



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**JUGANDO CON TITERES PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 658 FE Y ALEGRIA -
HUACHO**

Presentada por los:

Bach. STEFANY GISELLE RAYME EVANGELISTA

Asesor:

Dr. Sergio La Cruz Orbe

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

HUACHO – PERÚ

2019

Tesis

**JUGANDO CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 658 FE Y ALEGRÍA -
HUACHO**

MIEMBROS DEL JURADO

MG. RICARDO DE LA CRUZ DURAN

PRESIDENTE

DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

SECRETARIA

MG. ESPERANZA SANTOS PALOMINO

VOCAL

DR. SERGIO LA CRUZ ORBE

ASESOR

DEDICATORIA

A mis abuelos y padres que con amor supieron formar en mí, valores espirituales y morales para crecer profesionalmente y dedicar mi vida a fortalecer los aprendizajes de los educandos de nuestra sociedad.

La autora

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

La autora

Índice

Capítulo i: Planteamiento del Problema

1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos	4
1.4. Justificación	4

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la investigación	5
2.2 Bases teóricas - científicas	8
2.3 Bases psicológicas – pedagógicas.....	10
2.4 Definiciones conceptuales	17
2.5 Formulación de hipótesis	18
2.5.1 Hipótesis general	18
2.5.2 Hipótesis específicas	18

Capítulo III: Metodología de la Investigación

3.1 Diseño metodológico	19
-------------------------------	----

3.1.1 tipo de la investigación.....	20
3.1.2 enfoque	20
3.2 población y muestra	21
3.3 operacionalización de las variables e indicadores	21
3.4 técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.4.1 técnicas a emplear.....	21
3.4.2 descripción de los instrumentos.....	21
3.5 técnicas para el procesamiento de la información	22
3.5.1 procesamiento manual	22
3.5.2 procesamiento electrónico	22
3.5.3 técnicas estadísticas	22

Capítulo IV:

Resultados.....	23
-----------------	----

CapítuloV: Fuentes de Información Bibliográfica

5.1. Fuentes bibliográficas	41
5.2. Fuentes electrónicas	41
Anexos	42
Matriz de consistencia.....	45

RESUMEN

La presente tesis de grado: que considera como tema jugando con títeres es de gran relevancia para el trabajo con los niños del nivel inicial porque desarrolla su creatividad, un niño es creativo porque está en constante descubrimiento del mundo que le rodea, la investigación es tipo descriptiva porque tiene recopilación de información de diversos autores que han aportado a la educación y es correlacional por busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: de las dos variables para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada, llegando a las conclusiones que existe relación entre los juegos con títeres y el desarrollo de la creatividad, además se comprobó que existe relación entre los juegos con títeres de guante y el desarrollo de la creatividad, así mismo existe relación entre los juegos con títeres de dedos y el desarrollo de la creatividad y finalmente existe relación entre los juegos con títeres de varillas y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho, siendo de una magnitud buena.

Palabras claves: El juego, los títeres, creatividad

SUMMARY

The present thesis: what he considers as a topic playing with puppets is of great relevance for working with children of the initial level because he develops his creativity, a child is creative because he is constantly discovering the world around him, research is kind descriptive because it has information collection of various authors who have contributed to education and is correlational by permanently seeking the relationship between dependent and independent variable. For the present investigation the hypothesis has been raised: of the two variables to verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method the hypothesis was verified, reaching the conclusions that there is a relationship between the games with puppets and the development of creativity, it was also found that there is a relationship between games with glove puppets and the development of creativity, likewise there is a relationship between games with finger puppets and the development of creativity and finally there is a relationship between the games with rod puppets and the development of creativity in the 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 658 fe y Alegría - Huacho, being of a good magnitude.

Keywords: The game, the puppets, creativity

INTRODUCCIÓN

Los títeres es un tema de bastante relevancia pedagógica y muy usada por las maestras de inicial, en la institución educativa Inicial N° 658 Fe y Alegría de la localidad de Huacho, falta estrategias de manejo de esta estrategia, para que el niño pueda desarrollar su creatividad, por esta razón es viable esta investigación, se tuvo en cuenta el esquema de la UNJFSC para la tesis.

En el capítulo I se trata del planteamiento del problema de investigación, en el mismo que consideramos los puntos como descripción del problema, la formulación del mismo, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio.

El Capítulo II, está destinado al marco teórico en el mismo que tratamos los antecedentes teóricos, las bases teóricas dentro del cual se ha considerado los temas relacionados con las variables de este estudio.

En el Capítulo III De la metodología, tratamos sobre el diseño metodológico, tipos y enfoques, la población y la muestra de estudio, la operalización de las variables, la técnica de recolección de datos, así como las técnicas para el procesamiento y el análisis de datos.

El Capítulo IV asignado con el nombre de resultados de la investigación está destinado a explicar la presentación de los cuadros, gráficos, interpretaciones de datos. Así mismo en este mismo capítulo consignamos el proceso de la prueba de hipótesis.

En el V capítulo se considera las conclusiones, recomendaciones y la discusión así como los anexos y matriz de consistencia.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

En la actualidad vivimos un mundo cambiante y competitivo los niños también son participe de este nuevo mundo tecnológico, son niños pasivos frente a un aparato tecnológico, son obesos por falta de actividad física, no conocen un espectáculo de títeres, de marionetas y las maestras de hoy en día tampoco, no conocen el uso de los títeres, no conocen las estrategias de trabajo, no elaboran títeres, perdiendo la oportunidad tan rica que nos proporciona esta estrategia.

Los títeres son muñecos elaborados con diversos materiales y articulados que cobran vida propia para abordar un tema educativo, es una herramienta fundamental para lograr diversos aspectos como el lenguaje, la socialización, la adquisición de valores, el respeto, etc.

Este muñeco no sería funcional si la persona que lo maneja no cuenta con los conocimientos necesarios ni las estrategias para darle vida a este muñeco, mucho tiene que ver la modulación de la voz que se le debe dar al personaje, los movimientos y el fondo donde se realizara la dramatización.

El títere es una herramienta para el maestro, el niño escucha al títere con mucha atención y le cree más al títere que al mismo maestro, es más fácil llegar al niño con un muñeco que conversa con él y le cuenta con más facilidad sus estados de ánimos, los psicólogos lo usan como parte de una terapia para llegar al niño y conocer más sobre el mismo.

Existen muchas razones por lo que los títeres deben ser utilizados con más frecuencia en las aulas y deben estar dentro de las programaciones curriculares, considero viable el trabajo de investigación por las razones sustentadas.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general:

¿Cómo se relacionan los Juegos con títeres en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho?

1.2.2 Problemas específicos:

¿Cómo se relacionan los Juegos con títeres de guante en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho?

¿Cómo se relacionan los Juegos con títeres de dedos en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho?

¿Cómo se relacionan los Juegos con títeres de varilla en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho?

1.3 Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Determinar la relación de los Juegos con títeres y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de los Juegos con títeres de guantes y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Determinar la relación de los Juegos con títeres de dedo y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Determinar la relación de los Juegos con títeres de varilla y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

1.4. Justificación de la investigación.

El tema seleccionado para la investigación es importante porque es una herramienta del que se vale el maestro para motivar al niño y modificar conductas en determinados momentos, las maestras deben conocer el uso de esta actividad para tener una aula dinámica y creativa, con los resultados de esta investigación los docentes y niños serán beneficiados.

Para la ejecución del trabajo se tomó como muestra los niños de 5 años donde se aplicó los instrumentos seleccionados según las características de la investigación, en el año lectivo 2019, se aplicaron los instrumentos sin exclusión alguna a los niños matriculados en el primer semestre de la escuela seleccionada para la investigación.

La metodología que se aplicó fue fichas de observación a los niños, cuaderno de campo, fichas bibliográficas que sirvió de apoyo en el sustento teórico del tema a investigar.

Por ser una investigación de tipo descriptiva de recopilación de información no ha causado daños al medio ambiente ni deteriorado el ambiente ecológico, muy al contrario se ha construido títeres con materiales reciclables para el trabajo conservando el medio ambiente.

Viabilidad del Trabajo

El trabajo es viable porque aportara estrategias para mejorar el uso de los títeres en las aulas, recomendaremos estrategias de trabajo e innovaremos en talleres con los docentes materiales didácticos como son los títeres.

En definitiva los títeres es un gran apoyo sabiendo su uso y elaborando según las necesidades del tema a tratar.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Internacionales

(Castillo, 2014) En su tesis “Utilización de títeres, como recurso didáctico en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal “Ciudad de Loja” en la capital de la provincia de Loja, período lectivo 2012-2013” de la Universidad Nacional de Loja- Colombia.

Conclusiones

Según los resultados del trabajo se comprobó que todas las docentes encuetadas hacen uso de este material como recurso educativo en sus programaciones diarias con los niños, los mejores resultados fueron en las habilidades comunicativas entre sus pares estimulando entre ellos el lenguaje, una comunicación fluida donde expresan sus ideas, incrementan su vocabulario, los niños son más comunicativos.

De acuerdo a los resultados se comprobó que los niños desarrollaron mucho mejor su lenguaje oral en su mayoría, solo quedando un mínimo de niños que requieren más estímulo en esta área.

(Satuquinga, 2018) en su investigación “El títere como recurso educativo en el desarrollo del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela básica Isabel la Católica del cantón Pillaro provincia de Tungurahua” de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas Ambato – Ecuador, considera como objetivo principal Determinar la utilización del títere como recurso educativo para el desarrollo del valor de la

solidaridad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Básica Isabel La Católica del cantón Pillaro provincia de Tungurahua, el tipo de investigación fue Exploratoria, descriptiva.

Conclusiones

De acuerdo a los resultados concluye que los títeres es una herramienta magnífica del cual todos los docentes deben utilizarlo como recurso pedagógico y lograr aprendizajes significativos, se ha podido observar que esta estrategia motiva al niño y no pierde el interés por la clase, se vuelve participativo y participa activamente en sus comentarios.

El uso de los títeres modifica conductas y comportamientos de una manera lúdica, en los niños observados había una realidad de falta de valores y empatía por sus compañeros este problema provocaba poca comunicación y respeto por ellos mismos.

En la convivencia diaria de los niños las conductas y actitud, más de las veces en los estudiantes nos llevaron a identificar la causa de este problema que radicaba en los hogares, esa falta de valores traían malestar en las relaciones sociales en el aula.

Nacionales

(Buitrón, g. Contrera, S, 2011) en su investigación “Teatro de títeres en la creatividad en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 315 Huancán - Huancayo” de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú, considero como objetivo general determinar los efectos del Teatro Títeres en la creatividad en niños y niñas de 4 años, el tipo de investigación que se utilizó es aplicada.

Conclusiones

La implementación del teatro de títeres en la escuela seleccionada tuvo buenos resultados, los niños participaron activamente y se logró las competencias planificadas para los niños de la muestra desarrollando su creatividad, antes de la aplicación de los instrumentos los niños tenían un nivel deficiente en su creatividad se mostraban desmotivados, después de la

aplicación de los instrumentos se pudo evidenciar que un alto nivel de creatividad en los niños, este taller se planifico en varias sesiones de clases con diversos temas curriculares.

(Delgado, 2017) en su tesis “Estrategias Metodológicas para mejorar la capacidad creativa de los estudiantes del tercer ciclo de la escuela profesional de Educación del nivel primario, Facultad de ciencias histórico sociales y educación, universidad nacional “Pedro Ruiz Gallo”, Lambayeque” de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación unidad de Posgrado Maestría en ciencias de la Educación, considera como objetivo principal propiciar una formación universitaria de carácter integral que promueva la hominización, culturización y socialización del futuro maestro, en los distintos niveles de inicial, primaria y secundaria.

Conclusiones

Las estrategias son plan de acción para lograr metas y utilizando diversas estrategias metodológicas se orientó a las actividades programadas como es el arte dramático expresado con su cuerpo, la expresión corporal para comunicarse con su cuerpo.

La dramatización es la manera de expresar diversas actividades, expresarse mediante la actuación y transmitir ideas, en estos talleres los estudiantes se sintieron libres de ser como son expresando sus sentimientos y estados de ánimos, los estudiantes expresaron por medio de juego de roles sus miedos, este tipo de trabajo favorece al fortalecimiento de su autoestima, a sentirse como un ser valioso y único, el teatro es un lenguaje universal es un arte que se debe aprovechar para expresar lo que sentimos.

2.2 Bases teóricas.

Variable jugando con títeres

Los títeres son el primer contacto que tienen todos los niños con todas las artes, un niño cuando ve una obra de títeres está viendo la literatura a través de la dramaturgia que tiene en el cuento que estamos contando, está viendo la plástica a través de los muñecos que está viendo de la escenografía de la construcción misma del muñeco, de la música, está viendo la pintura, todas las artes, todo se ve en una simple obra de títeres, es ahí donde radica la importancia que el niño vea títeres es una herramienta fundamental para el desarrollo del lenguaje del niño, el niño a través de las obras de títeres, al ver la literatura está desarrollando más su lenguaje, se desarrolla muchísimo un niño que ve títeres comparado con un niño que no ve títeres, es una herramienta para el maestro, el niño le cree más a un títere que le está diciendo las cosas que haga las cosas que al mismo maestro que les dice que las haga, el niño le cree más al títere que les dice lávate los dientes que a la mamá o el papá, más fácil llegar a un niño con un muñeco que tratar de conversarlo con él, por eso este muñeco se transforma en una herramienta fundamental para el educador para que a través de él pueda llegar mucho más fácil de una manera mucho más sencilla y con un lenguaje adecuado a los niños para que estos a su vez capturen el mensaje de una manera más rápida y eficiente (López, 2016)

El maestro puede utilizar muchas herramientas para hacer títeres como bolsas de papel, vasos desechables, medias, guantes hay muchos materiales reciclables, hay muchos materiales en la naturaleza misma que podemos utilizar para construir un muñeco, no necesariamente tienen que ser de materiales comprados simplemente pueden ser de materiales conseguidos en casa o en la misma naturaleza, tenemos que incentivar la creatividad a generar muchísimo más el contacto con los niños a través de los muñecos que es una forma fantástica de llegar a ellos. Los títeres es un medio para comunicar para expresar ideas y no nos limita, por medio de los títeres podemos expresar mensajes, son una

interpretación de la realidad, es una especie de caricatura del mundo que nos rodea (Valverde, 2003).

Para el espectador el títere es un misterio en el sentido de que es sorprendente es algo que a priori no podría ser nada porque es un objeto porque no tiene vida está muerto, sin embargo hace, tiene, mueve, entonces cada elemento que el títere ´pone en funcionamiento es sorprendente por eso es tan expresivo y por lo tanto para el espectador el títere es un cuenco vacío en donde ´puede bastante cómoda depositar su afectividad (López, 2016)

Importancia de los títeres

Es importante los títeres porque gracias a esta estrategia los niños se concentran y prestan atención con mayor facilidad, siempre va a ser una herramienta importante porque el títere tiene la facilidad de llegar a la creatividad e imaginación de nuestros niños, una buena animación con un objeto va ayudar a que el niño pueda imaginar miles de situaciones, va poder crear, va poder jugar y va asumirlo el objeto como una animación propia para que se convierta en un títere.

Los títeres en cualquiera de sus técnicas sea guante sea manoplas sea plano, sea bocón, incluso un zapato puede ser un títere si cumple la animación, los títeres siempre van hacer un material de apoyo, es una herramienta pedagógica (López, 2016)

Estrategias para usar un títere

La docencia es algo muy complejo y como complejo un maestro tiene que ser un excelente estrategia para utilizar diferentes herramientas que sean beneficiosas para el aprendizaje de decenas de personas que se hacen llamar niños, y estos niños son los alumnos por tanto lo que hagas y como lo hagas depende de su aprendizaje, bastante responsabilidad que tenemos

como maestros para ello tenemos aliados que nos ayudan a ser más creativos y esos aliados son los títeres (Cruz, 2001)

Los títeres son algo que particularmente fascina a los niños no importa si son medianos, pequeños o grandes, no importa su color a los niños los títeres les encanta, este es el único punto que necesitamos a nuestro favor ya que los títeres nos ayudara hacer las clases más atractivas y sobre todo fructífera en cuanto a los aprendizajes de los niños.

- Tener el títere y creer realmente que el títere está aquí con nosotros y darle la importancia que merece para que los niños también lo crean así.
- Si observo la estrella el títere la observa conmigo, si observo la ventana el títere la observa también, si yo digo dos más dos es cuatro el títere lo afirma junto con los alumnos.
- Ponerle nombre al títere que vaya de acuerdo a sus características igual la voz que le imponemos y cada títere debe tener su voz característica y no cambiarla cuando lo usamos, es personalizar el títere.
- Interactuar y ser espontaneo con tu títere, cuando él les hable mírenlo cuando ustedes le hablen a el mírenlo es parte de lo que se tiene que hacer cuando se usa un títere en las clases

El titiritero

El titiritero tiene que experimentar el hecho de que alguna manera su cuerpo haga una fusión con el objeto y que no sea su cuerpo el instrumento expresivo único, tienen que expresarse a través de un objeto, es saber interpretar, es cuerpo palabra y objeto.

Un titiritero debe tener mucha pasión y que tenga mucha práctica, debe ser gente que le guste este arte y debe tener una preparación muy fuerte y saber bien la técnica que emplea,

siempre hay un fondo de reflexión frente a la realidad social, económica y política, {a pasión del títere nace del arte de la necesidad de imaginar, de vivir la fantasía, se unen las artes plásticas en la creación de los muñecos en la escenografía , se une el teatro en la creación de las voces en crear el personaje y su personalidad, y darle vida en la escena (Valdivia, 2014).

El titiritero tiene que ser un actor, el teatro de títeres tiene una ventaja enorme que es que el objeto es un objeto vacío de subjetividad, es un objeto no es un sujeto en cambio el actor es un sujeto, por lo tanto al actor le cuesta más convencer que es un personaje, el objeto es el personaje prácticamente por lo tanto tiene un modo de comunicación mucho más directo porque va directamente a lo afectivo por eso el espectador encuentra ahí su afecto (Cruz, 2001)

Clasificación de los Títeres

Existen muchas clases de títeres que se pueden elaborar con diversos materiales que están al alcance del maestro como son los manipulativos que son manipulables y hechos para calzar la mano como los guantes, de calcetín o los de cabeza donde se trabaja el dedo índice para su movimiento, están los títeres de varilla donde los movimientos se dan con varillas o cuerdas, los títeres de hilos o marionetas son títeres muy articulables con la figura humana completa, los marottes son títeres grandes que se emplea una varilla de base para que el titiritero pueda darle movimiento y con una mano y con la otra se usa un guante para dar la expresión de naturalidad al hablar, los títeres de dedos es el más pequeño de los títeres pero de mucha utilidad usado con niños más pequeños(Aguilar, 2012)

Los títeres se clasifican por ser manipulativos, las marionetas y los títeres de sombras, en estos tres grandes grupos se puede encontrar una diversidad de títeres según lo que se requiera lograr y a qué tipo de público se va a dirigir la obra, debemos tener en cuenta que los títeres no

es solo exclusivo de los niños sino también está dirigido a la gente adulta, los temas serán enfocados a la edad y madurez del individuo (Valdivia, 2014)

Dimensión de la variable títeres

De Guante:

Este títere es el más usado por los docentes por ser de fácil manipulación, también se llama títere de mano por que se introduce la muñeca de la mano donde el dedo pulgar y meñique le da movimiento a los brazos y el resto de los dedos a la cabeza, es muy fácil de confeccionar con distintos materiales reciclables como globo, cajas, papel mache, se puede dar vida a diversos personajes de cuentos, de animales, de niños, etc. (Castillo, 2014).

Títeres de dedos

Los títeres de dedos son los más fáciles de manejar y más asequibles para nosotros, se puede elaborar los personajes de cuentos tradicionales como la caperucita roja, los tres cerditos, etc. Son fáciles de manejar tan solo se necesitamos introducir uno de los dedos por la abertura y se pueden mover hacia los lados o flexionando el dedo cada vez que hablan, los títeres de dedos son ideales para contar a un bebe, o a un niño pequeño y también a grupos muy reducidos par una aula de más de quince niños es más efectivo otros tipos de títeres que son más grandes y más visibles (Naranjo, 2016).

Títeres de varilla

Los títeres de varilla pueden mover las extremidades cabeza, brazos, pero no tienen pies es un paso intermedio entre la marioneta y el guante, se introduce la mano hacia el interior como ocurre con el guante se mete los dedos en las ranuras de la cabeza para que tenga movimiento en la cabeza y con la otra mano muevo las varillas para que mueva sus manos, este títere no es recomendable usarlo con bebes si no con niños más grandes (López, 2016)

Variable creatividad.

La creatividad es una de las características del ser humano, la creatividad es una habilidad todos tenemos la capacidad de ser creativos. La creatividad es fundamental en el desarrollo de todos los seres humanos, todos tenemos la capacidad de desarrollar la creatividad como una habilidad, la creatividad se socia al lado artístico de las personas, el desarrollo humano logra sus objetivos a través de la creatividad (Girona, 2010)

Crear es dar diversas posibilidades de solución a las dificultades, es combinar ideas es básicamente combinar disciplinas y contexto que no necesariamente dialogan para encontrar una solución, la creatividad siempre se genera en los bordes en la dificultad en la escasez en la problemática en los nuevos desafíos, en la actualidad cuando vemos que un niño logra pintar respetando márgenes pinta perfectamente y eso se aprende en la escuela pero si lo analizamos el niño limitó su creatividad no fue libre de expresar sus ideas (Cruz, 2001)

Importancia de la creatividad en los Niños

La creatividad es una herramienta que desbloquea la máscara que utilizamos para no sentirnos criticados enjuiciados, los niveles más altos de la creatividad se alcanza cuando alcanzamos actividades automáticas como bañarnos, sin la creatividad no habría inventos por lo cual no podríamos distinguirnos de los animales, Estudiar no es un acto de consumir ideas si no de usar la creatividad para buscarlas y recrearlas, la creatividad no es exclusiva de los artistas genios cualquier profesión puede hacer uso de ella, si alguien nos dice no sabe leer pensamos que no le han enseñado lo mismo ocurre con la creatividad simplemente no en descubierto lo que implica serlo, la creatividad es un potencial con el que todos nacemos y cuya mayor forma de ejecutar es a través del arte y la cultura (Castillo, 2014).

La creatividad en la Educación Inicial

La actitud creadora del niño deriva de una acción natural y cotidiana, en cada instante de su accionar replica espontaneidad y originalidad, el mundo que lo rodea es imaginativo y sensible, ese mundo imaginario lo evoca a partir de sus propias vivencias, que solo le pertenece a él. Su curiosidad es natural e insistida, a tal punto de abordar a toda su mente y toca su ser, grandes artistas intentaron actuar de la forma como un niño se expresa y elabora sus gráficos a partir de su imaginación, la espontaneidad, la frescura del trazo, la pintura el modelado e relato y la poesía. Estos artistas lograron obtener brillantes resultados (Girona, 2010).

La actitud creadora del niño es mucho más importante que una simple copia aplastante de iniciativas creadoras, la capacidad imaginativa del niño es limitada y potencial, ejercitarla y desarrollarla recae en la responsabilidad de padres y maestros.

Proceso Creativo

La creatividad tiene que ver con todas las facetas del ser humano y en la educación pensar en ese tipo de creatividad que limita es una barbaridad tanto es así que hoy por hoy el enemigo más grande de la creatividad en los niños y por lo tanto las personas son los colegios y es la educación porque limita al niño a ser libre lo encasilla en todas las actividades (Torre, 1999)

Ser creativo es una condición del ser humano es decir no existen personas que no sean creativas porque ser creativo es necesario para vivir para inventarse uno mismo, condición universal y como tal tiene que ver con la esencia del ser humano todos tememos por el hecho de ser humano un componente divino y este componente nos lleva con la vocación máxima de cualquier debilidad y eso es la creación entera y absoluta, la creatividad es un hecho tan absolutamente elevado que no se puede explicar solo se puede creer por las experiencias (Girona, 2010)

En la primera fase es la caja negra. Las personas no pueden ser creativas si no detectan cuáles son sus límites, yo no puedo hacer esto, esto es difícil, esto es un muro, estoy incapacitado, yo no sé, cuántas veces hemos dicho estas frase o lo hemos escuchado, detectar lo que ya no vale porque si siempre hacemos lo mismo evidentemente no podremos ser creativos y ser creativos es respetar una ley una ley universal que es el movimiento, el universo está cambiando y si no cambiamos con el estamos en una crisis. En la segunda fase es la caja blanca donde está la imaginación y la fantasía, imaginación se consigue teniendo muchas imágenes que es de lo que se nutre, en esta fase todo es posible las asociaciones son libres, donde se asocia y se ve significados. La fase roja es con la que se construye, concretar, es aterrizar para eso se tiene que hacer coser, pintar, dibujar demostrar las habilidades por medio de la creatividad (Torre, 1999)

Pasos del proceso creativo

Siempre se ha dicho que los creativos según las investigaciones si la creatividad es un don nato tiene que ver una transmisión genética tiene que ver con los genes, se dice que la creatividad es el equivalente a los procesos de cambio que se efectúan en los cromosomas, con el estudio también de la oxidación de las neuronas a través de los cuales van los pensamientos los estímulos van las motivaciones, hablar de creatividad es hablar de los sentidos (Castillo, 2014).

El primer paso es la percepción es la forma como el ser humano recibe el entorno, como entiende el entorno, como entiende lo que ve lo que oye como viene a codificarse esos estímulos, al hablar de la percepción se tiene que hablar de los sentidos (Castillo, 2014).

Dimensiones de la variable Creatividad

Preparación

El creador debe llegar a hacer consciente de la necesidad de crear, de solucionar un problema o exteriorizar ideas que lo habían estado preocupando. Hasta el momento no tiene aspiración, si no únicamente un vago sentimiento de insatisfacción o noción de que hacer algo (Girona, 2010)

Incubación

La segunda fase representa un esfuerzo estudiado, el individuo aporta todo lo que está a su alcance para solucionar el problema, investiga a fondo las posibilidades de la idea germinadora. El creador lee discute, pregunta, juega con ideas, avanza con posibles soluciones, mide su fuerza y debilidades. El artista observa los colores, la forma el equilibrio. A partir de las ideas nacidas de la experiencia iluminadas por la imaginación son depositadas en la memoria, llegara el momento que emerja la creatividad (Girona, 2010)

Iluminación

Este es el momento de la Eureka cuando la inspiración toma el mando y el artista sigue a su estrella, es el momento que llega la solución y el escritor toma la pluma, el pintor el pincel, el músico el instrumento y empiezan su labor inicial es decir han proporcionado la materia prima al creador, ahora este lo controla todo a fin de llevar a cabo su idea cristalizada (Girona, 2010)

2.3 Definición conceptual.

El Títere

Los títeres es un medio para comunicar para expresar ideas y no nos limita, por medio de los títeres podemos expresar mensajes, son una interpretación de la realidad, es una especie de caricatura del mundo que nos rodea. Para el espectador el títere es un misterio en el sentido de

que es sorprendente es algo que a priori no podría ser nada porque es un objeto porque no tiene vida está muerto, sin embargo hace, tiene, mueve, entonces cada elemento que el títere ´pone en funcionamiento es sorprendente por eso es tan expresivo y por lo tanto para el espectador el títere es un cuenco vacío en donde ´puede bastante cómoda depositar su afectividad (López, 2016)

El titiritero

El titiritero tiene que experimentar el hecho de que alguna manera su cuerpo haga una fusión con el objeto y que no sea su cuerpo el instrumento expresivo único, tienen que expresarse a través de un objeto, es saber interpretar, es cuerpo palabra y objeto (Valdivia, 2014).

La creatividad es una de las características del ser humano, la creatividad es una habilidad todos tenemos la capacidad de ser creativos. La creatividad es fundamental en el desarrollo de todos los seres humanos, todos tenemos la capacidad de desarrollar la creatividad como una habilidad, la creatividad se socia al lado artístico de las personas, el desarrollo humano logra sus objetivos a través de la creatividad (Girona, 2010)

2.4 Formulación de las hipótesis.

2.4.1 Hipótesis general.

Los juegos con títeres se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

1.2.2 Hipótesis específicos:

Los juegos con títeres de Guante se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Los juegos con títeres de dedos se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Los juegos con títeres de varilla se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico.

3.1.1 Tipo de la Investigación.

Los títeres es una herramienta lúdica por lo cual es de mucha importancia para los docentes en los primeros ciclos por esta razón he considerado relevante este tema donde la variable independiente son los títeres el cual está relacionado con la creatividad de los niños, por consiguiente es una investigación descriptiva correlacional por que busca permanentemente la relación de una variable sobre la otra, el cual será intencional por la naturaleza de la investigación.

3.1.2. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional,

3.2 Población y muestra

Población: La población está constituida por 118 niños de diversas edades 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa donde se realizó la investigación.

Muestra, la muestra fue por conveniencia, se aplicó los instrumentos en el aula de 5 años donde se aplicó una ficha de observación por cada variable.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1 Técnicas a emplear

Se utilizarán las siguientes técnicas que se aplicó teniendo en cuenta la edad de los niños, la técnica fue la observación y las fichas bibliográficas que se elaboraron en el proceso de la investigación.

Técnica de Observación

Es una técnica aplicable en niños pequeños donde se realiza actividades de interés a investigar para obtener información de un hecho o tema en estudio.

Técnica de Encuesta:

Esta técnica se aplica de acuerdo a la naturaleza de la investigación a las docentes para obtener información de un hecho o fenómeno que se está investigando, en este caso se hará en base a los niños de la muestra seleccionada.

Técnica de Fichaje

MARCO METODOLÓGICO

Operacionalización de variables

Tabla 1: Jugando con Títeres

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Títeres de guante		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Títeres de dedo		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Títeres de varillas		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Juego con títeres		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2: Creatividad

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Preparación		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Incubación		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Iluminación		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Creatividad		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

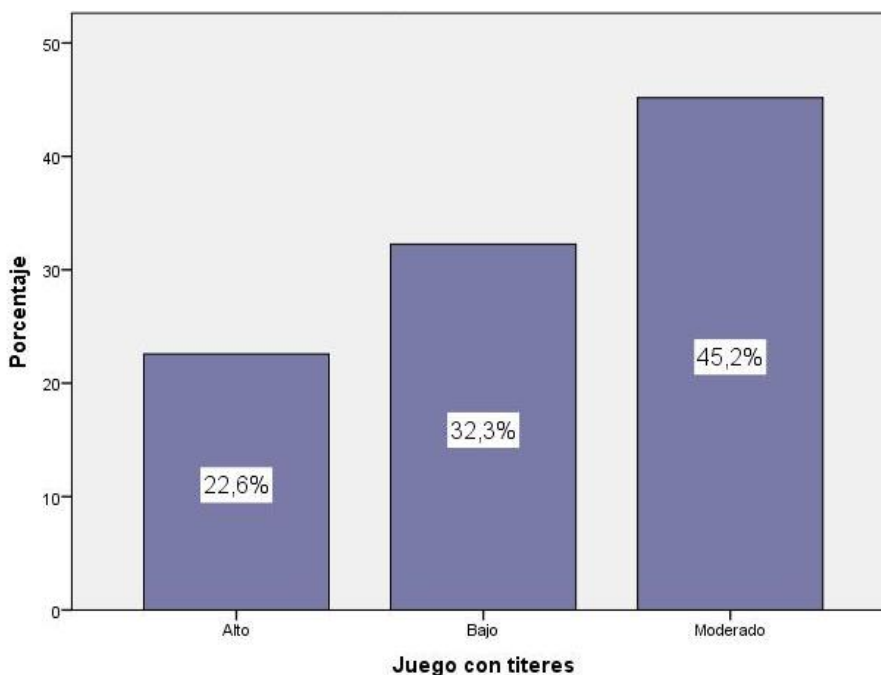
4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

TABLA 3: Juego con Títeres

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	22,6	22,6
	Bajo	10	32,3	54,8
	Moderado	14	45,2	100,0
	Total	31	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Figura 1



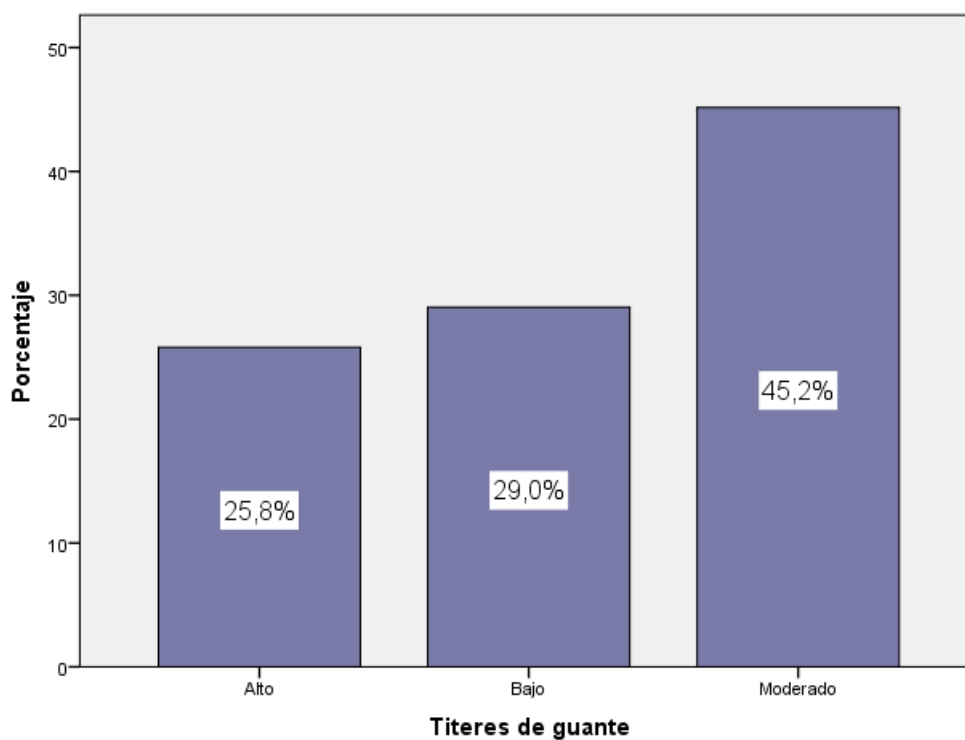
De la fig. 1, un 45,2% de los niños de 5 años de la I.E Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable juegos con títeres, un 32,3% consiguieron un nivel bajo y un 22,6% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 4: Títeres de Guante

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	25,8	25,8
	Bajo	9	29,0	54,8
	Moderado	14	45,2	100,0
	Total	31	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Figura 2



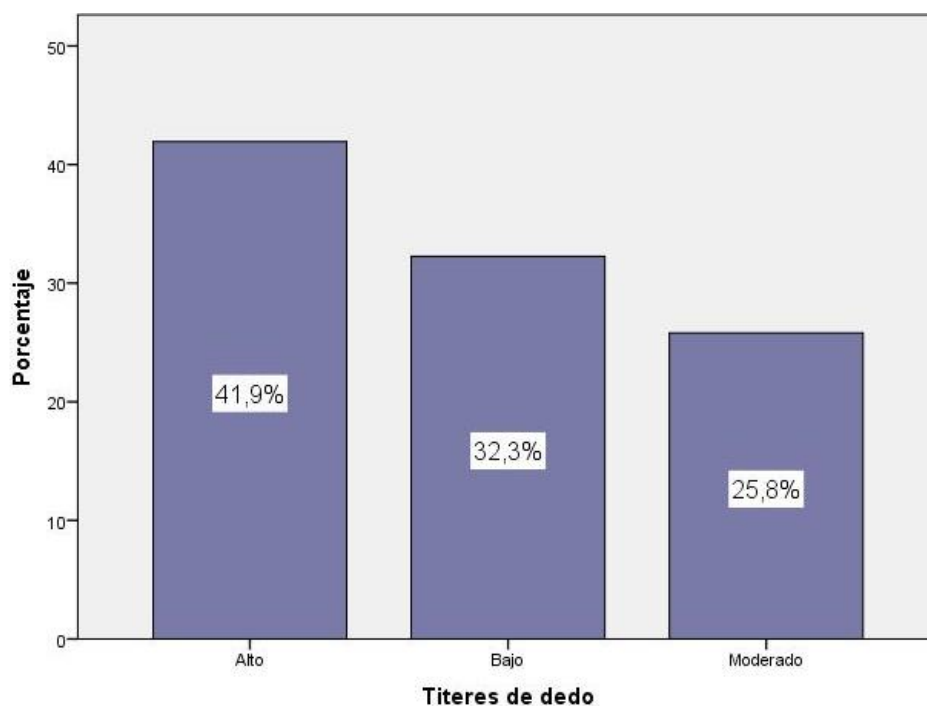
De la fig. 2, un 45,2% de los niños de 5 años de la I.E Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión juegos de títeres de guante, un 29,0% consiguieron un nivel bajo y un 25,8% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 5: Títeres de Dedo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
	a		válido	acumulado
Válidos				
Alto	13	41,9	41,9	41,9
Bajo	10	32,3	32,3	74,2
Moderado	8	25,8	25,8	100,0
Total	31	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Figura 3



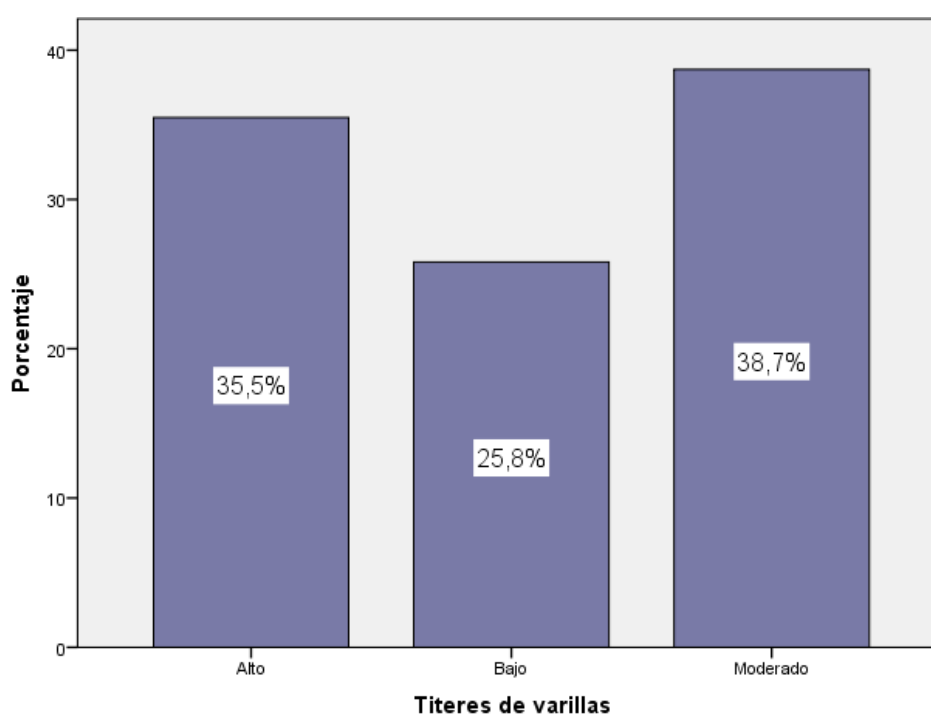
De la fig. 3, un 41,9% de los niños de 5 años de la I.E Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho alcanzaron un nivel alto en la dimensión juegos de títeres de dedos, un 32,3% consiguieron un nivel bajo y un 25,8% obtuvieron un nivel moderado.

Tabla 6: Títeres de Varilla

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
	a	e	válido	acumulado
Alto	11	35,5	35,5	35,5
Bajo	8	25,8	25,8	61,3
Válidos Moderado	12	38,7	38,7	100,0
Total	31	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Figura 4



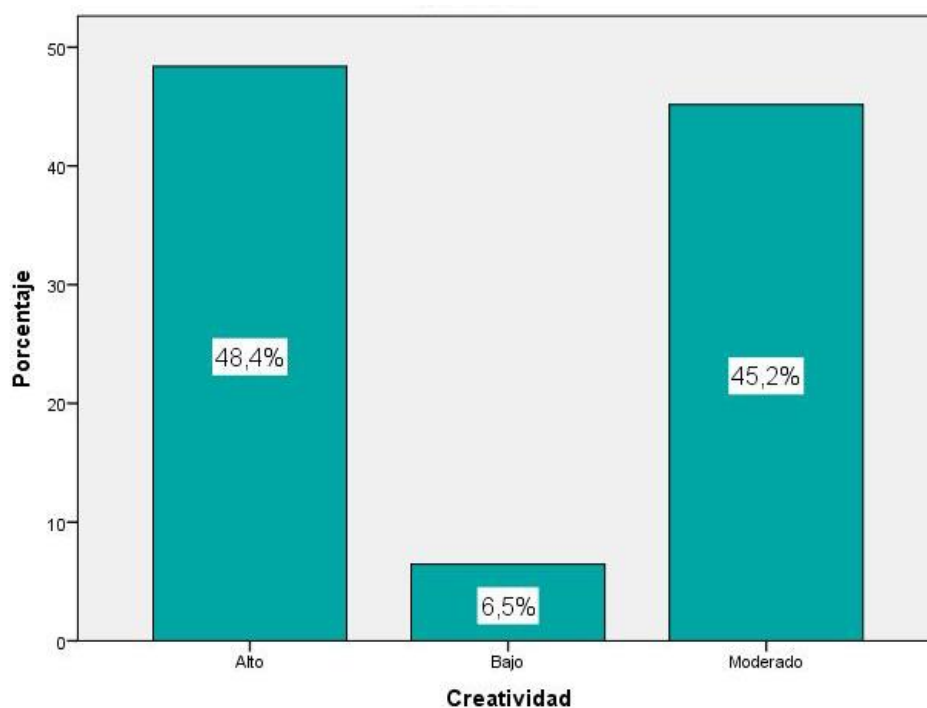
De la fig. 4, un 38,7% de los niños de 5 años de la I.E Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión juegos de títeres de varillas, un 35,5% consiguieron un nivel alto y un 25,8% obtuvieron un nivel bajo.

TABLA 7: Creatividad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Alto	15	48,4	48,4	48,4
Bajo	2	6,5	6,5	54,8
Moderado	14	45,2	45,2	100,0
Total	31	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años de la I.E Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Figura 5



De la fig. 5, un 48,4% de los niños de 5 años de la I.E Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho alcanzaron un nivel alto en el desarrollo de la creatividad, un 45,2% consiguieron un nivel moderado y un 6,5% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Prueba de Normalidad de Shapiro- Wilk

Tabla 8

Resultados de la prueba de bondad de ajuste Shapiro- Wilk

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Titeres de guante	,891	31	,004
Titeres de dedo	,911	31	,003
Titeres de varillas	,900	31	,007
Juego con titeres	,941	31	,006
Preparación	,909	31	,002
Incubación	,943	31	,001
Iluminación	,943	31	,001
Creatividad	,902	31	,008

La tabla 8 presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Shapiro- Wilk (S-W). Se observa que las variables y no se aproximan a una distribución normal ($p < 0.05$). En este caso debido a que se determinaran correlaciones entre variables y dimensiones, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Los juegos con títeres se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Hipótesis nula H₀: Los juegos con títeres no se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Tabla 9: *Los juegos con títeres y el desarrollo de la creatividad*

Correlaciones				
			Juego con títeres	Creatividad
Rho de Spearman	Juego con títeres	Coeficiente de correlación	1,000	,839**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Creatividad	N	31	31
		Coeficiente de correlación	,839**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	31	31

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 evidencia una correlación de $r = 0,839$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo que se admite la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por tanto demostramos que existe relación entre los juegos con títeres y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho, siendo de una magnitud muy buena.

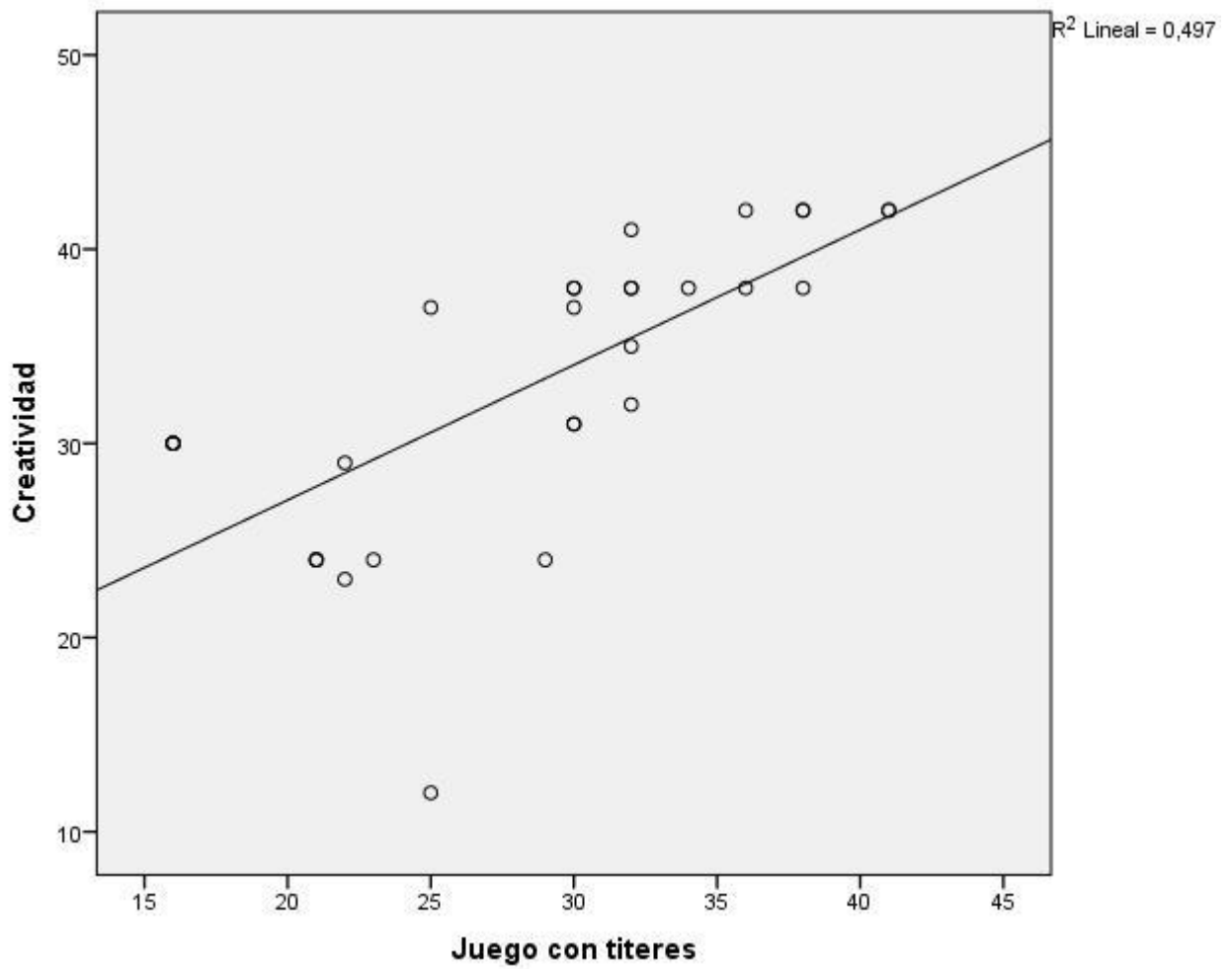


Figura 6. Los juegos con títeres y el desarrollo de la creatividad.

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: Los juegos con títeres de guante se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Hipótesis nula **H0**: Los juegos con títeres de guante no se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Tabla 10: *Los juegos con títeres de guante y el desarrollo de la creatividad*

Correlaciones			
		Títeres de guante	Creatividad
Títeres de guante	Coefficiente de correlación	1,000	,425
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	31	31
Creatividad	Coefficiente de correlación	,425	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	31	31

La tabla 10 evidencia una correlación de $r= 0,425$ con un valor $\text{Sig}<0,05$ con lo que se admite la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por tanto demostramos que existe relación entre los juegos con títeres de guante y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho, siendo de una magnitud moderada.

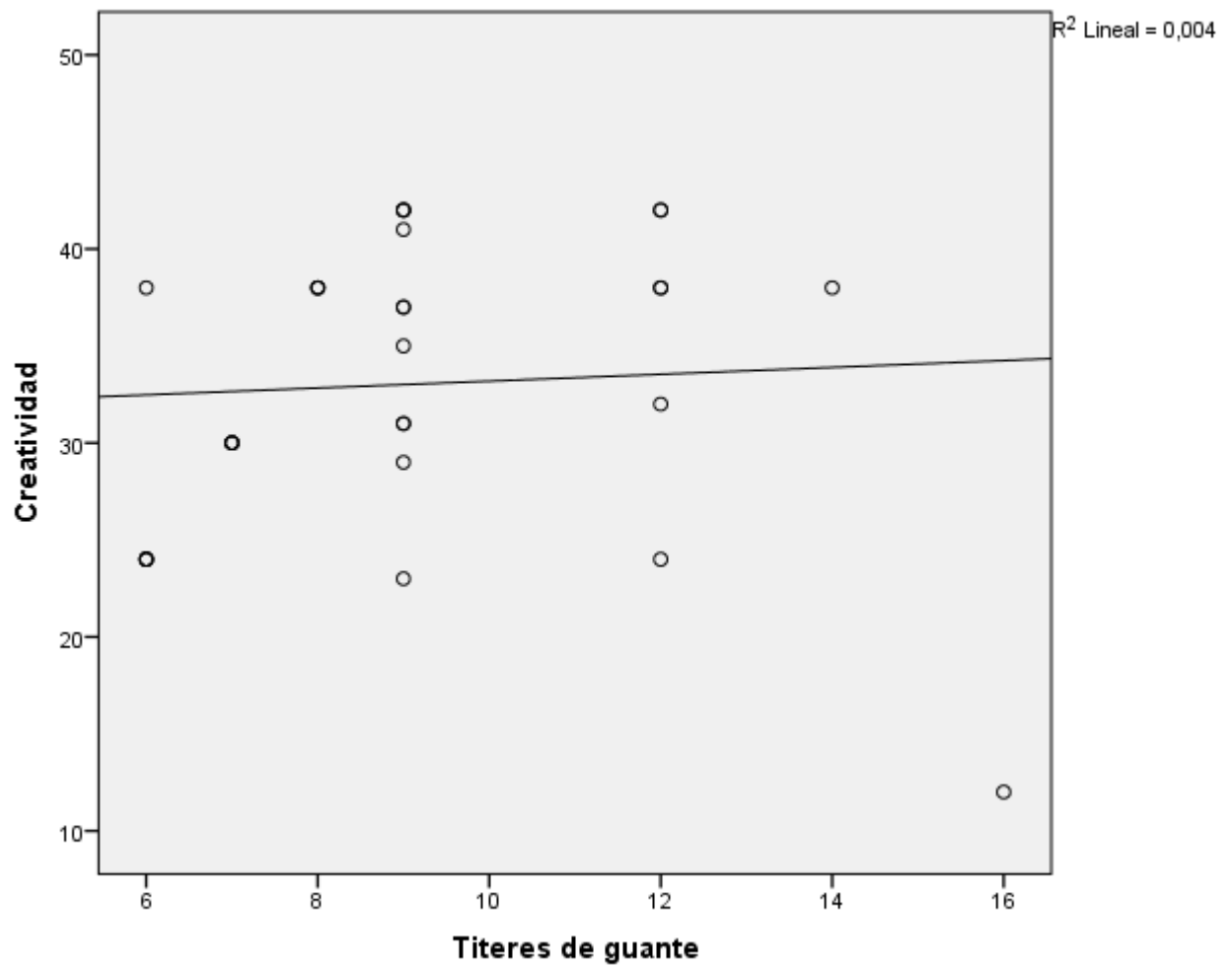


Figura 7. Los juegos con titeres de guante y el desarrollo de la creatividad

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: Los juegos con títeres de dedos se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Hipótesis nula **H0**: Los juegos con títeres de dedos no se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Tabla 11: *Los juegos con títeres de dedos y el desarrollo de la creatividad*

		Correlaciones	
		Títeres de dedo	Creatividad
Rho de Spearman	Títeres de dedo	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,880**
		N	31
	Creatividad	Coeficiente de correlación	,880**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	31

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 evidencia una correlación de $r= 0,880$ con un valor $\text{Sig}<0,05$ con lo que se admite la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por tanto demostramos que existe relación entre los juegos con títeres de dedos y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho, siendo de una magnitud muy buena.

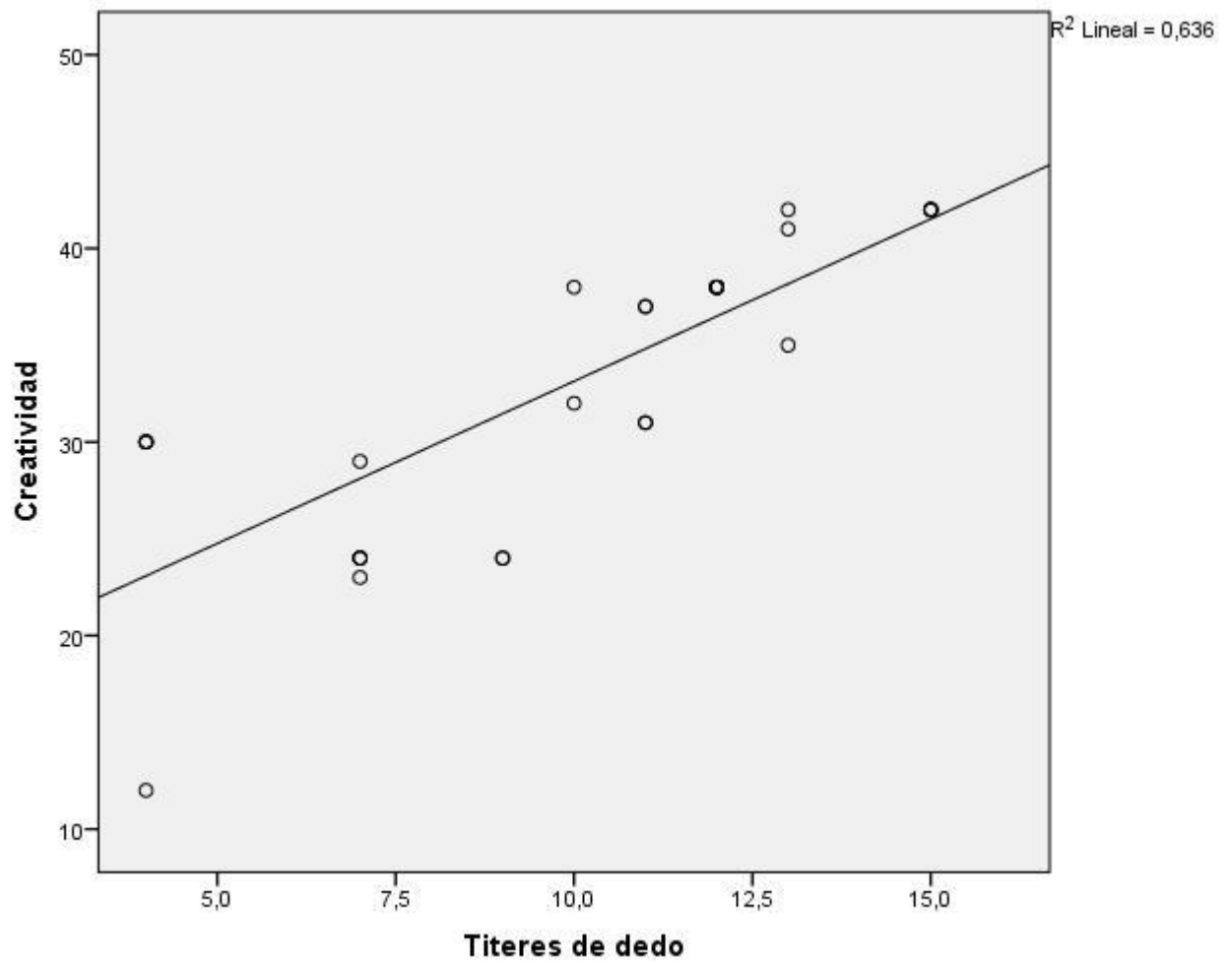


Figura 8. Los juegos con títeres de dedos y el desarrollo de la creatividad

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: Los juegos con títeres de varillas se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Hipótesis nula **H0**: Los juegos con títeres de varillas no se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.

Tabla 12: *Los juegos con títeres de varillas y el desarrollo de la creatividad*

Correlaciones			
		Títeres de varillas	Creatividad
Títeres de varillas	Coeficiente de correlación	1,000	,743**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	31	31
Creatividad	Coeficiente de correlación	,743**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	31	31

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 evidencia una correlación de $r = 0,743$ con un valor $\text{Sig} < 0,05$ con lo que se admite la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por tanto demostramos que existe relación entre los juegos con títeres de varillas y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho, siendo de una magnitud buena.

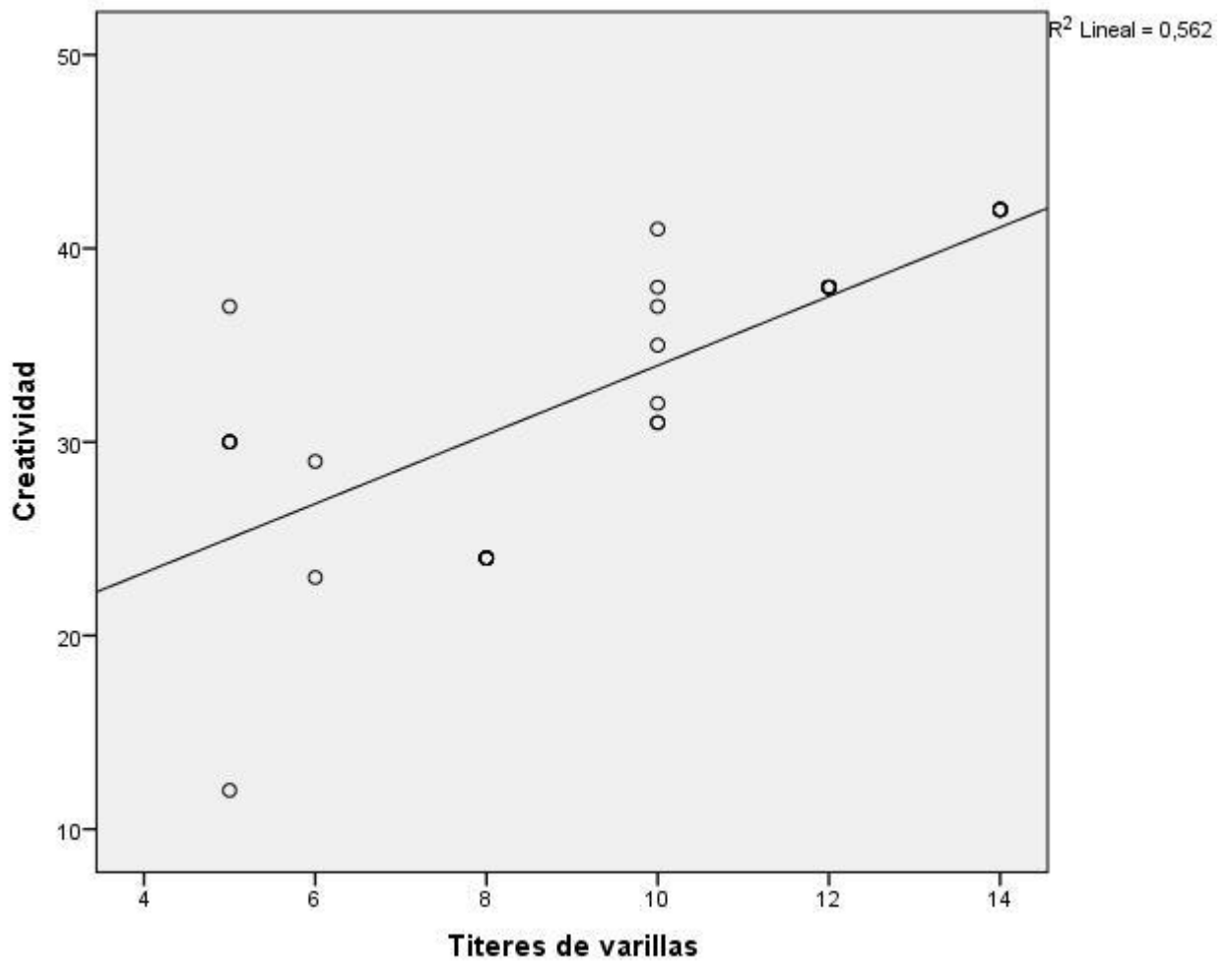


Figura 9. Los juegos con títeres de varillas y el desarrollo de la creatividad.

CONCLUSIONES

Según los resultados se comprobó en la aplicación de los instrumentos que el juego es algo innato en las personas y debe ser libre para que el niño pueda expresar sus emociones, el juego con títeres posibilita que esta comunicación fluya, el niño expresa sus sentimientos dialogando con los títeres.

Podemos afirmar que los títeres de guante es una estrategia que es muy manejable en cualquier momento de la clase para modificar conductas y mantener el orden en la clase por medio de este muñeco el niño imagina y crea sus propias historias.

El juego con los títeres de varilla dieron buenos resultados por consiguientes se comprobó la relación que existe con la creatividad.

Respecto a los títeres de dedos en la aplicación de los instrumentos podemos afirmar que existe relación directa y significativa con el desarrollo de la creatividad.

Recomendaciones

Los títeres es una estrategia que apoya al docente en el desarrollo de una clase, es muy valiosa para que los niños modifiquen actitudes negativas, en el ámbito pedagógico los títeres en todas sus clasificaciones son beneficiosos para el loro de todas las áreas.

Recomendamos a los docentes del nivel inicial que usen esta estrategia para su trabajo diario, y construyan sus títeres con materiales reciclables con la participación del niño y de los padres de familia para que ellos se involucren en la educación de sus hijos.

Organizar permanentemente talleres de títeres con las docentes de la institución educativa dirigida a los niños con temas educativos.

CAPITULO V

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes Bibliográficas

Aguilar, C. (2012). *Educación en Valores. Serie: Educación y Desarrollo*. Quito. Ecuador. Editorial Gráficas Ruiz.

Torre, D. (1999). *Creatividad y formación*. México: Editorial Trillas.

Valverde, H. (2003). *Aprendo Haciendo Material Didáctico para la Educación Preescolar*. España: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Buitrón, g. Contrera, S. (2011) en su investigación “*Teatro de títeres en la creatividad en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 315 Huancán - Huancayo*” de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú

Fuentes Hemerográficas

Castillo, L, (2014). *Utilización de títeres, como recurso didáctico en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal “Ciudad de Loja” en la capital de la provincia de Loja, período lectivo 2012-2013*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Loja.

Cruz, D. (2001). Enseñanza y aprendizaje en la Educación Superior. Un reto para el siglo XXI. *Revista Puerto Rico*. 10(02)

Satuquinga, N (2018) en su investigación “*El títere como recurso educativo en el desarrollo del valor de la solidaridad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela básica Isabel la Católica del cantón Pillaro provincia de Tungurahua*” de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas Ambato – Ecuador

Delgado, Z (2017) en su tesis “Estrategias Metodológicas para mejorar la capacidad creativa de los estudiantes del tercer ciclo de la escuela profesional de Educación

del nivel primario, Facultad de ciencias histórico sociales y educación, universidad nacional “Pedro Ruiz Gallo”, Lambayeque” de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación unidad de Posgrado Maestría en ciencias de la Educación

Fuentes electrónicas

Girona, F. (2010). *Emprender es posible. Creatividad*. Recuperado de:

<http://www.emprenderesposible.org/creatividad>

Hernández, A.; Fernández, P; Baptista, R. (2006). *Metodología de la Investigación*.

Recuperado de:

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

López, M. (2016). *El uso de títeres y el desarrollo de contenidos culturales. Repositorio*.

Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu>.

Naranjo, S. (2016). *Los títeres cómo recurso didáctico para estimular el desarrollo del lenguaje. Repositorio*. Recuperado de:

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/EUACS%20DE00042.pdf>

Valdivia, O. (2014). *Títeres. Scribd*. Recuperado de:

<http://es.scribd.com/doc/246273037/Definicion-de-Titere#scribd>

ANEXOS

Variable Jugando con Títeres

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

- 1) Considera que la I.E. cuenta con un ambiente adecuado para el uso adecuado de los títeres.

Sí No

- 2) En las ultimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los títeres?

Sí No

- 3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas con títeres?

Sí No

- 4) ¿Cree que es importante tener títeres en el aula?

Sí No

- 5) ¿Utilizas los títeres en el aula?

Sí No

- 6) ¿Aproximadamente cuantas veces utilizo los títeres en una unidad didáctica?

Sí No

- 7) ¿Es importante tener títeres en el aula?

Sí No

- 8) ¿Cree apropiado que el niño manipule libremente los títeres?

Sí No

- 9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le presenta un títere en clase?.

Sí No

- 10) Cree que el títere despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?.

Sí No

Guía de Observación Variable Creatividad

1. ¿Le gusta elaborar objetos para utilizarlos en el aula?

Si No

2. ¿El aula cuenta con objetos o materiales que te animan a aprender?

Si No

3. ¿Su maestra utiliza títeres, muñecos o carteles para impartir conocimientos?

Si No

4. ¿Le gustaría que sus trabajos se expongan en el aula?

Si No

5. ¿Ayuda a su maestra a elabora manualidades para exhibir en su aula

Si No

6. ¿Le gustaría formar un carro con una botella plástica y cuatro tapas?

Si No

7. ¿Te gusta armar legos o rompecabezas?

Si No

8. ¿Le gusta realizar con entusiasmo las tareas que le envían a casa?

Si No

9. ¿Le gusta ayudar a su maestra en el aula?

Si No

10. ¿Cuándo le cuentan cuentos le gusta imaginarse a los personajes?

Si No

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
JUGANDO CON TITERES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 658 FE Y ALEGRÍA - HUACHO	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relacionan los Juegos con titeres en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación de los Juegos con titeres y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.	HIPÓTESIS GENERAL Los juegos con titeres se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.	VARIABLE INDEPENDIENTE Juego con titeres Titeres de guante Titeres de dedos Titeres de varillas	INVESTIGACIÓN Descriptiva Correlacional DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Aplicación de Fichas de observacion Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	ALUMNOS Población: 118 Muestra: 31 MUESTRA Niños de 5 años
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relacionan los Juegos con titeres de guante en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho? ¿Cómo se relacionan los Juegos con titeres de dedos en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho? ¿Cómo se relacionan los Juegos con titeres de varilla en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación de los Juegos con titeres de guantes y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho. Determinar la relación de los Juegos con titeres de dedo y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho. Determinar la relación de los Juegos con titeres de varilla y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.	HIPÓTESIS ESPECIFICAS Los juegos con titeres se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho. Los juegos con titeres se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho. Los juegos con titeres se relacionan directamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 658 fe y Alegría – Huacho.	VARIABLE DEPENDIENTE Creatividad Preparación Incubación Iluminación		INSTRUMENTOS: Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas	

TABLA DE DATOS

N	Juego con titeres																	Creatividad																						
	Titeres de guante					Titeres de dedo					Titeres de varillas							ST1	V1	Preparación					Incubación					Iluminación					ST2	V2				
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11	12	S3			D3	1	2	3	4	S4	D4	5	6	7	8	S5	D5	9	10			11	12	S6	D6
1	3	3	4	2	12	Alto	4	3	4	4	15	Alto	3	3	4	4	14	Alto	41	Alto	3	3	4	2	12	Alto	4	3	4	4	15	Alto	4	3	4	4	15	Alto	42	Alto
2	3	2	2	2	9	Moderado	2	1	4	4	11	Moderado	2	1	4	3	10	Moderado	30	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	2	1	4	4	11	Moderado	2	1	4	4	11	Moderado	31	Moderado
3	3	3	4	2	12	Alto	3	2	3	2	10	Moderado	1	2	3	4	10	Moderado	32	Moderado	3	3	4	2	12	Alto	3	2	3	2	10	Moderado	3	2	3	2	10	Moderado	32	Moderado
4	3	3	4	4	14	Alto	3	3	3	3	12	Alto	2	3	3	4	12	Alto	38	Alto	3	3	4	4	14	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	38	Alto
5	4	4	4	4	16	Alto	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Bajo	25	Moderado	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	12	Bajo
6	2	2	4	4	12	Alto	3	3	2	1	9	Moderado	2	3	2	1	8	Moderado	29	Moderado	2	2	1	1	6	Bajo	3	3	2	1	9	Moderado	3	3	2	1	9	Moderado	24	Moderado
7	3	2	2	2	9	Moderado	4	1	4	4	13	Alto	2	1	4	3	10	Moderado	32	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	4	1	4	4	13	Alto	4	1	4	4	13	Alto	35	Moderado
8	3	3	4	2	12	Alto	4	3	4	4	15	Alto	3	3	4	4	14	Alto	41	Alto	3	3	4	2	12	Alto	4	3	4	4	15	Alto	4	3	4	4	15	Alto	42	Alto
9	3	2	2	2	9	Moderado	2	1	2	2	7	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	22	Bajo	3	2	2	2	9	Moderado	2	1	2	2	7	Bajo	2	1	2	2	7	Bajo	23	Bajo
10	3	2	2	2	9	Moderado	2	1	4	4	11	Moderado	2	1	4	3	10	Moderado	30	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	2	1	4	4	11	Moderado	2	1	4	4	11	Moderado	31	Moderado
11	3	2	2	2	9	Moderado	2	1	4	4	11	Moderado	2	1	1	1	5	Bajo	25	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	2	4	4	4	14	Alto	2	4	4	4	14	Alto	37	Alto
12	3	1	4	4	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	2	3	3	2	10	Moderado	34	Moderado	3	3	4	4	14	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	38	Alto
13	3	2	2	2	9	Moderado	2	1	4	4	11	Moderado	2	1	4	3	10	Moderado	30	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	2	4	4	4	14	Alto	2	4	4	4	14	Alto	37	Alto
14	3	2	2	2	9	Moderado	2	1	2	2	7	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	22	Bajo	3	2	2	2	9	Moderado	2	4	2	2	10	Moderado	2	4	2	2	10	Moderado	29	Moderado
15	3	1	4	4	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	2	3	3	4	12	Alto	36	Alto	3	3	4	4	14	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	38	Alto
16	3	1	1	1	6	Bajo	3	3	3	3	12	Alto	2	3	3	4	12	Alto	30	Moderado	3	3	4	4	14	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	38	Alto
17	4	1	1	1	7	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Bajo	16	Bajo	4	4	1	1	10	Moderado	4	4	1	1	10	Moderado	4	4	1	1	10	Moderado	30	Moderado
18	2	2	1	1	6	Bajo	3	1	2	1	7	Bajo	2	3	2	1	8	Moderado	21	Bajo	2	2	1	1	6	Bajo	3	3	2	1	9	Moderado	3	3	2	1	9	Moderado	24	Moderado
19	3	2	2	2	9	Moderado	4	1	4	4	13	Alto	2	1	4	3	10	Moderado	32	Moderado	3	2	2	2	9	Moderado	4	4	4	4	16	Alto	4	4	4	4	16	Alto	41	Alto
20	3	3	1	2	9	Moderado	4	1	4	4	13	Alto	3	3	4	4	14	Alto	36	Alto	3	3	4	2	12	Alto	4	3	4	4	15	Alto	4	3	4	4	15	Alto	42	Alto
21	3	3	1	1	8	Moderado	3	1	3	3	10	Moderado	2	3	3	4	12	Alto	30	Moderado	3	3	4	4	14	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	38	Alto
22	4	1	1	1	7	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Bajo	16	Bajo	4	4	1	1	10	Moderado	4	4	1	1	10	Moderado	4	4	1	1	10	Moderado	30	Moderado
23	2	2	1	1	6	Bajo	3	1	2	1	7	Bajo	2	3	2	1	8	Moderado	21	Bajo	2	2	1	1	6	Bajo	3	3	2	1	9	Moderado	3	3	2	1	9	Moderado	24	Moderado
24	4	1	1	1	7	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Bajo	16	Bajo	4	4	1	1	10	Moderado	4	4	1	1	10	Moderado	4	4	1	1	10	Moderado	30	Moderado
25	2	2	1	1	6	Bajo	3	1	2	1	7	Bajo	2	3	2	1	8	Moderado	21	Bajo	2	2	1	1	6	Bajo	3	3	2	1	9	Moderado	3	3	2	1	9	Moderado	24	Moderado
26	3	3	1	2	9	Moderado	4	3	4	4	15	Alto	3	3	4	4	14	Alto	38	Alto	3	3	4	2	12	Alto	4	3	4	4	15	Alto	4	3	4	4	15	Alto	42	Alto
27	3	3	1	1	8	Moderado	3	3	3	3	12	Alto	2	3	3	4	12	Alto	32	Moderado	3	3	4	4	14	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	38	Alto
28	3	3	1	2	9	Moderado	4	3	4	4	15	Alto	3	3	4	4	14	Alto	38	Alto	3	3	4	2	12	Alto	4	3	4	4	15	Alto	4	3	4	4	15	Alto	42	Alto
29	3	3	1	1	8	Moderado	3	3	3	3	12	Alto	2	3	3	4	12	Alto	32	Moderado	3	3	4	4	14	Alto	3	3	3	3	12	Alto	3	3	3	3	12	Alto	38	Alto
30	4	1	1	1	7	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Bajo	16	Bajo	4	4	1	1	10	Moderado	4	4	1	1	10	Moderado	4	4	1	1	10	Moderado	30	Moderado
31	2	2	1	1	6	Bajo	3	3	2	1	9	Moderado	2	3	2	1	8	Moderado	23	Bajo	2	2	1	1	6	Bajo	3	3	2	1	9	Moderado	3	3	2	1	9	Moderado	24	Moderado

