

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÍTERES COMO ESTRATEGIA TEATRAL PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE 04 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N° 118 – NIÑO
EL MILAGRO, CASERÍO TIERRAS BLANCAS –
CHONGOYAPE – CHICLAYO – PERÚ – 2019**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Bach. TELLO MONTALVO LUCÍA

ORCID: 0000-0002-7181 – 391x

ASESOR

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHICLAYO –PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

TELLO MONTALVO LUCÍA

ORCID: 0000-0002- 7181 – 391x

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Bachiller
Chiclayo, Perú

ASESOR

Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación Chiclayo, Perú

JURADO

Silva Siesquén José Alberto

ORCID: 0000-0003-4468-1015

Tello Salazar Gisela Elizabeth

ORCID: 0000-0003-3084-4880

Martínez Chepe Adriana Carolina

ORCID: 0000-0003-1879-4470

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Silva Siesquén José Alberto
Presidente

Mgtr. Tello Salazar Gisela Elizabeth
Miembro

Mgtr. Martínez Chepe Adriana Carolina
Miembro

Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth
Asesor(a)

AGRADECIMIENTO

A:

La **Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote filial Chiclayo**, por haberme formado en la carrera de Educación Inicial y por brindarme los conocimientos necesarios para fortalecer nuestro trabajo pedagógico.

Al Personal Docente, Padres de Familia y niños del Nivel Inicial 04 años de la **Institución Educativa N° 118 “Niño del Milagro”**, quienes me brindaron su apoyo en el desarrollo de la presente investigación.

A mi **esposo José y a mi hijo José Demetrio**, por brindarme su amor y comprensión, compartiendo mis triunfos y dándome aliento, para culminar el presente trabajo.

DEDICATORIA

A **Dios**, que me guía por el camino del bien formándome con valores para crecer personal y profesional.

A mi madre, **Simona** por su amor y fortaleza orientándome hacia el camino de la superación. A mi padre, **Demetrio** quien me inculcó el amor al trabajo y a la responsabilidad, y que desde el cielo guía mis pasos para ser cada día mejor.

A **Mis hermanas:**
Jobita, Gloria y Candelaria, por el optimismo que siempre me brindaron para seguir adelante.

RESUMEN

La presente investigación titulada Títeres como Estrategia Teatral para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I. N° 118 – Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape, tuvo como interrogante ¿De qué manera los títeres como estrategia teatral mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años?, ante ello se planteó como objetivo general, determinar la influencia de la aplicación de títeres como estrategia teatral en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años. Se utilizó la metodología cuantitativa y el diseño pre-experimental, con una muestra de 20 niños a los que se les aplicó la técnica de la observación y como instrumento lista de cotejo. Arrojando como resultado que antes de la aplicación del programa con títeres un 80% de los niños presentaban dificultades en su expresión oral y que después de la aplicación del programa este porcentaje cambió significativamente mostrando que el 90% mejoró su expresión oral y solo el 10% presenta algunas dificultades. Para el análisis de datos, se realizó el procesamiento estadístico y cuyos resultados, fueron procesados, en el software SPSS. Después de validar los datos con la estadística no paramétrica, en la prueba de Wilcoxon; se concluyó, aceptando la hipótesis planteada, “Los títeres como estrategia teatral mejorará el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 118 – Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape – Chiclayo – Perú”

Palabras Claves: Estrategia Teatral, Expresión Oral, Niños, Títeres.

ABSTRACT

The present investigation entitled Puppets as a Theatrical Strategy for the development of Oral Expression in children of 04 years of age in the I.E.I. N° 118 - Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas - Chongoyape, had the question: How do puppets as a theatrical strategy improve the development of oral expression of four-year-old children? Given this, the general objective was to determine the influence of the application of puppets as a theatrical strategy in the development of the oral expression of four-year-old children. The quantitative methodology and the pre-experimental design were used, with a sample of 20 children to whom the observation technique was applied and as a checklist instrument. As a result, before the application of the program with puppets, 80% of the children had difficulties in their oral expression and that after the application of the program this percentage changed significantly, showing that 90% improved their oral expression and only 10% presents some difficulties. For data analysis, statistical processing was performed and the results were processed in SPSS software. After validating the data with nonparametric statistics, in the Wilcoxon test; It was concluded, accepting the hypothesis raised, "Puppets as a theatrical strategy will improve the development of oral expression of 4-year-old children from I.E.I. N° 118 - El Milagro Child, Tierras Blancas Farmhouse - Chongoyape - Chiclayo - Peru".

Key Words: Theatrical Strategy, Oral Expression, Children, Puppets.

ÍNDICE

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes de Estudio	4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	7
2.2.1. Títeres como Estrategia Teatral.....	7
2.2.1.1.El teatro: Concepto	7
2.2.1.2.Historia del teatro	8
2.2.1.3. Elementos básicos del Teatro	9
2.2.1.4. Importancia del teatro	9
2.2.1.5. El Teatro Infantil.....	10
2.2.1.6. El Teatro y el Aprendizaje	11
2.2.1.7.Estrategias Teatrales	12
2.2.1.8. Clases de Estrategias Teatrales.....	13
2.2.1.9. Títeres: Estrategia Teatral.....	15
2.2.1.10. Clases de Títeres	15
2.2.2. Expresión Oral.....	16
2.2.2.1. Conceptos de la expresión oral	16
2.2.2.2. Características de la expresión oral.....	17
2.2.2.3. Fines de la Expresión Oral.....	18
2.2.2.4. Importancia de la expresión oral	19

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral	20
2.2.2.6. Desempeños para 4 años de la expresión oral.....	21
2.2.2.3. Teorías que fundamentan la investigación.....	22
2.2.3.1. T. de Vigostky.....	22
2.2.3.2. T. de Brunner.....	24
2.2.3.3. T. de Piaget.....	25
III. HIPÓTESIS	26
IV METODOLOGÍA	26
4.1. Diseño de la Investigación	26
4.2. Población y Muestra	27
4.3. Definición y operacionalización de las variables	28
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.5. Plan de análisis	34
4.6. Matriz de consistencia.....	35
4.7. Principios éticos	38
V. RESULTADOS.....	39
5.1. Resultados	39
5.2. Análisis de Resultados	43
VI. CONCLUSIONES	48
VII. RECOMENDACIONES	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS	53
Anexo 1: Instrumento	54
Anexo 2: Datos procesados por el SSPS	56
Anexo 3: Recolección de datos	57
Anexo 04: Estrategias Teatrales: Títeres.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Niveles de expresión oral (pre test).....	43
Figura 2 Niveles de exxpresión oral (pos test).....	45
Figura 3 Niveles de expresión oral (pre y pos test)	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de niños de I.E.N°118.....	27
Tabla 2 Muestra de niños de I.E.N°118.....	28
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables	31
Tabla 4 Matriz de consistencia.....	36
Tabla 5 Niveles de desarrollo de la expresión oral (pre test).....	39
Tabla 6 Actividades de Aprendizaje.....	40
Tabla 7 Niveles de desarrollo de la expresión oral (pos test)	41
Tabla 8 Estadísticos Descrptivos.....	42
Tabla 9 Estadístico de Contraste	43

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: Títeres como Estrategia Teatral para desarrollar la expresión oral de los niños de 04 años de la I.E. N° 118 – Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape. Surge al observar que, los infantes del nivel inicial, a la par con los avances tecnológicos, gustan mucho de los juegos audio visuales, usar los diferentes medios audiovisuales, como la televisión, celulares, tablet, razón por la cual, los niños de 4 años presentan algunas dificultades al expresarse como: el hablar en público e interactuar con sus compañeros y con el personal que labora en su Institución Educativa, respondiendo solo con un SI o No cuando se les pregunta sobre un tema o mostrando cierta timidez al hablar, no pronuncian correctamente las palabras, hablan en voz baja, no obedecen ordenes sencillas, entre otros, lo que hace dificultoso entablar un pequeño diálogo fluido. Es por ello la necesidad de proponer un programa con Títeres como estrategia teatral, que ayuden a desarrollar la expresión oral de los niños, creándole ambientes seguros y propicios para que puedan dar a conocer sus ideas, sentimientos, deseos, y expresarse abiertamente en los diferentes momentos de las actividades diarias, ya sea en el recreo, en el juego libre en los sectores o en las actividades de aprendizaje, en su ambiente familiar y dentro de su comunidad. Estos títeres como estrategia teatral, a través de las diferentes representaciones permitirán determinar si influye en el desarrollo de la expresión oral.

Para los niños, los títeres son unos personajes algo mágicos, razón por la cual acuden a observar y participar de la representación teatral de estos muñecos e

intervienen en un diálogo abierto con ellos, introduciéndose en el mundo fantasioso, en donde dejan volar la imaginación (Barrionuevo, 2017).

Lo que nos llevó a formular la siguiente interrogante: ¿De qué manera los títeres como estrategia teatral mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años en la I.E.N°118 Niño El Milagro del caserío de Tierras Blancas, distrito de Chongoyape?

Para lo cual se planteó como objetivo general: determinar como influye la aplicación de títeres como estrategia teatral para desarrollar la expresión oral de los niños de cuatro años del jardín 118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, distrito de Chongoyape, lo que conlleva a la formulación de los siguientes objetivos específicos: diagnosticar el nivel de la expresión oral de los niños de cuatro años, aplicar un programa con títeres como estrategia teatral para favorecer la expresión oral y finalmente estimar la expresión oral de los niños de cuatro años del jardín N.º 118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, distrito de Chongoyape, después de aplicar un programa con títeres como estrategia teatral.

La investigación es de tipo aplicada, con un nivel explicativo y diseño pre experimental de pre y pos prueba, con un solo grupo, la misma que fue realizada a una muestra de 20 niños de 4 años de la I. E. N.º 118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, distrito de Chongoyape.

Se usó la lista de cotejo como instrumento de recopilación de datos, los mismos que fueron procesados en el programa SPSS y Excel para su presentación respectivamente, los cuales después de validar los datos con la estadística no paramétrica de Wilcoxon, se concluye que, en el pre test el 80% de los niños presentan dificultad en su expresión oral, y que después de aplicar un programa con títeres como

estrategia teatral las cuales constó de 10 actividades divertidas, amenas y significativas se les realizó un post test en donde las cifras cambiaron notablemente y solo el 10% presentan problemas al expresarse. Aceptando la hipótesis planteada “los títeres como estrategia teatral, favoreció significativamente la expresión oral de los niños de la I.E.N°118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, distrito de Chongoyape.

La realización de la presente investigación se justifica porque se pretende estudiar la forma de empoderar a los niños en la adquisición de capacidades que permitan el logro de la competencia relacionada al desarrollo de su expresión oral, quienes realizando un programa con títeres como estrategia, aprenderán a desenvolverse, expresarse e interactuar con sus compañeros, profesores, integrantes de su familia, de manera más amena, divertida y creativa, buscando que los niños aumenten su vocabulario, participen activamente en un diálogo, logrando que desarrollen y potencialicen su autoestima, autonomía permitiendo prepararlo a futuros aprendizajes y contribuyendo a su desarrollo integral. En consecuencia, la presente investigación es relevante y pertinente, ya que por ser una estrategia divertida, amena y fantasiosa, no solo beneficiará a los niños del nivel inicial sino que además de desarrollar la expresividad favorecerán la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de otros niveles educativos.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera: Introducción, revisión de la literatura (antecedentes, bases teóricas), hipótesis, metodología, resultados y conclusiones y recomendaciones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de Estudio

Buitrago y Mora (2016), en su investigación, el teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria, se trazó como objetivo, el fortalecimiento de la oralidad mediante el teatro, en la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan De la Cruz Valera de la ciudad de Bogotá. Aplicando la Investigación Acción Participativa (IAP), enfocada en lo étnico, ya que este es más usado en las investigaciones educativas, en donde se analizan, describen e interpretan acciones contextuales. La muestra se realizó a treinta alumnos de los ciclos uno y dos. Dicha investigación, arrojó los siguientes resultados: primero, es necesario motivar a los estudiantes para participar en actividades que les facilite manifestar sus sentimientos y emociones de manera espontánea, luego, es importante que conozcan el tema y exploren sus conocimientos a través de las lecturas socializadas y finalmente es necesario darles espacios para realizar sus propias creaciones a partir de situaciones dadas en su contexto. Concluyendo que, lo teatral es una estrategia de la pedagogía, que ayuda a tener una visión más amplia, dejando de lado los lugares comunes para enseñar, explorando otros ambientes, que les permitan a los alumnos desenvolverse con más libertad y movimiento, expresando de manera espontánea sus sentimientos.

Zambrano (2015) en su tesis, la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, Provincia de El Oro, Ecuador. Cuyo objetivo fue identificar los procedimientos aplicados por los docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las

actividades intra y extra clase de los alumnos. Se realizaron entrevistas a ocho docentes y una guía de observación a diferentes alumnos. Se usó el enfoque de investigación cualitativo y cuantitativo y un nivel descriptivo-explicativo. Mostrando como resultado, que las docentes para el desarrollo del lenguaje, usan cuentos, canciones, etc. pero aplican pocas veces la dramatización. Presentando como conclusión que la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso y que por lo tanto deben incorporarse dentro de su plan de enseñanza.

Barrionuevo (2017) en su investigación, uso de títeres como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás - Chumbivilcas, Puno, trabajó con 28 niños y niñas de 5 años, planteándose como objetivo, determinar la influencia del uso de títeres para desarrollar la expresividad oral de los infantes, para lo cual utilizó una investigación básica, con diseño descriptivo causal (causa – efecto), usando la técnica de observación sistemática o directa, y como instrumento, la lista de cotejo; arrojando como resultados, que la expresión oral, presentó un logro significativo, en las capacidades de escuchar 20.2%, conversar 48.2% y narrar 64.3% respectivamente. Concluyendo que, el uso de los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje sí favorece, desarrollando la expresividad verbal de los infantes y para ello requiere de una buena motivación, imitación, que genere la expresión libre, la dramatización y fomente la reflexión. Concluyendo: que las capacidades de escuchar, conversar y narrar aportan a desarrollar la expresividad de la oralidad así como usando los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje si favorece el desarrollo de la expresión oral.

Espinoza (2017) en su trabajo investigativo, el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino, Lima, cuyo objetivo era mejorar el lenguaje oral en los niños mediante la aplicación teatral como herramienta. Empleando el enfoque cuantitativo con la metodología hipotética deductiva, tipo aplicada, de diseño cuasi experimental. La población muestral, 15 estudiantes, a los cuales se les administró un test para evaluar el lenguaje oral. Mostrando como resultados que, tenían dificultades en la comunicación oral, en el pre test y que después de aplicar estrategias teatrales, estos resultados mejoraron notablemente en las diferentes dimensiones: auditivo, fonológico, sintáctico y semántico. Concluyendo que, al aplicar el teatro sirve de ayuda en el plano pedagógico para desarrollar la expresividad oral, se visualiza diferencias significativas antes y después del pre y pos test, estos resultados de mejora se visualizan ampliamente, en el grupo experimental. Por lo tanto, con estos resultados se prueba que al realizar teatro ayuda a mejorar la comunicación oral de los alumnos.

Ludeña (2017) en el trabajo, juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del Nivel Inicial de la I.E.P. School Kinder King del Centro Poblado San Jacinto, Distrito Nepeña-Ancash, se trazó como objetivo, definir como el juego dramático ayuda a mejorar la habilidad expresiva oral, la metodología utilizada es de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental. La población fue de 16 estudiantes de cinco años, usando la técnica de observación y el instrumento lista de cotejo. El resultado arrojó que la mitad de la muestra tenían “C” como nota, es decir presentaban problemas en la comunicación oral y que después el 69% presentaban como nota “A” en el pos test.

Concluyendo que, la aplicación de talleres de juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje mejora las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial.

García y Quintana (2018) en la investigación estrategias lúdicas para la expresión oral en los niños de primer grado de la Institución Educativa Guardia Republicana N° 10109- Lambayeque-2017, cuyo objetivo fue diseñar y aplicar estrategias lúdicas para la expresividad de la oralidad. El estudio corresponde a un trabajo investigativo aplicado cuyo diseño es pre experimental con pre y post test en un solo grupo. Se realizó con una muestra de 30 niños y niñas. Se aplicó una lista de cotejo y entrevista a los docentes. Los resultados de la aplicación de las estrategias lúdicas fueron efectivos, generando un cambio positivo en los niños a la hora de expresarse oralmente, se arribó a la siguiente conclusión, que es importante aplicar estrategias lúdicas en las sesiones de aprendizaje que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, como parte importante en el proceso educativo.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Títeres como Estrategia Teatral

2.2.1.1. El Teatro. Concepto

La palabra teatro proviene de una palabra en griego, que después fue traducida al latín “theātrum”. Que significa mirar. Actualmente según Pérez y Gardey (2012) esta palabra cuenta con dos significantes:

- Cuando se vincula con el espacio que se utiliza para una representación dramática u otra en donde sea necesario un escenario.
- Al definirse como arte, en donde para ser representado requiere escribir para entablar un diálogo.

Buitrago y Mora (2016) agrega, que es ponerse frente a muchos espectadores, comentando y representando una obra. En donde se conjuga diversos componentes: el actor, la musicalidad, sonidos, escenarios principalmente los gestos al expresar las emociones.

Estas representaciones deben transmitir y despertar emociones, las cuales deben llegar e interactuar con el público. Por lo tanto, exige estar preparados para lograr una proyección eficaz, pertinente y creativa. Es indispensable contar con un libreto, donde el dramaturgo, es quien se encarga de escribir.

2.2.1.2. Historia del Teatro:

Desde hace mucho tiempo, muchos teóricos como Platón, decían que era necesario que los niños desde muy pequeños, realicen manifestaciones teatrales. Que desde los 3 años hasta los adolescentes deberían juntos realizar cantos públicos y unirlos con la danza. Esquilo, manifestaba que tanto el niño como el joven, manifestaran su cultura a través del folclore (Domínguez, 2010).

La obra teatral a través de los titiriteros, logró su auge en la edad media y durante el renacimiento. Siendo los españoles, quienes introdujeron en los siglos XVI y XVII, la comedia a los pequeños; quienes dieron importancia a la enseñanza del drama, fueron los salesianos.

En la antigua Grecia, aparecen, la obra melancólica, en donde se contaban y trasmitían escenas dramáticas con un final oscuro participando los dioses. Y las comedias, en donde representaban a los gobernantes de esa época (Domínguez, 2010, p.2).

Los hermanos Grim, Charles L. Dogson, Charles Dickens, Antoine de Saint-Exupery, entre otros, aparecen en los siglos XIX e inicios del XX, ofreciendo teatro infantil. Pero fue en España, en 1909, en donde Jacinto Benavente y Eduardo Marquina, los encargados de brindar teatro para infantes. De igual manera, quien deleitaba con magníficas obras para niños, era Valle Inclán.

2.2.1.3. Elementos Básicos del Teatro:

Algunos componentes esenciales del teatro, en primer término son los actores, es decir las personas encargadas de realizar la obra, quienes en muchos casos son los que previamente la escriben.

Otro elemento, es la escenografía, que abarca la decoración de las escenas, vestimenta, maquillaje adecuado así como el sonido musical. Quienes observan, es el público es decir los espectadores (Domínguez, 2010).

2.2.1.4. Importancia del Teatro.

La mejor manera de expresar, divertir y desarrollar es el teatro infantil. Además que ayuda a los pequeños a pasarla bien, desarrolla las diferentes partes de su cuerpo y de su mente. Es decir al actuar, pone en movimiento su cuerpo, al desplazarse, al tener dominio escénico, ejercita no solamente la parte física sino también la parte psíquica, equilibrando su salud mental.

Por otro lado, mejora el lenguaje, ayudándolos a expresarse y comprender mejor. Así mismo aumenta su vocabulario, mejorando la pronunciación, entonación y vocalización, reconociendo los diferentes timbres de voz (agudos, fuertes y débiles),

que muestren mayor seguridad en sí mismos que le permitan hablar y actuar en público, en consecuencia propicia la socialización eficaz, aumentar su autoestima y autonomía.

Además propicia la cooperación y el trabajo en equipo, haciéndolos partícipes dentro del grupo (Pérez y Merino, 2016).

El dramatizar, ayuda significativamente a la expresividad corporal y gestual, a comprender que cada parte de tu cuerpo, tiene una función y posibilidad de movimiento. Potenciando la psicomotricidad y el movimiento, el dominio lateral, generando confianza y seguridad, consigo mismo y los demás.

Promueve el desarrollo creativo, original y crítico, expresividad plástica y musical. Ayudando a resaltar las diversas manifestaciones culturales de su localidad y fomentando los valores para el desarrollo moral y de su personalidad.

2.2.1.5. El teatro infantil.

Según Pérez y Merino (2016). Al tratar de conceptualizar al teatro infantil refiere a varias percepciones: una cuando las obras se escriben los niños, es decir para un público infantil y desde otra perspectiva, los que son creados por niños o adolescentes, los mismos que pueden ser creados y representados por ellos.

En lo referente al teatro infantil, en donde los pequeños reciben estas se desarrollan de dos maneras. La más popular, la que interiorizan, es decir la escribe un adulto, la misma que debe tener en cuenta la edad del niño, sus necesidades e intereses.

En términos generales, en este tipo de teatro se presenta personajes, vestimenta coloridos y música (coreografía, canto, etc). Algunas obras teatrales presentan moraleja para desarrollar valores.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión (Guía infantil, 2015).

El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

El teatro es una buena alternativa para evitar a que los niños no estén expuestos todo un fin de semana a la televisión o al ordenador. Como padres responsables, debemos vigilar el tiempo libre de nuestros hijos, guiarlos y motivarlos a participar en actividades saludables y entretenidas. Llevarlos al teatro es una buena opción.

2.2.1.6. El teatro y el aprendizaje.

El teatro se ha constituido gradualmente en una estrategia de aprendizaje que cada día gana más partidarios en las aulas de clase, brinda muchas ventajas para para la adquisición de nuevos aprendizajes (Vargas, 2017). Desde este punto, el teatro se convierte en una estrategia para aprender y puede ser trabajada de forma transversal a través de juegos de roles, improvisaciones, estudios de caso, pequeñas representaciones de situaciones, entre otras alternativas.

El teatro ayuda a los niños y niñas en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación,

entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Además impulsa a los niños y niñas más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

2.2.1.7. Estrategias Teatrales.

El teatro es el arte de la representación, que a través de los juegos de roles manifestamos nuestra identidad. Desde muy pequeños, en forma natural y espontánea, imitamos nuestra vivencias y dramatizamos escenas familiares, acercándonos al juego dramático (Roy, 2017).

Por otro lado Espinoza (2017), manifiesta que a través del teatro nos aproximamos a un aprendizaje integral, es decir es un proceso por el cual cimentamos significados nuevos, mejorando habilidades y capacidades cognitivas. En lo referente, a la enseñanza del lenguaje, se presenta como estrategia, recurso y técnica formativa para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado.

Según Roy (2017) las estrategias teatrales son actividades de libre expresión, como una actividad lúdica creativa motivando la espontaneidad del pequeño, así como a desarrollar a la imaginación.

Para Berona y Calero (2018) son experiencias curriculares por las cuales los alumnos realizan funciones, cargos, roles u oficios, de manera simulada e imaginaria con la finalidad de generar un ambiente escolar de confianza, analizando las diversas actividades que realizan las personas de la comunidad, adquieran

responsabilidades, pongan en práctica los deberes y derechos de las personas, cultiven la capacidad de creatividad, invención, valoración, etc.

De acuerdo a estudios realizados por Alvarado y Ceferino (2016) da a conocer que la manifestación teatral como elemento potencializador desarrolla la expresividad corporal de los infantes, enfoca la técnica del teatro como una herramienta en el aula de clase, para promover habilidades integrales de la expresión corporal, la conclusión de esta propuesta de investigación metodológica, describe que las normas y enfoques teatrales ofrecen múltiples beneficios al ejecutarlas en la educación infantil (Alvarado y Ceferino, 2016).

A través de las estrategias teatrales, facilita la comunicación con los demás y con su entorno, interpreta la realidad a través de sus producciones, favorece el desarrollo de su imaginación y creatividad, también desarrolla otras capacidades como motoras, cognitivas, afectivas y sociales, así como su personalidad.

2.2.1.8. Clases de Estrategias Teatrales:

Álvarez (2009) propone la siguiente clasificación de las estrategias teatrales:

- Titiriteros: es un muñeco que se acciona a mano. Tiene cabeza y manos unidas a una vestimenta acondicionada a la forma de guantes para las manos de la persona que las hace operativas. La cabeza es operativizada por el dedo índice, y las manos del muñeco es adaptado a los dedos pulgar y menique del operador (Barrionuevo, 2017).

- Marionetas: este muñeco se acciona mediante hilos que la persona mueve desde cierta altura de un estrado sin ser visto por la audiencia. Su confección es

sencilla pero muestra dificultad al darle movimiento y manipulación, al realizar danzas, giros, saltos, etc. Representando diversas escenas, por lo que pueden ser de diversos tamaños, formas, dimensiones (Barrionuevo, 2017).

- Dramatizaciones: consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

Según Barrionuevo (2017) dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales.

- Mimo: según Álvarez citado por Barrionuevo (2017). Es una estrategia teatral que consiste en expresarse mediante el gesto y el movimiento, prescindiendo de la palabra o lenguaje verbal. El mimo utiliza todos los elementos del cuerpo para expresar la información, pero sin emitir una sola palabra.

- Teatro de sombras: El teatro de sombras utiliza el lenguaje de las imágenes, del que también se sirven el cine, la televisión y los videojuegos. Pero hay una diferencia sustancial; mientras que éstos últimos lo dan todo hecho, las imágenes del teatro de sombras invitan a la creación y a la imaginación.

El teatro de sombras posibilita la expresión completa del niño mediante un lenguaje de luces, sombras, movimiento, expresión corporal, voz y música.

2.2.1.9. Títeres como Estrategia Teatral.

A través de los títeres se establece una la relación directa entre la docente-muñeco-niños, por la cual los muñecos son la parte media, es decir la unión de enlace central del docente con los niños (Barrionuevo, 2017). Razón por la cual, las estrategias teatrales a través de los títeres, viene usándose con éxito en las aulas, en donde los niños pueden ser intérpretes de uno o varios papeles, introduciéndolos a una personalidad extraña: al interpretar es invisible, dando oportunidad a inhibirse y expresar libremente lo que piensa, siente y desea.

Los títeres, hacen creer a los espectadores, que hablan, sienten, cantan y actúan como ellos. Son más que simples muñecos quienes ayudados de otras personas adquieren vida escénica, realizando diversos movimientos, tratando de convencer a su público. Desarrollando la creatividad a través de la participación activa propiciando un diálogo abierto e interactuando entre sí (Osorio, 2001 citado por Barrionuevo, 2017).

2.2.1.10. Clases de títeres.

Existen una diversidad de títeres, pero los más apropiados y conocidos para los niños de inicial, tenemos a:

- Títeres de dedo: son pequeños, que se colocan en las yemas de los dedos, dando vida a diminutos personajes a la vez. Este tipo de títeres gusta mucho a los pequeños, les agrada representar, cuentos, historias, etc (Navarro, 2008).

- Títeres de hilo o marionetas: se mueven los títeres desde la parte superior a través de hilos, dirigidos desde una cruceta (Palomino, 2015).

- Títeres de guante: según Barrionuevo (2017) este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, en donde el dedo pulgar mueve la mandíbula inferior y los demás dedos, la mandíbula superior.

- Títeres de muppet: son marionetas creadas por Jim Henson y conocidas sobre todo por los programas de televisión “Sesam Street” y “The Muppets Show”. En donde el movimiento de la boca se articula al mover las manos el titiritero, en donde este tipo de títeres muestran más expresividad en su rostro, su cuerpo está soportado por el brazo del titiritero, y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta (Mercado y Rivas, 2016).

- Títere plano: Consiste en realizar un dibujo en cartón o cartulina, recortar su silueta y pegarle una varilla, brocheta, baja lenguas, con la cual se realiza el movimiento (Barrionuevo, 2017).

2.2.2. Expresión Oral.

2.2.2.1. Concepto:

La expresividad de la oralidad consiste en el habla correcta, ya sea en forma personal como social, es decir al dialogar o al emitir un discurso, al debatir, al dar entrevistas o exposiciones, lo cual servirá al logro de comunicarse eficientemente. De acuerdo a Fuentes (1990) La expresión oral es “La acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos”

Según Minedu (2016). Los niños de del nivel inicial comunican necesidades e intereses con quienes interactúan, a través de gestos, sonrisas, balbuceos, llantos, Aquí, van apareciendo en forma progresiva palabras significativas que forman parte de su léxico. En forma constante, los niños irán ampliando su lenguaje. Pasan de una comunicación donde predomina lo gestual a una comunicación lingüística cada vez más adecuado a lo que quieren.

2.2.2.2. Características de la expresividad de la oralidad.

Según Príncipe (2016). La característica o el recurso para lograr comunicarnos oralmente deben ser:

-Claros: es decir cuando pronunciamos y articulamos el sonido de cada palabra. Al tener claridad ayuda a que lo que piensa la persona que emite sea captada por las personas que reciben el mensaje. Por lo cual el niño deberá pronunciar claramente las sílabas, palabras y construir oraciones (Príncipe, 2016).

-Fluido: es decir la capacidad de expresar sus ideas. El emisor tiene cierto dominio o habilidad de expresar en forma correcta y espontánea, muestran cierta preparación previamente a una presentación en público. Según Príncipe (2016) manifiesta que el prepararse radica en la selección y estructura correcta de cada palabra al difundir mensajes, el cual puede ser leído o discutiendo, lo importante es captar la atención de los oyentes para lograr una comunicación eficaz.

-Tonalidad: constituye la tonalidad, el sonido armonioso que ayuda al cambio de tonos suaves, fuertes, agudos en ciertas palabras. Según Príncipe (2016) son los grupos de tonalidades de una sílaba, palabra al formar una oración. Es decir, los variados sonidos resultantes del cambio de tensiones de la cuerda vocal. Se recomienda

motivar a los niños a expresar de manera clara, usando un adecuado tono de voz, aprendiendo a que module el sonido de su voz de tal manera que sus amigos entiendan y resulte agradable.

-Coherente: lo que contribuye a que guarde relación entre lo que desea transmitir y la objetividad de lo tratado, con la realidad de acuerdo al entorno que lo rodea. Es decir debe guardar coherencia las ideas particulares con la general (Príncipe, 2016).

Muchas veces al tratar un tema los emisores buscan palabras muy confusas y buscadas, lo que hace que las personas que lo escuchan no lo entienden, por lo cual resulta importante, tener un lenguaje coherente al público que nos escucha.

-Lenguaje o expresividad corpórea: esta es un recurso o herramienta didáctica, fomentando la creatividad de los niños, aperturando nuevas sendas, ya que es necesario la relajación corpórea para liberar el estrés del medio y lograr captar la atención, expresividad y comunicarse eficazmente. (Minedu, 2016).

-Expresividad gesticular: según Minedu (2016) manifiesta que esta forma de comunicarse está dada por sistemas organizados de gesto corporal, en el cual no es necesario emitir palabras, a través de los sentidos y de lo que percibimos: visual, auditivo, táctil, generalmente usando por entes que no manejan el mismo idioma al comunicarse o por aquellas que muestran alguna discapacidad para expresarse verbalmente.

2.2.2.3. Fines de la Expresión Oral

La finalidad primordial de la expresividad oral es la transmisión eficaz de las ideas. Presenta notables ventajas, siendo el vehículo de la comunicación.

Según Calero (2002) citado por Barrionuevo (2017) manifiesta que la expresividad de la oralidad es necesaria en la persona, debido a que está dentro de un grupo social en donde es fundamental dar a conocer su sentimiento, pensamiento, problema, experiencia, etc. Dentro de un colegio los alumnos presentan diferentes intereses y necesidades, lo cual hace que la comunicación sea necesaria.

Bernardo (1997). Presenta ciertos fines:

- Iluminación cognitiva.
- Atrae imaginaciones.
- Mueve entusiasmos.
- Influye en la voluntad.

2.2.2.4.. Importancia de la expresión oral de la oral en el aprendizaje

El Ministerio de Educación (2016) manifiesta que es importante la expresividad de la oralidad debido a que: “(...) necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez, claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero también escuchen a los demás” (MINEDU, 2016, p.140).

Según Alfaro (2008) manifiesta la importancia de motivar y desarrollar la expresividad de la oralidad en los niños, ya sea de manera formal o informal, razón por la cual sugiere el desarrollo de competencias comunicativas, como diálogos, debates, relatos, etc. los cuáles serán de gran ayuda para que los niños adquieran recursos que le ayuden a comunicarse interactuando con sus pares. Actualmente, la comunidad demanda capacidades comunicativas. La relación social, los trabajos y la

manera de ser competitivos, necesita de la forma como interactuamos entre nosotros, como llegamos a los demás, siendo el eje primordial la comunicación verbal.

Por lo cual las instituciones educativas deberán contribuir a fortalecer, particularmente:

- Una entonación apropiada.
- Expresividad usando una voz agradable al oyente.
- Ideas fluidas.
- usar adecuadamente gestos y mímicas.
- Participar de manera conveniente y precisa.

Condemarín (2000), destaca la importancia de la expresión oral en el aprendizaje por las siguientes razones:

- Los estudiantes aprenden a través de la expresión oral.
- El habla apoya la clarificación de los pensamientos.
- Ayuda a la comprensión.
- Sirve de gran ayuda para la escritura.
- Ayuda a tener confianza en sí mismo.
- El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes

2.2.2.5.. Dimensiones de la Expresividad Oral

La expresión oral presenta dos dimensiones:

Según Salazar (2016), una dimensión denominada recursos verbales, la que está compuesta por la palabra es decir los sonidos que emitimos, esta forma de lenguaje equivale a una comunicación verbal u oral, la cual usa la voz para manifestar su forma de sentir o pensar, y la mímica, gesto y movimiento que usamos para

expresarnos, son un fragmento que en forma inconsciente usamos acompañando a la palabra, viene hacer una comunicación no verbal.

La segunda dimensión que son los recursos no verbales, formado por componentes que van juntos al habla, referidas a todas aquellas “señas o señales como son movimientos del cuerpo o de la cabeza, expresión facial, gestos, la forma de mirar, el contacto corporal, el tono de la voz y otros aspectos como la ropa, la presencia personal, etc”. (Salazar, 2016, pp.34-36).

2.2.2.6. Desempeños para 4 años de la expresión oral:

Según el Diseño Curricular Nacional del Nivel Inicial (Ministerio de Educación 2016), en el área de Comunicación, presenta cuatro competencias, la primera, se comunica oralmente en su lengua materna, presenta estos desempeños:

- Cuando los niños expresan una necesidad, emoción e interés, relata alguna experiencia familiar, escolar o de su localidad. Y lo puede hacer a través de palabras, sonrisas, gestos, señales, movimientos y volumen de voz, dependiendo del propósito, es decir cuando desea informar, pedir, agradecer, etc,

- Cuando participa de un diálogo, o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas o relatos. Y luego, responde o hace preguntas para conocer algo o cuando no entendió.

- Cuando cuenta a su manera o dice lo que más le gustó del relato escuchado, personajes, lugares, etc.

- Cuando observa, cuentos, poesías, adivinanzas, rimas, etc. Y deduce algunas características de los personajes, animales u objetos.

- Cuando dice lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de su vida cotidiana ya sea familiar, escolar o comunal, dando algunas razones sencillas.

2.2.3. TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LA INVESTIGACIÓN

2.2.3.1. Teoría sociocultural de Vigotsky

Vigotsky (1982) resaltó el vínculo estrecho entre pensamiento y lenguaje, entre el desarrollo intelectual y la palabra, dado que el lenguaje no se desarrolla fuera de la sociedad, sino que es un producto de la actividad humana. La adquisición del lenguaje comienza en los primeros años de vida a través de la interacción social. Cuando iniciamos las prácticas sociales lo hacemos en diversos contextos y por diversas necesidades, pero es en la escuela donde el niño potencia esta habilidad propia del ser humano. A través de las relaciones estrechas de las mediaciones, memoria lógica como las interrelaciones sociales, las estrategias teatrales vista desde diferentes ángulos, constituyen un aprendizaje constructivo. El lenguaje y la función síquica superior están ligados al proceso de aprendizaje teatral de representación.

Vigotsky afirma “el lenguaje no es un patrimonio surgido del individuo, sino una herencia cultural que se transmite de generación en generación” (Barrionuevo, 2017, p.25). Lo teatral manifiesta nuestra cultura que hemos heredado: al representar una obra, al realizar diversas representaciones, al memorizar un guión para dramatizar frente al público, ponemos en práctica la comunicación social.

La persona, muestra preocupación desde su nacimiento, de determinar a cada cosa mediante signos: Vigotsky manifiesta que los primeros fonemas de los niños “se orientaban hacia el desahogo emocional y la búsqueda de contacto social, y que las primeras palabras se dedican al empleo técnico de las herramientas” ósea de la acción. Al ser conscientes de la acción mediante el lenguaje ayudan a los aprendizajes, la acción, la herramienta, a liberar nuestras emociones y la búsqueda de tener contactos sociales es un signo que se encuentra inmerso en el procedimiento de la didáctica de representar.

El inicio de conocimiento, de acuerdo a Vigotsky lo cual es definida en la ley genética del desarrollo cultural sostenía que el aprender se iniciaba socialmente y terminaba en lo individual. Lo que quería decir, el pequeño primero aprendía en forma grupal par que posteriormente este aprendizaje se interioriza por vías nuevas que conlleve al desarrollo de un aprendizaje autónomo.

Al mediar, esta función, ligada al acompañamiento mediante una persona que hace de guía, es decir de apoyo de igual manera la zona de desarrollo próximo, constituyen la primera etapa del aprendizaje que la persona requiere, lo primordialmente tiene fundamento al representar teatralmente ya que se basa en aprendizajes constructivos completos.

Al realizar una representación teatral a través de títeres, el lenguaje sirve de enlace entre la conciencia oral e individual y el medio social. Al memorizar una representación teatral: títeres se interrelaciona con conceptos de Vigotsky. A través del teatro de títeres, el alumno refuerza las estructuras lingüísticas internas es decir ante una acción externa, esta se reconstruye en forma interna por lo que la persona llega a memorizar. Hacia los 4 años el niño alcanza lo denominado “habla

egocéntrica”, lo que en la acción verbal se recupera, a medida que las personas poseemos mayores competencias comunicativas, tomamos más conciencia del habla egocéntrica.

Utilizamos los títeres como estrategia teatral porque es un juego que envuelve a todos sus participantes por igual y porque, como apunta Vygotsky, el juego es la escuela de la vida del niño y la forma primaria de escenificación o dramatización, que se distingue por la valiosa particularidad de que el artista, el espectador, el autor de la pieza, el escenógrafo y el técnico se unen en una misma persona (Vygotsky, 1998).

2.2.3.2. Teoría de Brunner (1995).

Desde los primeros días que nace el niño, se establece una interrelación con su madre, lo cual es considerado como el origen de la forma lingüística; por lo que es importante que los pequeños adquieran y perfeccionen su expresividad oral desde la primera infancia, esta relación basada en el respeto que se merece el pequeño como un ser social. Para Brunner el niño posee una capacidad innata para el aprendizaje del lenguaje así como es fundamental apoyarlo socialmente para ayudar su expresividad “Una respuesta social negativa a las iniciativas del niño es una de las cosas más perjudiciales que se le pueden hacer” “Para adquirir el lenguaje, el niño requiere de mucha más ayuda e interacción con los adultos que le cuidan. El lenguaje se adquiere utilizándolo y no adoptando el papel de mero espectador”. El autor enfatiza lo importante de la interrelación niño – adulto, para adquirir la expresividad oral. Muestra interés fundamental del cómo el infante aprende a tener conocimiento y usa la habilidad comunicativa. Para desarrollar el lenguaje debe intervenir 2 personas. Para que esta sea eficaz, efectiva y armoniosa, debe ser modelada ya que no se adquiere a

la fuerza. Para enfrentar a este mundo comunicativo, debe estar preparado y dispuesto, al encontrar, relacionar e inventar y dar vida a las cosas con la expresión (Príncipe, 2017).

2.2.3.3. Teoría de Piaget (1985).

Según el autor, el lenguaje no se relaciona con el intelecto, la razón, o con la parte cognitiva. Que el lenguaje no estructura con pensar que al contrario el pensar guía y dirige el lenguaje.

“Para Piaget el habla egocéntrica, no es comprendida por los demás, que es original en los niños, los cuales a medida que van creciendo esta habla individual va desapareciendo y va presentando un habla socializada, la cual la comprenden los demás, entablando un diálogo acorde a la realidad. Agrega que, “el adulto piensa socialmente aun cuando esté solo y el niño menor de siete años piensa egocéntricamente incluso en compañía de otros.” Que toda información que el niño recepcione del ambiente, debe ser decodificada para que pueda guiar su propio mundo. El pensamiento egocéntrico coloca a los niños en otro mundo, en donde todo gira alrededor de ellos, en donde no se relacionan con otros niños ni con adultos. Alrededor de los 12 a 24 meses, tratan de llamar la atención cuando desean algo, al pedir que lo alcen o que le proporcionen algún alimento, juguete u otro objeto, es decir presenta una intención definida, la cual primero se manifiesta a través del llanto, como primera forma primitiva de comunicarse y que con el pasar del tiempo éstas estructuras se van organizando para comprender y relacionarse con el mundo. El niño es un ser de activo y no pasivo, por lo tanto a través del movimiento irá descubriendo y explorando el

mundo, por ello pone énfasis en el juego simbólico y la imitación, el cual contribuirá en el desarrollo del lenguaje.

III. HIPÓTESIS

Para la posible solución se determinó la siguiente hipótesis:

Los títeres como estrategia teatral mejorará el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 118 – Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape – Chiclayo – Perú.

IV METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

La investigación se aplicará un diseño pre experimental de pre prueba – pos prueba con un solo grupo, al respecto Hernández (2014) nos dice que: “son diseños de un solo grupo, donde a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”.

El esquema a utilizar:

G P1 X P2

G = Grupo, o muestra de educandos a quienes se les va aplicar el programa con títeres como estrategia teatral.

- P1 = Pre Test, aplicado a los educandos antes de la aplicación del programa con títeres como estrategia teatral.
- X = Estímulo “programa con Títeres como Estrategia Teatral”
- P2 = Pos Test, aplicado a los educandos después de la aplicación del programa con títeres como estrategia teatral.

4.2. Población y muestra

La población está conformada por los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 118-Niño del Milagro del caserío de Tierra Blancas, institución que brinda servicios educativos de educación inicial a niños de 3 a 5 años.

Tabla 1: **Población de niños de la I.E.I. N°118 “Niño del Milagro” - Tierras Blancas – Chongoyape**

Aulas	N° de estudiantes		Total
	Niños	Niñas	
3 años	9	6	15
4 años	14	6	20
5 años	11	9	20
TOTAL	34	21	55

Fuente: Nómima de Matrícula del año 2019 de la I.E.I. N° 118 “Niño del Milagro” - Tierras Blancas - Chongoyape

La muestra la conforman todos niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°118 “Niño del Milagro”-Tierras Blancas – Chongoyape.

Tabla 2: Muestra de los niños de la I.E.I N° 118 “Niño del Milagro”

- Tierras Blancas - Chongoyape

Secciones	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
4 años	14	6	20
TOTAL	20		

*Fuente: Nómina de Matrícula del año 2019 de la I.E.I. N° 118
“Niño del Milagro” - Tierras Blancas - Chongoyape*

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable Independiente: Títeres como Estrategia Teatral

Según Berona y Calero (2018) son experiencias curriculares a través de las cuales los educandos desempeñan funciones, cargos, roles u oficios, en forma simulada, imaginariamente con la finalidad de coger confianza con el ambiente escolar, analicen las diferentes actividades de los miembros de la comunidad, empiecen a adquirir responsabilidades, pongan en práctica los deberes y derechos de las personas, cultiven la capacidad de creatividad, invención, valoración, etc.

Se realizará a través de actividades para cada dimensión:

- Títeres de Dedo:
- Se expresa en forma oral participando del teatro de títeres.

- Mueve sus dedos con facilidad al momento de contar una breve historia.
- Títeres de hilo o marionetas:
 - Se expresa en forma oral participando del teatro de marionetas.
 - Se desplaza con facilidad en la dramatización.
- Títeres de guante
 - Se expresa a través de la imitación y el movimiento para dar a conocer lo que desea expresar
- Títeres de muppets
 - Se expresa oralmente usando títeres de muppet.
 - Gesticula y usa diferente tono de voz al realizar la dramatización.
- Títeres planos
 - Participa en dramatizaciones de obras cortas.

Variable Dependiente: Expresión Oral

Según Minedu (2016). El lenguaje de la oralidad es la disposición para transmitir en forma clara, fluida, coherente y persuasiva, usando de manera adecuada un recurso verbal y no verbal.

Dimensiones:

- Recursos Verbales
 - Expresa con claridad sus ideas
 - Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
 - Utiliza vocabulario de uso frecuente.
 - Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda
 - Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo.

- Recursos No Verbales:

- Se expresa a través de movimientos corporales.
- Muestra seguridad al desplazarse y realizar movimientos.
- Realiza mimos para dar a conocer mensajes.

Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Títeres como Estrategia Teatral	Son experiencias curriculares a través de las cuales los educandos desempeñan funciones, cargos, roles u oficios, en forma simulada, imaginariamente con la finalidad de coger confianza con el ambiente escolar, analicen las diferentes actividades de los miembros de la comunidad, empiecen a adquirir responsabilidades, pongan en práctica los deberes y derechos de las personas, cultiven la capacidad de creatividad, invención, valoración, etc. (Berona y Calero, 2018).	Son actividades de libre expresión, como un juego creativo que motiva la espontaneidad del niño, así como el desarrollo de la imaginación (Roy, 2017).	Títeres de dedo	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa en forma oral participando del teatro de títeres. - Mueve sus dedos con facilidad al momento de contar una breve historia. 	Guía de Observación
			Títeres de hilo o marionetas	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa en forma oral participando del teatro de marionetas. - Se desplaza con facilidad en la dramatización. 	
			Títeres de guante	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa a través de la imitación y el movimiento para dar a conocer lo que desea expresar. 	
			Títeres de muppet	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa oralmente usando títeres de muppet. - Gesticula y usa diferente tono de voz al realizar la dramatización. 	
			Títere plano	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en dramatizaciones de obras cortas. 	

<p>Expresión Oral</p>	<p>El lenguaje de la oralidad es la disposición para transmitir en forma clara, fluida, coherente y persuasiva, usando de manera adecuada un recurso verbal y no verbal. Minedu (2016).</p>	<p>La expresión oral es un recurso comunicativo, que ayuda a interactuar y poder expresar nuestros sentimientos, emociones y pensamientos.</p>	<p>Recursos Verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad sus ideas - Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. - Utiliza vocabulario de uso frecuente. - Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda - Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo. 	<p>Pre test</p> <p>Pos test</p>
			<p>Recursos No Verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa a través de movimientos corporales. - Muestra seguridad al desplazarse y realizar movimientos. - Realiza mimos para dar a conocer mensajes. 	

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica:

Las técnicas: “Son el conjunto de procedimientos y actividades que permiten que se manifieste y demuestre el aprendizaje obtenido para poderlo valorar y comparar con los criterios e indicadores propuestos” (MINEDU, 2010, p.14).

La observación “consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. Puede ser participante o no participante. En la primera el observador interactúa con los sujetos observados, pero en la segunda no ocurre tal interacción” (Béjar, 2008, p.69). Se utilizó la observación, para obtener la información necesaria para esta investigación.

4.4.2. Instrumento

Los instrumentos son el medio que el evaluador emplea para guiar o conducir una técnica y recabar en forma sistematizada la información que se obtiene de esta, debe utilizarse de acuerdo con propósitos definidos, integrarse en lo posible a las actividades de aprendizaje coincidiendo con los momentos más adecuados en los que se puede captar lo aprendido de manera casi natural (MINEDU, 2010).

El instrumento de recolección de datos utilizado fue la lista de cotejo, según Garate (2008) es un instrumento o herramienta que se utiliza para observar sistemáticamente un proceso al ocupar una lista de ítems del tipo cerradas (Si o no).

A través del uso del instrumento señalado se pudo analizar los ítems y averiguar sobre el cumplimiento de sus indicadores y el aporte de los resultados esperados.

Asignándole el siguiente valor:

Si: 1 punto

No: 0 punto.

4.5. Plan de análisis

El procesamiento, se realizará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento con la finalidad de apreciar la naturaleza de los títeres como estrategia teatral en el desarrollo de la expresión oral.

En relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para recoger información de la unidad de análisis de la variable: desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 118 – Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape, se realizaron cuadros de doble entrada a través de la técnica de observación y registrando mediante el instrumento de lista de cotejo.

Martínez (2013) manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, y como instrumentos tenemos la recopilación documental, la recopilación de datos a través de listas de cotejo y el análisis estadístico de los datos.

“Con respecto a la validez de contenido, primero elaborar un universo de ítems o reactivos posibles para medir la variable y sus dimensiones. Después, se consulta a investigadores familiarizados con la variable para ver si el universo es verdaderamente exhaustivo” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.208).

Se procedió a validar el contenido del instrumento que mide la expresión oral en los niños de 4 años, a través del juicio de expertos, quienes validaron el contenido y determinaron, si el instrumento, que contiene 10 ítems, cumple con los indicadores requeridos de pertinencia, relevancia y claridad; procediendo posteriormente a firmar el certificado de validez.

4.6. Matriz de consistencia

Ver tabla 4.

Tabla 4. Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA
<p>TÍTERES COMO ESTRATEGIA TEATRAL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N° 118 – NIÑO EL MILAGRO, CASERÍO TIERRAS BLANCAS – CHONGOYAPE – CHICLAYO – PERÚ - 2019</p>	<p>¿De qué manera los títeres como estrategia teatral mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 118 Niño El Milagro del caserío de Tierras Blancas, distrito de Chongoyape, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque?</p>	<p>GENERAL: Determinar la influencia de la aplicación de títeres como estrategia teatral en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, distrito de Chongoyape, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.</p> <p>ESPECÍFICOS: -Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, distrito de Chongoyape, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque antes de aplicar un</p>	<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Títeres como Estrategia Teatral</p> <p>DEPENDIENTE</p> <p>Expresión Oral</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Descriptivo</p>	<p>Pre experimental de preprueba – posprueba con un solo grupo</p>	<p>Población: 55</p> <p>Muestra: 20</p>

		<p>programa con títeres como estrategia teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar un programa con títeres como estrategia teatral para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N° 118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, distrito de Chongoyape, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. - Estimar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la I. E. N.º 118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, distrito de Chongoyape, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque después de aplicar un programa con títeres como estrategia teatral. 				
--	--	---	--	--	--	--

Fuente, elaboración propia

4.7. Principios éticos

Según ULADECH (2014) tenemos los siguientes principios éticos:

Proteger a la persona. – los individuos que forman parte de todo proceso investigativo, es la finalidad y no el nexo, por lo tanto, es necesario una protección, es decir se respeta la identificación, el grado de confiabilidad y el secreto.

Beneficiar y no maleficencia. – toda persona partícipe de la investigación, debe estar segura Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones, por lo tanto, por ningún motivo causarle daños.

Justicias. - El indagador debe tener juicios razonables, así como ser precavido y no tolerar práctica injusta. Los individuos partícipes de toda investigación accederán a los resultados de la misma. La persona que investiga deberá tratar de igual manera a todos los que participen en el informe investigativo.

Rectitud a lo científico. – esta no solo está enmarcado a la parte científica sino a toda actividad de enseñar. Se debe declarar cuando se daña, pone en riesgo y beneficia a los partícipes de la investigación. De igual manera, se mantendrá la integridad al manifestar aquellas rencillas que afecten el estudio o los resultados del proceso investigativo.

Consentir, informar y expresar. – se deberá tener la declaración voluntaria, la información libre y precisa, por la cual los individuos investigativos dan su consentimiento a usar la información con la finalidad de lo que está determinado en el proyecto.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados se presentan de acuerdo a los objetivos específicos del estudio, con nivel de significancia de 5% ($\alpha = 0.05$).

5.1.1. Objetivo específico: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.N°118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, distrito de Chongoyape, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque antes de aplicar un programa con títeres como estrategia teatral.

Tabla 5. Pre Test, expresión oral de los niños de 4 años.

Desarrollo de aprendizaje	Cantidad	Porcentaje
SI	4	20%
NO	16	80%
TOTAL	20	100 %

Fuente: Pre Test, 12 de Abril del 2019

En la tabla 5 se puede apreciar que solo el 20% que equivale a 4 niños los cuales presentan un logro previsto de acorde a su edad, asignándoles un SI en la lista de cotejo de entrada o pre test, mientras, 80% es decir 16 estudiantes no logran cumplir lo previsto, a los que se los consideró un NO en el pre test.

5.1.2. Objetivo específico: Aplicar un programa con títeres como estrategia teatral para favorecer la expresión oral de los niños de cuatro años de la I.E.N° 118- Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, distrito de Chongoyape, Provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque. (Ver Anexo N°4)

Tabla 6. Actividades de Aprendizaje

N° DE ACTIVIDADES	TÍTERES COMO ESTRATEGIA TEATRAL	FECHA
01	“MIS DEDOS QUIEREN BAILAR”	24/05/2019
02	¡¡ ATENTOS, AMIGUITOS QUE UNA LINDA HISTORIA LES CONTARÉ!!	14/06/2019
03	“SACO MIS MANITAS Y LAS HAGO BAILAR”	24/06/2019
04	“ME DIVIERTO CONFECCIONANDO MIS TÍTERES”	26/07/2019
05	“MI BRAZO TIENE ALGO QUE CONTAR”	16/08/2019
06	“MANITAS A LA OBRA”	29/08/2019

07	“ A MOVER EL CUERPO”	13/09/2019
08	“ME GUSTAN LOS CUENTOS”	27/09/2019
09	“JUGANDO CHARADA”	11/10/2019
10	“ARRIBA EL TELÓN”	25/10/2019

5.1.3. Objetivo específico: Estimar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la I. E. N.º 118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, distrito de Chongoyape, Provincia de Chiclayo, Departamento de Lambayeque después de aplicar un programa con títeres como estrategia teatral.

Tabla 7. Pos Test, expresividad de la oralidad de los estudiantes de cuatro años.

Desarrollo de aprendizaje	Cantidad	Porcentaje
SI	18	90 %
NO	2	10 %
TOTAL	20	100 %

Fuente: pos test, 15 de noviembre 2019

En la tabla 7, se puede apreciar que solo el 10% de los estudiantes NO lograron cumplir con los índices de esta competencia. Mientras, que el 90 % es decir 18 niños SI cumple con los indicadores, logrando un cambio en el nivel de la competencia de la expresión oral.

Nivel significancia de la expresividad de la oralidad en los estudiantes de 4 años.

Para validar los datos obtenidos y estimar la incidencia del programa con títeres como estrategia teatral en la mejora de la expresión oral se ha utilizado la prueba de Wilcoxon de la Estadística no Paramétrica, procesada en el software SPSS para el Sistema Operativo Windows.

Tabla 8. Estadísticos descriptivos

			Desviación	Mínimo	Máximo
	N	Media			
Preprueba	20	1,52	,535	4	16
Posprueba	20	2,84	,469	2	3

Fuente: Datos de SPSS

En la tabla 8 podemos observar que la media del nivel de la expresión oral, antes de aplicar las estrategias teatrales: títeres es de 1.52, lo que equivale a un nivel no logrado, en cambio después de aplicar, el programa con títeres como estrategia teatral el desarrollo de la expresión oral alcanzó una media de 2.84, que corresponde a un nivel de logros previstos, según el baremo que describimos antes.

- Contrastamos las siguientes **hipótesis**

✓ H_1 .

Los títeres como estrategia teatral mejorará el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 118 – Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape – Chiclayo – Perú.

Significancia: $\alpha = 5\% = 0.05$

- **Decisión:**

Si $p\text{-valor} > \alpha$, entonces aceptamos H_0 , caso contrario aceptamos H_1 .

Tabla 9. Estadístico de contraste.

	Posprueba – Preprueba
Z	-3,464
Sig. asintót. (bilateral)	,001

En Fuente: Datos de SPSS

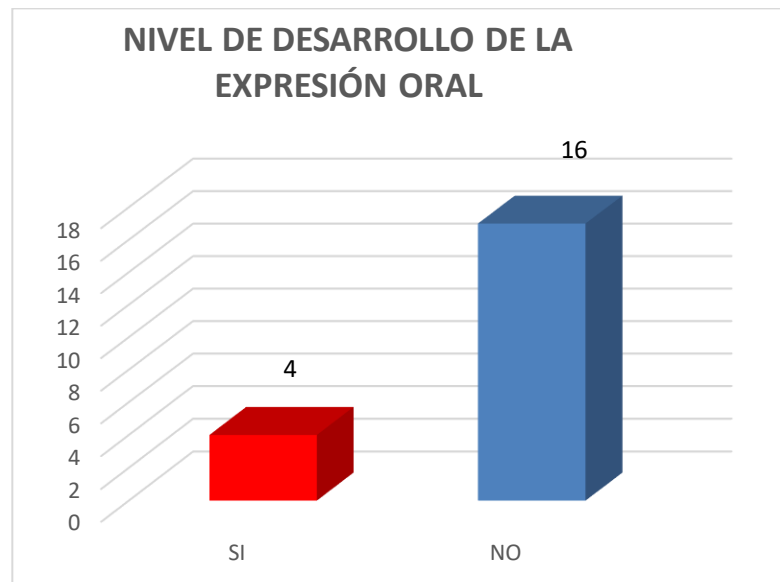
la tabla 9, se

aprecia que $P = 0,01 < 0.05$, por lo cual se concluye que la aplicación del programa con títeres como estrategia teatral, si mejora el nivel de expresión oral en los alumnos participantes.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Objetivo específico: Desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años antes de aplicar el programa con títeres como estrategia teatral.

Figura 1: Nivel de expresión oral niños 4 años



Fuente: tabla 5

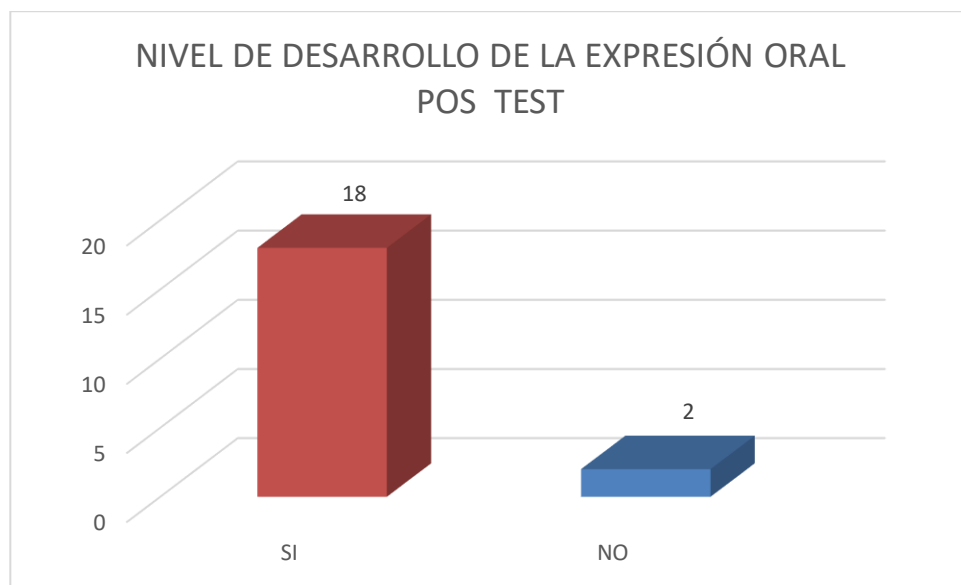
Podemos analizar con ayuda de la figura 1, donde se visualiza que 16 niños lo que equivale a un 80% presentaron deficiencias en la expresión oral según lo que se recolectó en la lista de cotejo de entrada o pre test. Lo que de acuerdo a nuestra propuesta, se debe implementar un programa con títeres como estrategia teatral que motiven a los pequeños de manera dinámica, amena y significativa a interactuar con sus compañeros, familiares y su entorno en general, aumentando de esta manera su vocabulario, a emplear un lenguaje fluido y claro.

Esto se corrobora con el estudio presentado por García y Quintana (2018), las mismas que trabajan la expresión de la oralidad en niños de primer grado en la urbanización Guardia Republicana de la ciudad de Lambayeque, en donde llegaron a la conclusión que es importante aplicar estrategias lúdicas en las sesiones de aprendizaje que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, con este aporte incentiva a las docente a buscar nuevas estrategias para generar aprendizajes de manera creativa.

5.2.2. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años después de aplicar un programa con títeres como estrategia teatral.

Figura 2: Pos Test, Nivel de desarrollo de la expresión oral niños 4 años

Nivel de expresión oral niños 4 años en el pos test.



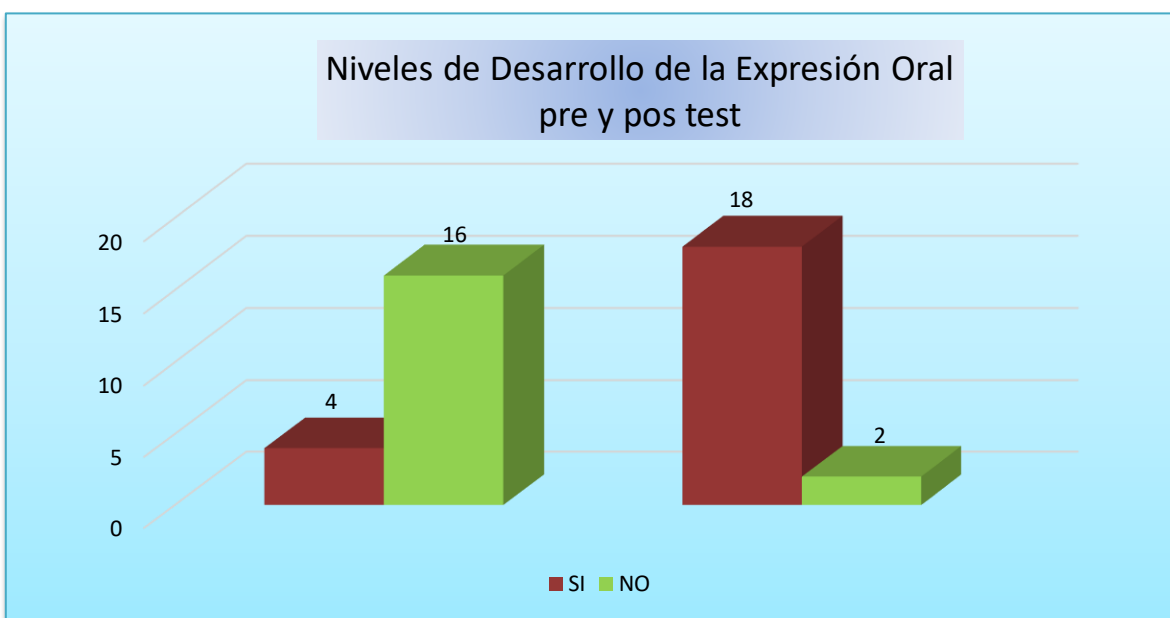
Fuente: tabla 7

Observando en la imagen 2, donde el 90% de estudiantes es decir 18 niños lograron el nivel previsto en lo relacionado a la comunicación verbal, con el indicador SI durante el pos test, lo que podemos afirmar que el programa con títeres como estrategia teatral ayudó significativamente al logro de esta competencia.

5.2.3. En relación a el nivel de significancia del nivel de la expresividad de la oralidad en los estudiantes de cuatro años.

Después de validar los datos con la estadística no paramétrica, al rechazar H_0 y aceptar H_1 se puede concluir que, “Los Títeres como estrategia teatral mejorará el desarrollo de la expresividad oral de los estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N° 118 – Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape – Chiclayo – Perú” .

Figura 3 Niveles de desarrollo de la Expresión Oral pre y pos test



Fuente tabla 5 y 7

De acuerdo a la gráfica podemos observar como el programa con títeres como estrategia teatral, han sido favorables en la expresión oral en los estudiantes de cuatro años, ya que es notable los cambios que han logrado los niños en donde se les brindó un ambiente agradable, divertido, seguro y confiable. Contribuyendo de manera favorable en el desarrollo

de su expresividad así mismo se evidenció un trabajo en equipo desarrollándose de esta manera algunos valores como la solidaridad, el respeto y la empatía.

Lo cual es corroborado por Barrionuevo (2017), En su tesis denominada: “Uso de títeres como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás - Chumbivilcas, Puno”, en donde concluye que las capacidades de escuchar, conversar y narrar aportan en el desarrollo de la expresión oral y que el uso de los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje si favorece el desarrollo de la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

- El nivel de aprendizaje en cuanto a la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, Distrito de Chongoyape, fue deficiente, de acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el pre test 80% presentaron un nivel de desarrollo bajo en la expresión oral y solo un 20% su desarrollo fue óptimo.

- Se aplicó programa con títeres como estrategia teatral, las cuales constó de 10 actividades significativas, divertidas y amenas para los niños de 4 años.

- Después de la aplicación del programa con títeres como estrategia teatral, se estimó el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, Distrito de Chongoyape mediante el pos test el cual arrojó los siguientes resultados: 10% no logran y 90% de los niños han logrado mejorar su expresión oral.

- Con dichos resultados podemos determinar que el programa con títeres como estrategia teatral fue positivo debido a que aumentó los resultados de forma favorable en el nivel expresión oral de los estudiantes.

- La aplicación de este estudio ayudó además en el desarrollo social en los niños ya que a través de las actividades generó en ellos dominio, autonomía y actitudes de cooperación, empatía y respeto.

VII. RECOMENDACIONES

- En nuestra labor educativa, el uso de títeres como estrategia teatral que coadyuven a lograr un aprendizaje eficaz e integral en los niños del nivel inicial.
- Los agentes educativos (padres de familia, comunidad, docentes, auxiliares, personal directivo y administrativo) deben tomar conciencia de la importancia de desarrollar en los niños diversas estrategias usando títeres ya que ayudan a la mejora de la expresión oral y ayuda al desarrollo de la creatividad e imaginación.
- Otras investigaciones con estrategias innovadoras que permitan seguir fortaleciendo esta relación y hacerla más sólida entre estas variables.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antezana, Y. & Pérez, L. (2018). Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de Educación Inicial de una Institución Educativa de Chiclayo - 2018. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Barrionuevo, N, (2017). Tesis: Uso de títeres como estrategia de enseñanza -aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás – Chumbivilcas.
- Barona, D. & Calero, M. (2018). Tesis: “El Teatro como Estrategia Pedagógica para fortalecer la Expresión Oral en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Juan Carlos Garzón de Cali- Colombia”
- Buitrago, V. & MORA, J. (2016). Tesis: El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de Básica Primaria de la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan De La Cruz Varela, Escuela Unitaria, Sede La Concepción Páramo Del Sumapaz.
- Chalan, L. (2019). Los Títeres para potenciar la identidad Cultural del Pueblo Saraguro en los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa Inka Samana Cantón Saraguro, Provincia De Loja, Ecuador.
- De Agreda, D. (2016). Tesis doctoral: La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE. Madrid.
- Espinoza, O. (2017). Tesis: “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino”.

- Gambini, W., Herencia, A., Ugarte, P., Vásquez, A., & Villarroel, I. (2018). Manual del Taller de Expresión Oral. Lima.
- Hernández, R. & Fernández, C. y. (2010). Metodología de la Investigación. México: Mc.Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación.
- Ludena, T. (2016). Tesis: Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de Expresión Oral en niños del Nivel Inicial de la I.E.P. School Kinder King del Centro Poblado San Jacinto, Distrito Nepeña-Ancash, 2016.
- Mercado, L. & Rivas, A. (2016). Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo. Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr.
- Ministerio de Educación (2016). Educación Básica Regular. Programa Curricular de Educación Inicial.
- Palomino, N. (2015). Los Títeres, Recurso de Aprendizaje en un contexto lúdico.
- Príncipe, N. (2016). Tesis: “La Expresión Oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV Ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, Distrito de Llata, Provincia De Huamalíes, Región Huánuco”.
- Reina, C. (2009). El teatro infantil. Revista: Innovación y experiencias educativas.
- Roy, I. (2017). El teatro y la dramatización en Educación Infantil.
- Soler, G., López, L. & Duarte, J. (2017). El Juego Dramático. Una estrategia para mejorar la Expresión Oral.

Torres, L. (2016). Tesis: La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca.

Vicente, C. & Gallegos, L. (2018). Tesis: “Desarrollo de la Expresión Oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°254 – Chincha”

Zambrano, G. (2015). Tesis: Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar Del Cantón Machala, Provincia De El Oro. Periodo Lectivo 2014 – 2015.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento

LISTA DE COTEJO (PRE Y POS TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa N° 118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas-Chongoyape.

1.3. Sección:

Fecha:

1.4. Edad: 4 años

II. OBJETIVO

Determinar la influencia de la aplicación de un programa con títeres como estrategia teatral en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 118-Niño El Milagro, del caserío Tierras Blancas, distrito de Chongoyape, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

III. INSTRUCCIONES

En la lista de cotejo debes marcar con una X en el recuadro en donde indica la respuesta afirmativa: **SI** y de lo contrario marque: **NO**. Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

VARIABLES	CRITERIOS	
1) TÍTERES COMO ESTRATEGIA TEATRAL	SI	NO
Títere de dedo: - Se expresa en forma oral participando del teatro de títeres. - Mueve sus dedos con facilidad al momento de contar una breve historia.		

<p>Títere de hilo o marioneta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa en forma oral participando del teatro de marionetas. - Se desplaza con facilidad en la dramatización. 		
<p>Títere de guante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa a través de la imitación y el movimiento para dar a conocer lo que desea expresar. 		
<p>Títere de muppet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa oralmente usando títeres de muppet. - Gesticula y usa diferente tono de voz al realizar la dramatización.. 		
<p>Títere plano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en dramatizaciones de obras cortas. 		
<p>2) EXPRESIÓN ORAL</p>	SI	NO
<p>Recursos Verbales:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa con claridad sus ideas 		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. 		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliza vocabulario de uso frecuente. 		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda 		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla un buen nivel vocal (volumen pertinente). 		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo. 		
<p>Recursos No Verbales:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa a través de movimientos corporales. 		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra seguridad al desplazarse y realizar movimientos. 		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza mimos para dar a conocer mensajes 		

Anexo 2: Datos procesados por el SSPS

Tabla de frecuencia

		Pre_test			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	16	80	81,4	92,9
	SI	4	20	11,4	7,1
	Total	20	100,0	100,0	100,0

		post_test			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	2	10	8,6	28,6
	SI	18	90	91,4	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Estadísticos de prueba^a

		post_test - Pre_test
Z		-3,464 ^b
Sig. asintótica(bilateral)		,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Anexo 3: Recolección de datos

Base de datos del Pre test

N° DE NIÑOS	EXPRESIÓN ORAL																		
	RECURSOS VERBALES												RECURSOS NO VERBALES						
	Expresa con claridad sus ideas		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda		Desarrolla un buen nivel vocal (volumen pertinente).		Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo.		Se expresa a través de movimientos corporales		Muestra seguridad al desplazarse y realizar movimientos.		Realiza mimos para dar a conocer mensajes		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
02		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
03	X		X		X		X		X		X		X		X		X		
04		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
05		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
06		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
07	X		X		X		X		X		X		X		X		X		

08		X		X		X		X		X		X		X		X		X
09		X		X		X		X		X		X		X		X		X
10		X		X		X		X		X		X		X		X		X
11		X		X		X		X		X		X		X		X		X
12	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
13		X		X		X		X		X		X		X		X		X
14		X		X		X		X		X		X		X		X		X
15		X		X		X		X		X		X		X		X		X
16		X		X		X		X		X		X		X		X		X
17		X		X		X		X		X		X		X		X		X
18	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
19		X		X		X		X		X		X		X		X		X
20		X		X		X		X		X		X		X		X		X
TOTAL SI = 4 20%																		
TOTAL: NO = 16 80%																		

Base de datos del Post test

N° DE NIÑOS	EXPRESIÓN ORAL																	
	RECURSOS VERBALES												RECURSOS NO VERBALES					
	Expresa con claridad sus ideas		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Utiliza vocabulario de uso frecuente.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda		Desarrolla un buen nivel vocal (volumen pertinente).		Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo.		Se expresa a través de movimientos corporales		Muestra seguridad al desplazarse y realizar movimientos.		Realiza mimos para dar a conocer mensajes	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
02		X		X		X		X		X		X		X		X		X
03	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
04	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
05	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
06	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
07	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
08	X		X		X		X		X		X		X		X		X	

09	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
11	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
12	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
13		X		X		X		X		X		X		X		X		X
14	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
15	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
16	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
17	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
18	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
19	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
20	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
TOTAL SI = 18																		
90%																		
TOTAL: NO = 2																		
10%																		

Anexo 04: Títeres como Estrategia Teatral

1. Datos Informativos:

- I.E.I. N° 118 – NIÑO EL MILAGRO, CASERÍO TIERRAS BLANCAS – CHONGOYAPE.
- EDAD: 4 años
- Duración: de mayo a octubre del 2019


2. Selección de Competencias, Capacidades

Área	Competencia/	Capacidades	
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad sus ideas - Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés - Utiliza vocabulario de uso frecuente. - Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda - Desarrolla un buen nivel vocal (volumen pertinente). - Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo. - Se expresa a través de movimientos corporales - Muestra seguridad al desplazarse y realizar movimientos. - Realiza mimos para dar a conocer mensajes

3. Cronograma de Actividades:

Nº DE ACTIVIDADES	TÍTERES COMO ESTRATEGIA TEATRAL	FECHA
01	MIS DEDOS QUIEREN BAILAR	24/05/2019
02	¡¡¡ATENTOS, AMIGUITOS QUE UNA LINDA HISTORIA LES CONTARÉ!!	14/06/2019
03	“SACO MIS MANITAS Y LAS HAGO BAILAR”	24/06/2019
04	ME DIVIERTO CONFECIONANDO MIS TÍTERES	26/07/2019
05	“MI BRAZO TIENE ALGO QUE CONTAR”	16/08/2019
06	“MANITAS A LA OBRA”	29/08/2019
07	“A MOVER EL CUERPO”	13/09/2019
08	“ME GUSTAN LOS CUENTOS”	27/09/2019
09	JUGANDO CHARADA	11/10/2019
10	ARRIBA EL TELÓN	25/10/2019

4. Desarrollo del programa con Títeres como Estrategia Teatral





Momentos	ACTIVIDAD N°1: Denominación: “MIS DEDOS QUIEREN BAILAR”
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rutinas: Actividades permanentes de entrada. ➤ MOTIVACIÓN: se empezará cantando: “Mi familia” en donde se irá moviendo dedo por dedo al momento de nombrar a los miembros de la familia: <ul style="list-style-type: none"> <i>Este dedo es mi papá (dedo pulgar)</i> <i>Este otro la mamá (dedo índice)</i> <i>Este que le sigue el hermano mayor (dedo medio)</i> <i>Lleva un anillo la coqueta hermana (dedo anular)</i> <i>El pequeño quedó atrás (dedo meñique)</i> <i>La familia unida está (hacemos puño, cerrando la mano)</i> ➤ SABERES PREVIOS.: Se formula las siguientes preguntas ¿de qué trato la canción? ¿Qué parte del cuerpo movían al cantar? ¿qué representaba cada dedo? ¿todos se movían al mismo tiempo? <p>Se plantea el conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ CONFLICTO COGNITIVO: ¿Podemos hacer un cuento con nuestros dedos? ➤ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy día vamos a representar un pequeño cuento usando nuestros dedos?
Desarrollo	<p>Organizamos a los niños por grupos, a cada uno se le entrega un sobre con personajes o animales.</p> <p>Les damos un tiempo para que se distribuyan y elijan un personaje (abuelito, abuelita, cazador, jardinero, niño, papá, mamá, etc.) o animalito (oso, lobo, cerditos, pajarito, pollo, etc)</p> <p>La docente irá por cada grupo invitándolos a crear en forma libre un pequeño diálogo. Observa cómo se organizan.</p> <p>Luego cada grupo presentará su pequeño cuento o historia que ha creado.</p> <p>La docente observa el desenvolvimiento y la forma de expresarse de cada integrante del grupo y lo va registrando.</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Cierre	La docente pregunta. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué actividades realizaron?, ¿Qué personaje les gustó más? ¿Por qué? ¿Les fue fácil o difícil?
--------	---

5. Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo


N°	RELACIÓN DE NIÑOS	Expresa con claridad sus ideas	
		SI	NO
01	José		
02	María		
03	Esperanza		
04	Mercedes		
05	Wilfredo		
06	Alejandro		
07	Elías		
08	Manuel		
09	Carmen		
10	Thyago		
11	Cristina		
12	Yolanda		
13	Julio		
14	Vanesa		
15	Víctor		
16	Emilia		
17	Liliana		
18	Marisol		

19	Carlos		
20	Lian		

Momentos	ACTIVIDAD N°2: ¡¡ATENTOS, AMIGUITOS QUE UNA LINDA HISTORIA LES CONTARÉ!!
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rutinas: Actividades permanentes de entrada. ➤ MOTIVACION: Mostrar a los niños(a) imágenes de algunos títeres de dedo. ➤ SABERES PREVIOS.: Se formula las siguientes preguntas ¿qué han observado? ¿para qué usamos estos títeres? Se plantea el conflicto cognitivo. ➤ CONFLICTO COGNITIVO: ¿podemos nosotros confeccionar títeres de dedo? ➤ PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy día elaboraremos títeres de dedo usando cartulina, papel de colores, plumones, etc y luego dramatizaremos un pequeño cuento.
Desarrollo	<p>Nos organizamos por grupos de trabajo, se les proporcionará diversos materiales como cartulinas de colores, plumones, goma, papel de colores, temperas, etc.</p> <p>Dejamos que libremente elijan el material que desea.</p> <p>Se irá monitoreando y observando el trabajo y se invitará que cada niño cree una pequeña historia con el títere que ha elaborado.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>  <p>Se le invitará que comparta con todos su historia. La docente observa la participación de cada niño y va anotando cómo interviene.</p>
Cierre	Al culminar, preguntar. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué actividades realizaron?, ¿Fue fácil o difícil?


5. Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo

N°	RELACIÓN DE NIÑOS	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	
		SI	NO
01	José		
02	María		
03	Esperanza		
04	Mercedes		
05	Wilfredo		
06	Alejandro		
07	Elías		
08	Manuel		
09	Carmen		
10	Thyago		
11	Cristina		
12	Yolanda		
13	Julio		
14	Vanesa		
15	Víctor		
16	Emilia		
17	Liliana		
18	Marisol		
19	Carlos		
20	Lian		

Momentos	ACTIVIDAD N°3: “SACO MIS MANITAS Y LAS HAGO BAILAR”
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rutinas: Actividades permanentes de entrada. ➤ MOTIVACION: se empieza, presentando la canción: Mis manitas <ul style="list-style-type: none"> <i>Saco mis manitas</i> <i>Las hago bailar</i> <i>Las hago bailar</i> <i>Las cierro y las abro y las vuelvo a guardar</i> ➤ SABERES PREVIOS.: Se formula las siguientes preguntas ¿de qué trato la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Qué otros movimientos podemos hacer con nuestras manos? Se plantea el conflicto cognitivo. ➤ CONFLICTO COGNITIVO: ¿podemos mover unos títeres con nuestras manos? ➤ PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy aprenderemos a mover marionetas.
Desarrollo	<p>Se les presenta diferentes imágenes de personajes u animales y les preguntamos ¿cómo podemos darle vida a estos muñecos? ¿Cómo podemos moverlos? ¿Qué necesitaremos?</p> <p>Por grupos se les entrega un sobre conteniendo personajes u animales, pedimos que elijan con cuál desean trabajar, se les dará un sorbete y con ayuda amarramos por cada extremo para unirlo al sorbete.</p> <p>Escuchan una melodía y al ritmo de la música les pedimos que muevan a su personaje u animal.</p> <p>Podemos pedirles que creen un diálogo dándoles vida, pueden usarlo para pedir algo, contar una anécdota familiar o escolar, etc. La docente observa cómo los niños participan en el diálogo usando el títere que elaboró.</p> <div data-bbox="610 1383 899 1606" style="text-align: center;">  </div>
Cierre	<p>Al culminar, preguntamos. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué actividades realizaron?, ¿Qué actividad les agrado más? ¿Fue divertido? ¿Qué usamos para darle vida a nuestro títere?</p>


5. Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo

N°	RELACIÓN DE NIÑOS	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	
		SI	NO
01	José		
02	María		
03	Esperanza		
04	Mercedes		
05	Wilfredo		
06	Alejandro		
07	Elías		
08	Manuel		
09	Carmen		
10	Thyago		
11	Cristina		
12	Yolanda		
13	Julio		
14	Vanesa		
15	Víctor		
16	Emilia		
17	Liliana		
18	Marisol		
19	Carlos		
20	Lian		

Momentos	ACTIVIDAD N°4: “ME DIVIERTO CONFECCIONANDO MIS TÍTERES”
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rutinas: Actividades permanentes de entrada. ➤ MOTIVACION: Se empezará mostrando a los niños diversos materiales como conos (de papel higiénico), temperas cordón delgado, colita de rata de diversos colores, sorbetes, etc. ➤ SABERES PREVIOS.: Se formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿qué podemos hacer con este material? Se plantea el conflicto cognitivo. ➤ CONFLICTO COGNITIVO: ¿podemos hacer títeres con los materiales que tenemos? ➤ PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy confeccionaremos títeres de hilo o marionetas.
Desarrollo	<p>Para esta actividad invitaremos a las mamitas quien ayudará a su hijo a confeccionar su títere.</p> <p>Nos organizamos, cada mamita con el material que han traído o con el que hay en el aula ayuda a la elaboración del títeres, permitiendo al niño que pinte, dibuje, pegue, etc. las mamitas cortar</p> <p>La docente observa como los niños junto a sus mamás elaboran sus títeres Luego los invitamos a que les de vida a sus títeres, creando un diálogo y dándoles movimiento.</p> <p>La docente observa la participación de cada niño anotando si pronuncia con claridad.</p>
	
Cierre	La docente pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Quién nos acompañó? ¿Cómo le dimos vida a nuestro títere? ¿fue fácil o difícil?



5. Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo

N°	RELACIÓN DE NIÑOS	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda	
		SI	NO
01	José		
02	María		
03	Esperanza		
04	Mercedes		
05	Wilfredo		
06	Alejandro		
07	Elías		
08	Manuel		
09	Carmen		
10	Thyago		
11	Cristina		
12	Yolanda		
13	Julio		
14	Vanesa		
15	Víctor		
16	Emilia		
17	Liliana		
18	Marisol		
19	Carlos		
20	Lian		

Momentos	ACTIVIDAD N°5: “MI BRAZO TIENE ALGO QUE CONTAR”
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rutinas: Actividades permanentes de entrada. ➤ MOTIVACION: empezamos escuchando la canción: ¿cómo están los niños? <p style="text-align: center;"><i>¿Cómo están los niños? ¿Cómo están? ¡¡Muy bien!! Este es un saludo de amistad ¡¡Qué bien!! Haremos lo posible para ser buenos amigos ¿Cómo están los niños cómo están?</i></p> ➤ SABERES PREVIOS.: Se formula las siguientes preguntas ¿de qué trató la canción? ¿Qué mostró la profesora mientras cantaba? Se plantea el conflicto cognitivo. ➤ CONFLICTO COGNITIVO: ¿saben qué clase de títere será? ¿y qué tono de voz podemos hacer con él? ➤ PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: jugaremos con este títere denominado títere de guante o media, y lo haremos realizando diferentes tono y volumen de voz.
Desarrollo	<p>Nos organizamos por grupos a cada grupo se les entregará a manera de sorpresa dos títeres de guantes, se les pedirá que libremente los observen, toque, se los coloquen en el brazo.</p> <p>Después que todos los niños han explorado el material, en forma ordenada les pediremos que jueguen dándole vida, para lo cual pueden realizar diálogos, usando diferente tono y volumen de voz..</p> <p>Se les da un tiempo para que se organicen. La docente monitorea el trabajo observando.</p> <p>Al presentarse la docente observa si al hablar lo realizan en tono que los demás niños escuchan perfectamente.</p> 
Cierre	<p>La docente pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Quién nos acompañó? ¿Cómo le dimos vida a nuestro títere? ¿Fue fácil o difícil?</p>


5. Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo.

N°	RELACIÓN DE NIÑOS	Desarrolla un buen nivel vocal (volumen pertinente).	
		SI	NO
01	José		
02	María		
03	Esperanza		
04	Mercedes		
05	Wilfredo		
06	Alejandro		
07	Elías		
08	Manuel		
09	Carmen		
10	Thyago		
11	Cristina		
12	Yolanda		
13	Julio		
14	Vanesa		
15	Víctor		
16	Emilia		
17	Liliana		
18	Marisol		
19	Carlos		
20	Lian		

Momentos	ACTIVIDAD N°6: “MANITAS A LA OBRA”
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rutinas: Actividades permanentes de entrada. ➤ MOTIVACION: empezamos escuchando la canción: tengo dos manitas <ul style="list-style-type: none"> <i>Tengo dos manitas</i> <i>Las hago bailar (bis)</i> <i>Las cierro las abro</i> <i>Y las vuelvo a guardar (bis)</i> ➤ SABERES PREVIOS.: Se formula las siguientes preguntas ¿de qué trató la canción? ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Qué hacíamos con las manos? Se plantea el conflicto cognitivo. ➤ CONFLICTO COGNITIVO: ¿podemos realizar un diálogo moviendo nuestras manos? ➤ PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: el día de hoy confeccionaremos un títere de guante o media, y luego realizaremos un pequeño diálogo
Desarrollo	<p>Nos organizamos por grupos a cada niño se le entregará el material que ha traído (media, un pedazo de tela roja, botones, lana, etc).</p> <p>Iremos por mesa apoyando para que los niños peguen la tela roja (que será como la lengua de nuestro títere), los botones u ojos movibles, lana (como cabello o pelo), etc.</p> <p>Después que han terminado de elaborar, pediremos que se junten con otro compañero y sus títeres entablen un pequeño dialogo: diciendo su nombre, gustos, alimentos preferidos,</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;">   </div> <p>etc.</p> <p>La docente observa la participación de cada pareja de niños, si la conversación es coherente, cómo un niño pregunta y el otro responde, etc. e rá anotando lo que observa.</p>
Cierre	<p>La docente pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo le dimos vida a nuestro títere? ¿Fue fácil o difícil?</p>



5. Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo.

N°	RELACIÓN DE NIÑOS	Muestra un lenguaje fluido al entablar un diálogo.	
		SI	NO
01	José		
02	María		
03	Esperanza		
04	Mercedes		
05	Wilfredo		
06	Alejandro		
07	Elías		
08	Manuel		
09	Carmen		
10	Thyago		
11	Cristina		
12	Yolanda		
13	Julio		
14	Vanesa		
15	Víctor		
16	Emilia		
17	Liliana		
18	Marisol		
19	Carlos		
20	Lian		

Momentos	ACTIVIDAD N°7: “ A MOVER EL CUERPO”
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rutinas: Actividades permanentes de entrada. ➤ MOTIVACION: empezamos escuchando la canción: “en la batalla de calentamiento” <ul style="list-style-type: none"> <i>En la batalla del calentamiento</i> <i>Todo mi cuerpo se pone en movimiento</i> <i>Soldados al ataque</i> <i>Con la cabeza</i> <i>Con mis brazo</i> <i>Con mis pies</i> <i>Y así se irá nombrando y moviendo todas las partes del cuerpo.</i> ➤ SABERES PREVIOS.: Se formula las siguientes preguntas ¿de qué trató la canción? ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? Se plantea el conflicto cognitivo. ➤ CONFLICTO COGNITIVO: ¿ustedes conocen un títere grande que puede mover todo su cuerpo? ¿cómo se llama? ➤ PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: el día de hoy vamos a trabajar con los títeres llamados muppets y realizaremos diferentes movimientos con él
Desarrollo	<p>Nos organizamos por grupos, a cada grupo se les entregará títeres muppets con los cuales realizara diferentes movimientos.</p> <p>Se dejara tiempo para que los niños intercambien personajes, los manipulen y exploren. Luego al compas de una canción realizaran diferentes movimientos, la docente observa cómo los niños realizan diferentes movimientos y cómo a través de ellos dan a conocer algún mensaje, por ejemplo: cómo mueve su cuerpo cuando está alegre y como se</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>mueve cuando está triste, etc.</p>
Cierre	<p>La docente pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo le dimos vida a nuestro títere? ¿Fue fácil o difícil?</p>

5. Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo.

N°	RELACIÓN DE NIÑOS	Se expresa a través de movimientos corporales	
		SI	NO
01	José		
02	María		
03	Esperanza		
04	Mercedes		
05	Wilfredo		
06	Alejandro		
07	Elías		
08	Manuel		
09	Carmen		
10	Thyago		
11	Cristina		
12	Yolanda		
13	Julio		
14	Vanesa		
15	Víctor		
16	Emilia		
17	Liliana		
18	Marisol		
19	Carlos		
20	Lian		

Momentos	ACTIVIDAD N°8: “ME GUSTAN LOS CUENTOS”
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rutinas: Actividades permanentes de entrada. ➤ MOTIVACION: empezamos escuchando un cuento, dando las tonalidades de voz y realizando desplazamientos y movimientos, según requiera el texto. ➤ SABERES PREVIOS.: Se formula las siguientes preguntas ¿Qué escucharon? ¿De qué trató? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo empezó el cuento? ¿Qué movimientos se imaginan que realizaba el personaje? ¿Por qué corría? <p>Se plantea el conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ CONFLICTO COGNITIVO: ¿podemos crear un cuento? ➤ PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: el día de hoy vamos a crear un pequeño cuento, usando palabras de enlace y ayudándonos de títeres (plano).
Desarrollo	<p>Empezamos recordando cómo empezó el cuento, iremos pegando en la pizarra carteles con las palabras de enlace:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center;">Había una vez.....</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center;">Hace mucho tiempo.....</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center;">Cierto</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center;">De pronto.....</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center;">Finalmente.....</div> </div> <p>Cada grupo escogerá un títere plano (previamente elaborado por ellos, en donde pegaron detrás de la imagen un baja lenguas, brochetas, sorbetes, etc)</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;">   </div> <p>que habrá dentro de una caja, se les dará un tiempo para que se organicen. La profesora monitorea el trabajo observando y dando algunos alcances.</p> <p>Pasado ese tiempo los niños comenzarán en forma libre a narrar el cuento que crearon, usando el títere plano (que les tocó) al momento de su intervención, realizando diferentes tonalidades de voz, desplazándose y realizando movimientos para dar vida al personaje.</p> <p>La profesora irá anotando en un papelote sus creaciones. Las mismas que quedaran en el aula. Así mismo observa la participación de cada integrante del</p>

	grupo: como se desplaza, que movimientos realiza, si muestra seguridad al desplazarse, etc.
Cierre	La docente pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué palabra usamos para crear un cuento? ¿Cómo se movía el personaje? ¿Cómo le dimos vida a nuestro títere? ¿Fue fácil o difícil?

5. Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo.

N°	RELACIÓN DE NIÑOS	Muestra seguridad al desplazarse y realizar movimientos.	
		SI	NO
01	José		
02	María		
03	Esperanza		
04	Mercedes		
05	Wilfredo		
06	Alejandro		
07	Elías		
08	Manuel		
09	Carmen		
10	Thyago		
11	Cristina		
12	Yolanda		
13	Julio		
14	Vanesa		
15	Víctor		
16	Emilia		
17	Liliana		
18	Marisol		
19	Carlos		
20	Lian		

Momentos	ACTIVIDAD N°9: “JUGANDO CHARADA”
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rutinas: Actividades permanentes de entrada. ➤ MOTIVACION: Realizamos pequeñas adivinanzas. ➤ SABERES PREVIOS.: Se formula las siguientes preguntas ¿Qué escucharon? ¿De qué trató? ¿Cómo sabían las respuestas? <p>Se plantea el conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ CONFLICTO COGNITIVO: ¿podemos jugar adivinando la respuesta con movimientos, señas, sin decir palabras? ➤ PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: el día de hoy vamos a jugar “charada” para lo cual usaremos un títere quien a través de movimientos y a través de nuestra mímica darán pistas para obtener la respuesta.
Desarrollo	<p>Empezamos recordando las normas del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No vale decir palabra alguna. - Al momento de dar la respuesta deberá levantar la mano. - Pueden ayudarse con un títere muppets. - Pueden moverse y desplazarse por todo el ambiente. <p>Cada grupo escogerá un sobre en donde habrá algunas imágenes, no dejará que los demás grupo observen sus imágenes.</p> <p>Se organizan y para ello pueden salir al patio.</p> <p>La docente monitorea el trabajo observando y acercándose a cada grupo.</p> <p>Pasado un tiempo nos colocamos en semi círculo y comenzará el juego. Irá acumulando puntos el grupo que más aciertos tenga.</p> <p>La docente observa a cada niño las mímicas o gestos que realiza para que los demás niños adivinen el objeto o personaje que él observa.</p>
Cierre	La docente pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué tenían que hacer para conocer la respuesta? ¿Fue fácil o difícil?

5. Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo.

N°	RELACIÓN DE NIÑOS	Realiza mimos para dar a conocer mensajes.	
		SI	NO
01	José		
02	María		
03	Esperanza		
04	Mercedes		
05	Wilfredo		
06	Alejandro		
07	Elías		
08	Manuel		
09	Carmen		
10	Thyago		
11	Cristina		
12	Yolanda		

13	Julio		
14	Vanesa		
15	Víctor		
16	Emilia		
17	Liliana		
18	Marisol		
19	Carlos		
20	Lian		

Momentos	ACTIVIDAD N°10: “ARRIBA EL TELÓN”
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rutinas: Actividades permanentes de entrada. ➤ MOTIVACION: empezamos presentando una caja sorpresa <i>¿Qué será lo que hay acá? Yo no sé, yo no sé Pronto lo sabré</i> <p>Invitamos a diferentes niños quienes en orden irán descubriendo y mostrando a sus compañeros lo que contiene la caja sorpresa. Se irá colocando en una mesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ SABERES PREVIOS.: Se formula las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿saben qué clase de títeres son? ¿cómo les daremos vida? <p>Se plantea el conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ CONFLICTO COGNITIVO: ¿podemos hacer un teatro de títeres? ➤ PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: el día de hoy vamos a realizar un pequeño teatro de títeres, usando diversos títeres que hemos venido trabajando en clase.
Desarrollo	<p>Empezamos mostrando un teatrín, elaborado con ayuda de las mamitas. Organizamos a los niños por grupos, cada grupo, escogerá diferentes títeres: de dedo, guante, marionetas, planos y muppets. Se les dará un tiempo para que se organicen. Pasado el tiempo y de manera ordenada, daremos inicio a nuestra obra teatral. Invitamos a los niños de 3 y 5 años para que observen nuestra presentación. Los integrantes de cada grupo al momento de presentarse lo harán detrás del teatrín, sin dejarse ver el rostro, e irán contando su historia o cuento. Para empezar el teatro de títeres diremos la palabra mágica:¡¡¡ ARRIBA EL TELÓN!!! La docente observa la participación de los niños si su lenguaje es claro, con tono de voz adecuado y va registrando sus anotaciones. Al finalizar presentamos a los niños y agradecemos al público asistente.</p>
Cierre	<p>La docente pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se movía el o los personajes? ¿Cómo le dimos vida a nuestros títeres? ¿Fue fácil o difícil?</p>

5. Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo.

N°	RELACIÓN DE NIÑOS	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente entienda.	
		SI	NO
01	José		
02	María		
03	Esperanza		
04	Mercedes		
05	Wilfredo		
06	Alejandro		
07	Elías		
08	Manuel		
09	Carmen		
10	Thyago		
11	Cristina		
12	Yolanda		
13	Julio		
14	Vanesa		
15	Víctor		
16	Emilia		
17	Liliana		
18	Marisol		
19	Carlos		
20	Lian		