

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Jugando con los títeres mejoro mis habilidades comunicativas
Proyecto de innovación para los niños de 5 años de una I.E.I. del
distrito de San Martín de Porres.**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA COMUNICACIÓN Y
MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II Y III CICLOS DE EDUCACIÓN
BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

Zenina Violeta Pablo Aguirre

ASESOR:

Sobeida del Pilar López Vega

Lima, septiembre, 2018

RESUMEN

El Proyecto de Innovación Educativa “Jugando con los títeres mejoro mis habilidades comunicativas en los niños de 5 años de una I.E.I. del distrito de San Martín de Porres, surge de la observación de las actividades diarias en el aula, donde se manifiesta que los niños no demuestran iniciativa para aportar ideas, así mismo no utilizan recursos no verbales y paraverbales para participar con sus aportes respecto a un tema, siendo muy someros ya que no ahondan el contenido que desean presentar; todo ello se evidencia debido a la exigua estimulación de destrezas comunicativas desde el hogar que respalde el incremento de su vocablo.

Se puede señalar que algunos educandos no operan estrategias apropiadas en donde se evidencie los procedimientos didácticos de la competencia indicada lo que obstaculiza obtener cambios significativos en el avance de los aprendizajes para lograr revertir esta realidad, y se propone como propósito central de este proyecto que las docentes empleen estrategias metodológicas para desarrollar la capacidad de expresar sus ideas con espontaneidad en los niños de 5 años de una I.E.I. del distrito de San Martín de Porres y los conceptos que sustentan la innovación son: la expresión oral, los elementos, metodología, estrategias, importancia de la expresión oral, las etapas del desarrollo del niño, el estándar de aprendizaje del área de comunicación, los títeres, su importancia, tipos y elementos, así como también el rol del docente y la presentación de los antecedentes referentes al tema de estudio de la presente investigación.

En conclusión, como institución educativa debemos avalar aprendizajes específicos, donde los educandos participen con espontaneidad, seguridad, fluidez alegría e iniciativa, siendo las actividades propuestas activas, vivenciales, placenteras e integradoras beneficiando el progreso de las dimensiones: afectiva, cognitiva, sensorial y motora del niño.

INDICE

RESUMEN	II
INDICE	III
INTRODUCCION	V
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	1
1. EXPRESION ORAL	1
1.1 Elementos de la expresión oral	2
1.2 Metodología de la expresión oral	3
1.3 Estrategias para desarrollar la expresión oral	4
1.1.1. Estrategias discursivas orales	4
1.1.2. Didáctica para desarrollar la comprensión oral	8
1.1.3. Actividades para desarrollar la expresión oral	8
1.4 Evaluación de la comunicación oral	9
1.5 Importancia de la expresión oral	10
1.6 Valoración de la comunicación oral	10
1.7 Consideraciones en torno al lenguaje	11
1.8 Etapas desarrollo evolutivo de Piaget	12
1.9 Factores que favorecen el desarrollo cognitivo del niño en la etapa pre - operacional:	13
1.10 Estándar de aprendizaje del área de comunicación	13
2. TITERES	14
2.1 Importancia de los títeres	14
2.2 Tipos de títeres	16
2.3 Elementos básicos para utilizar un títere:	17
2.4 Rol del docente	19
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	21

ESTRUCTURA DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	21
1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	21
2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 21	
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	22
4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR	22
5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	24
6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:.....	25
7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:	25
8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO	26
9. PLAN DE TRABAJO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 4)	30
10. PRESUPUESTO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 5).....	31
FUENTES CONSULTADAS.....	32
ANEXO N°2 ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	36
ANEXO N°3 CRONOGRAMA	37
ANEXO N° 4 PRESUPUESTO	38

INTRODUCCION

El presente proyecto tiene como fin brindar aportes significativos en el ámbito educativo que ayuden a incrementar la calidad en expresión oral mediante el juego con títeres.

Nuestra I.E.I. se encuentra ubicado en el AAHH Cerro Candela del distrito de San Martín de Porres y acoge a niños de 3 a 5 años, quienes se caracterizan por ser niños tímidos, con baja autoestima, pobreza lexical, así como escasa expresión gestual, lo que ocasiona una limitada expresión oral.

Para el desarrollo de la presente investigación se pudieron encontrar temas afines, los cuales han servido de motivación y respaldo para llevarla a cabo.

El presente trabajo está organizado en 2 partes:

Primera parte Marco Conceptual, en la cual se plantea el sustente teórico que aporta significativamente las bases para garantizar el logro del presente proyecto

Segunda parte: Diseño del Proyecto, en este capítulo está referida a datos informativos de la investigación, datos generales del proyecto, beneficiarios; así mismo, la justificación, objetivos, alternativas de solución, actividades del proyecto; también propone el plan de trabajo y presupuesto.

PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. EXPRESION ORAL

La expresión oral es la capacidad que desarrolla el hombre día a día la cual nos permite interactuar con los demás a través de un sistema de signos verbales y apoyados en los recursos expresivos no verbales (gestual, corporal, etc.)

A través del lenguaje oral nos expresamos y nos hacemos entender, pues la primera herramienta para expresarnos es la voz, nacemos con ella y nos permite desarrollarnos lingüísticamente, por ello que la familia, escuela y el medio social en el que se desenvuelve va alimentando el lenguaje oral en el niño *“Por medio de la oralidad, el niño pasa a ser de una persona egocéntrica a un ser social”* (Cervantes, 2007, p. 31). El autor considera que el lenguaje oral ayuda al niño a ser autónomo, participativo y sociable en todos los espacios donde se desarrolla.

La expresión oral juega un papel muy importante en los niños por ello debemos tener en cuenta que es un medio de comunicación oral que desarrollamos para comunicarnos con claridad, coherencia y fluidez. *“desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y exterior”*. (DCN, 2015, p.167). Se puede afirmar con el desarrollo del lenguaje oral los niños tienen la oportunidad de afianzar su personalidad, identidad para desenvolverse con seguridad en el entorno social.

La expresión oral se relaciona también con la capacidad que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra, en este sentido se han desarrollado diversas técnicas y estrategias y el uso de vocabularios apropiados para cada situación y contexto.

Sin duda alguna nuestro nivel de abstracción y complejidad en la comunicación oral es lo que nos diferencia de otros seres vivos, permitiéndonos transmitir sentimientos, emociones, expresar dudas e ideas. *“En la etapa Infantil, esta cobra mayor importancia, puesto que al mezclar la ficción con la realidad se da el tránsito de la imaginación a la interpretación”* (Cervantes, 2007, p.33). Es un factor que en la etapa infantil los niños tienen la capacidad de conjugar la imaginación con la realidad a través de las diversas actividades que realiza, adquiriendo una expresión oral.

El lenguaje es lo que nos diferencia de los animales donde la expresión oral es una herramienta primordial para construir la representación del mundo, es decir es un instrumento básico para la realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social y cultural.

Por lo tanto, podemos decir que la expresión oral nos permite:

- Conocer y entender el mundo que nos rodea.
- Comunicarnos con los demás mediante la interacción, comprendiendo sus ideas.
- Organizar nuestro pensamiento, generar ideas y analizar problemas que surgen.
- La práctica de estas habilidades orales dependerá del entorno de los hablantes y sus hábitos comunicativos.

1.1 Elementos de la expresión oral

Al comunicarnos oralmente no solo utilizamos palabras, si no también hacemos uso de una serie de elementos lingüísticos.

Flores Considera que *“Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final”* (2004, p. 11).

La expresión oral es muy amplia la cual nos permite comunicarnos en forma libre y espontánea nuestros sentimientos.

Dentro de los elementos encontramos a:

La voz: Utilizada correctamente nos ayuda a mantener la atención del público, a través de ella podemos transmitir diversos sentimientos y actitudes, teniendo en cuenta las cualidades del volumen, el tono, el timbre y la velocidad al enviar el mensaje.

La postura del cuerpo: Al comunicarnos es necesario establecer una cercanía con el público, demostrando serenidad y dinamismo para una buena expresión gestual evitando movimientos desmesurados y la rigidez al desarrollar el discurso.

Los gestos: Al desarrollar la expresión oral existe una cierta relación entre los movimientos corporales, el habla y el gesto, los cual nos permite brindar el mensaje y este a su vez sea comprensible y coherente.

La mirada: Es la más importante de todos los elementos no verbales, siendo importantes el contacto ocular y la dirección de la mirada para que el público se sienta acogido, reflejando de esta manera serenidad y cercanía.

La dicción: Debemos tener en cuenta la correcta pronunciación y entonación de las palabras al expresar el contenido del mensaje el cual debe darse con claridad y coherencia.

El vocabulario: Al hablar debemos utilizar un léxico adecuado y fluido, donde el mensaje que brindemos al público pueda entenderse.

1.2 Metodología de la expresión oral

Existen una variedad de propuestas comunicativas para desarrollar la expresión oral, la más importante es la de Cassany quien sustenta diversas micro habilidades, las cuales se desarrollarán según la edad de los estudiantes y su madurez de lo más simple a lo más complejo, dichas micro habilidades son necesarias pues emergen de la necesidad de comunicar desarrollando una acción comunicativa organizada.

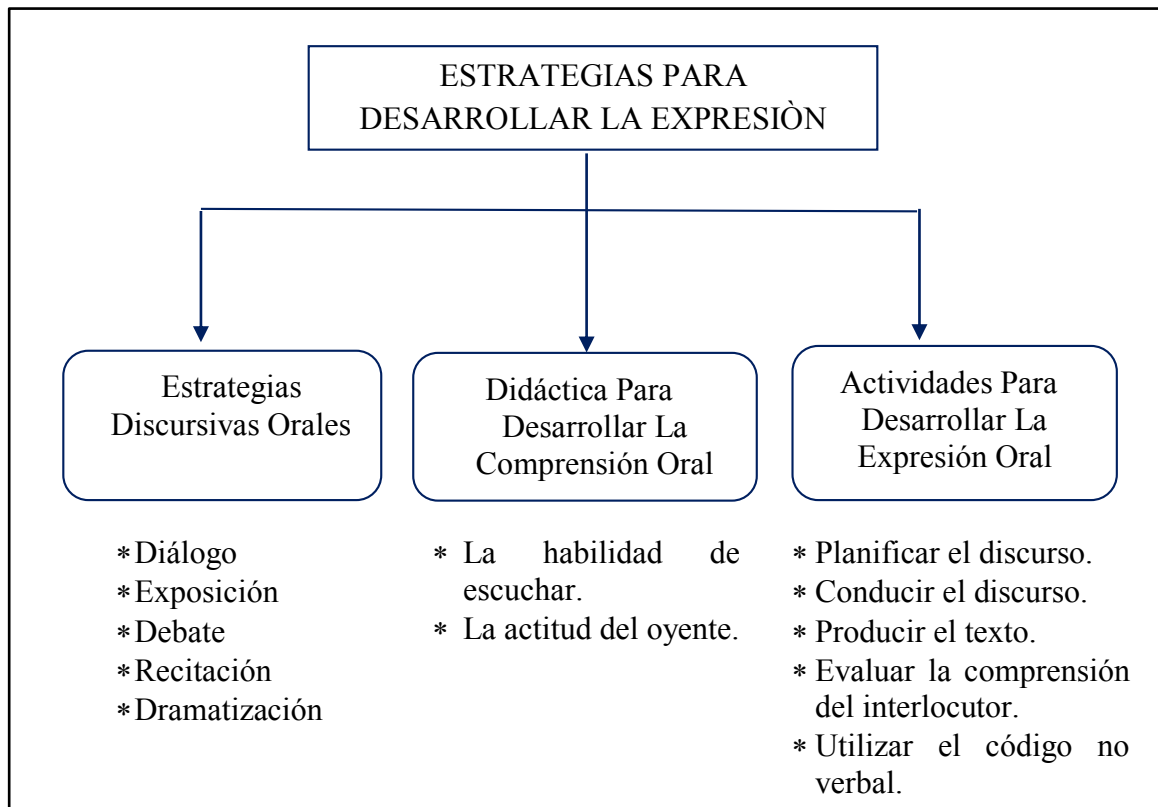
Para desarrollar la estrategia de dramatización es importante tener en cuenta las siguientes micros habilidades:

- Planificación del discurso
- Conducir el discurso
- Conducir la interacción
- Atender a aspectos no verbales, dicha micro habilidad es la más resaltante para desarrollar en los niños la expresión oral a través de la estrategia de dramatización porque esta a su vez nos permite articular con claridad los sonidos del discurso, controlar la voz: (impostación, volumen, matices, tono), usar códigos no verbales adecuados (gestos y movimientos), controlar la mirada dirigida a los interlocutores.

1.3 Estrategias para desarrollar la expresión oral

Para desarrollar la competencia comunicativa, es necesario que el niño se exprese oralmente orientándose al logro de desempeños para ello debemos ejecutar estrategias adecuadas e innovadoras.

Gráfico N° 01: Estrategias de Expresión Oral



Fuente: Elaboración propia.

A continuación, mencionaremos algunas estrategias orales que considero pertinentes para fomentar la expresión oral. Es necesario tener en cuenta el nivel de conocimiento y necesidades comunicativas de los niños.

Estrategias discursivas orales:

1.1.1. Estrategias discursivas orales

La expresión oral implica un sistema complejo de códigos interdependientes, verbales y no verbales, que actúan en forma conjunta, aportando un gran valor comunicativo:

- * Códigos verbales constituidos: (por el lenguaje oral y el escrito)

- * Códigos no verbales (gestos, mímicas, miradas, movimientos corporales, la ropa, el aspecto personal además de señales paralingüísticas, como volumen y tono de voz, pausas y silencios).

Entre ellas podemos mencionar a:

- a. Diálogo:** Es una forma de comunicación entre dos o más personas para expresar sus ideas, sentimientos con la finalidad de llegar a un acuerdo o encontrar una solución.

Antes de fomentar el dialogo y la conversación con los niños, debemos establecer los acuerdos para desarrollar la escucha activa, estableciendo la interacción que desempeñan los alumnos y la maestra intercambiando ideas y opiniones logrando así el aprendizaje significativo.

Estrategias para el diálogo

- Escuchar las opiniones y puntos de vista de los demás.
- Iniciar y terminar una intervención.
- Respetar los turnos de palabras y no interrumpir las intervenciones de los demás: tomar la palabra en el momento conveniente, no abusar de ella y saber ceder la palabra a los demás.
- Ser breve y exponer las ideas con claridad y fundamentar los argumentos y opiniones.
- Utilizar y saber interpretar los indicadores no verbales que rigen los turnos de palabra: miradas, movimientos del cuerpo, gesto con la mano, silencios, volumen de voz.
- Adecuar los movimientos, gestos y miradas a lo que se dice para reforzar la información. (Cervantes, 2007, p.44).

- b. Exposición:** Consiste en hablar en público de manera individual o grupal para presentar un tema o una investigación en forma ordenada y didáctica. Este tipo de comunicación, puede ser practicada en el aula tanto por el profesor como por los niños con el fin de exponer o dar a conocer sus trabajos, ideas u opiniones.

Estrategias para la exposición.

- Articular los sonidos con claridad.
- Utilizar el volumen de voz conveniente para que el discurso llegue a todos los receptores.
- Enfatizar lo importante con los gestos adecuados y la acentuación correspondiente.
- Variar el tono de voz y evitar la monotonía.
- Mirar al auditorio y evitar fijar la vista en un solo punto.
- Adecuar los movimientos, gestos y miradas a lo que se dice para reforzar la información.
- Situarse de manera que todo el auditorio pueda observar al orador.
- Apoyarse lo mínimo posible en la lectura de documentos. (Cervantes, 2007, p.44).

Cassany, Luna y Sanz (1994, p.175) proponen tener en cuenta los siguientes aspectos para llevar a cabo las exposiciones orales:

1. Propiciar el tiempo necesario para que los interlocutores expongan sus ideas creativamente.
2. Mencionar el propósito a través del tema a desarrollar entre sus pares, mostrando esquemas pre conceptual.
3. Proporcionar el tiempo adecuado para desarrollar la exposición, ubicándose de preferencia delante de los niños y tomando el valor que requiere la participación.
4. Evaluar cada participación desde el punto de vista comunicativo y lingüístico.

c. Dramatización: Es una situación donde una o un grupo de personas deseen representar una historia, desarrollando estrategias dirigidas a la comunicación y la creatividad, donde se utilizarán códigos verbales y no verbales, para favorecer el desarrollo de la personalidad del niño.

Según Cervantes (2007, p. 47): “En el juego dramático se distinguen y desarrollan tres tipos de lenguaje que tienen un gran poder comunicativo, si se conocen y utilizan de forma adecuada al desarrollo de la acción y situaciones comunicativas”.

Verbal: palabra, entonación, sonido, volumen, tono y ritmo de la voz.

Gestual: posturas, gestos, movimientos.

Icónico: decorado, espacio escénico, vestuario, maquillaje, luces.

Podemos decir que el uso de estos tipos de lenguaje ayudará a incrementar el vocabulario y mejorar la expresión oral en los niños.

Estrategias para la dramatización.

- Preparar escenarios motivadores para dramatizar.
- Planificar anticipadamente la intervención.
- Designar tiempos para las pláticas compartiendo los papeles de los personajes y ensayar la intervención.
- Incentivar la autonomía de expresión corporal y verbal dejando adecuarla al contexto.
- Promover la imaginación y la creatividad mediante la expresión corporal y verbal.
- Adaptar los movimientos, la expresión corporal y el aspecto físico a la situación (gesto, mímica, ademanes, movimientos, vestido).
- Articulación clara, volumen, tono y ritmo de voz adecuados a la personalidad de cada personaje y al desarrollo de la acción.

- d. Debate:** Esta estrategia es muy beneficiosa para el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo donde los niños podrán desarrollar sus pensamientos, puntos de vista, juicios personales o cuestionamiento en sus propias posturas.

“Para que el debate en clase resulte de utilidad, es necesario prepararlo y organizarlo previamente” (Cervantes, 2007, p.45), afirmamos que los niños son capaces de organizar y dirigir con responsabilidad el cargo para el cual fue designado.

Estrategias para el debate

- Organizar y preparar anticipadamente el debate sobre el tema seleccionado, buscando fuentes apropiadas.
- Distribuir entre los niños las responsabilidades de modelador, evaluador del tiempo.

- Ordenar favorablemente el espacio del aula, situando al modelador entre los dos grupos que van a debatir.
- Variar y respetar los turnos de palabra para evitar que se monopolice el debate.
- Oír al oponente y tratar de entender sus puntos de vista.
- Respetar las opiniones ajenas, aunque no se compartan y rebatirlas de forma razonada.
- No exaltarse y mantener la serenidad en todo momento.

1.1.2. Didáctica para desarrollar la comprensión oral

Entre ellas encontramos:

- a. La habilidad de escuchar:** es un paso de interacción entre la información remitida por el emisor y las estrategias comunicativas puestas en práctica por el receptor para comprender algo más que oír e interpretar y comprender correctamente la información.
- b. La actitud del oyente:** es la persona que está escuchando la información, adoptando una actitud activa, comprendiendo el mensaje y su manera de ver las cosas, descubriendo la idea principal, reaccionando al mensaje y hablar cuando el orador haya terminado.

1.1.3. Actividades para desarrollar la expresión oral

Dentro de estas actividades tenemos:

- * Planificar el discurso: Anticipar y prepara la interacción según el tema a tratar.
- * Conducir el discurso: Iniciar, proponer y desarrollar un tema relacionando las ideas nuevas con sus saberes previos.
- * Producir el texto: Considerando habilidades de producción como (libre expresión, utilizando su creatividad y proponiendo reglas del juego de roles, juego simbólico)
- * Evaluar la comprensión del interlocutor: considerando el desarrollo de la escucha activa, pedir la palabra, respetar el turno para hablar.

- * Utilizar el código no verbal: a través del lenguaje gestual, corporal y kinestésico.

1.4 Evaluación de la comunicación oral

“La evaluación de la expresión deberá partir de una valoración de los conocimientos previos del alumno” puesto que ya posee bastantes conocimientos de este código cuando llega a la escuela” (Cervantes, 2007, p. 55)

Por consiguiente, podemos decir que, la evaluación propone ser muy observadores para detectar en los niños sus necesidades o intereses y poder desarrollar la capacidad de autorreflexión que permite que el niño y la niña tomen conciencia de sus logros, potencialidades, dificultades y los procesos que viven en su aprendizaje; así mismo, este método nos ayudara a analizar si las estrategias que utilizamos para desarrollar la expresión oral en los niños son pertinentes, debiendo emitir juicios de valor y tomar decisiones oportunas para favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Para lograr una evaluación eficaz debemos tener en cuenta las siguientes etapas:

Gráfico N° 02 Etapas de Evaluación

TIPOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS
Evaluación de Contexto (Recojo de información)	* Entrevista	* Encuesta
Evaluación de Inicio (Permite conocer las expectativas, intereses, saberes)	* Dialogo * Preguntas * observación	* Lista de Cotejo * Evaluación
Evaluación de proceso (Permite identificar los procesos, dificultades, avances, ritmos, estilos de aprendizaje)	* Observación	* Registro auxiliar de evaluación. * Anecdótico
Evaluación Final (Permite ver los logros de capacidades de los niños)	* Dialogo * observación	* Ingreso de Progreso del niño.

Fuente: Elaboración propia

1.5 Importancia de la expresión oral

La expresión oral es una herramienta primordial para construir la representación del mundo, es decir es un instrumento básico para la realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social y cultural.

Es importante para interactuar con los demás, para nuestro desarrollo social.

Por lo tanto, podemos decir que la expresión oral nos permite...

- Organizar nuestro pensamiento, generar ideas y analizar problemas que surge.
- Comunicarnos con los demás mediante la interacción, comprendiendo sus ideas.
- Los usos lingüísticos orales y la interacción son la base de la comunicación social.
- Conocer y entender el mundo que nos rodea.

1.6 Valoración de la comunicación oral

La expresión oral considera elementos fonológicos como la articulación de los sonidos, la entonación, las pausas, los acentos, la presencia de elementos gestuales y la influencia del entorno; los que ayudarán a que los niños logren una adecuada articulación, vocalización y entonación, que facilite la relación con sus compañeros de manera espontánea.

Sin embargo, debemos considerar que para una correcta valoración de la comunicación se deben tener presente los siguientes aspectos:

Claridad y fluidez articulatoria

- Articula con claridad.
- Utiliza la entonación, intensidad y volumen de voz adecuado.
- La velocidad y la fluidez de su pronunciación son adecuados.

Contenido de la expresión

- Adecua su intervención a la intención comunicativa.
- La relación del tema, las ideas y su estructuración textual son adecuados a la intención comunicativa.

La intencionalidad

- Percibe la ironía, el doble sentido y el humor en el mensaje.
- Reconoce la carga ideológica en el mensaje.

1.7 Consideraciones en torno al lenguaje

Los seres humanos necesitamos expresar nuestras necesidades, afectos, rechazos y pensamientos y lo hacemos a través del lenguaje porque es la base de la comunicación, lo cual está constituido por un conjunto de sonidos capaces de combinarse entre sí y otras formas expresivas paralingüísticas (gestual, mímicas y representación gráfica) *“La formación del pensamiento y la adquisición del lenguaje presuponen un proceso más general, que es la formación de la función simbólica, el lenguaje que está constituido por un conjunto de símbolos y signos, acelera el desarrollo de la función”* (Condemarin 1998, p. 293), la autora considera que los niños desarrollan su lenguaje con el juego, la imitación con la interacción con sus padres y/o con los adultos que lo rodean.

Para desarrollar el lenguaje oral debemos facilitar y dar oportunidades a los niños para que hablen sin trabas, a través de diversas actividades y experiencias que los lleven a adquirir palabras nuevas para incrementar su vocabulario con nuevos significados.

Sugerimos algunas actividades verbales que generan situaciones para establecer comunicación entre los niños y el educando, donde el papel fundamental es el lenguaje la cual facilitara la unión entre la palabra escuchada por el sonido y el significado que tiene.

Entre estas actividades tenemos:

- ✓ Títeres
- ✓ Juegos creativos y simbólicos.
- ✓ Narraciones
- ✓ Dramatizaciones
- ✓ Pantomimas

De estas actividades mencionadas sugerimos los títeres como recurso didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años, las cuales deben estar presentes en todo momento en nuestras aulas haciéndolas más divertidas, amena

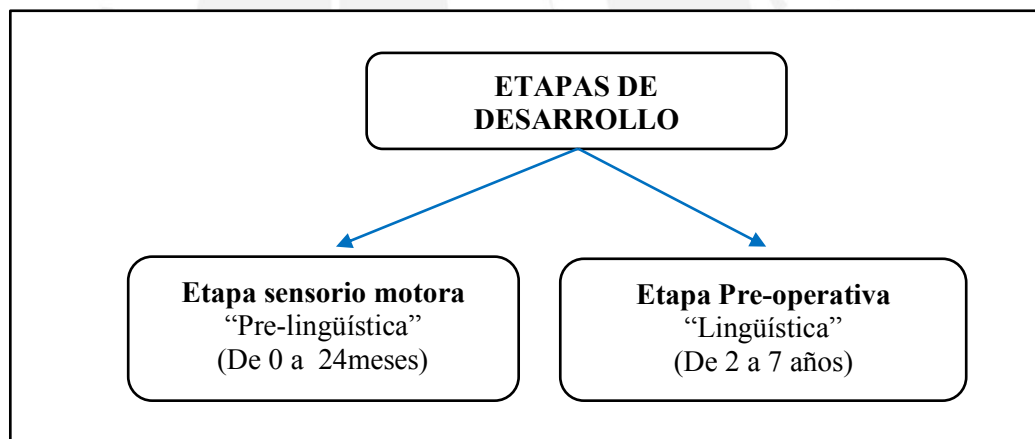
los cuales nos ayuda á enseñar, explicar y evaluar la expresión y creatividad del niño.

1.8 Etapas desarrollo evolutivo de Piaget

Piaget sustenta que el niño y la niña son constructores activos de su propio conocimiento y del lenguaje, conforme van madurando transforman el pensamiento en lenguaje. “el desarrollo es un proceso inherente, inalterable, evolutivo y propone dos mecanismos constructores de estructuras cognitivas que son la organización y acomodación” (Guía de orientaciones técnicas, 2010, p.15) se puede afirmar que los niños vienen con condiciones naturales, no pierden la serenidad y están en un proceso de transformación.

Su estudio y teorías se basan en las etapas de desarrollo en todos los niños las cuales son:

Grafico N° 03: Etapas de Desarrollo



FUENTE: Elaboración propia

* **Etapa sensorio – motora (pre-lingüística)**

En esta etapa los niños se comunican a través del llanto, sonrisas que utilizaran en forma involuntaria, conforme pasen los meses lo usaran en forma intencional para comunicar sus necesidades. Aproximadamente a los 6 meses comienzan los balbuceos para luego dar paso a sus primeras palabras.

Todo ello es anterior al lenguaje ya que obtiene información a través de la percepción de los sentidos en la cual se inician el desarrollo de la capacidad interactuar con el mundo donde ira dando sus primeras manifestaciones.

* **Etapa Pre - operacional** (lingüística)

Es el pase a la diferenciación de los fonemas (imitación, creaciones onomatopéyicas) los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras, surgimiento de la socialización, incrementan su vocabulario, tiene pensamiento egocéntrico, es intuitivo, carente de lógica, curiosos porque en todo momento están con ganas de saber más, dan vida a los objetos atribuyéndoles sentimientos o pensamientos humanos Piaget, J. (2000, p. 86)

1.9 Factores que favorecen el desarrollo cognitivo del niño en la etapa pre - operacional:

- * Conocer las características de los niños de la edad con el que vas a trabajar.
- * Realizar juegos simbólicos en la cual los niños van a desarrollar muchas destrezas permitirá ir formando una imagen del mundo, adquieren roles y situaciones del mundo que les rodea, involucrarnos en sus juegos actuando como niños, poniendo en práctica actividades que ayuden a ampliar su lenguaje.
- * Motivarlo a realizar exploraciones y experimentos para descubrir los colores y su clasificación, contarles como suceden algunas cosas, llevarles de paseo al campo donde puedan sentir curiosidad por explorar y preguntar sobre las plantas, animales y otros.
- * Podemos decir que el lenguaje egocéntrico del niño va disminuyendo conforme avance su edad hasta llegar a los 7 años, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo, cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje

Para Piaget (1981, p. 15) en los niños menores de 7 años solo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idéntico y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha”

1.10 Estándar de aprendizaje del área de comunicación

Según el DCN (2017): Al culminar el Ciclo II, en el área de comunicación Se espera que los niños y las niñas:

“Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e

interpreta recursos no verbales y para-verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen” (p. 115). Lo que se busca con todo este proceso de aprendizaje-enseñanza es que los niños sean capaces de usar la comunicación según sus propios propósitos.

2. TITERES

Cuando hablamos de dramatizaciones hacemos referencia al teatro de títeres planteadas en varias disciplinas como el teatro, las artes plásticas, los títeres.

La palabra títere proviene del griego titupes cuya traducción sería mono pequeño, actualmente el significado más frecuente y tradicional es: muñeco u objeto manipulado que reemplaza al actor durante el juego escénico. Baird menciona que el títere *“es la representación de una figura inanimada que se mueve mediante el esfuerzo humano ante un público”*. (Baird, 1965, p.15). El manejo de títeres ayuda a los niños a expresar sus emociones, sentimientos, puntos de vista y creatividad con mayor facilidad que cuando lo hacen sin ellos. El títere es un personaje de la vida real o imaginaria representado por un muñeco que es manipulado por una persona con sus manos o a través de hilos, estos pueden ser elaborados de trapo, madera, tela o cualquier otro material los cuales permitan representar obras diversas obras teatrales para para entretener a los más pequeños y público en general estas pueden llevarse a cabo en teatros cerrados o al aire libre.

Debemos tener en cuenta que el uso de los títeres tiene gran importancia en el trabajo diario del aula para fomentar la expresión oral.

2.1 Importancia de los títeres

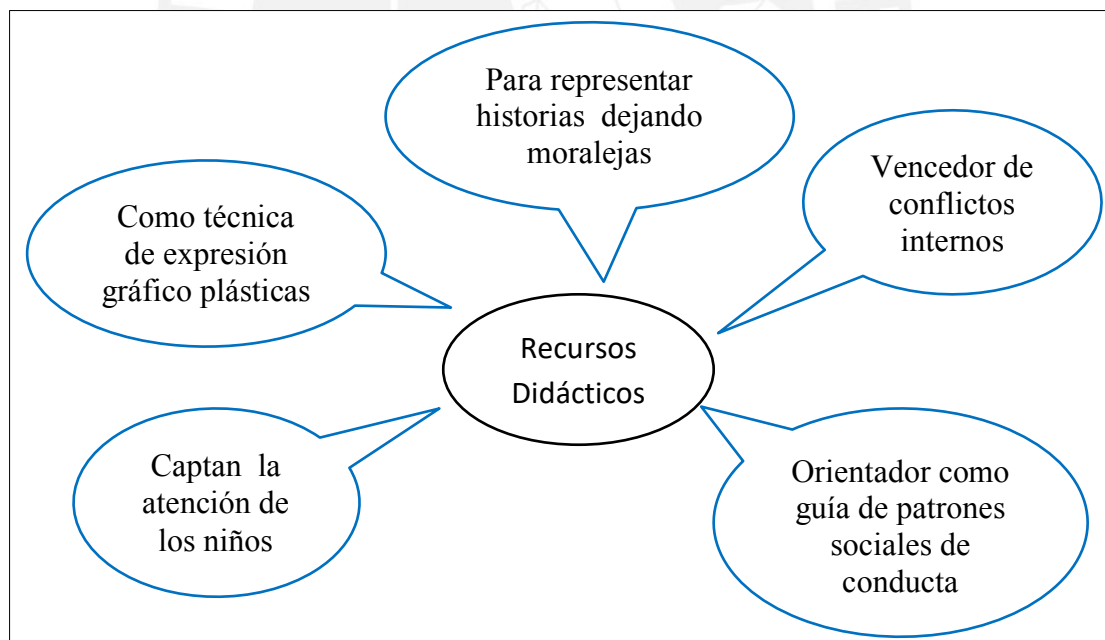
Los títeres son un poderoso recurso didáctico para la enseñanza – aprendizaje en el aula que surgieron para amenizar y divertir a la hora de enseñar, explicar, evaluar y sobre todo brinda oportunidad a los niños más tímidos para desarrollar la expresión oral y creativa dejando que fluya su fantasía, imaginación e ideas para

interpretar a los personajes a través de la manipulación de los títeres por la impresión que causan sus habilidades, destrezas y aptitudes para:

- ✓ Dirigir su imaginación al mundo real y la expresión creativa desarrollando sus ideas y sentimientos para hacer diversas representaciones.
- ✓ Estimular la aptitud artística del niño a través de la dramatización y participación.
- ✓ Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo.
- ✓ Estimular la atención, observación, la comprensión y la expresión oral espontánea.
- ✓ Educar en valores (tolerancia, generosidad, respeto, bondad...)
- ✓ Aumentar la autoconfianza y la satisfacción personal.
- ✓ Desarrollar habilidades de interacción social.

Podemos decir que los títeres nos brindan:

Gráfico N° 04: Los Títeres como Recurso Didáctico



FUENTE: Elaboración Propia

Según Solé (2006), considera al títere “*como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar*” (p.47). Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspasa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en

ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, pérdida, soledad, para poder ayudarlo, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

Por otra parte Navarro (2008), afirma que los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño.

2.2 Tipos de títeres

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otros procedimientos, las marionetas y títeres hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa salvo los personajes malvados que hablan con voz grave pero igualmente falsa. (La carreta teatro)

Existe una diversidad de títeres elaborados de forma profesional o manual pero los más conocidos y representativos son:

TÍTERES HECHOS CON BOLSAS DE PAPEL



Son muy sencillos de hacer y les encanta a los niños.

Los títeres con bolsa de papel son creaciones que se elaboran dibujándole o pegándole a la bolsa de papel pegándole las partes de la cara que se desea representar.

Esto se puede manejar muy fácilmente, basta introducir la mano para darle movimiento y expresión al títere, la voz es emitida por la persona quien lo maneja y así desarrollar competencia creativa.

TÍTERE BOCÓN (*Muppet*)



Son los más utilizados y conocidos, se elaboran generalmente con tela, tanto los materiales como su forma permiten que la mano se doble y forma la boca del muñeco, manejando mediante los movimientos para abrir y cerrar la boca, el cuerpo no tiene mayor movimiento, se utiliza para representar monólogos o funciones de comedia.

TÍTERE DE HILOS O MARIONETAS



Considerado una obra de arte por ser un muñeco de cuerpo entero articulado con cabeza, brazos, piernas que son sostenidos por hilos muy finos e imperceptibles al ojo humano, las cuales son sostenidos por una estructura de madera en forma de cruz que se mueven desde arriba con las manos, mayormente son utilizados en obras infantiles, considerado el títere más difícil de manipular y con una de las técnicas más antiguas.

TÍTERE DEDO



Este tipo de títere es el más fácil de elaborar, sin desmerecer su utilidad, es el más pequeño de los tipos de títeres consta de una cabeza o de un cuerpo entero y los podemos utilizar colocando en las falanges de la mano del titiritero esta se debe manejar desde abajo en forma vertical para representar diversas acciones, se recomienda emplearse en obras teatrales pequeñas por tener el tamaño reducido.

TITERE GUANTE



Como su nombre indica el títere tiene forma de guante, sus movimientos se realizan introduciendo la mano dentro del cuerpo de la figura para realizar los movimientos con la muñeca y los dedos de la persona que lo manipula.

Se confecciona con cabeza de tecnopor pape mache y lleva un camisón o poncho a modo de vestido.

2.3 Elementos básicos para utilizar un títere:

- a. **LA VOZ (TIMBRE):** Se debe tener en cuenta la calidad de la voz al representar un personaje elegido.

Ejemplo:

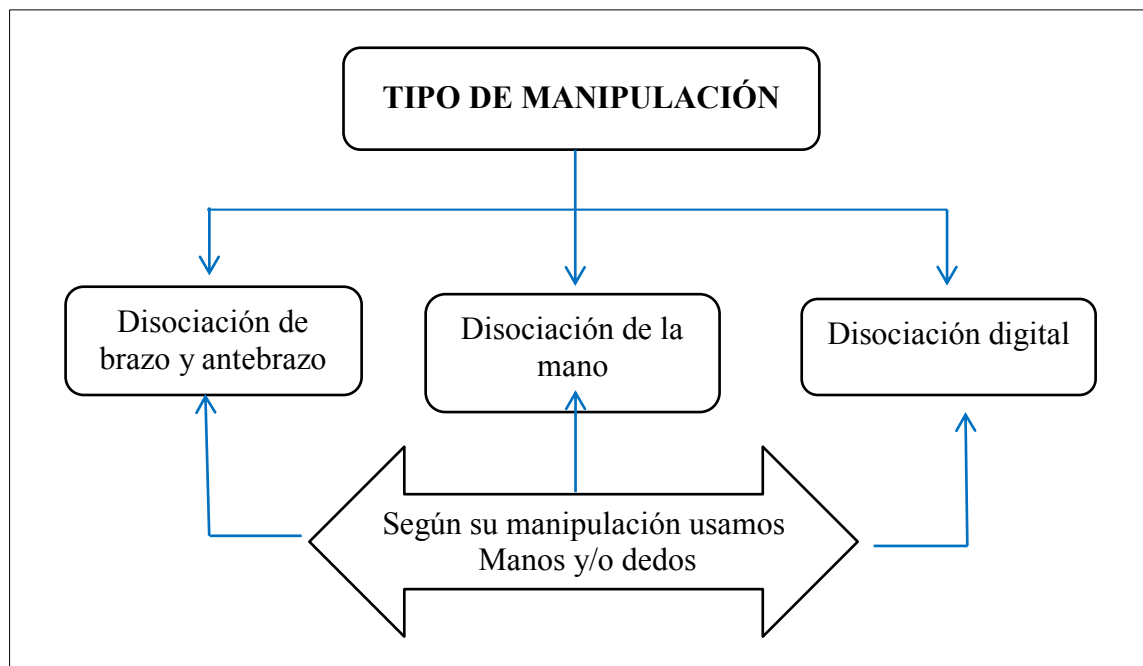
- * Un cazador fuerte tendrá una voz segura y firme.
- * Mientras que la cenicienta puede tener una voz baja e tímida.
- * Una princesa coqueta y malcriada puede sonar su voz chillona,
- * Una campesina bondadosa podría tener una voz dulce.

Según Ziegler, en el plano pedagógico “la actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario”. (p. 14) Podemos decir que los niños al ser protagonistas de sus propios personajes a través de los títeres, manipulándolos, ensayando sus voces y movimientos y al interactuar con los diferentes títeres perfeccionará e incrementará su lenguaje.

b. LOS MOVIMIENTOS: Al usar un títere es más que mover la boca, para ello debemos tener en cuenta:

- ✓ La posición de la mano dentro de la cabeza del títere.
- ✓ Usar movimientos suaves y reales.
- ✓ Vigilar la posición del cuerpo y el brazo.
- ✓ Sincronización de los labios con el movimiento de la boca del títere.
- ✓ Variar el grado en que abres la boca (una vez por cada sílaba)
- ✓ Posición con respecto al público y al escenario.
- ✓ Mantener el contacto de los ojos con el público.
- ✓ Conservar la altura apropiada del títere.
- ✓ Desarrollar movimientos de brazo y técnicas de actuación.

Grafico N° 05: La Motricidad y los Títeres



FUENTE: Elaboración Propia

2.4 Rol del docente

Los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presentes en el aula, donde la docente hace que la clase sea más amena y divertida para enseñar, explicar, evaluar. Como docentes uno de nuestros objetivos es mostrar que el tiempo dedicado a un programa de títeres o marionetas bien desarrollado es de hecho, un tiempo bien empleado.

Zabalza, opina que trabajar con títeres en las actividades diarias involucra a la persona a desarrollar sus emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc.

Asimismo, se irá graduando en los niños la participación desde la simple representación a la construcción de una historia, escenografía y el uso de los títeres, brindándonos beneficios y ventajas funcionando como factores terapéuticos. Además de estimular los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico facilitando el aprendizaje ofrece los siguientes beneficios dentro del proceso de enseñanza aprendizaje:

- ✓ Promueve la auto confianza de sus aprendizajes
- ✓ Descubre su yo a través de sus representaciones.

- ✓ Toma conciencia de su creatividad
- ✓ Incremento su vocalización y expresión oral
- ✓ Mejora la autoestima y vence la timidez
- ✓ Desarrolla el área de psicomotriz fina



SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

ESTRUCTURA DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	I.E.I.		
CÓDIGO MODULAR	0566240		
DIRECCIÓN	Mz. B1 Lt. 11 Av. Víctor Raúl Haya de la Torre – AAHH Cerro Candela.	DISTRITO	San Martín de Porres
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR (A)	Bertha Llactahuaman Montoya		
TELÉFONO	7264230	E-mail	Zeni_pa@hotmail.com
DRELM	Lima	UGEL	02

2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	“JUGANDO CON LOS TÍTERES MEJORO MIS HABILIDADES COMUNICATIVAS”		
FECHA DE INICIO	Marzo del 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Octubre del 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO ZENINA VIOLETA PABLO AGUIRRE			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Zenina Violeta Pablo Aguirre	DOCENTE	992617296	zeni_pa@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Zenina Violeta Pablo Aguirre	DOCENTE	992617296	Zeni_pa@hotmail.com
Carmen Milagritos Chauca Cerdan	DOCENTE	970520410	Docente39@hotmail.com
Yesika Yanet Zarso Rojas	DOCENTE	917377634	yesikasarzo@hotmail.com
Liliana Dora Nuñez Montero	DOCENTE	991853106	Katy2414@hotmail.com
Rocío del Carmen Rojas Fernández	DOCENTE	988390025	Rocirofe26@hotmail.com
Cathetrin de la Cruz	DOCENTE	987977327	cathyelyr@hotmail.com
PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO			

PARTICIPANTES	ALIADOS
6 maestras de 4 años	MINEDU
150 niños de 4 años	Casa de la literatura
130 padres de familia	UGEL 02
	Biblioteca de la comunidad
	Asociación cultural teatro intipacha
	Especialistas de instituciones de educación superior.
	Ministerio de Cultura - Promolibro

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	En el presente proyecto innovador los beneficiarios serán 150 Niños y niñas de 4 años de a I.E.I. así como las 6 profesoras de 4 años durante el año 2019, las cuales ayudarán a mejorar el trabajo.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	Contaremos con la participación de más de 150 niños y niñas de la Institución Educativa, 50 niños y pobladores del Asentamiento Humano Cerro Candela del Distrito de San Martín de Porres.

4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

El presente proyecto surge de la necesidad de fortalecer en los niños y las niñas la expresión oral, ya que se observa que algunos de ellos son tímidos al socializar frente a los demás, evidenciándose poco desenvolvimiento con pobreza lexical y bajo nivel de estructuración oral. Esta situación surge entre otros factores los niños provienen de hogares desintegrados con cultura machista, hacinados, pandillaje, drogadicción y muchos de ellos están sometidos a los juegos digitales y los programas agresivos en la televisión de los cuales copian modelos de lenguaje poco adecuados, además encontramos padres de familia con poca práctica de hábitos de lectura, desinteresados en participar o asistir a las charlas y talleres que organiza la institución educativa los cuales no ayudan a estimular favorablemente el desarrollo de las habilidades comunicativas de sus niños.

Habiendo identificado causas que afectan el desarrollo los cuales afecta el desarrollo emocional y social en los niños, se ha considerado desarrollar el presente proyecto **“Jugando con los títeres mejoro mis habilidades**

comunicativas” con la finalidad de fomentar, generar espacios para la participación activa al comunicar sus emociones, vivencias, inquietudes, aportes significativos y coherentes en las diferentes situaciones en las que se les presente.

Todo lo mencionado, se evidencia con los resultados obtenidos a nivel institucional en el área de comunicación según el acta 2017 de la edad de 4 años y la evaluación diagnóstica SIMON del 2018, teniendo el logro previsto en un 29% de los ítems evaluados, el 58% están en proceso y el 13% se encuentra en inicio en la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna, siendo los más urgentes de reforzar la expresión oral. Por ello que deseando revertir esta situación propongo el uso de los títeres como recurso para garantizar el logro de los resultados en la presente competencia.

Con la implementación y ejecución del presente proyecto obtendré un logro satisfactorio en la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de comunicación, pues la expresión oral es el camino hacia el desarrollo de la personalidad del niño, lo cual nos permitirá demostrar los sentimientos y emociones al participar en las diversas actividades institucionales, locales y regionales elevando así la mejora de la calidad educativa.

Propiciaremos contar con una institución educativa que brinde un ambiente acogedor y motivador, la cual ayudara al niño a comunicarse activamente demostrando seguridad y confianza en situaciones que se le presente, garantizando una educación de calidad con docentes y padres de familia comprometidos en el aprendizaje.

En el marco del presente proyecto es sostenido y viable que como institución educativa deseamos brindar buen servicio de calidad integral e inclusivo, donde nuestros niños desarrollaran competencias acorde al enfoque curricular; logrando estudiantes autónomos, competentes, con practica de valores y una cultura preventiva como forma de salvaguardar su integridad física contando con una infraestructura equipada y segura, con ambientes saludables, con docentes innovadoras y capacitadas de acuerdo a las tendencias actuales y que involucre a los aliados estratégicos, comunidad y padres de familia comprometidos en la formación de sus hijos.

Villegas (2004), en su trabajo de grado El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita, realiza una investigación de campo de naturaleza

descriptiva, y que tuvo como objetivo fundamental estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita en la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño de Caracas, Venezuela. Se utilizó como técnica de recolección de datos: la entrevista estructurada y semi-estructuradas y la observación de tipo directo.

Ramírez (2014), en su tesis Juego de roles bajo el enfoque sociocognitivo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular mi Perú Las Palmas Nuevo Chimbote en el año 2013. Esta investigación está referida a la aplicación de los juegos de roles bajo el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Mi Perú nuevo Chimbote en el año 2013. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del juego de roles bajo el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral. Este estudio corresponde a una investigación cuantitativa con diseño pre-experimental.

Mayo (2011), realizó una tesis cuyo tema fue Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Humboldt Kollegium” Chimbote en el año 2011. Este estudio corresponde a una investigación explicativa que se realizó con una población muestral conformada por 7 estudiantes del nivel inicial de la I.E. P. “Humboldt Kollegium”.

De los resultados obtenidos en esta investigación, se observa que la aplicación del juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres usada por el investigador influye significativamente con la expresión oral de los alumnos del nivel inicial.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Niños y niñas con habilidades comunicativas para el desarrollo social.
Propósito	Los niños y niñas de 4 años del aula azul de la I.E.I presentan alto nivel para expresarse con seguridad ante los demás.

Objetivo Central	Docentes que incorporan adecuadamente los títeres como recursos que promuevan el desarrollo de la expresión oral en el aula.
-------------------------	--

6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Docentes que incorporan adecuadamente los títeres como recursos que promuevan el desarrollo de la expresión oral en el aula.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes capacitadas en el uso de los títeres como recurso para favorecer el desarrollo de la expresión oral.	Indicador 1.1 Al finalizar el año escolar 2019, el 80% de las docentes de 4 años del ciclo II de la I.E.I. serán capacitadas en el uso de los títeres como recurso para favorecer el desarrollo de la expresión oral.
Resultado 2. Docentes que implementan el uso de los títeres como recurso para promover el desarrollo oral.	Indicador 2.1 Al finalizar el año 2019, el 80 % las docentes de 4 años del ciclo II de la I.E.I., implementan el uso de los títeres como recurso para promover el desarrollo oral.

7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N° 1: Docentes capacitadas en el uso de los títeres como recurso para favorecer el desarrollo de la expresión oral.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Charla o conversatorio sobre la importancia de implementar los títeres en las sesiones de aprendizaje para favorecer la expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El 80 % docentes de 4 años del ciclo II, participan en 1 charla o conversatorio sobre la importancia implementar el uso de los títeres en sesiones de aprendizaje. ✓ 1 de las autoridades de la Institución Educativa participa activamente en la charla de sensibilización. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ PPT ✓ USB ✓ Retroproyector ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Separatas ✓ Refrigerio 	333,00
Actividad 1.2: Pasantías antes y durante la ejecución de las actividades diarias del área de comunicación, con el uso de recursos innovadores para mejorar la oralidad en los niños.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El 80% de docentes de 4 años realizaran 4 pasantías interna en la Institución Educativa en cada bimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas ✓ Folder ✓ Típero ✓ Fólter con 16 programaciones de actividades diarias. ✓ Niños 	164,00
Actividad 1.3: Talleres vivenciales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para la realización de los 2 talleres vivenciales en cada 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plumón ✓ Cartulina 	477,00

para la elaboración de modelos de actividades diarias que involucren el buen uso y manejo de los títeres.	<p>semestre en la cual contaremos con más del 80% de las docentes de 4 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una de las autoridades de la Institución Educativa participa activamente en el análisis. ✓ Participación del 70% de los padres de familia en los talleres vivenciales en la elaboración de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Folder ✓ Hojas bond ✓ Lapiceros ✓ Papelote ✓ Refrigerio ✓ Laptop ✓ Retroproyector ✓ Especialista 	
---	---	---	--

Resultado N° 2: Docentes que implementan el uso de los títeres como recurso para promover el desarrollo oral.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Taller de elaboración de títeres.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ participaran en 3 talleres vivenciales de elaboración de títeres el 80% de docentes de 4 años en cada trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Materiales ✓ Moldes ✓ Refrigerio ✓ Ponente 	470,00
Actividad 2.2: GIA para intercambiar experiencias del uso del títere en sus sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las docentes de 4 años en 3 GIAS bimestrales con la participación del 80% de las Una de las autoridades de la Institución Educativa participa activamente en las GIAS. ✓ Una de las autoridades de la Institución Educativa participa activamente en las GIAS. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Videos ✓ Retroproyector ✓ Papelote ✓ Plumón ✓ Hoja bond ✓ Plumones ✓ Refrigerio ✓ Laptop 	352,00
Actividad 2.3: Presentación de dramatizaciones creadas por los niños con el uso de títeres.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación del 80% de las docentes de 4 años en 2 dramatizaciones creadas con los niños con el uso de los títeres en cada semestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Títeres ✓ Teatrín ✓ Telas ✓ Micrófono ✓ Separatas ✓ Videos ✓ Recuerdos 	856,00

8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
Evidenciar el cumplimiento de las actividades propuestas en el proyecto innovador
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de la encuesta para el recojo de información sobre el uso de los títeres ✓ Sensibilizar a las docentes sobre la importancia del proyecto ✓ Realizar reuniones de inter aprendizaje para la evaluación del proyecto ✓ Gestionar el apoyo con los aliados ✓ Monitorear las actividades para mejorar los resultados ✓ Realizar pasantías en aras de la educación

Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	Se efectuará un GIA para recoger las evidencias de los saberes previos de las docentes sobre el uso de los títeres como recurso para favorecer la expresión oral, las cuales serán evidenciados en el registro de evaluación.	Lograr que el 100 % de las docentes de 4 años de la institución educativa participen en la GIA.
DE DESARROLLO	Anotaremos la información en el registro de evaluación y ficha de observación el desarrollo de las actividades de trabajo diario.	Durante el desarrollo del proyecto innovador se registrara la información del 100 % de las actividades trabajadas por las docentes.
DE SALIDA	Aplicación de evaluación para verificar y analizar el cumplimiento de las actividades y el logro obtenido del proyecto de investigación.	Al culminar el proyecto innovador aplicaremos la evaluación de salida al 100% de las docentes para conocer el cumplimiento del logro obtenido.

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas con habilidades comunicativas para el desarrollo social.	Al finalizar el año escolar del 2019 el 70% de los niños y las niñas del aula azul de 4 años, contarán con habilidades comunicativas para el desarrollo social.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Registro auxiliar de evaluación diaria. ✓ Evaluación sistematizada trimestral. ✓ Registro Anecdótico. ✓ Informe de progreso de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia irregular de niños. ✓ Huelga magisterial. ✓ Mal uso de la tecnología.
Propósito Los niños y niñas de 4 años del aula azul de la I.E.I. presentan alto nivel para expresarse con seguridad ante los demás.	Al finalizar el año 2019 el 70% de los niños del aula azul de 4 años, presenta alto nivel para expresarse con seguridad ante los demás.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Registro de evaluación diaria. ✓ Evaluación sistematizada trimestral. ✓ Videos de dramatizaciones con el apoyo de títeres. ✓ Registro anecdótico. ✓ Análisis de videos que desarrollen la expresión oral en los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Algunos padres de familia no estimulan la expresión oral de sus niños. ✓ Poca participación de los padres de familia en los talleres de escuela de padres.
Objetivo Central Docentes que incorporan adecuadamente los títeres como recursos que promuevan el desarrollo de la	Al término del año escolar 2019 el 80% de las docentes de 4 años del ciclo II, incorporan adecuadamente los títeres como	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sesiones de aprendizajes diarias. donde estén incluidas estrategias metodológicas. ✓ Registro anecdótico. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reuniones de emergencia por directivas (MINEDU, DRELM, UGEL) para la ejecución

expresión oral en el aula.	recursos para promover el desarrollo de la expresión oral en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Producción de los niños. ✓ Monitoreo durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje del área de comunicación. 	<p>de actividades extracurriculares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos económicos limitados por parte de los padres de familia.
Resultado N° 1 Docentes capacitadas en el uso de los títeres como recurso para favorecer el desarrollo de la expresión oral.	Al finalizar el año escolar 2019, el 80% de las docentes de 4 años del ciclo II de la I.E.I. serán capacitadas en el uso de los títeres como recurso para favorecer el desarrollo de la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de una encuesta diagnóstica para identificar si conocen y aplican estrategias que favorecen el desarrollo de la expresión oral en sus actividades diarias de aprendizaje. ✓ Carpeta pedagógica con sesiones de actividades diarias. ✓ Registro de evaluación diaria. ✓ Desarrollo de sesiones diarias grupales. ✓ Evidencias fotográficas de producción de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de especialistas académicos para capacitar sobre talleres de proyectos artísticos. ✓ Planificación poco favorable para desarrollar la competencia de crear proyectos artísticos. ✓ Docentes contratadas.
Resultado N° 2 Docentes que implementan el uso de los títeres como recurso para promover el desarrollo oral.	Al finalizar el año 2019, el 80 % las docentes de 4 años del ciclo II de la I.E.I, implementan el uso de los títeres como recurso para promover el desarrollo oral.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Círculos de inter-aprendizaje. ✓ Registro de asistencia. ✓ Fichas de observación. ✓ Registro de asistencia. ✓ Registro fotográfico de los talleres vivenciales. ✓ Evidencias de trabajos elaborados. ✓ Generar la cultura de auto evaluación a través de nuestras propias filmaciones en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asistencia mayoritaria de los participantes. ✓ Material insuficiente.

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1: Docentes capacitadas en el uso de los títeres como recurso para favorecer el desarrollo de la expresión oral.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Charla o conversatorio sobre la importancia de implementar los títeres en las sesiones de aprendizaje para favorecer la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El 80 % docentes de 4 años del ciclo II, participan en 1 charla o conversatorio sobre la importancia implementar el uso de los títeres en sesiones de aprendizaje. ✓ 1 de las autoridades de la Institución Educativa participa activamente en la charla de sensibilización. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas de encuesta. ✓ Fotografías ✓ Registro anecdótico ✓ Informe de progreso de los niños ✓ Análisis de videos que desarrollen la expresión oral en los niños. 	Equipo responsable de la ejecución del proyecto de investigación.
Actividad 1.2: Pasantías antes y durante la ejecución de las actividades diarias del área de comunicación, con el uso de recursos innovadores para mejorar la oralidad en los niños.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El 80% de docentes de 4 años realizarán 4 pasantía interna en la Institución Educativa en cada bimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Círculos de inter-aprendizaje. ✓ Registro de asistencia ✓ Fichas de observación. ✓ Registro fotográfico ✓ Evidencias de trabajos. ✓ Monitoreo durante la ejecución de las actividades diarias. 	Equipo responsable de la ejecución del proyecto de investigación.
Actividad 1.3: Talleres vivenciales para la elaboración de modelos de actividades diarias que involucren el buen uso y manejo de los títeres.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para la realización de los 2 talleres vivenciales en cada semestre en la cual contaremos con más del 80% de las docentes de 4 años. ✓ Una de las autoridades de la Institución Educativa participa activamente en el análisis. ✓ Participación del 70% de los padres de familia en los talleres vivenciales en la elaboración de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Círculos de inter-aprendizaje. ✓ Registro de asistencia. ✓ Producción de los niños ✓ Registro fotográfico. ✓ Evidencias de trabajos elaborados. ✓ Fichas de observación. ✓ Informe final del progreso de los niños. ✓ Análisis de videos que desarrollen la expresión oral en los niños. 	Equipo responsable de la ejecución del proyecto de investigación.

Resultado N° 2: Docentes que implementan el uso de los títeres como recurso para promover el desarrollo oral.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Taller de elaboración de títeres.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participaran en 3 talleres vivenciales de elaboración de títeres el 80% de docentes de 4 años en cada trimestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carpeta pedagógica con sesiones de actividades diarias. ✓ Registro de evaluación diaria. ✓ Desarrollo de sesiones diarias grupales. ✓ Evidencias fotográficas de producción de los niños y niñas. 	Equipo responsable de la ejecución del proyecto de investigación.
Actividad 2.2: GIA para intercambiar experiencias del uso del títere en sus sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para el análisis del uso de los títeres contaremos con la participación del 80% de las docentes de 4 años en 3 GIAs bimestrales. ✓ Una de las autoridades de la Institución Educativa participa activamente en el análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Generar la cultura de auto evaluación a través de nuestras propias filmaciones en el aula. ✓ Registro fotográfico ✓ Registro de asistencia ✓ Monitoreo durante la ejecución del taller. 	Equipo responsable de la ejecución del proyecto de investigación.
Actividad 2.3: Presentación de dramatizaciones creadas por los niños con el uso de títeres.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con la participación del 80% de las docentes de 4 años participaremos en 2 dramatizaciones creadas con los niños con el uso de los títeres en cada semestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de observación. ✓ Evidencias fotográficas. ✓ Filmaciones. ✓ Informe final del progreso de los niños. 	Equipo responsable de la ejecución del proyecto de investigación

9. PLAN DE TRABAJO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Charla o conversatorio sobre la importancia de implementar	Zenina V.Pablo Aguirre	La 3 ^{era} semana de marzo del 2019

los títeres en las sesiones de aprendizaje para favorecer la expresión oral.		
1.2 Pasantías internas en la institución educativa.	Zenina V. Pablo Aguirre Carmen Chauca Cerdan Liliana Nuñez Montero Yesika Y. Sarzo Rojas Rocío Rojas Fernández	2 ^{da} semana de los meses de mayo, julio, setiembre y noviembre del 2019
2.1 Talleres vivenciales para la elaboración de modelos de actividades diarias que involucren el buen uso y manejo de los títeres.	Zenina V. Pablo Aguirre Ever Díaz (asociación cultural Inti pacha)	4 ^{ta} semana del mes de marzo del 2019
2.1 Taller de elaboración de títeres.	Ever Diaz (asociación cultural Inti pacha)	1 día de la semana en los meses de Abril, junio, agosto y octubre del 2019.
2.2 GIA para intercambiar experiencias del uso del títere en sus sesiones.	Zenina V. Pablo Aguirre	2da semana de los meses de Mayo y setiembre del 2019
2.3 Presentación de dramatizaciones creadas por los niños con el uso de títeres.	Ever Díaz (asociación cultural Inti pacha) Zenina V. Pablo Aguirre	3 ^{era} semana de los meses de julio y noviembre del 2019

10. PRESUPUESTO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1. Charla o conversatorio sobre la importancia de implementar los títeres en las sesiones de aprendizaje para favorecer la expresión oral.	974,00	Recursos propios de la Institución educativa. Rifa APAFA Pollada Rifa Presentaciones Teatrales
1.2 Pasantías antes y durante la ejecución de las actividades diarias del área de comunicación, con el uso de recursos innovadores para mejorar la oralidad en los niños.		
1.3 Talleres vivenciales para la elaboración de modelos de actividades diarias que involucren el buen uso y manejo de los títeres.		
2.1 Taller de elaboración de títeres.	1.678,00	Recursos de la Institución. APAFA Donación de Aliados Polladas Padres de familia Rifas Aliados
2.2 GIA para intercambiar experiencias del uso del títere en sus sesiones.		
2.3 Presentación de dramatizaciones creadas por los niños con el uso de títeres		

FUENTES CONSULTADAS

- Baird, B. (1965). *The art of the puppet*. Macmillan.
- Cervantes, R. (2007). Teoría y didáctica de lengua y literatura. *Editorial San Marcos*.
- Condemarín, M., Chadwick, M., Gorostegui, M. E., & Milicic, N. (2016). *Madurez escolar*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Expresión oral. *Enseñar lengua*, 134-192.
- de Covarrubias, S. (1979). *Tesoro de la lengua castellana, o española* (Vol. 19). por Luis Sánchez.
- Flores Mostacero Elvis, (2004: pag.11). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje-Comunicación, Lima, Perú.
- Herbart, J. (1806). *Pedagogía general derivada del fin de la educación*. Ediciones de la Lectura.
- Mayo M. (2011). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa particular "Humboldt Kollegium" Chimbote en el año 2011*. Tesis de pregrado. ULADECH. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000022276>
- Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica. Perú: MINEDU.
- Pradas, E. (2007). La incidencia del parámetro fluidez. *A. Collados Ais et al*, 53-70.
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.
- Piaget, J. (2000). *Biología y conocimiento*. Siglo Veintiuno.
- Ramírez J. (2014). *Juego de roles bajo el enfoque sociocognitivo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular mi Perú Las Palmas Nuevo Chimbote en el año 2013*. Tesis de pregrado, ULADECH. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000034434>
- Solé, I. (2006). Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. *Cuadernos de pedagogía*, 168(4).

Villegas, S. (2006). *El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño)*. Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación mención en dificultades del aprendizaje. Universidad Nacional Abierta, Caracas, Venezuela. Recuperado de: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t2397.pdf>

La carreta teatro (29 Enero del 2019). Guía didáctica. Recuperado de: <https://lacarreteatro.com/wp-content/uploads/2018/07/Guia-Didáctica-PEDRO-Y-EL-LOBO2.pdf>



ANEXO N°1 GLOSARIO DE CONCEPTOS

Fluidez

Cuando dice que «la fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo» (Pradas, 2007, p. 53)

Mapas conceptuales

Red que representa gráficamente la relación entre conceptos, ideas, proyectos, acciones, informaciones, etc (Hernández, 1999, p. 32)

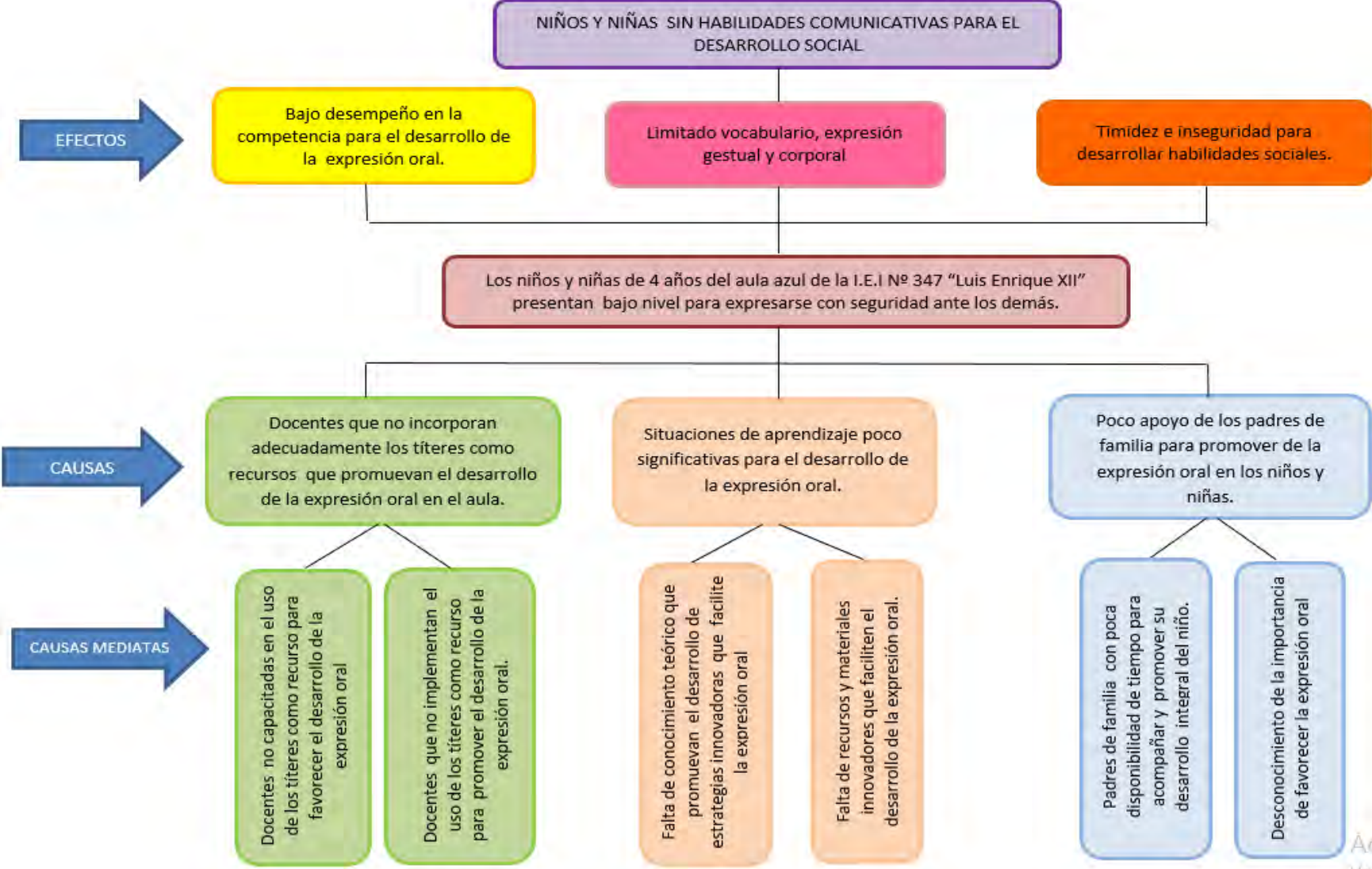
Unidad didáctica

Es una consecuencia de la necesidad de ordenar las materias conforme al desarrollo del pensamiento. Para este autor un aspecto importante son los intereses, ya que se deben cultivar éstos en lugar de tener solo en cuenta la adquisición de unos conocimientos específicos que se olvidan con cierta facilidad Herbart (1806, p. 11)

Títere

Títere es una Figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún artificio. (De Covarrubias, 1979, p. 33). , 1979, p. 33).

ANEXO N° 2 ARBOL DE PROBLEMA



EFFECTOS

Bajo desempeño en la competencia para el desarrollo de la expresión oral.

Limitado vocabulario, expresión gestual y corporal

Timidez e inseguridad para desarrollar habilidades sociales.

Los niños y niñas de 4 años del aula azul de la I.E.I N° 347 "Luis Enrique XII" presentan bajo nivel para expresarse con seguridad ante los demás.

CAUSAS

Docentes que no incorporan adecuadamente los títeres como recursos que promuevan el desarrollo de la expresión oral en el aula.

Situaciones de aprendizaje poco significativas para el desarrollo de la expresión oral.

Poco apoyo de los padres de familia para promover de la expresión oral en los niños y niñas.

CAUSAS MEDIATAS

Docentes no capacitadas en el uso de los títeres como recurso para favorecer el desarrollo de la expresión oral

Docentes que no implementan el uso de los títeres como recurso para promover el desarrollo de la expresión oral.

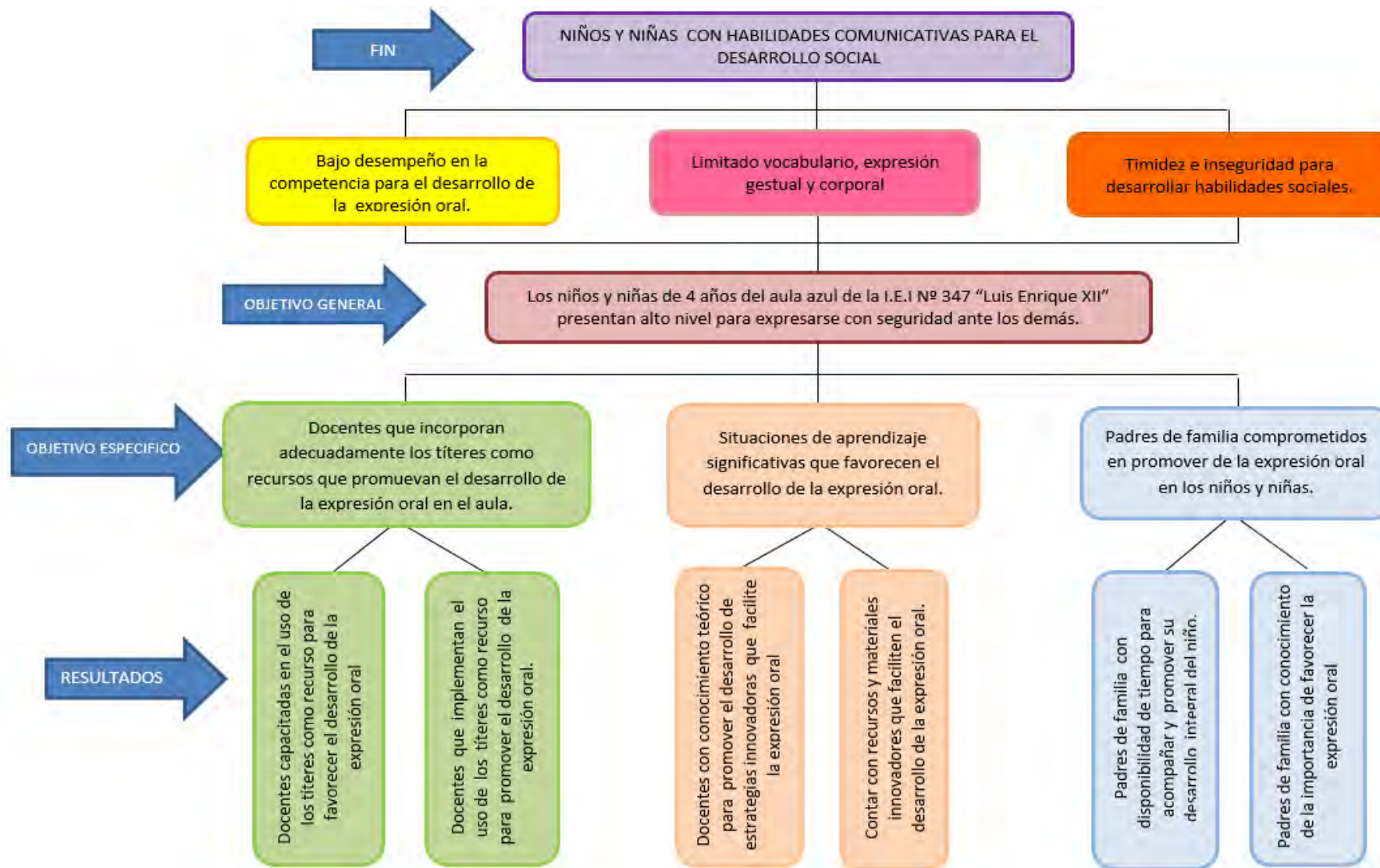
Falta de conocimiento teórico que promuevan el desarrollo de estrategias innovadoras que facilite la expresión oral

Falta de recursos y materiales innovadores que faciliten el desarrollo de la expresión oral.

Padres de familia con poca disponibilidad de tiempo para acompañar y promover su desarrollo integral del niño.

Desconocimiento de la importancia de favorecer la expresión oral

ANEXO N°2 ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO N°3 CRONOGRAMA

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	
1. Docentes capacitadas en el uso de los títeres como recurso para favorecer el desarrollo de la expresión oral.	1.1. Charla o conversatorio sobre la importancia de implementar los títeres en las sesiones de aprendizaje para favorecer la expresión oral.	1 charla o conversatorio al año.	Prof. Zenina Pablo Aguirre	X									
	1.2 Pasantías antes y durante la ejecución de las actividades diarias del área de comunicación, con el uso de recursos innovadores para mejorar la oralidad en los niños.	4 Pasantías internas en la institución educativa.	Prof. Zenina Pablo Aguirre		X		X		X		X		
	1.3. Talleres vivenciales para la elaboración de modelos de actividades diarias que involucren el buen uso y manejo de los títeres.	2 Talleres vivenciales para elaboración de modelos de aprendizaje	Asoc. Cultural Intipacha	X						X			
2. Docentes que valoran el uso de los títeres como estrategia que promueve el desarrollo oral.	2.1. Talleres de elaboración de títeres.	3 talleres para la elaboración de títeres.	Asoc. Cultural Intipacha			X			X				X
	2.2. GIA para intercambiar experiencias del uso del títere en sus sesiones.	3 GIAS para el uso de experiencias sobre el uso de los títeres	Prof. Zenina Pablo Aguirre		X			X					X
	2.3. Presentación de dramatizaciones creadas por los niños con el uso de títeres.	2 Presentación de dramatizaciones.	Prof. Zenina Pablo Aguirre					X					X

El presente cronograma está diseñado para 09 meses de ejecución, estas fechas serán reajustables una vez que se apruebe su versión final.

ANEXO N° 4 PRESUPUESTO

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA									
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 1								974.00	
Actividad 1.1							333.00		
Charla o conversatorio sobre la importancia de implementar los títeres en las sesiones de aprendizaje para favorecer la expresión oral.	Materiales					54.00			
	Papelógrafos	unidad	12	0.50	6.00				
	Plumones	unidad	6	3.00	18.00				
	Recuerdos	unidad	6	5.00	30.00				
	Servicios						31.00		
	Impresiones	unidad	20	0.30	6.00				
	Internet	horas	2	1.50	3.00				
	Fotocopias	unidad	20	0.10	2.00				
	Coffee break	unidad	5	4.00	20.00				
	Bienes							48.00	
	Proyector	unidad	1	10.00	10.00				
	USB	unidad	1	30.00	30.00				
	Laptop	unidad	1	8.00	8.00				
	Personal							200.00	
Expositor	horas	2	100.00	200.00					
Actividad 1.2							164.00		
Pasantías antes y durante la ejecución de las actividades diarias del área de comunicación, con el uso de recursos innovadores para mejorar la oralidad en los niños.	Materiales					88.00			
	Papelógrafos	unidad	20	0.50	10.00				
	Plumones	unidad	6	3.00	18.00				
	folder	unidad	6	5.00	30.00				
	hojas	unidad	60	0.50	30.00				
	Servicios							68.00	
	Internet	horas	2	1.50	3.00				
	Fotocopias	unidad	50	0.10	5.00				
	Tipeo	unidad	60	1.00	60.00				
	Bienes							8.00	
Laptop	unidad	1	8.00	8.00					

Actividad 1.3							477.00	
Talleres vivenciales para la elaboración de modelos de actividades diarias que involucren el buen uso y manejo de los títeres.	Materiales					205.00		
	Papelógrafos	unidad	20	0.50	10.00			
	Plumones	unidad	12	3.00	36.00			
	cartulina	unidad	12	3.00	36.00			
	hojas bond	unidad	25	3.00	75.00			
	lapicero	unidad	6	3.00	18.00			
	folder	unidad	6	5.00	30.00			
	Servicios						54.00	
	Internet	horas	2	1.50	3.00			
	Fotocopias	unidad	30	0.10	3.00			
	Coffee break	unidad	6	8.00	48.00			
	Bienes						18.00	
	Proyector	unidad	1	10.00	10.00			
	Laptop	unidad	1	8.00	8.00			
Personal						200.00		
Expositor	horas	2	100.00	200.00				
Resultado 2								1,678.00
Actividad 2.1							470.00	
Taller de elaboración de títeres.	Materiales					98.00		
	Papelógrafos	unidad	30	0.50	15.00			
	Plumones	unidad	6	3.00	18.00			
	tela velur	metro	10	3.50	35.00			
	dunlopillo	metro	10	3.00	30.00			
	Servicios						54.00	
	Internet	horas	2	1.50	3.00			
	Fotocopias	unidad	30	0.10	3.00			
	Coffee break	unidad	6	8.00	48.00			
	Bienes						18.00	
	Proyector	unidad	1	10.00	10.00			
	Laptop	unidad	1	8.00	8.00			
	Personal						300.00	
	Especialista	horas	3	100.00	300.00			
Actividad 2.2							352.00	
GIA para intercambiar experiencias del uso del títere en sus sesiones.	Materiales					111.00		
	Papelógrafos	unidad	12	0.50	6.00			
	hojas bond	unidad	25	3.00	75.00			
	Plumones	caja	1	30.00	30.00			
	Servicios						23.00	
	Internet	horas	2	1.50	3.00			
	Coffee break	unidad	5	4.00	20.00			
	Bienes						18.00	
	Proyector	unidad	1	10.00	10.00			
	Laptop	unidad	1	8.00	8.00			
	Personal						200.00	
Especialista	horas	2	100.00	200.00				

Actividad 2.3							856.00	
Presentación de dramatizaciones creadas por los niños con el uso de títeres.	Materiales					274.00		
	Papelógrafos	unidad	12	0.50	6.00			
	Plumones	unidad	6	3.00	18.00			
	títeres	unidad	26	5.00	130.00			
	telas	metros	30	4.00	120.00			
	Servicios					564.00		
	Internet	horas	2	5.00	10.00			
	equipo de sonido	horas	2	20.00	40.00			
	recuerdos	unidad	100	4.00	400.00			
	Fotocopias	unidad	100	0.10	10.00			
	Coffee break	unidad	26	4.00	104.00			
	Bienes					18.00		
	Proyector	unidad	1	10.00	10.00			
	Laptop	unidad	1	8.00	8.00			

