

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**  
**ESCUELA DE POSGRADO FACULTAD DE**  
**EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**La Dramatización con Títeres en la Mejora de la  
Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución  
Educativa-81623- Huamachuco, 2017.**

Para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación  
con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

**AUTORA: Antonia de la Cruz Román**

**ASESORA: Sánchez Pereda, Silvana América**

**TRUJILLO- PERÚ**

**2019**

## **DEDICATORIA**

Al Altísimo por aclarar mis conocimientos y fortaleza para los retos.

A mis hijos Milagros, Heiner, Fernando y Jerry por su apoyo moral.

***ANTONIA DE LA CRUZ***

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	ii
PALABRA CLAVE .....	viii
TÍTULO .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT.....	xi
CAPÍTULO I .....	1
1.1. Antecedentes y Fundamentación Científica .....	2
1.1.1. Antecedentes:.....	2
1.1.2. Fundamentación científica:.....	4
1.1.2.1. La dramatización con títeres .....	4
1.1.2.1.1. Dramatización.....	4
1.1.2.1.2. Dramatización como estrategia metodológica.....	4
1.1.2.1.3. Teatro en educación .....	5
1.1.2.1.4. Tipos de dramatización.....	5
1.1.2.1.5. Tipos de drama .....	5
1.1.2.1.6. Elementos de la dramatización .....	6
1.1.2.1.7. Características de la dramatización: .....	6
1.1.2.1.8. Aspectos de la dramatización .....	7
1.1.2.1.9. Ventajas para dramatizar: .....	8
1.1.2.1.10. Desventajas para dramatizar:.....	8
1.1.2.1.11. Objetivos de dramatizar:.....	8
1.1.2.1.12. Dramatización como recurso didáctico: .....	9
1.1.2.1.13. Elemento Imaginativo .....	9
1.1.2.1.14. Juego Dramático:.....	9
1.1.2.1.15. Sugerencias metodológicas para dramatizar: .....	9
1.1.2.1.16. ¿Qué pretendemos utilizando el drama en el aula? .....	10
1.1.2.1.17. Dimensiones de la dramatización .....	10
1.1.2.2. Títeres .....	11
1.1.2.3. Expresión Oral .....	12
1.1.2.3.1. Definición .....	12
1.1.2.3.2. Componentes en la expresión oral .....	12

1.1.2.3.3. Formas de expresión oral .....	13
1.1.2.3.4. Características de la expresión oral .....	13
1.1.2.3.5. Dimensiones de expresión oral: .....	13
1.1.2.3.6. Factores que miden la expresión en la oralidad .....	14
1.1.2.3.7. Importancia de la expresión oral .....	14
1.1.2.3.8. Cualidades de la expresión oral: .....	14
1.1.2.3.9. Técnicas de la expresión oral: .....	15
1.1.2.3.10. Elementos de la comunicación oral: .....	15
1.1.2.3.11. Ventajas del comunicado oral:.....	17
1.1.2.3.12. Desventajas del comunicado oral: .....	17
1.1.2.4. Programa de dramatización con títeres .....	17
1.1.2.4.1. Definición de programa .....	17
1.1.2.4.2. Importancia del programa.....	18
1.1.2.4.3. Principios del programa.....	18
1.1.2.4.4. Proceso Metodológico .....	18
1.2. Justificación de la investigación .....	20
1.3. Problema .....	21
1.4. Conceptualización y Operacionalización de las variables .....	22
1.5. Hipótesis:.....	23
1.6. Objetivos:.....	23
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>24</b>
<b>2. MATERIAL Y MÉTODO</b> .....	<b>25</b>
2.1. Tipo de investigación: .....	25
2.2. Población y Muestra .....	26
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación .....	27
2.4. Fuentes de Información:.....	28
2.5. Procesamiento y análisis de la información .....	28
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>30</b>
<b>III. RESULTADOS</b> .....	<b>31</b>
3.1. Estudio representativo del grupo experimental.....	31
3.2. Estudio descriptivo del grupo control .....	33
3.3. Contrastación de hipótesis .....	35

CAPÍTULO IV .....	38
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....	39
CAPÍTULO V .....	41
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	42
5.1. CONCLUSIONES.....	42
5.2. RECOMENDACIONES .....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	44
ANEXO 01: MATRICES .....	48
ANEXO 02: VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL .....	52
ANEXO 03: CONSTANCIA.....	64
ANEXO 04: BASE DATOS.....	65
ANEXO: N°5 PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	67
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES .....	67

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudio de la I.E. - Huamachuco .....	26
Tabla 2: Muestra de estudio en niños de 5 años de la I.E.- Huamachuco. ....	26
Tabla 3: Análisis Descriptivo Grupo Experimental por Dimensión y General, en niños de 5 años de la I.E.-Huamachuco-2017. ....	31
Tabla 4: Estudio descriptivo grupo control por dimensión y general en niños de 5 años de la I.E. -Huamachuco-2017.....	33
Tabla 5: Prueba T- muestras relacionadas Grupo Experimental. ....	35
Tabla 6: Prueba T- p muestras relacionadas Grupo Control.....	36

## ÌNDICE DE FIGURAS

Figura 3: Estudio Descriptivo Grupo Experimental por Dimensi3n y General, en ni3os de 5 a3os de la I.E.-Huamachuco-2017. ....	32
Figura 4: Estudio descriptivo grupo control por dimensi3n y general en ni3os de 5 a3os de la I.E.-Huamachuco-2017.....	34

## **PALABRA CLAVE**

<b>Tema</b>	Dramatización con títeres
<b>Especialidad</b>	Educación

## **KEYWORD**

<b>Theme</b>	Puppet dramatization
<b>Specialty</b>	Education



## **TÍTULO**

LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA-81623-  
HUAMACHUCO, 2017.

## **TITLE**

DRAMATIZATION WITH PUPPETS IN THE IMPROVEMENT OF ORAL  
EXPRESSION IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA-81623- HUAMACHUCO, 2017.

## RESUMEN

La finalidad de la investigación fue determinar la aplicación de un programa dramatización con títeres mejora la expresión oral. La población estuvo constituida por 30 niños, se utilizó un tratamiento de tipo cuantitativo- cuasi experimental de dos equipos de estudio y, para la recolección de datos la guía de observación aplicado en el pre y pos que midieron las dimensiones de pronunciación y coherencia.

Los resultados alcanzados en la prueba t con un alpha de 0,05, la diferencia entre medias es 16,467 grupo experimental en confrontación con el grupo control siendo la media 3,533, la cual existe una diferencia significativa, siendo el estadístico t que vale -18,649 del grupo experimental en comparación -5,405 del grupo control, obteniendo la hipótesis alterna, denegándose la hipótesis nula.

**Palabras claves:** expresión oral, dramatización, pronunciación

## **ABSTRACT**

The purpose of the research was to determine the application of a puppet dramatization program improves oral expression. The population consisted of 30 children, a quantitative-quasi-experimental treatment of two study teams was used and, for data collection, the observation guide applied in the pre and post that measured the dimensions of pronunciation and coherence.

The results obtained in the t-test with an alpha of 0.05, the difference between means is 16,467 experimental group in comparison with the control group being the average 3,533, which exists a significant difference, the t-statistic being worth -18,649 of the experimental group in comparison -5,405 of the control group, obtaining the alternate hypothesis, denying the null hypothesis.

Keywords: oral expression, dramatization, pronunciation

**CAPÍTULO I**  
**INTRODUCCIÓN**

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Antecedentes y Fundamentación Científica**

#### **1.1.1. Antecedentes:**

Revisando diversos autores a nivel internacional encontramos la tesis de Garcés y Ruiz (2010), “Diseño y aplicación de obras con títeres que motiven al cuidado del medio ambiente en estudiantes de primer grado”- Ecuador, como propósito fue motivar el cuidado del medio ambiente. Aplicó entrevistas, encuestas y guías de observación a toda la comunidad educativa. Evidencia como resultado 86,96% si desean cuidar el medio y 13,04% no opinan, por lo que la confección de guiones es satisfactoria.

Así mismo Ruano (2014), “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en niños”-España. Planteó que el ejercicio dramático facilita diversos tipos de lenguaje, y deja de lado una lingüística tradicional. Así mismo elaboró objetivos como: fomentar la motivación en el habla, imaginación, habilidades de observación, mejoramiento de expresión oral y el trabajo cooperativo. Como resultados 49% están en condición leve, 32% en medio y 18% con dificultades.

Algunos autores a nivel nacional realizaron investigaciones de estudio sobre dramatización con títeres y expresión oral como:

Avilés (2017) “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños” -Huánuco. Según el estudio determinó el dominio de la variable dependiente, tipo experimental, entorno a un universo de 28. Los resultados obtenidos contrastan la diferencia de ambos grupos, donde el experimental fue significativo con 54% frente a 36% proceso. Concluye que la premisa alterna influye efectivamente.

Por otro lado, Vela (2018), “Utilización juego de roles con enfoque colaborativo empleando títeres para mejorar la expresión oral en niños” – Pucallpa. Tuvo como fin probar que los juegos aumentan la expresión oral,

fue de un análisis cuantitativo, como herramienta de estudio la lista de cotejos. Así mismo los resultados del pos fueron 75% aprendizaje A, 20% calificativo B y 5% puntaje C equipo experimental frente al pre 45% calificativo C, 5% puntaje A, del mismo equipo de estudio.

Mientras que Chuquiya y Huanca (2016), “La dramatización con títeres en la práctica de valores morales, Primaria”-Puno. Como objetivo determinó la efectividad de la utilidad de la dramatización para la mejora de valores. El estudio fue cuasi experimental de dos clases, siendo la muestra A y B. Los resultados demuestran 60% mejoran la práctica de valores frente 73% que no mejora de grupo control.

En este sentido a nivel local diferentes autores de nuestro medio, han realizado diversos estudios como:

Azabache y Diaz (2016), “Programa comunicándonos nos entendemos mejor, para desarrolló de la expresión oral en 5 años” – Trujillo. De enfoque cuantitativo -experimental con dos grupos, y muestra aleatoria. Concluye que el programa es importante para determinar el impedimento que tienen para manifestarse espontáneamente, como: falta de ideas, timidez, afecto y pasión en las actividades. Siendo sus resultados 68% nivel alto en el pos, frente a un 28% del pre equipo experimental.

Por su parte, Alfaro y Vásquez (2014), en su investigación: “influencia del taller de títeres basado en leyendas y la capacidad de producción de textos en niños de primaria”- Trujillo, tiene como objetivo fomentar acciones de ortografía, con significado expresivo, artístico e ilustrativo, para alcanzar una actividad que genera cambios significativos. Los resultados del pos fue 71,4% nivel alto y 28,6% en medio, 0% bajo, equipo experimental.

## **1.1.2. Fundamentación científica:**

### **1.1.2.1. La dramatización con títeres**

#### **1.1.2.1.1. Dramatización**

El término dramatización es una representación expresiva de acciones actorales determinadas y específicas, donde el ser humano da conocer sus pensamientos, sentimientos e ideas a través de la actuación con diversos materiales, ya sea humano, títeres, mimos, etc. (Bembibre,2010)

Es así que la palabra dramatización proviene de drama, consiste en reproducir trabajos poéticos a través de escenas, conversación, siendo ello una estrategia donde los actores crean guiones que permite facilitar el aprendizaje, despertando el interés al estudiante y público en determinadas ideas, pensamientos, etc. (Bembibre,2010)

(Estela, 2019, Prr 2), drama clase intelectual, denominado simulación que consiste en ejercer una función poética, leyenda o cuento, ejecutada en una representación mediante conversaciones y hechos.

(Morillo y García, 2012, Prr1), teatralizar es una simbolización de un hecho o acontecimiento que es catastrófica y divertida, por lo que actuar genera la imaginación del personaje a través de una dramaturgia, donde el receptor relaciona con su experiencia vivida. Así mismo, teatralizar apoya a entender la existencia que explican hechos reales.

#### **1.1.2.1.2. Dramatización como estrategia metodológica**

(La cárcel, 2011), señala que la metodología comparte fundamentos teóricos y prácticos, siendo el proceso práctico la base para lograr aprendizajes significativos, experimentales a través de la construcción y creación de sus aprendizajes.

La enseñanza no es especulativa sino una experiencia teatral, donde se puede manifestar con soltura lo que distingue y piensa, por medio de actitudes sobre todo su cuerpo.

#### **1.1.2.1.3. Teatro en educación**

(Torres, 2012), teatralizar es técnica educativa donde motiva al estudiante, ya que hoy en día el juego es una herramienta de enseñanza y al mismo tiempo hace entender los propósitos de un determinado tema. La educación busca maestros que apuesten por los recursos dramáticos, dentro de las actividades de clase o fuera del horario escolar.

#### **1.1.2.1.4. Tipos de dramatización**

Las actividades dramáticas son las siguientes:

- Improvisaciones:  
(López, 2013), espontaneidad se ejecuta con la conversación de dos individuos. Improvisación se produce la experimentación creativa, a través de contenidos específicos que generan soluciones significativas.
- Pantomima:  
El cuerpo comunica actitudes de afecto, sensación y aspiración que origina la creatividad, sin usar la palabra hablada. (López, 2013)
- Ejercicio dramático:  
La acción permanente o repetitiva ocasiona en el niño la capacidad de generar como producto el teatro. (López, 2013)

#### **1.1.2.1.5. Tipos de drama**

(Estela, 2019), mencionada los diversos modelos de drama:

- Tragedia: superior efecto poético, que da lugar a una figura varonil, donde su descenso tenga un resultado purificador hacia lo manifiesto.



- Comedia: opuesto a la desgracia, significa a varones, mucho inferiores de lo que son, es decir es una clase irónico contra el dominio, donde permite gozarse de su majestad por momentos.

No obstante, la clase dramática presenta lo siguiente:

- Pieza: escrito teatral práctico por cualidad, capacitado de figuras compuestas y ordinarios de acuerdo a la ubicación de su expresión.
- Melodrama: comedia musical que sigue actitudes sensibles del público, mediante un desacuerdo de valores, de forma retórica.
- Tragicomedia: mezcla de factores catastróficos y humorístico en una clase no real, de historietas difíciles y figuras elementales.
- Obra didáctica: modo teatral que incentiva al circunstante a la meditación, mediante figuras fáciles y difíciles.
- Farsa: clase manchado que coge componentes de otra clase teatral para elaborar una historieta de un modelo figurativo. (Estela, 2019)

#### **1.1.2.1.6. Elementos de la dramatización**

(Morillo y García, 2012), señala lo siguiente:

- Acciones: establece acciones que ejecutan los personajes, de cómo lo realiza e indaga la información.
- Personajes: precisa los personajes que van actuar en el teatro, es decir quien son en la obra.
- Espacio: decreta en donde se ejecutará las actividades o actuaciones de los actores.
- Dialogo: establece como se ejecutarán los personajes a través de las conversaciones directas.

#### **1.1.2.1.7. Características de la dramatización:**

(Morillo y García, 2012), menciona:

- Su argumento es una sucesión imaginativa, es decir intercambio de interrogantes abiertas a contextos problemáticos.

- Dirigente es un motor, que guía de acuerdo a la antigüedad de su trabajo, es emisor de herramientas teatrales.
- Los integrantes son productores de su propio comentario o interpretación.
- Transcurso de actividades, que es despejado y manejable, ejecutado en algún área.
- Es obligatorio que los actores sean elocuentes, para elaborar sus ofertas y crear sus herramientas.
- Teatro es un canal para buscar formas de educación vigente y comunicar una educación clásica.
- Escenificación parte de lo vivido o experiencia de los actores y no de hechos poéticos.
- El transcurso de la faena en el teatro es despejado y adaptable, que aviva a la persona a tomar decisiones precisas.

#### **1.1.2.1.8. Aspectos de la dramatización**

(Morillo y García, 2012), teatralizar es una tarea autónoma que ocasiona una disposición mental, imaginativas y humanas.

- Parte de la propia vivencia de los actores y no de hechos retóricos o de propósito intelectuales de otros, por el cual es un procedimiento que calma angustias y genera emociones mentales, así mismo educa para entender y ejecutar acciones fuera de la vida cotidiana.
- Teatralizar produce coyunturas para que las personas manifiesten sus propias dificultades y así puedan entender a través de la acción teatral.
- Método que genera beneficios al público para tomar decisiones oportunas y propiciar su éxito.
- Teatralizar debe comenzar con contextos aproximadamente fáciles, propósitos concretos, interpretaciones específicas, para llegar a una meta determinada.

#### **1.1.2.1.9. Ventajas para dramatizar:**

(Morillo y jarcia, 2012), propone:

- Se trabaja con equipos considerables.
- Apoya a los equipos a observar específicamente la dificultad.
- Motiva y permite la atención.
- Prueba inicial beneficiosa para cierto tema.
- Utilización de actividades intelectuales en representaciones.

#### **1.1.2.1.10. Desventajas para dramatizar:**

(Morillo y García, 2012), señala:

- Trabajoso de adquirir facultativos.
- Solicita un sentido laborable.
- Los actores que simbolizan, hallan problemas para actuar.
- Se puede desaprovechar el propósito de la enseñanza.

#### **1.1.2.1.11. Objetivos de dramatizar:**

(Morillo y García, 2012), propone:

- Fomentar componentes de cualquier contenido, a través de acciones reales.
- Conocer los motivos y consecuencias de acontecimientos diarios.
- Distinguir el lugar donde se ejecutan las acciones y así adquirir conclusiones y dificultades priorizadas.

#### **1.1.2.1.12. Dramatización como recurso didáctico:**

(Onieva, 2011), dramatización herramienta pedagógica en el campo educativo, porque incrementa la capacidad para obtener metas, a través de juegos motivadores, ya que dicho recurso no está siendo utilizado correctamente en el logro de aprendizajes esperados. Sin embargo, el facilitador debe incrementar la ejecución del instrumento en actuación teatrales.

#### **1.1.2.1.13. Elemento Imaginativo**

(Onieva, 2011), señala que la parte creativa cumple un rol esencial para el desarrollo del niño la cual es indispensable en la formación de una persona.

El rendimiento de la dramatización es producto creativo para nuevos conocimientos hacia el futuro.

#### **1.1.2.1.14. Juego Dramático:**

(Ribes, 2011), el juego dramático se basa en el argumento y contenido de una obra literaria, que generan elementos creativos a través de hechos o acontecimientos semejantes a los juegos de roles. Sin embargo, estos juegos tienen similitud porque ambas ejecutan una misma función de simbología en el escenario.

#### **1.1.2.1.15. Sugerencias metodológicas para dramatizar:**

(Delgado, 2011), menciona:

- No emplear actitudes dirigentes y arbitrarias.
- Establecer un ambiente asertivo para la acción libre.
- Extender la imaginación a través de herramientas factibles.
- Atender a las ideas de los infantes, con fin de admitir recomendaciones.
- Acceder a escritos de manera inventiva.
- Cuando contamos escritos deben estar junados con muecas, sonido y melodía.

- Participar con responsabilidad para hacer asertivo la función asignada.
- No acrecentar a los estudiantes para dramatizar.
- Ofrecer un tiempo anticipado para adquirir información.
- No acumular componentes teatrales en la simbolización, sino hacer realce de la creatividad.
- Sobre el escenario es confusión distanciar al infante a circunstante.
- Cuando el infante examina a los demás es apto para ejecutar su actitud crítica reflexiva. p387.

#### **1.1.2.1.16. ¿Qué pretendemos utilizando el drama en el aula?**

(Delgado, 2011), señala:

- Obtener la naturalidad e imaginación en el estudiante.
- Promover el escrito de todos los integrantes.
- Reposar las angustias que se originan cotidianamente.
- Prever desacuerdos al crear un ambiente más orientado a los participantes.
- Proporcionar la interacción con los demás, como base para progresar de manera autónoma.
- Buscar los factores más divertidos en el aprender y adquirir conocimiento.
- Explicar escenas teatrales con el manejo de herramientas simbólicas.
- Lograr el poder y capacidad en el manejo de técnicas importantes. p.385.

#### **1.1.2.1.17. Dimensiones de la dramatización**

- **Creatividad:** la persona es capaz de solucionar conflictos, con el uso inventiva de exactitud, para generar evidencias nuevas. En síntesis, habilidad de la persona en establecer contenidos, técnicas y destrezas con el componente cognitivo, entorno a su vida real. (Estela, 2019)

- Expresión corporal:  
(Schinca, s/f), es la capacidad para expresar ideas y sentimientos con su cuerpo y gestos, es donde es ser humano desarrolla la comunicación con los demás expresando lo que más lo motiva, partiendo de un hecho consciente o inconsciente, mediante comportamientos expresivos.
- Representación: Consiste en la acción que realiza el individuo para dar conocer un determinado tema, relacionado a su contexto cotidiano. Pérez y Merino (2010).

### **1.1.2.2. Títeres**

(López, 2013), son herramientas móviles de personajes, animales, ilustraciones históricas que copian o siguen parámetros de actuaciones teatrales, la cual son elaboradas de acuerdo a preferencias humanas. Dado así que sus movimientos logran vida en su tarea.

(Morillo, 2012), títere, es un zascandil de trapo o de otro componente, su fin es simbolizar acciones dramáticas ya sean en equipo o individual.

Por ello, la representación propicia la carencia de recuerdos, escasez en valores, ofrecimientos incumplidos, generando actitudes autónomos y desafiantes en los procesos cognitivos afectivos y motores. Prr3

#### **1.1.2.2.1. Historia del títere.**

(Morillo, 2012), marioneta que se inicia del hombre primario, cuando observó su negrura reflejada en las cavernas.

Al accionar su figura o imagen, surge el interés de crear animales con la piel que adquirirían, el cual fue el inicio de la simbolización de una marioneta, imaginadas por el inconsciente de su penumbra.

### **1.1.2.3. Expresión Oral**

#### **1.1.2.3.1. Definición**

(Flores ,2012), señala que la expresión oral es un canal para comunicarse con transparencia, naturalidad, relación y certeza, haciendo uso de medios verbales y no verbales, que origina la creación de ideas para los demás. Sin duda, es un instrumento para fomentar destrezas sociables en forma coherente al decir o enunciar palabras.

#### **1.1.2.3.2. Componentes en la expresión oral**

(Álvarez, 2012), para ejecutar la expresión se debe considerar:

- Palabra: canal que comunica información, gestos y comportamientos que son útiles para el ser humano, es así que no se debe ejercitar una palabra baja o silenciosa, gruesa o confusa sido con tonalidad, volumen y otros.
- Posición: comunicación de personas a través de movimientos con el cuerpo.
- Actitud: ejecución de movimientos corporales que se evidencian en cara al momento de hablar.
- Mirada: elementos no verbales, que permiten el convencimiento y aceptación del público durante la expresión.
- Forma de recado: información de la persona a través de un diálogo sobre un contenido preciso y transparente, sin repentizar una conferencia.
- Léxico: al expresarse debe ser coherente y claro que facilite el entendimiento del receptor en diversos contextos.

### **1.1.2.3.3. Formas de expresión oral**

(Torres, 2010), señala que el dialogo de dos personas, origina información a través de diferentes canales o herramientas de comunicación. Mientras tanto la conferencia en grupos de dos permite seleccionar un tema o necesidad del entrevistado. Por último, el discurso tiene como propósito explicar al público un determinado tema de interés.

### **1.1.2.3.4. Características de la expresión oral**

(Álvarez, 2012), señala como particularidad:

- Pronunciación: es decir con asertividad y originalidad temas.
- Naturalidad: habilidad para expresarse con coherencia y lógica. Esta dada por: técnica para producir opiniones, técnica para utilizar palabras lingüísticas, técnica para identificar palabras.
- Relación: información conectadas entre sí siguiendo una secuencia lógica.
- Léxico: informa palabras precisas para que el receptor lo pueda entender.

### **1.1.2.3.5. Dimensiones de expresión oral:**

- Pronunciación: hecho y producto de decir sonidos al momento de conversar, distinguir y determinar en beneficio o en contra de una persona, por lo tanto, es la forma de expresar fonemas diversos, con el uso elementos lingüísticos. (Pérez y Gardey, 2014)
- Coherencia: pertenece a una conferencia donde se origina ideas lógicas conectadas entre sí, hacia una buena comunicación. Gimeno y otros (2000).



### **1.1.2.3.6. Factores que miden la expresión en la oralidad**

(Cardozo y Chicue, 2011), los que miden el trascurso de la oralidad son:

- Dialogar: modo de transmitir recados a través de palabras coherentes, codificadas, donde se utiliza movimientos con la cara, cuerpo de acuerdo al lugar donde se expresa.
- Escuchar: forma de entender un contenido e interiorizarlo en el aspecto cognitivo para manejo de discriminar, inferir, analizar, identificar un discurso oral. En efecto desarrolla capacidades para el logro de explicar, deducir, crear y adquirir nuevo conocimiento.
- Efectividad: modo de conversar con coherencia lógica y práctica, sin redundar, ni repetir palabras o usar un léxico incoherente, en contextos de aprendizaje como la escuela, hogar u otros espacios.
- Tono: alteración de sonidos en fonemas o silabas, que originan las cuerdas vocales.

### **1.1.2.3.7. Importancia de la expresión oral**

(Andrade, 2010), la palabra es vital en el ser humano, ya que diferencia a la raza humana, donde cada termino expresado determina tareas de cómo vivir, descubrir y razonar el modo que tiene la humanidad.

Por lo tanto, el fin de educar consiste en enseñar formas de hablar en diferentes contextos y corregirlos a tiempo.

### **1.1.2.3.8. Cualidades de la expresión oral:**

(Hernández,2011), establece:

- Pronunciación: componer con mayor transparencia los términos que desea comunicar.
- Elocuencia: emplear términos de manera automática, abierta y secuencial.

- Magnitud: superior e inferior potencia de un emisor que genera un recado ante un público.
- Ritmo: concordia y entonación agradable en el mensaje, que es la unión lógica de términos, frases, mensajes, teniendo en cuenta los signos ortografía. Es decir, si hay más disposición y seguimiento en los términos más melódica es el modo oral.
- Transparencia: es esencial expresarse de manera coherente y concreta conocimientos, ideas, informaciones, haciendo uso de técnicas importantes para el curso.
- Conexión: manifestarse de manera estructurada conocimientos, ideas en relación con una esencia lógica.
- Susceptibilidad: expresar los términos con entusiasmo y energía vital para persuadir, enternecer al público.
- Movimientos somáticos: cuando el ser humano se sustenta en movimientos de la cara o rostro para conectar el mensaje.
- Léxico: enumeración de términos que están almacenadas en el cerebro, donde se tiene que elegir términos adecuados para que el oidor lo entienda.

#### **1.1.2.3.9. Técnicas de la expresión oral:**

(Hernández,2011), agrupación de métodos, basadas en principios importantes para una buena comunicación, es la manera de manifestarse sin obstáculos lo que se siente, así mismo sirve como herramienta para expresarse en forma externa, considerando parámetros lingüísticos.

#### **1.1.2.3.10. Elementos de la comunicación oral:**

(Castillo, s/f), delimita lo siguiente:

- Emisor: su función es producir recados o acontecimientos a lo largo de la efusión oral, es también recopilador con el fin de comunicar, convencer y transformar comportamientos e ideas en el receptor.

- Recibidor: en el contacto oral, el oyente es quien recibe el recado, para analizar, explicar y distinguir la información adquirida.
- Recado: indagación de conocimientos que vincula al emisor y oyente, donde la misiva, es estructurada y establecido de acuerdo al propósito del emisor.
- Mientras tanto, el planteamiento de la idea, el receptor genera dos pensamientos de adquirir el recado o no, ello se lleva a cabo cuando la misiva es interesante para el oyente.
- Canal: es un recurso esencial para el comunicado oral, donde se fundamenta el recado, ya que se utiliza el termino hablado por medio de un tañido.
- Código: es una regla lingüística empleado por el emisor, por el cual debe ser universal tanto en el emisor y receptor, para que el recado se pueda entender.
- Retroalimentación: es la conexión entre el emisor y receptor, a través de ello se conoce si el recado fue aceptado y se consolida si el receptor lo capto tal como fue expresado.
- Es uno de los elementos esenciales porque permite identificar las falacias, debilidades que se presentan en el momento del mensaje.
- Agrupamiento: es la sucesión de variaciones que hace el emisor para comunicar desde parte cognitiva hasta una regla experta por el receptor.
- Decodificación: es el transcurso oral que se fundamenta en representaciones, considerando el acento y posición del emisor.
- Situación: ubicación donde se expulsan los temas, de acuerdo a la situación que es expresada el recado.

#### **1.1.2.3.11. Ventajas del comunicado oral:**

(Castillo, s/f), propone:

- comunicado oral es interpersonal.
- Contiene respuestas naturales y activas, para tomar iniciativas veloces.
- No existe el endurecimiento, por lo que es manejable en la toma de iniciativas.
- Correspondencia oral es eficaz para dar solución a conflictos, la facilidad, velocidad y habilidad permite que se valoren la formulación de ideas.
- El empleo del contacto oral dosifica el tiempo, dificultades, proporcionando comodidad y satisfacción, generando así la actividad en grupo.

#### **1.1.2.3.12. Desventajas del comunicado oral:**

(Castillo, s/f), propone:

- Los temas del contacto oral son inseguros, sus temas tienen factibilidad entre la conexión del emisor y oyente.
- No son aceptables en asuntos comerciales porque la información puede ser mal entendida.

### **1.1.2.4. Programa de dramatización con títeres**

#### **1.1.2.4.1. Definición de programa**

(Pérez y Gardey, 2013), señala que planificar es un conjunto de hechos que siguen un objetivo establecido.

Asimismo, el programa es una sucesión de actividades que llegan a lograr aprendizajes esperados, partiendo de un interés o necesidad del estudiante con el fin de dar solución a una problemática estudiada.

#### **1.1.2.4.2. Importancia del programa**

Es importante el programa en los centros educativos porque interconecta e integra estudiantes con potenciales diferentes, para dar paso a la creación de un diseño curricular, de acuerdo a las demandas y necesidades sin inclusión alguna.

Dentro de este marco el plan presenta respuestas asertivas de solución, a través de los cuales el factor cultural, social, económico e instrumentos didácticos en el grupo que participa. (Pérez y Gardey, 2013).

#### **1.1.2.4.3. Principios del programa**

- Comunicación oral: enseñanza que desarrolla las habilidades innatas en la persona para conversar en público o grupos, y así identificar aptitudes que requieren mayor atención. (Loria, 2011).
- Autonomía: facultad de resolver en forma individual conflictos, decisiones sin necesidad de ayuda, porque la persona es capaz por sí mismo, realizar tareas cognitivas convirtiéndose en ello como atributo. (Estela, 2018)

#### **1.1.2.4.4. Proceso Metodológico**

- Inicio: empieza con la motivación a través de preguntas retadoras, y el uso de estrategias o materiales didácticos, que le permite al estudiante tener interés constante hacia una determinada tarea, y por último se anuncia el propósito de la actividad. (Minedu, 2017, p 20)
- Desarrollo: ejecución de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales para el logro de una evidencia o producto, donde el facilitador ejecuta el tema con preguntas de reflexión y análisis, así lo trasfieran a la metacognición. (Minedu, 2017, p 21)

- Cierre: punto donde se muestran las conclusiones y reflexiones de lo que falta aprender o lo que aprendieron, con el objetivo de profundizar el tema y aplicarlos en su vida diaria. (Minedu, 2017, p 22)
- Evaluación: actividad permanente que permite tomar decisiones para mejorar, a través de la guía de observación. (Minedu, 2017, p 22)

## **1.2. Justificación de la investigación**

En el campo teórico tiene como finalidad dar un nuevo intelecto al ya existente con el uso de dramatizar, tomando como herramienta la guía de observación para la información de resultados y así obtener un conocimiento de aportación a la educación.

Al mismo tiempo se probó, que existe una gran dificultad en los niños para expresarse coherentemente, por causa de miedo, entonación baja y defectuosa vocalización, dado así que la dramatización, utilizando títeres mejora la expresión, siendo la práctica pedagógica docente primordial en el uso de estrategias didácticas.

Este estudio, sirvió como material de consulta para futuras investigaciones relacionadas con el tema para el logro hacia la lectura y la expresión, donde la ejecución de la guía de observación por dimensiones en pre y post test generó un impacto en el campo educativo, fundamentándose en técnicas metodológicas, guías de observación en sesiones de enseñanza, junto con el instrumento, que determinó el dominio de la variable estudiada.

Dado así que la expresión oral es el canal para comunicarse con transparencia, naturalidad, relación y certeza con el uso de medios verbales y no verbales, con la finalidad crear ideas y contribuir a los demás. Flores (2012).

### **1.3. Problema**

#### **1.3.1. Realidad problemática:**

A nivel internacional uno de los grandes problemas que afecta al sector educación, es la dificultad para la expresión y libertad de opinión, desconociendo la autonomía de explorar, aceptar y emitir datos contextuales de forma oral, donde la expresión es un proceso para impartir unos con otros, ya que los niños se comunican mediante su cuerpo o gestos expresivos, para luego entrar al proceso del dialogo entre pares y otras personas; es así que los estudiantes muestran dificultad para expresarse libremente debido a su timidez y la poca relación con los demás. UNESCO (s/f)

Mientras en el contexto nacional para lograr la competencia en expresión oral el estudiante tiene que manejar palabras de diferentes lenguajes que contengan transparencia y conexión de lo que dice, la cual es más fácil entender su idea o pensamiento con el uso herramientas didácticas. Es así que una de las dificultades en educación es la falta de manejo en los vocablos, manifestados en situaciones diversas. Minedu (2015).

En la Centro Educativo -Huamachuco se examinó que los maestros no motivan al niño hacia la palabra oral, encontrándose actitudes de timidez, entonación deficiente, vocalización incoherente, cuando intervienen en clase, por consecuencia familiar durante su crianza, dejando de lado la importancia de vocalizar silabas, dado que los padres permiten este tipo de entonación sin corregirlos a tiempo.

Por otro lado, cuando contestan dudan, mostrando la distracción con sus manos, pies, memorizando palabras que su maestra comparte y, por último, mostraron comportamientos de incertidumbre al manifestar sus ideas a sus compañeros y maestra, teniendo problema para manifestar gestos en todo su cuerpo.

#### **1.3.2. Enunciado del problema**

¿De qué manera la dramatización con títeres mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa - Huamachuco 2017?



## 1.4. Conceptualización y Operacionalización de las variables

### 1.4.1. Identificación de las variables.

Las variables que se determinó para el estudio.

**X** = Dramatización con títeres: La dramatización es una representación expresiva de acciones actorales determinadas y específicas. (Bembibre,2010)

**Y** = Expresión oral: canal para comunicarse con transparencia, naturalidad, relación y certeza, haciendo uso de medios verbales y no verbales, que origina la creación de ideas para los demás. (Flores, 2012).

### 1.4.2. Tabla de Operativización de las variables

<b>Variables</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>
V1: Dramatización con títeres	La dramatización es una representación expresiva de acciones actorales determinadas y específicas, donde el ser humano da conocer sus pensamientos, sentimientos e ideas a través de la actuación con diversos materiales, ya sea humano, títeres, mimos, etc. (Bembibre,2010)	Conjunto de acciones que se miden a través de la evaluación sistemática.	Creatividad
			Expresión corporal
			Representación
V2: Expresión Oral	Canal para manifestar con transparencia, naturalidad, relación y certeza, haciendo uso de medios verbales y no verbales, que origina la creación de ideas para los demás. (Flores, 2012).	Habilidades expresivas a través de gestos y palabra hablada, mediante la adquisición del lenguaje.	Pronunciación
			Coherencia

### **1.5. Hipótesis:**

Ha: La Dramatización con títeres influye notablemente en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. - Huamachuco-2017.

H0: La Dramatización con títeres no influye notablemente en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.-Huamachuco- 2017.

### **1.6. Objetivos:**

#### **1.6.1. Objetivo general:**

Analizar la influencia de dramatización con títeres en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa -Huamachuco- 2017.

#### **1.6.2. Objetivos específicos:**

1. Conocer el nivel de logro en expresión oral mediante la pronunciación con niños de 5 años en la I.E.- Huamachuco, por medio del pre y post.
2. Conocer el nivel de logro en expresión oral mediante la coherencia con niños de 5 años en la I.E.-Huamachuco por medio del pre y post.
3. Establecer la influencia de dramatización con títeres en la expresión oral, con niños de 5 años de la Institución Educativa -Huamachuco, al inicio y final del programa.

**CAPÍTULO II**  
**MATERIAL Y MÉTODO**

## 2. MATERIAL Y MÉTODO

### 2.1. Tipo de investigación:

Será una investigación “Aplicada - Explicativa”

#### 2.1.1. La investigación Aplicada:

Se llama así porque se aplicó a dos grupos, con diseño cuasi experimental. Esta investigación tiene como objetivo el acercamiento directo al problema de estudio con el fin de demostrar resultados iniciales y finales. (Hernández ,2010).

#### 2.1.2. Investigación Explicativa:

Busca explicar o aclarar la causa de los hechos, mediante la hipótesis, con la utilización del pre y post. (Fidias G. ,2012).

#### 2.1.3. Diseño de investigación:

El trabajo de estudio, por naturaleza de las variables se empleó una investigación cuasi experimental, mediante un pre y pos. Donde el grupo experimental (GE) recibió tratamiento(X), mientras que el “grupo control” (G.C.), no recibió tratamiento(X).

**Este diseño de estudio se detalla a continuación.**

<b>GE:</b>	<b>01</b>	<b>X</b>	<b>03</b>
<b>G.C.</b>	<b>02-----</b>		<b>04</b>

Diseño:

G.E.: Grupo experimental

G.C.: Grupo control

01, 02: Aplicaciones iniciales (pre-test)

03, 04: Aplicaciones finales (post-test)

X: Tratamiento

## 2.2. Población y Muestra

### 2.2.1 Población:

La Población está constituida por niños matriculados de 5 años de la I.E. - Huamachuco.

#### Características de la población

- Las edades son de 5 años.
- Son de ambos sexos.
- Tienen dificultad para expresarse oralmente.

**Tabla 1: Población de estudio de la I.E. Huamachuco**

SECCIÓN	Nº NIÑOS
A	15
B	15
TOTAL	30

*Nota: Registro de asistencia por la población estudiada.*

### 2.2.2. Muestra:

Para el grupo experimental la prueba fue 15 estudiantes y grupo control estuvo conformado por 15 estudiantes, se calculó una muestra no aleatoria por cada sección de la I.E.- Huamachuco.

**Tabla 2: Muestra de estudio en niños de 5 años de la I.E.-Huamachuco.**

Grupos de estudio	Sección	Nº niños
Grupo Experimental	A	15
Grupo Control	B	15
Total	-	30

*Nota: Registro de asistencia por la población estudiada.*

### 2.2.3. Muestreo:

Selección aleatoria intencional, con una muestra única de primera mano sin suplanto, por el cual implica una población debidamente reconocible, es decir elegir al azar entre toda la población o universo. (López, 2010).

## 2.3. Técnicas e instrumentos de investigación

### 2.3.1. Técnicas:

Para la recolección informativa se utilizó las siguientes técnicas de:

- **La Administración de test:** Técnica que permite extraer datos pertinentes de la variable dependiente. Se aplicó dos momentos: inicio y final de la experiencia científica.

### 2.3.2. Instrumentos:

- **Test:** ejecución del pre y post en expresión oral, se aplicó al equipo experimental y control.
- **Guía de observación:** evaluó, los indicadores de expresión oral por dimensiones tanto en el experimental y control.
- **Validez y Confiabilidad de los instrumentos**

La confiabilidad de la guía de observación, se realizó mediante el método por consistencia interna o Cronbach, obteniendo los coeficientes de ,669 siendo significativa, lo cual ha sido validado por 4 juicios de expertos.

Tomando en cuenta la siguiente valoración del test:

- |          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| 0 punto  | : No se expresa correctamente     |
| 1 puntos | : Muestra un avance al expresarse |
| 2 puntos | : Se expresa correctamente.       |

- **Registro de notas:** Se empleó para contrastar los avances y procesos en estudiantes.
- **Escala Valorativa:** verificó el logro de expresión oral, en base al proceso de indicadores.

## 2.4. Fuentes de Información:

Se consultó tesis internacionales y nacionales relacionadas a las variables de estudio en las diferentes páginas de internet las cuales están citadas en la lista de referencia. Se consultó teorías diversas de cada variable, también a diferentes autores para establecer el método y materiales como libros de Investigación. También se consultó libros para realizar el análisis y obtener los resultados presentados a través del software Spss 23.

## 2.5. Procesamiento y análisis de la información

Los resultados se organizaron de la siguiente manera:

- Organización de la información obtenida en tablas de frecuencias.
- Gráficos estadísticos.
- Obtención de datos agrupados como: media, mediana y moda, varianza y desviación.

**2.5.1. Media:** se aplicó para conocer de manera específica la suma, y total de datos en ambos grupos, en consecuencia, establece la diferencia de medias para probar la efectividad del programa.

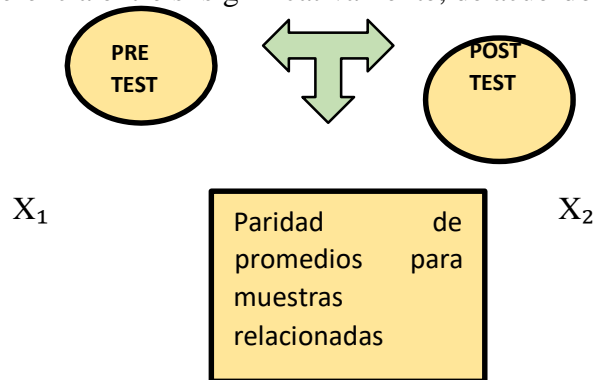
$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^m f_i X_i}{n}$$

**2.5.2. Medidas de Dispersión:** se ejecutó para comparar variables en relación al promedio, donde señaló que los resultados son homogéneos o no.

**2.5.3. Varianza (S<sup>2</sup>)** 
$$S^2 = \frac{\sum_{i=1}^m f_i (X_i - \bar{X})^2}{n}$$

**2.5.4. Desviación estándar (S)** 
$$S = \sqrt{S^2}$$

**2.5.5. “t” de Student para Muestras Relacionadas:** muestra estadística para examinar al mismo grupo, tanto en el pre y post test, si existe diferencia entre sí significativamente, de acuerdo a las medias.



Conjetura a experimentar: comparación en dos momentos al propio grupo, si los resultados son desiguales entre si es alterna, mientras no la hipótesis es nula.

**Variable involucrada:** diferencia de una sola variable, en varias ocasiones, estableciéndose varias pruebas “t”.

**Interpretación:** la significancia “t”, es en base a las diferencias de los grupos ( $d_i = x_{2i} - x_{1i}$ ), dado así:

$$t = \frac{\bar{d}}{s_d} \sqrt{n}$$



## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS**

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Estudio representativo del grupo experimental

Tabla 3: *Análisis Descriptivo del Grupo Experimental por Dimensión y General, en los niños de 5 años de la I.E. -Huamachuco-2017.*

Niveles	D1		D1		D2		D2		Nivel		Nivel	
	Pre		Post		Pre		Post		Logro		Logro	
										Pre-test	Post- test	
Logro	0	0,0	13	86,7	0	0	12	80	0	0	15	100
Proceso	5	33,3	2	13,3	3	20	3	20	2	13,3	0	00
Inicio	10	66,7	0	0,0	12	80	0	0	13	86,7	0	00
Total	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

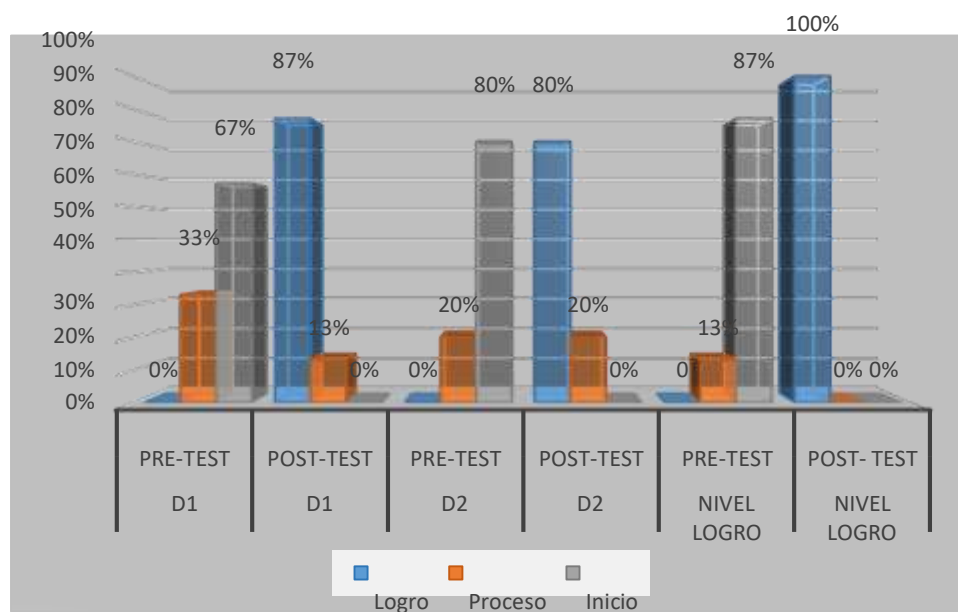
*Nota: Instrumento ejecutado a niños de 5 años I.E. – Huamachuco.*

Interpretacion :

Tabla 3 nos muestra los resultados comparativos del nivel de logro por dimensión y general obteniendo el 66,7% se encuentran en inicio en la dimensión de pronunciación del pre test comparando con el post ningún alumno esta en este nivel y el 86.7% del post están en el nivel de logro en comparación con el pre nadie está en este nivel. Mientras que en la dimensión coherencia el 80% del post test están en logro, en comparación con el pre nadie se encuentra en este nivel.

Sin embargo, 100% del post se encuentra en logro, por lo tanto, el grupo experimental ha mejorado su expresión oral.

Figura 3: Estudio Descriptivo del Grupo Experimental por Dimensión y General, en los niños de 5 años de la I.E. -Huamachuco-2017.



Nota: Tabla 3

### 3.2. Estudio descriptivo del grupo control

Tabla 4: *Análisis descriptivo del grupo control por dimensión y general en niños de 5 años de la I.E.-Huamachuco-2017.*

Niveles	D1		D1		D2		D2		Nivel		Nivel	
	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post	Pre	Post	Logro	Logro	Pre-test	Post test
Logro	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Proceso	4	26,7	8	53,3	2	13,3	6	40,0	1	6,7	7	46,7
Inicio	11	73,3	7	46,7	13	86,7	9	60,0	14	93,3	8	53,3
Total	15	100,0	15	100,0	15	100	15	100,0	15	100,0	15	100,0

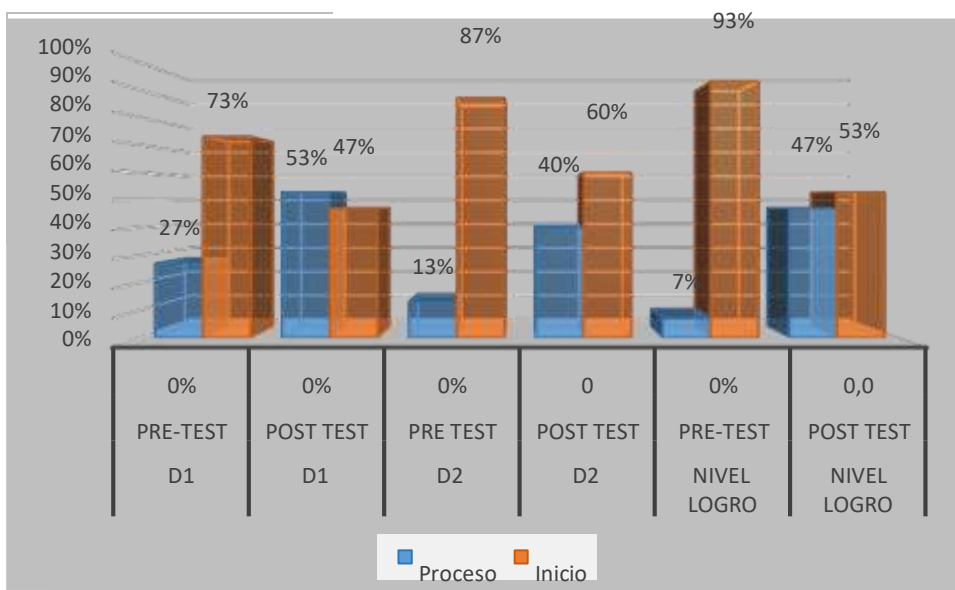
*Nota: Instrumento ejecutado a niños de 5 años I.E. – Huamachuco.*

Interpretacion :

La tabla 4 nos muestra los resultados comparativos de nivel de logro por dimensión y general obteniendo que el 73,3% están nivel inicio en la dimensión pronunciación del pre en comparación con el post se obtuvo 43,3% están en este nivel, Así mismo en la dimensión coherencia el 86,7% del pre están en inicio con comparación con el post 60% está en el mismo nivel.

Por lo tanto, los niveles de logro en expresión oral, el 93.3% del pre test están en inicio en comparación con el post test se obtuvo 53,3% están en este nivel. Se concluye que los estudiantes se encuentran en inicio del grupo control.

Figura 4: Estudio descriptivo del grupo control por dimensión y general en los estudiantes de 5 años de la I.E. -Huamachuco-2017.



Nota: Tabla 4

### 3.3. Contrastación de hipótesis

#### Caso A:

1. Planteamiento de conjetura: Grupo Experimental-Pre y Pos

$$H_0: \mu_D = 0$$

$$H_1: \mu_D \neq 0$$

2. Nivel de significancia  $\alpha = 5\%$

3. Estadístico de la muestra

Tabla 5: Prueba T para muestras relacionadas del Experimental.

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
Promedio	Desviación	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
			Inferior	Superior				
Nivel de Logro Pre GE - Nivel de Logro Post test GE	-16,467	3,420	,883	-18,361	-14,573	-18,649	14	,000

Nota: Obtenida del Programa Spss

4. Guía de decisión:

Prueba t con un alpha de 0,05, vemos la diferencia de medias -16,467 entre un límite aceptable con valores -18,361 y -14,573, es decir la diferencia está dentro de este intervalo, es decir las medias son desiguales. Por otro lado, el estadístico t vale -18,649 y junto a él su significación p que vale 0,000. Donde el valor es menor a 0,025 del contraste bilateral, el cual deniega la conjetura nula de equivalencia de medias.

### Conclusión:

En consecuencia, se deniega la suposición nula y admitimos la alterna que nos afirma que la ejecución de dramatización afecta en la expresión oral del grupo experimental.

### Caso B:

#### 1. Planteamiento de conjetura: Grupo Control-Pre y Post

$$H_0: \mu_D = 0$$

$$H_1: \mu_D \neq 0$$

#### 2. Nivel de significancia $\alpha = 5\%$

#### 3. Estadístico de la muestra

Tabla 6: Prueba T- para muestras relacionadas Grupo Control

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		95% de intervalo							
		Media confianza de la							
		de error <u>diferencia</u> Sig.							
		Promedio	Desviación	estándar	Inferior	Superior	t	gl	eral)
Par 1	Nivel de Logro Pre GC - Nivel de Logro Post test GC	-3,533	2,532	,654	-4,935	-2,131	-5,405	14	,000

Nota: Obtenida del Programa SPSS

#### 4. Regla de decisión:

Prueba t con un alpha de 0,05, la desigualdad de medias -3,533 comprendido entre los valores -4,935 y -2,131. Donde la diferencia se encuentra en este intervalo. Así mismo el estadístico t vale -5,405 y junto a él su significación p que vale 0,000. Ya que este valor es menor que 0,025 del contraste bilateral de igualdad de medias.

#### **Conclusión:**

Se rechaza la suposición nula que confirma que habido aumento mínimo, dada la comparación en el grupo experimental la diferencia es mayor, en aplicar la dramatización con títeres.



**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

#### IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Lo vital para la persona es el canal de comunicarse a través de la expresión oral, donde el receptor pueda entender lo que el estudiante pueda expresar, así mismo se ha realizado datos estadísticos del pre test equipo experimental, dimensión pronunciación 66,7 % está en inicio, y post test 86,7% está en logro. Asimismo, dimensión coherencia 80% del pos test están en nivel de logro, en comparación con el pre test 80% está en inicio. Estos resultados corroboran con Avilés (2017), sus resultados obtenidos contrastan la diferencia de ambos grupos, donde el experimental fue significativo con 54% frente a 36% proceso. Concluye que la premisa alterna influye efectivamente. Esto se fundamenta que la pronunciación: hecho y producto de decir sonidos al momento de conversar, distinguir y determinar en beneficio o en contra de una persona. (Pérez y Gardey ,2014). Mientras que (Gimeno y otros, 2000), señala que coherencia: pertenece a una conferencia donde se origina ideas lógicas conectadas entre sí.

Los resultados grupo control en la dimensión pronunciación pre el 73,3% inicio y post 43,3% están en este nivel, Así mismo en la dimensión coherencia en el pre 86,7% inicio en comparación con el post test el 60% están en este nivel. Estos resultados corroboran Chuquiya y Huanca (2016), sus resultados demuestran 60% mejoran la práctica de valores frente 73% que no mejora del grupo control, en su tesis la dramatización con títeres en la práctica de valores morales. A todo ello se decide que comunicarse con transparencia, naturalidad, relación y certeza, con medios verbales y no verbales origina la creación de ideas que permite desarrollar habilidades comunicativas en forma coherente al decir o enunciar palabras. Flores (2012).

Nivel de logro para evaluar la expresión oral, 100% del grupo experimental, post test está en logro y 53,3% del grupo control en inicio. En síntesis, se concluye que hubo significancia en el experimental respecto a expresión oral. Estos resultados concuerdan con Alfaro y Vásquez (2014), donde concluye

que sus resultados del pos fue 71,4% nivel alto y 28,6% en medio, 0% bajo, equipo experimental, en su estudio influencia del taller de títeres basado en leyendas, en virtud a ello se sustenta en (Morillo y García, 2012), donde señala que teatralizar es una simbolización de un hecho o acontecimiento que es catastrófica y divertida, por lo que actuar genera la imaginación del personaje a través de una dramaturgia, donde el receptor relaciona con su experiencia vivida.

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. CONCLUSIONES**

1. Dimensión pronunciación grupo experimental, 66,7% del pre se encuentran en inicio comparando con el post, ningún estudiante esta en este nivel y post test 86.7% están en logro en comparación del pre test ninguno está en este nivel. Por otro lado, grupo control 73,3% están en inicio del pre en comparación del post se obtuvo 43,3%.
2. Nivel dimensión coherencia en el grupo experimental se obtuvo el 80% del post test están en logro, en comparación con el pre ningún estudiante esta en este nivel. Así mismo grupo control 86,7% inicio en comparación del post test 60% está en el mismo nivel.
3. Nivel de logro para evaluar la expresión oral se obtuvo 100% post test grupo experimental están en logro, en cuanto al equipo control 93.3% del pre test están en inicio. Se concluye que el equipo experimental ha mejorado positivamente su expresión oral.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

1. A los maestros de inicial, deben usar técnicas para dramatizar con títeres dentro del aula o fuera de ella, lo cual permitirá aumentar su expresión oral en los niños.
2. Los maestros de inicial deben utilizar materiales reciclables para la elaboración de diversos tipos de títeres.
3. Que los directivos de la I.E. -Huamachuco, generen espacios adecuados para teatro, como materiales didácticos de dramatización con títeres que permitirá la mejora en la expresión oral.
4. Facilitadores de inicial y primaria deben desarrollar programas de dramatización e incluir en las áreas curriculares.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro L. y Vásquez L. (2014), "*La influencia de un taller de títeres basado en las leyendas de la comunidad y la capacidad de producción de textos en los niños del 3° grado de la I.E.P " Magister de la libertad" - Trujillo.* Universidad Privada Antenor Orrego. Recuperado <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/2419>
- Álvarez, A (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral.* Guatemala: Marea.
- Andrade, M. (2010). *Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer año de educación básica.* Urcuquí, Provincia Imbabura. Tesis. Ibarra: Universidad Técnica del Norte
- Aviles S. (2017). *Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa n° 005 "Fray Martincito de Porres".* Tesis Licenciatura. Facultad de Educación y Humanidades. Huánuco-Perú. Recuperado [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5482/DRAMATIZACION\\_AVILES\\_SEBASTIAN\\_SUNILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5482/DRAMATIZACION_AVILES_SEBASTIAN_SUNILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=1)
- Azabache L. y Diaz M. (2016), "*Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años*—Universidad Nacional de Trujillo. Tesis Licenciatura. Perú. Recuperado <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5128/AZABACHE%20OCABANILLAS-DIAZ%20DESPOSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=1>
- Bembibre, C.(2010), *Definición ABC.* Recuperado <https://www.definicionabc.com/comunicacion/dramatizacion.php>
- Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). "*Desarrollo de la Expresión Oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John fitzgerald Kennedy, de El Municipio del Paujil, Caquetá -Florencia.*
- Castillo L. (s/f) "*Comunicación oral: características, elementos, tipos, ventajas.*" LIDEFER. COM. Recuperado <https://www.lifeder.com/comunicacion-oral/>
- Delgado M. (2011), *La dramatización recurso didáctico en educación infantil.* Recuperado <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf>
- Chuquijia C., y Huanca, J. (2016). "*La dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de la IEP n°*

70623 Santa Rosa". Tesis de licenciatura. Universidad del Altiplano. Puno-Perú. Recuperado [http://www.takekey.com/Thesis\\_315.pdf](http://www.takekey.com/Thesis_315.pdf)

- Estela M., (2018). "Autonomía". Argentina. Recuperado: <https://concepto.de/autonomia/>.
- Estela M. (2019, 29 nov.). "Drama". Argentina. Recuperado Fuente: <https://concepto.de/drama/>.  
<https://concepto.de/drama/#ixzz6740yzmCf>
- Estela M. (2019) "Creatividad". Argentina. Recuperado <https://concepto.de/creatividad-2/>.
- Flores, R (2012). "La capacidad de la expresión oral". Perú: Claretiana <http://expressionoral.blogspot.com/>
- Fidias G. (2012), *Investigación Explicativa. Informe*. citado por Maryelis Moran Iris. Venezuela. Recuperado [https://www.academia.edu/18122652/tipos\\_de\\_investigacion](https://www.academia.edu/18122652/tipos_de_investigacion)
- Garcés y Ruiz (2010). "Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en los niños de primer año de educación básica-Ecuador". Tesis de licenciatura. Recuperado [http://www.takekey.com/Thesis\\_81.pdf](http://www.takekey.com/Thesis_81.pdf)
- Gimeno, I. (2000) *Expresión Oral: Hablar bien en público*. Barcelona: Larousse
- Hernández R. (2010) et al. *Metodología de la Investigación*. 2ª. ed. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández M. (2011), "Técnicas de expresión oral". Sena centro agroturístico tecnología en gestión documental. Recuperado [https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra\\_Mary.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf)
- La Cárcel, B. (2011). *Aula del Pedagogo. Publicación electrónica sobre el mundo de la enseñanza*.
- Loria R. (2011). "Comunicación oral y escrita". *Guía de estudio formas de expresión oral*. Recuperado <https://www.uned.ac.cr/ecsh/images/documentos/LitGrama/guiaADIDActica-709-2012-3.pdf>
- López, D. (2013) *Módulo de Expresión Dramática*. Publicado por U.C.E. Facultad de Letras y Ciencias de la Educación.
- López, R. (2010). *Interpretación de datos estadísticos*. Nicaragua.: Universidad de Managua. recuperado <https://www.gestiopolis.com/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-teoria/>



- Minedu (2015). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?*<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>
- Minedu (2017). *Cartilla de Planificación Curricular para Educación Primaria. ¿Cómo planificar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación formativa?* . Recuperado <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>. p 20.
- Morillo Y. y García B. (2012, Jun 15). " *Estrategias y recursos instruccionales*" .Recuperado <http://estrategias-y-recursos-instruccional.blogspot.com/2012/06/la-dramatizacion-y-titeres-una.html>
- Onieva, J. (2011) *Tesis doctoral la dramatización como recurso educativo dirigida por Dr. Cristóbal González Álvarez Málaga.*
- Ribes, M. (2011). *El juego infantil y su metodología. Ediciones de la U.* Bogotá Quito-Ecuador. Santibáñez, R.. Estrategia Didáctica. Recuperado <http://investigaeduca.blogspot.com/search?>
- Ruano S. (2014), "*Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*". Universidad de Valladolid. Recuperado <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6988/TFG-L788.pdf;jsessionid=A2277878FA4A38E9E43952B6BAB346F2?sequence=1>
- Shinca M. (s/f). *Expresión Corporal. Método Shinca.* Recuperado <https://estudioschinca.com/Expresion-Corporal.html>
- Torres L. (2010), *Taller de lectura, expresión oral y escrita.* Recuperado <https://es.slideshare.net/liliagtorres/formas-de-expresin-oral-la-conversacin-la-entrevista-el-discurso-4909028>
- Pérez P. y Gardey A.(2014). Actualizado: 2015. Definicion.de: *Definición de pronunciación* (<https://definicion.de/pronunciacion/>)
- Pérez J. y Merino M. (2010). *Definición de representación.* Recuperado <https://definicion.de/representacion/>
- Vela K. (2018) "*Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial*" – Pucallpa. Universidad Católica los Ángeles. Recuperado [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4103/JUEGOS\\_DE\\_ROLES\\_ENFOQUE\\_COLABORATIVO\\_VELA\\_GUZMAN\\_KRISLY\\_VANIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4103/JUEGOS_DE_ROLES_ENFOQUE_COLABORATIVO_VELA_GUZMAN_KRISLY_VANIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **ANEXOS**

## ANEXO 01: MATRICES

### Matriz de consistencia metodológica

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	CRITERIO DE VALIDEZ	CRITERIO DE CONFIABILIDAD
<p>Será una investigación aplicada cuasi experimental-aplicada porque se trabajó con dos grupos control y experimental.</p>	<p>Es una investigación con un enfoque cuantitativo, de un alcance explicativo-aplicativo, y el tipo de diseño es cuasi experimental. Con un grupo experimental y control. El grupo experimental (GE) recibirá tratamiento(X), mientras el otro denominado “grupo control” (G.C.), no recibirá tratamiento(X).                      Diseño:                      G.E.: Grupo experimental                      G.C.: Grupo control                      01, 02: Aplicaciones iniciales (pre-test)                      03, 04: Aplicaciones finales (post-test)                      X: Dramatización con títeres.</p>	<p>Población está constituida por 30 niños matriculados de 5 años de la I.E. N° - Huamachuco.</p>	<p>Es una muestra no probabilístico, no aleatoria donde el grupo experimental es de 15 estudiantes y el grupo control de 15 estudiantes, por cada sección de la I.E. - Huamachuco.</p>	<p>Técnica; la observación                      Instrumento:                      🚦 Guía de observación para evaluar la expresión oral a través de un Pre test y post test.</p>	<p>Juicio de Expertos</p>	<p>Coeficiente de alfa de Cronbach.</p>

### Matriz de consistencia lógica

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
¿De qué manera la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa - Huamachuco 2017?	<p><b>Hipótesis</b>  <b>Ha</b>                      La Dramatización con títeres influye notablemente en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. - Huamachuco-2017.</p> <p><b>H0</b>                      La Dramatización con títeres no influye notablemente en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.-Huamachuco-2017.</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b>                      Analizar la influencia de dramatización con títeres para la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa - Huamachuco- 2017.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b></p> <p>1. Conocer el nivel de logro en expresión oral mediante la pronunciación con niños de 5 años en la I.E.-Huamachuco, por medio del pre y post.</p> <p>2. Conocer el nivel de logro en expresión oral mediante la coherencia con niños de 5 años en la I.E.-Huamachuco</p>	X Dramatización con títeres.	Creatividad	-Crea situaciones reales.	Sesión: “Narrando cuentos infantiles”
					-Se expresa con creatividad usando gestos y movimientos.	Sesión: “Representando a las autoridades de mi comunidad”  Sesión: “Expresando con títeres mi cuento preferido”
				Expresión corporal	-Expresa lo que siente con el uso de cuerpo.	Sesión: “Dramatizando el cuento los tres chanchitos”  Sesión: “Expresando como
					-Identifica gestos y movimientos al expresarse.	nos sentimos”  Sesión: “Expresamos que entendimos de un cuento”  Sesión: “Aprendiendo a utilizar objetos importantes de casa “  Sesión: “Narrando a mi familia

		por medio del pre y post test. 3. Establecer la influencia de dramatización con títeres en la expresión oral, con niños de 5 años de la Institución Educativa - Huamachuco, al inicio y final del programa.		Representación	-Actúa con gestos y movimientos. - Representa situaciones de su contexto.	Sesión: “Aprendiendo a reconocer y emitir sonidos onomatopéyicos”  Sesión: “Aprendiendo escuchar atentamente para comunicarnos mejor”
			Y: Expresión oral	<b>Pronunciación</b>	-Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Ítem 01,02
					-Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.	Ítem 03.
					-Aplica las reglas de pronunciación durante las actividades en clase.	Ítem 04.
					-Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.	Ítem 07.
					-Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opiniones.	Ítem 05, 06.
				<b>Coherencia</b>	-Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia. Lógica.	Ítem 08

					-Interviene espontáneamente sobre temas de su vida cotidiana.	Ítem 09
					-Responde preguntas en forma pertinente y oportuna.	Ítem 10, 11
					-Utiliza un léxico variado, apropiado con frases, oraciones y gestos.	Ítem 12, 13
					-Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clase.	Ítem 14

## **ANEXO 02: VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL**

La guía de observación fue elaborada por la investigadora con un total de 14 ítems, las cuales tuvieron respuestas de 0, 1 y 2, que consiste en un Inicio, Proceso y Logro.

### **Prueba Piloto**

La prueba piloto se aplicó a los niños de 5 años de la Institución Educativa - Huamachuco a fin de realizar las correcciones respectivas del instrumento. Se aplicó 10 encuestas a los niños de 5 años. La guía de observación se aplicó directamente a los estudiantes y se consideró algunos indicadores que no se entendían a fin de modificarlas y hacerlas más entendibles.

La guía de observación era voluntaria y con un tiempo aproximado de 45 minutos.

### **Confiabilidad**

La confiabilidad se determinó a través de la prueba de Alfa de Cronbach, la guía de observación se aplicó a la muestra piloto obteniéndose los siguientes resultados:

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,669	14

Interpretación de la significancia de  $\alpha = 0.669$ ; lo que significa que los resultados de opinión de los 10 alumnos respecto a los ítems considerado confiable y aceptable.

**Muestra Piloto de estudiantes de 5 años de la I.E. N°81623 - Huamachuco-2017.**

Nº	D1							D2							T
	PRONUNCIACIÓN							COHERENCIA							
	l1	l2	l3	l4	l5	l6	l7	l8	l9	l10	l11	l12	l13	l14	
1	1	1	1	1	0	2	1	0	1	1	1	1	1	2	14
2	0	2	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	10
3	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	8
4	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
5	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	5
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	1	1	15
7	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	10
8	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	9
9	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	2	9
10	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11

**Validez**

Para la validez se utilizó la opinión de expertos, personas especializadas en el tema, quienes dieron su opinión favorable para que el instrumento cumpla con las características apropiadas para que se pueda medir el instrumento.

Así mismo se tuvo en cuenta la literatura existente en nuestro medio y se aceptó aspectos sobre la redacción y pertinencia a cada situación que se pretendió evaluar.

Tomando en cuenta el criterio de Juicio de Expertos, la técnica estadística del Coeficiente de Proporción de Rangos, obteniéndose los resultados que se especifican a continuación:

$$CPR = 0.95106$$

$$\text{Error} = 0,00001$$

$$CPRc = 0,95105$$

En consecuencia, se considera válido el Instrumento de Investigación antes referido, con la estructura del cuestionario y su baremo de percepción.



**Tabla 1.** Estructura de la guía de observación para evaluar la expresión oral

VARIABLE	DIMENSIONES	N° DE ITEMS	PUNTUACION
Expresión oral	Pronunciación	01-07	Inicio = 0
	Coherencia	08-14	Proceso =1 Logro =2
Total		14	MIN=0 /MAX=28

Fuente: La autora.

Luego se utilizaron medidas descriptivas de posición (percentil 3) para confeccionar la escala ordinal siguiente:

**Tabla 2.** Niveles de logro para evaluar la expresión oral

Niveles	PRON	COH	Escala
INICIO	0-4	0-4	0-9
PROCESO	5-9	5-9	10-19
LOGRO	10-14	10-14	20-28

Fuente: La autora

**VALIDACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL**

Nº de Ítem	JUECES				nR i	PR i	CPR i	Pe	CPR ic
	Mg. SÁNCHEZ PEREDA	Mg. RODRIGUEZ NOMURA	Mg. CARRUITERO	Mg. INFANTES ANGELO					
1	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
2	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
3	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
4	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
5	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
6	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
7	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
8	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
9	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
10	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
11	3	3	2	3	11	2.75	0.91666667	0.03704	0.87962667
12	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
13	3	3	2	3	11	2.75	0.91666667	0.03704	0.87962667
14	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
							Sumatoria CPR ic		13.3147733
								CPR <sub>t</sub>	0.95106
								CPR <sub>tc</sub>	0.95105
Con:									
Coeficiente de Proporción de Rangos:				CPR <sub>t</sub>	0.9510552				
Coeficiente de Proporción de Rangos corregido:					CPR <sub>tc</sub>	0.95105			
							<b>SE VALIDA EL CUESTIONARIO EN MENCIÓN</b>		

## FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Guía de observación para evaluar la expresión oral

**Autora:** Antonia De La Cruz Román

**Traducción:** Castellano

**Ámbito de Aplicación:** 5 años de Educación Inicial

**Tiempo de Aplicación:** 90 minutos

**Área que evalúa:** expresión oral

**Forma de administración:** Individual y Colectiva.

**Puntuación:** Se aplicó la guía de observación de 14 ítems, con puntuación de 0, 1 y 2 puntos (inicio, proceso y logro).

**Normas que ofrece:** Se aplicó una investigación cuasi experimental, la cual se da a través de la prueba t student.

**Técnica:**

- Guía de observación
- Test

**Puntuación y escala:**

VARIABLE	DIMENSIONES	Nº DE ÍTEMS	PUNTUACIÓN
Expresión oral	Pronunciación	01-07	Inicio = 0
	Coherencia	08-14	Proceso =1 Logro =2
Total		14	MIN=0 /MAX=28

Fuente: La autora.

Niveles	PRON	COH	Escala
INICIO	0-4	0-4	0-9
PROCESO	5-9	5-9	10-19
LOGRO	10-14	10-14	20-28

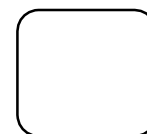
Fuente: La autora

**Dimensiones e ítems:**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>ÍTEMS</b>
<b>Pronunciación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pronuncia con claridad de tal manera que entienda lo que expresa.</li><li>2. Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.</li><li>3. Elabora oraciones que expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades.</li><li>4. Aplica normas del aula expresándose durante las actividades en clase.</li><li>5. Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opinión.</li><li>6. Pronuncia utilizando diversos movimientos faciales y corporales durante su expresión.</li><li>7. Se expresa con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos de acuerdo a su contexto.</li></ol>
<b>Coherencia</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>8. Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.</li><li>9. Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario.</li><li>10. Responde preguntas en forma pertinente y oportuna.</li><li>11. Utiliza léxico variado, apropiado con frases y oraciones y gestos.</li><li>12. Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clase.</li><li>13. Ordena información de ideas principales e secundarias en sus relatos.</li><li>14. Expresa ordenadamente sus ideas, teniendo coherencia en sus palabras.</li></ol>

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_



Sección: \_\_\_\_\_

Nivel logro de Expresión Oral

Instrucción: Lee detenidamente cada uno de los indicadores, luego evalúa de acuerdo a las escalas indicadas, según tu observación sobre expresión oral.

Ítems para evaluar las dimensiones de la Expresión Oral.	ESCALAS			
	Inicio	Proceso	Logro	PUNTAJE
	0	1	2	
<b>D1: PRONUNCIACION</b>				
1. Pronuncia con claridad de tal manera que entienda lo que expresa.				
2. Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.				
3. Elabora oraciones que expresa con claridad sus deseos, intereses y necesidades.				
4. Aplica normas del aula expresándose durante las actividades en clase.				
5. Pronuncia con claridad, sin temor alguno, expresando con libertad sus ideas u opinión.				
6. Pronuncia utilizando diversos movimientos faciales y corporales durante su expresión.				
7. Se expresa con asertividad utilizando palabras, gestos y movimientos de acuerdo a su contexto.				
<b>D2: COHERENCIA</b>				
8. Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.				
9. Se expresa con seguridad relacionando palabras nuevas en su vocabulario.				
10. Responde preguntas en forma pertinente y oportuna.				
11. Utiliza léxico variado, apropiado con frases y oraciones y gestos.				

12. Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clase.				
13. Ordena información de ideas principales e secundarias en sus relatos.				
14. Expresa ordenadamente sus ideas, teniendo coherencia en sus palabras.				

## Juicio de Expertos:

### VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

#### INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado


Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

\* Descriptor adecuado.....  
.....  
.....  
.....

Por su generosa colaboración  
Gracias

Apellidos y nombres	Sánchez Pereda Silvano
Grado Académico	Magister
Mención	Ciencias de la Educ. Sup.
Firma	

Silvano América Sánchez Pereda  
LICENCIADA EN ESTADÍSTICA  
COESPE 730

## VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

### INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.  
En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

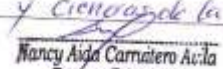
Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....  
.....  
.....

Por su generosa colaboración  
Gracias

Apellidos y nombres	<i>Camalero Añón Nancy Aída</i>
Grado Académico	<i>Doctora en educación</i>
Mención	<i>Gestión y ciencias de la educación</i>
Firma	 <b>Nancy Aída Camalero Añón</b> Dra. en Educación C.P.N. 38372370



**VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES**

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato. En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado


Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....  
.....  
.....  
.....

Por su generosa colaboración  
**Gracias**

Apellidos y nombres	Rodriguez Nomura, Huber
Grado Académico	Doctor
Mención	Economía y Dpto. Industrial
Firma	

**VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES**

**Indicación:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.  
En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....  
.....  
.....

Por su generosa colaboración  
**Gracias**

Apellidos y nombres	INFANTES ANGELO ROSA BEATHA
Grado Académico	MAESTRIA
Mención	INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
Firma	

## ANEXO 03: CONSTANCIA

"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

### CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 81623/A1-P-EPM "SIMON BOLIVAR" QUE SUSCRIBE:

### HACE CONSTAR

Que la Profesora ANTONIA DE LA CRUZ ROMAN; identificada con DNI N° 19521170, con domicilio en el Pasaje San Francisco Lote N° 130 del Distrito de Huamachuco ha realizado la aplicación de su TESIS DE INVESTIGACION DENOMINADA "LA DRAMATIZACION CON TITERES EN LA MEJORA DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS de la Institución Educativa N° 81623 HUAMACHUCO – 2017 y la aplicación de los instrumentos de evaluación.

Se expide la presente para los fines del interesado.

Rodeopampa, 15 de Enero del 2018.



*[Handwritten Signature]*  
Mg. *[Handwritten Name]*  
DIRECTOR

## ANEXO 04: BASE DATOS

GRUPO CONTROL																				
PRE TEST																				
Nº	D <sub>1</sub>									D <sub>2</sub>										
	PRONUNCIACION									COHERENCIA										
	l <sub>1</sub>	l <sub>2</sub>	l <sub>3</sub>	l <sub>4</sub>	l <sub>5</sub>	l <sub>6</sub>	l <sub>7</sub>	PTJE.	NIVEL	l <sub>8</sub>	l <sub>9</sub>	l <sub>10</sub>	l <sub>11</sub>	l <sub>12</sub>	l <sub>13</sub>	l <sub>14</sub>	PTJE	NIVEL	PTJE TOTAL	NIVEL TOTAL
1	0	1	0	1	1	0	1	4	INICIO	0	1	1	1	1	0	0	4	INICIO	8	INICIO
2	0	0	1	0	0	1	1	3	INICIO	1	0	0	1	1	1	1	5	PROCESO	8	INICIO
3	1	1	0	1	1	0	1	5	PROCESO	1	1	0	0	0	1	0	3	INICIO	8	INICIO
4	0	1	0	1	1	1	0	4	INICIO	0	0	0	1	0	1	1	3	INICIO	7	INICIO
5	1	1	0	0	0	1	0	3	INICIO	0	0	1	0	0	0	0	1	INICIO	4	INICIO
6	1	1	0	0	0	1	1	4	INICIO	1	1	1	0	1	1	1	6	PROCESO	10	PROCESO
7	1	0	1	0	1	1	1	5	PROCESO	0	1	1	0	1	0	0	3	INICIO	8	INICIO
8	1	1	0	1	1	1	0	5	PROCESO	0	0	0	0	1	1	1	3	INICIO	8	INICIO
9	0	1	0	0	1	0	0	2	INICIO	0	1	1	0	0	0	1	3	INICIO	5	INICIO
10	1	1	0	1	1	0	1	5	PROCESO	1	0	1	1	0	1	0	4	INICIO	9	INICIO
11	0	0	0	1	0	0	0	1	INICIO	0	1	0	0	1	0	0	2	INICIO	3	INICIO
12	0	1	0	0	0	0	1	2	INICIO	0	0	1	0	0	0	0	1	INICIO	3	INICIO
13	1	0	0	1	0	0	0	2	INICIO	0	0	0	1	0	0	0	1	INICIO	3	INICIO
14	0	0	1	0	1	0	0	2	INICIO	1	0	0	0	1	0	0	2	INICIO	4	INICIO
15	0	1	0	0	0	0	0	1	INICIO	0	0	1	0	0	0	0	1	INICIO	2	INICIO

GRUPO CONTROL																				
POST TEST																				
Nº	D <sub>1</sub>									D <sub>2</sub>										
	PRONUNCIACION									COHERENCIA										
	l <sub>1</sub>	l <sub>2</sub>	l <sub>3</sub>	l <sub>4</sub>	l <sub>5</sub>	l <sub>6</sub>	l <sub>7</sub>	PTJE.	NIVEL	l <sub>8</sub>	l <sub>9</sub>	l <sub>10</sub>	l <sub>11</sub>	l <sub>12</sub>	l <sub>13</sub>	l <sub>14</sub>	PTJE	NIVEL	PTJE TOTAL	NIVEL TOTAL
1	2	1	1	1	1	1	1	8	PROCESO	1	2	1	1	1	0	1	7	PROCESO	15	PROCESO
2	0	0	1	0	0	1	1	3	INICIO	1	0	2	1	1	1	1	7	PROCESO	10	PROCESO
3	1	1	1	1	1	0	1	6	PROCESO	1	1	0	0	0	1	0	3	INICIO	9	INICIO
4	0	1	1	1	1	1	1	6	PROCESO	1	0	0	1	0	1	1	4	INICIO	10	PROCESO
5	1	1	1	0	0	1	0	4	INICIO	1	0	1	0	0	0	0	2	INICIO	6	INICIO
6	1	1	0	1	2	1	1	7	PROCESO	0	1	1	2	1	1	1	7	PROCESO	14	PROCESO
7	1	0	1	1	1	1	1	6	PROCESO	0	1	1	0	1	0	0	3	INICIO	9	INICIO
8	1	1	0	1	1	1	0	5	PROCESO	0	1	1	0	0	1	1	4	INICIO	9	INICIO
9	0	1	0	1	1	0	1	4	INICIO	0	1	1	0	1	0	1	4	INICIO	8	INICIO
10	1	1	0	1	1	1	1	6	PROCESO	1	0	1	2	0	1	1	6	PROCESO	12	PROCESO
11	0	1	1	1	1	1	1	6	PROCESO	0	2	1	0	0	2	0	5	PROCESO	11	PROCESO
12	1	0	1	1	0	0	1	4	INICIO	1	1	0	0	0	0	2	4	INICIO	8	INICIO
13	1	0	0	1	1	0	1	4	INICIO	0	1	1	0	2	1	1	6	PROCESO	10	PROCESO
14	1	0	0	1	0	0	0	2	INICIO	0	1	0	0	1	0	0	2	INICIO	4	INICIO
15	0	1	1	0	1	0	1	4	INICIO	1	0	1	0	1	1	0	4	INICIO	8	INICIO

## GRUPO EXPERIMENTAL

## PRE TEST

Nº	D <sub>1</sub>										D <sub>2</sub>									
	PRONUNCIACION										COHERENCIA									
	I <sub>1</sub>	I <sub>2</sub>	I <sub>3</sub>	I <sub>4</sub>	I <sub>5</sub>	I <sub>6</sub>	I <sub>7</sub>	PTJE	NIVEL	I <sub>8</sub>	I <sub>9</sub>	I <sub>10</sub>	I <sub>11</sub>	I <sub>12</sub>	I <sub>13</sub>	I <sub>14</sub>	PTJE	NIVEL	PJTE TOTAL	NIVEL TOTAL
1	0	1	0	1	0	1	1	4	INICIO	1	1	1	1	1	0	0	5	PROCESO	9	INICIO
2	0	1	1	0	0	1	2	5	PROCESO	1	0	0	1	0	1	1	4	INICIO	9	INICIO
3	0	1	1	1	1	0	1	5	PROCESO	1	1	0	1	0	1	0	4	INICIO	9	INICIO
4	0	1	0	1	1	0	1	4	INICIO	1	0	0	1	0	1	1	4	INICIO	8	INICIO
5	1	1	1	0	0	1	0	4	INICIO	1	0	1	0	0	1	0	3	INICIO	7	INICIO
6	1	1	0	1	1	1	1	6	PROCESO	1	1	0	1	0	1	1	5	PROCESO	11	PROCESO
7	1	0	1	0	1	1	0	4	INICIO	0	1	1	0	1	0	0	3	INICIO	7	INICIO
8	1	0	0	1	1	1	0	4	INICIO	1	0	0	0	1	1	0	3	INICIO	7	INICIO
9	0	1	0	1	1	0	1	4	INICIO	0	1	1	0	0	0	1	3	INICIO	7	INICIO
10	1	1	0	1	1	1	1	6	PROCESO	1	0	1	1	0	1	1	5	PROCESO	11	PROCESO
11	1	1	0	1	0	1	0	4	INICIO	0	0	0	0	0	0	0	0	INICIO	4	INICIO
12	0	0	0	1	0	1	0	2	INICIO	1	1	0	1	0	1	0	4	INICIO	6	INICIO
13	1	1	1	0	1	0	1	5	PROCESO	0	0	1	0	0	0	1	2	INICIO	7	INICIO
14	1	0	0	1	0	1	0	3	INICIO	1	1	0	0	1	1	0	4	INICIO	7	INICIO
15	1	0	1	0	1	0	1	4	INICIO	0	0	0	1	0	0	0	1	INICIO	5	INICIO

## GRUPO EXPERIMENTAL

## POST TEST

Nº	D <sub>1</sub>										D <sub>2</sub>									
	PRONUNCIACION										COHERENCIA									
	I <sub>1</sub>	I <sub>2</sub>	I <sub>3</sub>	I <sub>4</sub>	I <sub>5</sub>	I <sub>6</sub>	I <sub>7</sub>	PTJE	NIVEL	I <sub>8</sub>	I <sub>9</sub>	I <sub>10</sub>	I <sub>11</sub>	I <sub>12</sub>	I <sub>13</sub>	I <sub>14</sub>	PTJE	NIVEL	PJTE TOTAL	NIVEL TOTA
1	2	2	1	2	1	2	2	12	LOGRO	2	1	2	2	2	2	2	13	LOGRO	25	LOGRO
2	2	1	2	1	2	1	2	11	LOGRO	2	2	2	1	2	2	2	13	LOGRO	24	LOGRO
3	1	2	2	2	1	2	2	12	LOGRO	1	2	2	2	2	2	2	13	LOGRO	25	LOGRO
4	2	2	2	2	1	1	2	12	LOGRO	2	2	1	1	1	1	1	9	PROCESO	21	LOGRO
5	2	2	2	2	2	1	2	13	LOGRO	2	2	2	2	2	2	2	14	LOGRO	27	LOGRO
6	2	1	2	2	2	2	2	13	LOGRO	2	2	2	2	1	2	2	13	LOGRO	26	LOGRO
7	1	2	2	2	2	2	2	13	LOGRO	2	1	2	2	2	1	2	12	LOGRO	25	LOGRO
8	2	2	1	2	2	1	2	12	LOGRO	1	1	1	1	2	1	1	8	PROCESO	20	LOGRO
9	1	2	2	2	1	2	2	12	LOGRO	2	2	2	2	2	2	2	14	LOGRO	26	LOGRO
10	1	2	2	2	2	1	2	12	LOGRO	1	1	1	1	1	1	2	8	PROCESO	20	LOGRO
11	2	2	2	2	2	2	2	14	LOGRO	2	2	2	1	2	2	2	13	LOGRO	27	LOGRO
12	2	2	1	2	2	1	2	12	LOGRO	2	1	2	2	2	2	2	13	LOGRO	25	LOGRO
13	2	1	2	2	2	2	2	13	LOGRO	2	2	1	2	2	2	2	13	LOGRO	26	LOGRO
14	2	1	1	2	1	1	1	9	PROCESO	2	2	2	2	1	2	2	13	LOGRO	22	LOGRO
15	1	1	1	2	1	1	2	9	PROCESO	2	2	2	2	2	2	1	13	LOGRO	22	LOGRO

**DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES****I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Dirección Regional de Educación : Sánchez Carrión.
- 1.2. UGEL : Sánchez Carrión
- 1.3. Institución Educativa : Huamachuco
- 1.4. N° de Participantes : 15
- 1.5. Responsable : Antonia de la Cruz Román
- 1.6. Lugar : Huamachuco
- 1.7. Año de aplicación : 2017

**II. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta pedagógica se fundamenta mediante la enseñanza de dramatizar con títeres, ya que ello desarrolla habilidades comunicativas con el uso recursos didácticos propios de su creación de acuerdo a un tema de estudio, que permite al niño aprender a través de su experiencia o manipulando cosas de su entorno.

Todo aprendizaje relevante motiva al niño ser autónomo e independiente, con el uso de preguntas retadoras y reflexivas que lo llevan a tomar decisiones, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Es por ello que la propuesta es una alternativa para incrementar el rendimiento de los niños en el proceso de la expresión oral, siendo ello un elemento importante para comunicarse con transparencia, naturalidad, relación y certeza, haciendo uso de medios verbales y no verbales, que origina la creación de ideas. (Flores,2012)

**III. JUSTIFICACIÓN**

En el campo teórico tiene como finalidad dar un nuevo intelecto al ya existente con la dramatización, tomando como herramienta las sesiones de aprendizaje en la evaluación con la guía de observación sobre sus avances y dificultades que tienen los niños.

Al mismo tiempo se probó, que existe una gran dificultad en los niños para expresarse coherentemente, por causa de miedo, entonación baja y defectuosa vocalización, dado así que la dramatización, utilizando títeres mejora la expresión oral.

En este sentido la propuesta es relevante para el campo educativo, porque desarrolla competencias, capacidades para el logro de las dimensiones en expresión oral, y sirviendo como base para futuros estudios.

#### **IV. METODOLÓGICA**

La propuesta pedagógica sobre dramatización con títeres, se trabajó en grupos e individual, de acuerdo a las sesiones de aprendizaje programadas. Para luego realizar el debate y preguntas retadoras en plenaria.

Participación de los estudiantes en grupos para luego socializarlo, sobre el tema de expresión oral.

Durante la propuesta pedagógica, se realizó actividades a través de una secuencia de estrategias metodológicas como:

##### **4.1. Motivación:**

La motivación es el estado de ánimo de la persona, es decir activa el interés cuando la información sea relevante y significativa, la cual almacenará dicha información a través de una memoria de largo plazo.

Es decir, activa los procesos cognitivos internos, de acuerdo a sus actitudes y comportamiento, y cómo se encuentra el interés por aprender. (Gómez 2013)

**4.2.Partir de la realidad del alumno:** se realizó en base a sus experiencias, necesidades e interés, es decir se consideró todo aquello que tenga sentido y significancia en su actuar diario.

**4.3.Participación:** durante el trascurso de la enseñanza, la maestra motiva y orienta a los niños para que muestren interés por participar de acuerdo a sus aportaciones propias.

**4.4.Interés:** en el trascurso de aprender, se incentivó al niño sobre la importancia de dramatizar con el uso de materiales y manipulando objetos.

**4.5.Libertad:** para que el aprendizaje sea relevante el niño, debe crear su propia idea de lo aprendió o siente, y así desarrollar actitudes de autonomía, libertad ante una situación problemática.

## **V. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo general:**

Mejorar la expresión oral a través del programa “Expresando lo que siento”, basado en la dramatización con títeres en niños de 5 años de la Institución Educativa - Huamachuco – 2017.

### **5.2. Objetivos específicos:**

- Organizar las dramatizaciones con títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa, Huamachuco – 2017.
- Desarrollar las sesiones de dramatizaciones con títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa - Huamachuco – 2017.
- Motivar para la mejora continua en expresión oral como un elemento fundamental en el logro de los aprendizajes.



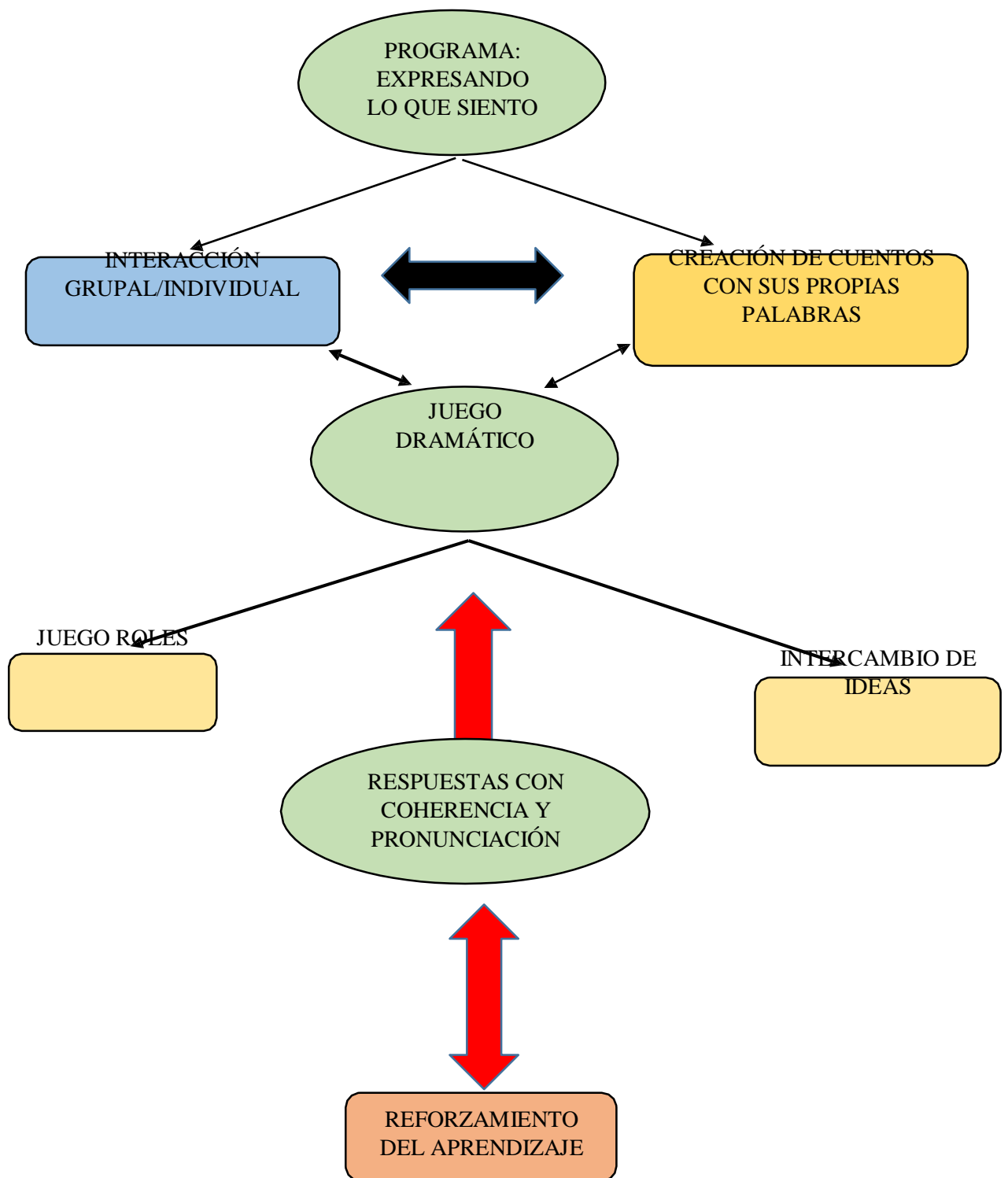
## V. CONTENIDOS Y CAPACIDADES

Área	Contenidos	Capacidades	Título de la actividad	Indicadores
Comunicación	Pronunciación	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Aprendiendo a utilizar objetos importantes de casa.	Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.
			Narrando a mi familia	Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.
			Narrando cuentos infantiles.	Menciona palabras adecuadas entorno al personaje del texto escuchado.
			Representando a las autoridades de mi comunidad.	Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad.
			Aprendiendo a escuchar atentamente para comunicarme mejor.	Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad.
			Expresando con títeres mi cuento preferido.	Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad.
	Coherencia	Interactúa colaborativamente manteniendo la secuencia temática	Dramatizando el cuento lost res chanchitos	Expresa sus ideas de manera clara y precisa.
			Expresando como nos sentimos.	Pronuncia con claridad al expresarse del tema escuchado.
			Expresando lo que entendimos en el cuento.	Menciona sus ideas referidas al texto escuchado.
			Aprendiendo a reconocer sonidos onomatopéyicos.	Expresa sus emociones al referirse a los personajes del texto.

## VI. CRONOGRAMA

<b>Actividades</b>	<b>Hora</b>	<b>Fecha</b>	<b>Aula</b>
Aplicación del Pre test	9:00a.m	4 de setiembre	Aula Rosada
Aprendiendo a utilizar objetos importantes de casa.	9:00a.m	6 de setiembre	Aula Rosada
Narrando a mi familia	9:00a.m	10 de setiembre	Aula Rosada
Narrando cuentos infantiles.	9:00a.m	13 de setiembre	Aula Rosada
Representando a las autoridades de mi comunidad.	9:00a.m	17 de setiembre	Aula Rosada
Aprendiendo a escuchar atentamente para comunicarme mejor.	9:00a.m	20 de setiembre	Aula Rosada
Expresando con titeres mi cuento preferido.	9:00a.m	24 de setiembre	Aula Rosada
Dramatizando el cuento los tres chanchitos	9:00a.m	26 de setiembre	Aula Rosada
Expresando como nos sentimos.	9:00a.m	28 de setiembre	Aula Rosada
Expresando lo que entendimos en el cuento.	9:00a.m	01 de octubre	Aula Rosada
Aprendiendo a reconocer sonidos onomatopéyicos.	9:00a.m	03 de octubre	Aula Rosada
Aplicación del Post test	9:00a.m	15 de octubre	Aula Rosada

## VII. DISEÑO DEL PROPUESTA PEDAGÓGICA



## **VIII. ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS:**

### **8.1. Proceso didáctico:**

Se utilizó:

- Objetivos
- Instrumentos
- Sesiones de aprendizaje
- Trabajo cooperativo

### **8.2. Técnicas**

- Preguntas
- Observación, debate y planteamiento de alternativas

### **8.3. Medios y materiales:**

- Pizarra
- Cuentos
- Lana, hilos
- Hojas impresas
- Hojas de colores
- Titeres

## **IX. RECURSOS MATERIALES:**

### 9.1. Financiamiento:

Material humano:

- Estudiantes
- Docentes
- Padres de familia
- -Recursos pedagógicos
- Guía de Observación

### 9.2. Potencial humano

- Investigadora

## **X. EVALUACIÓN:**

Se realizó al aplicar el Pre-Test y Post-Test para ello se solicitó la autorización a la dirección para ejecutar la propuesta “Expresando lo que siento” el cual permitió mejorar la expresión oral en niños de 5 años I.E. -Huamachuco.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Huamachuco  
 1.2. AULA: Única 5 AÑOS  
 1.3. RESPONSABLE: Antonia De La Cruz Román  
 1.4. FECHA:  
 1.5. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Aprendiendo a utilizar objetos importantes de casa.



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA JORNADA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludos</li> <li>✓ Oración</li> <li>✓ Se registra la asistencia</li> <li>✓ Recordamos las responsabilidades y los acuerdos de convivencia</li> </ul>	Control de asistencia Tiempo Normas de Convivencia Palabras mágicas	<b>15</b>
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<b>Planificación:</b> los niños deciden en qué sector jugar. Para este momento se utiliza la técnica de las tarjetas.	Sectores	<b>45</b>

		<p><b>Organización:</b> el grupo de 4 o 5 niños organizan su juego, deciden a que jugar, con quien jugar, como jugar, etc.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p><b>Orden:</b> a través de una canción u otra estrategia se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>Socialización:</b> después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron, etc.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Hoja boom</p> <p>Colores</p>	
<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	Motivación	<p><b>INICIO</b></p> <p>La docente motivara a los niños y niñas con una caja sorpresa donde hay dibujos u objetos de cosas que encontramos en la casa como escoba, plancha, escobilla de lavar, olla, etc. Luego canta con ellos una canción “Los días de a semana”.</p> <p>Se promueve el dialogo con los niños y niñas haciéndoles preguntas como: ¿Les gusto la canción?</p>		45 minutos. aproximadamente
	Problematización	<p>¿Qué nos dice la canción? ¿Y ustedes saben que responsabilidades hay en casa? ¿Les gustaría representar o actuar lo que se realiza en casa?”</p> <p>La maestra indica que el propósito de hoy será vivenciar o representar las responsabilidades que hay en casa y que casi siempre mamá lo hace sola sin ayuda de nosotros.</p>		
	Rescatar saberes previos	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La maestra promueve el dialogo con los niños y niñas para que se organicen durante la dramatización de los quehaceres de una casa. ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién lo hará primero?</p> <p>Los niños y niñas se organizan repartíendose los dibujos u objetos que les ayudará a representar esperando su turno de participación.</p>	<p>Títeres</p> <p>Pizarra, plumón</p>	
	Propósito y organización	<p><b>Durante el discurso</b></p> <p>Se promueve la participación de los niños y niñas con la finalidad de que se cumpla la organización. Participan dramatizando según el dibujo u objeto que eligió o que le fue asignado, realizando su representación de manera espontánea.</p> <p><b>Después del discurso</b></p>		
	Gestión de acompañamiento			

		<p>Los niños y niñas recuerdan su participación y los diálogos que se dieron durante su dramatización: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros?</p> <p>Dibujan lo que más les gusto de su dramatización.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Meta Cognición:</b></p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo se sintieron?</p>		
<b>RUTINAS DE REFRIGERIO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acciones de aseo para el refrigerio.</li> <li>✓ Actividades recreativas al aire libre.</li> </ul>		
<b>MOMENTO PEDAGOGICO DE LIBRE ELECCION</b>		<p><b>ANTES</b></p> <p>Se dispone el espacio donde se trabajará</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los niños en media luna y conversamos sobre la actividad, recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>• Proponemos salir al campo de I.E y realizar ejercicios de calentamiento</li> <li>• Explicamos que se realizarán juegos para vivenciar su cuerpo: las acciones se realizarán con distintas calidades de movimiento acompañados por una melodía adecuada. Y utilizando el espacio parcial. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responde dónde están sus brazos aplicando la noción arriba abajo.</li> <li>✓ Tocar todas las partes posibles con los brazos.</li> <li>✓ Parados hacemos molinetes muy grandes con un brazo cada vez, luego con los dos juntos, hacia adelante y hacia atrás.</li> <li>✓ Estiramos el cuello, los brazos y las piernas.</li> <li>✓ Nos sentamos y nos volvemos a estirar.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>REPRESENTACIÓN</b></p> <p>Proponemos dibujar en grupos y en un papelote la actividad realizada</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Organizados en el patio, conversamos sobre la actividad</p>		<b>45</b>



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Huamachuco  
 1.2. AULA: Única 5 AÑOS  
 1.3. RESPONSABLE: Antonia De La Cruz Román  
 1.4. FECHA:  
 1.5. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Narrando a mi familia

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	Guía de observación

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTO DE LA JORNADA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>RUTINAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo</li> <li>✓ Oración: A la hora de entrada,</li> <li>✓ Se registra la asistencia</li> <li>✓ Recordamos las responsabilidades y los acuerdos de convivencia</li> </ul>	Control de asistencia Normas de Convivencia Palabras mágicas	<b>15</b>
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>		<p><b>Planificación:</b> los niños deciden en que sector jugar. Para este momento se utiliza la técnica de las tarjetas.</p> <p><b>Organización:</b> el grupo de 4 o 5 niños organizan su juego, deciden a que jugar, con quien jugar, como jugar, etc.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.</p> <p><b>Orden:</b> a través de una canción u otra estrategia se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>Socialización:</b> después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron, etc.</p>	Sectores Niños Docente Hoja boom Colores	<b>45</b>

		<b>Representación:</b> luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.		
<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	<p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Rescatar saberes previos</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Gestión de acompañamiento</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>-Se inicia la clase con un títere el cual representara a la familia. Luego la maestra pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Quiénes integran a la familia? ¿Tu familia, quienes lo conforman? ¿Cuál es el nombre de tu papá y mamá?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante? ¿Respetas a tus padres?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la sesión.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen en grupo durante la dramatización de la Familia. Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién lo hará primero?</p> <p>Los niños y niñas se organizan repartíendose para representar y determinar cuál será el turno de su participación.</p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar y pide la participación activa de los niños con la finalidad de que se cumpla lo establecido.</p> <p>Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para dramatizarlo a través de Títeres y haciendo uso de los juegos de roles.</p> <p>La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron.</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos los grupos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta:</p>	<p>Títeres</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrados</p>	45 minutos. aproximadamente

		<p>¿Qué es lo que más les gusta de las participaciones de sus compañeros? Dibujan lo que más les gusta de su dramatización.</p> <p><b>CIERRE</b> <b>Meta Cognición:</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman?</p>		
<b>RUTINAS DE REFRIGERIO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acciones de aseo para el refrigerio.</li> <li>✓ Actividades recreativas al aire libre.</li> </ul>		
<b>MOMENTO PEDAGOGICO DE LIBRE ELECCION</b>		<p><b>ANTES</b> Se dispone el espacio donde se trabajará</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los niños en media luna y conversamos sobre la actividad, recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>• Proponemos salir al campo de I.E y realizar ejercicios de calentamiento</li> <li>• Explicamos que se realizarán juegos para vivenciar a los representantes de su familia: las acciones se realizarán con distintas calidades de movimiento acompañados por una melodía adecuada. Y utilizando el espacio parcial. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corre libremente por todo el campo.</li> <li>✓ Responde dónde están sus brazos aplicando la noción arriba abajo.</li> <li>✓ Tocar todas las partes posibles con los brazos.</li> <li>✓ Estiramos el cuello, los brazos y las piernas.</li> <li>✓ Nos sentamos y nos volvemos a estirar.</li> <li>✓ Acostados en el piso rueda libremente y luego por espacios definidos.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN</b> Nos acostamos en el piso, cerramos los ojos y nos relajamos por unos momentos.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b> Proponemos dibujar en grupos y en un papelote la actividad realizada.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b> Organizados en el patio conversamos sobre la actividad</p>		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Huamachuco
- 1.2. AULA: Única 5 AÑOS
- 1.3. RESPONSABLE: Antonia De La Cruz Román
- 1.4. FECHA:
- 1.5. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Narrando cuentos infantiles

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente	Escucha con atención diversas narraciones de cuentos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Guía de observación

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTO DE LA JORNADA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>RUTINAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludos</li> <li>✓ Oración: A la hora de entrada,</li> <li>✓ Se registra la asistencia</li> <li>✓ Recordamos las responsabilidades y los acuerdos de convivencia</li> </ul>	Control de asistencia Tiempo Normas de Convivencia	<b>15</b>
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>		<p><b>Planificación:</b> los niños deciden en que sector jugar. Para este momento se utiliza la técnica de las tarjetas.</p> <p><b>Organización:</b> el grupo de 4 o 5 niños organizan su juego, deciden a que jugar, con quien jugar, como jugar, etc.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.</p>	Sectores  Niños  Docente	<b>45</b>

		<p><b>Orden:</b> a través de una canción u otra estrategia se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>Socialización:</b> después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron, etc.</p> <p><b>Representación:</b> luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.</p>	<p>Hoja boom</p> <p>Colores</p>	
<p><b>UNIDAD DIDACTICA</b></p>	<p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Rescatar saberes previos</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Gestión de acompañamiento</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>Se inicia la sesión narrando el cuento “La Caperucita Roja”, utilizando títeres.</p> <p>Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes interviene? ¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá? ¿Te identificas con el personaje de la caperucita?</p> <p>Para recoger saberes previos la maestra pregunta: ¿Qué cuentos conoces? ¿Te gusto el final del cuento la caperucita roja?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la clase.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen en grupo durante la dramatización de cuentos infantiles. Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién de los grupos lo hará primero?</p> <p>Los niños y niñas se organizan para representar y determinar cuál será el turno de su participación.</p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>La profesora comienza a explicar el tema “Cuentos Infantiles”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres.</p> <p>Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusta para que lo dramaticen en plenaria el cuento que eligieron.</p>	<p>Cuento la Caperucita Roja.</p> <p>Títeres</p> <p>Hojas de aplicación.</p> <p>Crayolas.</p> <p>Pizarra</p>	<p>45 minutos. aproximadamente</p>

		<p>La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada uno de ellos en la dramatización. Para luego expresen e intercambien sus ideas.</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos los grupos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta:</p> <p>¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros?</p> <p>Los niños de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia lo cuentan sus padres. Dibujan lo que más les gusto de su dramatización.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Meta Cognición:</b></p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gusto trabajar así?, ¿Seguiremos trabajando y dando nuestras ideas?</p>		
<b>RUTINAS DE REFRIGERIO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acciones de aseo para el refrigerio.</li> <li>✓ Actividades recreativas al aire libre.</li> </ul>		
<b>MOMENTO PEDAGOGICO DE LIBRE ELECCION</b>		<p><b>ANTES</b></p> <p>Se dispone el espacio donde se trabajará</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los niños en media luna y conversamos sobre su cuento narrado: las acciones se realizarán con distintas calidades de movimiento acompañados por una melodía adecuada.</li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Nos acostamos en el piso, cerramos los ojos y nos relajamos por unos momentos.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b></p> <p>Proponemos dibujar en grupos y en un papelote la actividad realizada.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Organizados en el patio conversamos sobre la actividad</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Huamachuco  
 1.2. AULA: Única 5 AÑOS  
 1.3. RESPONSABLE: Antonia De La Cruz Román  
 1.4. FECHA:  
 1.5. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Representando a las autoridades de mi comunidad.



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA JORNADA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo</li> <li>✓ Se registra la asistencia</li> <li>✓ Recordamos las responsabilidades y los acuerdos de convivencia</li> </ul>	Control de asistencia Normas de Convivencia Palabras mágicas	<b>15</b>
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>Planificación:</b> los niños deciden en que sector jugar. Para este momento se utiliza la técnica de las tarjetas.</p> <p><b>Organización:</b> el grupo de 4 o 5 niños organizan su juego, deciden a que jugar, con quien jugar, como jugar, etc.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.</p> <p><b>Orden:</b> a través de una canción u otra estrategia se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>Socialización:</b> después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron, etc.</p>	Sectores  Niños  Docente  Hoja boom  Colores	<b>45</b>

		<b>Representación:</b> luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.		
<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	Motivación	<b>INICIO</b> Se inicia la sesión mencionándoles los nombres de las autoridades con los respectivos Títeres. Luego pregunta: ¿Cuáles son los nombres de las autoridades de tu comunidad? ¿Qué cargo tienen tus autoridades? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la sesión.	Títeres	45 minutos. aproximadamente
	Problematización			
	Rescatar saberes previos	<b>DESARROLLO</b> <b>Antes del discurso</b> La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen en grupo durante la dramatización las autoridades de su comunidad. Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién de los grupos lo hará primero? Los niños y niñas se organizan para representar y determinar cuál será el turno de su participación.		
	Propósito y organización	<b>Durante el discurso</b> La maestra comienza a explicar el tema sobre las funciones que tienen cada autoridad, escenificándole con los respectivos Títeres.  Reunidos en grupo la maestra les entrega títeres donde deberán nombrar a cada uno de sus compañeros para que represente a una de las autoridades que eligieron y actúen de acuerdo a la función que cumple la autoridad.  Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar a cada autoridad de acuerdo a su cargo.		
	Gestión de acompañamiento	<b>Después del discurso</b> Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos los grupos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros?		



		<p>Los niños y niñas deberán seleccionar a una autoridad de su preferencia, a su vez menciona cuáles son sus funciones. La maestra les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer a sus autoridades.</p> <p><b>CIERRE</b> <b>Meta Cognición:</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto trabajar así? ¿Seguiremos trabajando y dando nuestras ideas?</p>		
<b>RUTINAS DE REFRIGERIO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acciones de aseo para el refrigerio.</li> <li>✓ Actividades recreativas al aire libre</li> </ul>		
<b>MOMENTO PEDAGOGICO DE LIBRE ELECCION</b>		<p><b>ANTES</b> Se dispone el espacio donde se trabajará</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los niños en media luna y conversamos sobre la actividad, recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>• Proponemos salir al campo de I.E y realizar ejercicios de calentamiento</li> <li>• Explicamos que se realizarán juegos para vivenciar a las autoridades de su comunidad: las acciones se realizarán con distintas calidades de movimiento acompañados por una melodía adecuada. Y utilizando el espacio parcial. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corre libremente por todo el campo.</li> <li>✓ Responde dónde están sus brazos aplicando la noción arriba abajo.</li> <li>✓ Tocar todas las partes posibles con los brazos.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN</b> Nos acostamos en el piso, cerramos los ojos y nos relajamos por unos momentos.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b> Proponemos dibujar en grupos y en un papelote la actividad realizada.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b> Organizados en el patio conversamos sobre la actividad</p>		<b>45</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Huamachuco  
 1.2. AULA: Única 5 AÑOS  
 1.3. RESPONSABLE: Antonia De La Cruz Román  
 1.4. FECHA:  
 1.5. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD: Dramatizando el cuento “Los tres Chanchitos”



II. APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA JORNADA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo</li> <li>✓ Oración: A la hora de entrada,</li> <li>✓ Calendario y tiempo: Escribimos el día y la fecha. Verificamos el estado del tiempo y lo registramos.</li> <li>✓ Se registra la asistencia</li> </ul>	Control de asistencia Normas de Convivencia Palabras mágicas Responsabilidades	<b>15</b>
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>Planificación:</b> los niños deciden en que sector jugar. Para este momento se utiliza la técnica de las tarjetas.</p> <p><b>Organización:</b> el grupo de 4 o 5 niños organizan su juego, deciden a que jugar, con quien jugar, como jugar, etc.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.</p> <p><b>Orden:</b> a través de una canción u otra estrategia se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p>	Sectores Niños Docente Hoja boom	<b>45</b>

		<p><b>Socialización:</b> después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron, etc.</p> <p><b>Representación:</b> luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.</p>	Colores	
<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	Motivación	<p><b>INICIO</b></p> <p>Se inicia la sesión mostrándoles imágenes sobre animales, utilizando Títeres.</p> <p>Luego pregunta: ¿Qué animales observan en la imagen? ¿Todos los animales son iguales?</p>	Títeres Cuento los tres cerditos	45 minutos. aproximadamente
	Problematización	<p>¿En la imagen que animales tienen cuatro patas? Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Les fue difícil reconocer a los cerditos?</p>		
	Rescatar saberes previos	<p>En grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la clase.</p>		
	Propósito y organización	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen en grupo durante la dramatización los tres chanchitos. Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién de los grupos lo hará primero?</p> <p>Los niños y niñas se organizan para representar y determinar cuál será el turno de su participación.</p>		
Gestión de acompañamiento	<p><b>Durante el discurso</b></p> <p>La maestra comienza a narrar a los niños el cuento “Los tres cerditos”, utilizando títeres. Luego la maestra pide a los niños que dramatizen en plenaria los personajes del cuento narrado, haciendo uso de títeres de dichos personajes.</p> <p>Los niños explican de manera oral y a través de gestos a los personajes del cuento narrado, donde intercambian ideas.</p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál de los tres chanchitos es el más obediente?, ¿Cuál de las casitas fue la más resistente? ¿Por qué? ¿Cuál de los personajes del cuento te identificas?</p> <p><b>Después del discurso</b></p>			

		<p>Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos los grupos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta:          ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros?          Dibujan lo que más les gusto de su dramatización.</p> <p><b>CIERRE</b>  <b>Meta Cognición:</b>          ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?</p>		
<b>RUTINAS DE REFRIGERIO</b>		<p>✓ Acciones de aseo para el refrigerio.</p>		
<b>MOMENTO PEDAGOGICO DE LIBRE ELECCION</b>		<p><b>ANTES</b>          Se dispone el espacio donde se trabajará</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los niños en media luna y conversamos sobre la actividad, recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>• Explicamos que se realizarán juegos para vivenciar el cuento los tres cerditos: las acciones se realizarán con distintas calidades de movimiento acompañados por una melodía adecuada. Y utilizando el espacio parcial.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Responde dónde están sus brazos aplicando la noción arriba abajo.</li> <li>✓ Tocar todas las partes posibles con los brazos.</li> <li>✓ Estiramos el cuello, los brazos y las piernas.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN</b>          Nos acostamos en el piso, cerramos los ojos y nos relajamos por unos momentos.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b>          Proponemos dibujar en grupos y en un papelote la actividad realizada.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b>          Organizados en el patio conversamos sobre la actividad</p>		<b>45</b>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Huamachuco  
 1.2. AULA: Única 5 AÑOS  
 1.3. RESPONSABLE: Antonia De La Cruz Román  
 1.4. FECHA:  
 1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Expresando ¿Cómo nos sentimos?

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA JORNADA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo</li> <li>✓ Oración: A la hora de entrada,</li> <li>✓ Se registra la asistencia</li> </ul>	Control de asistencia Tiempo Normas de Convivencia	<b>15</b>
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>Planificación:</b> los niños deciden en que sector jugar. Para este momento se utiliza la técnica de las tarjetas.</p> <p><b>Organización:</b> el grupo de 4 o 5 niños organizan su juego, deciden a que jugar, con quien jugar, como jugar, etc.</p>	Sectores  Niños	<b>45</b>

		<p><b>Ejecución o desarrollo:</b> los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.</p> <p><b>Orden:</b> a través de una canción u otra estrategia se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>Socialización:</b> después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron, etc.</p> <p><b>Representación:</b> luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.</p>	<p>Docente</p> <p>Hoja boom</p> <p>Colores</p>	
<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	<p>Motivación</p> <p>Problematización</p> <p>Rescatar saberes previos</p> <p>Propósito organización y</p> <p>Gestión de acompañamiento</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>Se inicia la sesión con una canción “si la alegría toca tu corazón”, utilizando títeres. Luego pregunta: ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué nos enseña la canción?</p> <p>Para recoger saberes previos la maestra pregunta: ¿Cuál es el significado de la canción?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la sesión.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen en grupo durante la dramatización ¿Cómo nos sentimos? Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién de los grupos lo hará primero?</p> <p>Los niños y niñas se organizan para representar y determinar cuál será el turno de su participación.</p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>La maestra invita que observen el contenido de una caja sorpresa en dond contiene diferentes caritas de emociones.</p> <p>Luego invita a los niños sentarse en circulo para que dramaticen y expresen uno por uno, las diferentes caritas de emociones: enojo, alegría, miedo, asombro, tristeza, etc.</p> <p>La maestra explica como tendran que mover sus titeres atraves de la dramtizacion. Luego pregunta: ¿Existe diferentes emociones?, ¿Con cual de las emociones te identificas? ¿Cómo te sientes ahora?</p> <p><b>Después del discurso</b></p>	<p>Títeres</p>	<p>45 minutos. aproximadamente</p>

		<p>Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos los grupos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros?</p> <p>Dibujan y pintan lo que más les gusto de su dramatización.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Meta Cognición:</b></p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Les gusto trabajar así? ¿Seguiremos trabajando y dando nuestras ideas?</p>		
<b>RUTINAS DE REFRIGERIO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acciones de aseo para el refrigerio.</li> <li>✓ Actividades recreativas al aire libre.</li> <li>✓ Orden y aseo su aula</li> </ul>		
<b>MOMENTO PEDAGOGICO DE LIBRE ELECCION</b>		<p><b>ANTES</b></p> <p>Se dispone el espacio donde se trabajará</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los niños en media luna y conversamos sobre la actividad, recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>• Proponemos salir al campo de I.E y realizar ejercicios de calentamiento</li> <li>• Explicamos que se realizarán juegos para vivenciar como se siente el niño: las acciones se realizarán con distintas calidades de movimiento acompañados por una melodía adecuada. Y utilizando el espacio parcial. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corre libremente por todo el campo.</li> <li>✓ Responde dónde están sus brazos aplicando la noción arriba abajo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Nos acostamos en el piso, cerramos los ojos y nos relajamos por unos momentos.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b></p> <p>Proponemos dibujar en grupos y en un papelote la actividad realizada.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizados en el patio conversamos sobre la actividad</li> </ul>		<b>45</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Huamachuco  
 1.2. AULA: Única 5 AÑOS  
 1.3. RESPONSABLE: Antonia De La Cruz Román  
 1.4. FECHA:  
 1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Expresando lo que entendimos de un cuento.



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Responde preguntas en forma pertinente.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA JORNADA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo</li> <li>✓ Oración</li> <li>✓ Se registra la asistencia</li> <li>✓ Recordamos las responsabilidades y los acuerdos de convivencia</li> </ul>	Control de asistencia Normas de Convivencia	<b>15</b>
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>Planificación:</b> los niños deciden en que sector jugar. Para este momento se utiliza la técnica de las tarjetas.</p> <p><b>Organización:</b> el grupo de 4 o 5 niños organizan su juego, deciden a que jugar, con quien jugar, como jugar, etc.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.</p> <p><b>Orden:</b> a través de una canción u otra estrategia se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p>	Sectores Niños Docente Hoja boom	<b>45</b>



		<p><b>Socialización:</b> después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron, etc.</p> <p><b>Representación:</b> luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.</p>	Colores	
<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	Motivación	<p><b>INICIO</b> Se inicia la clase narrando un cuento con títeres “El patito feo”. Luego la docente pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes tiene el cuento? ¿Quién fue el patito feo? ¿Quién era la madre del patito feo? Para retroalimentar el cuento la maestra pregunta: ¿el patito feo fue un cisne? ¿Por qué se llama patito feo? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la clase.</p> <p><b>DESARROLLO</b> <b>Antes del discurso</b> La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen en grupo durante la dramatización Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién de los grupos lo hará primero? <b>Durante el discurso</b> La profesora comienza a narrar el cuento “el patito feo”. Reunidos los niños en grupo, la maestra les entrega títeres para que dramaticen el cuento narrado. Luego se les pide a los niños que relaten el cuento en forma secuenciada: argumento, conflicto y desenlace. Tal cual explico la maestra al momento de narrar el cuento. Después de la dramatización de los niños, la maestra pregunta: ¿Cuál es el desenlace del cuento? ¿Cómo inicia el cuento? <b>Después del discurso</b> Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros? Dibujan y pintan lo que más les gusto de su dramatización.</p> <p><b>CIERRE</b> <b>Meta Cognición:</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Les gusto trabajar así? ¿Seguiremos trabajando y dando nuestras ideas?</p>		45 minutos. aproximadamente
	Problematización			
	Rescatar saberes previos			
	Propósito y organización			
	Gestión de acompañamiento			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina</li> <li>-Títeres</li> <li>-Pizarra</li> <li>-Plumones</li> <li>-Hojas</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> <li>-Colores</li> </ul>	

<b>RUTINAS DE REFRIGERIO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acciones de aseo para el refrigerio.</li> <li>✓ Actividades recreativas al aire libre.</li> </ul>		
<b>MOMENTO PEDAGOGICO DE LIBRE ELECCION</b>		<p><b>ANTES</b> Se dispone el espacio donde se trabajará</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los niños en media luna y conversamos sobre la actividad, recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>• Proponemos salir al campo de I.E y realizar ejercicios de calentamiento</li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN</b> Nos acostamos en el piso, cerramos los ojos y nos relajamos por unos momentos.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b> Proponemos dibujar en grupos y en un papelote la actividad realizada.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b> Organizados en el patio conversamos sobre la actividad</p>		<b>45</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Huamachuco  
 1.2. AULA: Única 5 AÑOS  
 1.3. RESPONSABLE: Antonia De La Cruz Román  
 1.4. FECHA:  
 1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Aprendiendo a reconocer y emitir sonidos onomatopéyicos.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA JORNADA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo</li> <li>✓ Oración</li> <li>✓ Se registra la asistencia</li> <li>✓ Recordamos las responsabilidades y los acuerdos de convivencia</li> </ul>	Control de asistencia Normas de Convivencia Palabras mágicas Responsabilidades	<b>15</b>
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>Planificación:</b> los niños deciden en que sector jugar. Para este momento se utiliza la técnica de las tarjetas.</p> <p><b>Organización:</b> el grupo de 4 o 5 niños organizan su juego, deciden a que jugar, con quien jugar, como jugar, etc.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.</p> <p><b>Orden:</b> a través de una canción u otra estrategia se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>Socialización:</b> después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron, etc.</p> <p><b>Representación:</b> luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.</p>	Sectores Niños Docente Hoja boom Colores	<b>45</b>

<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	Motivación	<b>INICIO</b> Se inicia la sesión con una canción “Mis mascotas”, utilizando títeres y se invita a los niños en la entonación de la canción.		
	Problematización	Luego pregunta: ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué animales presenta la canción? ¿Cuáles son los nombres de los animales que presenta la canción? ¿Qué sonidos estamos imitando?		
	Rescatar saberes previos	Para recoger saberes previos la maestra pregunta: ¿Los animales son importantes? ¿Por qué? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la clase.		
	Propósito y organización	<b>DESARROLLO</b> <b>Antes del discurso</b> La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen durante la dramatización Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién empezará primero?	- Libros - Hojas bond - Lápiz - Borrados - Colores	
	Gestión de acompañamiento	<b>Durante el discurso</b> La maestra pide a los niños que observen un video “los sonidos de los animales y objetos”. Después de un tiempo prudencial explica el tema diferenciando sonidos de animales y objetos, haciendo uso de títeres. Luego les pide que formen una fila para que dramatizen con títeres de acuerdo al sonido que escuchan en el video, conforme van reconociendo y dramatizando forman otra fila para que emitan el sonido onomatopéyico de animales y objetos mencionados por la maestra.  <b>Después del discurso</b> Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros?	-Títeres - Pizarra -Plumones	45 minutos. aproximada mente
		<b>CIERRE</b> <b>Meta Cognición:</b> ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido?		

<b>RUTINAS DE REFRIGERIO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acciones de aseo para el refrigerio.</li> <li>✓ Actividades recreativas al aire libre.</li> </ul>		
<b>MOMENTO PEDAGOGICO DE LIBRE ELECCION</b>		<p><b>ANTES</b> Se dispone el espacio donde se trabajará</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los niños en media luna y conversamos sobre la actividad, recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>• Proponemos salir al campo de I.E y realizar ejercicios de calentamiento</li> <li>• Explicamos que se realizarán juegos para vivenciar sonidos de su contexto: las acciones se realizarán con distintas calidades de movimiento acompañados por una melodía adecuada. Y utilizando el espacio parcial. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corre libremente por todo el campo.</li> <li>✓ Responde dónde están sus brazos aplicando la noción arriba abajo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN</b> Nos acostamos en el piso, cerramos los ojos y nos relajamos por unos momentos.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b> Proponemos dibujar en grupos y en un papelote la actividad realizada.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b> Organizados en el patio conversamos sobre la actividad</p>		<b>45</b>

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Huamachuco  
 1.2. AULA: Única 5 AÑOS  
 1.3. RESPONSABLE: Antonia De La Cruz Román  
 1.4. FECHA:  
 1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Aprendiendo a escuchar atentamente para comunicarse mejor.



**II. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Guía de observación

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTO DE LA JORNADA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>RUTINAS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo</li> <li>✓ Oración</li> <li>✓ Se registra la asistencia</li> <li>✓ Recordamos las responsabilidades y los acuerdos de convivencia</li> </ul>	Control de asistencia Normas de Convivencia Palabras mágicas Responsabilidades	<b>15</b>
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>		<p><b>Planificación:</b> los niños deciden en que sector jugar. Para este momento se utiliza la técnica de las tarjetas.</p> <p><b>Organización:</b> el grupo de 4 o 5 niños organizan su juego, deciden a que jugar, con quien jugar, como jugar, etc.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.</p> <p><b>Orden:</b> a través de una canción u otra estrategia se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p>	Sectores Niños Docente Hoja boom	<b>45</b>

		<p><b>Socialización:</b> después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron, etc.</p> <p><b>Representación:</b> luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.</p>	Colores	
<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	Motivación	<p><b>INICIO</b></p> <p>Se inicia la sesión entonando una canción “El telefonito”, haciendo uso de títeres.</p>		
	Problematización	<p>Luego pregunta: ¿Cómo se llama la canción? ¿Para qué sirve el telefonito? ¿Con quienes se puede comunicar con el teléfono?</p> <p>Para recoger saberes previos la maestra pregunta: ¿Es importante el teléfono? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>Se da a conocer el tema de la sesión.</p>		
	Rescatar saberes previos	<p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <p>La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen durante la dramatización Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién empezará primero?</p>	- Hojas bond - Lápiz -Títeres	
	Propósito y organización	<p><b>Durante el discurso</b></p> <p>La maestra comienza a explicar el tema “La importancia del teléfono y para qué sirve”. La maestra hace recordar a los niños las normas de comunicación acordadas en el aula.</p> <p>La maestra invita a dos niños para que dramaticen con títeres una conversación cotidiana. De la dramatización la maestra retroalimenta el tema, haciendo las respectivas preguntas:</p>		
	Gestión de acompañamiento	<p>¿Para tener una buena comunicación hay que saber escuchar? ¿Por qué? ¿Porque es importante escuchar?</p> <p>La maestra pide a los niños que formen una fila, luego anuncia un mensaje al primer niño para que lo pasa al siguiente niño sucesivamente tal cual llegue a ella de manera correcta y no distorsionada.</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros? Dibujan y pintan lo que más les gusto de su dramatización.</p> <p><b>CIERRE</b></p>	-Títeres - Pizarra -Plumones	45 minutos. aproximadamente

		<b>Meta Cognición:</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Les gusto trabajar así?		
<b>RUTINAS DE REFRIGERIO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acciones de aseo para el refrigerio.</li> <li>✓ Actividades recreativas al aire libre</li> </ul>		
<b>MOMENTO PEDAGOGICO DE LIBRE ELECCION</b>		<p><b>ANTES</b> Se dispone el espacio donde se trabajará</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los niños en media luna y conversamos sobre la actividad, recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>• Proponemos salir al campo de I.E y realizar ejercicios de calentamiento</li> <li>• Explicamos que se realizarán juegos para vivenciar aprendiendo a escuchar a los demás: las acciones se realizarán con distintas calidades de movimiento acompañados por una melodía adecuada. Y utilizando el espacio parcial. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corre libremente por todo el campo.</li> <li>✓ Responde dónde están sus brazos aplicando la noción arriba abajo.</li> <li>✓ Tocar todas las partes posibles con los brazos.</li> <li>✓ Estiramos el cuello, los brazos y las piernas.</li> <li>✓ Nos sentamos y nos volvemos a estirar.</li> <li>✓ Acostados en el piso rueda libremente y luego por espacios definidos.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN</b> Nos acostamos en el piso, cerramos los ojos y nos relajamos por unos momentos.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b> Proponemos dibujar en grupos y en un papelote la actividad realizada.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b> Organizados en el patio conversamos sobre la actividad</p>		<b>45</b>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Huamachuco
1.2. AULA:	Única 5 AÑOS
1.3. RESPONSABLE:	Antonia De La Cruz Román
1.4. FECHA:	
1.5. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:	Expresando con títeres mi cuento preferido



### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Dialoga con creatividad al expresarse del cuento.	Guía de observación

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO DE LA JORNADA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo</li> <li>✓ Oración</li> <li>✓ Se registra la asistencia</li> <li>✓ Recordamos las responsabilidades y los acuerdos de convivencia</li> </ul>	Control de asistencia Normas de Convivencia Palabras mágicas	<b>15</b>
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>Planificación:</b> los niños deciden en qué sector jugar. Para este momento se utiliza la técnica de las tarjetas.</p> <p><b>Organización:</b> el grupo de 4 o 5 niños organizan su juego, deciden a que jugar, con quien jugar, como jugar, etc.</p> <p><b>Ejecución o desarrollo:</b> los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La maestra observa sin alterar la dinámica del juego.</p> <p><b>Orden:</b> a través de una canción u otra estrategia se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>Socialización:</b> después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron, etc.</p> <p><b>Representación:</b> luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron.</p>	Sectores Niños Docente Hoja boom Colores	<b>45</b>

<b>UNIDAD DIDACTICA</b>	Motivación	<p><b><u>INICIO</u></b> Se inicia la sesión con la participación de dos niños y la maestra para dramatizar un cuento “El gato con botas”, utilizando títeres, por ello la maestra explica brevemente lo que tendrán que hacer y como utilizaran sus títeres en dicho cuento.</p> <p>Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo era el gato con botas? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la clase.</p> <p><b><u>DESARROLLO</u></b> <b>Antes del discurso</b> La maestra promueve el dialogo permanente con los niños para se organicen durante la dramatización Luego pregunta: ¿Qué ideas proponen para organizarnos? ¿Quién empezará primero? <b>Durante el discurso</b> La maestra comienza a preguntar y escribir en la pizarra cuáles son sus cuentos preferidos o más conocidos a cada grupo, para luego retroalimentar y así puedan compartir en plenaria su respectiva narración. Reunidos en grupo los niños y niñas se les pide que dramaticen su cuento preferido por grupo, en donde la maestra explica lo que tendrán que hacer con los títeres y con las partes de su cuerpo para la respectiva dramatización. Luego pregunta: ¿Qué cuento más lo gusto? ¿Qué enseña los cuentos dramatizados? ¿Qué debemos aprender de cada cuento dramatizado? <b>Después del discurso</b> Los niños y niñas recuerdan su participación permanente. Concluyendo entre todos expresan e intercambian sus ideas. Donde la maestra pregunta: ¿Qué es lo que más les gusto de las participaciones de sus compañeros? ¿Dibujan y pintan lo que más les gusto de su dramatización?</p> <p><b><u>CIERRE</u></b> <b>Meta Cognición:</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Les gusto trabajar así? ¿Seguiremos trabajando y dando nuestras ideas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros</li> <li>- Hojas bond</li> <li>-Cuento</li> <li>-Títeres</li> <li>-Pizarra</li> <li>-Plumones</li> <li>-Títeres</li> <li>- Pizarra</li> </ul>	45 minutos. aproximada mente
	Problematización			
	Rescatar saberes previos			
	Propósito y organización			
	Gestión de acompañamiento			

<b>RUTINAS DE REFRIGERIO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acciones de aseo para el refrigerio.</li> <li>✓ Actividades recreativas al aire libre.</li> <li>✓ Orden y aseo su aula</li> </ul>		
<b>MOMENTO PEDAGOGICO DE LIBRE ELECCION</b>		<p><b>ANTES</b> Se dispone el espacio donde se trabajará</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organiza a los niños en media luna y conversamos sobre la actividad, recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>• Proponemos salir al campo de I.E y realizar ejercicios de calentamiento</li> <li>• Explicamos que se realizarán juegos para vivenciar su cuento preferido: las acciones se realizarán con distintas calidades de movimiento acompañados por una melodía adecuada. Y utilizando el espacio parcial. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corre libremente por todo el campo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN</b> Nos acostamos en el piso, cerramos los ojos y nos relajamos por unos momentos.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b> Proponemos dibujar en grupos y en un papelote la actividad realizada.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b> Organizados en el patio conversamos sobre la actividad</p>		<b>45</b>

## **EVIDENCIAS**

