

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Dramatizando con títeres y máscaras producimos cuentos
oralmente**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II Y
III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

AUTORA

JUANA IRENE ESPINOZA ARAUJO

ASESORA

SOBEIDA DEL PILAR LOPEZ VEGA

Lima, enero, 2019

RESUMEN

El Proyecto de Innovación Educativa denominado “Dramatizando con Títeres y Máscaras producimos Cuentos oralmente”, tiene como objetivo primordial promover la producción oral de cuentos. Es por ello que el presente proyecto se inicia con la elaboración de la Matriz FODA, la cual permite identificar con profundidad la realidad de la IE, formulando así el Árbol de problemas, y transformar luego en el Árbol de objetivos, a través del cual permite elaborar el instrumento de la Matriz de Consistencia que permite dar una visión general del proyecto. Esta contiene los fundamentos teóricos en relación a la Producción oral, a la estrategia socializadora de la Dramatización con títeres y máscaras, y al enfoque comunicativo, cuyos conceptos permiten abordar el problema de estudio dándole solidez y soporte a la investigación. Finalmente, con la implementación del proyecto de innovación, se espera lograr los siguientes resultados: Docentes que conocen y pongan en práctica a la Dramatización con títeres y máscaras como una estrategia para favorecer la Producción oral de cuentos desde el enfoque comunicativo y la Planificación de sesiones que incorporan la Dramatización para incrementar la producción oral de cuentos en los niños de 5 años de Educación Inicial.

En conclusión, el presente proyecto tiene como propósito final que las maestras consideradas agentes transformadoras implementen la estrategia de la Dramatización con títeres y máscaras para promover la producción oral de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 0366 “Blanca Nieves” al finalizar el año 2019, y a su vez participen en actividades de interacción social a través de diversas manifestaciones comunicativas que les permite producir oralmente cuentos y mucho más motivados al hacer uso de recursos llamativos y vistosos como son los títeres y las máscaras, que los llevará a espacios de aprendizaje creando y disfrutando con apoyo del docente.

INDICE

	Páginas
Carátula.....	i
Resumen.....	ii
Índice.....	iii
Introducción.....	v
 PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	
CAPITULO I: PRODUCCION ORAL DE CUENTOS.....	7
1.1 Producción oral	7
1.2 Importancia de la producción oral.....	7
1.3 Producción oral de cuentos.....	9
1.3.1 Enfoque Comunicativo Textual.....	9
1.3.2 Características de la producción de cuentos.....	9
1.3.3 Procesos de la producción de cuentos.....	10
1.3.4 Importancia del cuento.....	11
1.3.5 Características del cuento.....	12
 CAPITULO II: LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES Y MÁSCARAS	
2.1 Función de la dramatización.....	13
2.2 Características de la dramatización.....	14
2.3 Elementos para la dramatización.....	14
2.4 Recursos de la dramatización.....	15
2.4.1 Ventajas de la Dramatización con títeres y máscaras en la escuela.....	15
2.4.2 La Dramatización, estímulo para la producción oral de cuentos.....	16
2.4.3 Los títeres y su importancia.....	16
2.4.4 Las máscaras y su importancia.....	17

SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	
1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	18
2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	18
3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	19
4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR.....	19
5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	22
6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA.....	22
7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	23
8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO.....	25
CUADRO 8.1 MATRIZ POR INDICADORES DEL PROYECTO.....	26
CUADRO 8.2 MATRIZ POR RESULTADOS DEL PROYECTO.....	28
9.- PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4).....	30
10.- PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5).....	31
FUENTES CONSULTADAS.....	33
ANEXOS	
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS.....	35
ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	36
ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	37
ANEXO 4: CRONOGRAMA.....	38
ANEXO 5: PRESUPUESTO.....	39

INTRODUCCIÓN

Al hablar en estos tiempos sobre calidad educativa, es importante considerar el compromiso de directivos, docentes, padres de familia y comunidad, una tarea que involucra a todos, cuyo propósito educativo al 2021 es buscar la mejora de los aprendizajes y lograr una comunicación entre todos. Como docente es mi preocupación contribuir desde la escuela, con prácticas educativas acertadas e innovadoras, es así que mi atención recae en un problema existente en relación al área de Comunicación donde los niños y niñas presentan poco interés en la producción oral de cuentos, debido a que las docentes no le dan valor e importancia a la competencia de la producción oral de textos, desarrollando sesiones tradicionales sin tomar en cuenta el enfoque comunicativo.

Es así que se plantea como objetivo central la Implementación de la estrategia de Dramatización con títeres y máscaras que promuevan la producción oral de cuentos, una alternativa socializadora que se convierte en una herramienta educativa que ofrece la posibilidad de desarrollar el enriquecimiento de la expresión oral en los niños, estimulada con el apoyo de recursos llamativos e interesantes como son los títeres y las máscaras.

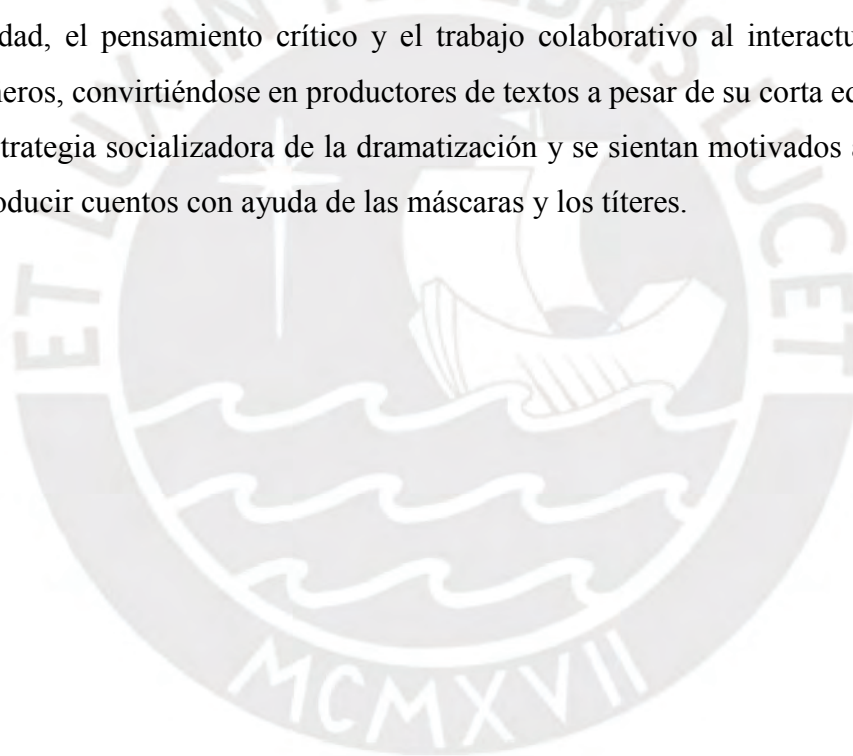
Esta propuesta de innovación educativa está dividida en dos partes, la primera abarca el marco conceptual que contiene los principales conceptos teóricos el proceso de la investigación-acción en relación a la producción oral de textos, la dramatización con títeres y máscaras, las ventajas que se logran al trabajar con la estrategia y el enfoque comunicativo textual. También es importante considerar la intervención del docente como mediador del aprendizaje, a ello se suma los aportes de diversos autores que le dan consistencia y soporte a la investigación. La segunda parte corresponde al diseño del proyecto que considera los datos generales del proyecto de innovación, los beneficiarios, la justificación, los objetivos, la alternativa de solución, las actividades planteadas y la matriz de evaluación y monitoreo.

También hay que considerar como parte importante el plan de trabajo con las actividades a realizar que están en función a los resultados propuestos como son los talleres con docentes y padres de familia, los círculos de inter aprendizaje, así como los responsables y el tiempo en que será ejecutada durante el año 2019. Además, el rubro del presupuesto con los costos y las fuentes de financiamiento para su ejecución

que asegura la sostenibilidad al proyecto. Finalmente se adjunta los anexos que sirvieron de insumo durante todo el proceso de la investigación.

Cabe destacar que el presente trabajo está basado en el enfoque comunicativo cuyo propósito es lograr el desarrollo del lenguaje como un medio importante para que el niño aprenda a comunicarse, es decir a expresar lo que siente, lo que piensa y lo que imagina en diferentes situaciones y contextos. Es por ello que la producción oral es un proceso activo de construcción que surge en situaciones reales y concretas a través de las vivencias cotidianas y los estímulos que se les brinde.

Es importante considerar que este proyecto va a contribuir en la mejora de los aprendizajes como una buena práctica docente que busca mejorar resultados y que anhela que los beneficiarios que son los niños y niñas de la IE puedan desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo al interactuar con sus compañeros, convirtiéndose en productores de textos a pesar de su corta edad a través de la estrategia socializadora de la dramatización y se sientan motivados a participar para producir cuentos con ayuda de las máscaras y los títeres.



MARCO CONCEPTUAL

CAPITULO I: PRODUCCION ORAL DE CUENTOS

1.1 Producción oral

La producción oral es un proceso activo de construcción que está ligado a la necesidad de expresar ideas, sentimientos, fantasías y poder comunicarlo de diversas maneras en el tiempo y en el espacio al relacionarse con otros.

Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicarse entre sus pares, ya que aún no lo pueden hacer a través de la escritura, sin embargo, la producción oral brinda la oportunidad de desarrollar todo lo que su imaginación se lo permite, habilidades y destrezas, conocimientos y actitudes lingüísticas que son necesarias para desenvolverse en forma adecuada dentro de un plano comunicativo.

Para iniciarse en la producción oral de cuentos Holguín (1997) dice: “El niño requiere de un entrenamiento previo, experiencias sencillas que vayan desarrollando en él la confianza y las habilidades necesarias para despertar su imaginación y expresarla creativamente” (p. 9).

Es por ello importante considerar a la producción oral como un proceso interactivo donde el niño va a construir significados, es decir, desarrollar la capacidad de producir mensajes orales al momento de interactuar entre sus pares en diferentes situaciones comunicativas reales.

1.2 Importancia de la producción oral

En la medida en que el ser humano pueda comprender y captar el sistema de códigos, podrá expresar sus ideas sintiéndose seguro al preguntar, responder y dialogar. El niño desarrollará con mayor habilidad su expresión oral y esto a su vez le permitirá lograr su autonomía al momento de producir oralmente todo lo que su imaginación se lo permita.

Además, el niño necesita del lenguaje oral para disfrutar, para comunicarse con otros, nos dice Ramírez (s/f): “El maestro ya no está frente a un niño al que tiene que dictar, o hacer repetir las palabras hasta que las aprenda, sino que está con él para promover las situaciones reales de comunicación y buscar que el niño se exprese” (p.7).”.

Los niños entienden que su palabra oral es valiosa, que es considerada importante, que tiene algo que decir y aportar en este proceso que es el de su propio aprendizaje. Por lo tanto, la oralidad ayuda a desarrollar la expresión del pensamiento y la construcción de sus saberes.

También es importante considerar a la oralidad como el primer contacto que tiene el niño con su cultura, es decir, a través de ella conocerá sus tradiciones y costumbres que son transmitidas oralmente de generación en generación.

Asimismo, la edad más indicada para que los niños y niñas puedan empezar a producir textos es en la etapa preescolar, lo dice el autor Jolibert (1998):

“Un niño de 4 a 6 años es capaz de producir mucho más de lo que en este momento, es capaz de grafiar. Es capaz de producir textos mucho más amplios y más complejos, siempre que alguien los grafie por él, es decir, siempre que él pueda DICTAR su texto a un secretario a su disposición” (p.211).

Es así que, en la etapa inicial desarrollan la oralidad en forma progresiva que les permite producir ideas, mensajes, vivencias con la ayuda y el soporte del adulto, por lo que es necesario y fundamental considerar la “producción oral” en la programación y en la planificación curricular para que los niños y niñas desarrollen las habilidades lingüísticas y se comuniquen en diferentes contextos y en situaciones reales.

El niño aprende a usar el lenguaje como un instrumento para comunicarse y en la etapa inicial en especial a la edad de 5 años van a presentar algunas características evolutivas en el desarrollo de la oralidad.

Para Ramírez (s/f):

“La comunicación, el desarrollo de la expresión oral es fundamental. El conversar, negociar y acordar, adquieren relieve en el aula. Las relaciones de afecto, de respeto por los niños y sus producciones, y la comunicación de los niños entre sí, se hacen imprescindibles para crear un clima de expresión de ideas y sentimiento, donde hay tolerancia al error” (p. 14).

Los acuerdos, las buenas relaciones, la afectividad contribuyen en el logro de objetivos. Por lo tanto, niños confiados y seguros tendrán la oportunidad de producir mucho más y desarrollar la comunicación en forma más fluida.

1.3 Producción oral de cuentos

1.3.1 Enfoque Comunicativo Textual

En la actualidad el currículo nacional está trabajando en base a los enfoques en el caso del área de Comunicación está el Enfoque Comunicativo Textual, que según el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2009) dice: “Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar” (p. 137).

Además, se puede entender que este enfoque promueve que los niños y niñas aprendan a comunicarse en situaciones reales y concretas donde con espontaneidad y a través de las interacciones que se les presenta, logren desarrollar el pensamiento y se expresen entre sus pares en forma oral y escrita.

Desde hace varios años el enfoque comunicativo sigue promoviendo que los niños y niñas construyan su lenguaje, su escritura, su producción a través de relaciones sociales y que les permite desarrollar una comunicación que respondan a sus necesidades e intereses.

Es así que las Rutas de Aprendizaje (2015) concibe este enfoque comunicativo de manera integral tomando en cuenta dos perspectivas:

“Una perspectiva cognitiva. Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos.” y “Una perspectiva Sociocultural. Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social” (p. 17).

Esto significa que los docentes debemos tomar atención y preocuparnos por generar oportunidades en los estudiantes a desplegar su pensamiento en un entorno social donde a través de las interrelaciones con sus compañeros se comuniquen y desarrollen habilidades comunicativas.

1.3.2 Características de la producción de cuentos

Los niños aprenden a narrar un cuento comprendiendo que éste posee: un inicio, un conflicto, un desenlace y un final, una trama que se desarrolla en un ambiente específico, con personajes particulares que viven la historia. Asimismo, los niños deben respetar de forma espontánea, las reglas gramaticales que le darán coherencia y

cohesión al texto, mediante el uso apropiado de los tiempos verbales y el enriquecimiento del contenido a través de descripciones de los ambientes y los personajes que intervienen.

Para desarrollar un proceso de producción de un cuento con los niños de 5 años, se debe cumplir ciertas características:

Organizar las ideas en el texto: luego de que los niños deciden sobre qué tema producir y que personajes participarán les asignan características propias para poder diferenciarlos unos de otros. En esta fase encontrarán dificultades para organizar sus ideas en forma coherente y poder dar continuidad a la historia. Es ahí donde interviene la docente con aportes para complementar el texto, los niños lograrán avances según el desarrollo de su competencia lingüística.

Redactar el cuento: en esta etapa los niños necesitan del apoyo de la profesora para que puedan producir historias cortas con frases conocidas para dar inicio a un cuento: Había una vez, Cierta día, frases que inspiran a iniciar la producción de un cuento, luego continuará con ayuda de los personajes que intervendrán en la historia. En esta etapa el niño dicta al adulto todo lo que la creatividad le permite desarrollar.

Proceso de revisión: es la etapa donde se hará las modificaciones con apoyo del docente y de otros compañeros con sugerencias para mejorar las historias creadas.

Estructura del cuento: En las primeras producciones de los niños los elementos del cuento considerados son: el título, la trama y los personajes; el conflicto y el desenlace no solía presentarse. Después de poner en práctica las estrategias y sugerencias sobre los elementos del cuento, los niños le comienzan a prestar atención por incluirlos en sus historias.

1.3.3 Procesos de la producción de cuentos

También según el enfoque del área de Comunicación la competencia de Producción oral de textos se debe considerar durante la sesión de aprendizaje los procesos didácticos:

Planificación: Es donde los niños y niñas van a considerar y organizar lo que van a escribir, quienes son los personajes, de que tratará el cuento, como terminará.

Textualización: Los niños expresan sus ideas a través de sus dibujos y sus primeras letras y dicta a la docente para que lo escriba.

Revisión: es la fase donde se lee y relee para poder asegurarse que la idea está completa o si es necesario agregar o mejorar el texto. Se puede hacer cuando se ha finalizado el texto.

Publicación: Es la parte final donde los niños y maestro dan por terminado la producción y celebran que son escritores.

Luego de este proceso y de haber culminado la producción, se pasa al segundo momento donde interviene la dramatización, es ahí donde los niños se organizan para representar su cuento con apoyo de los personajes y los recursos para la dramatización.

1.3.4 Importancia del cuento

El cuento en el nivel inicial es un recurso muy importante y necesario que busca despertar la imaginación y la creatividad, involucrando al niño a un mundo lleno de expectativas que logren desarrollar su sensibilidad y el sentido crítico.

Asimismo, se considera importante porque tiene la capacidad transmitir valores en los niños a través de mensajes. Es por ello que el cuento reúne fines morales y educativos.

Este género literario es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje, estimulando su dominio de la expresión oral al momento de narrar un cuento.

El cuento favorece y desarrolla la memoria, el lenguaje expresivo y la comprensión, ayudando a superar temores, a reflexionar y saber actuar ante diversas situaciones.

Los niños en la etapa de inicial se benefician al narrar los cuentos y a través de ellas van desarrollando sus habilidades lingüísticas, armando frases y palabras en párrafos y oraciones con sentido lógico, ayudando a sentirse seguro y con capacidad de poder comunicar sus ideas y emociones.

También el cuento logra en los niños la interpretación de imágenes expresando lo que ve y propiciando en ellos la lectura comprensiva que más adelante lo llevará a producir con libertad un texto.

El cuento tiene una estructura diferente a otras, que contiene tramas y personajes que interactúan socialmente. Incluye un problema o conflicto o ambos a la vez, que gira en torno a los propósitos de los personajes.

1.3.5 Características del cuento

Los cuentos que van dirigidos a los niños de la etapa preescolar reúnen ciertas características generales:

La continuidad y rapidez en su acción. En cada párrafo de los cuentos infantiles ocurre algo sin tener que recurrir a una gran cantidad de información para describirlo.

La sencillez en su representación, ya que en la mayor parte de los relatos aparecen elementos comunes y conocidos por los niños, haciendo más fácil así el uso de la imaginación.

La repetición de los sucesos es otro de los elementos comunes en los cuentos infantiles, ya que favorece enormemente la correcta comprensión de la historia por parte del niño.

Tiene una **secuencia**, es decir, ayuda a que el cuento resulte atractivo y fácil para los niños, ya que siempre mantiene un mismo esquema.

CAPITULO II: LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES Y MÁSCARAS

2.1 Función de la dramatización

La dramatización es una de las formas de expresión más completas, es un proceso mental de creación que parte de una motivación poniendo en desarrollo la imaginación, la expresión oral y la construcción de ideas. Así mismo el juego dramático se da cuando alguien se expresa ante los demás por medio del gesto y/o la palabra, disfrutando al hacerlo.

Según Cañas (2009) la dramática infantil como parte fundamental de su libertad personal:

“Permite ver al mundo tal y como es, a opinar sobre él sin reparo, el que le capacite para disfrutar con otros niños momentos de libertad compartida, de socializarse al formar parte de una aventura común, de sentirse igual, importante y necesario dentro de la colectividad como un grupo homogéneo que trabaja junto, que expresa en común” (p. 18).

Aprovechando esta tendencia, la función de la dramatización es coordinar los distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, rítmico- musical, incitando a la creatividad y la relación con las demás personas.

De este modo, la dramatización no es sólo un recurso para utilizarlo pedagógicamente, sino también permite un desarrollo total, donde los niños asumen roles y situaciones de su medio, lo dice Poveda (1973): “La dramatización es considerada como una actividad de libre expresión, como un juego creativo que motiva la espontaneidad del niño, así como el desarrollo de la imaginación” (p.46).

También lo afirma Pizarro (1994): “El niño construye y reconstruye su propio mundo mientras aprende a observar, componer, representar” (p. 187).

Es así que la estrategia de la dramatización brindará las oportunidades para que el niño se involucre y sea participe en todas las situaciones que le brinde la oportunidad de crear y producir. Un niño es espontáneo, creativo y con apoyo de los recursos que utilizará al interactuar con sus compañeros, desarrollará con libertad e imaginación al caracterizar diversos roles y personajes.

2.2 Características de la dramatización

Las dramatizaciones se caracterizan por ser espontánea donde la creatividad juega un papel protagónico. El niño o la niña interpreta a partir de sus propias experiencias y donde el aprendizaje se desarrolla de manera significativa.

La dramatización es una estrategia pedagógica que reúne ciertas características según los tipos de expresión lingüística, corporal, rítmica- musical y que motivan a la creatividad, poniendo en acción todos los recursos, estas son:

- Es un **proceso de creación** a la interacción y a las respuestas espontáneas a diversas situaciones conflictivas. El profesor es un catalizador que participa en la experiencia.
- **Los alumnos son partícipes y creadores** del proceso y no sólo son los intérpretes, sino también de todo lo que demanda la representación.
- Es **abierto y flexible**, ya que se adecúa a cualquier área del currículo.
- Estimula la **expresividad en los niños** y promueve la construcción de sus propuestas.
- **Nace de la propia experiencia** de los participantes sin tomar en cuenta obras literarias ya conocidas.
- Pone énfasis en la **comunicación interpersonal** y en el proceso de creación y no se preocupa por los resultados.
- El producto está en **función de los objetivos curriculares** para desarrollar la expresión y la comunicación.

2.3 Elementos para la dramatización

La dramatización pasa a ser un elemento importante y una propuesta interesante en la acción educativa. El niño deja de ser el mismo, para luego representar a un personaje fantástico o real, entrando a un mundo imaginario diferente al suyo. La dramatización debe cumplir con ciertos elementos:

Personajes: representa a diversos personajes humanos, sobrenaturales, simbólicos, animales en una obra literaria. El personaje debe ser para el niño una representación que resalte sus características y se vea más evidente en el escenario.

Conflicto: el drama es característico de la acción. El conflicto viene definido por la confrontación que hay entre dos o más personajes.

Espacio: es el escenario donde se desenvuelven los personajes, el lugar donde se interrelacionan bajo un argumento y ponen en escena las representaciones del grupo.

Tiempo: desde el punto de vista didáctico cabe hacer la distinción entre duración y época. Hay que diferenciar entre el tiempo dramático y el tiempo de ficción, esta determinará detalles de la interpretación de papeles, roles y actitudes de los personajes.

Argumento: Es la trama de la historia narrada.

2.4 Recursos de la dramatización

2.4.1 Ventajas de la Dramatización con títeres y máscaras en la escuela

Liendo (2000) señala que:

“La dramatización con títeres y máscaras logra estimular la imaginación de los niños, la cual permite el desarrollo de sus capacidades, ayudando a expresarse a los niños y niñas tímidos promoviendo así su creatividad al momento de producir oralmente un cuento” (p. 26).

Es por el cual la dramatización con títeres y máscaras es muy utilizada en los niños pequeños, por la gran diversificación y flexibilidad que posee, facilitando que los niños logren desarrollar capacidades, por las actividades gratificantes que representan a través de los títeres y las máscaras.

Además, considera algunas ventajas importantes que ayudan en el trabajo pedagógico:

- Fomenta la concentración en los niños y niñas logrando en ellos el interés en aprender.
- Estimula la imaginación permitiendo el desarrollo total de sus capacidades.
- Ayuda a que se desinhiban y puedan expresarse con mayor fluidez en diferentes situaciones y escenarios.
- Es una estrategia que educa en forma amena y entretenida.
- Estimula la creatividad y la producción oral, también permite el trabajo cooperativo y la ayuda mutua.

Por lo tanto, los recursos de los títeres y máscaras son necesarios en la tarea educativa, estos logran que los niños pierdan la timidez, se desinhiban y puedan participar motivados en querer representar personajes y produciendo así en forma fluida textos como cuentos infantiles. Es importante crear esos espacios para desarrollar la creatividad en un clima apropiado donde los niños se sientan felices de expresarse con libertad y con sentido.

2.4.2 La Dramatización, estímulo para la producción oral de cuentos

Al presentar esta propuesta como una actividad de interacción social y como parte del enfoque comunicativo textual, nace de una necesidad de plantear nuevas alternativas que propicien en los niños experiencias en forma amena y dinámica, pero a la vez reflexiva y cooperativa. Por ello, considero que la dramatización “es un medio ideal” para desarrollar la socialización, la expresión y la producción oral de cuentos.

En primer lugar, la dramatización logra la interacción en el grupo; desarrollan habilidades de comunicación, en situaciones reales que se producen dentro y fuera del aula. Propiciar ésta estrategia favorecerá el desarrollo y la activación de habilidades de comunicación; posibilitando el trabajo de grupo, mediante la cooperación e interacción de los alumnos, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones que se pueda dar al conflicto planteado.

Es importante estimular con el apoyo de los recursos de los títeres y máscaras y propiciar espacios que favorezcan la producción oral; por ejemplo, si queremos trabajar con anécdotas y vivencias de los alumnos debemos estimular su imaginación proponiéndoles situaciones que ayuden a recordar a los alumnos sus propias experiencias y así “producir cuentos”.

2.4.3 Los títeres y su importancia

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y se cohíben al participar en un dialogo o escenificación representando algún papel, sin embargo, con ayuda del títere se sienten motivados, lo dice Pizarro (1994): “El títere es, para los niños, un juguete

para contener, expresar su afectividad, un instrumento para comunicar, un objeto para recibir transmitir sus fantasías” (p. 164).

El trabajo con títeres es una actividad que permite a los niños jugar con libertad, en forma individual o en grupo, donde no hay público espectador. Es por ello que se considera al títere como un medio didáctico de extraordinario valor que educa y entretiene. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños más pequeños a través del cual desarrollen su expresión y sus emociones.

Es por ello importante considerar lo que el autor Huamán (2000) dice: “Los títeres juegan papel preponderante en la educación del niño, porque interviene en el desarrollo normal de la fantasía de imaginación y consecuentemente en sus habilidades comunicativas, inteligencia, aptitudes” (p. 28).

Un niño al interactuar con un títere se le despierta la imaginación y le brinda oportunidades de desarrollar su expresividad, produciéndose diálogos sin límites con ideas, sentimientos y fantasías para desarrollar y crear diálogos para luego producir oralmente los cuentos con temas diversos y con apoyo de la docente.

2.4.4 Las máscaras y su importancia

La máscara es una cobertura que cubre la cara, que a través de ella logra comunicar la identidad de diversos personajes. En la escuela sirve como un recurso importante para lograr que los alumnos puedan representar características diferentes de personas, animales y objetos. Es importante utilizar la máscara dentro del currículum escolar por varias razones:

- Como un recurso que brinde seguridad a los niños al momento de expresarse.
- Como una forma de expresarse con el resto del cuerpo al representar a diversos personajes.
- Como una alternativa para desarrollar la creatividad y la imaginación en el niño.
- Como una forma de representar estados de ánimo y sentimientos claramente determinados como son la alegría, la tristeza, el dolor, la vergüenza, y otros.

SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO**1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

N°/ NOMBRE	IEI 0366 “Blanca Nieves”		
CÓDIGO MODULAR	0599654		
DIRECCIÓN	Jr. Tiburcio Ríos N° 114	DISTRITO	San Martín de Porres
PROVINCIA	LIMA	REGIÓN	LIMA
DIRECTOR (A)	Juana Irene Espinoza Araujo		
TELÉFONO	986031049	E-mail	jirene0904@hotmail.com
DRE	LIMA	UGEL	02

2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	DRAMATIZANDO CON TÍTERES Y MÁSCARAS PRODUCIMOS CUENTOS		
FECHA DE INICIO	11/03/2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	31/10/2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-MAIL
Juana Irene Espinoza Araujo	Docente / Directora	986031049	jirene0904@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-MAIL
Juana Irene Espinoza Araujo	Docente / Directora	986031049	jirene0904@hotmail.com
Violeta Castillo Puertas	Docente	997327881	cielito_lues@hotmail.com
Docente contratada	Docente		

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Juana Irene Espinoza Araujo	Personas de la UGEL 02, RED 08: Docentes fortaleza, Acompañante pedagógica, capacitadora
01 Docente de 5 años que participa en el proyecto	Docentes fortaleza, Acompañante pedagógica, capacitadora.
50 niños	Padres de familia

3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	50 niños y niñas de 5 años de la IE 0366 02 docentes de 5 años
BENEFICIARIOS INDIRECTOS (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): Padres de familia	Los padres de familia y la comunidad

4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

Al inicio del presente año escolar se aplicó la evaluación diagnóstica regional a los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 0366 “Blanca Nieves”, que permitió conocer el nivel en que se encuentran en relación a la competencia de Producción de textos, dando como resultado que un 80% de niños tienen limitaciones para producir oralmente textos. Sin embargo, hay otro grupo de niños que desarrollan la oralidad propia de su edad, pero que aún muestran dificultad para organizar ideas en forma secuencial, por lo que necesitan estímulos y estrategias para promover la producción con mayor fluidez.

El proyecto cuyo problema es: “Los niños y niñas del aula Solidaridad de 5 años de la IEI 0366 del distrito de San Martín de Porres, presentan poco interés en la producción oral de cuentos” tiene como objetivo mejorar la producción oral de textos en los niños y niñas de la IE, cuyo propósito primordial es que logren elevar el nivel de producción oral desde el nivel inicial para que más adelante ya en el nivel primario

lo puedan hacer en forma escrita. El proyecto tiene varias causas, en primer lugar, en relación a las docentes que mostraban falta de interés en promover la producción oral de cuentos, y por lo tanto no lo incorporaban en sus planificaciones. Por consiguiente, el efecto que logra es el bajo desempeño que tiene la competencia de producción de textos. Otra es en relación a la falta de implementación de estrategias innovadoras que promuevan la producción oral, se refiere a que las docentes desconocen las estrategias o no saben cómo utilizarlas para incentivar la producción en los estudiantes cuyo efecto es el bajo desempeño que tiene la competencia.

Por último, la falta de apoyo de los padres de familia que no muestran interés en ayudar a sus niños y no estimulan a producir oralmente desde casa, cuyo efecto es la dificultad que tienen los niños para organizar ideas en forma secuencial.

También es importante tomar en cuenta el contexto donde se ubica la I.E. el cual pertenece a un estrato bajo donde los padres de familia no le dan la importancia al nivel haciéndolos faltar a sus hijos con frecuencia y donde solo un 35% de ellos se preocupan en participar en las jornadas de trabajo convocada por las docentes.

Además, hay que agregar que la IE está inmersa es una realidad donde existe la delincuencia y drogadicción por los alrededores que limita a las docentes a utilizar otros espacios de aprendizaje fuera de la IE por temor e inseguridad.

La implementación de este proyecto, permitirá que los niños y niñas del aula encuentren en la dramatización con títeres y máscaras el interés y la motivación para producir cuentos de manera oral y así fortalecer ésta competencia.

Por ello, el rol de las docentes y el empoderamiento de esta estrategia es fundamental, alineadas al enfoque comunicativo, producirá un impacto positivo en la Institución Educativa, mejorando los niveles de producción de cuentos.

El proyecto está vinculado con la misión y la visión de la IE que busca fomentar una propuesta pedagógica para la mejora de la calidad educativa con una metodología activa y una propuesta innovadora, que promueva el interés de los educandos.

Así mismo busca el logro de los objetivos estratégicos a largo plazo contemplados en los documentos de gestión como el PEI, PCIE, para la adquisición de nuevos aprendizajes enfatizada en la práctica de valores que se promueve en la I.E. basada en la convivencia democrática y en el principio del bien común. Esto brindará

beneficios a corto y largo plazo como una alternativa en la propuesta de mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

En la actualidad la I.E. no cuenta con una APAFA, sin embargo, cuenta con la junta de comités de aula, donde los padres de familia se encuentran comprometidos con la IE en tal sentido se ha tomado las medidas necesarias para que, con su apoyo en la parte presupuestaria para su ejecución, garantice la sostenibilidad del proyecto. Adicionalmente se cuenta con aliados en la Comunidad Educativa para el apoyo económico para la ejecución del proyecto.

El proyecto cuenta con antecedentes y/o experiencias exitosas que respaldan la propuesta y que guarda relación con la investigación, existiendo varias investigaciones a nivel nacional e internacional. Una de ellas de Helena Gonzales Álvarez de la Universidad de Valladolid, España presentó la investigación sobre “La dramatización en la educación infantil” que considera una herramienta excelente para desarrollar la expresión corporal por ser una metodología lúdica. Otra similar es la de “La dramatización como recurso educativo” de Irati Tapia Martínez de la Universidad de Navarra, España 2015-2016, que plantea a la dramatización un complemento motivador para mejorar la competencia oral.

Así mismo a nivel nacional se encuentra varias investigaciones siendo una de ellas la de Taller de cuentos atentos dramatizados para incrementar el nivel de atención en los niños de 5 años, de la Universidad de Trujillo del 2014, una investigación que orienta su trabajo en la importancia de implementar este medio motivador para incentivar la atención en los niños. Finalmente hay que mencionar a la “Dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 432-12/ Mollepata II-2014, de Yurico Pillaca Prado y Yuly Guisel Ureta Hinostraza que plantean la propuesta para desarrollar la expresión oral en el entorno social donde se encuentran. Por lo tanto, la dramatización es considerada como una alternativa en todas las situaciones significativas para la mejora del aprendizaje, por lo que fue una opción interesante para poder trabajarla en los niños y niñas de la I.E.

5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Niños y niñas motivados para la producción oral de cuentos.
Propósito	Niños y niñas del aula Solidaridad de 5 años de la IEI 0366 del distrito de San Martín de Porres, muestran interés en la producción oral de cuentos.
Objetivo Central	Implementación de la estrategia de Dramatización con títeres y máscaras que promuevan la producción oral de cuentos.

6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Implementación de la estrategia de Dramatización con títeres y máscaras que promuevan la producción oral de cuentos.
Resultados del Proyecto	Indicadores
<p>Resultado 1.</p> <p>Docentes que conocen la Dramatización con títeres y máscaras como una estrategia para favorecer la Producción oral de cuentos desde el Enfoque Comunicativo.</p>	<p>Indicador 1.1</p> <p>El 85 % de docentes conocen la estrategia de la Dramatización con títeres y máscaras para favorecer la producción oral de cuentos.</p> <p>Indicador 1.2</p> <p>El 85 % de las docentes ponen en práctica durante sus sesiones la estrategia de la Dramatización con títeres y máscaras para favorecer la producción oral de cuentos.</p>
<p>Resultado N° 2</p> <p>Planificación de sesiones que incorporan la Dramatización con títeres y máscaras como estrategia para incrementar la Producción Oral de cuentos.</p>	<p>Indicador 2.1</p> <p>El 85% de las docentes interiorizan la importancia del enfoque comunicativo textual en la producción oral de cuentos.</p> <p>Indicador 2.2</p> <p>El 85% de las docentes incorporan en sus sesiones los procesos didácticos al momento de producir oralmente los cuentos.</p>

7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N° 1:			
Docentes que conocen la Dramatización con títeres y máscaras como estrategia para favorecer la Producción oral de cuentos desde el Enfoque Comunicativo.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<p>Actividad 1.1: Taller con docentes sobre la importancia y aplicación de la Dramatización con títeres y máscaras en las aulas para incrementar la producción oral de cuentos.</p>	<p>1 Taller al año para capacitar sobre la importancia de la estrategia de la Dramatización con títeres y máscaras.</p>	<p>Papelógrafos, proyector, laptop, plumones, impresiones, fotocopias, videos, títeres y máscaras, textos creados por los niños. Break Recuerdos</p>	<p>S/ 175.00</p>
<p>Actividad 1.2: Taller de actualización sobre la importancia del Enfoque Comunicativo.</p>	<p>1 Taller al año con docentes.</p>	<p>Docente fortaleza Papelógrafos, proyector, laptop, plumones, impresiones. Recuerdos Break</p>	<p>S/ 149.00</p>
<p>Actividad 1.3: Grupo de Inter Aprendizaje para el análisis y evaluación de las experiencias exitosas en aulas de la dramatización con títeres y máscaras, como recurso para la producción oral de cuentos.</p>	<p>2 GIA al año con docentes para análisis de experiencias.</p>	<p>Proyector, laptop, plumones, impresiones, Papelógrafos, fotocopias, videos, audios. Break Recuerdos</p>	<p>S/ 238.00</p>

Resultado N° 2			
Planificación de sesiones que incorporan la Dramatización con títeres y máscaras como estrategia para incrementar la producción oral de cuentos.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<p>Actividad 2.1: Grupo de Inter Aprendizaje de formación sobre el uso de los procesos didácticos del área de Comunicación.</p>	<p>1 GIA al año Informe Compromisos docentes</p>	<p>Docente especialista en el tema. Proyector, laptop, plumones, impresiones, videos de sesiones. Recuerdos</p>	<p>S/ 239.00</p>
<p>Actividad 2.2: Círculos de Inter Aprendizaje para la elaboración e implementación de sesiones siguiendo el proceso didáctico de la competencia de producción de textos.</p>	<p>2 Círculos de Inter Aprendizaje al año</p>	<p>Docente especialista. Proyector, laptop, plumones, impresiones, videos, Papelógrafos. Recuerdos. Break</p>	<p>S/ 186.00</p>
<p>Actividad 2.3: Taller con padres de familia para la elaboración de títeres y máscaras con material reciclable.</p>	<p>2 Talleres al año con padres de familia.</p>	<p>Proyector, laptop, plumones, impresiones, currículo, fotocopias, materiales reciclados y otros. Break Recuerdos</p>	<p>S/ 140.00</p>

8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
<p>Lograr que el 80% de las maestras, implementen la estrategia de Dramatización con títeres y máscaras para promover la producción oral de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 0366 al finalizar el año 2019.</p>
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
<p>Para realizar los ajustes y mejoras al proyecto, se hace necesario implementar un monitoreo permanente que considera tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, en los cuales se aplicarán las técnicas de observación y análisis documental, con sus instrumentos.</p> <p>Los procesos de evaluación y sus estrategias son:</p> <p>De inicio: Se espera un 25% de logro de la producción oral de cuentos en los niños con las actividades implementadas por las docentes. Para recoger la información se implementará la técnica de la observación, haciendo uso del instrumento de una Lista de Cotejo, así como una Guía de Observación.</p> <p>De desarrollo: En esta fase se espera que un 50% de los niños y niñas participen libremente al producir un cuento con ayuda de títeres y máscaras, siguiendo la secuencia de la producción de textos. Esta estrategia permitirá ver los avances progresivos en relación a sus pequeñas producciones orales al dramatizar cuentos con ayuda de títeres y máscaras. Serán documentados haciendo uso de la técnica de Observación y una Guía de Observación. También se registrará las producciones orales de los niños.</p> <p>De salida: Finalmente se espera lograr que un 80% de los niños y niñas participen en forma individual o de manera grupal y produzcan oralmente cuentos haciendo uso de la dramatización con títeres y máscaras. La estrategia permitirá medir y valorar los resultados de la ejecución del proyecto en relación con el cumplimiento del objetivo central. Se registrará a través de la técnica de Observación y la Lista de cotejo y las producciones orales de los niños y niñas en un cuaderno de campo.</p>

CUADRO 8.1 MATRIZ POR INDICADORES DEL PROYECTO

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas motivados para la producción oral de cuentos	Al finalizar el año 2019 el 80% de niños y niñas de 5 años producirán oralmente cuentos.	Guía de observación	Niños de 5 años que desarrollan la oralidad con fluidez.
Propósito Niños y niñas del aula Solidaridad de 5 años de la IEI 0366 del distrito de San Martín de Porres, muestran interés en la producción oral de cuentos.	Al finalizar el año 2019, el 80% de niños y niñas de 5 años participarán en la producción oral de 5 cuentos al año.	Guía de observación y Lista de cotejo	Padres de familia que no se comprometen a enviar regularmente a sus hijos a la escuela.
Objetivo Central Implementación de la estrategia de Dramatización con títeres y máscaras que promuevan la producción oral de cuentos.	Al finalizar el año 2019 el 80% de las docentes planificarán y ejecutarán la estrategia de la Dramatización con títeres y máscaras para promover la producción oral de cuentos en los estudiantes.	Guía de observación Registro de video, Registro de fotografía. Cuaderno de campo.	Docentes comprometidas en participar en los talleres de inter aprendizaje.

<p>Resultado N° 1</p> <p>Docentes que conocen la Dramatización con títeres y máscaras como estrategia para favorecer la Producción oral de cuentos desde el Enfoque Comunicativo.</p>	<p>Al finalizar el año 2019 el 80 % de docentes conocen y ponen en práctica la estrategia de la Dramatización con títeres y máscaras para favorecer la producción oral de cuentos.</p>	<p>Marco del buen desempeño docente.</p> <p>Rúbricas</p> <p>Cuaderno de campo</p> <p>Rutas de trabajo</p>	<p>Reuniones de GIA a nivel de RED.</p> <p>Inasistencia de algunos padres de familia en los talleres de elaboración de títeres y máscaras.</p>
<p>Resultado N° 2</p> <p>Planificación de sesiones que incorporan la Dramatización con títeres y máscaras como estrategia para incrementar la producción oral de cuentos.</p>	<p>Al finalizar el año 2019 el 85% de las docentes incorporan en sus sesiones los procesos didácticos de la producción oral de cuentos según el enfoque comunicativo textual.</p>	<p>Ficha de observación.</p> <p>Cuaderno de campo</p>	<p>Docente que no participa en las reuniones de inter aprendizaje por problemas de horarios.</p> <p>Apoyo de la Docente fortaleza de la Red en charlas sobre currículo.</p>

CUADRO 8.2 MATRÍZ POR RESULTADOS DEL PROYECTO

Resultado N° 1: Docentes que conocen la Dramatización con títeres y máscaras como estrategia para favorecer la Producción oral de cuentos desde el enfoque comunicativo.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller con docentes sobre la importancia y aplicación de la Dramatización con títeres y máscaras en las aulas para incrementar la producción oral de cuentos.	Un taller al año con las docentes	Rutas de trabajo Cuaderno de campo Ficha de observación Diario	Docente responsable
Actividad 1.2: Taller de actualización sobre la importancia del Enfoque Comunicativo.	Un Taller al año con las docentes	Cuaderno de campo Ficha de observación	Docente responsable
Actividad 1.3: Grupo de Inter Aprendizaje para el análisis y evaluación de las experiencias exitosas en aulas con la dramatización con títeres y máscaras, como recurso para la producción oral de cuentos.	Dos GIA al año con las docentes	Ficha de observación Registro de video, Registro de fotografía. Diario	Docente responsable

Resultado N° 2: Planificación de sesiones que incorporan la Dramatización con títeres y máscaras como estrategia para incrementar la producción oral de cuentos.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Grupo de Inter Aprendizaje de formación sobre el uso de los procesos didácticos del área de Comunicación	Un GIA al año Informe Compromisos docentes	Marco del buen desempeño docente. Rúbricas Cuaderno de campo Rutas de trabajo	Docente responsable
Actividad 2.2: Círculos de inter aprendizaje para la elaboración e implementación de sesiones para la Producción de cuentos siguiendo el proceso didáctico del área.	Dos Círculos de Inter Aprendizaje al año	Ficha de observación. Cuaderno de campo	Docente responsable
Actividad 2.3: Taller con padres de familia para la elaboración de títeres y máscaras con material reciclable.	Dos talleres al año con los padres de familia	Ficha de observación Rutas de trabajo Cuaderno de campo	Docente responsable

9.- PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Taller con docentes sobre la importancia y aplicación de la Dramatización con títeres y máscaras en las aulas para incrementar la Producción Oral de cuentos.	Docente responsable Docente capacitadora	1 Día al año Sábado 6 de abril del 2019, de 10.00 a 12.00 p.m.
1.2 Taller de actualización sobre la importancia del Enfoque Comunicativo.	Docente responsable Docente capacitadora	1 Día al año Viernes 8 de marzo del 2019, de 10.00 a 12.00 pm.
1.3 Grupo de Inter Aprendizaje para el análisis y evaluación de las experiencias exitosas en aulas de la dramatización con títeres y máscaras, como recurso para la Producción Oral de cuentos.	Docente responsable Docente Capacitadora	2 Días al año Sábado 20 de abril del 2019, de 9.00 a 11.00 am. Viernes 25 de octubre del 2019, de 10:00 a 12:00 pm
2.1 Grupo de Inter Aprendizaje de formación sobre el uso de los procesos didácticos del área de Comunicación.	Docente responsable Docente Capacitadora	1 Día al año Sábado 23 de marzo del 2019, de 10.00 a 12.00 pm.

<p>2.2 Círculos de inter aprendizaje para la elaboración e implementación de sesiones siguiendo el proceso didáctico de la competencia de Producción de Textos.</p>	<p>Docente responsable Docente capacitadora</p>	<p>2 Días al año Martes 19 de marzo del 2019, de 4 a 6 pm. Viernes 9 de agosto del 2019, de 10.00 am a 12.00 pm.</p>
<p>2.3 Talleres con padres de familia para la elaboración de títeres y máscaras con material reciclable.</p>	<p>Docente responsable Docente capacitadora</p>	<p>2 Días al año Viernes 19 de abril del 2019, de 4.00 a 6.00 pm Viernes 16 de agosto del 2019, de 4.00 a 6.00 pm.</p>

10.- PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
<p>1.1 Taller con docentes sobre la importancia y aplicación de la Dramatización con títeres y máscaras para incrementar la Producción Oral de cuentos. (01 Taller al año)</p>	<p>S/ 562.00</p>	<p>Aliados, PP.FF., donaciones</p>
<p>1.2 Taller de actualización sobre la importancia del Enfoque Comunicativo. (01 Taller al año)</p>		
<p>1.3 Grupo de Inter Aprendizaje para el análisis y</p>		

<p>evaluación de las experiencias en aulas de la dramatización con títeres y máscaras, como recurso para la Producción Oral de cuentos. (02 GIA al año)</p>		
<p>2.1 Grupo de Inter Aprendizaje de formación sobre el uso de los procesos didácticos del área de Comunicación. (01 GIA al año)</p>		
<p>2.2 Círculos de inter aprendizaje para la elaboración e implementación de sesiones siguiendo el proceso didáctico de la competencia de Producción de Textos. (02 Círculos de Inter aprendizaje al año)</p>	<p>S/ 565.00</p>	<p>Aliados, Aportes de los PP.FF.</p>
<p>2.3 Taller con padres de familia para la elaboración de títeres y máscaras con material reciclable. (02 Talleres al año)</p>		

FUENTES CONSULTADAS

- CAÑAS, José
2009 “Didáctica de la Expresión dramática”. 1ra Edición. Barcelona: Ediciones Octaedro
- HOLGUIN, Virgilio y otro
1997 “Creando cuentos con las niñas y niños”. TAREA. Lima: Asociación de Publicaciones educativas
- HUAMAN, Domingo
s/f “Teatro, dramatización y títeres”. Lima: Editorial: Edimac, 3ra Edición
- JAIMES, Gladys y María RODRIGUEZ
s/f El desarrollo de la oralidad en el preescolar. Consulta: 17 de octubre de 2018
http://www.lacult.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf
- JOLIBERT, Josette
1997 “Formar niños productores de textos” de BIBLIOTECA DE LA PUCP. Chile: Editorial: Dolmen, 7ma Edición.
- JOLIBERT, Josette
1998 “Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula. Chile: Editorial Dolmen, 1ra Edición.
- LIENDO, Sullma
2000 “Dramatización y títeres”. México: Editorial Diana
- LOPEZ, Armando y otros
2010 “Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización. Barcelona: España, Fondo Editorial: Octaedro, 1ra Edición.
- MINISTERIO DE EDUCACION
2009 “Diseño curricular Nacional de la educación Básica Regular”. Perú: Lima, 2da Edición.
- MINISTERIO DE EDUCACION
2015 “Rutas del aprendizaje”. Perú: Lima.
- PIZARRO, Cristina.
1994 “Taller de juegos literarios”. Argentina: Editorial:
- POVEDA, David
1973 “Teatro y creatividad”. España: Madrid. Editorial Narcea. p.

RAMIREZ, Elliana

s/f “Expresar, Comunicar, Comprender”. Perú: Lima. Editorial

REYES, César

1999 “Dramatización y títeres”. Perú: Lima. Editorial: Abedul

PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA PARA PROFESORES DE II Y II CICLOS
DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR.

2011-2012 PRONAFCAP. III Semestre. Módulo: Comunicación.



ANEXOS

ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

Dramatización: es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas.

Títeres: es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Máscara: Figura que representa un rostro humano, de animal o puramente imaginario, con la que una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales.

Oralidad: es el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la voz humana y percibida por medio del oído.

Grupo de Inter aprendizaje: es la actividad que realiza en pequeños grupos para el intercambio de información y experiencias en base al trabajo colaborativo y para la mejora de la práctica educativa.

Taller: es una metodología de trabajo que se realiza en equipo con la finalidad de capacitar en forma teórica y práctica para el logro de los objetivos y propósitos planteados.

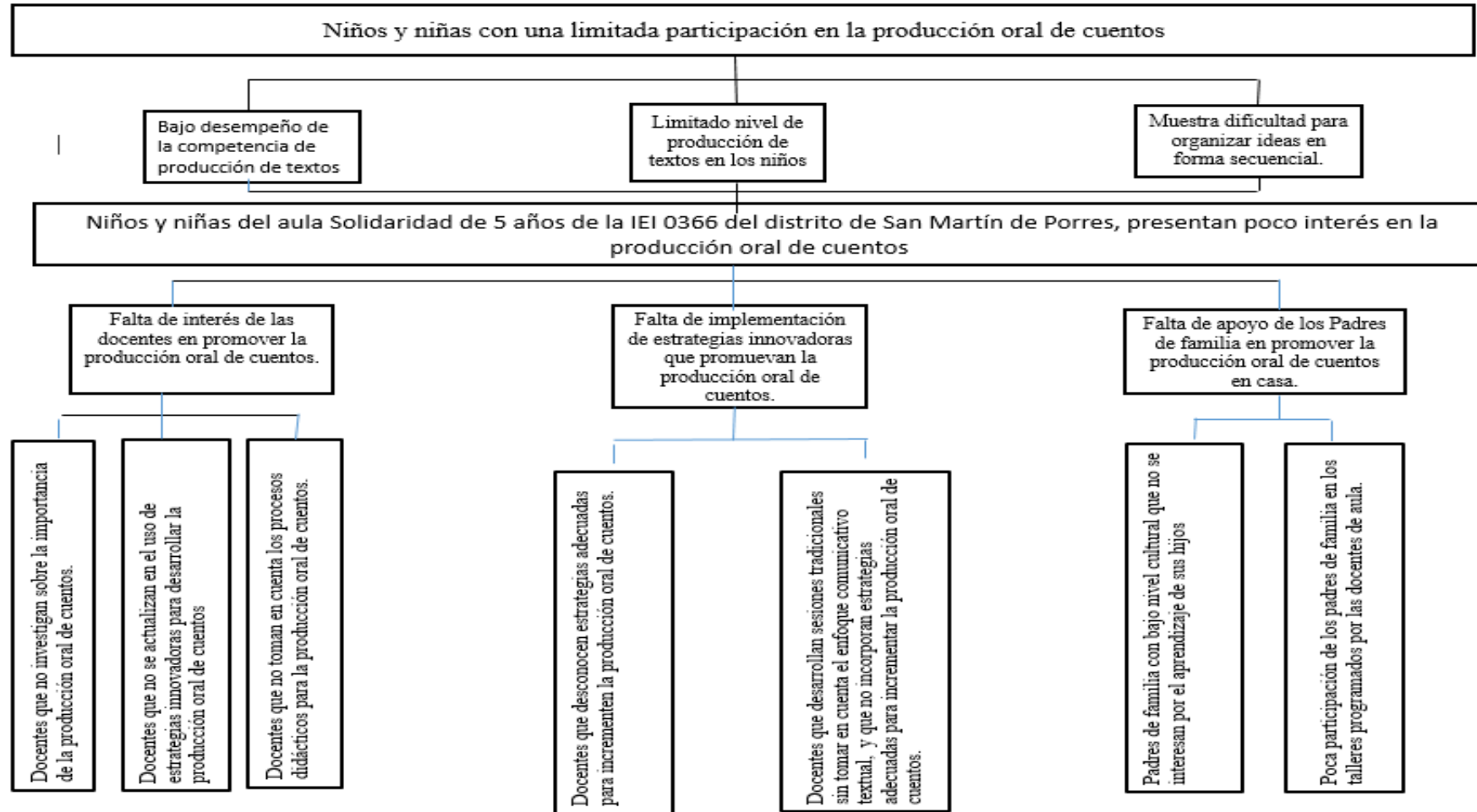
Enfoque comunicativo textual: corresponde al enfoque del área de Comunicación, que busca que los estudiantes se expresen con creatividad y libertad en diferentes situaciones reales con la finalidad de que desarrollen su comunicación oral y escrita.

PEI: El proyecto educativo institucional es un documento de gestión donde intervienen y se compromete toda la comunidad educativa. Cuenta con una misión y visión compartida con objetivos claros para la mejora de la calidad educativa de la IE.

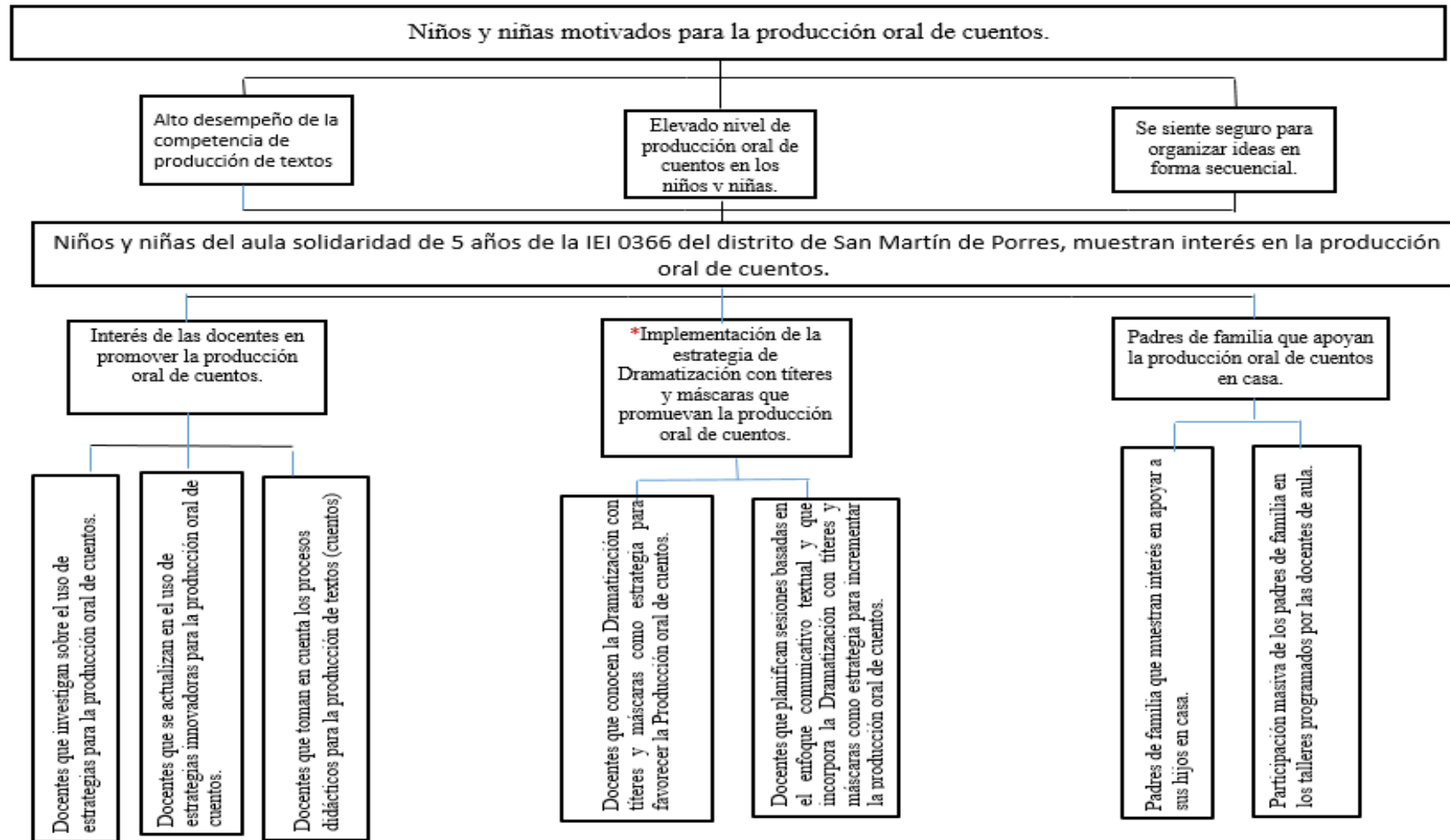
PCC: Es el proyecto curricular del centro que contiene el diseño curricular y la propuesta pedagógica de una Institución Educativa.

APAFA: Asociación de padres de familia. Una organización de personas naturales conformadas por padres de familia elegidos en una asamblea y participan en el proceso educativos de sus hijos.

ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4: CRONOGRAMA

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018													
CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA													
RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR 2019)									
				MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	
1	1.1	Un Taller al año con las docentes	Prof. Irene Espinoza		X								
1	1.2	Un Taller al año con las docentes	Prof. Irene Espinoza	X									
1	1.3	Dos GIA al año con las docentes	Prof. Irene Espinoza		X							X	
2	2.1	Un GIA al año Informe - Compromisos docentes	Prof. Irene Espinoza	X									
2	2.2	Dos Círculos de Inter Aprendizaje al año	Prof. Irene Espinoza	X						X			
2	2.3	Dos Talleres al año con los padres de familia	Prof. Irene Espinoza		X					X			

ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018									
PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA									
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 1								562.00	
Actividad 1.1	(01 actividad al año)						175.00	175.00	
Taller con docentes sobre la importancia y aplicación de la Dramatización con títeres y máscaras en las aulas para incrementar la producción oral de cuentos	Materiales					44.00			
	Papelógrafos	unidad	12	0.50	6.00				
	Plumones	unidad	6	3.00	18.00				
	Recuerdos	unidad	5	4.00	20.00				
	Servicios						71.00		
	Impresiones	unidad	20	0.30	6.00				
	Internet	horas	2	1.50	3.00				
	Proyector	unidad	1	20.00	20.00				
	Laptop	unidad	1	20.00	20.00				
	Fotocopias	unidad	20	0.10	2.00				
	Coffee break	unidad	5	4.00	20.00				
	Personal						60.00		
	Expositor	hora	1	60.00	60.00				
	Actividad 1.2	(01 actividad al año)						149.00	149.00
Taller de actualización sobre la importancia del enfoque comunicativo textual	Materiales					24.00			
	Papelógrafos	unidad	12	0.50	6.00				
	Plumones	unidad	6	3.00	18.00				
	Servicios						65.00		
	Internet	horas	2	1.50	3.00				
	Proyector	unidad	1	20.00	20.00				
	Laptop	unidad	1	20.00	20.00				
	Fotocopias	unidad	20	0.10	2.00				
	Coffee break	unidad	5	4.00	20.00				
	Personal						60.00		
	Especialista	hora	1	60.00	60.00				
	Actividad 1.3	(02 actividades al año)						119.00	238.00
	Grupo de Inter Aprendizaje para el análisis y evaluación de las experiencias exitosas en aulas de la dramatización con títeres y máscaras, como recurso para la producción oral de cuentos	Materiales					22.00		
		Papelógrafos	unidad	20	0.50	10.00			
Plumones		unidad	4	3.00	12.00				
Servicios						65.00			
Internet		horas	2	1.50	3.00				
Proyector		unidad	1	20.00	20.00				
Laptop		unidad	1	20.00	20.00				
Fotocopias		unidad	20	0.10	2.00				
Coffee break		unidad	5	4.00	20.00				
Bienes						32.00			
Archivador de palanca		unidad	2	7.00	14.00				
Engrapador		unidad	1	10.00	10.00				
Perforador		unidad	1	8.00	8.00				
Resultado 2								565.00	
Actividad 2.1	(01 actividad al año)						239.00	239.00	
Grupo de Interaprendizaje - GIA, para la formación sobre el uso de los procesos didácticos del área de Comunicación	Materiales					36.00			
	Papelógrafos	unidad	12	0.50	6.00				
	Plumones	caja	1	30.00	30.00				
	Servicios						83.00		
	Internet	horas	2	1.50	3.00				
	Proyector	unidad	1	20.00	20.00				
	Laptop	unidad	1	20.00	20.00				
	Movilidad Especialista	unidad	1	20.00	20.00				
	Coffee break	unidad	5	4.00	20.00				
	Personal						120.00		
	Especialista	horas	2	60.00	120.00				
Actividad 2.2	(02 actividades al año)						93.00	186.00	
Círculos de Inter Aprendizaje para la elaboración e implementación de sesiones siguiendo el proceso didáctico de la competencia de producción de textos	Materiales					32.00			
	Papelógrafos	unidad	12	0.50	6.00				
	Plumones	unidad	6	3.00	18.00				
	DVD	unidad	4	2.00	8.00				
	Servicios						61.00		
	Internet	horas	2	1.50	3.00				
	Proyector	unidad	1	20.00	20.00				
	Laptop	unidad	1	20.00	20.00				
	Fotocopias	unidad	20	0.10	2.00				
	Coffee break	unidad	4	4.00	16.00				
	Actividad 2.3	(02 actividades al año)						70.00	140.00
Talleres con padres de familia para la elaboración de títeres y máscaras con material reciclable	Materiales					22.00			
	Papelógrafos	unidad	20	0.50	10.00				
	Plumones	unidad	4	3.00	12.00				
	Servicios						48.00		
	Internet	horas	2	1.50	3.00				
	Proyector	unidad	1	20.00	20.00				
	Laptop	unidad	1	20.00	20.00				
Fotocopias	unidad	50	0.10	5.00					