



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ARTE DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPOSICIÓN  
ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°  
446-B DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

SANCHEZ HUAROCO JESSICA LIZBETH

ORCID: 0000-0001-9263-4710

ASESOR

SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2020

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

**SANCHEZ HUAROCO JESSICA LIZBETH**

**ORCID: 0000-0001-9263-4710**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,  
Perú

### **ASESOR**

**SALOME CONDORI EUGENIO**

**CODIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y  
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

### **JURADO**

**ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR**

**ORCID:0000-0002-7664-7586**

**CAMARENA AGUILAR ELIZABETH**

**ORCID: 0000-0002-0130-7085**

**VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA**

**ORCID: 0000-0003-3821-4293**

### 3. Hoja de firma del jurado

---

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

---

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

MIEMBRO

---

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

MIEMBRO

#### **4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria**

##### **Agradecimiento**

Los agradecimientos, van especialmente en a mi familia, por el apoyo incondicional en este camino que he recorrido para el logro de mis objetivos.

La autora

## **Dedicatoria**

A mis hijos, esposo y los estudiantes donde he realizado la investigación y al tutor por haber dado su tiempo con toda paciencia.

La autora

## 5. Resumen

Investigación titulada: Arte de títeres para desarrollar la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020 desarrollada en una población de 26 estudiantes con una muestra de 19 estudiantes de 4 años de edad con la técnica de la observación y el instrumento para el recojo de datos pre-test y pos-test con un diseño de pre-experimental de tipo aplicada con el método general científico, y los procedimientos de la ciencia, generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los resultados en el programa SPSS versión 24. Objetivo general: Determinar los efectos que produce el arte de títeres en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020. La prueba de Wilcoxon dio como resultado un grado de significancia asintótica del 0,000 el cual fue en menor a lo establecido por la investigación de 0,05 debido a este resultado se consideró el rechazo de la hipótesis nula. En tal sentido, luego de la aplicación del pos-test el 89.47% de los estudiantes demostraron que efectivamente pueden hablar frente a un público, con un tono de voz adecuado, explicando los datos precisos por medio del arte de títeres demostrando así, su plena facilidad de comunicación y desenvolvimiento como estudiante del nivel inicial.

*Palabras claves: Arte de títeres, exposición oral.*

## **Abstract**

Investigación titulada: Arte de títeres para desarrollar la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N ° 446-B del distrito de Raimondi, 2020 desarrollada en una población de 26 estudiantes con una muestra de 19 estudiantes de 4 años de edad con la técnica de la observación y el instrumento para el recojo de datos pre-test y pos-test con un diseño de pre-experimental de tipo aplicada con el método general científico, y los procedimientos de la ciencia, generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los resultados en el programa SPSS versión 24 Objetivo general: Determinar los efectos que producen el arte de títeres en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N ° 446-B del distrito de Raimondi, 2020. La prueba de Wilcoxon dio como resultado un grado de significancia asintótica del 0,000 el cual fue en menor a lo establecido por la investigación de 0,05 debido a este resultado se consideró el rechazo de la hipótesis nula. En tal sentido, luego de la aplicación del pos-test el 89.47% de los estudiantes demostraron que efectivamente pueden hablar frente a un público, con un tono de voz adecuado, explicando los datos precisos por medio del arte de títeres demostrando así, su plena facilidad de comunicación y desenvolvimiento como estudiante del nivel inicial.

*Palabras claves: Arte de títeres, exposición oral.*

## 6. Contenido

1. Título .....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma del jurado .....	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria .....	iv
5. Resumen .....	vi
6. Contenido .....	viii
7. Índice de gráficos y tablas .....	x
I. Introducción .....	12
II. Revisión de la literatura .....	15
2.1. Antecedentes .....	15
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	15
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	20
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	26
2.2.1. Bases teóricas de arte de títeres .....	26
2.2.2. Bases teóricas exposición oral .....	29
2.3. Justificación .....	38
III. Hipótesis .....	40
IV. Metodología .....	41
4.1. Diseño de la investigación .....	42
4.2. Población y muestra .....	42
4.3. Definición y operacionalización de variables arte de títeres para desarrollar la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020 .....	46
4.4. Técnicas e instrumentos .....	48
a. Técnicas .....	48
b. Instrumentos .....	48
4.5. Plan de análisis .....	51
4.6. Matriz de consistencia de arte de títeres para desarrollar la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020. ....	53
4.7. Principios éticos .....	56
V. Resultados .....	58
5.1. Análisis de resultado .....	76



<b>VI. Conclusiones y recomendaciones</b> .....	81
<b>6.1. Conclusiones</b> .....	81
<b>6.2. Recomendaciones</b> .....	83
<b>VII. Referencias bibliográficas</b> .....	84
<b>ANEXOS</b> .....	90

## 7. Índice de gráficos y tablas

### Índice de gráficos

<b>Figura N° 1: Dimensión Introducción .....</b>	<b>59</b>
<b>Figura N° 2: Dimensión Desarrollo .....</b>	<b>61</b>
<b>Figura N° 3: Dimensión Conclusión .....</b>	<b>63</b>
<b>Figura N° 4: Dimensión Exposición oral .....</b>	<b>65</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa Integrado N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla N° 3: Resultado estadístico dimensión introducción.....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla N° 4 : Resultado estadístico dimensión desarrollo .....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla N° 5: Resultado estadístico dimensión Conclusión .....</b>	<b>62</b>
<b>Tabla N° 6:Resultado estadístico variable Exposición oral.....</b>	<b>64</b>

## **I. Introducción**

El lograr una nueva manera de brindar la enseñanza significativa es buscar nuevas maneras de enseñar donde el maestro tiene que crear o diseñar nueva estrategia de enseñanza para con los estudiantes tanto del nivel inicial, y secundaria. No se puede dejar de lado a la enseñanza del nivel superior; en tal sentido, la enseñanza de hoy podemos manifestar que el logro del aprendizaje se da gracias a la enseñanza significativa que se da por medio de la interacción del estudiante con sus maestros, la sociedad, el entorno social, la tecnología principalmente las autoridades, el mundo del periodismo, tal como lo señala David Ausubel (1968) citado por Araujo (2010) donde los materiales presentados por el maestro deberían ser altamente atractivas; por lo tanto, significativa en su contenido de tal manera que el estudiante lo tenga presente y significa mucho para él, asimismo el comportamiento del maestro debe ser altamente ético por la razón que esto tendría un sentido en su vida y aprendizaje del estudiante.

Investigación titulada: Arte de títeres para desarrollar la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020. Trabajo a desarrollar en concordancia con el reglamento de investigación versión 14 entregado por nuestra Universidad.

Investigación que se justificó por solucionar el problema que se manifiesta en muchos estudiantes que es la falta la solidez en una exposición oral o deficiencia dentro de una exposición oral de algún tema frente a un público en algunos de los casos un público exigente. Se justificó también porque

el estudiante logró el aprendizaje a partir de desarrollar las competencias, sus capacidades, estándares de aprendizaje y los desempeños.

Investigación sujetó a la estructura que son: hojas preliminares, introducción, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones y referencias bibliográficas, tal es así que se trabajó con una metodología por la naturaleza de la investigación de tipo cuantitativo, y por el alcance temporal de tipo aplicada, donde la muestra fue elegida por un muestreo no probabilística, seleccionada de una manera cuidadosa por el investigador, por la conveniencia al mismo profesional de la investigación donde permitirá desarrollar la búsqueda de solución al problema planteado dentro de la investigación.

La investigación buscó lograr los objetivos siguientes:

Determinar los efectos que produce el arte de títeres en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020. Siguiendo con los objetivos que son los siguientes:

Determinar los efectos que produce el arte de títeres en introducción en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.

Determinar los efectos que produce el arte de títeres en desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi – 2020.

Determinar los efectos que produce el arte de títeres en conclusión en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.

Aportando la universidad con una línea de investigación cuya finalidad es que a nivel nacional los estudiantes de educación básica regular logren el avance de elevar su aprendizaje y contribuir con la ciencia y progreso económicamente y tecnológicamente el país donde vivimos, corroborado con los documentos de eficiencia de aprendizaje como son currículo nacional, programación curricular, proyecto educativo nacional. Trabajo de causa y efecto que se trabajó en una población de 26 estudiantes de las siguientes edades:3-4-5 años de la Institución Educativa 446-B del distrito de Raimondi y una muestra de 19 estudiantes de la misma Institución Educativa. Con el mismo entusiasmo se conoció que el arte de títeres en el desarrollo de la exposición oral mejoró en un 89.47% de los estudiantes.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Son los trabajos adelantados nivel internacional y nacional.

Romero & Torrejano (2019) en su trabajo de investigación. *Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el gado transición del colegio La Foresta Sur I.E.D.* Realizado en la Universidad Cooperativa de Colombia, del país de Colombia. Para optar el grado de Maestra en dificultades del aprendizaje. Planteo el objetivo general: Implementar los títeres como estrategia lúdica para potenciar el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el gado transición del colegio La Foresta Sur I.E.D. La investigación estuvo enmarcado bajo el enfoque de investigación crítico – social con metodología de investigación - acción, considero la variable los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo, utilizo el método científico, teniendo como población de estudio: 23 estudiantes de 5 a 6 años del grado de transición del Colegio La Foresta Sur I.E.D. sede B y la muestra 25 escolares de la edad de 3 años del mismo Colegio, el instrumento utilizado para recojo de datos fue ficha de observación y la técnica utilizada fue la observación, entrevista. Las autoras llegaron las siguientes conclusiones: Las actividades de dramatización con títeres permitió el uso de la lengua escrita, donde mostraron la capacidad de atención, memoria, grafías, letras, reconocimiento de figuras. Los títeres permitieron en los escolares

una transición hacia los personajes, demostrando creatividad en el conteo de historias ficticias. Las actividades con títeres favoreció la expresión oral, libre desenvolvimiento y ser protagonista de su aprendizaje y conlleva al reconocimiento de la letras y grafías.

Guaita (2017) en su trabajo de investigación. *La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 -6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. Realizado en la Universidad Central del Ecuador, del país del Ecuador. Para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia. Planteo el objetivo general: Determinar cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. La investigación fue de nivel descriptivo, considero la variable la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral, utilizo el método científico teniendo como población y muestra de estudio: 5 docentes y 40 estudiantes de 5 a 6 años del nivel inicial de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes, el instrumento utilizado para recojo de datos fue cuestionario a docentes y lista de cotejo para escolares, la técnica utilizada fue la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: La pronunciación, el significado de las palabras se vio optimizada con la utilización de los componentes de la literatura infantil. La expresión oral mejoro a través de la literatura infantil. La comunicación de los escolares en el componente expresión oral mejoro de manera significativa haciendo uso de la literatura infantil.



Proaño (2014) En su trabajo de investigación. *El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa “Nuestra Señora de la Paz”* Universidad Central del Ecuador Quito, del país del Ecuador. Para optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia. Planteo el objetivo general: Determinar cómo influye la aplicación del títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa “Nuestra Señora de la Paz” . La investigación fue de nivel descriptivo - explicativo, considero la variable títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, utilizo el método científico, considero una población de estudio 3 docentes y 69 estudiantes de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa “Nuestra Señora de la Paz”, el instrumento utilizado para recojo de datos fue lista de cotejo, la técnica utilizada la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: El títere como herramienta didáctica favorece en los escolares la curiosidad, creatividad, permite las relaciones interpersonales.

Los títeres favorecieron la expresividad oral en los escolares permitiéndole hablar en escenas, fortaleciendo su seguridad. Los escolares consiguieron tener confianza, perdieron la timidez y lograron expresar sus ideas luego de la utilización de títeres.

Ñamiña & Romero (2017) en su trabajo de investigación *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de*

*la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.*

Realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo Ríobamba del país del Ecuador. Para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor en Educación Parvularia e Inicial. Plantearon el objetivo general: Establecer la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. La investigación fue de nivel descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, considero la variable independiente dramatización y la variable dependiente desarrollo de la expresión oral, utilizo el método científico teniendo como población y muestra de estudio 25 estudiantes del nivel inicial de 3-4 años de edad de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi”, el instrumento utilizado para recojo de datos ficha de observación, la técnica fue la observación. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: Los escolares mediante los juegos de dramatización mejoraron su expresión oral. En las dimensiones postura, gestos, mirada, dicción, voz de la expresión oral mejoraron con las actividades de dramatización. La expresión oral de los escolares mejoro de manera significativa con las actividades dramáticas de género literario.

Zambrano (2015) en su trabajo de investigación *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje*

*de los alumnos de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, Provincia de el Oro, Periodo lectivo 2014-2015.* Universidad Técnica de Machala del país del Ecuador. Para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Inicial y Parvularia. Planteo el objetivo general: Identificar los procedimientos aplicados por las docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de los niños y niñas de Educación Inicial. La investigación fue de nivel descriptivo y explicativo, con enfoque cuantitativo, cualitativo, considero la variable la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje, utilizo el método científico y la población y muestra de estudio 4 docentes y 40 estudiantes del nivel inicial de la Institución Doralina Rivera Navarro, el instrumento utilizado para recojo de datos cuestionario a docentes y test a estudiantes, la técnica utilizada es la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Cada profesor es responsable de sus trabajos como la enseñanza el manejar delos títeres mejoran el aprendizaje de los estudiantes en un porcentaje muy elevado donde todo trabajo dramatización contribuye en el aprendizaje de los estudiantes de todas las edades.

Ñamiña & Romero (2017) en su trabajo de investigación *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa "Huanca Pallaguchi" de la Parroquia Achupallas,*

*Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.*

Universidad Nacional de Chimborazo Ríobamba del país del Ecuador.

Para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor en Educación Parvularia e Inicial. Plantearon el objetivo general: Establecer la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. La investigación fue de nivel descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, considero la variable independiente dramatización y la variable dependiente desarrollo de la expresión oral, utilizo el método científico y la población y muestra de estudio 25 estudiantes del nivel inicial de 3-4 años de edad de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi”, el instrumento utilizado para recojo de datos ficha de observación, la técnica utilizada es la observación. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: terminó el trabajo de investigación cuyo resultado en todas las dimensiones como han mejorado los aprendizajes de los estudiantes a través de la teatralización la mejora en el modo de hablar dentro del área de comunicación.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Chávez & Silva (2015) en su trabajo de investigación. La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial Cuna jardín Hospital Amazónico de Yarinacochas. Realizado en

la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía del Perú. Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial Bilingüe. Planteo el objetivo general: Determinar si la dramatización con títeres se relaciona con las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna jardín Hospital Amazónico de Yarinacochas. El tipo de investigación fue descriptivo correlacional, la variable independiente dramatización con títeres y la variable dependiente habilidades expresivas, utilizó el método científico. Considero una población de estudio 286 escolares de Educación Inicial Cuna jardín Hospital Amazónico de Yarinacochas y la muestra conformo 32 estudiantes de 4 años de edad del aula cariñositos seleccionados por muestreo no probabilístico de la misma Institucion Educativa. El instrumento utilizado para recojo de datos ficha de observación y la técnica fue la observación. Las tesis llegaron a las siguientes conclusiones: Las habilidades expresivas de los escolares mejoraron de manera significativa con la aplicación de dramatización con títeres. Existe una relación directa y significativa con un 95% entre la dramatización con títeres y las habilidades expresivas en los escolares. La dramatización con títeres y tiene una relación directa en la expresión oral de los niños.

Bobadilla & Olivera (2018) En su trabajo de investigación. *La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de Educación Inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo*, realizado en la Universidad César Vallejo del Perú. Para optar el grado académico de

Maestra en Psicología Educativa. Plantearon el objetivo general: Comparar el nivel de expresión oral que tienen niños y niñas de 4 años de las instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo. La investigación fue de diseño descriptivo comparativo considero la variable expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial, utilizo el método científico y la población de estudio 107 estudiantes de las Instituciones Educativas Inicial Santa María de los niños N° 015 y José quiñones Gonzales N° 11024, la muestra seleccionada por muestreo estratificado aleatorio simple sin remplazo con 83 escolares de ambas Instituciones Educativas, el instrumento utilizado para recojo de datos fue ficha de resumen, ficha de parafraseo, ficha bibliográfica y la técnica utilizada es la observación y de campo. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: En la dimensión de expresión oral FORMA los escolares lograron un nivel medio en ambas instituciones sometidas a estudio. En la dimensión CONTENIDO los escolares de la institución educativa Santa María en su mayoría consiguieron en expresión oral en un nivel medio.

Barrionuevo (2017) En su trabajo de investigación *Uso de títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 5010 Adela Troncoso de Boza- Santo Tomás –Chumbivilcas, 2016*. Realizado en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, del Perú. Para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial. Planteo el objetivo general:

Determinar la influencia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 5010 “Adela Troncoso de Boza”- Santo Tomás –Chumbivilcas, 2016. La investigación fue de diseño descriptivo (causa-efecto) considero la variable títeres para el desarrollo de la expresión oral, utilizo el método científico y la población de estudio estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 5010 “Adela Troncoso de Boza” y la muestra seleccionada por muestreo no probabilístico con 28 estudiantes de 5 años de edad, maestras de la misma Institución Educativa, utilizo el instrumento para recojo de datos lista de cotejo y la técnica la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: El 62.5 % de las maestras que participaron en la investigación declararon que es necesario la dramatización para motivar la percepción en los escolares. El 36,6% de las docentes afirmaron que el uso de títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje favoreció la expresión oral de los escolares. La utilización de la dramatización favoreció la imitación, libre expresión en los escolares.

López (2017) En su trabajo de *investigación. Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Trujillo, 2017. Universidad San Pedro de Trujillo del Perú.* Para optar el Grado de Maestro en Educación con mención en docencia Universitaria y Gestión Educativa. Planteo el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del taller de dramatización con títeres fortalece el proceso de comprensión oral en los

niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017. la investigación fue de tipo cualitativo con diseño cuasi experimental, considero la variable taller de dramatización con títeres y la variable dependiente mejora de la comprensión oral, utilizo el método científico y la población de estudio 142 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo y la muestra está conformo 56 estudiantes de la misma Institución Educativa seleccionada por muestreo no probabilístico, y el instrumento utilizado para recojo de datos guía de observación, test de evaluación y la técnica la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: El 90% de los estudiantes lograron un nivel muy bueno en comprensión oral luego de las actividades de dramatización con títeres. El 95% en la capacidad de inferir el significado los escolares lograron un nivel muy bueno luego de la dramatización con títeres. El taller de dramatización al 95% de confianza favoreció muy significativamente el proceso de comprensión oral de los niños y niñas.

Bellido (2016) en su trabajo de investigación *Títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños y niñas de tres y cuatro años de la I. E. I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016*. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial. Planteo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre los títeres como estrategia didáctica y la socialización en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa



Inicial N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene, 2016. El tipo de investigación fue correlacional y la variable independiente títeres como estrategia y la variable dependiente socialización, utilizo el método científico. Considero una población de estudio 75 niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado y la muestra conforma 40 estudiantes de 3 años de edad de la misma Instituciones Educativa. El instrumento utilizado para recojo de datos fue escala de Likert, guía de observación y la técnica la observación. La tesista llegó a las siguientes conclusiones: Existió una correlación positiva muy fuerte entre el títere de mano y la socialización primaria en los escolares sujetos a estudio. Entre el títere de dedal y la socialización secundaria existió una correlación positiva débil en los escolares. Existo una correlación entre el títere y la socialización en los escolares.

Figuroa & Romero (2017) en su trabajo de investigación. Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la I.E.I.P. N° 392/MX-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016. Realizado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga del Perú. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Plantearon el objetivo general: Determinar la influencia de los Juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la I.E.I.P. N° 392/MX-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016. El tipo de investigación fue experimental con diseño pre experimental y la variable independiente juegos verbales y la variable dependiente expresión

oral, utilizo el método científico. Considero una población de estudio 43 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Particular N° 392/MX-P “Iris del Pino”, y la muestra conforma 21 estudiantes de 3 años de edad de la misma Institución educativa, seleccionada por muestreo no aleatorio. El instrumento utilizado para recojo de datos fue pre test y pos test, la técnica la observación. Las tesis llegaron a las siguientes conclusiones: Los juegos verbales influye de manera significativa en la expresión oral en los escolares con un nivel de confianza de 95%. Los juegos verbales influyen de manera significativa en la coherencia de la expresión oral con un nivel de confianza de 95%. En la fluidez de la expresión oral los juegos verbales influyen de manera significativa con un nivel de confianza en un 95%.

## **2.2.Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Bases teóricas de arte de títeres**

Teatro Arbolé (s.f) plantea:

La expresión dramática en el niño favorece la expresión del yo, consigue un hábito de conectarse, descubrir, dominar y expresar emociones a través del juego puede realizarlo en cualquier lugar, momento promoviendo la diversión, el niño es capaz de entregarse a la fantasía de ser un artista enriqueciendo su creatividad integrándose al grupo, permite tener máxima libertad y no es

necesario una preparación técnica y al educador le favorece en la experimentación y un mejor campo de estudio. (p.4)

Barroso y Fontecha (s.f) Refieren:

La dramatización es una acción desarrollada por unos personajes que se lleva a cabo un espacio determinado, donde se puede dramatizar una poesía, cuento, un hecho real o ficticio, textos escritos donde los actores tienen la oportunidad de desinhibirse, mostrar su creatividad, imaginación y estar bien motivados. En el juego dramático el niño no puede actuar por presión, ya que el propósito de una dramatización es una representación para disfrutarlas y es producida únicamente en ese momento previo la elección del texto y el rol que desempeñaran. (pp. 2-3).

Tenazoa y Torres (2015) Sostienen

El títere como un recurso didáctico en el aula da la posibilidad al maestro y el escolar de abrir canales de comunicación, experimentación, exploración, desenvolvimiento personal, favorece la socialización, y el estudiante es el principal actor en el proceso de enseñanza aprendizaje favoreciéndole un desenvolvimiento personal y la asimilación del conocimiento, cumple un rol, estimula la creatividad y la expresión oral. (pp. 19- 20).

Delgado (2011) Plantea:

La dramatización en educación infantil destaca por su intencionalidad educativa, ya que a los niños le favorece en su desarrollo integral aprendiendo a conocer el mundo a través del juego, manipular materiales concretos y lo ejecutan en forma espontánea en situaciones placenteras lúdicas con un desenvolvimiento afectivo, psicomotor, social, cognitivo y desarrollo lingüístico. El objetivo de los juegos dramáticos en el aula es la educación en aspectos concretos del esquema corporal, mejora de la verbalización, libre desarrollo de la expresión plástica, desarrollar las capacidades perceptivas, desarrollar la construcción y representación mental. (p.384).

Delgado (2011) Refiere:

Los maestros y maestras que pretenden utilizar la dramatización en el aula tienen la oportunidad tener un dinamismo metodológico en el proceso de enseñanza aprendizaje, conseguir la espontaneidad, creatividad en los escolares, fomentar una comunicación en los aprendices, relajar tensiones, crear un clima de socialización en el grupo, adquirir dominio y habilidad en el uso de materiales concretos, encontrar aspectos más lúdicos acercándose al disfrute entre estudiante y maestra, conseguir expresividad, y buscar que el escolar asuma roles.(pp. 385-386).

Conto (2016) Refiere:

A través de los títeres se puede exponer un caudal de personajes de diferentes épocas y culturas, estos han sido creados especialmente pensando en los niños para el entretenimiento de los infantes y representación teatral. El títere en el aula da la posibilidad de desarrollar capacidad de atención, comunicación, tolerancia, empatía, seguridad, verbalización y audición. (p.1).

Oltra (s.f) Refiere:

Los títeres como estrategia de aprendizaje permiten el conocimiento, desenvolvimiento, la creatividad, desarrollo psicomotor tiene una vinculación funcional en el aula en el proceso de enseñanza y tiene un potencial educativo permitiendo el desarrollo integral del niño y su vinculación con materiales concretos. (p. 279).

### **2.2.2. Bases teóricas exposición oral**

Eyeang (s. f) Plantea:

La enseñanza de la expresión oral tiene el propósito de desarrollar la capacidad del escolar para expresarse en forma oral un mensaje claro y entablar una conversación con los demás y ejercitarse en un proceso de comunicación e interacción interpersonal. Existe la necesidad de reforzar el dominio de la lengua y la expresión oral en sus tres niveles el saber, el saber hacer y el saber estar y el dominio de la lengua en todos sus componentes.(p.2).

Eyeang (s. f) Especifica:

Existen micro destrezas de la expresión oral como: Destrezas capacitadoras; control de los elementos segmentales y suprasegmentales, control de los registros formales e informales, elementos discursivos. Destrezas de interacción; producción del lenguaje internacional, recogimiento de turnos de palabras. Destreza de actuación: control, interacción, cambio e información, integración de la información de otras fuentes. Cita a (Cassany;1998; p.148) dice, las micro habilidades de la expresión oral que se puede trabajar en la clase son: Planificar el discurso, conducir el discurso, negociar el significado y producir el texto incluyendo la corrección, aspectos no verbales como el control de la voz, la mirada. El educando debe iniciar con el dominio de micro habilidades para lograr una comunicación oral. (p. 4).

Perú. Ministerio de Educación (2019) Plantea:

Los niños y niñas tienen una libre exploración en ambientes, con materiales, concretos, juegos libres teniendo la posibilidad de aprender, en esta edad de 5 años enriquecen su lenguaje, sus formas de comunicación, aumentan su vocabulario, emprenden a tomar interés por el mundo que les rodea, se interesan por la música, artes, representaciones para lo cual es necesario utilizar diversas

estrategias de manera divertida que contribuya en su aprendizaje y desenvolvimiento personal. (p. 8).

Martínez (2004) Sostiene:

En la expresión oral su importancia radica en el hablar correctamente con el uso del vocabulario, las pausas, el tono de voz, y el estudiante tiene que estar preparado para enfrenarlo. La expresión oral ha sido concebido como expresión espontánea y que tiene que ver con el entorno socio-lingüístico de la persona y si se realiza la diferencia entre oralidad y la escritura son distintos y cita a (Josep, M. Castella; 2001) dice se concibe diferencias y semejanzas entre el géneros orales y escrito, en el que no hay ruptura o separación total entre ambos, las características de la expresión oral es el proceso y resultado son simultáneos, el texto oral es evanescente, solo se puede analizar en profundidad si previamente se ha grabado y se transmite. (pp. 11-12).

Martínez (2004) Sostiene:

En el hablante la oralidad y la escritura son percibidas como objetos claramente distintas, donde el texto escrito es el producto de un proceso anterior y presto a un análisis de profundidad, corregible y la expresión oral es espontaneo. Cita a (Josep, M. Castella; 2001) presenta aspectos para contrastar el discurso oral de lo escrito demostrando espontaneidad, preparación, planificación o no planificación, unidireccionalidad, multidireccionalidad, simultáneo

y recepción en el tiempo real. En el aula el objetivo de la exposición oral desde el punto de vista académico debe de utilizarse diversas estrategias para percibir y transmitir información aprendida con conocimientos aprendidos. (pp. 12-13).

Universidad Técnica de Catalunya (s.f) Refiere.

En una exposición oral en un 65% proviene del lenguaje verbal donde interviene la gestualidad: haciendo uso de manos, piernas, estos que acompañen un discurso y faciliten su comprensión. La mirada: entablar miradas con el público da la posibilidad de mantener la atención. Volumen y entonación: la voz permite conectar un mensaje y mantener su atención e incluso transmite emociones. Ritmo y pronunciación: pronunciar las palabras con claridad facilita hacer el seguimiento del discurso. (pp.2-3).

Universidad Técnica de Catalunya (s.f) Sostiene:

En una exposición oral el 35% de la información se transmite proviene el lenguaje verbal, donde tiene que tener una estructura y orden, quiere decir que debe de seguir un itinerario resaltando las ideas importantes, tener un objetivo, una lógica, cronología, interés y tener presente la visión general, hacer uso de conectores y detalles. (p.4)..

Bobadilla & Olivera (2018) Sostienen:

La expresión oral en un medio por el que las personas intercambian información, deseos, necesidades, alegrías mediante un código



lingüístico y de acuerdo como se percibe la información se da la respuesta. La maestra, la escuela tiene la gran misión de preparar al escolar en el logro de las competencias comunicativas, socializarse y desenvolverse ante un público para una mejor interacción social. Cita a (Cisneros; 2013) dice: la expresión oral es una condición para la comunicación verbal y no una simple herramienta técnica y mecanismo para transmitir mensajes. Por lo tanto la expresión oral proyecta la capacidad comunicativa, da relevancia al uso de códigos comunicativos como hablante y oyente. (p.21).

Núñez (2001) Plantea:

La exposición oral requiere de una información textual, lectura expresiva, adecuación y análisis y justificación del tema donde las ideas relevantes destaquen con coherencia y claridad. Para un mejor desenvolvimiento requiere una comprensión oral, argumentación e iniciar la actividad con textos poéticos y los argumentativos. (p. 19).

Núñez (s.f) Refiere:

El lenguaje entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico en su forma oral y requiere de una forma oral, escrita para interactuar con otras personas. La educación lingüística debe de contribuir en el desarrollo de las capacidades comunicativas, permitiéndole comprender, expresar en forma adecuada los diversos mensajes para lo cual debe de utilizar estrategias y actividades de expresión oral donde se debe de

contextualizar, esquematizar ideas, organizar y estructurar ideas, elegir el tema, preparar la interacción, tiempo, estilo, preparar entrevistas, conducciones y discusiones, contar anécdotas, describir imágenes, disertaciones, simulación de situaciones. (pp. 8-9).

La exposición oral es una representación individual o colectiva frente a un público sobre un tema o investigación, donde transmite información y para su ejecución requiere de elementos paralingüísticos, rasgos peculiares como el receptor que está presente en todo el proceso comunicativo e influye en las reacciones del expositor. Dominio de tema para comunicarlo en forma adecuada. Para una exposición oral debe de prepararse leyendo libros, revistas, conversaciones, organización y análisis de la información, planificación de los materiales a utilizar. (pp. 8-9).

Tirado (s.f) Refiere:

Para la exposición oral es necesario el desarrollo de las habilidades comunicativas y poner en práctica dichas habilidades, el orador tiene que tener dominio de ciertos aspectos en su exposición como: Los objetivos; de la intervención deben de ser precisos y teniendo en claro el tipo de auditorio que tiene. El contenido: debe de lograr la atención del público, dar inicio con una introducción, considerando el tema a tratar, el tiempo, repartir materiales, decir frases célebres. El cuerpo: donde se incluye en la exposición el tema que desea

expresar, enfatizando las ideas más resaltantes. Conclusión: dar un consolidado de la exposición, pedir intervenciones del público y el agradecimiento. (pp.p. 2-3-4).

Sokuvitz (s.f) Plantea:

Para la ejecución de una presentación exitosa el orador debe tener presente los siguientes propósitos: Clarificar claramente los objetos y determinación de objetivos específicos. Considerar el tipo de audiencia, a fin de adaptar la presentación. Seleccionar materiales de acuerdo a la exposición. Organizar los materiales según el orden de presentación y utilidad. Planificar y practicar la exposición para lograr una presentación exitosa. (p. 1).

Universidad Santo Tomas (s.f.) Refiere:

Exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema de terminado, a la exposición oral también se le llama conferencia o ponencia consiste en explicar un tema o una idea con la intención de informar sobre un tema determinado considerando una intencionalidad precisa. Las técnicas de la exposición oral son: elección del tema considerando la edad, el interés de los oyentes. Los materiales didácticos a utilizar, organización de la información, elaboración del guion, seguir el orden lógico, siguiendo las ideas de lo más sencillo a lo más complejo y el desarrollo de la exposición con entonación adecuada, utilizando gestos, vocabulario pertinente y el tono de la voz. (p.1).

Castro (2017) Sostiene:

La exposición oral es la presentación clara, estructurada de ideas sobre un tema, donde el recurso principal es el lenguaje hablado, con la finalidad de informar, convencer a un público específico. La exposición oral es uno de los métodos más utilizados de una manera dinámica y dialógica para transmitir conocimientos e ideas. Y en el proceso de enseñanza aprendizaje hablar de exposición lleva implícitamente la parte oral y escrita. (pp. 34-35).

Universidad Santo Tomas (s.f.) plantea:

Las partes de la exposición oral son: Introducción: debe de tener una estructura breve, motivadora y precisa incluyendo los saludos, bienvenidas, captar la atención del público, mostrar confianza y seguridad en lo que quiere lograr. El desarrollo: debe e iniciar con las ideas generales, argumentando cada una de las ideas, haciendo uso de materiales, soporte audio visual, imágenes, gráficos si es necesario. La conclusión: es la parte donde se debe de resumir las ideas principales donde se ha basado la exposición y debe de ser con pocas palabras y incluye la despedida. (p.2).

Universidad Santo Tomas (s.f.) Refiere:

Los factores personales que inciden en una buena exposición oral: superar la timidez, adaptación a los intereses y conocimientos del público, transmitir sinceridad y convencimiento, mostrarse sencillo, utilizar recursos paraverbales, estar seguro de sí mismo y tener

control audiovisual, elaborar un plan para la exposición, preparar y practicar el discurso lo necesario. (p.2).

### **Base teórica de aprendizaje y constructivismo**

Zapata (s.f.)

Es la parte que tiene por definición como es la construcción del aprendizaje los estudiantes por los años de 1980 son aparecidos como personas más activas buscando ser interrelacionados con sus pares y lograr por si mismos construir sus aprendizajes de manera autónoma y autorregulado, convirtiendo el aprendizaje activo.

El aprendizaje es la modificación de las habilidades precisamente juntos con el comportamiento y el valor que haya cultivado hasta el momento.

Se caracteriza por.

Tiene un significado preciso a respecto del como aprender.

El conocimiento tiene u valor significativo para el progreso del país.

El aprendizaje logrado tiene que ser representado y entregado a otra persona de manera grupal o de manera individual.

Corrientes cognitivistas

Piaget, Ausubel Bruner y Gagne (s.f.) citado por Zapata (s.f.) concuerdan que los aprendizajes son los desarrollos de los procesos mentales con

una particularidad distinta que tiene que ser espontaneo y continuo y tendrían que darse efecto de interrelación de variables que se demuestran como: Maduración y experiencia.

El conocimiento adquirido debe de ser significativo lo que significa que el aprendizaje es el ensamblaje de un conocimiento antes y un conocimiento después traducido estos en aprendizajes previos y aprendizaje actual y luego ellos modifica la capacidad de aplicar los conocimientos en nuevas situaciones.

### **2.3. Justificación**

Como todo trabajo de búsqueda de resolver problemas también en el trabajo presente se justifica por solucionar el problema que se manifiesta por muchos estudiantes es la falta de una exposición oral o sea una deficiencia dentro de una exposición oral de algún tema frente a un público paciente en algunos de los casos en un público exigente. Se justifica también porque el estudiante logrará el aprendizaje a partir de desarrollar las competencias, sus capacidades, estándares de aprendizaje y los desempeños.

Se justifica también porque los estudiantes tienen el problema de no poder realizar las exposiciones orales debido al principal problema de la timidez, el miedo y falta de una adecuada manera de enseñar el tema por parte de la maestra o maestro, en tal sentido, la exposición oral es tan importante y necesaria en el mundo en que vivimos, como estudiantes como autoridades, como empresarios, como, artistas o como cualquier ser humano donde vivimos en nuestro planeta.

La búsqueda de resolver el problema es para superar las deficiencias dentro de la enseñanza aprendizaje, que se tomen medidas correctivas en el mismo proceso de enseñanza a través de una estrategia dinámica para lograr por los aprendizajes esperados planificados por el sistema del Ministerio de Educación.

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

El arte de títeres produce un efecto significativo en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020

#### **Hipótesis específico**

El arte de títeres produce un efecto significativo en el desarrollo de la introducción en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020

El arte de títeres produce un efecto significativo en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Reymondi, 2020

El arte de títeres produce un efecto significativo en el desarrollo de la conclusión en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.



#### **IV. Metodología**

Tamayo y Tamayo (2003) La técnica lógica nos lleva a prescindir del plano emocional en la comprensión del mundo real, lo que nos permite la objetividad en el procedimiento analítico. (Bunge citado por Tamayo y Tamayo 2003) presenta la metodología que lo acompaña: "La estrategia lógica es una característica destacada de la ciencia, tanto sin adular como aplicada: donde no hay una técnica lógica, no hay ciencia. Sin embargo, no es confiable ni Autosuficiente. La técnica lógica no es confiable: puede muy bien idealizarse mediante la evaluación de los resultados a los que llega a través de la investigación directa. Tampoco es independiente, no puede funcionar en un cono, el vacío del establecimiento, pero requiere información previa eso puede equilibrarse y explicarse, y debe complementarse con técnicas extraordinarias ajustadas a las excentricidades de cada sujeto ".

Cada ciencia tendrá sus propios problemas y para ello debe utilizar prácticas o sistemas que se ajusten al objeto del examen. Se tiende a considerar, en ese punto, que la estrategia lógica es el método o la metodología más adecuada y, obviamente, la más segura para infiltrarse en la información sobre las cosas y llegar a construir hipótesis bastante estable.

La estrategia lógica descarta o elimina todas las estrategias que intentan controlar la realidad de una manera caprichosa, intentando forzar preferencias, convicciones o deseos que no se ajustan a un control satisfactorio del mundo real y los problemas bajo escrutinio.

#### 4.1. Diseño de la investigación

Tamayo y Tamayo (2003) Hablamos del ensayo controlado que comprende la elección del sujeto a una variable excepcional, sujeto al impacto de una variable similar. Al observar las últimas cualidades del ejemplo, se puede resolver el impacto del análisis. Cuando hay un gran contraste entre la prueba, es importante investigar la teoría y volver a intentar la prueba. El problema es lograr la consistencia de los atributos en la prueba, requiere precisión en el cálculo de las cualidades. Trabajaremos con el plan previo al juicio con solo recopilación de exámenes se trabajará con el diseño pre-experimental. (p.48)



DONDE

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Medición del pre test

O<sub>2</sub> = Medición de post test

X = Aplicación o manipulación la variable independiente

#### 4.2.Población y muestra

##### a. Universo

Tamayo y Tamayo (2003) El autor plantea que el total de estudio considerado. Y el universo es cuando no se toman muestras se trata de

especificar el objeto de estudio, es necesario partir de la identificación de la población que se va a estudiar, constituida por una totalidad de unidades, vale decir, por todos aquellos elementos personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos que pueden conformar el ámbito de una investigación.

El presente trabajo de investigación cuenta con una población total de 26 estudiantes de las siguientes edades:3-4-5 años de la Institución Educativa 446-B del distrito de Raimondi, 2020. (p.55).

**Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020**

ESTUDIANTES	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 años	4	3	7
4 años	5	5	10
5 años	5	4	9
Total de población			26

**Fuente: Nómima de matrícula Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020**

## **b. Muestreo**

### **Muestreo no probabilístico por conveniencia**

Tamayo y Tamayo (2003) El escritor científico manifiesta que el muestreo no probabilístico a conveniencia del autor significa que el autor selecciona la muestra que él desea trabajar tomando en cuenta que le brindará las mejores condiciones para llevar a cabo la investigación

siempre en cuando el investigador respete a las partes de la investigación. En el caso de la investigación se trabajará con el muestreo no probabilístico seleccionado por el autor. (p.54).

### **c. Muestra**

Tamayo y Tamayo (2003) Según el creador, él aparece: el ejemplo se resuelve de la población evaluada para un examen, cuando está más allá del ámbito de la imaginación esperar medir cada uno de los elementos de la población; Este ejemplo es visto como ilustrativo de la población. El ejemplo se basa en la regla de que las partes hablan al todo y de esta manera refleja las cualidades que caracterizan a la población de la que se separó, lo que demuestra que es delegado. Por así decirlo, para hacer una especulación precisa de una población, una prueba completamente delegada es importante y, de esta manera, la legitimidad de la especulación se basa en la legitimidad y el tamaño del ejemplo.

El científico está constantemente preocupado por el tamaño del ejemplo, que está controlado por el grado de precisión requerido por el digno o listo para soportar el error de examen. Lo que cada científico debe saber para exigir ayuda en la elaboración de su ejemplo es el nivel de homogeneidad y heterogeneidad de la población, ya que los pequeños ejemplos se relacionan con poblaciones homogéneas y los ejemplos más grandes se comparan con poblaciones heterogéneas. Los tres enfoques importantes con respecto a un ejemplo son: representatividad, error y tamaño. La

presente investigación cuenta con una muestra de estudio de 19 estudiantes niños de 4 y 5 años de edad. (p.55)

**Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa Integrado N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020**

ESTUDIANTES	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
4 años	5	5	10
5 años	5	4	9
Total de población			19

**Fuente: Nómina de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020**

### 4.3. Definición y operacionalización de variables arte de títeres para desarrollar la exposición oral en estudiantes de la Institución

#### Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
<b>ARTE DE TÍTERES</b>	<p><b>Según: Pérez, B. &amp; Martínez, G. &amp; Ditchekenían, R.</b></p> <p>El títere es un medio de expresión que está presente en toda la humanidad, en todas las culturas y en todos los tiempos, acompaña a los niños en su desarrollo psicológico, motor y explorar el propio cuerpo, permite clasificar, enumerar, medir, regular su conducta y revalorizar los objetos dándole animismo como imagen y representación significativa. El títere es un muñeco elaborado de cualquier material que las personas manejan y es un verdadero arte que requiere mucha práctica y dominio y ciertas condiciones para realizar movimientos coordinados y mantener un lenguaje coloquial para darle sentido a su movimiento y significado. (P16).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra organizara a los escolares en equipos de trabajo y participaran en actividades lúdicas de escenificaciones con títeres de una manera creativa mostrando su interés y necesidad comunicativa .</li> <li>- Los escolares participaran en el sector titiriteo donde realizaran acciones de movimientos con las manos, cuerpo y expresaran emociones a través del titiriteo</li> <li>- Los escolares expresaran y manifestaran su necesidades e intereses a través de los títeres participando en situaciones lúdicas con sus pares</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Participa</b> en actividades lúdicas de escenificaciones con títeres de una manera creativa</li> <li>- <b>Realiza</b> acciones de movimientos con las manos, cuerpo y expresa emociones a través del titiriteo</li> <li>- <b>Exterioriza</b> sus necesidades e intereses a través de los títeres en situaciones lúdicas</li> </ul>	

<p>EXPOSICIÓN ORAL</p>	<p><b>Según: Martín, M. &amp; Iglesias, M. (s.f)</b></p> <p>Es el arte de hablar en público sobre un tema determinado, donde una de sus características es expresar en forma clara, sencilla y ordenada para que el público oyente lo escuche y entienda utilizando un tono de voz adecuado, vocabulario preciso, con datos precisos, y previa elaboración de un guion de los contenidos relevantes a expresar, previamente debe tener un objetivo y una preparación exhaustiva, favorece a los niños y niñas el desarrollo de la comunicación y desenvolvimiento personal. (p. 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los escolares organizados en equipos de trabajo participaran en actividades lúdicas de exposición oral donde expresaran sus necesidades, emociones e intereses, discurso, comunicados donde pronunciaran correctamente siguiendo la secuencia de una introducción de una exposición oral donde participaran en el títritero manipulando títeres con sus pares y en un público en las actividades planificadas en la institución educativa</li> <li>- Los estudiantes expresaran sus ideas en la exposición oral en diálogos, relatos, cuentos de tradición oral siguiendo la secuencia de ideas, basados en un objetivo en forma individual buscando la buena entonación</li> <li>- Los escolares darán una conclusión donde resumirá la idea principal de la exposición oral manifestando con claridad y brevemente las ideas principales del tema desarrollado en la exposición oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Introducción:</b> Debe de tener una estructura precisa, objetivos determinados con un comienzo llamativo que permita captar la atención del oyente</li> <li>- <b>Desarrollo:</b> Tiene la idea principal y sigue una secuencia de acciones basados en su objetivo y con palabras de acuerdo al auditorio.</li> <li>- <b>Conclusión:</b> Resume la idea principal sobre las que ha desarrollado la exposición</li> </ul> <p><b>Universidad Santo Tomas (s.f.)</b> <i>Exposición oral (P.2)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Participa</b> en exposición oral planificada siguiendo la estructura de una introducción</li> <li>- <b>Expresa</b> sus ideas en la exposición oral basados en un objetivo con buena entonación</li> <li>- <b>Manifiesta</b> con claridad y brevemente las ideas principales del tema desarrollado en la exposición oral</li> </ul>	<p>Intervalar</p>
------------------------	--	--	---	--	-------------------

#### **4.4. Técnicas e instrumentos**

##### **a. Técnicas**

Tamayo y Tamayo (2003) El innovador nos descubre que la asociación entre el sujeto y el artículo es el examen clave del método coherente. Como resultado del tema, el investigador debe estar equipado con una teoría y una metodología inteligente adecuada, por lo que los marcos de evaluación son la forma correcta. Comparable con el objeto de estudio, la quintaesencia de la investigación de campo es que los datos obtenidos son precisos, es decir, una inteligencia objetiva e innegable de la estrategia. En el presente trabajo de investigación, se utilizó la técnica de reconocimiento, llamada observación donde se aplica una prueba subyacente que va antes de la mejora o el tratamiento de prueba, por lo que, en general, el tratamiento se controla, por fin, se aplica una prueba después de la aplicación. prueba referenciada. (p.61).

##### **b. Instrumentos**

Tamayo y Tamayo (2003) el representante pone en juicio que el utensilio para el recojo de datos admite establecer y clasificar los datos consultados, conteniendo nuestras observaciones y críticas, facilitando así la redacción del escrito.

En el actual trabajo de investigación se utilizó la herramienta de recojo de información pre-test y pos-test donde basado en 15 reactivos inicialmente



se aplica una prueba previa al instigación o procedimiento experimental después se le administra el primer procedimiento y finalmente se administra una prueba posterior a la mencionada aplicación experimental (p.61)

### **Variables**

Variable independiente : arte de títeres

Variable dependiente : Exposición oral

### **Confiabilidad de Instrumento**

El instrumento presente pretende evaluar el aprendizaje de arte de títeres para desarrollar la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020 Considerando el arte de títeres como estrategia y un instrumento que consiste en un pre-test y un pos-test basada en la estructura de las dos variables con 15 reactivos por cada dimensión.

Norma de aplicación

Se constituyen los reactivos conforme a la variable dependiente con respecto a los temas planteados con su respectiva puntuación.

Regla de puntuación.

La decisión de esta estructura depende de sus puntos focales correspondientes a otros instrumentos de estimación concebibles, se establece por 15 cosas que se ensamblan en total según lo indicado por la

variable dependiente y según las mediciones, muchas de las indicadas por la operacionalización de factores y su valoración es: menor puntuación 1 punto y mayor puntuación 3 enfoques.

En cuanto a la legitimidad del instrumento de estimación, tenemos a los creadores Mucha y Hospinal (2011, p.18) donde se pronuncian que pocas veces se encuentran pruebas contundentes que refuercen la legitimidad de la mayor parte del control con carácter mental, esto es Se espera que aunque la cualidad inquebrantable sería básicamente una indagación experimental donde la legitimidad busca la aclaración con cada una de sus aclaraciones.

La aprobación se realizó mediante la técnica del juicio maestro, en el caso actual se aprueba, este tipo de legitimidad toma una decisión sobre la idoneidad del instrumento.

Confiabilidad de prueba.

La prueba se aplica en una muestra de 15 estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020 con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna de instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 24 hallándose mediante el Alfa de Cronbach

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,804	2

### Interpretación de coeficiente de confiabilidad

RANGOS	INTERPRETACIÓN
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

#### 4.5. Plan de análisis

La investigación del nivel experimental de tipo cuantitativo de tipo aplicada se trabajó de manera planificada conjuntamente con el planteamiento del problema, planteando, el objetivo.

¿Qué efectos produce el arte de títeres en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020?

Determinar los efectos que produce el arte de títeres en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.

El arte de títeres produce un efecto significativo en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Reymondi, 2020

Se logró el tipo de estudio después de aplicar los instrumentos con los reactivos debidamente aplicados un antes y un después, luego de aplicar los instrumentos validados se logrará formar una base de datos en el

programa SPSS versión 24 luego la prueba de hipótesis de acuerdo al estadístico elegido.

La conclusión será la confirmación de la hipótesis y el logro de los objetivos y la resolución del problema y todo esto planteado en el resumen de la investigación.

**4.6. Matriz de consistencia de arte de títeres para desarrollar la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Qué efectos produce el arte de títeres en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020?	Determinar los efectos que produce el arte de títeres en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.	El arte de títeres produce un efecto significativo en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020	ARTE DE TÍTERES		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Participa</b> en actividades lúdicas de escenificaciones con títeres de una manera creativa</li> <li>- <b>Realiza</b> acciones de movimientos con las manos, cuerpo y expresa emociones a través del titiriteo</li> <li>- <b>Exterioriza</b> sus necesidades e intereses a través de los títeres en situaciones lúdicas</li> </ul>	Pre test
ESPECIFICO	ESPECIFICO	ESPECÍFICO	VARIABLE DEPENDIENTE	Introducción	<p><b>Participa</b> en exposición oral planificada siguiendo la estructura de una introducción</p> <p><b>Expresa</b> sus ideas en la exposición oral basados en un objetivo con buena entonación</p> <p><b>Manifiesta</b> con claridad y brevemente las ideas principales del tema desarrollado en la exposición oral</p>	Post test
1. ¿Qué efectos produce el arte de títeres en introducción en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020?	1. Determinar los efectos que produce el arte de títeres en introducción en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.	H1. El arte de títeres produce un efecto significativo en el desarrollo de la introducción en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020	EXPOSICIÓN ORAL			
2. ¿Qué efectos produce el arte de títeres en desarrollo en estudiantes	2. Determinar los efectos que produce el arte de títeres en desarrollo en	H2. El arte de títeres produce un efecto				

de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020?	estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi – 2020.	significativo en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020				
2.¿Qué efectos produce las artes de títeres en conclusión en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020?	3.Determinar los efectos que produce el arte de títeres en conclusión en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020	H3. El arte de títeres produce un efecto significativo en el desarrollo de la conclusión en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.		<b>Desarrollo</b>		
				<b>Conclusión</b>		
<b>METODOLOGÍA</b>		<b>POBLACIÓN</b>		<b>MUESTRA</b>		
<p>ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 446-B DEL DISTRITO DE REIMONDI</p> <p>Tipo de Investigación: Aplicada  Según su finalidad: Aplicada.  Según su carácter: Experimental  Según su alcance temporal: Transversal  Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación  Diseño de la investigación: Pre - experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> </div>		<p>ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 446-B DEL DISTRITO DE REIMONDI</p> <p>3 años 4 hombres, 3 mujeres total 7  4 años 5 hombres, 5 mujeres total 10  5 años 5 hombres, 4 mujeres total 9</p> <p style="text-align: right;">————— total 26</p>		<p>. ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 446-B del distrito de Raimondi</p> <p>4 años 5 hombres, 5 mujeres total 10  5 años 5 hombres, 4 mujeres total 9</p> <p style="text-align: right;">Total ————— 19</p>		

<p>Donde: G = Grupo de estudio O<sub>1</sub> = medición del pre test O<sub>2</sub> = medición del post test X = Aplicación o manipulación la variable independiente.</p>		
--	--	--

#### **4.7.Principios éticos**

Uladech (2019)

Ninguno de los principios éticos exime al investigador de sus responsabilidades ciudadanas, éticas y deontológicas, por ello debe aplicar las siguientes buenas prácticas:

El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.

En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones:

- a) Falsificar o inventar datos total o parcialmente.
- b) Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial.
- c) Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.

Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo la norma APA o VANCOUVER, según corresponda; respetando los derechos de autor.



En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.

El investigador, si fuera el caso, debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al ejecutar la investigación.

Toda investigación debe evitar acciones lesivas a las personas, plantas, animales, al medio ambiente y a la biodiversidad.

El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.

El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural, así como comunicar los resultados de la investigación a las personas, grupos y comunidades participantes de la misma.

El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.

Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores.

## V. Resultados

### Resultado

Se da a conocer los resultados emanados del análisis descriptivos e inferenciales de los datos provenientes de los estudiantes de la Institución Educativa N° 446- B del distrito de Raimondi en referencia a la variable arte de títeres en el desarrollo de la exposición oral.

Resultados descriptivos.

Los datos descriptivos que se presentaron fueron categorizados en 3 niveles cuyo rango de calificación se distribuyó de la siguiente manera:

Baremo de categorización de variables y dimensiones

Escala	Variable	Dimensión
Deficiente	15 a 25	5 a 8
Eficiente	26 a 35	9 a 12
Muy buena	36 a 45	13 a 15

**Tabla N° 3: Resultado estadístico dimensión introducción**

	Deficiente		Eficiente		Muy buena		Total	
	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila
Pre-test	8	42,1%	9	47,4%	2	10,5%	19	100,0%
Post-test	0	0,0%	6	31,6%	13	68,4%	19	100,0%
Variación	-8	-42,1%	-3	-15,8%	11	57,9%	0	0,0%

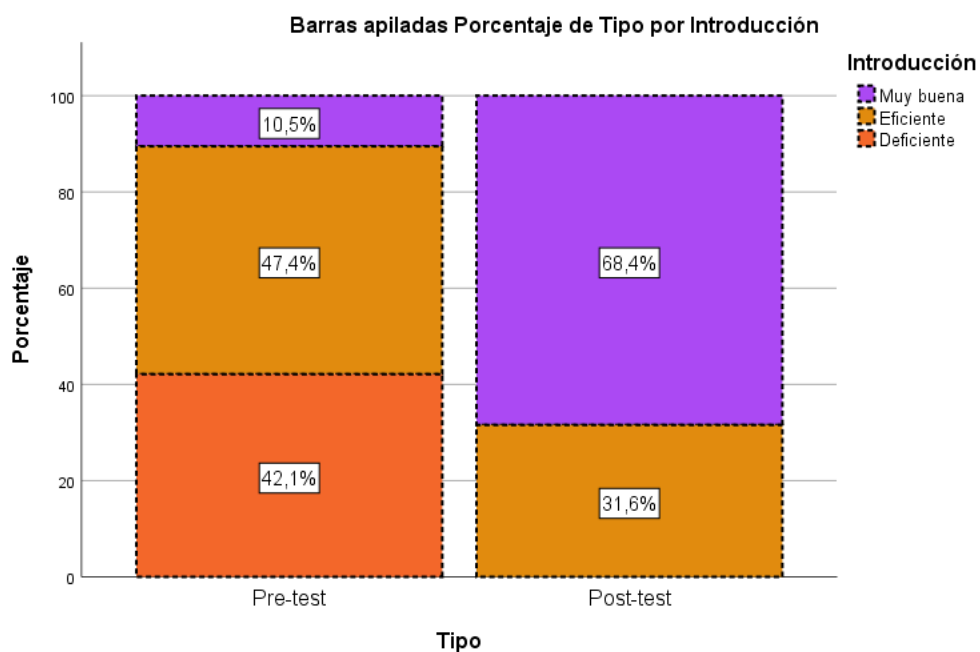
Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test.

Interpretación:

Se representaron en la tabla N° 3 el desenvolvimiento que tuvieron los estudiantes en el desarrollo de la introducción en la exposición oral en dos

tiempos: antes y posterior a la aplicación del tratamiento, dentro de los resultados más notables antes de la aplicación del tratamiento podemos mencionar que 9 estudiantes que conformaron la mayoría demostraron una participación eficiente en la exposición oral planificada siguiendo la estructura de una introducción, seguido de 8 estudiantes con un desempeño deficiente. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar un incremento notable de aquellos estudiantes que demostraron un desempeño muy bueno ya que alcanzaron a un total de 13, y de manera inversa se vio reducir en 8 y 3 aquellos estudiantes con desempeños deficientes y eficientes respectivamente.

**Figura N° 1: Dimensión Introducción**



Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test

Interpretación:

Se representaron en la figura N° 1 el desenvolvimiento que tuvieron los estudiantes en el desarrollo de la introducción en la exposición oral en dos tiempos: antes y posterior a la aplicación del tratamiento, dentro de los resultados más notables antes de la aplicación del tratamiento podemos mencionar que el 47.4% de los estudiantes que conformaron la mayoría demostraron una participación eficiente en la exposición oral planificada siguiendo la estructura de una introducción, seguido del 42.1% de los estudiantes con un desempeño deficiente y en menor cantidad esta el 10.5% con un desempeño muy bueno. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar un incremento notable de aquellos estudiantes que demostraron un desempeño muy bueno ya que alcanzaron a un total del 68.4%, y de manera inversa se vio reducida al 31.6% aquellos estudiantes con un desempeño eficiente, se redujo en su totalidad aquellos estudiantes con un desempeño deficiente.

**Tabla N° 4 : Resultado estadístico dimensión desarrollo**

	Deficiente		Eficiente		Muy buena		Total	
	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila
Pre-test	9	47,4%	8	42,1%	2	10,5%	19	100,0%
Post-test	2	10,5%	11	57,9%	6	31,6%	19	100,0%
Variación	-7	-36,8%	3	15,8%	4	21,1%	0	0,0%

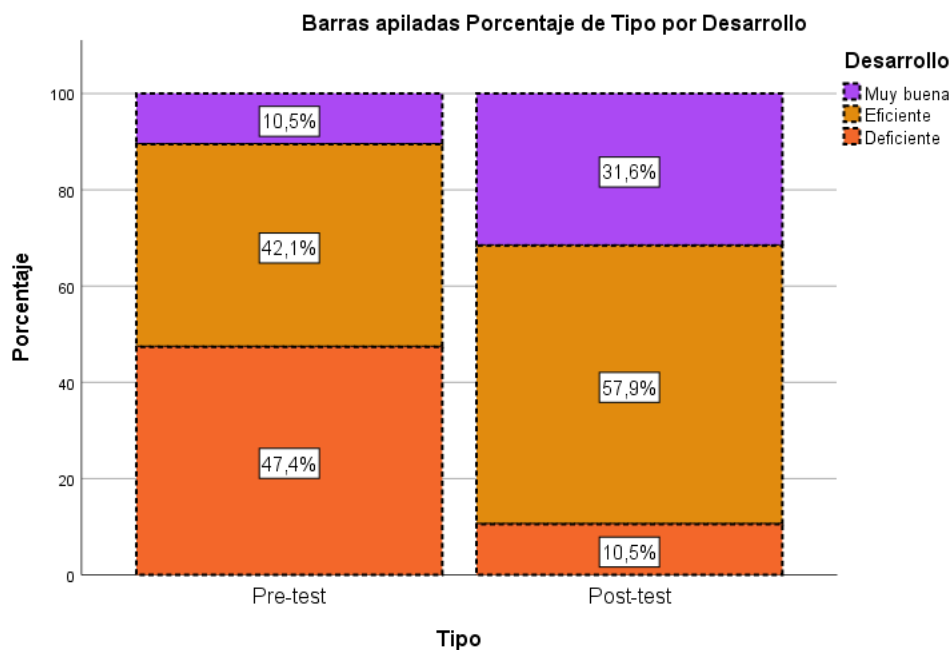
Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test

Interpretación:

Se representaron en la tabla N° 4 el desenvolvimiento que tuvieron los estudiantes en el desarrollo de la exposición oral en dos tiempos: antes y

posterior a la aplicación del tratamiento, dentro de los resultados más notables antes de la aplicación del tratamiento podemos mencionar que 9 estudiantes que conformaron la mayoría demostraron una expresión deficiente de sus ideas en la exposición oral basados en un objetivo con buena entonación, seguido de 8 estudiantes con un desempeño eficiente. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar un incremento notable de aquellos estudiantes que demostraron un desempeño muy bueno ya que alcanzaron a un total de 6, de igual manera se vio un incremento de que llevo a 11 estudiantes con un desempeño eficiente y de manera inversa se vio reducir a 2 aquellos estudiantes con desempeño deficiente.

**Figura N° 2: Dimensión Desarrollo**



Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test

### Interpretación:

Se representaron en la figura N° 2 el desenvolvimiento que tuvieron los estudiantes en el desarrollo de la exposición oral en dos tiempos: antes y posterior a la aplicación del tratamiento, dentro de los resultados más notables antes de la aplicación del tratamiento podemos mencionar que el 47.4% de los estudiantes que conformaron la mayoría demostraron una expresión deficiente de sus ideas en la exposición oral basados en un objetivo con buena entonación, seguido del 42.1% de los estudiantes con un desempeño eficiente y en menor cantidad esta el 10.5% con un desempeño muy bueno. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar un incremento notable de aquellos estudiantes que demostraron un desempeño muy bueno ya que alcanzaron a un total del 31.6%, de igual manera se vio un incremento que llevo al 57.9% de los estudiantes con un desempeño eficiente y de manera inversa se vio reducir al 1.05% a aquellos estudiantes con desempeño deficiente.

**Tabla N° 5: Resultado estadístico dimensión Conclusión**

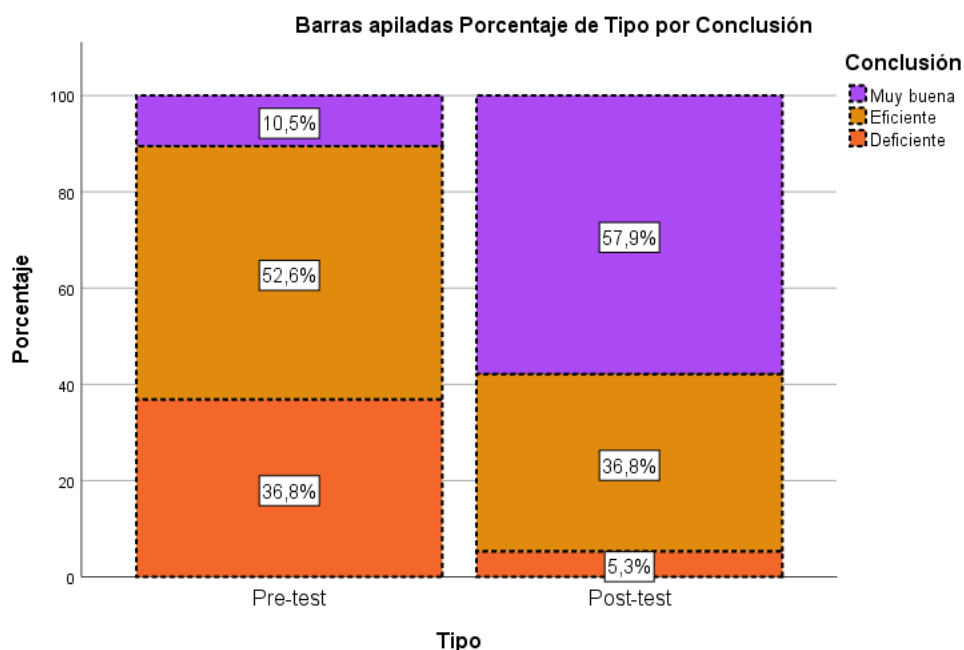
	Deficiente		Eficiente		Muy buena		Total	
	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila
Pre-test	7	36,8%	10	52,6%	2	10,5%	19	100,0%
Post-test	1	5,3%	7	36,8%	11	57,9%	19	100,0%
Variación	-6	-31,6%	-3	-15,8%	9	47,4%	0	0,0%

Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test.

Interpretación:

Se representaron en la tabla N° 5 el desenvolvimiento que tuvieron los estudiantes en el desarrollo de la conclusión en la exposición oral en dos tiempos: antes y posterior a la aplicación del tratamiento, dentro de los resultados más notables antes de la aplicación del tratamiento podemos mencionar que 10 estudiantes que conformaron la mayoría manifestaron una participación eficiente las ideas principales del tema desarrollado en la exposición oral, seguido de 7 estudiantes con un desempeño deficiente. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar un incremento notable de aquellos estudiantes que demostraron un desempeño muy bueno ya que alcanzaron a un total de 11, y de manera inversa se vio reducir en 6 y 3 aquellos estudiantes con desempeños deficientes y eficientes respectivamente.

**Figura N° 3: Dimensión Conclusión**



Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test

Interpretación:

Se representaron en la figura N° 3 el desenvolvimiento que tuvieron los estudiantes en el desarrollo de la conclusión en la exposición oral en dos tiempos: antes y posterior a la aplicación del tratamiento, dentro de los resultados más notables antes de la aplicación del tratamiento podemos mencionar que el 52.6% de los estudiantes que conformaron la mayoría manifestaron una participación eficiente las ideas principales del tema desarrollado en la exposición oral, seguido del 36.8% de los estudiantes con un desempeño deficiente y en menor cantidad esta el 10.5% con un desempeño muy bueno. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar un incremento notable de aquellos estudiantes que demostraron un desempeño muy bueno ya que alcanzaron a un total del 57.9%, y de manera inversa se vio reducir al 36.8% aquellos estudiantes con un desempeño eficiente, se redujo a un 5.3% aquellos estudiantes con un desempeño deficiente.

**Tabla N° 6: Resultado estadístico variable Exposición oral**

	Deficiente		Eficiente		Muy buena		Total	
	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila	Recuento	% del N de fila
Pre-test	7	36,8%	11	57,9%	1	5,3%	19	100,0%
Post-test	1	5,3%	4	21,1%	14	73,7%	19	100,0%
Variación	-6	-31,6%	-7	-36,8%	13	68,4%	0	0,0%

Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test

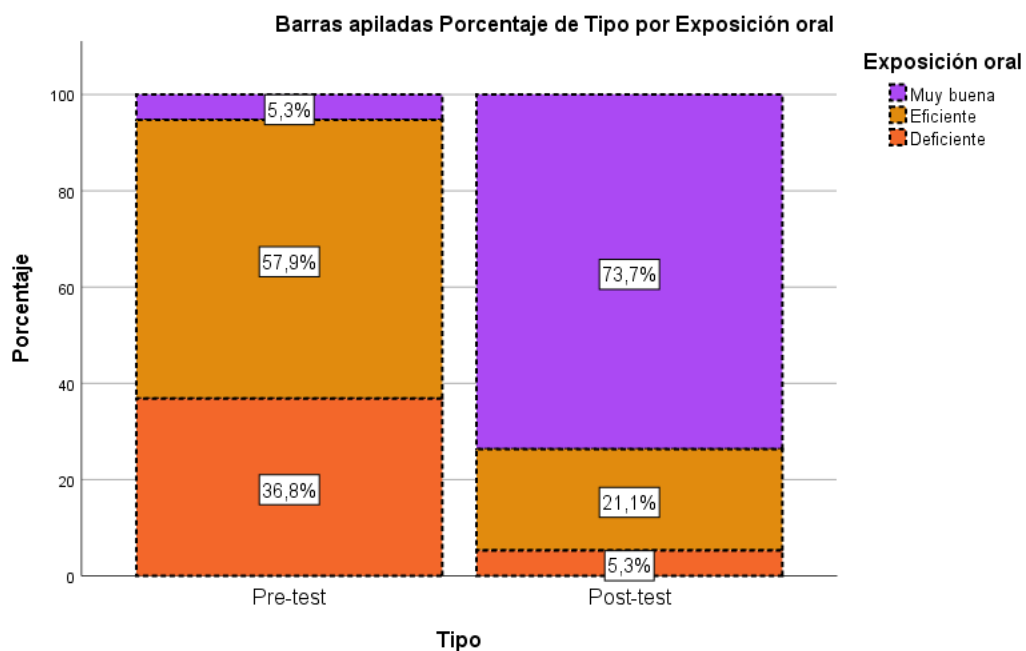
Interpretación:

Se representaron en la tabla N° 6 el desenvolvimiento que tuvieron los estudiantes en el desarrollo de la exposición oral en dos tiempos: antes y



posterior a la aplicación del tratamiento, dentro de los resultados más notables antes de la aplicación del tratamiento podemos mencionar que 11 estudiantes que conformaron la mayoría demostraron una participación eficiente en el arte de hablar en público sobre un tema determinado, seguido de 7 estudiantes con un desempeño deficiente. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar un incremento notable de aquellos estudiantes que demostraron un desempeño muy bueno ya que alcanzaron a un total de 14, y de manera inversa se vio reducir en 6 y 7 aquellos estudiantes con desempeños deficientes y eficientes respectivamente.

**Figura N° 4: Dimensión Exposición oral**



Fuente: Aplicación de instrumentos pre y post test

Interpretación:

Se representaron en la figura N° 4 el desenvolvimiento que tuvieron los estudiantes en el desarrollo de la exposición oral en dos tiempos: antes y

posterior a la aplicación del tratamiento, dentro de los resultados más notables antes de la aplicación del tratamiento podemos mencionar que el 57.9% de los estudiantes que conformaron la mayoría demostraron una participación eficiente en el arte de hablar en público sobre un tema determinado, seguido del 36.8% de los estudiantes con un desempeño deficiente y en menor cantidad esta el 5.3% con un desempeño muy bueno. Tras la aplicación del tratamiento se logró observar un incremento notable de aquellos estudiantes que demostraron un desempeño muy bueno ya que alcanzaron a un total del 73.7%, y de manera inversa se vio reducida al 21.1% aquellos estudiantes con un desempeño eficiente, se redujo a 5.3% aquellos estudiantes con un desempeño deficiente.

Resultados inferenciales.

Se da a conocer los resultados emanados de los análisis inferenciales. Estos análisis fueron realizados a través de la metodología de Wilcoxon con un grado de significancia del 0.05 para todas las pruebas.

Formulación de la hipótesis específica N° 01:

Hipótesis	Nomenclatura	Interpretación de las hipótesis
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	El arte de títeres NO produce un efecto significativo en el desarrollo de la introducción en estudiantes de la Institución

		Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	El arte de títeres SI produce un efecto significativo en el desarrollo de la introducción en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 01:

$\alpha$ Asintótica $\geq \alpha$ Establecida	$\alpha$ Asintótica $< \alpha$ Establecida
Propone la aceptación de la hipótesis nula y por ende que los tratamientos son similares y no presentan diferencias.	Propone la negación de la hipótesis nula y por ende que los tratamientos son diferentes y presentan variación entre ellos.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Introducción
Z	-3,578 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La operacionalización de los datos a través de la prueba de Wilcoxon dio como resultado un grado de significancia asintótica del 0,000 el cual fue en menor que el grado de significancia establecido por la investigación de 0,05, debido a este resultado se consideró el rechazo de la hipótesis nula llegando a la conclusión que el arte de títeres SI produce un efecto significativo en el desarrollo de la introducción en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.

Determinación del objetivo específico N° 01:

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Introducción (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Introducción (Pre-test)	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00
	Empates	4 <sup>c</sup>		
	Total	19		

a. Introducción (Post-test) < Introducción (Pre-test)

b. Introducción (Post-test) > Introducción (Pre-test)

c. Introducción (Post-test) = Introducción (Pre-test)

Interpretación:

La prueba de rangos mostró el sentido de la influencia, es así que se logró visualizar que no existen influencias negativas por parte del tratamiento, las influencias positivas alcanzan a 15 estudiantes y se tienen una minoría de 4 estudiantes sin ningún tipo de influencia, este resultado llevó a determinar que el efecto producido por el arte de títeres en la introducción de la exposición oral mejoró en un 78.94% de los estudiantes.

Formulación de la hipótesis específica N° 02:

Hipótesis	Nomenclatura	Interpretación de las hipótesis
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	El arte de títeres NO produce un efecto significativo en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	El arte de títeres SI produce un efecto significativo en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 02:

$\alpha$ Asintótica $\geq \alpha$ Establecida	$\alpha$ Asintótica $< \alpha$ Establecida
Propone la aceptación de la hipótesis nula y por ende que los tratamientos son similares y no presentan diferencias.	Propone la negación de la hipótesis nula y por ende que los tratamientos son diferentes y presentan variación entre ellos.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Desarrollo (Post-test) - Desarrollo
Z	-3,317 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:**

La operacionalización de los datos a través de la prueba de Wilcoxon dio como resultado un grado de significancia asintótica del 0,001 el cual fue en menor que el grado de significancia establecido por la investigación de 0,05, debido a este resultado se consideró el rechazo de la hipótesis nula llegando a la conclusión que el arte de títeres SI produce un efecto significativo en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 02:

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Desarrollo (Post-test) - Desarrollo	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	11 <sup>b</sup>	6,00	66,00
	Empates	8 <sup>c</sup>		
	Total	19		

- a. Desarrollo (Post-test) < Desarrollo
- b. Desarrollo (Post-test) > Desarrollo
- c. Desarrollo (Post-test) = Desarrollo

**Interpretación:**

La prueba de rangos mostró el sentido de la influencia, es así que se logró visualizar que no existen influencias negativas por parte del tratamiento, las influencias positivas alcanzan a 11 estudiantes y se tienen una minoría de 8 estudiantes sin ningún tipo de influencia, este resultado llevó a

determinar que el efecto producido por el arte de títeres en el desarrollo mejoró en un 57.89% de los estudiantes.

Formulación de la hipótesis específica N° 03:

Hipótesis	Nomenclatura	Interpretación de las hipótesis
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	El arte de títeres NO produce un efecto significativo en el desarrollo de la conclusión en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	El arte de títeres SI produce un efecto significativo en el desarrollo de la conclusión en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 03:

$\alpha$ Asintótica $\geq \alpha$ Establecida	$\alpha$ Asintótica $< \alpha$ Establecida
Propone la aceptación de la hipótesis nula y por ende que los tratamientos son similares y no presentan diferencias.	Propone la negación de la hipótesis nula y por ende que los tratamientos son diferentes y presentan variación entre ellos.

## Ejecución de la prueba de Wilcoxon

### **Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Conclusión (Post-test) - Conclusión (Pre- test)
Z	-3,217 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### Interpretación:

La operacionalización de los datos a través de la prueba de Wilcoxon dio como resultado un grado de significancia asintótica del 0,001 el cual fue en menor que el grado de significancia establecido por la investigación de 0,05, debido a este resultado se consideró el rechazo de la hipótesis nula llegando a la conclusión que el arte de títeres SI produce un efecto significativo en el desarrollo de la conclusión en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.

### Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

#### **Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Conclusión (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Conclusión (Pre-test)	Rangos positivos	12 <sup>b</sup>	6,50	78,00
	Empates	7 <sup>c</sup>		
	Total	19		

a. Conclusión (Post-test) < Conclusión (Pre-test)

b. Conclusión (Post-test) > Conclusión (Pre-test)

c. Conclusión (Post-test) = Conclusión (Pre-test)



Interpretación:

La prueba de rangos mostró el sentido de la influencia, es así que se logró visualizar que no existen influencias negativas por parte del tratamiento, las influencias positivas alcanzan a 12 estudiantes y se tienen una minoría de 7 estudiantes sin ningún tipo de influencia, este resultado llevó a determinar que el efecto producido por el arte de títeres en la conclusión mejoró en un 63.16% de los estudiantes.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,804	2

Interpretación

El análisis de la fiabilidad de los instrumentos de recolección de datos de la variable fue evaluado a través del alfa de Cronbach el cual dio un factor de 0.804, este factor nos indica un grado de fiabilidad admisible y por ende aceptable para la investigación realizada.

Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis	Nomenclatura	Interpretación de las hipótesis
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	El arte de títeres NO produce un efecto significativo en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución

		Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020
Propuesta	H <sub>a</sub> : $\mu_1 \neq \mu_2$	El arte de títeres SI produce un efecto significativo en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis genera:

$\alpha$ Asintótica $\geq \alpha$ Establecida	$\alpha$ Asintótica $< \alpha$ Establecida
Propone la aceptación de la hipótesis nula y por ende que los tratamientos son similares y no presentan diferencias.	Propone la negación de la hipótesis nula y por ende que los tratamientos son diferentes y presentan variación entre ellos.

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Exposición oral (Post-test) - Exposición oral (Pre-test)
Z	-3,945 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La operacionalización de los datos a través de la prueba de Wilcoxon dio como resultado un grado de significancia asintótica del 0,000 el cual fue en menor que el grado de significancia establecido por la investigación de 0,05, debido a este resultado se consideró el rechazo de la hipótesis nula llegando a la conclusión que el arte de títeres SI produce un efecto significativo en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020

Planteamiento y operacionalización del objetivo general:

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Exposición oral (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Exposición oral (Pre-test)	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9,00	153,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
Total		19		

a. Exposición oral (Post-test) < Exposición oral (Pre-test)

b. Exposición oral (Post-test) > Exposición oral (Pre-test)

c. Exposición oral (Post-test) = Exposición oral (Pre-test)

Interpretación:

La prueba de rangos mostró el sentido de la influencia, es así que se logró visualizar que no existen influencias negativas por parte del tratamiento, las influencias positivas alcanzan a 17 estudiantes y se tienen una minoría de 2 estudiantes sin ningún tipo de influencia, este resultado llevó a determinar que el efecto producido por el arte de títeres en el desarrollo de la exposición oral mejoró en un 89.47% de los estudiantes.

## 5.1. Análisis de resultado

Hipótesis general: En tal sentido, luego de la aplicación del pos-test el 89.47% de los estudiantes demostraron que efectivamente pueden hablar frente a un público, con un tono de voz adecuado, explicando los datos precisos por medio del arte de títeres demostrando así, su plena facilidad de comunicación y desenvolvimiento como estudiante del nivel inicial.

Triangulando el resultado, el presente que mantiene un parecido con los resultados de las evaluaciones halladas con las hechas por el siguiente autor. Romero & Torrejano (2019) en su trabajo de investigación. *Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el gado transición del colegio La Foresta Sur I.E.D* Donde el investigador arribó a obtener los siguientes resultados de su trabajo investigativo. Las actividades de dramatización con títeres permitieron el uso de la lengua escrita, donde mostraron la capacidad de atención, memoria, grafías, letras, reconocimiento de figuras. Los títeres permitieron en los escolares una transición hacia los personajes, demostrando creatividad en el conteo de historias ficticias. Las actividades con títeres favorecieron la expresión oral, libre desenvolvimiento y ser protagonista de su aprendizaje y conlleva al reconocimiento de la letras y grafías. Desarrollado con la normalidad y en cumplimiento del esquema de la investigación los resultados hallados son evidenciados con las teorías de Tenazoa y Torres (2015) Sostienen que el títere como un recurso didáctico en el aula da la posibilidad al maestro y el escolar de abrir canales de comunicación, experimentación, exploración, desenvolvimiento personal, favorece la socialización, y el estudiante es el principal actor en el proceso

de enseñanza aprendizaje favoreciéndole un desenvolvimiento personal y la asimilación del conocimiento, cumple un rol, estimula la creatividad y la expresión oral.

Hipótesis específica uno: EL efecto producido por el arte de títeres en la introducción de la exposición oral mejoró en un 78.94% de los estudiantes donde que sí efectivamente demostraron a la hora de su exposición tener bastante precisión, con un comienzo llamativo que permitió captar la atención de los oyentes, en este caso de sus compañeros del salón.

Triangulando el resultado, el presente que mantiene un parecido con los resultados de las evaluaciones halladas con las hechas por el siguiente autor.

Guaita (2017) en su trabajo de investigación. *La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 -6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. Donde el investigador arribó a obtener los siguientes resultados de su trabajo investigativo. La pronunciación, el significado de las palabras se vio optimizada con la utilización de los componentes de la literatura infantil. La expresión oral mejoro a través de la literatura infantil. La comunicación de los escolares en el componente expresión oral mejoro de manera significativa haciendo uso de la literatura infantil. Desarrollado con la normalidad y en cumplimiento del esquema de la investigación los resultados hallados son evidenciados con las teorías de Delgado (2011) Plantea: La dramatización en educación infantil destaca por su intencionalidad educativa, ya que a los niños le favorece en su desarrollo integral aprendiendo a conocer el mundo a través del juego, manipular materiales concretos y lo ejecutan en forma espontánea en situaciones placenteras lúdicas con un desenvolvimiento afectivo, psicomotor, social, cognitivo y desarrollo lingüístico. El objetivo

de los juegos dramáticos en el aula es la educación en aspectos concretos del esquema corporal, mejora de la verbalización, libre desarrollo de la expresión plástica, desarrollar las capacidades perceptivas, desarrollar la construcción y representación mental.

Hipótesis específica dos: El efecto producido por el arte de títeres en el desarrollo mejoró en un 57.89% de los estudiantes que sí efectivamente demostraron tener la idea principal y siguen una secuencia de acciones basados en su objetivo y con palabras de acuerdo al auditorio.

Triangulando el resultado, el presente que mantiene un parecido con los resultados de las evaluaciones halladas con las hechas por el siguiente autor.

Proaño (2014) En su trabajo de investigación. *El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa "Nuestra Señora de la Paz"* Donde el investigador arribó a obtener los siguientes resultados de su trabajo investigativo. El títere como herramienta didáctica favorece en los escolares la curiosidad, creatividad, permite las relaciones interpersonales. Los títeres favorecieron la expresividad oral en los escolares permitiéndole hablar en escenas, fortaleciendo su seguridad. Los escolares consiguieron tener confianza, perdieron la timidez y lograron expresar sus ideas luego de la utilización de títeres. Desarrollado con la normalidad y en cumplimiento del esquema de la investigación los resultados hallados son evidenciados con las teorías de Perú. Ministerio de Educación (2019) Plantea que los niños y niñas tienen una libre exploración en ambientes, con materiales, concretos, juegos libres teniendo la posibilidad de aprender, en esta edad de 5 años enriquecen su lenguaje, sus formas de comunicación, aumentan su vocabulario, emprenden a tomar interés por el mundo que les

rodea, se interesan por la música, artes, representaciones para lo cual es necesario utilizar diversas estrategias de manera divertida que contribuya en su aprendizaje y desenvolvimiento personal.

Hipótesis específica tres: Que el efecto producido por el arte de títeres en la mejoró en un 63.16% de los estudiantes. Donde los estudiantes resumen la idea principal sobre las que ha desarrollado la exposición, pudiendo hacer nuevamente la réplica de lo que dijeron durante su exposición oral.

Triangulando el resultado, el presente que mantiene un parecido con los resultados de las evaluaciones halladas con las hechas por el siguiente autor. Chávez & Silva (2015) en su trabajo de investigación. La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial Cuna jardín Hospital Amazónico de Yarinacochas. Donde el investigador arribó a obtener los siguientes resultados de su trabajo investigativo. Las habilidades expresivas de los escolares mejoraron de manera significativa con la aplicación de dramatización con títeres. Existe una relación directa y significativa con un 95% entre la dramatización con títeres y las habilidades expresivas en los escolares. La dramatización con títeres y tiene una relación directa en la expresión oral de los niños. Desarrollado con la normalidad y en cumplimiento del esquema de la investigación los resultados hallados son evidenciados con las teorías de Martínez (2004) Sostiene: Que n la expresión oral su importancia radica en el hablar correctamente con el uso del vocabulario, las pausas, el tono de voz, y el estudiante tiene que estar preparado para enfrenarlo. La expresión oral ha sido concebido como expresión espontánea y que tiene que ver con el entorno socio-lingüístico de la persona y si se realiza la diferencia entre oralidad y la escritura son distintos y cita a (Josep, M.

Castella; 2001) dice se concibe diferencias y semejanzas entre el géneros orales y escrito, en el que no hay ruptura o separación total entre ambos, las características de la expresión oral es el proceso y resultado son simultáneos, el texto oral es evanescente, solo se puede analizar en profundidad si previamente se ha grabado y se transmite.



## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

Objetivo general: Determinar los efectos que produce el arte de títeres en el desarrollo de la exposición oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.

La prueba de Wilcoxon dio como resultado un grado de significancia asintótica del 0,000 el cual fue en menor a lo establecido por la investigación de 0,05 debido a este resultado se consideró el rechazo de la hipótesis nula. En tal sentido, luego de la aplicación del pos-test el 89.47% de los estudiantes demostraron que efectivamente pueden hablar frente a un público, con un tono de voz adecuado, explicando los datos precisos por medio del arte de títeres demostrando así, su plena facilidad de comunicación y desenvolvimiento como estudiante del nivel inicial.

Objetivo específico uno: Determinar los efectos que produce el arte de títeres en introducción en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.

La prueba de Wilcoxon dio como resultado un grado de significancia asintótica del 0,000 el cual fue en menor a lo establecido por la investigación de 0,05 debido a este resultado se consideró el rechazo de la hipótesis nula. EL efecto producido por el arte de títeres en la introducción de la exposición oral mejoró en un 78.94% de los estudiantes donde que sí efectivamente demostraron a la hora de su exposición tener bastante

precisión, con un comienzo llamativo que permitió captar la atención de los oyentes, en este caso de sus compañeros del salón.

Objetivo específico dos: Determinar los efectos que produce el arte de títeres en desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi – 2020.

La prueba de Wilcoxon dio como resultado un grado de significancia asintótica del 0,001 el cual fue en menor a lo establecido por la investigación de 0,05 debido a este resultado se consideró el rechazo de la hipótesis nula. El efecto producido por el arte de títeres en el desarrollo mejoró en un 57.89% de los estudiantes que sí efectivamente demostraron tener la idea principal y siguen una secuencia de acciones basados en su objetivo y con palabras de acuerdo al auditorio.

Objetivo específico tres: Determinar los efectos que produce el arte de títeres en conclusión en estudiantes de la Institución Educativa N° 446-B del distrito de Raimondi, 2020.

La prueba de Wilcoxon dio como resultado un grado de significancia asintótica del 0,001 el cual fue en menor a lo establecido por la investigación de 0,05 debido a este resultado se consideró el rechazo de la hipótesis nula. Que el efecto producido por el arte de títeres mejoró en un 63.16% de los estudiantes. Donde los estudiantes resumen la idea principal

sobre las que ha desarrollado la exposición, pudiendo hacer nuevamente la réplica de lo que dijeron durante su exposición oral.

## **6.2.Recomendaciones**

Manejar los títeres tienen una gran particularidad requiere de una práctica eficiente de parte del titiritero, ello lleva a que practique palabras o soltura de palabras frente a un público lo que en el presente trabajo de investigación resultó muy beneficioso la estrategia utilizada para mejorar la exposición oral.

Se recomienda a los padres de familia tener en casa un pequeño taller de títeres a fin de que los estudiantes del nivel inicial realicen a manera de juego practicas exposiciones orales frente a sus padres.

Se recomienda a los directores tomar con mucha seriedad que los seres humanos no hace falta bastante hacer exposiciones orales a través de talleres dirigidos por los mismos maestros del nivel inicial con una gestión por parte de la dirección y apoyo de las autoridades.

Se recomienda a las autoridades educativas como Directores, especialistas de las Ugeles incrementar a su plan de trabajo relaizar concursos de exposiciones orales por medio de utilizar el arte de títeres a fin de que los estudiantes menores de edad entren al mundo de la exposición y tengan la soltura de las palabras.

## VII. Referencias bibliográficas

- Barrionuevo (2017) En su trabajo de investigación *Uso de títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 5010 Adela Troncoso de Boza- Santo Tomás –Chumbivilcas, 2016*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno del Perú. Disponible en: <http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8259/Nilda%20Barrionuevo%20Almanacin.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barroso, C. & Fontecha. M. (s.f) *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta de trabajo en clase*. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0105.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf)
- Bellido, A. (2016) en su trabajo de investigación *Títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños y niñas de tres y cuatro años de la I. E. I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016*. Universidad Católica los Ángeles, Chimbote Perú. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1269>
- Bobadilla, S. C. & Olivera, K. Y. (2018) En su trabajo de investigación *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo*. Universidad César Vallejo del Perú. Disponible en: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25612/Bobadilla\\_USC-Olivera\\_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Castro, I. (2017) *La exposición como estrategia de aprendizaje y evaluación en el aula*. Universidad de los Hemisferios. Editorial: Razón y palabra. Ecuador.

Chávez, A. & Silva, C. M. (2015) en su trabajo de investigación. La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial Cuna jardín Hospital Amazónico de Yarinacochas. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía del Perú. Disponible en:  
<http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/56/1/Tesis%20Final.pdf>

Conto, M. (2016) *¿Los títeres son valioso en el aprendizaje de los niños? 4 beneficios*. Disponible en. <https://ojo.pe/ciudad/el-telon-de-la-educacion-222557-noticia/?ref=ojr>

Delgado, M. E. (2011) *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Recuperado de:  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:57Xh7IDFe2wJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Domínguez, J. (2015). Manual de *Metodología de investigación científica* Editorial Grafica Real Trujillo Perú.

Eyeang, E. (s. f) *Aportaciones a la reflexión sobre la expresión oral del docente de español, gabonés como animador de la interacción en clase*. Recuperado de:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/17/17\\_0509.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0509.pdf)

Figuroa, E. & Romero, A. C. (2017) en su trabajo de investigación. Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la I.E.I.P. N° 392/MX-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga del Perú. Disponible en:  
[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2613/TE SIS%20EI35\\_Fig.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2613/TE SIS%20EI35_Fig.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guaita, K. L. (2017) en su trabajo de investigación *La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 -6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. Universidad Central del Ecuador del país del Ecuador. Disponible en:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>

López, Y. O. (2017) En su trabajo de investigación *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” Trujillo, 2017*. Universidad San Pedro de Trujillo del Perú. Disponible en:  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDR O/6623/Tesis\\_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDR O/6623/Tesis_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martín, M. & Iglesias, M. (s.f) *Orientaciones generales para preparar y presentar una exposición oral*. Recuperado de:

Martínez, M. (2004) *Cómo preparar una exposición oral en todas las áreas de secundaria*. Editorial: Blitz serie naranja, colección escolar Gobierno de Navarra.

Núñez, M. P. (2001) *Comunicación y expresión oral, hablar, escuchar y leer en secundaria*. Editorial: Narcea S.A. Madrid España.

Ñamiña, L. A. & Romero, A. S. (2017) en su trabajo de investigación *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. Universidad Nacional de Chimborazo Ríobamba del país del Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>

Oltra, M. A. (s.f) *Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI*. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/257208042\\_Los\\_titeres\\_una\\_herramienta\\_para\\_la\\_escuela\\_del\\_siglo\\_XXI](https://www.researchgate.net/publication/257208042_Los_titeres_una_herramienta_para_la_escuela_del_siglo_XXI)

Pérez, B. & Martínez, G. & Ditchekenián, R. (s.f) *El Títere en el aula, guía para padres, educadores y niños*. Recuperado de:

Perú, Ministerio de Educación (2016) *Currículo nacional de Educación Inicial*. Impreso en el Perú.

Perú. Ministerio de Educación (2019) *Programa curricular de Educación Inicial*. Impreso en el Perú.

Proaño (2014) En su trabajo de investigación *El títere como estrategia para el desarrollo de la expresividad oral, en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial de la unidad educativa “Nuestra Señora de la Paz”* Universidad

Central del Ecuador Quito, del país del Ecuador. Disponible en:  
[http://www.takey.com/Thesis\\_407.pdf](http://www.takey.com/Thesis_407.pdf)

Romero, Y. E. & Torrejano, N. (2019) en su trabajo de investigación. *Los títeres como estrategia lúdica en el desarrollo del pensamiento numérico y proceso comunicativo en el grado transición del colegio La Foresta Sur I.E.D.* Universidad Cooperativa de Colombia, del país de Colombia. Disponible en:  
[http://repository.ucc.edu.co:8082/bitstream/20.500.12494/6475/1/2019\\_titeres\\_estrategia\\_ludica.pdf](http://repository.ucc.edu.co:8082/bitstream/20.500.12494/6475/1/2019_titeres_estrategia_ludica.pdf)

Sokuvitz, S. (s.f) *Pasos para preparar una presentación oral.* Recuperado de:  
[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/pasos\\_preparar\\_presentacion\\_oral.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bmn/pasos_preparar_presentacion_oral.pdf)

Tamayo y Tamayo (2003) *Proceso de la investigación científica* Editorial EDITORIAL LIMUSA, S.A. DEC.V. GRUPO NORIEGA EDITORES

Teatro Arbolé (s.f) *Teatro de títeres-Manual de iniciación.* Disponible en:  
[https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103\\_d\\_m anual%20titeres%20para%20profesores.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_m anual%20titeres%20para%20profesores.pdf)

Tenazoa, A. & Torres, C. M. (2015) en su trabajo de investigación *Dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015.*

Tirado, S. (s.f) *Taller de técnicas de exposición oral.* Recuperado de:  
[http://www.oocities.org/geomelo\\_2000/Tecnicas\\_expo\\_oral.pdf](http://www.oocities.org/geomelo_2000/Tecnicas_expo_oral.pdf)



Uladech (2019) *código de ética para la investigación versión 002* Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2019

Universidad Santo Tomas (s.f.) *Exposición oral*. Recuperado de: [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/clarajaramillo\\_metodologia4/la\\_exposicin\\_oral.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/clarajaramillo_metodologia4/la_exposicin_oral.html)

Universidad Técnica de Catalunya (s.f) *50 consejos prácticos para conseguir una buena exposición oral*. Recuperado de: <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/18385/50-consejos-practicos-para-conseguir-una-buena-exposicion-oral>

Zambrano, G. E. (2015) en su trabajo de investigación *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, Provincia de el Oro, Periodo lectivo 2014-2015*. Universidad Técnica de Machala del país del Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4600/1/CD00019-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

Zapata, M. (s. f.) *Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos* Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5037538>

## ANEXOS

## BASE DE DATOS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE		
Muestra	Pre-test															Post-test																	
	Dimensión 1					Dimensión 2					Dimensión 3					Dimensión 1					Dimensión 2					Dimensión 3							
1	3	3	3	3	3	1	2	1	3	1	1	1	3	2	1	1	3	3	2	3	2	3	2	3	2	1	2	3	2	3	3	2	3
2	1	1	3	1	1	1	2	3	1	1	3	2	3	1	1	1	1	1	3	3	3	1	2	3	1	2	3	3	3	2	2	3	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	2	3	2	2	3
4	1	3	1	1	1	3	1	1	1	2	3	1	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	2	2	
5	1	2	3	2	1	1	3	2	1	3	3	1	1	1	1	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3		
6	1	1	1	1	1	3	1	2	1	2	2	3	2	1	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2	
7	1	1	1	1	1	2	3	1	1	3	1	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
8	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	3	1	3	3	3	1	1	1	2	3	1	1	2	1	
9	1	2	3	3	1	1	3	3	1	3	3	1	1	1	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	
10	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	
11	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
12	3	3	3	1	1	1	1	2	2	1	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	1	
13	2	3	3	2	1	1	1	2	2	1	2	3	1	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
14	2	3	1	3	1	1	1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3		
15	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	1	1	1	2	3	3	3	2	3	
16	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	3	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3	
17	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	3	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	
18	1	1	1	2	3	1	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
19	2	3	1	3	2	1	1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	1	3	2	2	

AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO
Pre-test					#iREF!			
V1	D1	D2	D3		V2	D1	D2	D3
29	13	8	8		37	13	11	13
25	7	10	8		35	11	11	13
23	5	7	11		39	15	12	12
26	9	8	9		39	15	12	12
28	9	12	7		37	12	15	10
25	7	8	10		35	13	10	12
21	6	9	6		42	14	14	14
19	6	6	7		25	9	8	8
31	10	13	8		37	12	15	10
33	12	9	12		42	15	12	15
41	14	14	13		45	15	15	15
32	11	8	13		39	15	11	13
30	11	8	11		42	15	12	15
33	10	11	12		41	14	14	13
23	8	6	9		35	13	8	14
33	12	9	12		39	14	11	14
19	6	6	7		30	9	10	11
30	8	10	12		38	10	13	15
34	11	11	12		37	14	11	12

**"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"**

PONCHONI, 21 de AGOSTO DEL 2020.

**OFICIO N° 001-2020. I.E.N°466-B-CC.NN.PONCHONI-O-G.P.**

SEÑORA : JESSICA LIZBETH SANCHEZ HUAROCO,  
BACHILLER ULADETH.

ASUNTO : AUTORIZACION PARA RECOJO DE INFORMACION CIENTIFICA REFERENCIA  
SOLICITUD PRESENTADA DE 13 -08- 2020.

Grato es dirigirme a su digna persona para expresarle un cordial saludo en representación de la institución Educativa Inicial N°446-B DE PONCHONI de la PROVINCIA DE ATALAYA REGION UCAVALI

En atención al documento en referencia informo que su solicitud ha sido aceptada y se le brinda la AUTORIZACION PARA RECOJO DE INFORMACION CIENTIFICO .En el tiempo que dure su investigación y que los datos obtenidos sean utilizados Para el progreso de la investigación en bien de la Educación

Sin otro en particular aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

ATENTAMENTE.



*Irma Torres Orbe*

IRMA TORRES ORBE  
DIRECTORA  
I.E. 446-B PONCHONI

## AUTORIZACION

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°446-B DE PONCHONI PERTENESIENTE A LA UGEL DE ATALAYA CODIGO MODULAR N°0922658 COMPRESION DE LA DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION REGIONAL DE UCAYALI.

AUTORIZA:

AL BACHILLER SANCHEZ HUAROCO JESSICA LIZBETH ,IDENTIFICADA CON D.N.I.N°41412050 LLEVAR ACABO LA APLICACIÓN CIENTIFICA A TRAVEZ DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION PARA UNA INVESTIGACION CIENTIFICA QUE APLICARA A LOS ESTUDIANTES DE 3,4,5 AÑOS DE EDAD DELA I.E N°446-B POCHONI.

SE LE EXPIDE LA PRESENTE A PETICION ESCRITA PARA LOS FINES QUE CREA CONVENIENTE.

21 DE AGOSTO DEL AÑO 2020.

ATENTAMENTE.



IRMA TORRES ORBE  
DIRECTORA  
I.E. 446-B PONCHONI

## **FICHAS DE VALIDACIÓN** **A JUICIO DE EXPERTO**

### **DATOS GENERALES**

1.1. Título de la investigación: ARTE DE TITERES PARA DESARROLLAR LA EXPOSICION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°446-B DEL DISTRITO DE RAIMONDI 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE TES Y POS TES

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				90
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																				95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				95
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) buena e) **Muy buena**

<b>Nombres y Apellidos:</b>	HUAMANLAZO CHAUPIN JOHN WATTNER	<b>DNI N°</b>	19819752
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Jr. San Martin 662 Satipo	<b>Teléfono/Celular:</b>	995481438
<b>Título Profesional</b>	Lic. en Pedagogía y Humanidades		
<b>Grado Académico:</b>	Magister		
<b>Mención:</b>	Docencia Universitaria		







UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

ARTE DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPOSICIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 446-B DEL DISTRITO DE  
RAIMONDI, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES: Camayteri Gomez Xiomara Azumi

PRE - TEST

N°	ITEMS	DEFICIENTE	EFICIENTE	MUY BUENA
		1	2	3
<b>Introducción:</b>				
1	Demuestra seguridad a hacer los saludos correspondientes			3
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.			3
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.			3
4	Expresa sus ideas claras de acuerdo al tema de su exposición.			3
5	Utiliza las manos para llamar la atención	1		
<b>DESARROLLO</b>				
6	Utiliza los tonos de voz en su disertación.		2	
7	Muestra seguridad en la disertación de su exposición.	1		
8	Interactúa con sus compañeros al disertar su exposición.			3
9	Expresa sus propias ideas de acuerdo al tema de exposición.	1		
10	Utiliza las palabras adecuadas con golpes de palabra acentuadas.	1		
<b>CONCLUSIÓN.</b>				
11	Plantea la recapitulación de lo expuesto.	1		
12	Vuelve a contar la exposición a manera de resumen.			3
13	Refuerza sobre la exposición hecha por medio de la interacción con los asistentes.		2	
14	Resume de manera sucinta el tema completa de la exposición.	1		
15	Finalmente expresa con palabras claves todo el resumen de la exposición.	1		

29

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
Mg. Juan R. Huamantla Chiriqui  
Presidente del Comité Académico



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ARTE DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPOSICIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 446-B DEL DISTRITO DE  
RAIMONDI, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES: Camayteri Gomez Xiomara Azumi

POS - TEST

N°	ITEMS	DEFICIENTE	EFICIENTE	MUY BUENA
		1	2	3
<b>Introducción:</b>				
1	Demuestra seguridad a hacer los saludos correspondientes			3
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.			3
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.		2	3
4	Expresa sus ideas claras de acuerdo al tema de su exposición.			3
5	Utiliza las manos para llamar la atención		2	3
<b>DESARROLLO</b>				
6	Utiliza los tonos de voz en su disertación.			3
7	Muestra seguridad en la disertación de su exposición.		2	
8	Interactúa con sus compañeros al disertar su exposición.	1		
9	Expresa sus propias ideas de acuerdo al tema de exposición.		2	
10	Utiliza las palabras adecuadas con golpes de palabra acentuadas.			3
<b>CONCLUSIÓN.</b>				
11	Plantea la recapitulación de lo expuesto.		2	
12	Vuelve a contar la exposición a manera de resumen.			3
13	Refuerza sobre la exposición hecha por medio de la interacción con los asistentes.			3
14	Resume de manera sucinta el tema completa de la exposición.		2	
15	Finalmente expresa con palabras claves todo el resumen de la exposición.			3

37

  
Mg. John F. Huamantla  
Coordinador de la Institución Educativa N° 446-B  
Raimondi, Chimbote



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

ARTE DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPOSICIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 446-B DEL DISTRITO DE  
RAIMONDI, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

PRE - TEST

N°	ITEMS	DEFICIENTE	EFICIENTE	MUY BUENA
		1	2	3
<b>Introducción:</b>				
1	Demuestra seguridad a hacer los saludos correspondientes			
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.			
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.			
4	Expresa sus ideas claras de acuerdo al tema de su exposición.			
5	Utiliza las manos para llamar la atención			
<b>DESARROLLO</b>				
6	Utiliza los tonos de voz en su disertación.			
7	Muestra seguridad en la disertación de su exposición.			
8	Interactúa con sus compañeros al disertar su exposición.			
9	Expresa sus propias ideas de acuerdo al tema de exposición.			
10	Utiliza las palabras adecuadas con golpes de palabra acentuadas.			
<b>CONCLUSIÓN.</b>				
11	Plantea la recapitulación de lo expuesto.			
12	Vuelve a contar la exposición a manera de resumen.			
13	Refuerza sobre la exposición hecha por medio de la interacción con los asistentes.			
14	Resume de manera sucinta el tema completa de la exposición.			
15	Finalmente expresa con palabras claves todo el resumen de la exposición.			

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
Mg. Juan E. Huamantla Chacapa  
Rector de la Institución Educativa



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ARTE DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPOSICIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 446-B DEL DISTRITO DE  
RAIMONDI, 2020

**APELLIDOS Y NOMBRES:** .....

**POS - TEST**

N°	ITEMS	DEFICIENTE	EFICIENTE	MUY BUENA
		1	2	3
<b>Introducción:</b>				
1	Demuestra seguridad a hacer los saludos correspondientes			
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.			
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.			
4	Expresa sus ideas claras de acuerdo al tema de su exposición.			
5	Utiliza las manos para llamar la atención			
<b>DESARROLLO</b>				
6	Utiliza los tonos de voz en su disertación.			
7	Muestra seguridad en la disertación de su exposición.			
8	Interactúa con sus compañeros al disertar su exposición.			
9	Expresa sus propias ideas de acuerdo al tema de exposición.			
10	Utiliza las palabras adecuadas con golpes de palabra acentuadas.			
<b>CONCLUSIÓN.</b>				
11	Plantea la recapitulación de lo expuesto.			
12	Vuelve a contar la exposición a manera de resumen.			
13	Refuerza sobre la exposición hecha por medio de la interacción con los asistentes.			
14	Resume de manera sucinta el tema completa de la exposición.			
15	Finalmente expresa con palabras claves todo el resumen de la exposición.			

  
Mg. John W. Huamanazo Chaupá  
Rector de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote

## **FICHAS DE VALIDACIÓN** **A JUICIO DE EXPERTO**

### **DATOS GENERALES**

1.1. Título de la investigación: ARTE DE TITERES PARA DESARROLLAR LA EXPOSICION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°446-B DEL DISTRITO DE RAIMONDI 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE TES Y POS TES

### **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

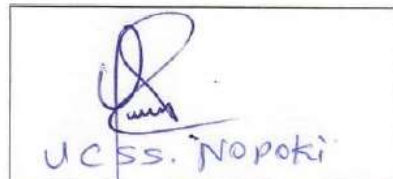
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				96
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																		90		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				95
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				95
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				90
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				98

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95.9

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) **Muy buena**

<b>Nombres y Apellidos:</b>	DANIEL BECERRA GARCIA	<b>DNI N°</b>	00160961
<b>Dirección domiciliaria:</b>	JR, PANGO	<b>Teléfono/Celular:</b>	949059452
<b>Título Profesional</b>	LICENCIADO EN EDUCACIÓN		
<b>Grado Académico:</b>	MAGISTER EN CIENCIA DE LA EDUCACION		
<b>Mención:</b>	DOCENCIA UNIVERSITARIA		



UCSS. NOPOKI

Universidad Católica Sedes Sapientiae.



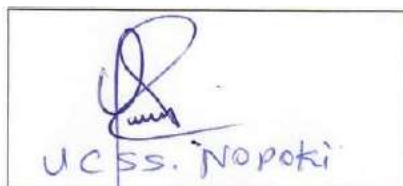
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ARTE DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPOSICIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 446-B DEL DISTRITO DE  
RAIMONDI, 2020

**APELLIDOS Y NOMBRES:** .....

**PRE - TEST**

N°	ITEMS	DEFICIENTE	EFICIENTE	MUY BUENA
		1	2	3
<b>Introducción:</b>				
1	Demuestra seguridad a hacer los saludos correspondientes			
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.			
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.			
4	Expresa sus ideas claras de acuerdo al tema de su exposición.			
5	Utiliza las manos para llamar la atención			
<b>DESARROLLO</b>				
6	Utiliza los tonos de voz en su disertación.			
7	Muestra seguridad en la disertación de su exposición.			
8	Interactúa con sus compañeros al disertar su exposición.			
9	Expresa sus propias ideas de acuerdo al tema de exposición.			
10	Utiliza las palabras adecuadas con golpes de palabra acentuadas.			
<b>CONCLUSIÓN.</b>				
11	Plantea la recapitulación de lo expuesto.			
12	Vuelve a contar la exposición a manera de resumen.			
13	Refuerza sobre la exposición hecha por medio de la interacción con los asistentes.			
14	Resume de manera sucinta el tema completa de la exposición.			
15	Finalmente expresa con palabras claves todo el resumen de la exposición.			



UCSS. Napoki

Universidad Católica Sedes Septentri.




UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ARTE DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPOSICIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 446-B DEL DISTRITO DE  
RAIMONDI, 2020

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

POS - TEST

N°	ITEMS	DEFICIENTE	EFICIENTE	MUY BUENA
		1	2	3
<b>Introducción:</b>				
1	Demuestra seguridad a hacer los saludos correspondientes			
2	Utiliza gestos del rostro al hablar.			
3	Pronuncia las palabras cambiando el tono de voz.			
4	Expresa sus ideas claras de acuerdo al tema de su exposición.			
5	Utiliza las manos para llamar la atención			
<b>DESARROLLO</b>				
6	Utiliza los tonos de voz en su disertación.			
7	Muestra seguridad en la disertación de su exposición.			
8	Interactúa con sus compañeros al disertar su exposición.			
9	Expresa sus propias ideas de acuerdo al tema de exposición.			
10	Utiliza las palabras adecuadas con golpes de palabra acentuadas.			
<b>CONCLUSIÓN.</b>				
11	Plantea la recapitulación de lo expuesto.			
12	Vuelve a contar la exposición a manera de resumen.			
13	Refuerza sobre la exposición hecha por medio de la interacción con los asistentes.			
14	Resume de manera sucinta el tema completa de la exposición.			
15	Finalmente expresa con palabras claves todo el resumen de la exposición.			



UCSS. Nopoki

Universidad Católica Sede Serpiente.





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## FICHAS DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: ARTE DE TITERES PARA DESARROLLAR LA EXPOSICION ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°446-B DEL DISTRITO DE RAIMONDI 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE TES Y POS TES

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			90			
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					100	
4. Organización	Existe una organización lógica																					100	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			90			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					100	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					100	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					100	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			95			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

97.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena ✓

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salome Condori	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Jirca Julico Tallo N° 1079	Teléfono/Celular:	917433677
Título Profesional	Lic. Literatura - Artes		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		

  
Eugenio Salome Condori  
Dr. en Ciencias de la Educación

## PROYECTO DE APRENDIZAJE

### TITULO: ARTE DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPOSICIÓN ORAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL :
2. Institución Educativa Inicial : N° 446-B de Raimondi
3. Docente : SÁNCHEZ HUAROCO, Jessica
4. Tiempo : del 5 al 20 de octubre
5. Estudiantes : De 5 años de edad

#### II. FUNDAMENTACIÓN:

- Los niños y niñas están en un proceso de desarrollo psicológico, físico y su lenguaje oral también está en desarrollo, donde no expresan las palabras con claridad y tienen cierta timidez al hablar con sus pares y en público, esto influye el contexto donde viven. Debido a su edad presentan ciertas dificultades en el habla y con el presente proyecto titulado: Arte de títeres para desarrollar la exposición oral, se busca que los niños y niñas expresen en forma clara, ordenada, sencilla para que el público, sus compañeros lo escuchen y entiendan y desarrollaran las competencias comunicativas y el desenvolvimiento personal, para lo cual planteo los siguientes retos, que se desarrollaran en las sesiones de aprendizaje: Actividades lúdicas de escenificaciones con títeres, expresaran y manifestaran su necesidad e intereses a través de los títeres participando en situaciones lúdicas con sus pares, exposición oral donde expresaran sus necesidades, emociones e intereses, discurso buscando la pronunciación correcta de palabras siguiendo la secuencia de una introducción de una exposición oral, exposición oral en diálogos, relatos, cuentos de tradición oral, resumirá la idea principal de la exposición oral manifestando con claridad las ideas principales del tema desarrollado en la exposición oral

### III. COMPETENCIAS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósitos: informar, pedir, convencer o agradecer
		Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, canciones, adivinanzas y formula preguntas de lo que le interés saber o lo que ha comprendido o responde a lo que le preguntan
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Recupera información explícita de un texto oral, menciona algunos hechos y lugares, el nombre de las personas, sigue las indicaciones orales, vuelve a contar con sus propias palabras.
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Opina sobre lo que le gustó del contenido del texto haciendo uso de recursos paraverbales
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Deduce las relaciones de, características de las personas, personajes, animales y objetos en cuentos, canciones, leyendas, rimas
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Comenta lo que más le ha gustado o disgusto de las personas, personajes, hechos o de situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de su experiencia y del contexto donde se desenvuelve

	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de las personas, personajes, animales y objetos a partir del texto
		Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que se tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes, expresiones que observa o escucha antes y durante la lectura
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Comenta sus emociones que le generó el texto, leído, escuchado y expresa sus gustos
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa considera a quien escribirá y para que lo escribirá
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas y emociones
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota para relatar las letras de la canción</li> </ul>
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisa el texto escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar</li> </ul>	
<b>MOTRICIDAD</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas</li> </ul>
		Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos</li> <li>Expresa a través de gestos, mímicas, posturas corporales de forma creativa.</li> </ul>
<b>DESARROLLO PERSONAL</b>	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con otras personas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa de manera respetuosa con sus compañeros</li> </ul>
		construye y asume normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común</li> </ul>
		maneja conflictos de manera constructiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios y materiales</li> <li>Utiliza el espacio de actuación de manera adecuada</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina la presentación en escena utilizando el tiempo adecuado</li> </ul>
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematiza situaciones para hacer una indagación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora objetos de su entorno</li> <li>• Hace preguntas en base a su curiosidad</li> <li>• propone posibles respuestas</li> </ul>
		Diseña estrategias para hacer una indagación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y manipula diversos objetos</li> </ul>
		Genera y registra datos o información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza comparaciones de los objetos</li> </ul>
		Analiza datos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprueba y expresa verbalmente</li> </ul>
	Explica el mundo natural y artificial basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo	comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica en base a sus observaciones de los hechos.</li> </ul>
<b>MATEMÁTICA</b>	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona objetos de su entorno según sus características que percibe</li> <li>• Agrupa objetos, ordena hasta el quinto lugar.</li> <li>• compara cantidades de objetos y pesos</li> </ul>
		comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa los criterios reconocidos</li> </ul>
		usa estrategias y procedimientos de estimación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa cuantificadores como muchos, pocos, ninguno, más que meno que</li> </ul>
	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas al relacionar objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales</li> <li>• Comunica su ubicación de personas en relación a objetos en el espacio de cerca, lejos, hacia el otro en comparación de objetos.</li> </ul>
Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas		<ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliza estrategias para resolver problemas al construir objetos con material concreto</li> <li>•</li> </ul>	

<b>ARTE</b>	<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas culturales</p>	<p>Percibe manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>Explora de manera individual/grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve</p> <p>Muestra creaciones y observa creaciones de otros</p>
-------------	--	---	--

#### IV. ENFOQUE TRASVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
<b>Inclusivo y atención a la diversidad</b>	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al diálogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.
	Equidad en la enseñanza	Disposición a la enseñanza ofreciendo a los escolares las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas del estudiante
<b>Enfoque ambiental</b>	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestran conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionando el calentamiento global, para la adaptación al cambio climático.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global revalorando los saberes ancestrales	Docentes y estudiantes promueven un estilo de vida saludable y en armonía con el ambiente preservando la flora y fauna.

#### V. NIVEL DE LOGRO A ALCANZAR:

¿QUE APRENDIZAJES SE PROMUEVEN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?	¿CON QUE INSTRUMENTOS EVALUAMOS LOS LOGROS?
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Con todo el grupo realizaremos juegos en el titiritero, en los sectores, escuchar canciones entonar canciones y escenificación de personajes, expresar ideas, exposición frente a un público</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Proveer diversos materiales y recursos del contexto</li> <li>❖ Recursos improvisados para el títere, dramatización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ficha de observación</li> <li>❖ Anecdotario</li> <li>❖ Test</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ En pequeños grupos juegan en los sectores haciendo representaciones orales</li> <li>❖ Participan en diferentes relatos verbales como cuentos, adivinanzas, poemas.</li> <li>❖ Manipulan materiales para determinar sus propiedades</li> <li>❖ Realizan operaciones de conteo, localización de objetos.</li> <li>❖ Manifiestan sus ideas a partir de sus indagaciones</li> <li>❖ Expresan de manera verbal y espontánea su saberes e inquietudes</li> <li>❖ Aprecian y dan opiniones sobre creaciones artísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organizar material acorde a las actividades en los sectores</li> <li>❖ Equipo de sonido</li> <li>❖ Diversos textos escritos, como Libros, periódicos, revistas, afiches, imágenes y otros.</li> </ul>	
---	--	--

#### VI. UTILIDAD DEL TIEMPO: mes de octubre

LUNES	MARTES	MIÉRCOL ES	JUEVES	VIERNES
<b>LA FABULOSA HISTORIA CONTADA EN TÍTERES</b>	<b>LA HISTORIA MUY BONITA</b>			<b>EXPRESAMOS NUESTRAS IDEAS</b>
<b>DEMOSTRANDO NUESTRO SABER</b>		<b>JUGANDO CON TÍTERES</b>	<b>HACIENDO O TITIRITEO</b>	<b>LAS AVENTURAS DE LAS PALABRAS</b>
<b>CONOCIENDO EL MUNDO DEL AGUA</b>	<b>DRAMATIZANDO EN EL TITIRITERO</b>		<b>CREANDO NUESTRO TÍTERE</b>	

Observación: Se especifica las actividades relacionadas al trabajo de investigación

#### VII. BIBLIOGRAFÍA:

Recursos para docente	Recursos para estudiante
Currículo nacional 2016 MED Rutas del aprendizaje 2013 MED Programa curricular educación inicial 2019 Guías de unidad MED	materiales del entorno social materiales de los sectores del aula Equipo de sonido

\_\_\_\_\_  
V° B° DIRECTORA

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

### TÍTULO DE SESIÓN: LA FABULOSA HISTORIA CONTADA EN TÍTERES

#### I.-DATOS INFORMATIVOS:

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. Institución Educativa | : N° 446-B de Raymondi     |
| 2. Docente               | : SÁNCHEZ HUAROCO, Jessica |
| 3. Tiempo                | : 5 de octubre             |
| 4. Estudiantes           | : 5 años de edad           |

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa oralmente	Expresa mediante gestos, mímicas, posturas corporales sus emociones, sentimientos y pensamientos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con propósitos establecidos el rol de los personajes a partir del títere

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS



INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y establecer normas de convivencia</li> <li>• Entonar canción “<b>las vitaminas</b>”</li> <li>• Establecer y acordar con los niños el trabajo sobre el proyecto</li> <li>• Se plantea preguntas <b>¿Qué te gustaría jugar en los sectores?</b> en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores</li> <li>• Establecer el tiempo de juego</li> <li>• Plantear preguntas para recoger sus saberes previos</li> </ul> <p><b>¿Qué encontraron en su zona de juego?</b>  <b>¿De qué color son los...?</b>  <b>¿Cuántos...hay?</b></p>	Materiales de diferentes sectores	10
DESARROLLO	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el video de títeres “señor de los milagros”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zbnbi_sv6ZA">https://www.youtube.com/watch?v=Zbnbi_sv6ZA</a></li> <li>• Expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos el rol de los personajes a partir del títere</li> <li>• Motivar a los escolares a que participen planteando preguntas <b>¿Qué...? ¿Cómo...? ¿Cuál...? ¿Quién?</b></li> <li>• Todos tendrán su tiempo para expresar sus ideas sobre el títere de cuerdo a sus inquietudes e intereses</li> <li>• Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización como en el inicio en una mesa redonda</li> <li>• Se felicita por su participación con aplausos</li> </ul>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Pizarra plumón</p> <p>Colores.</p> <p>Papel bon</p>	45
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición</li> <li>• <b>¿Qué aprendimos? ¿Qué personajes les gustó más? ¿De qué se trató la clase de hoy</b></li> </ul>		10

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
-----------	-------------	-------------

<b>Exposición</b>	Expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos el rol de los personajes a partir del títere	<b>Test</b>
-------------------	--	-------------

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE 02**

### **TÍTULO DE SESIÓN: LA HISTORIA MUY BONITA**

#### **I.-DATOS INFORMATIVOS:**

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. Institución Educativa | : N° 446-B de Raymondi     |
| 2. Docente               | : SÁNCHEZ HUAROCO, Jessica |
| 3. Tiempo                | : 6 de octubre             |
| 4. Estudiantes           | : 5 años de edad           |

#### **III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma	Se expresa oralmente	Expresa mediante gestos, mímicas, posturas corporales sus

	a través de su motricidad		emociones, sentimientos y pensamientos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con propósitos establecidos el rol de los personajes a partir del títere

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación y dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y establecer normas de convivencia</li> <li>Entonar canción “<b>la taza</b>”</li> <li>Recordar las normas y su cumplimiento, dentro y fuera del aula</li> <li>Se plantea preguntas <b>¿Qué te gustaría jugar en los sectores?</b> en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores</li> <li>Establecer el tiempo de juego</li> <li>Plantear preguntas para recoger sus saberes previos <b>¿Qué encontraron en su zona de juego?</b> <b>¿De qué color son los...?</b> <b>¿Cuántos...hay?</b></li> </ul> <p><b>Anunciar le propósito de la sesión:</b> Expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos el rol de los personajes a partir del títere</p>	Materiales de diferentes sectores	10
DESARROLLO	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observan el video de títeres “el respeto”</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bdv7drIowz4">https://www.youtube.com/watch?v=bdv7drIowz4</a></li> <li>Motivar a los escolares a que participen planteando preguntas <b>¿Qué...?</b> <b>¿Cómo...?</b> <b>¿Cuál...?</b> <b>¿Quién?</b></li> <li>Expresa en forma oral frente a sus compañeros el rol de los personajes a partir del títere</li> </ul>	Equipo de sonido Pizarra plumón Colores. Papel bon	45

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos tendrán su tiempo para expresar sus ideas sobre el títere de cuerdo a sus inquietudes e intereses</li> <li>• Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización como en el inicio en una mesa redonda</li> <li>• Felicitar por su participación con aplausos</li> </ul>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición</li> <li>• ¿Qué aprendimos? ¿Qué personajes les gustó más? ¿Qué valores aprendieron?</li> </ul>		10

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Exposición	Expresa sus ideas sobre el rol de los personajes	Test

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

### TÍTULO DE SESIÓN: EXPRESAMOS NUESTRAS IDEAS

#### I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 446-B de Raymondi
2. Docente : SÁNCHEZ HUAROCO, Jessica
3. Tiempo : 9 de octubre
4. Estudiantes : 5 años de edad

#### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Utiliza diferentes recursos para verbales y expresa sus ideas mediante un poema

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Entonar canción “Las vitaminas”</li> <li>• Recordar las normas y su cumplimiento, dentro y fuera del aula</li> <li>• Se plantea preguntas <b>¿les gusta recitar un poema? Leer un poema</b> <b>Anunciar el propósito de la sesión:</b> Utiliza diferentes recursos para verbales y expresa sus ideas mediante un poema</li> </ul>	Materiales de diferentes sectores	10
DESARROLLO	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizador los escolares en media luna</li> </ul> <p style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;"><b>La maestra lee el <i>Poema infantil de Lope de Vega. Los ratones</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a los escolares a que participen planteando preguntas ¿Qué...? ¿Cómo...? ¿Cuál...? ¿Quién? ¿Donde...?</li> </ul>	Equipo de sonido  Pizarra plumón  Colores.  Papel bon	45

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir que expresen en forma voluntaria sus ideas frente a sus compañeros en voz alta sobre el poema los ratones utilizando diferentes recursos para verbales</li> <li>• Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización como en el inicio en una mesa redonda</li> <li>• Felicitar por su participación con aplausos</li> </ul>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidación del aprendizaje</li> <li>• preguntas de metacognición</li> <li>• ¿lograron recitar el poema?</li> <li>• ¿Les gusto el poema?</li> </ul>		10

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Exposición	Utiliza diferentes recursos para verbales y expresa sus ideas mediante un poema	Test

#### ANEXO

#### Poema para ser leído por la maestra

##### LOS RATONES

Juntáronse los ratones  
para **librarse del gato**;  
y después de largo rato  
e disputas y opiniones,  
dijeron que acertarían  
en ponerle un cascabel,  
que andando el gato con él,  
librarse mejor podrían.

Salió un **ratón barbicano**,  
colilargo, hociquirromo  
y encrespando el grueso lomo,  
dijo al senado romano,  
después de hablar culto un rato:

¿Quién de todos ha de ser  
el que se atreva a poner  
ese cascabel al gato?

**Autor: Lope de Vega.**

## Poesía para ser leído por los escolares



### Recuperado

de: <https://www.google.com/search?q=poema+sencillo+para+recitar+por+preescolares&sa=X&biw=648&bih=626&sxsrf=ALeKk01Fvj3hC2YlZlcI802Rio>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

### TÍTULO DE SESIÓN: DEMOSTRANDO NUESTRO SABER

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. Institución Educativa | : N° 446-B de Raymondi     |
| 2. Docente               | : SÁNCHEZ HUAROCO, Jessica |
| 3. Tiempo                | : 12 de octubre            |
| 4. Estudiantes           | : 5 años de edad           |

#### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de las personas, personajes, animales y objetos a partir del títere

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Entonar canción “Llego la hora”</li> <li>• Recordar las normas y su cumplimiento, dentro y fuera del aula</li> <li>• Se plantea preguntas <b>¿les gusta recitar un poema? Leer un poema</b></li> </ul> <p><b>Anunciar el propósito de la sesión:</b> Identifica características de las personas, personajes, animales y objetos a partir del títere</p>	Materiales de diferentes sectores	10
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizador los escolares en media luna</li> <li>• Observa el títere “la amistad” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a96Xx_6emVk">https://www.youtube.com/watch?v=a96Xx_6emVk</a></li> <li>• Motivar a los escolares a que participen planteando preguntas ¿Qué...? ¿Cómo...? ¿Cuál...? ¿Quién? ¿Donde...?</li> <li>• Leer el poema “todo está en su sitio”</li> <li>• Pedir que expresen en forma voluntaria sus ideas frente a sus compañeros en voz alta sobre el poema</li> </ul>	Equipo de sonido copia  Pizarra plumón  Colores.  Papel bon	45



	utilizando diferentes recursos para verbales y paraverbales y en voz alta con buena pronunciación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización como en el inicio en una mesa redonda</li> <li>• Felicitar por su participación con aplausos</li> </ul>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición</li> <li>• ¿lograron recitar el poema?</li> <li>• ¿Lograron expresar sus ideas?</li> </ul>		60

## V. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Exposición	Identifica características de las personas, personajes, animales y objetos a partir del títere	Test

### ANEXO

#### Poema para ser leído por la maestra

Los lobos en el monte,  
 los pollitos en el corral,  
 los peces en el agua,  
 los barcos en el mar.

Ya todo está en su sitio,  
 ya todo en su lugar.

Los niños en la escuela  
 y los patos a volar

**Autora: Gloria Fuertes**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

### TÍTULO DE SESIÓN: JUGANDO CON TÍTERES

#### I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 446-B de Raymondi
2. Docente : SÁNCHEZ HUAROCO, Jessica
3. Tiempo : 14 de octubre
4. Estudiantes : 5 años de edad

#### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Comenta sus emociones que le genero el texto, leído, escuchado y expresa sus gustos

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Entonar canción “Llego la hora”</li> <li>• Recordar las normas y su cumplimiento, dentro y fuera del aula</li> <li>• Se plantea preguntas <b>¿recuerdan algún personaje de la clase pasada?</b> <b>Anunciar el propósito de la sesión:</b> Comenta sus emociones que le genero el texto, leído, escuchado y expresa sus gustos</li> </ul>	Equipo de sonido	10
DESARROLLO	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizador los escolares en media luna</li> <li>• Leer el cuento “el cumpleaños del señor león”</li> <li>• Plantear preguntas:</li> <li>• ¿Cómo era el león?</li> <li>• ¿Quiénes estaban conversando?</li> <li>• ¿Qué organizo la paloma?</li> <li>• ¿Qué hizo el mono?</li> <li>• Pedir que relaten algunos hechos respondiendo a las preguntas</li> <li>• Motivar a los escolares a que participen utilizando diferentes</li> </ul>	Equipo de sonido  Copias Pizarra plumón  Colores.  Papel bon	45

	recursos para verbales y paraverbales y en voz alta con buena pronunciación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar hojas sueltas y pedir que dibujen a los personajes</li> <li>• Presentarlo haciendo uso de la técnica del museo pegar para mostrarlo a sus compañeros</li> <li>• Se anuncia la culminación felicitar por su participación con aplausos</li> </ul>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidación del aprendizaje</li> <li>• Preguntas de metacognición ¿lograron expresar sus ideas con claridad? ¿Te gusto el cuento del cumpleaños del león?</li> </ul>		10

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Exposición	Comenta sus emociones que le genero el texto, leído, escuchado y expresa sus gustos	Test

#### ANEXO

#### Cuento para ser leído por la maestra

más cuentos en [www.creaciontigo.cl](http://www.creaciontigo.cl)

# El cumpleaños del señor león

Autora: **Marta Eufraida Muñoz Gallardo**  
Puerto Varas, Región de Los Lagos

Ilustración: **Sol Rojas**

Estaban conversando, la jirafa y la elefanta, muy animadas, y ¿sabes de qué hablaban?

Querían celebrarle el cumpleaños al señor león e invitar a todos los animales de la selva.

La paloma y don búho fueron los encargados de avisar por toda la selva.

Al otro día, con un sol radiante se pusieron a trabajar.

Hicieron una gran torta que alcanzaría para todos.

Formaron una gran orquesta y tenían todo preparado.

El monito titi fue el encargado de ir a buscar al león y su familia, que no sabían nada.

Cuando llegó, el león se emocionó mucho y se puso muy feliz.

Le cantaron el cumpleaños feliz, y comenzó la celebración que duró toda una semana.



Recuperado de: <http://4.bp.blogspot.com/-vXz5SO4eIXc/UChGWN8ea-I/AAAAAAAAATM/4UPxT-eWVq0/s1600/plugin-El-cumpleanos-del-senor-leon.1.jpg>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

### TÍTULO DE SESIÓN: HACIENDO TITIRITEO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 446-B de Raymondi
2. Docente : SÁNCHEZ HUAROCO, Jessica
3. Tiempo : 15 de octubre
4. Estudiantes : 5 años de edad

#### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Expresa sus emociones que le genere el texto, leído y realiza escenificaciones

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Entonar canción “Es la hora, es la hora”</li> <li>• Recordar las normas y su cumplimiento, dentro y fuera del aula</li> <li>• Se plantea preguntas <b>¿recuerdan algún personaje de la clase pasada?</b> <b>Anunciar el propósito de la sesión:</b> Expresa sus emociones que le genere el texto, leído y realiza escenificaciones</li> </ul>	Texto	10
DESARROLLO	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar los escolares en media luna</li> <li>• Leer el cuento “el cumpleaños del señor león”</li> <li>• Escribir los personajes en la pizarra: jirafa, paloma, león, mono...</li> <li>• Pedir que elijan el personaje al que representaran</li> <li>• Explicar que expresaran sus emociones que le genere el</li> </ul>	Equipo de sonido  Disfraces  Materiales del sector  Materiales del entorno	45

	<p>texto, leído y realiza escenificaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar vestuarios recurriendo al sector titiritero</li> <li>• Darle el tiempo para su adecuación</li> <li>• Pedir que expresen en forma voluntaria sus ideas frente a sus compañeros en voz alta en el titiritero, utilizando diferentes recursos para verbales y paraverbales y en voz alta con buena pronunciación</li> <li>• Se anuncia la culminación felicitar por su participación con aplausos</li> </ul>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición</li> <li>• ¿lograron participar en el titiritero?</li> <li>• ¿Lograron expresar sus ideas con claridad en su voz?</li> </ul>		60

## V. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>Escenificación</b>	Expresa sus emociones que le genero el texto, leído y realiza escenificaciones	<b>Test</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

### TÍTULO DE SESIÓN: LAS AVENTURAS DE LAS PALABRAS

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 446-B de Raymondi
2. Docente : SÁNCHEZ HUAROCO, Jessica
3. Tiempo : viernes 16 de octubre
4. Estudiantes : 5 años de edad

#### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al transmitir su ideas

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Entonar canción “Es la hora, es la hora”</li> <li>• Recordar las normas y su cumplimiento, dentro y fuera del aula</li> <li>• Se plantea preguntas <b>¿recuerdan algún personaje de la clase pasada?</b> <b>Anunciar el propósito de la sesión:</b> Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al transmitir sus ideas</li> </ul>	Texto	10
DESARROLLO	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizador los escolares en media luna y sentados cómodamente observan el video: “las divertidas aventuras de las letras”</li> <li>• ¿Quién era la llorica? ¿Qué le sucedía a la llorica?</li> </ul>	Equipo de sonido  Disfraces  Materiales del entorno	40

	<p>¿Qué palabras se escriben con ll?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes estaban conversando?</li> <li>• Pedir expliquen utilizando palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz sobre el cuento que ha escuchado</li> <li>• Realizar dibujos, escriben palabra que empieza con Ll</li> <li>• Darle el tiempo para su ejecución</li> <li>• Se anuncia la culminación felicitar por su participación con aplausos</li> </ul>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición</li> <li>• ¿Lograste escribir palabras con Ll? ¿Lograste explicar sobre el cuento observado?</li> <li>• ¿Lograron expresar sus ideas con claridad en su voz?</li> </ul>		10

#### IV.EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Oralidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al transmitir sus ideas</li> <li>• Plantea la recapitulación sobre el tema tratado</li> </ul>	Test

#### ANEXO

Las divertidas aventuras de las letras Ll

Recuperado de:

<https://www.bing.com/videos/search?q=las+aventura+de+las+palabras&&view=detail&mid=189E6300156993698EA1189E6300156993698EA1&&FORM=VRDG>

AR



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

### TÍTULO DE SESIÓN: CONOCIENDO EL MUNDO DEL AGUA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 446-B de Raymondi
2. Docente : SÁNCHEZ HUAROCO, Jessica
3. Tiempo : lunes 19 de octubre
4. Estudiantes : 5 años de edad

#### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Recupera información explícita de un texto escrito, menciona algunos hechos y lugares, el nombre de las personas, sigue las indicaciones orales, vuelve a contar con sus propias palabras.

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Recordar las normas y su cumplimiento, dentro y fuera del aula</li> <li>• Entonar canción “el agua viene, el agua se va”</li> <li>• Se plantea preguntas ¿<b>recuerdan algún personaje de la clase pasada?</b> <b>Anunciar el propósito de la sesión:</b> Recupera información explícita de un texto escrito, menciona algunos hechos y lugares, el nombre de las personas, sigue las indicaciones orales, vuelve a contar con sus propias palabras.</li> </ul>	Texto	10
DESARROLLO	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizador los escolares en media luna y sentados cómodamente organizan sus materiales de escritorio</li> </ul>	Equipo de sonido Disfraces	40

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegar en la pizarra imágenes de agua</li> <li>• Leer el texto la aventura del agua <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aventura tuvo el agua?</li> <li>• ¿Qué le sucedió al agua?</li> </ul> </li> <li>• Pedir expliquen algunos hechos y lugares</li> <li>• Siguiendo las indicaciones orales, vuelve a contar con sus propias palabras</li> <li>• Guiarlo y motivarlo en todo momento</li> <li>• Darle el tiempo para su ejecución</li> <li>• Se anuncia la culminación felicitar por su participación con aplausos</li> </ul>	Materiales del entorno	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición</li> <li>• ¿Qué aprendieron? ¿Lograste explicar sobre la aventura del agua?</li> </ul>		10

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Oralidad	Muestra seguridad en la disertación de su exposición Resume de manera sucinta el tema completa de la exposición.	Test

#### ANEXO

Canciones educativas para niños

#### El agua viene, el agua se va

Recuperado de:

<https://www.bing.com/videos/search?q=cancion+sobre+el+agua&&view=detail&mid=37E371D8405ABB9D01D737E371D8405ABB9D01D7&&FORM=VRDGAR>

## CUENTOS CORTOS

### *La Aventura del Agua*

*Un día que el agua se encontraba en su elemento, es decir, en el soberbio mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo. Entonces se dirigió al fuego: -Podrías tú ayudarme a subir mas, alto? El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transfor-mándola en sutil vapor. El vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo. Entonces las partículas de vapor, ateridas de frío, se vieron obligadas a juntarse apretadamente, volviéndose más pesados que el aire y ca-yendo en forma de lluvia. Habían subido al cielo Invadidas de soberbia y fueron inmediatamente puestas en fuga. La tierra sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho, tiempo prisionera del suelo y purgó su pecado con una larga penitencia.*

**Fin**



Recuperado de:

<http://p.calameoassets.com/130613210448-8621d076d15315fb860a8e98d808b3e9/p1.jpg>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

### TÍTULO DE SESIÓN: DRAMATIZANDO EN EL TITIRITERO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 446-B de Raymondi
2. Docente : SÁNCHEZ HUAROCO, Jessica
3. Tiempo : martes 20 de octubre
4. Estudiantes : 5 años de edad

#### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en dramatizaciones según su interés

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Recordar las normas y su cumplimiento, dentro y fuera del aula</li> <li>• Se plantea preguntas <b>¿Les gustaría dramatizar?</b></li> </ul> <p><b>Anunciar el propósito de la sesión:</b> Participa en dramatizaciones según su interés</p>	Texto	10
DESARROLLO	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar los escolares en media luna y sentados cómodamente explicarles que realizaremos una dramatización sobre representando a personajes de los cuentos</li> <li>• Pegar en la pizarra imágenes de personajes a los representaremos</li> <li>• Guiar en el proceso de elaboración, selección de sus atuendos</li> <li>• Guiarlo y motivarlo en todo momento</li> <li>• Participar en el titiritero expresando sus ideas acompañado con movimientos corporales, estos, mímicas</li> <li>• Felicitar por su participación con aplausos</li> </ul>	Equipo de sonido Disfraces Materiales del entorno	40
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidación del aprendizaje</li> </ul>		

	<p>preguntas de metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gusto la dramatización?</li> <li>• ¿Lograste expresar tus ideas en el titiritero?</li> </ul>		10
--	---	--	----

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Oralidad	Participa en dramatizaciones según su interés Utiliza tonos de voz en su exposición	<b>Test</b>

#### ANEXO

Canciones educativas para niños

#### El agua viene, el agua se va

Recuperado de:

<https://www.bing.com/videos/search?q=cancion+sobre+el+agua&&view=detail&mid=37E371D8405ABB9D01D737E371D8405ABB9D01D7&&FORM=VRDGAR>

**SESIÓN DE APRENDIZAJE 10**

## TÍTULO DE SESIÓN: CREANDO NUESTRO TÍTERES

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 446-B de Raymondi
2. Docente : SÁNCHEZ HUAROCO, Jessica
3. Tiempo : 22 de octubre
4. Estudiantes : 5 años de edad

### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Crea su títere y participa en dramatizaciones según su interés

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Recordar las normas y su cumplimiento, dentro y fuera del aula</li> <li>• Se plantea preguntas <b>¿Les gustaría crear títeres?</b> <b>Anunciar el propósito de la sesión:</b> Crea su títere y participa en dramatizaciones según su interés</li> </ul>	Texto	10
DESARROLLO	<p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar los escolares en media luna y sentados cómodamente explicarles que realizaremos nuestros propios títeres participaremos en el titiritero y expresaremos nuestras ideas con claridad de voz</li> <li>• Seleccionar materiales: papeles, telas, colores, tijeras</li> <li>• Confeccionar los títeres</li> <li>• Guiar en el proceso de elaboración</li> <li>• Guiarlo y motivarlo en todo momento</li> <li>• Participar en el titiritero expresando sus ideas acompañado con movimientos corporales, estos, mímicas</li> </ul>	Equipo de sonido Materiales del sector Disfraces Materiales del entorno Tijeras, goma, hilos	40

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Felicitar por su participación con aplausos</li> </ul>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición</li> <li>¿Lograste realizar tu títere, te gusto lo que realizaste?</li> <li>¿Lograste expresar tus ideas?</li> </ul>		10

#### IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Oralidad	Crea su títere y participa en dramatizaciones según su interés Expresa sus ideas con claridad de voz	Test















