previo al inicio	C

Fuente: Ministerio de educación

Tabla 6.

Prueba de normalidad según el método de Shapiro-Wilk

Test		Shapiro-Wilk			Distribución	Prueba
		Estadístico	gl	Sig.		
Pre test	Control	0.978	19	0.1	Normal	T de Student
Expresión oral	Experimental	0.994	14	0.1	Normal	
Post test	Control	0.968	19	0.1	Normal	T de Student
Expresión oral	Experimental	0.967	14	0.1	Norma	

La tabla 6, se observa el resultado de las pruebas de normalidad del pre test y post test según grupo control y grupo experimental, la cual para cada par de datos para las variables indican la presencia y no presencia de una distribución normal de los datos para contrastar nuestra hipótesis emplearemos la prueba paramétrica T de Student y con parámetros de comparación la media.

3.5.2. La confiabilidad del instrumento:

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba de fiabilidad de Kuder Richardson Kr20, este instrumento es para la medida de escala dicotómica (Respuesta correcta = 1 y Respuesta incorrecta = 0). Una vez obtenido los puntajes totales se procedió a obtener a los estudiantes en dos grupos, conocido también como bisección. Una vez ordenado los datos se obtuvo los resultados de desviación estándar, el promedio y la varianza de cada uno de los ítems de los test de investigación, finalmente para obtener el coeficiente de cada uno de los test se aplicó la fórmula de Kuder Richardson Kr20.

- K el número de ítems del instrumento.
- Spq sumatoria de la varianza individual de los ítems
- St'' Varianza total de la prueba.
- Kr20 Coeficiente de Kuder Richardson.

3.5.3. Resultados estadísticos de fiabilidad:

Taller de Títeres para la mejora de la Expresión oral de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de chicas en el año 2019.

Tabla 7

Resultado de encuesta por Kr 20

Variable en Estudio	Prueba de Kuder-Richardson Kr20	
	Grupo Control	
Expresión oral	Pre-test	Post-Test
	0.6656	0.8360
	Grupo experimental	
Expresión oral	Pre-test	Post-Test
	0.6063	0.6353

Fuente: Spss, versión 24

Indica que el instrumento (lista de cotejo) en su versión de 11 ítems tiene una “Alta confiabilidad”. Tanto en el grupo control y experimental se empleó la prueba Kuder-Richardson Kr20, para variables en escala dicotómica según, Pretest y Postest. Siendo esos resultados confiables para la investigación.

3.6. Plan de análisis

Los datos de la presente investigación fueron obtenidos mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos. Esta investigación es cuantitativa y su tratamiento es estadístico que nos permitió llegar a dar conclusiones en relación con la hipótesis planteada donde se hizo un análisis para comparar la manera de cómo se llevan la confirmación o el rechazo de la hipótesis. El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada, se comprobó la hipótesis y se obtuvo las conclusiones. Por lo que se trató de especificar es el tratamiento que se dio a los datos: este procesamiento permitió tabular los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de actividades mejoraron su rendimiento académico del estudiante.

La interpretación de los variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Así mismo, se utilizó la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinó si existe diferencias entre ellas se utilizó para la contratación de la Hipótesis, es decir si influyó o no influyó en el rendimiento académico de los estudiantes.

Por tanto, la información que se obtuvo a través de las encuestas, fue procesada por medio de técnicas estadísticas; se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo). Los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS 24, se obtuvieron resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroboró las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permitieron conocer la extensión en que los puntajes se

desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

3.7. Matriz de consistencia

Tabla 8

Matriz de consistencia

Problema	Objetivo general	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>¿En qué medida el taller de títeres mejora la expresión oral en los estudiantes del 4° de primaria de la I.E. “Maestro Ugo de Censi” de Chacas en la provincia de Asunción, región Ancash en el año 2019.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la mejora de la expresión oral del grupo control y grupo experimental en los estudiantes del 4° de primaria de la I.E. “Maestro Ugo de Censi” de Chacas en la provincia de Asunción, región Ancash en el año 2019</p> <p>Objetivo específico</p> <p>Diagnosticar la adecuada expresión oral del grupo control y grupo experimental de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” del distrito Chacas, provincia Asunción región de Ancash en el año 2019.</p> <p>Diseñar y aplicar el taller de títeres para mejorar la expresión oral del grupo control y grupo</p>	<p>Hipótesis</p> <p>Hipótesis Alterna</p> <p>Taller de títeres mejora significativamente la expresión oral del grupo control y grupo experimental en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de chicas en el año 2019.</p> <p>Hipotesis Nula (Ho)</p> <p>El taller de títeres no mejora significativamente el desarrollo la expresión oral del grupo control y grupo experimental de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas, provincia</p>	<p>Variable 1</p> <p>Taller de títeres</p> <p>Variable 2</p>	<p>Tipo cuantitativo</p> <p>Nivel explicativo</p> <p>Diseño</p> <p>Cuasi experimental</p> <p>Población</p> <p>53 estudiantes</p> <p>Muestra</p> <p>14 estudiantes</p> <p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>

	<p>experimental de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” del distrito Chacas, provincia Asunción región de Ancash en el año 2019,</p> <p>Evaluar la expresión oral del grupo control y grupo experimental de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” del distrito Chacas, provincia Asunción región de Ancash en el año 2019.</p> <p>Contrastar los resultados pos –test aplicados a los grupos control y experimental a través de una prueba de Hipótesis, de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” del distrito Chacas</p>	<p>de Asunción, región Ancash en el año 2019.</p>	<p>Mejora la expresión oral</p>	
--	---	---	---------------------------------	--

3.8. Principios éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética para la investigación, versión 002, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas.
- Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.
- Libre participación y derecho a estar informado.
- Beneficencia y no maleficencia.
- Justicia.
- Integridad científica.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir que en la construcción del marco teórico se ha utilizado frases, texto o citas de autores y para ellos se ha utilizado las normas American Psychological Association (APA) en su sexta edición para citarlos correctamente, los mismos que establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

IV. RESULTADO

4.1. Resultados.

Los resultados responden a los objetivos:

4.1.1. Evaluar la expresión oral al grupo de control y experimental del cuarto grado de Educación Primaria de la I. E. “Maestro Ugo de Censi” a través de un pre test.

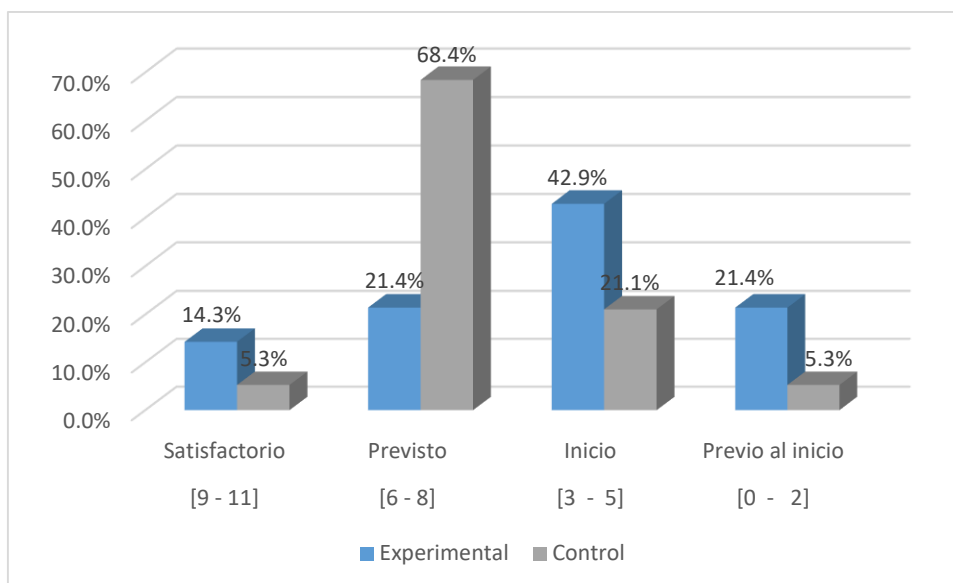
Tabla 9

Puntajes obtenidos en el pre test de Expresión oral según grupo control y experimental.

Intervalo	Nivel de logro	Grupo			
		Experimental		Control	
		fi	%	fi	%
[9 - 11]	Satisfactorio	2	14.3%	1	5.3%
[6 - 8]	Previsto	3	21.4%	13	68.4%
[3 - 5]	Inicio	6	42.9%	4	21.1%
[0 - 2]	Previo al inicio	3	21.4%	1	5.3%
Total		14	100%	19	100%
Media		5.29		6.00	

Fuente: Lista de cotejo del pre test

Figura 1 Gráfico de barra de los niveles de Expresión oral del grupo control y experimental según pre test.



Fuente: Lista de cotejo del pre test

Según la tabla 9 y el gráfico 1 presenta los resultados del nivel de Expresión oral de los dos grupos de estudio, grupo experimental y grupo control antes de la aplicación del Taller de Títeres. El diagnostico presenta los resultados para el grupo Experimental el nivel de Expresión oral pues el 21.4% de los estudiantes se encuentran en un nivel previo al inicio, el 42.9% de los estudiantes en inicio, un 21.4% se encuentran en el nivel previsto y un 14.3% se encuentran en el nivel satisfactorio, de en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019. También se muestra los resultados para el grupo de control pues un 2.3% de los estudiantes se encuentran en el nivel previo al inicio, el 21.1% se encuentra en el nivel inicio, un 68.4% se encuentra en el nivel previsto y solo un 5.3% se encuentra en el nivel satisfactorio en Expresión oral, podemos concluir que ambos grupos obtuvieron puntajes distintos en Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019.

4.1.2. Evaluar la expresión oral al grupo de control y experimental del cuarto grado de Educación Primaria de la I. E. “Maestro Ugo de Censi” a través de un post test.

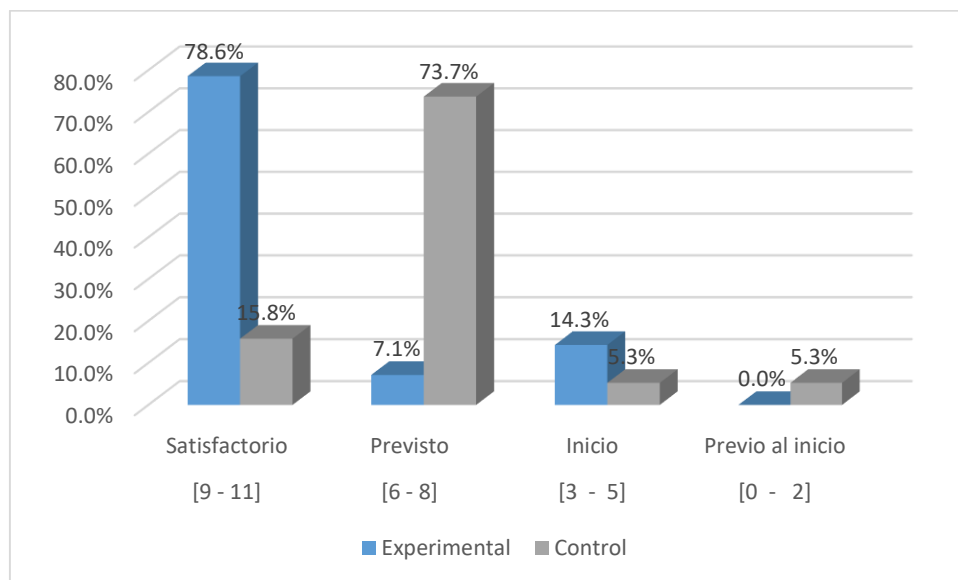
Tabla 10

Puntajes obtenidos en el post- test de Expresión oral según grupo control y experimental.

Intervalo	Expresión Oral	Grupo			
		Experimental		Control	
		fi	%	fi	%
[9 - 11]	Satisfactorio	11	78.6%	3	15.8%
[6 - 8]	Previsto	1	7.1%	14	73.7%
[3 - 5]	Inicio	2	14.3%	1	5.3%
[0 - 2]	Previo al inicio	0	0.0%	1	5.3%
Total		14	100%	19	100%
Media		9.64		6.79	

Fuente: Lista de cotejo del post test

Figura 2 Gráfico de barra de los niveles de Expresión oral del grupo control y experimental según post-test.



Fuente: datos de la tabla 10

Según la tabla 10 y el gráfico 2 presenta los resultados del nivel de Expresión oral de los dos grupos de estudio, grupo experimental y grupo control después de la aplicación

del Taller de Títeres. Los resultados presentan valores parecidos para el grupo experimental para el nivel de Expresión oral pues no hubo estudiantes que se encuentran en un nivel previo al inicio, un 14.3% de estudiantes en un nivel de inicio, el 7.1% de estudiantes estuvo en el nivel previsto, el 78.6% en el nivel satisfactorio en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019. También se muestra los resultados para el grupo de control resultados favorables en el nivel de logro en Expresión oral pues el 5.3% de los estudiantes alcanzaron el nivel previo al inicio, 5.3% estuvo en un nivel de inicio, 73.7% en el nivel previsto y un 15.8 alcanzó el nivel satisfactorio, se superaron los niveles de previo al inicio y en inicio .podemos concluir que el Taller de Títeres mejora la Expresión oral en estudiantes de 4° de Primaria de la I.E. “Maestro Ugo de Censi” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, Región Ancash – 2019.

4.1.2. Prueba de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la variable Expresión oral en estudiantes de 4° de Primaria de la I.E “Maestro Ugo de Censi” de Chacas, provincia de Asunción, Región Ancash – 2019. Se utilizó la T de Student para muestras independientes con parámetro de comparación la media, para el pre-test y post-test respectivamente cuyos datos han sido medidos en una escala nominal (dicotómica).

La distribución t de Student es la distribución de probabilidad del cociente, cuya fórmula es la siguiente:

$$T = \frac{Z}{\sqrt{\frac{V}{v}}} = Z \sqrt{\frac{v}{V}}$$

La aproximación a la normal Z, cuando tenemos muestras lo suficientemente grandes viene dada por la expresión:

$$Z = \frac{U - \mu_U}{\sigma_U}$$

Donde μ_U y σ_U son la media y la desviación estándar de U si la hipótesis nula es cierta, y vienen dadas por las siguientes fórmulas:

$$\mu_U = \frac{n_1 \times n_2}{2} \quad \sigma_U = \sqrt{\frac{n_1 \times n_2 \times (n_1 + n_2 + 1)}{12}}$$

Se rechaza H_0 si $p(\text{valor}) < \alpha$

Decisión

Se rechaza H_0 $p(\text{valor}) < 0.05$

$T_c < T_t$

Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis estadística

H_0 = El Taller de Títeres no mejora la Expresión oral de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019.

H_1 = El Taller de Títeres mejora la Expresión oral de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019.

Se rechaza H_0 como $p(\text{valor}) < 0.05$, significancia teórica y se acepta la H_1 , concluimos que el Taller de Títeres mejora la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019.

Tabla 11

Prueba de hipótesis para los resultados de la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019.

Prueba de comparación de media	Prueba T de Student		gl	Nivel de significancia	Decisión Tc < Tt
	Valor T calculado	Valor T tabular			
$H_0 : \mu_{ge} = \mu_{gc}$ $H_a :$	Tc = 9.02	Tt = -1.696	31	$\alpha = 0.05$ P = 0.07	No se rechaza H0

Fuente: Resultados spss versión 24.00

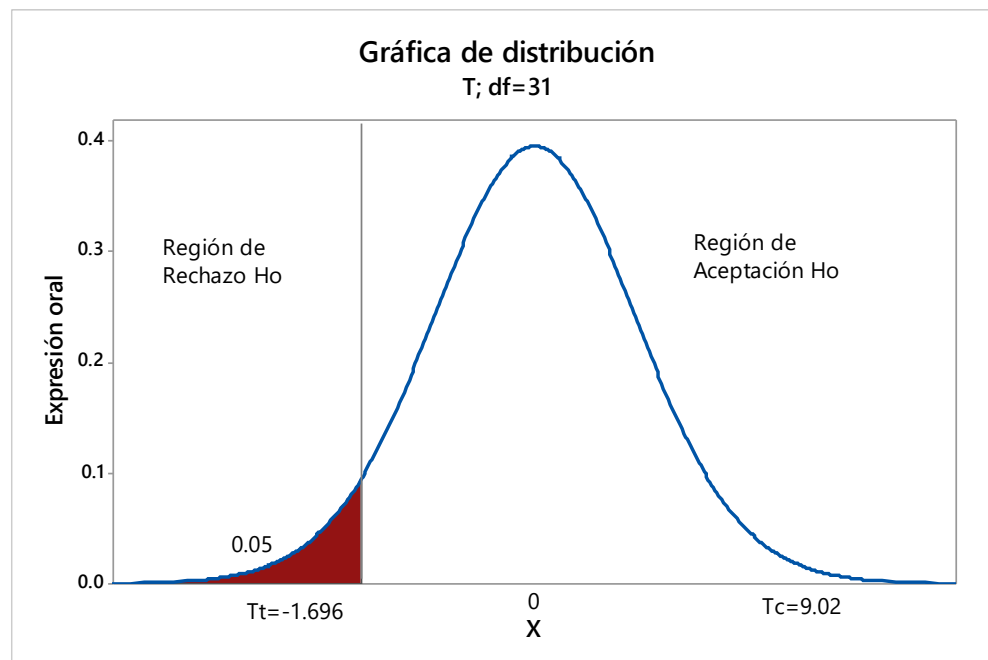
Tabla 12

Resultados la prueba t de muestras independientes según grupo de estudio en el pre test.

	Grupo	N	Media	Desviación estándar
Pre test de la	Grupo experimental	14	5.29	0.773
Expresión oral	Grupo control	19	6.00	0.357

Fuente: Resultados spss versión 24.00

Figura 3 Gráfico de la prueba T de Student



Fuente: Resultados spss versión 24.00

Tabla 13

Prueba de hipótesis para los resultados de la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. "Maestro "Ugo de Censi" de Chacas en el año 2019.

Prueba de comparación de media	Prueba T de Student		gl	Nivel de significancia	Decisión
	Valor T calculado	Valor T tabular			Tc < Tt
$H_0 : \mu_{ge} = \mu_{gc}$ $H_a :$	Tc = -3.728	Tt = 1.696	31	$\alpha = 0.05$ P = 0.295	Se rechaza H0

Fuente: Resultados spss versión 24.00

Tabla 14

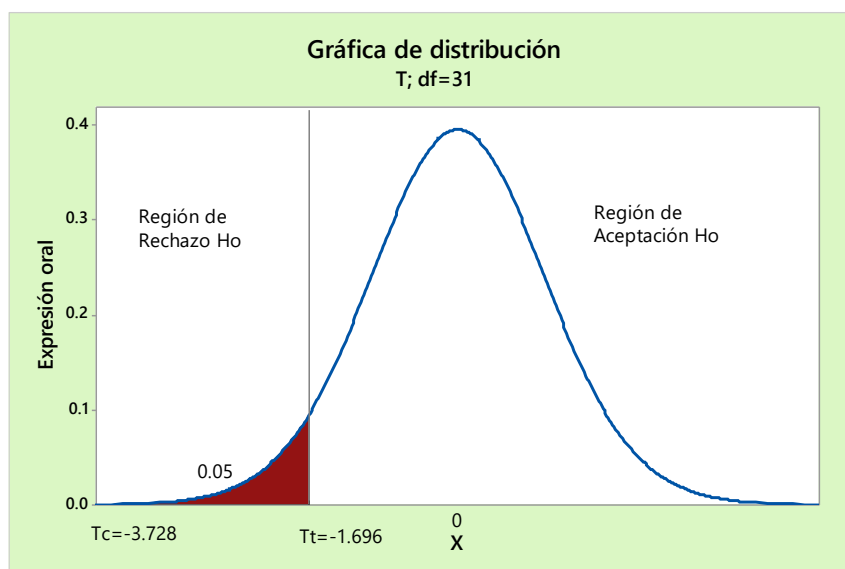
Resultados del promedio según grupo de estudio en el post test.

	Grupo	N	Media	Desviación estándar
Pre test de la	Grupo experimental	14	9.64	0.651
Expresión oral	Grupo control	19	6.79	0.450

Fuente: Resultados spss versión 24.00.

Figura 4

Gráfica T Student (Z)



En la tabla N° 12, gráfico N°3, Se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la media de la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019. Antes de la aplicación del Taller de Títeres se observa medias aritméticas parecidas en la puntuaciones de la Expresión oral tanto en el grupo experimental (5.29) y grupo control (6.00), pues la prueba t de Student para muestras independientes lo confirma con T_c (calculada) = 9.02 no es menor que el valor teórico T_t (tabular) = -1,696, pues T_c recae en la región de aceptación), ello implica no rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1). Para un nivel de significancia de ($\alpha = 0,05$) pues podemos concluir que El Taller de Títeres no mejora la Expresión oral en estudiantes del 4° “C” de la I.E. Maestro Ugo de Censi, provincia de Asunción, Región Ancash – 2019, antes de la aplicación del Taller de Títeres.

En la tabla N° 14, gráfico N° 4, Se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la media aritmética de la Expresión oral para el grupo experimental y grupo control en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019. Después de la aplicación del taller de títeres se reflejó superioridad en el pos test respecto a su media, grupo experimental (9.64), grupo control (6.79), diferencia justificada mediante la prueba T de Student para muestras independientes con T_c (calculada) = - 3.728 menor que el valor teórico T_t (tabular) = -1,696, para un nivel de significancia de ($\alpha = 0,05$), ello implica rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1). Concluimos que el taller de títeres mejora la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019.

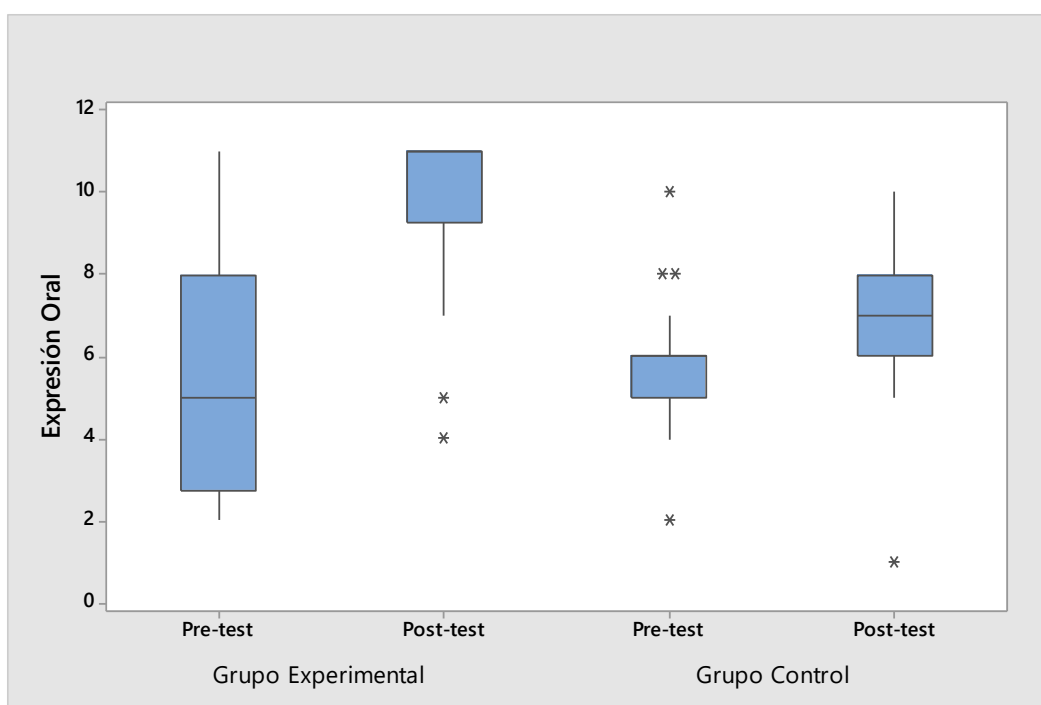


Figura 6. Gráfica de caja y bigotes según test.

4.2. Análisis de resultados

En la actualidad la expresión oral es una de las competencias de menor relevancia dado a que no es trabajada adecuadamente. En las Instituciones Educativas es poco común promover el desarrollo de la expresión oral, debido a que no se cuentan con estrategias pertinentes, que conlleven a los estudiantes a superar sus limitaciones frente a la expresión oral que poseen.

4.2.1. Resultados de pre test del grupo control y grupo experimental de la expresión oral de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” del distrito Chacas.

Los resultados para el grupo Experimental respecto a la Expresión oral el 21.4% de los estudiantes se encuentran en un nivel previo al inicio, el 42.9% de los estudiantes en inicio, un 21.4% se encuentran en el nivel previsto y un 14.3% se encuentran en el nivel satisfactorio. También se muestra los resultados del grupo control pues el 2.3%

de los estudiantes se encuentran en el nivel previo al inicio, el 21.1% se encuentra en el nivel inicio, un 68.4% se encuentra en el nivel previsto y solo un 5.3% se encuentra en el nivel satisfactorio en Expresión oral. De esta manera se concluye que ambos grupos obtuvieron puntajes diferentes ya que se evidencia una ligera diferencia con respecto a la media aritmética obtenida con respecto al grupo experimental = 9.64 y grupo de control = 6.79, por ende los grupos se encuentran en niveles similares antes de la aplicación de la estrategia planteada.

Estos resultados coinciden con (Paz, 2015) ya que, en su investigación titulada “Aplicación de un programa juego de roles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de La Institución Educativa N° 10982 Chaupe Alto del distrito La Victoria, Provincia de Chiclayo – año 2015. Se evidenció que después de la aplicación del pre test en los estudiantes del grupo experimental y de control conformado por 74 estudiantes de las secciones “C” y “D” presentaron una media aritmética homogénea de = 3.88 determinando que ambos grupos presentan un nivel deficiente de la expresión oral.

En el Currículo Nacional actual se evidencia que la competencia se expresa oralmente debe mantener la misma importancia de las demás competencias del área de comunicación dado a que es necesario que las tres competencias se desarrollen simultáneamente para que de esta manera los estudiantes adquieran las capacidades integradas y por ende se encuentren preparadas para asumir y solucionar problemas que requieren un nivel superior cognitivo.

4.2.2. Aplicación de la estrategia taller de títeres al grupo experimental

Se aplicó la estrategia taller de títeres con el propósito de mejorar la expresión oral en los 14 estudiantes del 4° “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa

“Maestro Ugo de Censi” (grupo experimental), que fue programado en un taller denominado “desarrollo mi expresión oral en el fantástico taller de títeres” desarrollada en 10 sesiones previamente elaborados bajo los lineamientos del MINEDU. Al aplicar la estrategia se observó una mejora significativa desde la primera sesión, ya que los estudiantes comenzaron a ubicarse entre el nivel proceso y satisfactorio. Posteriormente los resultados fueron más notorios al finalizar todas las sesiones puesto a que la mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel satisfactorio. Estos resultados son similares a la investigación de (Calla, 2019) que realizó una investigación titulada “Influencia del taller en el aprendizaje de Comunicación en estudiantes de 3° grado de primaria de la Institución Educativa José María Arguedas del Callao 2015”; implementado con 12 sesiones las cuales permitieron desarrollar la expresión oral en los estudiantes. Los resultados se evidenciaron paulatinamente desde la aplicación de la primera sesión hasta llegar a ubicarse en un nivel alto al finalizar la aplicación del taller.

En consecuencia el taller de teatro es un espacio que incentiva la integración de todos los participantes en la cual las acciones están orientadas a desarrollar la expresión oral de cada estudiante favoreciendo la obtención de capacidades expresivas, que paulatinamente se adhieren en la forma de comunicarse.

El empleo constante de estrategias adecuadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje permite a los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas que les conlleven a mejorar el nivel académico y superar una serie de dificultades al expresarse. Por esta razón la aplicación del taller de teatro de títeres contribuyo significativamente a la mejora de la expresión oral, desarrollo de la creatividad, y la socialización con sus pares.

4.2.3. Resultados de pos-test del grupo control y grupo experimental de la expresión oral de los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” del distrito Chacas.

Según la tabla 8 y el gráfico 2 presenta los resultados del nivel de Expresión oral de los dos grupos de estudio, grupo experimental y grupo control después de la aplicación del Taller de Títeres. Los resultados presentan valores parecidos, ya que para el grupo experimental no hubo estudiantes que se encuentran en un nivel previo al inicio, un 14.3% de estudiantes en un nivel de inicio, el 7.1% de estudiantes estuvo en el nivel previsto, el 78.6% en el nivel satisfactorio mientras que los resultados para el grupo de control fueron poco favorables ya que el 5.3% de los estudiantes alcanzaron el nivel previo al inicio, 5.3% estuvo en un nivel de inicio, 73.7% en el nivel previsto y un 15.8 alcanzó el nivel satisfactorio, . Con estos resultados se concluye que ambos grupos obtuvieron puntajes diferentes y que el taller de títeres contribuye a mejorar la expresión oral de los estudiantes del 4° “C” de educación primaria de la Institución Educativa “Maestro Ugo de Censi” de chicas en el año 2019.

De igual manera, los resultados obtenidos en la investigación de (Vega, 2018) titulada Estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los Estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 40002 al Aire Libre Arequipa 2018, después de la aplicación del post test se reflejó que el 63% de los alumnos están dentro de una escala de destacado, el 27,3% dentro de una escala de aprendizaje previsto, el 9,1% dentro de la escala de proceso y el 0% de alumnos dentro de la escala en inicio,

de la cual se concluye que, las estrategias didácticas mejoran significativamente la expresión dado a que el mayor porcentaje se encuentra en el nivel de logro esperado.

Al respecto el MINEDU señala que la comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal; dado a que esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos haciendo uso del lenguaje oral de manera creativa y responsable.

Se concluye que el empleo de estrategias adecuadas desarrolla las competencias del área de comunicación sobre todo aquellas estrategias que permiten que se impulse el desarrollo de la expresión oral con la utilización de diversos recursos provenientes del lenguaje las cuales benefician el logro del propósito comunicativo.

4.2.4. Contrastación de los resultados pos –test aplicados a los grupos control y experimental a través de una prueba de hipótesis

La fiabilidad de los instrumentos fue altamente confiable con el 0,6656 (pre test del grupo experimental) y 0.6353 (Post-test del grupo experimental). Entre Los resultados de los datos de la muestra, según el post-tes en el grupo experimental, no hubo estudiantes que se encuentran en un nivel previo al inicio, un 14.3% de estudiantes en un nivel de inicio, el 7.1% de estudiantes estuvo en el nivel previsto, el 78.6% en el nivel satisfactorio en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019, corroborando que El Taller de Títeres mejora la Expresión oral en estudiantes de 4° de Educación Primaria de la I.E. “Maestro Ugo de Censi” de la Provincia de Asunción distrito de Chacas, provincia de Asunción, Región Ancash – 2019.

La contrastación de la hipótesis en el pos test después de 10a aplicación del Taller de Títeres reflejó superioridad en el post-test respecto a su media, grupo experimental (9.64), grupo control (6.76), diferencia justificada mediante la prueba T de Student para muestras independientes con T_c (calculada) = - 3.728 menor que el valor teórico T_t (tabular) = -1,696, para un nivel de significancia de ($\alpha= 0,05$), ello implica rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1). Concluimos que el Taller de Títeres mejora la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de chicas en el año 2019.

Estos resultados coinciden con la investigación de (Calla, 2019) titulada “Influencia del taller en el aprendizaje de Comunicación en estudiantes de 3° grado de primaria de la Institución Educativa José María Arguedas del Callao 2015. Los resultados de la prueba U de Mann Whitney en la condición pre test indican la no existencia de diferencias significativas en los niveles del aprendizaje de comunicación entre los grupos de estudio en el pre test ($z = -,603$, $p > 0.01$), siendo mayor el rango promedio en el grupo de control (31,42) con respecto al grupo experimental (rango promedio= 29,58); pero luego de la aplicación del taller de teatro (post test) se observa diferencias altamente significativas Pre test ($z = -4,002$, $p < 0.01$) a favor del grupo experimental, porque el rango promedio del grupo experimental (39,03) mayor a la del grupo de control (21,97). Por tanto sobre la base de los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que hay diferencia significativa antes y después entre el grupo experimental y el de control.

Así mismo en la tesis de (Calderón & Chambilla, 2018) que lleva por título “títeres como estrategia en la expresión oral de los niños del tercer grado de la IEP N° 70717 MIRADOR – PUNO, 2018” después de la aplicación de la prueba pre test se observa

que el grupo experimental presentan el 0% en el logro destacado, 0% en el nivel de logro previsto , un 41.2 % en proceso y un 58.8 % en inicio mientras que los resultados en el post test concluye los siguientes resultados para el grupo experimental el 29, 4% se ubican en la escala del logro destacado, el 70,6% en la escala del logro previsto; en el nivel proceso 0% y en el nivel inicio también el 0% para el grupo de control el 0% en el nivel destacado, 93,3% se encuentran en el nivel de proceso, el 6,7% previsto y 0% en nivel inicio. En consecuencia se rechaza la hipótesis nula y se considera la hipótesis alterna de que los títeres ayudan a mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria.

En conclusión, los resultados obtenidos después del empleo de estrategias didácticas dependen de cómo se presentan para su utilización ya que; es necesario crear vínculos entre docentes y estudiantes, implementando espacios adecuados para que interactúen de una manera dinámica creativa y compleja puesto que, al socializar con sus pares generan vínculos positivos entre compañeros y el vínculo amical entre docente - estudiante.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

.1. Conclusiones

- Se comprobó que el uso del taller de Títeres mejora la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de chicas en el año 2019.
- Mediante el pre test realizado se pudo observar que los estudiantes presentan un bajo rendimiento en la expresión oral tanto para el grupo experimental como para el grupo de control.
- Posterior a la aplicación del taller se evaluó a través de un pos test la Expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de chicas en el año 2019, en el grupo control y grupo experimental, y cuyos rangos promedios demostró que al emplear el taller de títeres se obtiene mayor significatividad en el aprendizaje de la expresión oral.
- Las prueba de hipótesis obtenida con la prueba T de Student para muestras independientes, con distribución normal, con parámetros de comparación de sus medias y con una escala nominal (dicotómica) demuestran que existe diferencia significativa entre el grupo control y el grupo experimental, después de aplicación del taller; por lo que se concluye que el uso del taller de títeres mejora la expresión oral de los estudiantes del 4° primaria de la I.E. “Maestro “Ugo de Censi” de chicas en el año 2019.

.1. Recomendaciones

- Se propone a los docentes de la I.E. “Maestro Ugo de Censi” de Chacas emplear el taller de títeres para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel primario.
- Se recomienda a los docentes la I.E. “Maestro Ugo de Censi” de elaborar estrategias innovadoras, aplicar técnicas didácticas que eleven el nivel de la expresión oral en los estudiantes de primaria, y por ende faciliten el trabajo en las aulas.
- Implementar en las escuelas la enseñanza de teatro con dinámicas que brinden a los estudiantes diversas formas de aprendizaje.
- Crear un plan estratégico de enseñanza teatral con títeres en la cual, los estudiantes participen y realicen actividades

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, S. (2004). *La Expresión Oral*. Obtenido de La Expresión Oral: isbn:9978808841
- Alvites, m. M. (2015). *Dramatización y expresión oral de estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Estatal en San Juan de Lurigancho 2015*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Barrera, V. J. (2019). la competencia escrita, oral y gráfica en el currículo educativo. "Avances en la superación educativa", 10.
- Buceta, d. G. (2002). *Talleres y actividades para el culto infantil*. Estados Unidos: Mundo Hispano.
- Calderón, C. B., & Chambilla, C. M. (2018). *titeres como estrategias en la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P N° 70717 Mirador - Puno 2018*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Calla, C. Z. (2019). *Influencia del Taller de Teatro en el aprendizaje de comunicación de 3° grado de primaria de la Institución Educativa José María Arguedas del Callao 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Camones, d. l. (2017). *Los títeres para el desarrollo de expresión oral en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la I.E.P la Casita de mi infancia, huaraz - 2017*. Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo.
- Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos elogio y crítica Lingüística y literatura. 1-19.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2005). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó, de IRIF,S.L.
- Castillo, S. J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. 187.
- Cerda, G. H., & Cerda, G. E. (1994). *El Teatro de Títeres en la Educación*. Santiago de Chile: Andres Bello.
- Concejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). Manual de apoyo al facilitador Taller de Teatro. Lima: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

- Condori, L. Z. (2018). *Fortalecimiento de la expresion oral a traves de los juegos verbales en estudiantes de la institucion educativa inicial n° 338 Juliaca*. Puno: Universidad San Ignacion de Loyola.
- Cuevas, C. R. (2011). *Didactica General y Calidad Educativa* . Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Delgado, C. M. (01 de febrero de 2011). *La Dramatización como Recurso Didactico en Educacion Infantil*. Obtenido de La Dramatización como Recurso Didactico en Educacion Infantil: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf>
- Fonseca, Y. M. (2005). *Comunicación Oral Fundamentos y Practica estratégica (segunda edición)*. Obtenido de isbn:9702605709: <https://books.google.com.br/books?isbn=9702605709>
- Garrán, A. M. (1999). Desarrollo de la Lengua Oral en el Aula: Una visión Pragmática. 107-120.
- Good, T., & Brophy, J. (1995). *Psicología Educativa Contemporánea*. México: McGRAW-HILL/ INTERAMERICA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernandez, S. R. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: McGraw- Hill .
- Hoces, M. R. (2017). *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicacion docente - alumno (a) en las aulas de las Instituciones Educativas del Inicial de la Red 6; zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y regio de Lima - Peru en el periodo 2012*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos.
- Josa, P. J. (2015). *El Teatro como Estrategia Didáctica para mejorar la Expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal de Cabrera*. San Juan de Pasto - Colombia: Universidad de Nariño .
- Lopez, O. S. (2011). La Adquisición del Lenguaje, un resumen en 2011. 1-11.
- Majaron, E., & Kroflin, L. (2002). El Títere - ¡qué milagro! 21.
- Ministerio de Educación. (2015). *análisis de la Prueba PISA*. Lima: Biblioteca Nacional.
- Ministerio de Educación, e. B. (2016). *Programa Curricular de Educacion Primaria*. Lima: Ministerio de Comunicación.
- Navarro, J. (Abril de 2016). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/titere.php>
- Oltra Albiach, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definicion y tipologias. *Revista de Educación*, 35-38.
- Oltra, A. M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Intervención Socioeducativa*, 54, p. 169-179.

- Paz, R. B. (2015). *APLICACION DE UN PROGRAMA DE JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EL LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 10982 CHACUPE ALTO DEL DISTRITO DE LA VICTORIA , PROVINCIA DE CHICLAYO*. UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO.
- Peréz, B., Martínez, b. G., & Dit, C. R. (2009). *EL títere en el aula*. Bolivia: Administración Nacional de Educacion Pública. Obtenido de EL títere en el aula: http://www.takey.com/LivreS_8.pdf
- Quispe, L. L. (2018). *TALLER MIS CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°475 TINTAYA MARQUIRI ESPINAR-CUSCO, 2018*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustinde Arequipa.
- Ramírez, M. J. (5 de 2002). *La Expresión Oral*. Obtenido de La Expresión Oral: Dialnet-LaExpresionOral-498271
- Rioseco, C. E. (2010). *Manual de títeres*. España: Fundacion la Fuente.
- Salinas, H. A. (2016). *taller de teatro de titeres como estrategia didactica bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la expresin oral en los estudiantes del 5° grado "B" de Educacion Primaria de la Institucion Educativa N° 84129 "Cesar Vallejo", Distrito de Yauya*. Yauya: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Santos, M. M., & Gonzales, F. J. (2005). *Talleres Pedagógicos arte y magia de las manualidades infantiles*. Madrid: NARCEA, S.A. EDICIONES .
- Vega, A. C. (2018). *Estrategias Didácticas para mejorar la Expresion oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 40002 al Aire Libre de Arequipa 2018*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

ANEXO

ANEXO 1.

INSTRUMENTO

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE 4º GRADO “C” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MAESTRO UGO DE CENSI”, CHACAS.

Querido niño: posteriormente te presento algunas preguntas relacionadas a la expresión oral, que debes responder. Cada pregunta consta de dos opciones y debes elegir solo a una.

Marca con un aspa (x) la respuesta que creas conveniente:

1. ¿Te gusta actuar?
Sí No
2. ¿Qué personaje representarías en una actuación?
Principal Secundario
3. ¿Qué son los títeres?
Muñecos de tela o cartón Juguetes
4. El teatro de títeres es:
Teatralizar una historia con muñecos
Teatralizar una historia con niños disfrazados
5. ¿Te gustaría participar a un teatro de títeres?
Sí No
6. Realizar trabajos en grupo te permite:
Conocer a los compañeros
Aprender a entablar conversaciones para realizar actividades
7. ¿Qué es expresarse oralmente?
Decir lo que se piensa y lo que se siente en voz alta
Narrar lecturas oralmente
8. ¿Si hablas en público que sientes?
Miedo y vergüenza seguridad y confianza
9. Si hablas frente a los demás:
Pronuncias fácilmente todas las palabras
Te cuesta pronunciar las palabras difíciles

10. ¿Qué timbre de voz usas cuando hablas en público?

Timbre alto Timbre baj

11. Si hablas de un tema frente a los demás:

Todos te entienden Nadie te entiende

Gracias por tu colaboración.

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 4° “C”

INDICADORES	VOLUMEN	PRONUNCIACIÓN	TIMBRE O TONO	VELOCIDAD Y FLUIDEZ	COHERENCIA
	1. Regula la voz para ser escuchado considerando la cantidad de participantes, el espacio o la distancia. 2. Docifica el timbre de voz al transmitir el mensaje 3. Realiza inflexiones de voz usando tonos agudos y graves para captar la atención de los que escuchan el mensaje. 4. Varía el volumen de la voz empleando sonidos, teniendo en cuenta el mensaje que expresa. 5. Pronuncia adecuadamente las frases, oraciones y expresiones para dar a conocer el mensaje. 6. Articula apropiadamente las palabras durante la dramatización. 7. Acentúa correctamente las palabras que utiliza para transmitir el mensaje. 8. Adecua la voz al aumentar o disminuir las palabras. 9. Realiza las pausas necesarias respetando correctamente los signos de puntuación. 10. Modela la voz para Manifiestar los estados de ánimo del personaje que interpreta. 11. Adecua la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras. 12. Realiza las pausas necesarias respetando correctamente los signos de puntuación. 13. Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras. 14. Se expresa con un tono grave, agudo y/o firme para resaltar la autenticidad del mensaje 15. Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje. 16. Modela la voz según los estados de ánimo del mensaje que transmite. 17. Adecua la voz según sea necesario el ritmo rápido y o lento. 18. Se expresa con espontaneidad. 19. Selecciona palabras apropiadas teniendo en cuenta el contexto comunicativo. 20. Se presenta con expresión convincente para llamar el interés. 21. Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla. 22. Se expresa con coherencia sin la necesidad de repetir palabras y frases. 23. Selecciona y asocia ideas al expresarse en el acto. 24. Emplea oraciones adecuadamente de acuerdo al orden gramatical y sintáctico. 25. Se expresa de manera convincente ante los espectadores para despertar el interés. 26. Emplea ideas convincentes que contengan conectores lógicos. 27. Expresa mensajes utilizando un léxico adecuado al contexto comunicativo en el que se encuentra.				
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					
Estudiante 7					
Estudiante 8					
Estudiante 9					

ANEXO 3.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MEJORANDO MI EXPRESIÓN ORAL EN EL FANTÁSTICO TALLER DE TÍTERES



AUTORA: PINEDA AZAÑA KAREN JUSTHY

2019

Fundamentación

El presente taller denominado mejorando mi expresión oral en el fantástico taller de títeres tiene como propuesta la utilización de títeres acompañado de guiones teatrales cortos que sean de interés de los estudiantes las cuales serán desarrolladas en tres semanas, considerando en cada semana tres sesiones de y cada sesión tiene una duración de 90 minutos; Con la intención de buscar mejorar la expresión oral, que facilite a los estudiantes a comunicarse y desenvolverse dentro y fuera del salón de clases.

Es necesario tener en cuenta que, la expresión oral es una necesidad humana que permite la interacción entre las personas, ya que a través del lenguaje se puede transmitir sentimientos, experiencias y opiniones, para de esta manera poder desenvolverse de manera coherente en la sociedad. En tal sentido, es necesario considerar mejorar la expresión oral en los estudiantes para que puedan expresarse de manera clara y sencilla; la cual permita insertarse en la sociedad.

El presente taller servirá como una estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4° de educación primaria; así mismo puede ser considerado como guía para docentes que deseen mejorar la expresión oral de sus estudiantes, los cuales tengan la intención de brindar oportunidades dinámicas para que se expresen creando un ambiente de seguridad y confianza, fortaleciendo la creatividad e imaginación y por ende llegar a desplazar completamente la timidez.

Descripción

La propuesta denominada “Taller de Títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4° “c” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Maestro Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019; se aplicó con la finalidad de mejorar

las varias características de la expresión oral tales como la pronunciación, volumen, timbre o tono, velocidad y fluidez, también la coherencia.

La secuencia didáctica se estructura en los procesos pedagógicos de la competencia se expresa oralmente que cuenta con tres momentos denominados: antes de la dramatización, durante la dramatización y después de la dramatización, según los procesos establecidos por el Ministerio de Educación para las sesiones de clase.

Durante el desarrollo de las sesiones, se inició con actividades que despierten el interés y curiosidad de los estudiantes para orientarlos a lo que harán posteriormente. Para ello fue necesario juegos, cantos, narraciones cortas, etc. los cuales estuvieron relacionadas al indicador y al cuento a teatralizar.

A continuación se explicara los momentos que presenta la sesión:

Antes de la dramatización, se propusieron ejercicios de calentamiento de los órganos vocales para trabajar la vocalización, volumen de voz, en la pronunciación la velocidad y fluidez de palabras que facilitó el inicio de la lectura del guion.

Durante la dramatización, los estudiantes conformaron los grupos y donde realizaron dos ensayos con los títeres, que sirvieron para centrarse en el papel que interpretarían. Posteriormente realizada las pruebas ejecutaron la presentación en público. Es necesario tener en cuenta los indicadores que se deben lograr, ya que serán evidenciados en este proceso.

Después de la dramatización, los estudiantes expresan sus apreciaciones con respecto al propósito de la sesión, los logros que tuvieron, las dificultades que se les presentaron, y las mejoras que se tendrán en cuenta en las posteriores dramatizaciones para llegar a mejorar la expresión oral.

Objetivo del taller

Mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4° de Educación Primaria de la Institución Educativa “Maestro Ugo de Censi” de Chacas en el año 2019

Metodología

para la ejecución del taller se emplearon diversas estrategias, métodos y técnicas con el único fin de mejorar la expresión oral, dado a que el Ministerio de Educación afirma que, es necesario desarrollar cada una de las competencias del área de comunicación, ya que al finalizar la educación primaria los estudiantes deben ser capaces de insertarse en un mundo coloquial las cuales serán afianzadas aún más en la educación secundaria.

Evaluación

Las mejoras y logros de los estudiantes se verificaran a través de la lista de cotejo de cada sesión del taller, ya que en ella se establecieron los indicadores que se trabajaron con la finalidad de observar la mejora continua mostrada por los estudiantes del 4° “C”.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad”

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DENOMINADO
TALLER DE TITERES PARA MAJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“MAESTRO UGO DE CENSI” DE CHACAS EN EL AÑO
2019

SEÑOR DIRECTOR DE LA I.E. “MAESTRO UGO DE CENSI” DE CHACAS

S.R. SEVERO ARANA FALCON

Yo Pineda Azaña Karen Justhy identificada con DNI N° 43647785, con domicilio Jr. Ramón Catilla s/n – chacas estudiante de Maestría en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, con mención en Docencia currículo e investigación, con el debido respeto me presento ante usted y expongo lo siguiente:

Que teniendo la necesidad de aplicar el trabajo de Investigación denominado “Taller de Títeres para mejorar la Expresión oral en los estudiantes del 4° de educación Primaria de la Institución Educativa Maestro Ugo de Censi de Chacas” ruego se me conceda la autorización para su aplicación.

Por lo expuesto:

Ruego encarecidamente a Ud. Acceder a mi petición y con la seguridad de merecer su apoyo, es propicia la oportunidad para saludarle cordialmente.

Chacas, 01 de octubre del 2019

Pineda Azaña Karen Justhy

DNI N°43647785



Rbds:

Prof. Severo J. Arana Falcón
DIRECTOR

"Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad"

Chacas 03 de octubre del 2019.

PROFESORA: PINEDA AZAÑA KAREN JUSTHY

ASUNTO : Autorización para la aplicación de su trabajo de investigación para optar el Grado de Magister en Docencia, Currículo e Investigación en Educación Primaria.

REFERENCIA : Solicitud del 01 de octubre del 2019

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y autorizar la aplicación de la propuesta: "taller de Títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4° grado sección "C" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Maestro Ugo de Censi" de Chacas en el año 2019, de acuerdo a la solicitud presentada en esta Institución.

Sin otro particular me despido de usted, no sin antes expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Prof. Severo J. Arana Falcón
DIRECTOR

Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

**DRAMATIZAMOS CON TITERES EL CUENTO:
EL ÁRBOL QUE NO TENIA HOJAS**

DATOS INFORMATIVOS

- UGEL : Asunción
- Institución Educativa : “Maestro Ugo de Censi”
- Grado y Sección : 4° “C”
- Fecha : 09/10/2019

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

REA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regulación de la voz para ser escuchado considerando la cantidad de participantes, el espacio o la distancia. - Dosifica el timbre de voz al ser transmitido el mensaje. 	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		

Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
--------------------------------------	---

MATERIALES/RECURSOS

MATERIALES/RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía teatral ▪ Títeres de varillas ▪ teatrín 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ copias ▪ radio ▪ música de fondo

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente saluda cordialmente a los estudiantes luego muestra un video sobre la dramatización de títeres luego realiza las siguientes preguntas: ¿alguna vez han representado a un personaje en un teatro?, ¿qué personajes han representado?, ¿han dado vida a muñecos u objetos? y ¿les gustaría dar vida a un muñeco? ¿será importante memorizar el diálogo del personaje que se representa?, ¿qué creen que puede pasar si no memorizan los diálogos del personaje? ¿saben cómo se llama la lectura para una dramatización? ▪ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizaremos el cuento “EL ARBOL QUE NO TENIA HOJAS” utilizando títeres de mano para regular la voz dosificar el timbre de voz, para transmitir el mensaje. ▪ Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar.
DESARROLLO (70 minutos)
<p style="text-align: center;"><u>ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – La docente propone a los estudiantes realizan ejercicios de calentamiento: aprietan y sueltan los dientes, luego inflan el rostro pasan el aire por toda la boca cerrada practican la intensidad de la voz tonos bajos y agudos, regula la voz baja y fuerte. Posteriormente se les entrega los guiones y seleccionamos los personajes y empiezan a dosificar la voz en los diálogos. – De acuerdo con el guion que le toca los estudiantes los estudiantes elaboran los materiales que utilizaran en la actuación. – Los niños ensayan sus guiones utilizando los títeres. – Cada grupo realiza un ensayo final antes de la presentación. <p style="text-align: center;"><u>DURANTE LA DRAMATIZACIÓN CON TITRES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Los actores asumen su rol teniendo en cuenta lo planificado.

- Los estudiantes presentan la dramatización con los títeres en el teatrín utilizando un timbre de voz adecuado.
- Los actores dosifican la voz para que los que participan de identifiquen la información más importante.
- Los oyentes prestan atención sin hacer bulla ni desorden.

DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN

- La docente realiza las siguientes preguntas:
 ¿Les ha gustado la dramatización? ¿Cómo se han sentido los actores durante la dramatización? ¿Los actores utilizaron un timbre de voz adecuado? ¿Creen que es necesario tener un timbre de voz ya sea bajo o agudo? ¿Los actores han regulado la voz de acuerdo al personaje que le ha tocado interpretar? ¿Los actores han dosificado la voz durante la dramatización? ¿Cómo lo han percibido? ¿Qué recomendaciones podemos dar a los actores?
 La docente pide a los estudiantes que han participado de narradores que planteen preguntas a todos los actores preguntas en el panel preguntón.
- el narrador plantea las siguientes preguntas teniendo en cuenta el panel preguntón:

Preguntas literales	Preguntas inferenciales	Preguntas criteriales
¿Cuál es el título de la dramatización?	¿Por qué...?	¿Te gusto el cuento dramatizado?
¿Cuáles son los personajes principales?	¿Para qué...?	¿Qué opinas...?
¿Cómo inicia la dramatización?	¿De qué trata principalmente el texto?	¿Si tu fueras..... qué harías?
¿Cuál ha sido el problema que se ha generado durante la dramatización?	¿Según el texto que significa?	¿Estarías de acuerdo con....?
¿Cómo termina la dramatización?	¿Qué quiere decir....?	
	¿Cuál es la enseñanza que nos deja?	

CIERRE (10 minutos)

- Se recuerda con los niños las actividades realizadas durante la sesión.
- Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? ¿en que tuvimos dificultades? ¿Qué tenemos que mejorar?

- La docente pide a los estudiantes que compartan en casa la experiencia vivida en clase. ¿Qué aprendimos hoy?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE

LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
		INDICADORES				
		• Regulación de la voz para ser escuchado considerando la cantidad de participantes, el espacio o la distancia.		• Dosifica el timbre de voz al transmitir el mensaje.		
		SI	NO	SI	NO	
1	Casique Tarazona, nicol					
2	Falcón Carbajal, Martha					
3	Guardia Maquin, kelvin					
4	López López, Gina					
5	Montalvo Camacho, Omaira					
6	Morales Cadillo, Luz					
7	Mori Dávila, Luciana					
8	Obregón Carranza, Edison					
9	Obregón Mejía, Naomi					
10	Obregón Reyes, Kiara					
11	Purificación Villalón, Rosmel					
12	Rosario Valladares, María					
13	Tarazona Capillo, Miriam					
14	Tarazona de la Cruz Yeferson					

EL ÁRBOL QUE NO TENÍA HOJAS

NARRADOR: Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Pero un día oyó decir a unos niños:

NIÑOS: -¡Vaya porquería de árbol! -No sirve para nada. -Ni siquiera tiene hojas.

NARRADOR: Entonces el Árbol se puso triste. Y le dijo al Sol:

ARBOL: -Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?

SOL: -Yo no puedo dar hojas a las árboles. Vete tú a buscarlas.

ARBOL: -No puedo. Mis pies están clavados en el suelo.

NARRADOR: - Otro día el Sol le dijo al viento Gris:

ARBOL: -Tú que eres tan poderosa, ¡dame algunas hojas!

VIENTO GRIS: -Yo sé quitar las hojas de los árboles, pero no sé cómo se ponen. No puedo ayudarte.

NARRADOR: -Pasó la Lluvia y el árbol le dijo:

ARBOL: -Señora Lluvia, mis pies están clavados en el suelo. ¿Puedes traerme algunas hojas para adornar mis ramas?

NARRADOR: Y la Lluvia le contestó:

LLUVIA: -Yo no puedo darte hojas. Yo sólo sé llorar. Voy a llorar por ti.

NARRADOR: -La Lluvia se alejó, llorando.

LLUVIA: -¡Ay, Señor, qué desgracia! ¡Un arbolito que no tiene hojas!

NARRADOR: -El pobre arbolito sin hojas se quedó aún más triste. Y decía:

ARBOL: -He acudido a los más poderosos y no me han ayudado. ¡Ya nadie podrá ayudarme!

NARRADOR: -Pero un buen día dijeron los niños:

NIÑOS: -¡Vamos a adornar este árbol!

NARRADOR: Trajeron papel de colores: rojo, verde, azul, amarillo... Y lo cortaron en pedacitos y lo fueron pegando en el arbolito.

Y al cabo de un rato el arbolito el arbolito quedó lleno de hojas. Hojas azules y rojas, hojas amarillas y verdes. Y pasó el Sol y se quedó un rato largo mirando:

SOL: - ¡¡¡¡¡Porqué nunca había visto un árbol tan hermoso!!!!

NARRADOR: -Pasó el Viento Gris y se detuvo.

VIENTO GRIS: -¡Vaya con el arbolito! ¡Qué hojas tan bonitas ha encontrado!

NARRADOR: -Y el Viento Gris dio una vuelta para no arrancarle ninguna.

VIENTO GRIS: ¡a dios nos veremos pronto!

NARRADOR: -Pasó la Lluvia, y al ver aquellas hojas rojas, azules, amarillas y verdes, se le cortaron las lágrimas y dijo:

LLUVIA: -¡Qué pena! ¡Ya no podré llorar más por este arbolito!

NARRADOR: -Y la señora Lluvia se marchó con sus lágrimas a otra parte. Luego vinieron los niños y bailaron en torno al arbolito, que ya estaba muy contento con sus preciosas hojas.

(MÚSICA DOKI)

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

DRAMATIZAMOS CON TITERES EL CUENTO:

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

DATOS INFORMATIVOS

- UGEL : Asunción
- Institución Educativa : “Maestro Ugo de Censi”
- Grado y Sección : 4° “C”
- Fecha : 10/10/2019

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. <p>Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza inflexiones de voz usando tonos agudos y graves para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje. -Varía el volumen empleando un sonido de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto). 	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		

Enfoque de Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
--------------------------------------	---

MATERIALES/RECURSOS

MATERIALES/RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía teatral ▪ Títeres e varillas ▪ teatrín 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ copias ▪ radio ▪ música de fondo

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente saluda cordialmente a los estudiantes luego les presenta el dibujo de una tortuga y les propone cantar una canción: <p style="text-align: center;">LLEGAS TARDE TORTUGA OTRA VEZ.</p> <p style="text-align: center;">Llegas tarde tortuga otra vez</p> <p style="text-align: center;">Llegas tarde tortuga otra vez</p> <p style="text-align: center;">Lenta al caminar pero segura sin presumir</p> <p style="text-align: center;">Llegas tarde tortuga otra vez</p> <p style="text-align: center;">Eres ejemplo de perseverancia</p> <p style="text-align: center;">Para aquellos que no tienen paciencia</p> <p style="text-align: center;">Llegas tarde tortuga otra vez</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego pregunta: ¿conocen a las tortugas? ¿Cómo se movilizan? ¿alguna vez han leído algo sobre las tortugas? La docente invita a los niños imitar a la tortuga. ▪ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizaremos el cuento “LA LIEBRE Y LA TORTUGA” realizando inflexiones en la voz variando la voz para transmitir el mensaje. ▪ Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar.
DESARROLLO (70 minutos)

• **ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES**

- Realizan ejercicios de calentamiento: aprietan y sueltan los dientes, luego inflan el rostro pasan el aire por toda la boca cerrada practican la intensidad de la voz tonos bajos y agudos, regula la voz baja y fuerte. Posteriormente se les entrega los guiones y seleccionamos los personajes y empiezan a dosificar la voz en los diálogos.
- De acuerdo con el guion que le toca los estudiantes los estudiantes elaboran los materiales que utilizaran en la actuación
- Los niños ensayan sus guiones utilizando los títeres.
- Cada grupo realiza un ensayo final antes de la presentación.

• **DURANTE LA DRAMATIZACIÓN CON TITRES**

- Los actores de cada grupo asumen su rol teniendo en cuenta lo planificado.
- Los estudiantes presentan la dramatización con los títeres en el teatrín realizando inflexiones de la voz tonos graves y agudos para captar la atención de los presentes.
- Durante la dramatización los intérpretes varían el volumen de la voz débil y fuerte de acuerdo a mensaje a transmitir.
- Los actores dosifican la voz para que los que participan de identifiquen la información más importante.
- Los oyentes prestan atención sin hacer bulla ni desorden.

• **DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN**

- La docente realiza las siguientes preguntas: ¿les ha gustado la dramatización? ¿Cómo se han sentido los actores durante la dramatización? ¿Los personajes han realizado inflexiones de la voz? ¿Es posible identificar los tonos graves y agudos de los personajes? ¿Los actores han manejado un adecuado volumen de voz? ¿Cómo lo han percibido? ¿Qué recomendaciones podemos dar a los actores?

el narrador plantea las siguientes preguntas teniendo en cuenta el panel preguntón:

Preguntas literales	Preguntas inferenciales	Preguntas criterios
<p>¿Cuál es el título de la dramatización?</p> <p>¿Cuáles son los personajes principales?</p> <p>¿Cómo inicia la dramatización?</p> <p>¿Cuál ha sido el problema que se ha generado durante la dramatización? ¿Cómo termina la dramatización?</p>	<p>¿Por qué...?</p> <p>¿Para qué...?</p> <p>¿De qué trata principalmente el texto?</p> <p>¿Según el texto que significa?</p> <p>¿Qué quiere decir...?</p> <p>¿Cuál es la enseñanza que nos deja?</p>	<p>¿Te gusto el cuento dramatizado?</p> <p>¿Qué opinas...?</p> <p>¿Si tu fueras..... qué harías?</p> <p>¿Estarías de acuerdo con....?</p>

CIERRE (10 minutos)

- Se recuerda con los niños las actividades realizadas durante la sesión.
- Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? ¿en que tuvimos dificultades? ¿Qué tenemos que mejorar?

La docente pide a los estudiantes que compartan en casa la experiencia vivida en clase. ¿Qué aprendimos hoy?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE

LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
		INDICADORES				
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza inflexiones de voz usando tonos agudos y graves para captar la atención de los que escuchan el mensaje. 		<ul style="list-style-type: none"> Varía el volumen de la voz empleando sonidos, teniendo en cuenta el mensaje que expresa. 		
		SI	NO	SI	NO	
1	Casique Tarazona, nicol					
2	Falcón Carbajal, Martha					
3	Guardia Maquin, kelvin					
4	López López, Gina					
5	Montalvo Camacho, Omaira					
6	Morales Cadillo, Luz					
7	Mori Dávila, Luciana					
8	Obregón Carranza, Edison					
9	Obregón Mejía, Naomi					
10	Obregón Reyes, Kiara					
10	Purificación Villalón, Rosmel					
12	Rosario Valladares, María					
13	Tarazona Capillo, Miriam					
14	Tarazona de la Cruz Yeferson					

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

(Entran dos Ardillas, que traen un árbol).

ARDILLA 1: Hola, buenas tardes.

ARDILLA 2: Somos parte del equipo técnico del teatro.

ARDILLA 1: Traemos y llevamos la escenografía.

ARDILLA 2: Noche y día.

(Dejan el árbol en un punto concreto del escenario).

ARDILLA 1: Adiós, y buenos días.

ARDILLA 2: Atentos todos, que comienza la función.

ARDILLA 1: Bien dicho.

(Se retiran ambas ardillas de la escena).

(Entran Perro, Gato -muy elegante con un pañuelo al cuello-, Liebre y Tortuga. Hablan entre ellos, pero no entendemos lo que dicen, y sólo escuchamos un ligero barullo. Así hasta que se colocan junto al árbol).

PERRO: (A la Liebre). Veo que te has recuperado muy bien de la caída.

LIEBRE: Así es, amigo. Me dolía tanto la pata que no podía ni caminar. -¡Y correr!, ni intentarlo. Vamos, que puede decirse que era más lenta que una tortuga. *(Ríen todos, menos la Tortuga).*

TORTUGA: ¿Qué has dicho?, pedazo de liebre.

LIEBRE: No te ofendas. He dicho que iba más lenta que una tortuga. Y es verdad. Las tortugas no sois, lo que se dice, rápidas.

(Ríen todos, menos la Tortuga).

TORTUGA: De acuerdo, no seré rápida, pero estoy segura de que si alguno de vosotros me retara a una carrera, podría ganarla.

(Ríen todos, menos quien tú sabes).

PERRO: Harías bien en mantener la boca cerrada.

GATO: Ya sabes, de boca cerrada no salen tonterías.

TORTUGA: Puedo ganar en una carrera a cualquiera de vosotros.

LIEBRE: ¡Venga!, acepto el reto. Pronto te darás cuenta que hablas más rápido de lo que corres.

TORTUGA: Bien. Pero será una carrera con sus reglas. Y además, no será una carrera corta, todo lo contrario, será larga.

LIEBRE: Eres una tortuga loca.

PERRO: El reto está lanzado. El Gato y yo seremos el jurado. La carrera comenzará aquí mismo. Llegaréis hasta el río, atravesaréis el bosque y terminaréis en este mismo lugar.

TORTUGA: Me parece perfecto.

LIEBRE: Esto es absurdo. Esta tortuga no podrá ganarme jamás.

GATO: ¿No tendrás miedo ahora, verdad?

LIEBRE: ¿Miedo?, -¿de perder una carrera contra una tortuga? -¡No me hagas llorar! (El Gato se saca el pañuelo del cuello).

GATO: Levantaré mi pañuelo en lo alto de mi brazo, lo dejaré caer, y en cuanto llegue al suelo, comenzará la carrera.

TORTUGA: ¡Perfecto!

LIEBRE: Estaré riéndome de ti durante tanto tiempo, que no recordarás como era mi cara cuando estaba seria.
(El Gato levanta el pañuelo sobre su cabeza).

GATO: ¡Atentos!

LIEBRE: ¡Huy, qué miedo!
(El Gato suelta su pañuelo, que va cayendo, lento, hasta el suelo).

LIEBRE: (Mientras aún cae el pañuelo).
Un inicio de carrera digno de una tortuga.

(El pañuelo llega al suelo, y apenas ha llegado a su destino, la Liebre sale a tal velocidad de escena, que no nos da casi tiempo para verla salir).

(La Tortuga se da prisa en salir, pero casi nos hemos olvidado de la carrera cuando al fin sale de escena).

PERRO: Si hemos de esperar a que ambos lleguen a la meta, mejor será tener el estómago lleno.

GATO: O lo que es lo mismo: llenemos la tripa, que la vida es breve.

(Salen ambos). (Entran las dos Ardillas.).

ARDILLA 1: Comamos que somos hermanos.

ARDILLA 2: Eres un buen hermano.

(Se sientan a comer junto a uno de los árboles, y se dedican a vaciar la tartera de su contenido).

(Entra la Liebre, corriendo, y atraviesa la escena en un suspiro. Las dos Ardillas dejan de comer mientras la otra pasa, y siguen su recorrido con la mirada).

ARDILLA 1: (Una vez que la Liebre ha salido). ¿Qué ha sido eso?

ARDILLA 2: Diría que eso, era alguien con mucha prisa.
(Asoma la Liebre por donde saliera).

LIEBRE: ¿Eso es comida?

ARDILLA 1: Y muy buena, por cierto. Si tienes hambre, siéntate con nosotros y come.

LIEBRE: Es la mejor noticia que ha llegado a mis oídos a lo largo de todo el día.
(La Liebre se sienta con las Ardillas y comen en fraternidad. Hablan, pero no distinguimos lo que dicen. Terminan de comer y primero se duerme la Ardilla 1, luego la Liebre y la Ardilla 2 es la última. Roncan las tres)

(Entra la Tortuga, que viene a todo correr, dentro de su lentitud).

TORTUGA: (Mientras sigue su avance).
¿No es ésa la Liebre? Muy confiada la veo.
(Tarda un rato, pero finalmente sale de escena).

(La Luna aparece en lo alto del cielo, atraviesa todo el espacio y sale. Escuchamos el canto de un gallo).

ARDILLA1: (Que despierta) ¡Sopla!, hemos dormido mucho rato.

LIEBRE:(Que se levanta de un salto).¿Cuánto tiempo ha pasado?

ARDILLA1: Toda la noche y ya el gallo ha dado su primer saludo a la mañana.

ARDILLA 2: *(Que medio se incorpora)*.
¡Qué pedazo de siesta! *(Canta el gallo)*.

LIEBRE ¡No!*(Sale a todo correr)*.

ARDILLA 2: Creo que no le gustan los gallos.

ARDILLA 1: Es posible. Nosotros también debemos apresurarnos, llega el final de la obra.(1 se levanta y coge uno de los árboles).

(Entran Perro y Gato).

GATO: Hemos comido, cenado y hasta desayunado. Se me hace raro que la Liebre no haya llegado aún.

PERRO: Los misterios de la vida son infinitos.

(Entra la Tortuga, viene corriendo, a su estilo).

GATO: ¡La Tortuga!

PERRO: ¡Ánimo, que casi has llegado!

GATO: ¡Bravo!

LIEBRE: *(En off)*. Gracias, casi llego.

(La Tortuga llega hasta el árbol que en el que la aguardan el Perro y el Gato).

GATO: ¡Bravo!

PERRO: ¡Eres la campeona!

LIEBRE: *(En off)* Ya os lo había dicho.

GATO: ¡Eres magnífica!

PERRO: ¡Has ganado!

(Entra la Liebre, corriendo).

LIEBRE: Gracias, gracias; ha sido muy fácil. *(De pronto se queda inmóvil, mirando a los otros tres)*.

GATO: La Tortuga es la ganadora.

LIEBRE: ¿Cómo la tortuga?, -¿y yo qué?

TORTUGA: Tú has sido demasiado confiada, y ésta tortuga te ha ganado la carrera.

GATO: ¡Debemos contar la historia a todos!

(Salen Tortuga, Perro y Gato).

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

DRAMATIZAMOS CON TITERES EL CUENTO: LOS MUSICOS DE BREMEN

DATOS INFORMATIVOS

- UGEL : Asunción
- Institución Educativa : “Maestro Ugo de Censi”
- Grado y Sección : 4° “C”
- Fecha : 11/10/2019

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

REA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia adecuadamente las frases, oraciones y expresiones para dar a conocer el mensaje. - Articula apropiadamente las palabras durante la dramatización. 	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque de Orientación al bien común		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos 		

	(recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
--	--

MATERIALES/RECURSOS

MATERIALES/RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía teatral ▪ Títeres e varillas ▪ teatrín 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ copias ▪ radio ▪ música de fondo

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (10 minutos)

- La docente saluda cordialmente a los estudiantes luego les invita practicar en practicar en la lectura de una frase pero con el sonido de cada vocal: se les indica primero con la vocal “a”, luego la vocal “e” así sucesivamente, hasta pronunciar la frase con cada vocal.

“Estaba la Calavera”

Estaba la calavera sentada en su butaca
Vino la muerte y le dijo
¿Señora por qué esta tan flaca?
- Luego pregunta: ¿será importante la pronunciación de las vocales en las palabras? ¿Cómo puedo diferenciar las vocales cuando pronuncio las palabras? ¿Qué necesitamos para articular las palabras adecuadamente? ¿Qué sucede si pronunciamos mal las palabras?
- Luego les presenta a los personajes principales el cuento que dramatizaran y les pide sugerir a cada uno el posible título del cuento
- **Se comunica el propósito de la sesión:** Hoy dramatizaremos el cuento “LOS MUSICOS DE BREMEN” utilizando títeres de mano que permitirá la articulación y pronunciación correcta de palabras para para transmitir el mensaje.

DESARROLLO (70 minutos)

- **ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES**
 - Realizan ejercicios de calentamiento: aprietan y sueltan los dientes, luego inflan el rostro pasan el aire por toda la boca cerrada practican la intensidad de la voz tonos bajos y agudos, regula la voz baja y fuerte. Posteriormente se les entrega los guiones y seleccionamos los personajes y empiezan a dosificar la voz en los diálogos.
 - De acuerdo con el guion que le toca los estudiantes los estudiantes elaboran los materiales que utilizaran en la actuación
 - Los niños ensayan sus guiones utilizando los títeres.
 - Cada grupo realiza un ensayo final antes de la presentación.

• **DURANTE LA DRAMATIZACIÓN CON TITRES**

- Los actores asumen su rol teniendo en cuenta lo planificado.
- Los estudiantes presentan la dramatización con los títeres en el teatrín utilizando un timbre de voz adecuado.
- Los actores dosifican la voz para que los que participan de identifiquen la información más importante.
- Los oyentes prestan atención sin hacer bulla ni desorden.

• **DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN**

- La docente realiza las siguientes preguntas: ¿les ha gustado la dramatización? ¿Cómo se han sentido los actores durante la dramatización? ¿Los actores utilizaron un timbre de voz adecuado? ¿Creen que es necesario tener un timbre de voz ya sea bajo o agudo? ¿Los actores han regulado la voz de acuerdo al personaje que le ha tocado interpretar? ¿Los actores han dosificado la voz durante la dramatización? ¿Cómo lo han percibido? ¿Qué recomendaciones podemos dar a los actores?
- el narrador plantea las siguientes preguntas teniendo en cuenta el panel preguntón:

Preguntas literales	Preguntas inferenciales	Preguntas criterios
¿Cuál es el título de la dramatización?	¿Por qué...?	¿Te gusto el cuento dramatizado?
¿Cuáles son los personajes principales?	¿Para qué...?	¿Qué opinas...?
¿Cómo inicia la dramatización?	¿De qué trata principalmente el texto?	¿Si tu fueras..... qué harías?
¿Cuál ha sido el problema que se ha generado durante la dramatización?	¿Según el texto que significa?	¿Estarías de acuerdo con....?
¿Cómo termina la dramatización?	¿Qué quiere decir....?	
	¿Cuál es la enseñanza que nos deja?	

CIERRE (10 minutos)

- Se recuerda con los niños las actividades realizadas durante la sesión.
- Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? ¿en que tuvimos dificultades? ¿Qué tenemos que mejorar?
- La docente pide a los estudiantes que compartan en casa la experiencia vivida en clase. ¿Qué aprendimos hoy?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE

LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
		INDICADORES		INDICADORES		
		• Pronuncia adecuadamente las frases, oraciones y expresiones para dar a conocer el mensaje.	• Articula apropiadamente las palabras durante la dramatización.			
		SI	NO	SI	NO	
1	Casique Tarazona, nicol					
2	Falcón Carbajal, Martha					
3	Guardia Maquin, kelvin					
4	López López, Gina					
5	Montalvo Camacho, Omaira					
6	Morales Cadillo, Luz					
7	Mori Dávila, Luciana					
8	Obregón Carranza, Edison					
9	Obregón Mejía, Naomi					
10	Obregón Reyes, Kiara					
11	Purificación Villalón, Rosmel					
12	Rosario Valladares, María					
13	Tarazona Capillo, Miriam					
14	Tarazona de la Cruz Yeferson					

LOS MÚSICOS DE BREMEN

NARRADOR: *hace muchos años en un pueblecito había una pequeña granja. En el establo había un burrito que trabajaba muy duro para poder sobrevivir.*

BURRO: Ya estoy muy viejo para cargar tanta paja sobre mi lomo. Estoy muy cansado y me siento muy débil. Tal parece que mi amo quiere matarme, así que antes de que lo haga, tendré que dejar esta granja. ¡Ya sé! ¡Iré a Bremen a cantar, si me convertiré en un músico!

NARRADOR: *el burro salió de la granja y camino por varias horas. De pronto vio a un perro que estaba durmiendo a un lado del camino y le dijo:*

BURRO: ¿Qué haces aquí? ¿Qué no vez por poco te piso?

PERRO: ¡Por favor no lo hagas!. Estoy muy viejo, ya no puedo cazar ni correr.

BURRO: ¡yo no te veo así! te vez muy bien, así que ven conmigo. Vamos a Bremen a convertirnos en grandes músicos.

PERRO: ¿de verdad puedo ir contigo?

BURRO: ¡claro que sí! Vamos amigo.

NARRADOR: los dos empezaron a caminar y después de varias horas se encontraron a un gato sentado a un lado del camino.

BURRO: ¿amigo que te pasa?

GATO: Miau, miau, soy un gato muy viejo, y ya no puedo cazar ratones. Por esa razón mi amo me ha expulsado de la casa, y no sé qué hacer ni a donde ir.

BURRO: ven con nosotros a Bremen. Únete a nuestra banda. ¡Seremos los mejores muscos del pueblo!

GATO: Que buena idea. Si iré con ustedes.

NARRADOR: *mientras iban caminando hacia al pueblo, de pronto escucharon un gritos desesperados de un gallo.*

BURRO: ¿Qué es ese ruido?

GATO: Ese es el gallo, pero por los gritos debe ser que está en aprietos.

BURRO: ¡hey gallito! Cuéntanos que te pasa.

GALLO: estoy en aprietos. Mi amo me quiere cocinar y hacer conmigo una sopa de pollo, así que tengo que huir de aquí.

PERRO: ¡ven con nosotros y salva tu vida! Abandona este lugar y únete a nuestra banda.

GALLO: ¡Si los acompañare! Kikiriki.... Bremen allá vamos.

NARRADOR: *Los cuatro amigos se fueron felices jugando y cantando. Después de varias horas de caminar, se sintieron muy cansados.*

GALLO: el pueblo está muy lejos es mejor que descansemos.

BURRO Y PERRO: nosotros dormiremos debajo de este gran árbol.

GATO: yo dormiré entre las ramas.

GALLO: Y yo dormiré en lo alto del árbol. ¡Amigos veo una luz! Allá hay una casa donde podremos pasar la noche.

BURRO: vamos hacia allá.

NARRADOR: *Cuando llegaron a la casa, se asomaron a través de la ventana y se sorprendieron ante lo que vieron.*

PERRO: ¡No puede ser!

BURRO: ¡La casa está llena de ladrones!

GALLO: Nosotros deberíamos estar sentados en esa bonita mesa y rodeados de toda esa deliciosa comida.

BURRO: Así es. Como deseo estar allí adentro. Hagamos un plan para sacar a esos ladrones de la casa. Vamos a cantar, y cantar, y cantar tan fuerte de manera que se rompan todos los vidrios de las ventanas. ¡Que ellos sepan que estamos aquí!

NARRADOR: *Entonces, ellos empezaron a cantar hasta que se rompieron los vidrios de todas las ventanas.*

BURRO, PERRO, GATO,

GALLO: kikiriki, wau wau, miau, miau, ioo, ioo

LADRON 1: ¡Que ruido se tan terrible se escucha!

LADRON 2: ¡Son duendes y fantasmas!

LADRON 1: ¡Nos están atacando...tenemos que escapar y salvar nuestra vida!

NARRADOR: *Los ladrones abandonaron la casa muy asustados porque pensaron que allí había fantasmas, y huyeron hasta el bosque.*

GATO: ¡Lo logramos! Se han ido. ¡Ahora podremos sentarnos a la mesa a comer.

GALLO: ¡Claro que sí! Vamos a quedarnos. ¡Al fin estamos en casa!

NARRADOR: *Y comieron hasta que quedaron satisfechos, y después se fueron a dormir. Y a los cuatro músicos del pueblo de Bremen les gusto tanto la casa, que allí se quedaron a vivir para siempre.*

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

DRAMATIZAMOS CON TITERES EL CUENTO: EL ZORRO Y EL CABALLO

DATOS INFORMATIVOS

- UGEL : Asunción
- Institución Educativa : “Maestro Ugo de Censi”
- Grado y Sección : 4° “C”
- Fecha : 16/10/2019

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acentúa correctamente las palabras que utiliza para transmitir el mensaje. - Adecua la voz al aumentar o disminuir las palabras. - Realiza las pausas necesarias respetando correctamente los signos de puntuación. 	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque de Orientación al bien común		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos 		

	(recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
--	--

MATERIALES/RECURSOS

MATERIALES/RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía teatral ▪ Títeres e varillas ▪ teatrín 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ copias ▪ radio ▪ música de fondo

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (10 minutos)

- La docente saluda cordialmente a los estudiantes luego entrega a cada estudiante un papelito que contiene un trabalenguas diferente y les pide de leer:

¿Les gustan los trabalenguas? ¿Por qué se denomina trabalenguas? ¿Por qué será necesario leer trabalenguas? ¿Qué permite decir trabalenguas velozmente? ¿Los trabalenguas nos ayudaran a mejorar nuestra expresión oral?
- **Se comunica el propósito de la sesión:** Hoy dramatizaremos el cuento “EL ZORRO Y EL CABALLO” para adecuar la voz, realizando las pausas necesarias que le permitan modelar la voz para manifestar el estado de ánimo de los personajes que interpreta.
- Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar.

DESARROLLO (70 minutos)

- **ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES**
 - La docente reparte los guiones a los estudiantes, luego les pide participar el concurso “juego de voces”.
 - Este concurso consiste en pronunciar frases del guion velozmente aumentando y disminuyendo el volumen de la voz de acuerdo al personaje que les toco interpretar, luego se les pide pronunciar modelando la voz según el personaje y finalmente se les pide pronunciar frases libres sin dejar espacios consecutivamente.
 - Gana el grupo donde todos los integrantes cumplen en las actividades.
- **DURANTE LA DRAMATIZACIÓN CON TITRES**
 - La docente invita a los grupos a dar inicio al ensayo del guion teatral “el zorro y el caballo”
 - La docente acompaña a los estudiado apoyando a adecuar la voz en los diálogos, escucha la pronunciación de las palabras y les pide que respeten los signos de puntuación.
 - Los estudiantes presentan la dramatización con los títeres en el teatrín modelando la voz de los personajes dando a entender los estados de ánimo de los personajes.
 - Los intérpretes pronuncian correctamente las frases de los diálogos que les corresponde.
 - Los oyentes prestan atención sin hacer bulla ni desorden.

• **DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN**

- La docente realiza las siguientes preguntas: ¿les ha gustado la dramatización? ¿Cómo se han sentido los actores durante la dramatización? ¿Los actores han adecuado la voz durante la dramatización? ¿Las voces han sido modeladas para dar a entender el estado de ánimo de los personajes? ¿Qué recomendaciones podemos dar a los actores?
- El narrador plantea las siguientes preguntas teniendo en cuenta el panel preguntón:

Preguntas literales	Preguntas inferenciales	Preguntas criteriales
¿Cuál es el título de la dramatización?	¿Por qué...?	¿Te gusto el cuento dramatizado?
¿Cuáles son los personajes principales?	¿Para qué...?	¿Qué opinas...?
¿Cómo inicia la dramatización?	¿De qué trata principalmente el texto?	¿Si tu fueras..... qué harías?
¿Cuál ha sido el problema que se ha generado durante la dramatización?	¿Según el texto que significa?	¿Estarías de acuerdo con....?
¿Cómo termina la dramatización?	¿Qué quiere decir....?	
	¿Cuál es la enseñanza que nos deja?	

CIERRE (10 minutos)

- Se recuerda con los niños las actividades realizadas durante la sesión.
- Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? ¿en que tuvimos dificultades? ¿Qué tenemos que mejorar?
- La docente pide a los estudiantes que compartan en casa la experiencia vivida en clase. ¿Qué aprendimos hoy?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE

LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

o	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA						OBSERVACIONES
		SE COMUNICA ORALMETE EN SU LENGUA MATERNA						
		INDICADORES						
		<ul style="list-style-type: none"> • Acentúa correctamente las palabras que utiliza para transmitir el mensaje. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adecua la voz al aumentar o disminuir las palabras. 		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza las pausas necesarias respetando correctamente los signos de puntuación. 		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Casique Tarazona, nicol							
2	Falcón Carbajal, Martha							
3	Guardia Maquin, kelvin							
4	López López, Gina							
5	Montalvo Camacho, Yomaira							
6	Morales Cadillo, Luz							
7	Mori Dávila, Luciana							
8	Obregón Carranza, Edison							
9	Obregón Mejía, Naomi							
10	Obregón Reyes, Kiara							
11	Purificación Villalón, Rosmel							

12	Rosario Valladares, María							
13	Tarazona Capillo, Miriam							
14	Tarazona de la Cruz Yeferson							

TRABALENGUAS

Por un clavo se perdió una herradura
 Por una herradura se perdió un
 Caballo, por un caballo se perdió
 un caballero, por un caballero se perdió
 una guerra y por una guerra se perdió un reino.

De Guadalajara vengo, jara traigo, jara vendo,
 A medio doy cada jara. Que jarra tan cara
 Traigo de Guadalajara.

Son tres los Don Pedro Pérez Crespo Calvo: Don Pedro
 Pérez Crespo Calvo el de arriba, Don Pedro Pérez Crespo
 Calvo el de abajo y Don Pérez Crespo Calvo el del
 rincón.

En la ciudad de Pamplona hay una plaza. En la plaza hay una
 esquina. En la esquina hay una casa. En la casa hay una pieza.
 En la pieza hay una cama. En la cama hay una estera. En la
 estera hay una barra. En la barra hay una lora. Luego la lora a
 la barra, la barra a la estera, la estera a la cama, la cama a la
 pieza, la pieza a la casa, la casa a la esquina, la esquina a la
 plaza, la plaza a la ciudad de Pamplona.

EL ZORRO Y EL CABALLO

NARRADOR: *Había una vez un granjero que tenía un caballo fiel que ya era muy viejo para trabajar. El caballo le dijo:*

CABALLO: Tengo hambre... no me has dado de comer en dos días

GRANJERO: ¿Cómo esperas que te alimente, si ya no trabajas?

CABALLO: Tú sabes que estoy viejo y que he trabajado para ti durante muchos años.

GRANJERO: Lo sé... y te quiero... pero debes demostrar que todavía eres fuerte.

CABALLO: ¿Y cómo puedo demostrarte que todavía soy fuerte?

GRANJERO: Si me traes un león, te seguiré cuidando. Pero por ahora vete de mi establo.

CABALLO: Pero ¿dónde voy a vivir?

GRANJERO: Ese es tu problema... ¡vete!

NARRADOR: El caballo abandonó la granja y se fue a la selva.

CABALLO: Oh ¡estoy muy triste! ¿Qué voy hacer ahora? ¿Dónde voy a vivir? ¿Qué voy a comer?

NARRADOR: *Pero de pronto apareció un zorro.*

ZORRO: ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás triste? ¿Qué estás haciendo aquí tan solo?

CABALLO: ¡Oh pobre de mí! La codicia y la lealtad no pueden vivir en la misma casa

ZORRO: ¿Qué quieres decir?

CABALLO: He trabajado muchos años para mi amo y él se ha olvidado de todo el trabajo que hice.

ZORRO: ¿Qué te hizo?

CABALLO: Estoy viejo, ya no puedo tirar de la carreta ni arar bien, así que me dijo que ya no me daría de comer, y que abandonara la granja.

ZORRO: ¿Eso dijo? ¿Qué te fueras? ¿Sin darte una oportunidad?

CABALLO: Bueno me dijo que si aún era fuerte que se lo demuestre llevándole un león y así me podría quedar en la granja, pero él sabe muy bien que no puedo hacerlo

ZORRO: ¡Eso no es justo! Sabes yo te voy a ayudar.

CABALLO: ¿Y cómo me ayudarás?

ZORRO: Solo deberás hacer lo que te digo. Acuéstate al piso. Estírate como si estuvieras muerto y no te muevas.

CABALLO: Bueno hare lo que me digas. Total no tengo nada que perder.

ZORRO: Bueno, ahora espera que iré a buscar un león

CABALLO: ¿Estás seguro de lo que haces?

ZORRO: Confía en mí, ahora regreso y no te muevas.

NARRADOR: *El zorro se fue a un león, al cual conocía, que se encontraba en una cueva no muy lejos de allí.*

ZORRO: ¡León! ¡León!

LEON: ¿Qué quieres? ¿no vez que estoy durmiendo?

ZORRO: Tengo buenas noticias para ti. ¡Encontré un caballo muerto! Ven conmigo y podrás tener una deliciosa comida.

LEON: ¡entonces vamos!

NARRADOR: *El león se fue con el zorro y cuando llegaron al lugar donde estaba el caballo, el zorro le dijo:*

ZORRO: Después de todo, no es muy cómodo para ti. ¡Sabes tengo una idea! lo amarrearé a tu cola, y entonces podrás arrastrarlo hasta tu cueva y allí podrás comértelo con tranquilidad

LEON: ¡Es muy buena idea!

NARRADOR: *Entonces el león se tendió en el suelo para que el zorro pudiera amarrar el caballo a su cola. Pero el astuto zorro amarró las patas del león a la cola del caballo. Y cuando termino de amarrarlo, le grito al caballo:*

ZORRO: ¡Corre caballo! ¡Corre!

NARRADOR: *Entonces el caballo se paró y se llevó al león.*

LEÓN: ¡Déjame ir!, ¡déjame ir!

NARRADOR: *Entonces el león empezó a rugir y todos los pájaros del bosque volaron asustados, pero el caballo lo arrastró por el bosque hasta la granja. Cuando el granjero lo vio, exclamo sorprendido:*

GRANJERO: ¡Oh! ¿Cómo lo has hecho?

CABALLO: Amo te traje el león. ¿Ya estas satisfecho?

GRANJERO: ¡Claro que lo estoy! Ten por seguro que te quedarás conmigo para siempre. Y comerás la mejor comida que tengo.

NARRADOR: *El granjero desamarro al león que salió en carrera hacia la selva, y el caballo vivió feliz el resto de sus días, cuidado por su amo*

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

DRAMATIZAMOS CON TITERES EL CUENTO: EL PASTOR MENTIROSO

DATOS INFORMATIVOS

- UGEL : Asunción
- Institución Educativa : “Maestro Ugo de Censi”
- Grado y Sección : 4° “C”
- Fecha : 17/10/2019

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. 	<ul style="list-style-type: none"> - Modela la voz para Manifestar los estados de ánimo del personaje que interpreta. - Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras. - Realiza pausas según los signos de puntuación y las ideas importantes para dar expresividad al mensaje. - 	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque de Orientación al bien común		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos 		

	(recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
--	--

MATERIALES/RECURSOS

MATERIALES/RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía teatral ▪ Títeres e varillas ▪ teatrín 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ copias ▪ radio ▪ música de fondo

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente saluda cordialmente a los estudiantes luego propone el juego: <p style="text-align: center;"><u>“ENCADENADOS”</u></p> <p>La docente entrega a los estudiantes un papelito para que escriban una palabra; luego ella inicia una historia insertando en su dialogo la palabra que escribió seguidamente cada estudiante consecutivamente participa en dicha secuencia incluyendo la palabra que escribió.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿les gusto el juego? ¿será necesario tener una secuencia para seguir una historia? ¿cuándo cuentas una historia y para que sea interesante que haces? ▪ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizaremos el cuento “EL PASTOR MENTIROSO”. ▪ Para adecuar la voz aumentando la velocidad y aplicar las pausas según los signos de puntuación y las ideas importantes con una entonación enérgica, ágil y/o suave. ▪ Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar.
DESARROLLO (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES <ul style="list-style-type: none"> – La docente reparte los guiones a los estudiantes, luego les pide que cada uno describa al personaje principal, cada niño participa encadenando las ideas sobre el personaje. la docente pide a cada niño que exprese su idea otorgándole ritmo adecuados de a cerdo a lo que – Los estudiantes escogen a los personajes que interpretaran y dan inicio a los ensayos. – A coros la docente les indica como modelar la voz de acuerdo al personaje que le toca interpretar. – Los estudiantes forman sus grupos para practicar los guiones y memorizarlos entonando adecuadamente la voz. • DURANTE LA DRAMATIZACIÓN CON TITRES

- Los estudiantes presentan la dramatización con los títeres en el teatrín modelando la voz de los personajes dando a entender los estados de ánimo de los personajes.
- Participan modulando frases que expresan tristeza, miedo y aburrimiento.
- Modulan frases entonando suavemente y realizando las debidas pausas.
- Los intérpretes pronuncian correctamente las frases de los diálogos que les corresponde.
- Los oyentes prestan atención sin hacer bulla ni desorden.
- **DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN**
- La docente realiza las siguientes preguntas: ¿les ha gustado la dramatización? ¿Cómo se han sentido los actores durante la dramatización? ¿Los actores han adecuado la voz durante la dramatización? ¿Ha realizado las pausas según las pausas de los signos de puntuación? ¿Los intérpretes han Emplea una entonación ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras durante la dramatización?
- ¿Qué recomendaciones podemos dar a los actores?

CIERRE (10 minutos)

- Se recuerda con los niños las actividades realizadas durante la sesión.
- Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? ¿en que tuvimos dificultades? ¿Qué tenemos que mejorar?
- La docente pide a los estudiantes que compartan en casa la experiencia vivida en clase. ¿Qué aprendimos hoy?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE

LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA						OBSERVACIONES
		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA						
		INDICADORES						
		• Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras.		• Se expresa con un tono grave, agudo y/o firme para resaltar la autenticidad del mensaje		• Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Casique Tarazona, nicol							
2	Falcón Carbajal, Martha							
3	Guardia Maquin, kelvin							
4	López López, Gina							
5	Montalvo Camacho, Omaira							
6	Morales Cadillo, Luz							
7	Mori Dávila, Luciana							
8	Obregón Carranza, Edison							
9	Obregón Mejía, Naomi							
10	Obregón Reyes, Kiara							
11	Purificación Villalón, Rosmel							
12	Rosario Valladares, María							
13	Tarazona Capillo, Miriam							
14	Tarazona de la Cruz Yeferson							

EL PASTOR MENTIROSO

NARRADOR: Juanito era un pastor muy joven, que ese encargaba de cuidar sus ovejas; sin embargo esta tarea no le gustaba mucho.

PASTORCITO: ¡Qué aburrido me siento hoy! Algo debo hacer para pasar el rato, no hay nada que hacer más que cuidar ovejas y eso sí que no me gusta, no señor.

NARRADOR: así que se le ocurrió una malévola idea.

PASTORCITO: ¡Ya sé! (Sonriendo) Nada mejor para matar el tiempo que gastarle una broma al resto de los aldeanos. Ya verán esos tontos, ja ja ja ja ja.

NARRADOR: El pastorcito se pone de pie y rodeando su boca con las manos, empieza a gritar asustado.

PASTORCITO: ¡El lobo! ¡El lobo! ¡Viene el lobo! ¡Auxilio, por favor!

NARRADOR: al llegar, los aldeanos armados con antorchas, palos y machetes, empezaron a buscar en todas partes

ALDEANO 1: ¿Dónde? ¿Dónde está el lobo?

ALDEANO 2: ¿Dónde lo viste por última vez? ¿Te ha hecho daño?

NARRADOR: El pastorcito comienza a reír.

PASTORCITO: Ja ja ja ja, ¡tontos! No hay ningún lobo. Todo era una broma mía. ¡De qué manera tan astuta los he engañado! Ja ja ja ja

Los aldeanos miran al pastorcillo enojados y se machan murmurando cosas en su contra. Al día siguiente, no contento con la primera mentira volvió a idear su malévolo plan.

PASTORCITO: ¡Ya sé lo que voy a hacer de nuevo! A ver si esos torpes aldeanos vuelven a caer en mi broma.

NARRADOR: Se para y se pone a gritar al igual que la vez anterior y esta vez mas fuerte

PASTORCITO: ¡El lobo! ¡El lobo! ¡Viene el lobo! ¡Ahora sí va a comerme! ¡Auxilio, auxilio!

NARRADOR: Los aldeanos llegan corriendo de nuevo, armados hasta los dientes. El chico se vuelve a reír de ellos.

PASTORCITO: ¡Pero qué tontos! Ja, ja, ja, ¡Han caído en el mismo truco dos veces! Ja, ja,

ALDEANO 1: ¡Esto no es un juego, ingrato! Ni pienses que te vamos a seguir soportando.

ALDEANO 2: La próxima vez que grites, nadie vendrá por qué eres un mentiroso. Estás solo a partir de ahora.

NARRADOR: Los aldeanos se marchan muy enojados. El pastorcito está de nuevo aburrido mientras ve a sus ovejas. Sonríe con maldad y se pone de pie para gritar.

PASTORCITO: ¡El lobo!, ¡El lobo!, ¡viene el lobo!

LOBO: ¡Y aquí estoy!

NARRADOR: El pastorcito se da la vuelta con sorpresa y al verlo, se pone aterrorizado.

PASTORCITO: ¡Por Dios! ¡Es el lobo, es el lobo de verdad!

NARRADOR: el lobo inicia a llevarse las ovejas finalmente se acerca al pastorcito

PASTORCITO: ¡Auxilio! ¡Auxilio, por favor! ¡Esta vez es verdad! ¡Ya no mentiré, lo juro!

NARRADOR: Nadie acude al llamado del chico. El lobo lo alcanza y lo tumba en el suelo.

LOBO: Demasiado tarde. Este es el castigo que reciben todos los mentirosos, ¿a qué ya no te parece tan divertido como antes?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

DRAMATIZAMOS CON TITERES EL CUENTO: UNA GRAVE ENFERMEDAD

DATOS INFORMATIVOS

- UGEL : Asunción
- Institución Educativa : “Maestro Ugo de Censi”
- Grado y Sección : 4° “C”
- Fecha : 18/10/2019

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. 	<ul style="list-style-type: none"> - Modela la voz según los estados de ánimo del mensaje que transmite. - Adecua la voz según sea necesario el ritmo rápido y o lento. - Se expresa con espontaneidad. 	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque de Orientación al bien común		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos 		

	(recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
--	--

MATERIALES/RECURSOS

MATERIALES/RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía teatral ▪ Títeres e varillas ▪ teatrín 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ copias ▪ radio ▪ música de fondo

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente saluda cordialmente a los estudiantes luego propone el juego: <p style="text-align: center;"><u>“LAS EMOCIONES ”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente llena en una cajita unos papелitos doblados en los cuales están escritos diversas emociones como el enojo, la alegría, la tristeza, etc. Cada niño saca un papелito y luego dice una oración con la emoción que le toco. Ganan los niños que mejor expresa la oración. • ¿les gusto el juego? ¿Por qué será necesario expresar las emociones? ¿Qué permite la expresión de las emociones? • ¿Cuándo representamos a unos personajes será necesario expresar las expresiones que manifiesta? • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizaremos el cuento “una grave enfermedad” • Para expresar tonos agudos y graves en los mensajes y así entonar adecuadamente el guion de acuerdo a los personajes. • Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar.
DESARROLLO (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES <ul style="list-style-type: none"> – La docente invita a participar a los niños en un pequeño concurso de lectura de frases de los personajes. Gana los niños que entonan con mayor énfasis las frases. – La docente reparte los guiones a los estudiantes, luego les pide que cada uno describa al personaje principal, cada niño participa encadenando las ideas sobre el personaje. la docente pide a cada niño que exprese su idea otorgándole ritmo adecuados. – Los estudiantes escogen a los personajes que interpretaran y dan inicio a los ensayos.

- A coros la docente les indica como modelar la voz de acuerdo al personaje que le toca interpretar.
- Los estudiantes forman sus grupos para practicar los guiones y memorizarlos entonando adecuadamente las frases y oraciones.
- **DURANTE LA DRAMATIZACIÓN CON TITRES**
- Los estudiantes presentan la dramatización con los títeres en el teatrín modelando la voz de los personajes dando a entender los estados de ánimo de los personajes.
- Participan modulando frases que expresan tristeza, miedo y aburrimiento.

- Modulan frases entonando suavemente y realizando las debidas pausas.
- Los intérpretes pronuncian correctamente las frases de los diálogos que les corresponde.
- Los oyentes prestan atención sin hacer bulla ni desorden.
- **DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN**
- La docente realiza las siguientes preguntas: ¿les ha gustado la dramatización? ¿Cómo se han sentido los actores durante la dramatización? ¿Los actores han entonado correctamente las frases y las oraciones? ¿Han expresados los tonos graves y agudos en la dramatización? ¿Los intérpretes han Emplea entonaciones graves y agudas durante la dramatización? ¿Qué recomendaciones podemos dar a los actores?

CIERRE (10 minutos)

- Se recuerda con los niños las actividades realizadas durante la sesión.
- Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? ¿en que tuvimos dificultades? ¿Qué tenemos que mejorar?
- La docente pide a los estudiantes que compartan en casa la experiencia vivida en clase. ¿Qué aprendimos hoy?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE

LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA						OBSE RVACIONES
		SE COMUNICA ORALMETE EN SU LENGUA MATERNA						
		INDICADORES						
		<ul style="list-style-type: none"> • Modela la voz según los estados de ánimo del mensaje que transmite. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adecua la voz según sea necesario el ritmo rápido y o lento. 		<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con espontaneidad. 		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Casique Tarazona, nicol							
2	Falcón Carbajal, Martha							
3	Guardia Maquin, kelvin							
4	López López, Gina							
5	Montalvo Camacho, Yomaira							
6	Morales Cadillo, Luz							
7	Mori Dávila, Luciana							
8	Obregón Carranza, Edison							
9	Obregón Mejía, Naomi							
10	Obregón Reyes, Kiara							
11	Purificación Villalón, Rosmel							
12	Rosario Valladares, María							
13	Tarazona Capillo, Miriam							
14	Tarazona de la Cruz Yeferson							

LA GRAVE ENFERMEDAD

ESCENA: I

NARRADOR: *Había una vez, un niño que no podía decir “Por favor”, ni tampoco “Gracias”. Estas palabritas de cortesía no querían sencillamente salir de su boca.*

MAMÁ: Hijo, toma tu desayuno.

NIÑO: Sí, mamá.

MAMÁ: Te he preparado un pan con mermelada.

NIÑO: Me lo llevaré como mi refrigerio.

PAPÁ: ¡Hijo! ¿Por qué no dices “Gracias”?

MAMÁ: Sí hijo, no te cuesta nada decirlo.

ABUELO: ¡Eres un mal educado!

ABUELA: Está enfermo. ¡Llama al médico!

PAPÁ: Pero, no parece enfermo.

MAMÁ: No perdemos nada con llamar.

(Llama al médico por el teléfono)

¡Buenos días, doctor!

DOCTOR: ¡Buenos días, señora! ¿En qué le puedo ayudar?

MAMÁ: Quisiera que le haga un chequeo a mi hijo.

Doctor: Dentro de unos minutos estoy ahí.

MAMÁ: Sí, gracias, lo espero.

(Toc, toc, toc)

DOCTOR: Aquí, estoy. Haber, muchacho ¿Qué sientes?

NIÑO: No, lo sé.

DOCTOR: No tiene absolutamente nada en el cuello ni en la lengua.

ABUELA: Así, pues tiene algo en el corazón.

II ESCENA: EL NIÑO SE SIENTE TRISTE

NARRADOR *Nadie sabía que hacer; nadie podía ayudar. Y, sin embargo, era una grave enfermedad y un verdadero dolor para el niño. Si venía alguna tía de visita...*

TIA: ¡Hola! He traído regalos para el niño.

NIÑO: No quiero recibir regalos.

NARRADOR *Una vez estaba toda la familia en el campo, en casa de unos primos y primas. En la fiesta sirvieron helado y pan recién horneado, y con ello también nueces.*

NIÑO: ¡Oh, qué bueno se ven los panes, las nueces y el helado! Pero... (Recordó que tenía que decir “Por favor” y “Gracias”) Ya no quiero, mejor me voy a ver los conejitos.

PRIMO: Prueba un pan.

NIÑO: ¡No quiero! (Sale corriendo, llora cuando llega en donde están los conejos) Siento un peso en mi corazón.

NARRADOR: *¡Ay! ¡Era tan triste no poder decir “Por favor” ni “Gracias”! Y el helado era precisamente para él lo mejor del mundo. Corrió hacia el bosque para ocultar su dolor.*

NIÑO: ¡Qué ricas moras tienen estas zarzas! ¡Oh, cuántas! ¡Voy a cogerlas!

III ESCENA: SE CONMUEVE EL CORAZÓN DEL NIÑO

ZARZA: ¡Di enseguida “Por favor” y entonces podrás cogerlas!

NIÑO: ¡No lo puedo decir! (Molesto, se va corriendo).

Narrador: Al rato, llegó junto a un avellano.

NIÑO: ¡Oh, cómo me recuerdan la navidad estos frutos! Quiero uno.

AVELLANO: Tú, como no puedes decir “Gracias”, tampoco puedes coger avellanas.

NIÑO: ¡Por qué! ¿Por qué, no puedo decir esas palabras? (De nuevo se va corriendo).

NARRADOR: Disgustado, y de tanto correr sintió sed. Por eso se alegró, cuando oyó entre la maleza un suave rumor que procedía de un manantial.

NIÑO: Voy a beber un poco de agua. (Se inclina a beber) ¡Cómo, en dónde está el agua! (Aterrado, el niño levanta la mirada).

NIÑO: Pobre animal, tiene mucha sed. Pero el manantial ha desaparecido.

NARRADOR: Algo se removió en el corazón del chiquillo.

NIÑO: Yo tengo la culpa de que tú pases sed. (Solloza desconsoladamente) ¡Pobre cervatillo!

Yo no quería que el agua desaparezca.

¡Discúlpame! ¿Por qué, soy tan malo?

¡Por favor querido manantial, regálanos de nuevo tu agua!

IV ESCENA: EL NIÑO SE CURA DE LA ENFERMEDAD

NARRADOR *En la roca se oyó inmediatamente un alegre cantar. A continuación volvió a brotar el agua y fluyó de nuevo el manantial. El chiquillo y el cervatillo bebieron hasta quedar satisfechos.*

NIÑO: ¡Gracias! ¡Gracias!

NARRADOR *Luego se echó a correr loco de alegría y salió del bosque. De repente sintió deseos de ver a su primos y primas, y fue a buscarlos a la pradera donde estaban jugando.*

Primos: ¿Ahora, quieres helado, pan y nueces?

NIÑO: ¡Si, por favor!

Primo: ¡Aquí está el helado, pan y nueces! ¡Come, come!

NIÑO: ¡Gracias, muchas gracias! (Riéndose).

NARRADOR: *¡Pueden imaginar cómo se alegraron todos! Y más aún, el niño porque ya no tenía la piedra en el corazón, que no le dejaba decir “Por favor” ni “Gracias”.*

(Cuento popular)

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

DRAMATIZAMOS CON TITERES EL CUENTO: ALIBABA Y LOS TRES LADRONES

DATOS INFORMATIVOS

- UGEL : Asunción
- Institución Educativa : “Maestro Ugo de Censi”
- Grado y Sección : 4° “C”
- Fecha : 23/10/2019

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona palabras apropiadas teniendo en cuenta el contexto comunicativo. - Se presenta con expresión convincente para llamar el interés. - Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla. 	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque de Orientación al bien común		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos 		

	(recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
--	--

MATERIALES/RECURSOS

MATERIALES/RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía teatral ▪ Títeres e varillas ▪ teatrín 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ copias ▪ radio ▪ música de fondo

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente saluda cordialmente a los estudiantes luego propone el juego: <p style="text-align: center;">RIMAS QUE RIMAN</p> <p>Cada niño recibe una palabra ellos deben armar frases que rimen con la palabra que les ha tocado cambian sucesivamente y cada vez que llegue una palabra nueva a sus manos dirán rimas gana el niño que logra decir más rimas con las palabras propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿les gusto el juego? ¿Por qué decimos que las palabras riman? ¿Qué permite las rimas? ¿serán necesarias cuando nos expresamos? ¿Qué quiere decir expresarse con espontaneidad? ¿es fácil expresarse con fluidez? ▪ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizaremos el cuento “ALÍ BABÁ Y LOS TRES LADRONES”. ▪ Para expresar tonos agudos y graves en los mensajes y así expresar correctamente los estados de ánimo de los personajes con entonación adecuada en sus expresiones. ▪ Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar.
DESARROLLO (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES – La docente invita a participar a los niños en un pequeño concurso de rimas los niños escogen palabras del guion y dicen rimas con ellas gana quien más rimas inventa. – La docente reparte los guiones a los estudiantes, luego les pide que cada uno describa al personaje principal, cada niño participa encadenando las ideas sobre el personaje. La docente pide a cada niño que exprese su participación con ritmos adecuados sea lento o rápido. – Los estudiantes escogen a los personajes que interpretaran y dan inicio a los ensayos. – A coros la docente les indica como modelar la voz de acuerdo al personaje que le toca

interpretar.

- Los estudiantes forman sus grupos para practicar los guiones y memorizarlos entonando adecuadamente las frases y oraciones.

- **DURANTE LA DRAMATIZACIÓN CON TITRES**

- Los estudiantes presentan la dramatización con los títeres en el teatrín modelando la voz de los personajes dando a entender los estados de ánimo de los personajes.
- Participan con espontaneidad durante la dramatización.

- En los actos escoge palabras apropiadas al contexto en el cual se encuentra.

- Los intérpretes pronuncian correctamente las frases de los diálogos que les corresponde.

- Los oyentes prestan atención sin hacer bulla ni desorden.

- **DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN**

- La docente realiza las siguientes preguntas: ¿les ha gustado la dramatización? ¿Cómo se han sentido los actores durante la dramatización? ¿Los actores han adecuado la voz según corresponde a ritmos rápidos y lentos? ¿Han sido espontáneos en la dramatización? ¿En algunos momentos que se han olvidado el guion los actores han sido capaces de insertar palabras adecuadas al contexto? ¿Qué recomendaciones podemos dar a los actores?

CIERRE (10 minutos)

- Se recuerda con los niños las actividades realizadas durante la sesión.
- Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? ¿en que tuvimos dificultades? ¿Qué tenemos que mejorar?
- La docente pide a los estudiantes que compartan en casa la experiencia vivida en clase. ¿Qué aprendimos hoy?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE

LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA						OBSERVACIONES
		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA						
		INDICADORES						
		• Selección a palabras apropiadas teniendo en cuenta el contexto comunicativo.		• Se presenta con expresión convincente para llamar el interés.		• Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Casique Tarazona, nicol							
2	Falcón Carbajal, Martha							
3	Guardia Maquin, kelvin							
4	López López, Gina							
5	Montalvo Camacho, Yomaira							
6	Morales Cadillo, Luz							
7	Mori Dávila, Luciana							
8	Obregón Carranza, Edison							
9	Obregón Mejía, Naomi							
10	Obregón Reyes, Kiara							
11	Purificación Villalón, Rosmel							
12	Rosario Valladares, María							
13	Tarazona Capillo, Miriam							
14	Tarazona de la Cruz Yeferson							

ALÍ BABÁ Y LOS TRES LADRONES

Autor: José Luis García

NARRADOR: *Cierto día un leñador, mientras trabajaba, se quejaba de su mala suerte.*

LEÑADOR: ¿Me ha mirado un tuerto?, - ¿me han embrujado?, -¿por qué mi mala suerte? Nací para ser un pobre leñador y para colmo de mis desgracias, se me rompió mi única hacha. Y tampoco tengo dinero para comprar una nueva. -¿Qué más puede pasarme?

NARRADOR: mientras el pobre hombre trabajaba duramente a cierta distancia escucha unas voces y decide esconderse en los arbustos.

LEÑADOR: que miedo ¿Quiénes serán?

LADRÓN 1:- Espero que nuestro escondite sea seguro.

LADRÓN 2: pobre de aquel que encontremos merodeando.

LADRÓN 3: Nuestros cuchillos harán que acaben sus problemas para siempre. (Escuchamos las risas de los tres bandidos).

LEÑADOR: Sean quienes sean, están muy cerca. Y si mi encuentran aquí, ya se qué me pasará. (Se esconde entre los arbustos).

NARRADOR: *Cada uno de los ladrones porta un saco. Se acercan hasta las piedras y depositan su carga en el suelo y uno de ellos dice:*

LADRÓN1: Parece que todo está tranquilo.

LADRÓN2: Es un buen sitio para esconder nuestro oro. No pasan ladrones por aquí.

LADRÓN3: Pues yo veo a dos.

(Ríen los tres, tranquilos y confiados).

LADRÓN2: ¡Ábrete Sésamo!

(Un grupo de piedras se desplaza, dejando al descubierto la entrada a una cueva).

LADRÓN1: Es una buena contraseña secreta.

LADRÓN2: Yo le hubiese puesto el nombre de otro grano, o de otro cereal.

LADRÓN3: ¿Qué le pondrías?, -¿ábrete cebada, ábrete arroz o ábrete lenteja? (Ríen de nuevo los tres ladrones).

LADRÓN1: Tenemos que darnos prisa. Hay más oro esperándonos.

NARRADOR: *Desaparecen los tres ladrones en el interior de la cueva y aparece el Leñador desde su escondite.*

LEÑADOR: Tengo que escapar de aquí, antes de que me descubran y sus cuchillos terminen en mi cuello.-¡Ay, qué me pillan!

NARRADOR: *el pobre leñador Vuelve a esconderse entre los arbustos y Aparecen los tres ladrones desde el interior de la cueva.*

LADRÓN 3: ¡Qué bonito es ser rico!

LADRÓN 1: ¡Ciérrate, Sésamo! (El grupo de piedras se desplaza, ocultando la entrada a la cueva).

LADRÓN 2: Los ricos nos esperan para que les aliviemos de tanta riqueza. (Ríen mientras salen y se marchan).

LEÑADOR: Ahora puedo irme sin problemas. Aunque digo yo que esos ladrones no echarán en falta un poco de su oro...

NARRADOR: *El leñador Se acerca hasta las piedras y dice:*

LEÑADOR: ¡Ábrete, Habichuela! ¿Por qué no se abre? ¿Acaso he olvidado el conjuro?

(Piensa).

-¡Ábrete, Sésamo!

NARRADOR: *Como sucedió antes, se desplazan las piedras, dejando ver el interior de la caverna. El Leñador se introduce en la cueva y al poco rato vuelve a salir, portando un saco.*

LEÑADOR: ¡Ciérrate, Sésamo!
(Ríe el Leñador).

-¡Soy rico, soy rico, soy rico!

NARRADOR: *en esos instantes Entra Andrés, el hermano del Leñador.*

ANDRÉS: ¿Qué dices, hermano?, -¿qué llevas en ese saco?

LEÑADOR: ¿Qué haces tú aquí?

ANDRÉS: Te buscaba. Estaba preocupado porque tardabas en llegar. -¿Qué llevas en el saco?

LEÑADOR: Montones de oro. Aprovecha tú también antes de que lleguen los ladrones.

ANDRÉS: ¿Qué dices? ¿Cuáles ladrones?

LEÑADOR: No preguntes y muévete. Debes gritarle un conjuro a las piedras y se abrirá una cueva. Coges un saco de oro y luego debes decir otro conjuro para cerrar la cueva.

ANDRÉS: ¿Un conjuro?, -¿qué conjuro?

LEÑADOR: Ábrete, Sésamo; para abrir el escondrijo. Ciérrate, Sésamo; para cerrarlo. Y date prisa, no sé cuánto tiempo tardarán los ladrones en llegar. (Sale con su saco).

ANDRÉS: Mi hermano debe de haberse vuelto loco.

NARRADOR: *movido por la curiosidad de su hermano Se acerca hasta las piedras y dijo:*

ANDRÉS: ¡Ábrete, Judía! Mi hermano me ha tomado el pelo. Debí imaginarlo. -¿O era otro el conjuro?... -¡Ábrete, Sésamo!
(Se mueven las piedras y podemos ver la entrada a la guarida).
-¿Ahora soy quien se ha vuelto loco?

ANDRÉS: ¡Ciérrate, Sésamo!

-¡Ay, madre!, -¡qué oscuro está esto!... -

¡Ábrete, Lenteja!...

LEÑADOR: ¿Hermano, dónde estás?

ANDRÉS: ¡Dentro de la cueva!

LADRONES 1 Y 2: Tú eres mi tesoro, mi tesoro eres tu; yo quiero todo el oro ja,ja,ja

LEÑADOR: Llegan los bandidos. No digas nada y escóndete. Si te encuentran, puede ser fatal.

LADRÓN1: ¿Dónde está Julián?

LADRÓN2: (Después de mirar a su alrededor).

Pensaba que venía detrás de mí.

LADRÓN1: ¡Seguro que se ha ido a la taberna!

LADRÓN2: Si se pone a beber y no estamos con él, es seguro que contará nuestro secreto.

LADRÓN1: ¡Ábrete, Sésamo!
(Se abre la cueva).

NARRADOR: los ladrones dejan los sacos y rápidamente se retiran en busca de su compinche.

LADRON 1: ¡Ciérrate, Sésamo!

LEÑADOR: Por fin se fueron -¡Ábrete, Sésamo!

(Se abre la cueva y sale desde ella Andrés).

¡Ciérrate, Sésamo!

(Se oculta la entrada). -¡Vamos!

ANDRÉS: Pero me quedo sin mi tesoro.

LEÑADOR: ¿Te parece poco tesoro salvar tu vida? Además, compartiré mi tesoro contigo. (Salen los dos hermanos).

NARRADOR: *los ladrones vuelven junto con su amigo, e ingresan en la cueva:*

LADRÓN 1: ¡Ábrete, Sésamo!

LADRÓN 2: ¡Traición! Falta un saco de oro.

LADRÓN 2: seguro que has contado en la taberna nuestro secreto y alguien se ha llevado nuestro saco.

LADRÓN 3: Ya les dije que no fui a la taberna.

LADRÓN 1 y LADRÓN 2: ¡Mentiroso!

FIN

LADRÓN 3.-Es cierto, fui a la taberna; pero no le conté a nadie acerca de lo nuestro.

LADRÓN 2: Eres un torpe y un mentiroso.

LADRÓN 1: Por lo pronto, cambiemos la contraseña.-¡Escucha y obedecerás! A partir de ahora en lugar de Sésamo, obedecerás cuando se te diga -¡Ábrete, Maíz!, y -¡Ciérrate, Maíz!

LADRÓN 2 y 3: ¿Maíz?

LADRÓN 1: ¡Callaos!... -¡Ciérrate, Maíz! (Se cierra la puerta).Mañana nos llevaremos nuestro tesoro a otro lugar más seguro. Ahora vamos a dormir.

LADRÓN 2: ¿No buscamos al ladrón de nuestro saco?

LADRÓN 1: Dice el refrán que quien roba a un ladrón, tiene cien años de perdón. Además, tenemos muchos sacos de oro en la cueva.

LADRÓN 2: Es cierto, y en cien años muchos otros sacos podremos robar.

LADRÓN 3: ¿Y si nos dedicamos a robar a ladrones?, todos nos perdonarán cien años.

LADRÓN 2: Es cierto, y además, yo no pienso vivir cien años más. Robemos a los ladrones.

LADRÓN 1: No es mala idea. Pero esa es otra historia.

LADRÓN 3: ¿Nos la contarás antes de ir a dormir?

LADRÓN 2: Sí, por favor. No hay nada mejor para dormir que escuchar eso de “colorín, colorado; este cuento se ha acabado”.

LADRÓN 1: De acuerdo, pero vamos a dormir.

A olvidaba decirlo: colorín, colorado; este cuento se ha acabado.
(Sale).

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

DRAMATIZAMOS CON TITERES EL CUENTO: EL LOBO AULLA

DATOS INFORMATIVOS

- UGEL : Asunción
- Institución Educativa : “Maestro Ugo de Censi”
- Grado y Sección : 4° “C”
- Fecha : 24/10/2019

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con coherencia sin la necesidad de repetir palabras y frases. - Selecciona y asocia ideas al expresarse en el acto. 	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque de Orientación al bien común		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, 		

	instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
--	---

MATERIALES/RECURSOS

MATERIALES/RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía teatral ▪ Títeres e varillas ▪ teatrín 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ copias ▪ radio ▪ música de fondo

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente saluda cordialmente a los estudiantes luego propone la canción: <p style="text-align: center;"> CHU, CHU, TREN Aquí viene el chu, chu, tren Va su rueda sobre el riel, Va hacia adelante y luego hacia atrás Suenan las campanas luego el silbato Cuanta bulla hace el tren, cuanta bulla hace el tren. </p> Se les pide que entonen la canción según la indicación: lento, rápido, alegres, tristes, etc. ▪ ¿les gustó la canción? ¿Por qué es necesario entonar adecuadamente la canción? ¿Qué permite entonar de acuerdo a la indicación? ¿será necesario que la expresión sea convincente? ¿Cómo pueden hacer para despertar el interés de los que nos escuchan? ¿cómo son tus diálogos? ▪ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizaremos el cuento: El lobo aúlla ▪ Para darse a conocer ideas claras y sencillas y así expresar expresiones convincentes que posean secuencia lógica, con entonación enérgica y ágil. ▪ Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar.
DESARROLLO (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES <ul style="list-style-type: none"> – La docente invita a participar a los estudiantes en el juego denominado “poder de convencimiento” – Cada estudiante escoge el personaje que le gustaría interpretar luego leen los diálogos que se presentan en el guion adecuando la voz tratando de convencer a los demás de su dominio del personaje. – Durante las pruebas la docente pide a los estudiantes que traten que los diálogos sean a menos que en ella se distinga secuencia lógica y sobre todo manejo de expresiones claras y sencillas.

- Se forman los grupos correspondientes para presentar la dramatización.
- **DURANTE LA DRAMATIZACIÓN CON TITRES**
- Los estudiantes presentan la dramatización con los títeres en el teatrín en el cual se puede distinguir el poder de convencimiento que manejan los personajes.
- Manejo de diálogos claros y sencillos durante la dramatización.

- Los estudiantes mantienen la secuencia lógica de los diálogos durante la participación de los actores.

- Los oyentes prestan atención sin hacer bulla ni desorden.
- **DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN**
- La docente realiza las siguientes preguntas: ¿les ha gustado la dramatización? ¿Cómo se han sentido los actores durante la dramatización? ¿Los actores han tenido poder de convencimiento durante la dramatización? ¿Los diálogos han sido adecuado a expresiones claras y sencillas ¿las ideas expresadas con la debida secuencia lógica? ¿Qué recomendaciones podemos dar a los actores?

CIERRE (10 minutos)

- Se recuerda con los niños las actividades realizadas durante la sesión.
- Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? ¿en que tuvimos dificultades? ¿Qué tenemos que mejorar?
- La docente pide a los estudiantes que compartan en casa la experiencia vivida en clase. ¿Qué aprendimos hoy?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE

LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
		INDICADORES				
		<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con coherencia sin la necesidad de repetir palabras y frases. 		<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y asocia ideas al expresarse en el acto. 		
		SI	NO	SI	NO	
1	Casique Tarazona, nicol					
2	Falcón Carbajal, Martha					
3	Guardia Maquin, kelvin					
4	López López, Gina					
5	Montalvo Camacho, Omaira					
6	Morales Cadillo, Luz					
7	Mori Dávila, Luciana					
8	Obregón Carranza, Edison					
9	Obregón Mejía, Naomi					
10	Obregón Reyes, Kiara					
11	Purificación Villalón, Rosmel					
12	Rosario Valladares, María					
13	Tarazona Capillo, Miriam					

14	Tarazona de la Cruz Yeferson					
----	------------------------------	--	--	--	--	--

EL LOBO AÚLLA

Autor: Adaptación de José Luis García del cuento de Manuel Pílares

Personajes: 4, Tevo y Kosé, Vecino 1 y Vecino 2.

NARRADOR: *dos rudos leñadores de aspecto pobre asomaban en la puerta de sus casas quejándose del hambre que sentían.*

TEVO: Kosé, tengo hambre.

KOSÉ: Cómete una piedra. No tenemos comida y no tenemos dinero.

TEVO: Los vecinos nos darán comida.

KOSÉ: Los vecinos no te la darán.

TEVO: Aun así, les pediré comida.

KOSÉ: Haz lo que quieras. Yo vuelvo a casa a ver si encuentro un ratón para comer.

NARRADOR: *Kosé entra en la Casa Pobre y Tevo se acerca a la del vecino y llama:*

TEVO: ¡Vecino! ¡Vecino! **(mas fuerte)** ¡Vecino!

VECINO 1: ¿se puede saber qué pasa?, ¿un terremoto o qué? (incomodo)

TEVO: Hola, vecino.

VECINO 2: ¿qué pasa?.

TEVO: Tengo hambre.

VECINO 1: Pues cómete un plato de sopa.

TEVO: No tenemos dinero y tampoco comida.

VECINO: Trabaja y tendrás dinero.

TEVO: No consigo trabajo y mi hermano tampoco.

VECINO: Pues por lo menos hubieran estudiado... Si pudiera te daría algo de comida, pero la situación está muy mala para todos. Lo siento. **(se va)**

TEVO: ¡Kosé! ¡Kosé! ¡Kosé!

KOSÉ: ¿Estabas aquí?, no te había oído llegar; estaba entretenido chupando una piedra.

TEVO: ¿Una piedra?

KOSÉ: Tienen minerales.

TEVO: ¿Una piedra?

KOSÉ: ¿Te dio comida el vecino?

TEVO: No, me dijo que trabajase.

KOSÉ: No hay trabajo.

TEVO: Ya...

NARRADOR: *En Un momento de silencio y se escucha el aullido de un lobo y los amigos se miran las caras y comentan:*

TEVO: ¡que fue eso! Mejor entremos a la casa Aquí hace frío.

KOSÉ: Sí, hace frío aquí afuera.

NARRADOR: *nuevamente vuelven a escuchar el aullido y por un momento se quedan quietos escuchando:*

TEVO: Los lobos comen y no trabajan.

KOSÉ: No trabajan y comen.

TEVO: Eso es. Y cuando los lobos no tienen comida se ponen a aullar.

KOSÉ: Sí. Los lobos no trabajan. No piden a los vecinos. Los lobos aúllan cuando no tienen comida.

TEVO: Sí. Cuando no tienen comida los lobos aúllan así: ¡Auuu!

KOSÉ: Así: ¡Auuu!

TEVO: (Aún más alto). ¡Auuu!

NARRADOR: *Y así los dos hermanos siguen aullando sin decir nada más, intentando en cada aullido superar el de su hermano. En un momento determinado, ambas casas se tambalean con el sonido de los aullidos.*

VECINO: (sale de su casa) se puede saber qué pasa?, ¿un terremoto o qué?

TEVO: Hola, vecino. (Siguen aullando). Vecino: ¿qué pasa?

TEVO: Los lobos cuando no tienen comida, se ponen a aullar.

KOSÉ: Sí. Los lobos aúllan cuando no tienen comida. (Siguen aullando).

VECINO 1: Así no hay quien duerma.

VECINO 2: ¿Qué pasa?, no puedo dormir con este escándalo.

VECINO: Tienen hambre y dicen que los lobos aúllan cuando no tienen comida.

VECINO 1: Pero ustedes no son lobos.

KOSÉ: Pero tenemos un hambre de lobos. (Siguen los aullidos).

VECINO 2: Así no hay quien duerma.

VECINO 1: Aquí tienen comida.

VECINO 2: Pero cállense de una vez.

KOSÉ: ¡Comida!

TEVO: ¡Vamos a prepararla!

VECINO: En silencio, por favor.

KOSÉ: Tevo.

TEVO: ¿Qué pasa?

KOSÉ: Los lobos no son tontos.

TEVO: Sí. Los lobos no son tontos.

NARRADOR: *Y ambos hermanos entran en su casa contentos con toda la comida que consiguieron.*

Fin

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

DRAMATIZAMOS CON TITERES EL CUENTO: EL NACIMNETO DEL COLIBRÍ

DATOS INFORMATIVOS

- UGEL : Asunción
- Institución Educativa : “Maestro Ugo de Censi”
- Grado y Sección : 4° “C”
- Fecha : 25/10/2019

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea oraciones adecuadamente de acuerdo al orden gramatical y sintáctico. - Se expresa de manera convincente ante los espectadores para despertar el interés. 	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque de Orientación al bien común		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos 		

	(recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
--	--

MATERIALES/RECURSOS

MATERIALES/RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía teatral ▪ Títeres e varillas ▪ teatrín 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ copias ▪ radio ▪ música de fondo

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda cordialmente a los estudiantes luego propone el juego denominado: “CON CONECTORES” • El juego consiste en formar grupos y proponer a cada grupo que busquen palabras en el guion teatral, luego que las escriban en papelitos. La docente presenta el panel de los conectores para que los estudiantes cojan y armen oraciones con cada una. Gana el grupo que dicen más oraciones utilizando los conectores. • ¿Qué función cumple un conector? ¿Serán necesarias utilizarlas en los diálogos? ¿En qué momento utilizo conectores? ¿Qué creen que pasaría si no utilizamos los conectores en las oraciones? • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizaremos el cuento “EL NACIMIENTO DEL COLIBRÍ” para expresarse coherente sin la necesidad de repetir palabras o frases, siendo sus oraciones ordenadas gramaticalmente. • Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar.
DESARROLLO (70 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES - La docente pide a los estudiantes pegar sus resultados del concurso papelotes para ser evaluados y revisados si cumplen con una adecuada estructura - Los docentes proponen escribir las oraciones con conectores correspondientes en el cuaderno correctamente. - Los estudiantes buscan significados de palabras desconocidas y tratan de utilizar los sinónimos al momento de remplazar palabras. - Se organizan en grupos para dar inicio a la lectura completa del guion.

• **DURANTE LA DRAMATIZACIÓN CON TITRES**

- Los estudiantes presentan la dramatización con los títeres en el teatrín modelando la voz de los personajes dando a entender los estados de ánimo de los personajes.
- Participan con espontaneidad durante la dramatización demostrando poder de convencimiento en cuanto al personaje.
- En los actos escoge palabras apropiadas al contexto en el cual se encuentra que contengan orden y sentido gramatical al momento de ser expresadas.
- Los intérpretes pronuncian correctamente las frases de los diálogos que les corresponde.
- Los oyentes prestan atención sin hacer bulla ni desorden.
- Proponen reemplazar palabras desconocidas por algún sinónimo para dar sentido a los diálogos de los personajes.

• **DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN**

- La docente realiza las siguientes preguntas: ¿les ha gustado la dramatización? ¿Cómo se han sentido los actores durante la dramatización? ¿Los diálogos de los actores han tenido coherencia al ser pronunciados? ¿el orden de las oraciones de los guines son adecuados? ¿creen necesario la utilización de conectores en los diálogos? ¿Qué podemos mejorar? ¿Qué recomendaciones podemos dar a los actores?

CIERRE (10 minutos)

- Se recuerda con los niños las actividades realizadas durante la sesión.
- Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? ¿en que tuvimos dificultades? ¿Qué tenemos que mejorar?
La docente pide a los estudiantes que compartan en casa la experiencia vivida en clase. ¿Qué aprendimos hoy?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE

LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
		INDICADORES				
		• Emplea oraciones adecuadamente de acuerdo al orden gramatical y sintáctico.		• Se expresa de manera convincente ante los espectadores para despertar el interés.		
		SI	NO	SI	NO	
1	Casique Tarazona, nicol					
2	Falcón Carbajal, Martha					
3	Guardia Maquin, kelvin					
4	López López, Gina					
5	Montalvo Camacho, Omaira					
6	Morales Cadillo, Luz					
7	Mori Dávila, Luciana					
8	Obregón Carranza, Edison					
9	Obregón Mejía, Naomi					
10	Obregón Reyes, Kiara					
11	Purificación Villalón, Rosmel					
12	Rosario Valladares, María					
13	Tarazona Capillo, Miriam					
14	Tarazona de la Cruz Yeferson					

EL NACIMIENTO DEL COLIBRÍ

NARRADOR: En el principio de los tiempos, los dioses mayas crean a los animales y se dan cuenta de que necesitan un mensajero. Entonces deciden crear al más bello pájaro de todos.

ACTO ÚNICO

Se abre el telón mostrando una escenografía con una gran pirámide, detrás de la cual se puede observar el universo. Entra en escena un hombre vestido con una túnica blanca y un penacho de plumas rojas, y se dirige hacia el público.

AH MUN: Mi nombre es Ah Mun y soy el dios del maíz. Yo soy quien se encargará de alimentar a todos los seres vivos, a través de la tierra.

NARRADOR: De pronto aparece del otro lado del escenario un nuevo sujeto, vestido también de blanco pero con un penacho de plumas azules.

CHAC: Mi nombre es Chac y soy el dios de la lluvia. Yo me haré cargo de dar vida a la Tierra, con el regalo divino del agua.

NARRADOR: Un tercer hombre con túnica blanca y un penacho de plumas amarillas, entra en escena.

Ahau Kin: Me llamo Ahau Kin y soy el dios del Sol. Yo me encargaré de mantener viva a la creación, proporcionándole luz y calor.

AH MUN: Pero bueno hermanos, mucho hablamos y hablamos, ¡y todavía no hay ni una sola criatura en la Tierra!

AHAU KIN: Tienes razón, yo diría que ha llegado la hora de poner manos a la obra.

CHAC: Vamos hermanos, la creación nos está esperando.

NARRADOR: Los tres dioses se ponen a bailar en el escenario, al ritmo de una música repentina, formada por plantas y percusiones. Todos van tomando puñados de barro y de maíz que tienen alrededor, para efectuar su rito creador. El escenario se ilumina con proyecciones de lluvia, rayos de sol y cultivos de maíz que crecen lentamente, así como de figuras y animales que surgen en medio del paisaje.

AHAU KIN: ¡Mamíferos, bestias salvajes! Empiecen a poblar el mundo y reclamen su lugar en la Tierra.

AH MUN: ¡Aves, seres emplumados! Exploren el mundo a placer y dejen que el viento los lleve a los confines del planeta.

CHAC: ¡Criaturas del mar, de los lagos y de los ríos! Llenen de vida las aguas que esperan por ustedes.

Los dioses terminan de bailar y se miran satisfechos.

CHAC: ¡Hermanos, nos hemos olvidado de algo importante! ¿Quién se encargará de llevar nuestros pensamientos, ideas y buenos deseos a los hombres? Necesitamos un mensajero.

AH MUN: Pero nos acabamos todo barro y el maíz que usamos para crear a los animales.

AHAU KIN: Descuiden, me queda esto, (saca una hermosa piedra de jade de su

túnica), esta piedra preciosa nos puede servir.

AHAU KIN: la coloca en el suelo y la rodea con sus hermanos. Una niebla densa cubre el escenario y cuando se disipa, los dioses se separan dejando ver a un pajarillo en el suelo. El ave se pone de pie y los mira con curiosidad.

AHAU KIN: Tu nombre es colibrí y aunque eres la más pequeña de las aves, batirás tus alas más rápido que ninguna y servirás de inspiración en nuestro nombre a los humanos.

COLIBRÍ: les agradezco por haberme creado, ahora mismo cumpliré con la misión encomendada. (Haciendo una reverencia): Así será, señores.

CHAC: ¡Vuela entonces! ¡Ve con ellos!
(El colibrí sale de escena, aleteando alegremente.)

FIN

Cuento popular

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

DRAMATIZAMOS CON TITERES EL CUENTO: EL PRÍNCIPE Y LOS MÚSICOS CALLEJEROS

DATOS INFORMATIVOS

- UGEL : Asunción
- Institución Educativa : “Maestro Ugo de Censi”
- Grado y Sección : 4° “C”
- Fecha : 30/10/2019

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INST. DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea ideas convincentes que contengan conectores lógicos. - Expresa mensajes utilizando un léxico adecuado al contexto comunicativo en el que se encuentra. 	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque de Orientación al bien común		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos 		

	(recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
--	--

MATERIALES/RECURSOS

MATERIALES/RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía teatral ▪ Títeres e varillas ▪ teatrín 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ copias ▪ radio ▪ música de fondo

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • La docente saluda cordialmente a los estudiantes, luego propone el juego denominado: <p style="text-align: center;">“DOMINO DE PALABRAS”</p> • La docente entrega a cada niño un papelito en donde les pide escribir una palabra cualquiera, luego la docente inicia el juego colocando el papelito que ella escribió se inicia la secuencia de una nueva historia que cada uno ira narrando de la manera que se muestra en el siguiente ejemplo: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div> • ¿será necesario que una historia tenga secuencia mientras se sigue una historia? ¿Cómo crees que puedes aumentar tu léxico? ¿Qué crees que puedes hacer para tener un léxico adecuado? ¿Qué pasaría si al armar la historia no seguimos una secuencia logica? • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy dramatizaremos el cuento “El príncipe y los músicos callejeros” para expresarse coherente sin la necesidad de repetir palabras o frases, siendo sus oraciones con un léxico pertinente. • Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar.
DESARROLLO (70 minutos)

- **ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN CON TITERES**

- La docente entrega el guion del cuento que será dramatizado con los títeres. Posteriormente pide a los estudiantes narrar de forma breve de que trata la historia siendo cronometrado por 20 segundos.
- Los estudiantes al aviso de la docente inician la historia manteniendo la secuencia lógica tratando de utilizar un léxico adecuado y pertinente para que el mensaje que deseen transmitir sean entendido por aquellos que participan.
- La docente pide a los estudiantes formar los grupos y practica los guiones utilizando los títeres y el teatrín para iniciarse a presentar el teatro.

- **DURANTE LA DRAMATIZACIÓN CON TITRES**

- Los estudiantes presentan la dramatización con los títeres en el teatrín manteniendo la secuencia lógica de la historia.
- El docente monitorea permanentemente para evaluar la a actitud de los oyentes y de los actores.
- En el desarrollo de la dramatización es necesario precisar que los personajes mantengan un léxico adecuado para poder ser entendidos.
- Los intérpretes pronuncian correctamente las frases de los diálogos que les corresponde.
- Los actores tienen posibilidades de reemplazar palabras desconocidas por algún sinónimo para dar sentido a los diálogos de los personajes.

- **DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN**

- La docente pide a los narradores que presenten sus preguntas de los tres niveles de comprensión sobre la historia desarrollada.
- Se respetaron los acuerdos que se consideraron para la clase?
- La docente realiza las siguientes preguntas: ¿les ha gustado la dramatización? ¿Cómo se han sentido los actores durante la dramatización? ¿se ha mantenido la secuencia lógica de la historia? ¿el léxico empleado fue adecuado? ¿Cuál creen que es la importancia de manejar un léxico adecuado? ¿Qué podemos mejorar? ¿Qué recomendaciones podemos dar a los actores?

CIERRE (10 minutos)

- Se recuerda con los niños las actividades realizadas durante la sesión.
- Dialogamos realizando la metacognición. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué te sirve lo que aprendiste? ¿en que tuvimos dificultades? ¿Qué tenemos que mejorar?
La docente pide a los estudiantes que compartan en casa la experiencia vivida en clase.
¿Qué aprendimos hoy?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

DOCENTE

LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
		INDICADORES				
		• Emplea ideas convincentes que contengan conectores lógicos.		• Expresa mensajes utilizando un léxico adecuado al contexto comunicativo en el que se encuentra.		
		SI	NO	SI	NO	
1	Casique Tarazona, nicol					
2	Falcón Carbajal, Martha					
3	Guardia Maquin, kelvin					
4	López López, Gina					
5	Montalvo Camacho, Omaira					
6	Morales Cadillo, Luz					
7	Mori Dávila, Luciana					
8	Obregón Carranza, Edison					
9	Obregón Mejía, Naomi					
10	Obregón Reyes, Kiara					
11	Purificación Villalón, Rosmel					
12	Rosario Valladares, María					
13	Tarazona Capillo, Miriam					
14	Tarazona de la Cruz Yeferson					

EL PRÍNCIPE Y LOS MÚSICOS CALLEJEROS

Kasperle: Tri-tra-trulala, tri-tra-trulala, ¡Kasperle está aquí ya! ¡Hola, chicos! ¡Ya estoy aquí! ¿Habéis venido todos también? Chicos, tengo que contarles una historia. ¿Conocen la historia del príncipe y los músicos callejeros? ¿No? Entonces no se pierdan esta historia.

(Ingresa el príncipe)

PRINCIPE: ¡Qué ganas, qué ganas, que voy al circo! ¡Qué ganas, qué ganas! ¡Qué bien haber ahorrado tanto que puedo comprarme la entrada! ¡Va a ser fantástico!

(El pirata espera al otro lado del telón y salta en cuanto ve al príncipe)

PIRATA: ¡Alto! ¡Manos arriba! ¡Soy el temible pirata Centurión y nadie puede detenerme!

PRINCIPE: ¡Oh, oh! Es el temible pirata Centurión. ¿Qué voy a hacer ahora?

(El príncipe levanta las manos con la bolsa)

PIRATA: Vaya, ¿qué tenemos aquí? Al príncipe Maximiliano. Y, ¿qué llevas en la mano, principito?

PRINCIPE: ¿Dónde? ¿En mi bolsa? No es nada. Solo... Calcetines sucios que llevo a lavar...

PIRATA: Sí, sí, ¿calcetines sucios? Eso no me lo creo yo. Creo que tienes tu dinero, mucho dinero.... He oído lo que has dicho antes. Pero te quedas sin circo, principito, ¡al circo voy a ir yo! Ja, ja, ja.

(El pirata le quita la bolsa al príncipe y desaparece del escenario)

PRINCIPE: ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Me han robado! ¡Me han atracado! ¡El temible pirata me ha robado mi dinero! Chicos, ayudadme por favor. ¿Pueden llamar a mi amigo Kasperle? Por favor llamémoslo todos juntos, bien alto, ¿vale?

KASPERLE: ¿Quién grita de esa forma tan descorazonadora?

PRINCIPE: Kasperle, aquí estás. Tienes que ayudarme. El temible pirata Centurión me ha robado mi dinero y ahora ya no puedo ir al circo.

KASPERLE: ¡Oh, oh! ¿El pirata? Va a ser difícil recuperar tu dinero. Pero, ¡tengo una idea! ¡Ven, príncipe!

(Kasperle y el príncipe se van del escenario y por el otro lado aparecen dos títeres musicales)

BURRO: Es aburrido actuar siempre en el circo haciendo malabares. Venga, elefante, vamos a fundar un dúo musical.

ELEFANTE: Qué buena idea. Yo tocaré la gaita y tú puedes tocar el tambor. Y después cantamos los dos juntos, ¿de acuerdo?

BURRO: ¡Síiiii! ¡Va a ser fantástico! ¡Vamos a elefante no te arrepentirás!

(El asno y el elefante musical tocan y cantan) Bruuuu – Hiaaaaa – Bruuuu – Bruuuu – Hiaaaaa – Bruuuu – Hiaaaaa – Bruuuu – Bruuuu – Hiaaaaa *(El príncipe y Kasperle aparecen y se tapan los oídos)*

PRINCIPE: Kasperle, ¿qué es ese ruido? ¿Son fantasmas gimiendo? ¿suena como cuando alguien le pisa la cola a un gato?

KASPERLE: Es música, querido príncipe. Y con eso, vamos a recuperar tu dinero. ¡Espera y veras!

(Kasperle se quita las manos de los oídos y se va hacia los animales musicales)

KASPERLE: ¿Qué escuchan mis oídos? Qué sonidos tan maravillosos. Apuesto a que esto debe ser ópera ¿Sois cantantes de ópera?

ELEFANTE: No somos cantantes de ópera. Somos animales de circo...

BURRO: Pero a lo mejor somos tan buenos como los cantantes de ópera. Nos encantaría cantar en la ópera, pero no sabemos cómo llegar ahí

KASPERLE: Yo los puedo ayudar. En el bosque, detrás del peñón, está la casa del director de la ópera. Si van ahí y dan un pequeño concierto esta tarde, seguro que los contrata como soprano o contralto.*(El asno y el elefante se marchan)*

PRINCIPE: ¿Sabes dónde vive el director de la ópera?

KASPERLE: La verdad es que no. Pero los he mandado a la casa del pirata. Y si cantan allí como lo han hecho aquí, muy mal tiene que ir para que el pirata no salga corriendo.

(El príncipe y Kasperle se marchan y por el otro lado del escenario aparece el pirata).

PIRATA: Aquí, en mi casa, estoy a salvo. Ahora voy a ver cuánto dinero le he robado al príncipe.

(El elefante y el asno llegan por el otro lado y se quedan parados al ver al pirata)

ELEFANTE: Mira, ahí hay alguien. Debe ser el director de la ópera.

BURRO: En ese caso, vamos a empezar a cantar y a tocar. ¿A la de tres? Chicos, ¿nos ayudáis a contar? Uno..., dos... ¡Y tres!

Bruuuu – Hiaaaaa – Bruuuu – Bruuuu –
Hiaaaaa – Bruuuu – Hiaaaaa – Bruuuu –
Bruuuu – Hiaaaaa

PIRATA: ¡Socorro! ¿qué es ese horripilante ruido? Parecen fantasmas que vienen a por mí. ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Mejor será que me vaya!

(El pirata sale corriendo botando la bolsa con el dinero por los aires, los dos animales lo siguen y, cuando el pirata se ha ido, aparecen Kasperle y el príncipe sobre el escenario; el príncipe tiene la bolsa en la mano)

PRINCIPE: Kasperle, ha sido un plan perfecto. Mira, he recuperado mi dinero.

KASPERLE: Ha sido divertido, ¿verdad, chicos? Ahora ya tienes tu dinero y puedes ir al circo. Pero llévate un par de tapones para los oídos. ¡Quién sabe si el asno y el elefante quieren volver a cantar allí!

Autor: anónimo

ANEXO 4

Panel fotográfico



Estudiantes del 4° “C”
practicando los guiones antes de
la dramatización con títeres de
guante.

Estudiantes forman grupos de
trabajo para dramatizar el guion





Presentación del cuento
Alibaba y los tres ladrones



Resultados del grupo experimental según pre test.

n	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	suma
E1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	8
E2	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
E3	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	5
E4	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
E5	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	3
E6	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	5
E7	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	5
E8	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	9
E9	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	3
E10	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	4
E11	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	8
E12	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
E13	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	7
E14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
PC	8	8	4	0	1	8	5	13	13	10	10	7.776
PI	6	6	10	14	13	6	9	1	1	4	4	
P	0.57	0.57	0.29	0.00	0.07	0.57	0.36	0.93	0.93	0.71	0.71	
Q	0.43	0.43	0.71	1.00	0.93	0.43	0.64	0.07	0.07	0.29	0.29	
P*Q	0.24	0.24	0.20	0.00	0.07	0.24	0.23	0.07	0.07	0.20	0.20	1.78
N	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	

items=	11
muestra=	14
i/m=	0.79
PC-PQ	6.00
(PC-PQ)/PC	0.77
Kr20	0.6063

Resultados del grupo experimental según pos test.

n	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	suma
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
E2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10
E3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10
E4	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	5
E5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
E6	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	4
E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
E8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
E9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
E10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
E11	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	7
E12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
E13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
E14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
PC	0	2	0	1	0	3	1	3	5	3	1	5.515
PI	14	12	14	13	14	11	13	11	9	11	13	
P	0.00	0.14	0.00	0.07	0.00	0.21	0.07	0.21	0.36	0.21	0.07	
Q	1.00	0.86	1.00	0.93	1.00	0.79	0.93	0.79	0.64	0.79	0.93	
P*Q	0.00	0.12	0.00	0.07	0.00	0.17	0.07	0.17	0.23	0.17	0.07	1.06
N	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	

items=	11
muestra=	14
i/m=	0.79
PC-PQ	4.46
(PC-PQ)/PC	0.81
Kr20	0.6353

Resultados del grupo control según pre test.

n	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	suma
E1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
E2	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	5
E3	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	4
E4	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	6
E5	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	6
E6	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	8
E7	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	6
E8	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	6
E9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	8
E10	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	6
E11	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	7
E12	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	6
E13	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	5
E14	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	6
E15	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	6
E16	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	5
E17	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	6
E18	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
E19	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	6
PC	2	4	1	4	8	2	15	13	18	13	15	2.65
PI	17	15	18	15	11	17	4	6	1	6	4	
P	0.11	0.21	0.05	0.21	0.42	0.11	0.79	0.68	0.95	0.68	0.79	
Q	0.89	0.79	0.95	0.79	0.58	0.89	0.21	0.32	0.05	0.32	0.21	
P*Q	0.09	0.17	0.05	0.17	0.24	0.09	0.17	0.22	0.05	0.22	0.17	1.63
N	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	

items=	11
muestra=	19
i/m=	1.73
PC-PQ	1.02
	0.39
Kr20	0.6656

Resultados del grupo control según pos test.

n	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	suma
E1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
E2	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	6
E3	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	5
E4	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	7
E5	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	7
E6	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	7
E7	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	6
E8	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	6
E9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10
E10	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	8
E11	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	7
E12	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	6
E13	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	7
E14	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	7
E15	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	8
E16	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	6
E17	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	9
E18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
E19	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	6
PC	2	6	2	4	8	2	14	9	18	8	7	3.64
PI	17	13	17	15	11	17	5	10	1	11	12	
P	0.11	0.32	0.11	0.21	0.42	0.11	0.74	0.47	0.95	0.42	0.37	
Q	0.89	0.68	0.89	0.79	0.58	0.89	0.26	0.53	0.05	0.58	0.63	
P*Q	0.09	0.22	0.09	0.17	0.24	0.09	0.19	0.25	0.05	0.24	0.23	1.88
N	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	

items=	11
muestra=	19
i/m=	1.73
PC-PQ	1.76
	0.48
Kr20	0.8360

