

UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**EL TALLER DE TÍTERES “FABULANDIA” PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS
EN LA I.E.I N°580 SANTA MARÍA DEL VALLE,
HUÁNUCO – 2019.**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: OPORTUNIDADES Y RESULTADOS EDUCATIVOS DE
IGUAL CALIDAD.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL

TESISTAS:

POSTILLO AMBICHO, Hidai Ela

POSTILLO AMBICHO, Elia Itai

SOLORZANO BERROSPI, Deysi Beatriz

ASESORA:

Dra. TOLENTINO COTRINA, Melina Penélope

HUÁNUCO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios, porque gracias a él se hizo realidad mis sueños, a mi madre Delia y a mi padre Marcelino por haberme apoyado, desinteresadamente, en todo momento.

Hidai Ela

A Dios, por su incondicional amor, a mi madre Victoria y a mi padre, a mis hermanos por trasmitirme la alegría de vivir, a mis amigos por el cariño oportuno.

Deysi Beatriz

A Dios y a mis padres por ir de la mano y de corazón, conmigo, a mi hermana cuando los caminos se pusieron muy duras y fuertes.

Elia Itai

AGRADECIMIENTO

La elaboración de este trabajo de investigación no hubiera sido posible sin el invalorable apoyo y colaboración de personas importantes a las cuales mencionaremos en señal de agradecimiento:

- A cada uno de los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, en especial a las profesoras de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán por ser las personas que nos guiaron por tan privilegiado y honroso camino del aprendizaje.
- De manera muy cordial a la Dra. Melina Tolentino Cotrina, por dirigirnos en la elaboración de tan valioso trabajo de investigación.
- A la directora y docentes de la I.E.I N°580 Santa María del Valle, Huánuco por brindarnos las facilidades necesarias para poder aplicar los instrumentos del trabajo de investigación. por su valiosa participación en la ejecución de la presente investigación.

RESUMEN

La presente investigación se realizó bajo los lineamientos del paradigma cuantitativo, específicamente, corresponde a la investigación aplicada. Su propósito fue determinar el trabajar con el taller de títeres fabulandia que deben utilizar los docentes del nivel inicial. La investigación se llevó a cabo con 12 niños en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco.

El objetivo general de este trabajo es demostrar cómo influye la aplicación de títeres “fabulandia” en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años. Para esta investigación se aplicó la lista de cotejo que fue validado por los juicios de expertos y por la respectiva prueba de confiabilidad que se tuvo.

Después de haber aplicado la correspondiente prueba de hipótesis, se comprobó que estas son válidas, debido a que existe una relación positiva significativa entre el uso taller de títeres “fabulandia” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativo la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco.

Palabras claves: títeres, fabulandia, expresión, oral.

ABSTRACT

This research was carried out under the guidelines of the quantitative paradigm, specifically, it corresponds to applied research. Its purpose was to determine to work with the Fabulandia puppet carving that should be used by the teachers of the initial level. The investigation was carried out with 12 children in the I.E.I N °580 Santa María del Valle, Huánuco.

The general objective of this research work is to demonstrate how the puppet application "fabulandia" influences oral expression in five-year-old boys and girls. For this research, I used a checklist that was validated by expert judgments and by the respective reliability test that was had.

After applying the corresponding hypothesis test, it was found that these are valid, because there is a significant positive relationship between the use of the "Fabulandia" puppet workshop to improve oral expression in the five-year-old boys and girls of the institution. educational IEI N ° 580 santa maría del valle, Huánuco.

Keyword: Puppets, Fabuland, Expression, Oral

INDICE

	Pag.
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO... ..	III
RESUMEN... ..	IV
ABSTRACT.....	V
INDICE.....	VI
INTRODUCCIÓN... ..	VIII

CAPÍTULO I

ASPECTOS BÁSICOS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1	FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN GENERAL Y ESPECIFICO	16
1.3	FORMULACIÓN DE OBJETIVOS GENERAL Y ESPECIFICO	17
1.4	JUSTIFICACIÓN	17
1.5	LIMITACIONES	19
1.6	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL Y ESPECIFICAS.....	20
1.7	VARIABLES.....	20
1.8	DEFINICIÓN OPERACIONAL DE VARIABLES.....	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	22
2.2.	BASES TEÓRICAS... ..	25
2.3.	BASES CONCEPTUALES	43
2.4.	BASES EPISTEMOLÓGICAS.....	60

**CAPÍTULO III
METODOLOGÍA**

3.1. ÁMBITO	72
3.2. POBLACIÓN	
3.3. MUESTRA.....	
3.4. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	72
3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	74
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	74
3.7. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.....	75
3.8. TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.....	75

**CAPÍTULO IV
RESULTADOS**

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO	76
4.2. ANÁLISIS INFERENCIAL Y/O CONTRASTACIÓN DE PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	80

**CAPITULO V
DISCUSIÓN**

5.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	81
5.2. APORTE DE LA INVESTIGACIÓN	83
CONCLUSIONES	84
RECOMENDACIONES O SUGERENCIAS.....	85

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas que causa gran preocupación a todos los países latinoamericanos es el bajo nivel académico de los alumnos, es por ello que vienen utilizando una serie de cambios a nuevas tendencias y corrientes pedagógicas que de alguna manera ayudan a buscar. porque los resultados nos permitirán establecer la manera cómo las fábulas dramatizadas influyen en el desarrollo de la expresión oral del niño y la niña, esta actividad permitió conocer sus capacidades y habilidades, dentro de la vida social. Consideramos a las fábulas como un juego dramático, donde tratamos de que el niño tenga un contacto directo con personajes que también pueden ser un títeres, a poder distinguir lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. También es importante porque la dramatización a través de títeres es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños. Abarcando el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión oral, fomentando los hábitos de desarrollo oral. lo que pretendo es que los docentes deben tener consideración en la aplicación de métodos y estrategias muy diferentes a la tradicional y en la actualidad influyen demasiado, para fortalecer sus capacidades e incrementa en el proceso de aprendizaje. A través de la expresión oral, la comunicación ofrece propuestas, ideas y sugerencias que enriquecen el trabajo de la docente en el aula.

Para el tratamiento del presente trabajo de investigación se elabora cuatro capítulos que nos brindara información sobre la tesis.

El primer capítulo corresponde a la descripción del problema de investigación endonde se expone, de manera general, la realidad del problema, la importancia del problema, las limitaciones, la formulación del problema y los objetivos del problema a investigar.

En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico donde encontraremos los antecedentes, las bases teóricas y conceptuales de la investigación.

En el tercer capítulo, se establece sobre la metodología de la investigación, en donde encontramos el ambiente, la población y muestra de estudio, nivel y tipo de investigación, diseño y técnicas de la investigación y la tabulación, etc.

En el cuarto capítulo, se establece los resultados conforme al orden de los objetivos de trabajo de investigación y contrasta la hipótesis general y específica, también se presenta el análisis descriptivo, inferencial y discusión de los resultados.

Finalmente se brinda la referencia bibliográfica usada; así como los correspondientes anexos que dan soportes y veracidad al estudio.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Uno de los problemas que causa gran preocupación a todos los países latinoamericanos es el bajo nivel académico de los alumnos, es por ello que vienen utilizando una serie de cambios a nuevas tendencias y corrientes pedagógicas que de alguna manera ayudan a buscar nuevas estrategias.

Según las pruebas censales que se realizan en el Perú cada año para ver el nivel de aprendizaje de los alumnos; los resultados muestran bajos logros de aprendizaje siendo los estudiantes del sector público los que más bajos resultados presentan en las áreas de comunicación y matemática, siendo estas algunas de las causas. Muestran una gran dificultad en la lectura, escritura de números y letras. Se conoce que, en la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, porque a través de ellos pudieron expresar ideas, sentimientos, que representan sus hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sentían tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel, pero con el trabajo de investigación se pudo y propiciar espacios de expresión oral donde el niño dialoga espontáneamente, narra sus vivencias, opina sobre un tema, dando así oportunidades a diversas creatividades para que los niños expresen sus ideas, sentimientos,

emociones, preferencias e inquietudes, con libertad y también con claridad, valorando la identidad lingüística de cada uno utilizando los materiales y recursos didácticos como títeres “fabulandia” que siempre ha estado presentes en el aula de clase ya que a través de ellos se pueden explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hacer que la clase sea más divertida; el niño se expresa de forma auténtica y desarrolla la creatividad, ya que es fundamental para la expresión oral; de acuerdo a últimas investigaciones con talleres de títeres en la actuación fantástica, los personajes principales o animales intervienen con atributos humanos, donde buscan dejar un mensaje o enseñanza en su receptor, utilizando la moraleja. Por otra parte, los especialistas resaltan que el títere, tal y como se conoce hoy en día, es recomendado a nivel mundial.

El Proyecto Educativo Nacional, en su segundo objetivo estratégico, busca transformar las Instituciones de Educación Básica en una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan expresar sus potencialidades como persona y aportar en el desarrollo social del país. Es en este marco que el Ministerio de Educación tiene como una de sus políticas priorizadas asegurar que todos logren aprendizajes de calidad con énfasis en todas las áreas competentes para cada edad.

Debemos resaltar que la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial, se hace compleja debido a que los docentes no planifican estrategias de aprendizaje significativas poniendo énfasis en la comprensión oral. Es necesario practicar con los niños

la lectura a base de los talleres de títeres para desarrollar la expresión oral, para luego preguntar por los sucesos que se narran, comparando situaciones de su entorno y que interpretan imágenes y Textos mixtos de forma oral. Los docentes deberán leerles fábulas para que puedan desarrollar el hábito por la lectura y expresar lo que más les gustó con los títeres. Deberán estar en contacto con todo tipo de textos: imágenes, fotografías, afiches.

A continuación, relacionaremos el tema con la práctica real en nuestra comunidad y elaboraremos una propuesta para trabajar las fábulas en el aula a través de los talleres con títeres. Para así mejorar la expresión oral en los niños (Santana, 1993).

Se conoce con el nombre de títere a la actuación fantástica de personajes principales o animales a los que, el actor les asigna atributos humanos y animales, buscando dejar un mensaje o enseñanza en su receptor, a través del uso de la moraleja. Así mismo, el títere versa generalmente sobre temas inherentes a los vicios o defectos de la condición humana, a fin de colocar en escena los antivalores que pueden colocar en práctica sus personajes, así como las consecuencias negativas que estos traen sobre la vida de quienes

se deciden por ellos, planteando entonces una situación que puede revelarse como pedagógica, tratando de brindar educación de tipo social o cívica. Con respecto a su antigüedad, no se conoce porque siempre ha existido en la imaginación y pertenecen a todos los tiempos y a todos los lugares, algunas fuentes históricas sitúan los orígenes de este género, afirmando que se originó aproximadamente doscientos siglos antes del principio de esta era, evolucionando a lo largo de todos estos años, en los cuales ha cumplido funciones distintas de acuerdo con cada época y civilización. De acuerdo con lo que se registra en la historia, se encontró algunas cabezas de títeres en Egipto. En este sentido, los arqueólogos aportan como prueba cabezas con resortes que usaban en ceremonias religiosas, mostrando un grupo de cabezas de trapo, en las cuales se pueden encontrar historias sobre animales con atributos humanos negativos, como por ejemplo zorros con gran astucia o elefantes que pecaban de pretenciosos. Se cree que estos textos pertenecían a centros de enseñanza, y aun cuando no presentan un objetivo moralista específico. Por otra parte, los especialistas resaltan que el títere, tal y como se conoce hoy en día, se encontró en diferentes partes del mundo, la cuna del teatro de muñecos fue la India y desde allí se divulgó por el mundo.

Por otra parte, sería Esopo el que lograría la canonización del género de la fábula, quien también es uno de los autores que más fábulas produjo, historias protagonizadas por animales y que terminaban con una moraleja explícita. Posteriormente,

Sócrates se tomaba la molestia en recitar, en verso, algunas de las fábulas escritas por de este importante autor que más han perdurado en la cultura occidental:

El Proyecto Educativo Nacional, en su segundo objetivo estratégico, la necesidad de transformar las Instituciones de Educación Básica en una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan realizar sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social del país. Es en este marco que el Ministerio de Educación tiene como una de sus políticas priorizadas el asegurar que, todos logren aprendizajes de calidad con énfasis en comunicación, matemática, ciudadanía, ciencia, tecnología y productividad. Lograr este objetivo de política en el ámbito de la comunicación significa tener como punto de partida la función y centralidad en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del ámbito escolar; el mismo que nos permite relacionarnos con las demás personas, establecer lazos sociales y hacer posible una convivencia basada en valores, el entendimiento mutuo, la colaboración, así como para representar y entender el mundo que compartimos. (Ministerio de Educación, 2009).

En este marco, es importante generar en el aula y en la institución educativa en general, oportunidades diversas y creativas para que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, emociones, preferencias e inquietudes con libertad y claridad, valorando la identidad lingüística de cada uno para, a partir de esta, ampliar su repertorio comunicativo, implica por ello animarlos a que se

comuniquen por distintos canales y formatos; fomentar la apropiación de un amplio repertorio de destrezas, estrategias y normas para mejorar su comprensión y producción de textos orales y escritos. Cabe resaltar que la comprensión oral en los niños y niñas del nivel de educación inicial se hace compleja debido a que los docentes no planifican estrategias de aprendizaje del área de comunicación que sean altamente significativas y relevantes poniendo énfasis en la comprensión oral. En tal sentido, el educador debe propiciar espacios de expresión oral donde el niño dialogue espontáneamente, narre sus vivencias, opine sobre un tema, comprenda y comente mensajes orales, escuche activamente, explique y argumente sus puntos de vista, entre otros. Estas capacidades se desarrollan utilizando diferentes estrategias como las asambleas, los juegos verbales, la descripción e interpretación de acontecimientos de la vida cotidiana y en comunidad; narrar noticias personales sobre vivencias significativas de cada niño, la hora de la lectura, actividades propuestas en el plan lector, entre otras. Es necesario practicar con los niños y niñas la lectura que interroga al texto, es decir que pregunta por los sucesos que se narran, comparando situaciones de su entorno y que interpretan imágenes y textos mixtos de forma oral. Los docentes deberán leerles fábulas para que puedan desarrollar el hábito por la lectura y expresar lo que más les gustó. Deberán estar en contacto con todo tipo de textos: imágenes, fotografías, afiches, fábulas, cuentos, se deben propiciar actividades lúdicas, como el dibujo, la dramatización, el modelado, la construcción y otras formas de expresiones gráficas

plásticas, que le permitirán llegar más adelante a representaciones abstractas como el lenguaje. Según datos informativos, específicamente en la región de Huánuco y en especial en la Institución Educativa Inicial N°580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019, que necesitan estimular las capacidades comunicativas dando énfasis a la expresión y comprensión oral. Por lo tanto, el presente estudio propone, sin duda la figura que debemos destacar es la de Esopo cuyas colecciones han servido de inspiración a lo largo de la historia al resto de fabulistas. Hablaremos de las fábulas orientales tales como el Pachatantra, las medievales de Calila y Dimna y los fabulistas de los siglos XVII y XVIII aclamados en Francia y España, cuyas obras han sido traducidas a múltiples lenguas sobre la comprensión de las fábulas de programar las distintas dinámicas.

1.2. Formulación del problema de investigación

1.2.1. Problema General:

¿Cuál es la influencia del taller de Títeres “Fabulandia” para mejorar la expresión oral en niños y niñas en la IEI N°580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019?

1.2.2. Problemas Específicos:

¿Cómo influye el taller de Títeres “Fabulandia” en la mejora de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños y niñas de la I. E. I. N°580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019?

¿Cómo influye el taller de Títeres “Fabulandia” en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de la I. E. I.N°580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019?

¿Cómo influye el taller de Títeres “Fabulandia” en la mejora de la dimensión coherencia de la expresión oral en los niños y niñas de la I. E. I. N°580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019?

1.3. Formulación de objetivos general y específico

1.3.1. Objetivo general

Demostrar que el taller de Títeres “Fabulandia” mejora la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco –2019.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia del taller de Títeres “Fabulandia” en la mejora de la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

Determinar la influencia del taller de Títeres “Fabulandia” en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

Determinar la influencia del taller de Títeres “Fabulandia” en la mejora de la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

1.4. Justificación e importancia

Justificación

Nuestro trabajo está orientado para dar a conocer la importancia de mejorar la expresión oral en los niños mediante los títeres y fábulas dentro de las aulas como recurso educativo. La fábula ha sido durante décadas uno de los recursos más utilizados para enseñar en las escuelas. Esto se debe a que son cortas y transmiten valores a través de las historias reales puestas en la piel de personajes imaginarios debido a que nos parece injusto que las fábulas queden en desuso, ya que son buenos transmisores de valores y hacen replantearse a los niños problemas sobre la vida cotidiana. Además, según nuestra experiencia, los niños quieren algo nuevo y precisamente, aunque resulte paradójico, la novedad la vamos a encontrar en la tradición. Esta transmisión de valores cada vez está más extinta en las escuelas debido a que la sociedad opina en innumerables ocasiones que en los colegios ya no se enseñan valores como antes y que los niños se revelan más ante sus padres y profesores. Está claro que la manera de educar no es la misma que hace 20 años atrás, pero podemos utilizar lo que mucho tiempo los griegos usaban para modelar la sociedad.

Importancia

La presente investigación es importante porque los resultados nos permiten establecer la manera cómo las fábulas dramatizadas influyen en el desarrollo de la expresión oral del niño y la niña, esta actividad permitió conocer sus capacidades y habilidades, dentro de la

vida social. Lo consideramos a las fábulas como un juego dramático, donde tratamos de que el niño, tenga un contacto directo con personajes que también pueden ser títeres, a poder distinguir lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. También es importante porque la dramatización, a través de títeres, es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños. Abarcando el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión oral, fomentando los hábitos de desarrollo oral, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes.

1.5. Limitaciones

El estudio realizado pudo ceñir a dar respuestas a los problemas de investigación preestablecidos, no explayándose más allá de los señalados.

Los datos obtenidos se limitan únicamente a los enunciados preestablecidos en el instrumento de recojo de datos.

Los resultados dieron cuenta específicamente de los objetivos del estudio.

1.6. Formulación de hipótesis general

1.6.1.Hipótesis general:

H1 : El taller de Títeres “Fabulandia” mejorara la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

H0 : El taller de Títeres “Fabulandia” no mejorara la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco –2019.

1.6.2.Hipótesis específicas

El taller de Títeres “Fabulandia” mejora la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

El taller de Títeres “Fabulandia” no mejora la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

1.7. Variables

1.7.1.Variable Independiente

Taller de títeres fabulandía

1.7.2. Variable Dependiente

Expresión Oral

1.8. Indicadores y Definiciones Operacionales

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
TALLER DE FABULANDIA	Entendimiento Hablado	Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones. Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información.
	Justificación Hablada	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas.
	Contenido Hablado	Al conversar expresa las ideas principales identificadas en las fábulas escuchadas.
EXPRESIÓN ORAL	Claridad en la expresión oral	· Observa la participación, expresión de conversación y dramatización de fábulas en el desarrollo de la comprensión oral.
	Fluidez en la expresión oral	· La ejecución del programa permite el logro de los objetivos propuestos. Los materiales propuestos son adecuados. + La selección de fábulas responde a la edad del niño. + Las actividades propuestas favorecen la comprensión oral. Las estrategias son novedosas y motivadoras.
	Coherencia en la expresión oral	Se ajusta a las necesidades e intereses y permite el desarrollo de la expresión oral. + Mantiene una secuencia lógica de una narración. + Relata de manera coherente, los cuentos presentados. Presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Nivel internacional

MEDINA G. (2009) Su tesis titulada: “El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88009 Enrique Meiggs” Medellín-Colombia, concluyó que se permitió modificar y mejorar conductas en la expresión oral de los niños y niñas haciéndolos más comunicativos, dialogante asertivos, se expresarán con un lenguaje apropiado, respetarán las opiniones de sus compañeros, se mejorará el orden y la disciplina por la existencia de un diálogo fluido y permanente entre docentes, padres de familia y estudiantes.

NATHALY C. Y OTROS (2009): En su investigación titulada: “La educación artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas del primer grado de escolaridad” del Colegio Distrital Juan

Francisco Barbeo de la ciudad de Bogotá. Colombia, concluye que el trabajo artístico como la música, la danza, la escultura, la pintura, el teatro, las dinámicas grupales, resultan ser muy enriquecedoras en el trabajo pedagógico porque permite que el niño aprenda a comunicarse de una forma clara, precisa y espontánea, permitiendo así que pierda el temor a la hora de hablar con diferentes personas de su contexto social

NIVEL NACIONAL

Allcahuaman Huancahuari, F (2018) en su tesis titulada Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la institución educativa inicial n° 349 de Santiago de Lucanamarca - Ayacucho. El estudio desarrollado fue de tipo aplicado y de nivel explicativo, ya que ha buscado explicar la relación de causalidad entre las variables de estudio (dramatización de fábulas y timidez) utilizándose para ello el diseño experimental de modalidad pre-experimental. Se trabajó con una población de 29 participantes, entre niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad, de la institución educativa en mención, quedando conformada la muestra por el mismo número de estudiantes, a quienes se les aplicó una ficha de observación para conocer su nivel de timidez en dos momentos (pretest y postest). Es así que mediante el procesamiento, análisis e interpretación de datos se tuvo como resultado que existen diferencias significativas en el nivel de timidez de los estudiantes en el pretest (10,07) y postest (20,86), lo que llevó a inferir que la dramatización de fábulas influye en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución

Educativa Inicial N° 349 del distrito de Santiago de Lucanamarca en Ayacucho en el año 2017.

SHAPIAMA S. (2014) En su tesis titulada: Efectos de un Taller de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 657

“Niños del Saber” Iquitos-2014, concluyeron que los títeres son recursos didácticos importantes e infaltables en todo proceso pedagógico los títeres mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas del nivel de Educación Inicial

Calle Civantos, F. (2016), con su tesis La fábula como recurso para mejorar la expresión oral y escrita en Educación Primaria. Con este trabajo se pretende contribuir a la mejora de la expresión oral y escrita en el alumnado de la etapa de Educación Primaria a través del gran abanico de posibilidades didácticas que ofrece el recurso a textos literarios como la fábula. Este Trabajo consta de una parte de investigación bibliográfica acerca de las cuestiones fundamentales del mismo y de una parte práctica en la que desarrolla una propuesta didáctica basada en la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa que incorpora numerosas e innovadoras técnicas y recursos didácticos que permitirá a los estudiantes desarrollar sus conocimientos y destrezas, mediante el aprendizaje cooperativo y de acuerdo con el nuevo paradigma de la educación por competencias.

NIVEL REGIONAL

MARIVEL P. (2008) En su tesis titulada: La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 003 “Laurita Vicuña” – Huánuco, 2008, en la Universidad de Huánuco, para optar el título de Licencia en Educación, Básica: Inicial y Primaria, llegó a las siguientes conclusiones con quienes se desarrolló seis sesiones, donde los niños a través del manejo dinámico de los títeres en los diferentes dramas creados y facilitados han podido comunicarse sin temor, modulando su voz para representar a los personajes trabajados, posibilitando todo ello una buena expresión en los niños en la muestra de estudio.

2.2. Bases Teóricas

Literatura Infantil

Es “una obra estética destinada a un público infantil (...) un fenómeno relativamente reciente que nace de la conversión posterior de los cuentos de hadas, de origen popular, en materia de literatura infantil, fenómeno que no se produjo definitivamente hasta el siglo XIX.” (Bortolussi, 1985 pág. 16). En cambio, Soriano no se centra en los cuentos de hadas, sino que tiene en cuenta su lector implícito. Este explica la literatura infantil como “Una comunicación histórica, es decir, localizada en el tiempo y el espacio, entre un locutor o escritor

adulto, el emisor, y un destinatario niño, el receptor, que, por definición, no dispone más que parcialmente de la experiencia de la realidad y de las estructuras lingüísticas, intelectuales, afectivas, etcétera que caracterizan la edad adulta". Soriano (1995: 185).

Estas obras son las primeras manifestaciones estéticas a las que acceden los niños de esta edad y según Antonio Mendoza son las que se encargan de mediar el primer encuentro lector con el sistema semiótico de la literatura. (Mendoza, 1999: 1).

Todas estas creaciones tienen un destinatario, un lector implícito, que es capaz de construir un significado y comprender la obra que tiene delante. Este tipo de lectores se establecen teniendo en cuenta sus intereses y las capacidades perceptivas de los niños.

La literatura actual tiene un sustrato cultural que se ha ido formando con el tiempo y por supuesto, las fábulas forman parte de él. Dentro de este sustrato tenemos el mito, la tradición, la leyenda y las fábulas.

El mito: relato de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales que intentan explicar el porqué de hechos y fenómenos.

Además, pretenden explicarnos nuestra existencia al no poder explicarse mediante hechos de la realidad.

La leyenda: es un relato que encontramos principalmente en la cultura occidental. Narra un suceso histórico de la realidad o del entorno inmediato, generalmente religioso, acrecentado por el tiempo y los intereses de la comunidad a la que afecta. Trata sobre un

personaje histórico o que se tiene como tal (el Rey Arturo, el Cid Campeador, etc.) y se desarrolla en un tiempo preciso y real.

La epopeya: es una formación literaria de un mito con un gran léxico que narra una historia de un personaje heroico de gran importancia, resaltando sus virtudes.

Fábula: Las fábulas, al igual que el mito, han sido consideradas como sinónimas de engaño, ligadas al mundo de las supersticiones, pero esta es únicamente una aceptación secundaria. Hoy en día también nos encontramos esta acepción dentro del diccionario de la Real Academia Española que define a la fábula como un rumor o “Relación falsa, mentirosa, de pura invención, carente de todo fundamento” que relaciona con la mitología. La palabra fábula comparte esta acepción de “mentira” debido a que la palabra en latín significaba “conversación” o “relato sin garantía histórica”.

Un problema que nos encontramos es la delimitación del género como tal ya que muchas veces se suele confundir con un subgénero como el mito, la leyenda, la alegoría o hasta con el cuento maravilloso. Esto se debe a que las preceptivas no lo definieron como género en la antigüedad, ni si quiera Aristóteles las menciona en su poética y al no tener límites rigurosos la propia terminología no nos deja claro a qué

nos debemos de atender. Según Germán Santana Henríquez (2005 pág.65), una fábula, puede ser al mismo tiempo un cuento de hadas, un mito etiológico, un cuento animal, una “novela”, un mito sobre dios, un debate entre dos rivales o una exposición de circunstancias sentenciosas o divertidas.

Si tenemos en cuenta a Ana Belén Rodríguez Ruiz, “la palabra fábula proviene del latín, fabula y la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc. Una moraleja es una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y se emplea principalmente al finalizar el relato. Toda moraleja nos transmite un aprendizaje moral.” (Rodríguez, 2010 pág. 19).

Otra posible definición sería la de López Casildo (2011 pág. 7) “Una composición literaria, en prosa o en verso, en que, mediante una ficción de tipo alegórico y la personificación.

Características de las fábulas

- De acuerdo con las definiciones manejadas anteriormente, podemos establecer una serie de características comunes en todas las fábulas:
- Pueden estar en prosa o verso.

- Los personajes actúan como símbolos de los distintos caracteres humanos.
- Son breves.
- Son atemporales y constantes: los patrones de comportamiento serían idénticos en tiempos y lugares diferentes.
- Los personajes actúan como símbolos de los distintos caracteres humanos.
- Son atemporales y constantes: los patrones de comportamiento serían idénticos en tiempos y lugares diferentes.
- La concepción de la vida humana que subyace en ellas es realista y satírica a pesar de que se añaden con frecuencia rasgos cómicos a los personajes.
- Tienen presente la dureza de la vida, la cual es concebida como un constante enfrentamiento entre seres humanos que quieren imponer su poder y de los otros que tratan con todas sus fuerzas evitar ser sometidos al mismo.
- La versificación es fácil y fluida.

Desde siempre la fábula ha sido un género literario que ha servido para entretener al pueblo, pero no sólo eso, también la han utilizado para instruir, informar o mejorar al público que escuchaba o leía las obras. Debido a estas características propias de las fábulas es un recurso interesante para trabajar en Educación Inicial.

Como conclusión, podemos decir que el género de la fábula no está

definido de forma clara. No es sencillo de definir, ya que no se trata de un concepto nítido y cerrado, si no que el cumplimiento de varias características como las que ya se han citado, determinan el que una composición se considere fábula o no. Son consideradas cuentos debido a que este último término es el que más se utiliza para referirse a las formas narrativas más breves. Es decir, son también cuentos las composiciones literarias que están tanto en verso como en prosa (las fábulas, romances, poemas novelescos, etc.) porque el término cuento es aquel relato que cuenta algo, generalmente historias de carácter ficticio con una finalidad.

Tipos de fábulas

Mónica Guijarro y Gloria López han realizado tres clasificaciones teniendo en cuenta su procedencia, sus personajes y el lugar de la moraleja. Si tenemos en cuenta la procedencia de las fábulas nos encontramos cinco tipos (1998, 328):

Esópica: son las creadas por Esopo que han sido imitadas a través de los años por el resto de fabulistas.

Milesiana: cuento o novela inmoral que tiene el único objetivo de entretener o divertir a los lectores.

Mitológica: se preocupa de imitar lo que ha pasado en la historia.

Literarias: son las setenta y seis fábulas de la obra de Tomás de Iriarte llamada Fábulas literarias.

Morales: son las fábulas escritas por Samaniego. Son mil trescientos setenta y siete apólogos divididos en nueve libros.

Si tenemos en cuenta los personajes (1998:329):

Apólogos: los personajes son animales irracionales.

Fábulas racionales o parábolas: todos los interlocutores son hombres.

Mixtas: existe una variación entre hombres y seres inanimados.

Si lo clasificamos por el lugar donde se encuentra la moraleja (1998:329):

Adfabulación: la moraleja se encuentra al principio de la historia lo que permite una mejor comprensión, pero hace que disminuya el interés a lo largo de la lectura.

Posfabulación: se encuentra al final lo que hace que enseñe mejor ya que mantiene el interés.

Si tenemos en cuenta lo expuesto por Andrés Montaner podemos distinguir las fábulas teniendo en cuenta su disposición argumental.

Tendremos tres tipos:

Confrontación: dos personajes tienen una oposición sobre alguna cosa.

Un ejemplo claro es la historia de “La zorra y la cigüeña” donde ambos personajes tienen una confrontación hasta el final de la misma.

Situacional: se presenta un personaje ante una situación concreta para sacar conclusiones. Este es el caso de la fábula de “La cigüeña y la viña” en la que el propio personaje realiza acciones que el lector tiene que interpretar.

Etiológico: se intenta explicar la causa o el origen de algo, como en la fábula titulada “Las ranas pidiendo ser reyes”.

Evolución de las fábulas

Las fábulas han sido transmitidas de generación en generación, lo que ha provocado que muchas de ellas hayan sido modificadas por sus editores de muy diversas formas. Entre las modificaciones más comunes en las

fábulas nos podemos encontrar:

Ampliaciones: ocurren cuando los autores introducen nuevas escenas o descripciones a las ya existentes con el objetivo de adornarla narración, completar su sentido o insistir en la intención didáctica de la misma.

Abreviaciones: es el caso contrario al anterior. En algunas versiones el autor elimina ciertos elementos de la historia provocando incluso dificultades en la comprensión.

Duplicaciones: se pueden dar duplicaciones o incluso triplicaciones de una fábula debido a un error que puede cometer el autor de la anécdota o el momento cronológico en la que esta se redactó.

Contaminaciones: son frases que tradicionalmente son de una fábula, que pueden aparecer en otra.

Diversidad de intenciones: es el fenómeno más frecuente en la fabulística. Ocurre cuando en las distintas versiones de una misma fábula tienen una intencionalidad diferente. (Cascón 1988, p. 178 - 182)

Historia de la fábula

El género de la fábula tiene un origen difícil de rastrear, ya que con toda

seguridad se encuentra en la tradición oral y solo tras la invención de la escritura comienza a ponerse por escrito. Esto significa que las fábulas existen prácticamente desde el inicio de las sociedades humanas y probablemente su gran objetivo sería la transmisión de enseñanzas a la población.

El Panchatantra

Pese a que el origen de las fábulas se vincula popularmente a Esopo, estudios recientes han demostrado que las fábulas más antiguas podrían ser las del Panchatantra. Su origen es indio y ha sido una de las más influyentes en la literatura mundial. La recopilación está formada de cinco libros de fábulas y cuentos maravillosos. Cuenta con 87 historias en total que fueron recopiladas entre el siglo V y el siglo III a.C.

Cada una de sus cinco partes se resume en un lema inicial que normalmente trata temas como la desunión de los amigos, la adquisición de los mismos, la cautela con los enemigos, la pérdida de aquello que habíamos adquirido y temas relacionados con la conducta. El autor alemán Johannes Hertel (1872-1955) cree que la colección original no se juntó de forma completa hasta aproximadamente el año 200 d.C. en Cachemira (India). El propósito de las mismas era educar a los hijos de la realeza. El autor de estas fábulas o de quien las recopiló es desconocido, pero la traducción del árabe de la palabra del año 750 a.C. atribuye la colección a un hombre llamado Bidpai. Las fábulas del Panchatantra llegaron a Europa de forma oral gracias a las traducciones persas y árabes. Estas influenciaron a los escritores medievales los cuales siguieron un camino muy parecido.

Esopo

Son las primeras fábulas de origen occidental, creadas en Grecia. Su creador fue un personaje llamado Esopo de cuya realidad histórica no tenemos constancia. A este ser tan enigmático se le han atribuido una serie de fábulas que se creen que en realidad son anónimas y por lo tanto

pertenecen a un género tradicional, además de una serie de anécdotas y proverbios.

La fábula esópica es el nombre que se le atribuyó un conjunto de fábulas recopiladas (aproximadamente 300) con las que posteriormente se formarían colecciones.

Eran muy populares en la Grecia clásica, pero muy difíciles de conocer las originales debido a que se transmitieron oralmente, hasta que el filósofo Demetrio de Falero recopiló la colección junto a cartas y proverbios. Tomó las fábulas tal y como estaban ya que respetó su métrica, aunque realizó un Pequeño cambio al actualizar su léxico. Fueron muy utilizadas en las escuelas ya que para ellos era el primer libro de lectura. La recopilación más conocida y antigua es la antes mencionada de Demetrio de Falero, que data del siglo IV a.C. Las colecciones que conservamos de estas fábulas son muy posteriores (del siglo I o II d.c), estas son relatos muy coloridos, pero de un estilo un poco descuidado. Están escritas en un lenguaje propio de la época muy distinto al de la Grecia clásica, pero siguen conteniendo el núcleo esópico original.

Se han transmitido de generación en generación a través de múltiples variantes y adaptaciones. Esto ha llegado también a las moralejas, las cuales han sufrido cambios para mejorar la comprensión entre los lectores de cada época.

✓

La tradición fabulística medieval: Calila y Dimna

Calila y Dimna es una colección de cuentos, protagonizados por animales que representan valores humanos. Han circulado por toda Europa desde el siglo II a.C. hasta el siglo XVIII en diferentes traducciones de un texto árabe. Muchos estudiosos del tema han intentado conseguir la raíz o matriz de este texto, pero de momento solo se han encontrado cinco versiones del mismo (sánscrita, árabe, siríaca, hebrea y castellana). Se pretende hallar la versión original porque la versión árabe presenta numerosas variantes que dificultan establecer una tradición textual precisa. Además de todo esto, se han encontrado elementos apócrifos en versiones más tardías. Los traductores de esta obra, como por ejemplo Benalmocaffa, han llegado a apropiarse de la obra diciendo que han sido sus conquistadores. Existen dos antecedentes a esta colección, el primero de ellos es la Pachantara y el segundo es el llamado Pelvi, que es la obra en versión sánscrita la cual se ha perdido.

La obra, en su versión castellana del siglo XIII, consta de 17 capítulos escritos en primera persona. El inicio del cuento nos menciona el autor real o ficticio del mismo y nos plantea un tema en forma de pregunta. Dentro del relato podemos observar dos escenarios: un primer escenario que representa la realidad en el que se plantea la gran pregunta y un segundo que representa la ficción la cual es narrada por un personaje de la primera e intenta resolver lo que se había planteado. Cuando la parte de ficción ha acabado suele reaparecer la primera para interpretar y comentar lo que ha sucedido. Lo curioso de estas historias es que utilizan la ficción como elemento revelador de la realidad.

La Fontaine, Feliz María Samaniego y Tomás de Iriarte

Tras un periodo de transición, la fábula alcanzó su máximo esplendor en el siglo XVII y XVIII de la mano de La Fontaine. Más concretamente, podemos destacar a las figuras que llevaron al género de la fábula a uno de sus puntos más altos y fueron Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego.

La fecha de nacimiento de Jean de La Fontaine se estima entre el 7 o el 8 de julio de 1621 como hijo de un funcionario real bien acomodado. Pensó dedicarse a los estudios jurídicos para dedicarse a lo mismo que su padre, pero la pasión por la literatura se lo impidió. Se dedicó a leer novelas, poesía y cuentos no bastándole solo la literatura francesa sino también la griega. Entró en la sociedad en 1657 gracias a un generoso financiero al que conquistó con sus versos, en este momento nació el poeta La Fontaine. Aunque nosotros lo conozcamos como un gran autor de fábulas para los niños, no fueron nada recomendadas para este público en siglos posteriores. Escribió sus seis primeros libros de fábulas para un niño de seis años, que era el príncipe heredero e hijo de Luis XIV. El último libro se lo dedicó a un adolescente de doce años de edad, nieto del duque de Borgoña. En este siglo, sí que se fomentaron las fábulas porque no trataban a los niños como tal sino como futuros adultos que debían de prepararse para la vida. Sus fábulas son las menos traducibles de la literatura universal debido a que para entender todos los planos de la obra es mejor leerla en el idioma original. Estas tienen una delicadeza singular y una sutil construcción sintáctica.

✓

Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte

Samaniego junto a Iriarte fueron los representantes más importantes de este género en los siglos XVIII y XIX. Es una época en la que no cesa la reedición de los autores clásicos, que en ese momento eran de gran interés de los pensadores que defendían su gran utilidad

para difundir la ética a través de la poesía. El primer tomo de su colección, se publicó en la imprenta valenciana de un renombrado librero llamado Benito Monfort en 1781. Hasta esta fecha Samaniego era poco conocido como autor literario, pero el éxito de la publicación de los apólogos, escritos en verso, le animó a seguir escribiendo.

Este primer tomo fue dirigido a los seminaristas del Real Seminario del Vascongado de Vergara, ya que Samaniego creía que sus versos podían ser educativos, pero también pensó que, al publicarlo, podría ser de utilidad para otros niños, para los mayores e incluso profesores. Sus fabulas resultaron novedosas debido a que fueron de las primeras que se escribieron en castellano, pero en lo que respecta a los temas que eligió no podemos decir lo mismo, ya que tienen una larga tradición y muchos de ellos provenían de los viejos repertorios de la literatura clásica de autores como Esopo.

El mismo Samaniego declara que siguió los pasos de autores que serán sus referentes y de los cuales tomará sus argumentos. Estos serán Esopo, Fedro y un autor moderno que es La Fontaine. Samaniego aclara que el mismo ha aportado su estilo y gusto a la narración de los mismos y les ha aplicado la moralidad en la que ha quitado, añadido o en algunos casos

cambiado partes de las fábulas, eso sí, sin tocar el cuerpo principal de las mismas. En cuanto a los valores que asigna a cada animal, Mónica Guijarro y Gloria López han establecido una clasificación en su artículo “Valor literario-pedagógico de la fábula” Análisis de los valores. (Guijarro y López, 1998 p. 336).

Tomás de Iriarte nació en Tenerife en el año 1750 y murió en Madrid en 1791. Se fue a Madrid con su tío Juan con el que gozó de un gran prestigio cultural y se encaminó hacia la música y la literatura.

La música fue su gran pasión, tanto que publicó un libro con este nombre en el que expondría la teoría de la música. Pero no fue famoso por esta, su obra más conocida fue la llamada Fábulas literarias. Recibió este sobrenombre porque el autor deleita más con la literatura que con la moral. Iriarte es un autor elegante, correcto y como un gran versificador. Destaca ante Samaniego en cuanto a riqueza de rima y versificación. Tuvo la intención de renovar la naturaleza de las fábulas persiguiendo más una bonita estética que una enseñanza moral como habían hecho anteriormente. Escribió setenta y seis fábulas y algunas de ellas se publicaron post mortem.

Observamos en él un marcado espíritu crítico adornado con un tono jocoso. Existe cierto desacuerdo en la crítica en cuanto a la originalidad de ese “nuevo género” o fábulas literarias que prometía Iriarte, ya que alguno de ellos como Alberto Navarro consideraba que sus fábulas eran originales, pero no su carácter literario.

La Dramatización

Aunque nos suene un tema muy ligado al teatro profesional, lo observamos en él un marcado espíritu crítico adornado con un tono jocoso. Existe cierto desacuerdo en la crítica en cuanto a la originalidad de ese “nuevo género” o fábulas literarias que prometía Iriarte, ya que alguno de ellos como Alberto

Navarro consideraba que sus fábulas eran originales, pero su carácter literario la dramatización en la etapa de Educación

Inicial no persigue la formación de actores, sino que según Juan Cervera en su artículo “Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años” tiene dos objetivos que son:

Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas.

Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinadas. (Cervera, 1983 p.17). Además de esto, podrá despertar vocaciones en el mundo del arte dramático y el gusto por el mismo, pero no es su objetivo principal. La meta de la dramatización es conseguir la educación integral del niño a través de actividades en las que podrá cultivar la palabra, el gesto, la imagen, el movimiento o la música de una sola vez. Pero la dramatización no solo tiene estas ventajas, además de todo lo citado anteriormente ayuda a que los niños adquieran nuevos conocimientos de una manera más lúdica. **Concepto de dramatización**

No podemos confundir la dramatización con el teatro infantil, aunque a primera vista nos resulte muy parecido. Según Juan Cervera la

dramatización es la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. En la dramatización ocurre un proceso en el que las cosas, los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son y se convierten en lo que representan. La gran diferencia es que mientras en el teatro infantil los niños piensan, escriben y dirigen lo que van a representar; en la dramatización no tienen como soporte el texto y la representación se realiza de una forma mucho más espontánea.

La dramatización para los niños y niñas de 5 años

Si nos ponemos a pensar, podemos llegar a pensar que la dramatización podría ser muy complicada de realizar para los niños y niñas de 5 años de educación inicial, pero no nos damos cuenta de que los niños mediante sus juegos ya dramatizan sin saberlo. A este tipo de juego en el que los niños representan papeles se llama juego simbólico. Cuando juegan a los médicos, a mamás, papás o a exploradores, admiten unas convenciones dramáticas ya que se reparten papeles, crean el espacio, etc. Además, el niño tiene una gran facilidad para crear objetos y situaciones que necesitan jugar a policías y ladrones, donde un simple dedo se convierte en una pistola.

Entonces, si esto lo hacen sin pensar ¿por qué no van ser capaces de dramatizar un relato tan corto como una fábula?

Ya sabemos que los niños son capaces de dramatizar, pero ¿necesitan la ayuda de un adulto? Debemos de tener en cuenta que los niños no son capaces de rematar bien un texto dramático y que además lo entiendan sus compañeros. Si a los escritores les cuesta crear literatura para niños, ¿por qué se lo mandamos a ellos?

Los alumnos necesitan ayuda de un educador porque si la tienen, además de no dejarles a la deriva, estaremos aumentando su repertorio de temas. La dramatización no supone la ausencia total del alumno, sino que este debe ser un guía honrado y serio con el niño. Una vez que le haya propuesto la actividad debe dejar al niño expresarse libremente. Cuando el niño es libre, expresa, dice e interpreta lo que sienten sin ningún tipo de barreras. Es una buena forma de ver lo que el niño piensa y no exterioriza al exterior. El adulto solo debe orientar al niño, sin condicionarle.

Definición de términos básicos

Fábulas: es un relato breve escrito en prosa o en verso, donde los protagonistas son los animales que hablan. Las fábulas se hacen con la finalidad de educar, lo cual es la moraleja, ésta normalmente aparece al final o principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

Dramatización: consiste en representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales; la enseñanza de la historia, música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella, Gálvez (1999, p.9)

Títere:

CARLOS C. (2000) define el títere –siguiendo a Margareta Nicoles– como una imagen plástica capaz de actuar y representar, y precisa las características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de

representación. A partir de todas las consideraciones previas, en el presente trabajo utilizaremos la palabra títere en sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y confunciones dramáticas.

RAFAEL C. (2007). Define que el aspecto plástico, aun siendo una fuente importante de riqueza significativa, no es suficiente para definir el títere: para que un objeto se transforme en un títere lo debemos ubicar en un nivel diferente del cotidiano, lo debemos dotar de personalidad, es decir, debemos crear un personaje. Además, debe existir una intencionalidad previa en relación a la voluntad de interpretar un personaje y a la ubicación en el terreno de la ficción dramática, de la representación; por tanto, el títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente demostrar una vida escénica conveniente.

DAVID C. (2009) Define que el trabajo con títeres es una especie de teatro humano en miniatura, y pone de relieve de algunas particularidades y relaciones con otras disciplinas artísticas, como la danza y el mimo.

Expresión oral

FLORES P. (1997). El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema y crítica.

2.3. Bases conceptuales

La fábula es un texto literario breve de estructura generalmente binaria, que expone una tesis en desarrollo dinámico y demostrativo.

¿Es la fábula un *género* literario o se trata de una *especie*, según las clasificaciones de la preceptiva? La cuestión, en realidad, no constituye un problema de fondo. La moderna crítica literaria no distingue en forma terminante géneros y especies. A nadie se le ocurre hoy sostener que la novela es una especie del género épico. Se la nombra como género novelesco o simplemente novela. Entre los estudiosos de la fábula, los criterios no son unánimes, aunque predomina la denominación de género, con una acepción elástica que no tiene el mismo significado que la palabra “género” aplicada tradicionalmente a la lírica, la épica y la dramática.

El vocablo “fábula” designa dos fenómenos emparentados pero diversos. Aristóteles llamó fábula o mitos a la manera particular de disponer las acciones en un texto literario. En este sentido, el término designa la trama o argumentos de una obra. El significado todavía es más amplio si apelamos a la etimología. Deriva de **fari**, el idioma en sentido genérico. De **fabulare** proviene el término **hablar**. Si extraemos de estos orígenes las consecuencias inevitables, debemos convenir que siempre que hablamos, tabulamos, y que nuestro lenguaje no es más (pero tampoco menos) que un constante fabular.

El otro significado, más restringido, aplica el nombre **fábula** a un tipo de composición literaria que se admite estuvo estrechamente vinculada, en sus orígenes, con las supersticiones, tradiciones, creencias, ritos e idiosincrasia de los pueblos en que aparecía. Las fábulas iniciales de toda

cultura seguramente fueron mitos integrados a la vida cotidiana del pueblo, que expresaba actitudes fundamentales de la vida social mediante personajes, metáforas e imágenes.

Acerca de esta cuestión, Carlos Ayala expresa: “Las fábulas han nacido con el lenguaje y por ello es inútil fijarles una única cuna: como el lenguaje, han aparecido por doquier y como él manifiestan una unidad estructural que no es otra cosa que el reflejo de la unidad estructural de la mente humana”.

Por su parte, María Alicia Domínguez explica: “La tradición ha objetivado la experiencia humana; así nació la fábula, hija del mito y de la poesía. (...) La fábula es el balbuceo literario de la humanidad niña. Tiene profundas raíces en lo popular, en esa tendencia a explicar las cosas y la naturaleza, tan común al hombre de todos los tiempos y países.”

Sobre el mismo tema, Bernardo Canal Feijóo hizo agudas observaciones. “La fábula es género del pueblo y constituye el instrumento típico de expresión de un sentimiento filosófico, quizá épico, de la vida. Por razones de remoto atavismo religioso y mágico -que acaso reviven infusamente para el hombre culto ante los dibujos animados- el pueblo sigue sintiendo la necesidad de delegar a los animales la enunciación de sus esquemas de juicio. Un rastreo del oscuro linaje de este género, hace forzoso ligarlo, en última línea, a la razón de los cultos zoolátricos y al primitivo relato totémico. Pero quede aquí postulado sólo ese hecho de ser del pueblo, de su patrimonio espiritual auténtico; la forma ingenua y necesaria de proyectar un pensamiento filosófico empírico.”

Desde aquellos orígenes lejanos ligados a la génesis de las comunidades humanas, la fábula se desarrolló en una doble vertiente. Por un lado, la fábula popular, creación anónima arraigada en los núcleos sociales, conservadas, transformadas y multiplicadas por la tradición oral; por otro, la fábula literaria, escrita por un autor con una intención artística íntimamente unida a otra de índole preceptiva, sociológica, ética o filosófica que, con ciertas reservas, caracteriza al género.

Esta vinculación entre la fábula popular y la literaria fue perdiendo fuerza y, con el tiempo, cada tipo identificó a una forma de creación diferente. El correspondiente a la tradición oral se manifestó en abundante creación de cuentos populares, y el tipo literario encontró en todas las épocas y países cultores que reformulaban los ejemplos tomados de autores anteriores y agregaban sus aportes originales. Por otra parte, la fábula fue afianzando su estructura propia, consolidando su identidad frente a otras piezas que tenían con ella algún punto de contacto, pero se diferenciaban en aspectos específicos.

La fábula y la ética

Es común asociar la fábula con la moral. En la defensa de la función ética de la fábula se argumenta el papel que en ese sentido cumplieron las

composiciones más antiguas en la India y Arabia, dentro de la tradición oriental, y en el mundo occidental alcanzado por la tradición grecolatina.

También se menciona a prestigiosos fabulistas modernos, La Fontaine, Samaniego, Iriarte, adjudicándoles una intención moralizante presuntamente definitoria del carácter de sus obras. Precisamente, la identificación del propósito fabulístico con el fin ético, sustentó la convicción de que la fábula configuraba un tipo de literatura pedagógica adecuada para la formación moral de los niños. Sin embargo, la función ética de la fábula no es ni evidente ni obligatoria. El carácter preceptivo de la moraleja no es razón suficiente para considerar a la finalidad moral como el objetivo principal. Es verdad que se podría conformar una amplia colección de ejemplos en los que la enseñanza ética es la intención dominante. Pero también es posible integrar otra colección igualmente significativa en la que el contenido moral no tiene peso decisivo e, inclusive, poseen carácter francamente antiético. Contenido **apológico** no significa principio ético; **enseñanza**, en el sentido de precepto, no significa educación; **moraleja** no significa moral.

La moraleja es elemento constitutivo de la fábula, Pero no siempre tiene expresión proverbial ni es necesario que figure explícita. Ciertas connotaciones adquiridas por el vocablo contribuyen a confundir. Por un lado, moraleja alude a principio moral. Por otro, apunta a una observación poco sólida, próxima a la moralina más que a la ética. Principio, sentencia, conclusión, tesis, traducen mejor el espíritu que alienta en la fábula y que el vocablo moraleja apenas roza.

Ese espíritu de las fábulas no siempre estimula una conducta edificante. Si se quiere poner de relieve el contenido ético de la fábula, previamente se deberán escoger aquellas que pueden considerarse fábulas morales. El fabulista no da normas de conducta para que adopten los lectores. Su actitud consiste en mostrar los principios, intereses, valores, relaciones que observan los comportamientos humanos. El fabulista no dice: hagan esto. solo plantea: esto sucede entre las personas: reflexionen.

Los elementos de la fábula

La fábula se construye sobre una estructura básica definida. El esquema no es tan preciso como el que los especialistas han elaborado para el cuento maravilloso a partir de Vladimir Propp. El fabulista se mueve con mayor libertad en recursos y contenido. Sin embargo, aunque numerosos ejemplos queden fuera de la estructura elemental, la configuración es válida y comprende los principios técnico-literarios del género.

Intervienen en la fábula:

2.3.1. **Personajes.** Los animales son los personajes más abundantes, pero no los únicos. Tal vez razones históricas expliquen la preferencia. Al emplearse la fábula como herramienta para la crítica política y social, velar los juicios tras la fantasía de animales que razonan constituyó un hecho en cierto modo

razonable, aunque no dio el resultado esperado como mecanismo de protección.

2.3.2. **Acciones (actos o sucesos)**

En una fábula ocurren muy pocas acciones. La escasez no se debe a la brevedad de la composición sino al revés: la brevedad resulta del reducido número de acciones. Precisamente, el exponer mínimas acciones es parte de la identificación del género. Una sola o dos son suficientes. Y puede admitir unas pocas más. Los actos pueden ser ejecutados por un solo personaje o por varios.

2.3.3. **Objetos demostrativos:** el conflicto gira en torno a un eje que recibirá el efecto del desenlace. Ese centro puede estar constituido por otros personajes o por objetos que obran como soportes de aquello que la fábula intenta probar. Por eso la denominación de demostrativos. El trozo de queso es objeto demostrativo en la fábula de la zorra y el cuervo. El hueso lo es en la otra que mencionamos como ilustración. En la fábula del león, el oso y la zorra, los dos primeros disputan una presa, la zorra aprovecha la pelea y se queda con ella. La presa es el elemento demostrativo.

2.3.4. **Moraleja (principio, precepto, axioma, tesis...).** Ya indicamos que el término no resulta el más adecuado para designar al componente preceptivo de la fábula. De modo que vamos a precisar su significado, aunque no a cambiar la designación, ya muy

arraigada. La primera advertencia se refiere a poner distancia con la ética, según ya lo expresamos. Porque moraleja se vincula con moral, y no siempre las fábulas ni sus moralejas son morales (las hay francamente inmorales). La moraleja es la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto, observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia y otros términos próximos.

b). Importancia de la fábula en la Educación

Inicial

Una de las herramientas más sencillas para educar a nuestros hijos en casa son las fábulas y cuentos.

Las fábulas son un recurso extraordinario creado hace más de 2.000 años en Mesopotamia. Sin embargo, las historias continuaron imaginándose e inventándose hasta nuestros días. En sus inicios, la función de las fábulas era transmitir a los niños los valores de la sociedad.

Para hacer estos relatos llamativos, los protagonistas suelen ser animales que viven en el entorno cotidiano. En cada historia, se narran experiencias relacionadas con la bondad, el amor, la honestidad y todos los demás conceptos que nos convierten en seres humanos sensibles, amables y atentos con nuestros pares.

“A diferencia de otro tipo de cuentos, las fábulas terminan con una moraleja. Es decir, con una enseñanza relacionada con la historia y el

comportamiento de sus protagonistas que les permite pensar a ellos mismos y reflexionar sobre aquello que está bien o mal”.

¿Por qué las fábulas interesan tanto a los niños? Como el objetivo principal de las fábulas es enseñar a niños, los pequeños prefieren a estas historias sobre otros relatos por estas características:

Lenguaje conciso: las historias y los protagonistas de las fábulas están pensados para desarrollar un único tema. Por eso, las conversaciones entre los personajes, su entorno y los sucesos pueden asombrar a pequeños de cualquier edad. Además, la brevedad de las historias captura la atención de los niños al punto de recordar las fábulas en el futuro.

Contenido creativo: los relatos que se cuentan en las fábulas suceden en entornos, a simple vista, cotidianos. Sin embargo, son las características de sus protagonistas, el lenguaje y las descripciones en máximo detalle las que potencian la imaginación y la creatividad del niño, pues él es quién recrea la fábula en su mente mientras se la cuentan o la lee.

✦ **Acercamiento a la lectura:** con tristeza, los niños de las nuevas generaciones se acercan menos a los libros. Una buena manera de estimularles el amor a la lectura es conseguir un libro de fábulas. La literatura infantil se caracteriza por los libros llenos de color, ilustraciones llamativas y a veces, sonidos. Cuando los

pequeños se acercan a la lectura, descubren nuevos universos y mejoran sus capacidades cognitivas.

Las fábulas son historias milenarias pensadas para educar a los niños en valores. Pero más allá de ese objetivo, han descubierto otros beneficios.

Lo que nos enseñan las fábulas: la importancia de las lecturas en la enseñanza

Las fábulas y los cuentos en general son una muy buena herramienta educativa para enseñar a los niños valores que podrán aplicar de forma práctica a sus vidas. Entre otras muchas cosas les podemos enseñar, a través de sus lecturas, valores tan vitales como por ejemplo los siguientes:

1. **El valor de la amistad**

En muchas fábulas se nos narra la amistad entre animales de distintas especies e incluso, entre animales que en la naturaleza son enemigos ya que uno es el depredador natural del otro.

2. **La importancia de ser constante y de perseverar**

Para conseguir lo que uno se propone, se trate del objetivo que se trate, como puede ser, por ejemplo, aprobar una asignatura más complicada o que sencillamente se le ha atravesado al alumno. Un ejemplo de ello lo encontramos en la fábula titulada "La zorra y el racimo de uvas", según la cual, "una zorra famélica, al avistar un racimo de uvas que colgaba de lo alto de una vid, quería alcanzarlo, pero no pudo. Así que cuando se marchaba, se dijo: «Están verdes»" y su moraleja es la siguiente: "también algunos hombres, cuando no son capaces de alcanzar algo por incapacidad, culpan al momento".

3. **La importancia de establecer rutinas**

Es importante que los niños sepan afrontar los cambios, que no los vivan como algo negativo o con miedo o frustración, sino que, muy al contrario, los vean como lo que es, esto es, algo natural que forma parte de nuestras vidas; aunque, eso sí, haya algunos cambios más difícilmente asumibles que otros. Pero, al mismo tiempo, establecer rutinas, que vayan siendo más complejas en función de la edad, es algo igualmente importante.

4. **La importancia del trabajo**

Muy conocida, en este sentido, es la fábula de la cigarra y la hormiga. Existen muchas fábulas, algunas de ellas se pueden encontrar en el libro "Fábulas de Esopo" de la editorial Random House Mondadori, del cual he tomado la citada de "La zorra y el racimo de uvas", y de todas ellas

podemos sacar importantes lecciones vitales que les servirán a los más pequeños y a todos en general, independientemente de la edad. Porque los cuentos no tienen edad, ni fecha de caducidad, porque los cuentos son eternos.

Las fábulas y los cuentos en general son una muy buena herramienta educativa para enseñar a los niños valores que podrán aplicar de forma práctica.

Definición de títeres

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Más concretamente podemos establecer que existen tres grandes tipos de títeres.

Importancia del títere en la educación inicial

El teatro de títeres se ha configurado a lo largo del tiempo como un instrumento valiosísimo para la educación en todos sus niveles. Son muchos los profesionales que ofrecen sus reflexiones teóricas y sus experiencias prácticas para ponerlas al servicio de maestros y maestras. Sin embargo, en muchos casos el trabajo práctico con títeres en el aula se ve obstaculizado por la falta de conocimientos técnicos del títere como objeto y de sus posibilidades por parte de los profesionales de la educación.

IMPORTANCIA

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque: Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad. Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación. Desarrolla la expresión vocal.

Desarrolla la atención y la observación.

Los títeres como recurso didáctico son utilizados: Para captar la atención del niño como técnica para la expresión plástica (confección de títeres) Para representar historias que dejen moralejas alusivas a problemáticas puntuales.

ELEMENTOS BÁSICOS QUE DAN VIDA A UN TÍTERE

La voz timbre: se refiere a la calidad de la voz. Un héroe galán, por ejemplo, tendrá una voz segura y firme, mientras que un personaje torpe puede tener una voz insegura y tímida. Una princesa malcriada y coqueta puede sonar chillona, mientras que unabondadosa campesina podría tener una voz dulce.

Según Ziegler, Cecilia (2006), en el plano pedagógico la actividadteatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer suvocabulario.

Esto quiere decir que su importancia radicaré en elproceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres,manipularlos, ensayando diferentes movimientos, interactuar conlos diferentes títeres de sus compañeros, improvisar diálogos... **Expresión oral y los títeres**

Los títeres hablan, recitan o cantan.

Motricidad y los títeres

Manos y dedos Títere de sombra

Según Solé (2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad., es una forma efectiva de adquirir conocimiento, los mismos que podemos adquirirlo leyendo El adivino, El congreso de los ratones, El ratón campesino y el rico cortesano, El lobo con piel de oveja, La cigarra y la hormiga, La lechera, Las ranitas y el tronco tallado, El niño y los dulces, entre otros.

Fábulas tradicionales

Fábulas para leer en familia con los niños

Tenemos las fábulas El congreso de los ratones. El bobo y la grulla. El caballo viejo. El lobo con piel de oveja. Las ranas pidiendo rey. La corneja fugitiva. El perro, el gallo y la zorra. Las mulas y los ladrones, entre otros.

d) Definición de títeres en construcción

Estrategia: serie de acciones muy meditadas, encaminada,

Cuidado: acción de Cuidar.

Social. Del latín *sociālis*, social es aquello perteneciente o relativo a la sociedad. Recordemos que se entiende por sociedad al conjunto de individuos que comparten.

Motriz

Desde el área de educación motriz en el nivel inicial y física, también, se desarrolla la creatividad, pero desde la motricidad, es decir, una creatividad motriz, porque desde esta área se aporta con las actividades lúdicas, actividades expresivas, deportivas, recreativas y culturales, que permiten de una u otra manera estimular y potenciar la creatividad motriz en un ambiente creativo, donde se motive y eleve una autoestima que favorece al desarrollo de la misma.

Actitudes de selección de la fábula

En esta parte se tomará en cuenta a la siguiente investigación: El presente trabajo de investigación acción titulado “Aplicación de estrategias para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 384 Chucmar, Tacabamba - Chota 2016, es una investigación acción pedagógica, realizada en el aula, con los niños y niñas de la Institución Educativa en mención, con una cantidad de 8 niños de los cuales 5 son varones y 3 son mujeres que están en una edad promedio de 5 y 6 años de edad. Tuvo por objetivo mejorar la comprensión oral, frente al problema detectado en niños y niñas. Por otro lado, los instrumentos que se aplicaron fueron el diario de campo y las observaciones realizadas para recoger la información. En cuanto a los diarios de campo y las sesiones planificadas y ejecutadas, han servido de insumo para poder realizar el presente informe de investigación. En esta investigación la planificación de los contenidos y actividades de las clases, la gestión del tiempo y de los materiales, la resolución de situaciones inesperadas en clase o la actividad tutorial son facetas de la investigación que permitieron lograr los objetivos. La acción educativa del docente en los procesos pedagógicos mediante el empleo sistemático de métodos, técnicas y estrategias en la lectura de los cuentos y fábulas permitió mejorar significativamente la comprensión de textos de los estudiantes participantes del proceso de investigación. Los resultados mostrados en los cuadros y gráficos indican que las estrategias metodológicas educativas empleadas en la lectura de los cuentos y fábulas permitieron desarrollar la comprensión de textos orales de

los estudiantes ya que pasaron significativamente del nivel de inicio al nivel de logrado.

Valor pedagógico de la fábula

El valor de la Narrativa en Walter Benjamín. El texto El Narrador del filósofo alemán Walter Benjamín ha merecido diversas interpretaciones. Aun siendo corto, como todos los escritos del autor, presenta la grandeza de la recuperación de la memoria de los antiguos por la oralidad y la experiencia, como centro para la formación moderna, tan minimizada por la técnica y la industria cultural. El autor se basa en el trabajo del escritor Nikolai Leskov para alertar que los cuentos y las fábulas estaban en extinción en el inicio del siglo XX, época en la que el filósofo alemán publicó el texto. Los traumas de la vida moderna nos hacen más pobres de experiencias y por ello, la dificultad de comunicarlas, dado que tenemos tantas para contar a las futuras generaciones. Las mejores narrativas son, «las que menos se distinguen de las historias orales contadas por inúmeros narradores anónimos».

BENJAMIN, Walter: "O Narrador: Consideraciones sobre a obra de Nikolai Leskov", en Magia e técnica, arte y política: ensayos sobre literatura e historia da cultura, São Paulo, Brasiliense, 1994.

Las fábulas en el contexto social Pereira apunta cinco definiciones para el sentido de fábula: 1. Pequeña narrativa alegórica en prosa o en verso, de intención moralizadora, cuyos personajes son, muchas veces, animales o seres inanimados. – Apólogo. 2. Narrativa de hechos imaginarios, inventados, ficticios. – Cuento, ficción, leyenda.

3. Historia de los dioses paganos. – Narrativa mitológica. 4. Conjunto de

acontecimientos relacionados entre sí que constituye la acción o el argumento de una obra de ficción, enredo, fabulación, intriga. 5. Lo que se transforma en objeto de crítica pública, de burla. (El diccionario de la Academia de las Ciencias de Lisboa, 1976). El autor llama la atención sobre el hecho de que el crecimiento desordenado del sentido de las fábulas afecta las «normas originales» y las lleva a asumir formas desproveídas de criterios. En este sentido, la grandeza de la alegoría pasada por la fábula es sin duda una de sus mayores representatividades junto a la narrativa, con la intención de educar al niño agregando a la sabiduría de los adultos y divirtiéndole, al mismo tiempo que posibilita la convivencia en un mundo colectivo. Según Rabello, la comprensión de Tolstoi poseía una característica bastante expresiva sobre la técnica que debería ser utilizada para cambiar el cuadro de analfabetismo existente en el país. Las fábulas, desde el punto de vista del escritor ruso, representaban una forma muy valiosa para dar a conocer cultura y enseñanza.

Creatividad

Gardner (1999): “La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y en una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.

Guilford (1952): Señala: “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

Obsbon (1953): “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa.”

Torrance (1965): “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.

Pereira (1997): “Ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, sino un continuo ‘estar sientiendo creador’ de la propia existencia en respuesta original... Es esa capacidad de gestionar la propia existencia, tomar decisiones que vienen ‘de dentro’, quizá ayudadas de estímulos externos; de ahí su originalidad”.

Haciendo una revisión de todos los autores enunciados, podemos señalar que la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de proponer nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales, es una habilidad propia del ser humano.

2.4. Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas.

Según Jean Robin (1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados.

El lenguaje oral es no solo instrumento de comunicación sino también de socialización, al posibilitar una comunicación fluida con otros agentes del entorno Según Daniel Cassany (1994), desde un punto más técnico, podemos diferenciar entre la comunicación autogestionada y la comunicación plurigestionada.

Antich (1986) plantea que las habilidades son programadas y reguladas por el hombre por lo que el hecho de llegar al nivel de desarrollo de la expresión oral en la enseñanza de lengua significa alcanzar una nueva etapa cualitativa, la misma alude que la lengua extranjera debe presentarse de modo tal que el alumno la perciba como actividad de comunicación más que como asignatura, que sienta que el idioma es algo que trasciende el acto de aprendizaje, y que exige la adquisición de cuatro habilidades fundamentales.

Finocchiaro (1979), por su parte, define la expresión oral como la producción del lenguaje oral, es decir, aprender a hablar un idioma extranjero es conocido como el aspecto más difícil en su aprendizaje.

Según Jean Robin (1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados.

Para Byrne D. (1989) la expresión oral no se desarrolla de forma aislada

en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Otros autores concluyen la expresión oral como la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, escuchar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

Las definiciones de expresión oral, han sido expandidas en las últimas décadas (Brown, 1981). Una tendencia actual ha sido centrar la atención en actividades comunicativas que reflejen una variedad de contextos: emisor-receptores, pequeños grupos, emisor-receptor, y medios de comunicación.

Otro enfoque ha sido centrar la atención en la utilización de la comunicación para alcanzar determinados propósitos: para informar sobre algo, persuadir, y resolver situaciones problemáticas.

Según el libro *Speech Communication Association's guidelines for Elementary and secondary students*, el proceso de expresión oral es un proceso interactivo en el cual el individuo toma roles alternativamente de emisor y receptor y que incluye la comunicación verbal y no verbal. De ahí que la meta principal en la enseñanza de la expresión oral sea la fluidez en el lenguaje, entendida como la habilidad de expresarse uno mismo de forma comprensible, razonable, precisa y sin vacilación.

Para lograr este objetivo, el profesor deberá ser capaz de extrapolar a los estudiantes desde la etapa donde ellos están, principalmente imitando un modelo o respondiendo a preguntas, hasta el punto donde ellos pueden utilizar el lenguaje libremente para expresar sus propias ideas.

Pulido (2005), sugiere que al planificar las clases de expresión oral el docente debe considerar: Las funciones comunicativas de la unidad y su relación con los precedentes y siguientes contenidos.

Los elementos lingüísticos y socioculturales en función de la comunicación, prestando especial atención a la forma significado y uso.

Las estrategias de aprendizaje más apropiadas para cada momento. Se necesitará, además, proporcionar a los estudiantes dos niveles complementarios de adiestramiento:

- Practicar en la manipulación de los elementos del lenguaje (patrones fonológicos y gramaticales unidos al vocabulario).
- Posibilidad de expresar sus criterios por sí solos.

Para emplear métodos efectivos al enseñar la expresión oral, hay que tener en cuenta que la expresión es siempre una producción de algo hecho anteriormente. Para ello, es necesario conocer los mecanismos psicológicos que deben desarrollarse:

El mecanismo de combinación: el desarrollo de este mecanismo se logra mediante la sistematización y la continuidad de los contenidos lingüísticos en los programas y a través del empleo constante de lo aprendido para que se aplique en situaciones nuevas, garantizando que los alumnos hablen con mayor fluidez, pero que además sean originales y expresivos.

El mecanismo de anticipación: el estudiante ha estado desarrollando hábitos y habilidades orales anticipadamente, preparando toda la estructura en su lenguaje interior antes de enunciarla, por lo que en la aplicación debe haber logrado fluidez en el habla.

Retroalimentación: consiste en que el alumno evalúe la comprensión de su mensaje, percibiendo las señales de retroalimentación, es decir las palabras de su interlocutor, su intención, su conducta no verbal. No se trata de responder simplemente a las preguntas u otros estímulos del interlocutor, sino de variar el tema de la conversación o ideas en dependencia de lo escuchado.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

1.1. Ámbito de estudio

La presente investigación se realizó en la I.E.I N°580 que se encuentra ubicado en el distrito de Santa María del Valle, departamento de Huánuco. Dicha institución educativa cuenta con nivel inicial conformado por la directora y docentes para cada edad, 3, 4 y 5 años.

1.2. Población

La población de estudio estuvo constituida por todos los estudiantes de ambos sexos de la I.E.I. N° 580 de Santa María del Valle.

Tabla 01

Población de niños y niñas de la E.I N° 580 Santa María del Valle,

EDAD	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		H	M	
3 años	única	9	4	13
4 años	única	8	4	12
5 años	única	7	5	12
TOTAL				37

1.3. Muestra

La muestra es intencionada y estuvo representado por 12 niños de la edad de 5 años de la I.E.I. N° 580.

TABLA 2
MUESTRA

EDAD	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		H	M	
5 AÑOS	Única	7	5	12
TOTAL				12

1.4. Nivel y tipo de estudio

1.4.1. Nivel de estudio

El estudio pertenece al nivel experimental, porque tiene como objetivo probar la hipótesis de varios grados de abstracción y complejidad, determinar y explicar las causas. Son estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción, (Ávila A, 2005)

1.4.2. Tipo de estudio

El estudio pertenece al tipo de investigación aplicada porque se denomina también activa o dinámica y se encuentra íntimamente ligada a la anterior ya que depende de sus descubrimientos y aportes teóricos.

La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta. Y también plantear soluciones concretas, reales, factibles y necesarias a los problemas determinados. Valderrama M. (2010).

1.1. Diseño de la investigación

El estudio corresponde al diseño experimental “verdadero”. Representado con un diseño pre prueba – post prueba. Este diseño incorpora la administración de pre pruebas al grupo que componen el experimento. Los sujetos son asignados al azar, después a estos se les administra simultáneamente la preprueba, el grupo recibe el tratamiento y finalmente se les administra también una post prueba. El diseño puede diagramarse como sigue: Hernández S. (1997).

El esquema es el siguiente:

Esquema:

GE: O1.....XO2

En donde:

GE: Grupo de sujetos (experimental)

X: Variable de estudio (Tratamiento, estímulo o condición experimental).

O1: Pretest medición previa al tratamiento experimental.

O2: Posttest medición posterior al tratamiento experimental.

1.2. Técnicas e instrumentos

1.2.1. Técnicas

La Observación participante, porque a través de esto se sistematizó las actividades comunes de la vida diaria mediante su entorno real de cada niño o niña.

1.2.2. Instrumentos

El instrumento de evaluación fue planteado por fichas de observación. El primero de carácter diagnóstico, la segunda y tercera, proporcionó datos relacionados a la aplicación del método de heurístico, con lo que se puede opinar sobre el comportamiento grupal respecto al nivel de aprendizaje de las funciones y límites.

1.3. Validación y confiabilidad del instrumento

Los instrumentos fueron validados por expertos profesionales de la metodología de la investigación y que conocen el problema de estudio.

Para la confiabilidad del instrumento se hizo uso del Alpha de Cronbach, donde 0,83 considerando que la tesis es confiable.

1.4. Procedimiento

Para la investigación se tuvo en cuenta los procedimientos siguientes:

- Solicitud de permiso a la directora de la I.E.I. N° la E.I N° 580 SantaMaría del Valle para la realización del trabajo de investigación.

- Solicitar el consentimiento de los padres de los niños y niñas que conformaron la muestra.

- Preparación e implementación de los instrumentos para la toma de datos.

Aplicación de los intentos por el periodo de 1 mes y 15 días.

- Interpretación de los resultados confrontando con otros trabajos similares con la base teórica disponible.

1.5. Tabulación

Para el procesamiento y análisis de los datos obtenidos se usó la estadística descriptiva, enfatizando en las medidas de tendencia central y las de dispersión para poder interpretar el comportamiento del grupo experimental respecto al aprendizaje de funciones y límite con la aplicación del método heurístico.

También se usó la estadística inferencial para hacer la respectiva prueba de hipótesis de la diferencia de medias.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Descripción de las dimensiones y variable

Tabla 1

Resultado al evaluar la dimensión claridad, en la expresión oral en niños y niñas de I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019

Claridad	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo	3	25.0	0	0.0
Regular	8	66.7	8	66.7
Alto	1	8.3	4	33.3
Total	12	100	12	100

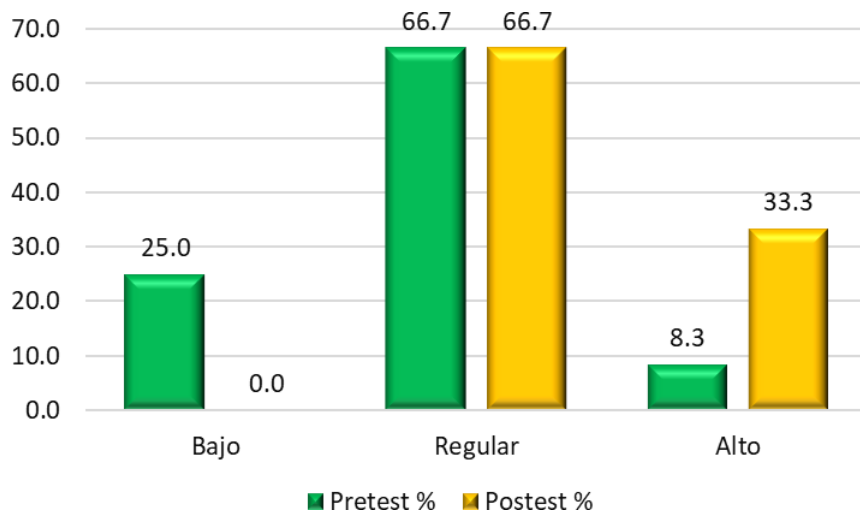


Figura 1. Resultado al evaluar la dimensión claridad, en la expresión oral en niños y niñas de I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019

En la tabla 1 y figura 1 se tiene como resultado al evaluar la dimensión claridad en la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa, en el pretest el 25,0% de estudiantes se ubican en el nivel bajo, 66,7% en el nivel regular y 8,3% en el alto. Asimismo, en el postest el 66,7% se ubica en el nivel regular y 33,3% en alto. Donde se puede observar que en el postest mejoró la dimensión claridad.

Tabla 2

Resultado al evaluar la dimensión fluidez, en la expresión oral en niños y niñas de I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019

Fluidez Nivel	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo	3	25.0	0	0.0
Regular	9	75.0	8	66.7
Alto	0	0.0	4	33.3
Total	12	100	12	100

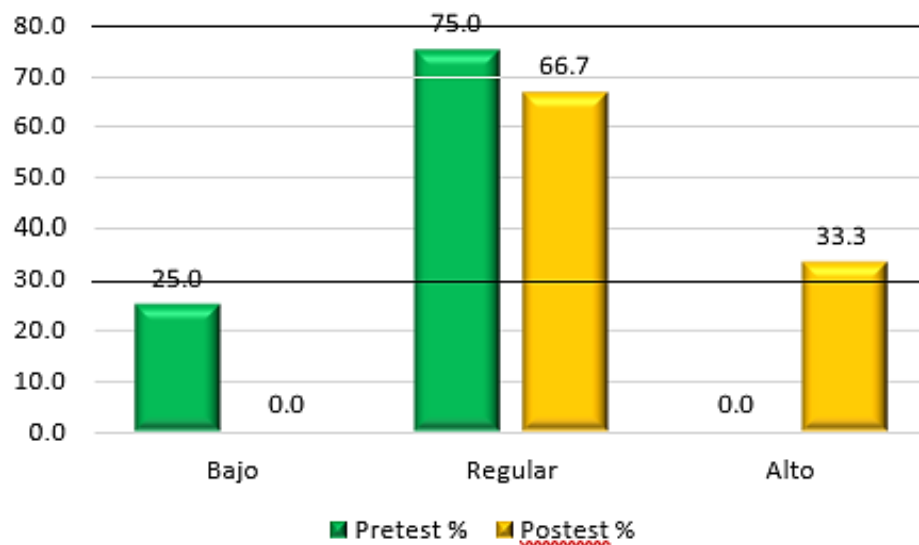


Figura 2. Resultado al evaluar la dimensión fluidez, en la expresión oral en niños y niñas de I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019

En la tabla 2 y figura 2 se tiene como resultado evaluar la dimensión fluidez en la expresión oral en niños y niñas en la institución educativa, en el pretest el 25,0% de estudiantes se ubican en el nivel bajo y 75,0% en el regular. Asimismo, en el posttest se tiene el 66,7% se ubica en el nivel regular y 33,3% en el alto. Se puede observar que en el posttest mejoró la dimensión fluidez.

Tabla 3
 Resultado al evaluar la dimensión coherencia, en la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019

Coherencia	Pretest		Posttest		
	Nivel	fi	%	fi	%
Bajo		6	50.0	0	0.0
Regular		6	50.0	10	83.3
Alto		0	0.0	2	16.7
Total		12	100	12	100

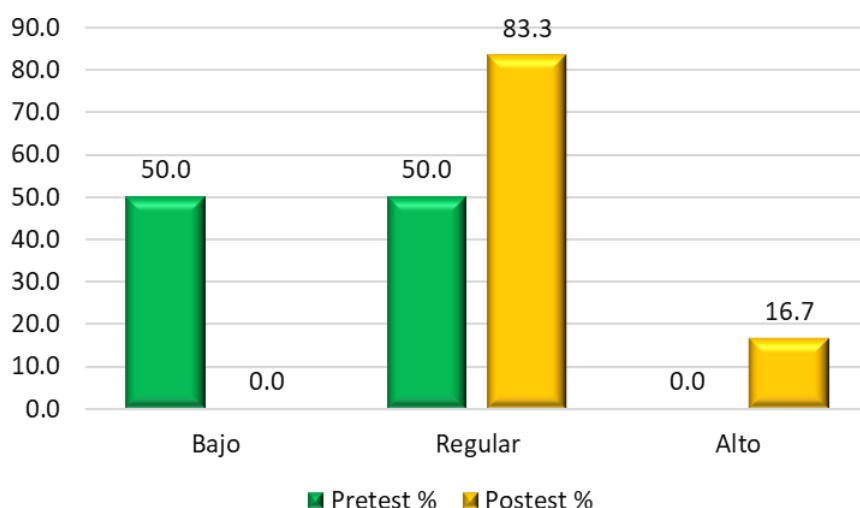


Figura 3. Resultado al evaluar la dimensión coherencia, en la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

En la tabla 3 y figura 3 se tiene como resultado evaluar la dimensión coherencia en la expresión oral de niños y niñas de la institución educativa, donde en pretest el 50,0% de estudiantes se ubican en el nivel bajo y 50,0% en el nivel regular. Asimismo, en el postest se tiene el 83,3% se ubica en el nivel regular y 16,7% en alto. Donde se puede observar que en el postest mejoró la dimensión coherencia.

Tabla 4

Resultado al evaluar la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

Expresión oral Nivel	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo	2	16.7	0	0.0
Regular	10	83.3	6	50.0
Alto	0	0.0	6	50.0
Total	12	100	12	100

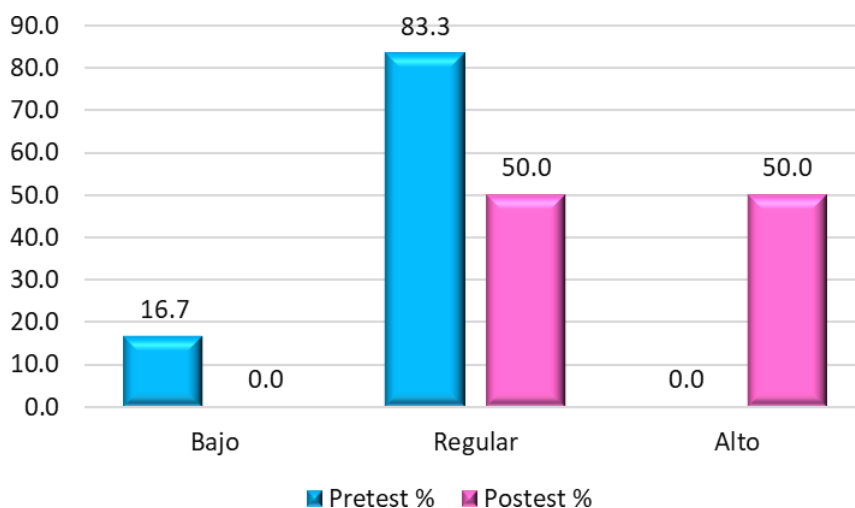


Figura 4. Resultado al evaluar la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I. N°580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

En la tabla 4 y figura 4 se tiene como resultado evaluar la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa, en el pretest se tiene el 16,7% de estudiantes se ubican en el nivel bajo y 83,3% en el nivel regular. Asimismo, en el posttest se tiene el 50,0% se ubica en el nivel regular y 50,0% en alto. Se puede observar que en el posttest mejoró la expresión oral.

5.1 Análisis inferencial Hipótesis general

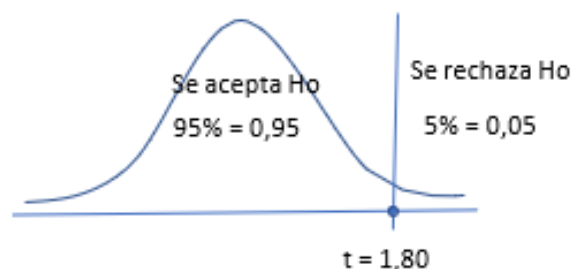
Ha: El taller de Títeres “Fabulandia” mejora significativamente la expresión oral

en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

Ho: El taller de Títeres “Fabulandia” no mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<u>Posttest</u>	<u>Pretest</u>
Media	14.75	9.00
Varianza	2.02	3.64
Observaciones	12	12
Coefficiente de correlación de Pearson	0.503	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	11	
Estadístico t	11.63	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.80	



Como el valor de t calculada (11,63) es mayor a $t_c = 1,80$ se rechaza la hipótesis nula, por tanto podemos afirmar que el taller de Títeres “Fabulandia” mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 SantaMaría del Valle, Huánuco – 2019.

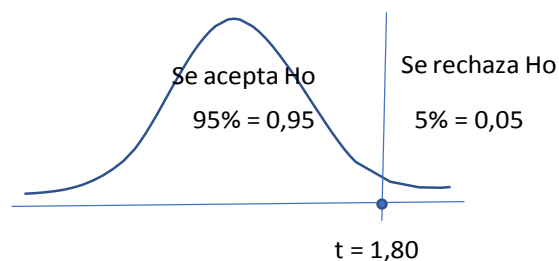
Hipótesis específica 1

Ha: El taller de Títeres “Fabulandia” mejora significativamente la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 Santa Mariadel Valle, Huánuco – 2019.

Ho: El taller de Títeres “Fabulandia” no mejora significativamente la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 Santa Mariadel Valle, Huánuco – 2019.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	4.92	3.25
Varianza	0.81	1.11
Observaciones	12	12
Coefficiente de correlación de Pearson	0.789	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	11	
Estadístico t	8.86	
$P(T \leq t)$ una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.80	



Como el valor de t calculada (8,86) es mayor a $t_c = 1,80$ se rechaza la hipótesis nula, por tanto podemos afirmar que el taller de Títeres “Fabulandia” mejora

significativamente la dimensión claridad en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

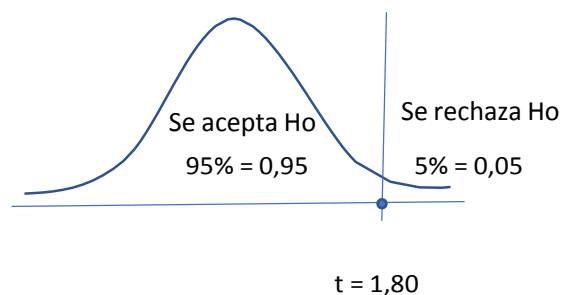
Hipótesis específica 2

Ha: El taller de Títeres “Fabulandia” mejora significativamente la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 Santa Maríadel Valle, Huánuco – 2019.

Ho: El taller de Títeres “Fabulandia” no mejora significativamente la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 Santa Maríadel Valle, Huánuco – 2019.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	5.33	3.08
Varianza	0.61	0.63
Observaciones	12	12
Coefficiente de correlación de Pearson	0.245	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	11	
Estadístico t	8.07	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.80	



Como el valor de t calculada (8,07) es mayor a $t_c = 1,80$ se rechaza la hipótesis nula, por tanto podemos afirmar que el taller de Títeres “Fabulandia” mejora

significativamente la dimensión fluidez en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

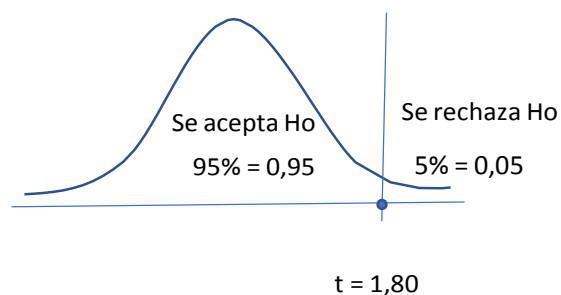
Hipótesis específica 3

Ha: El taller de Títeres “Fabulandia” mejora significativamente la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 SantaMaría del Valle, Huánuco – 2019.

Ho: El taller de Títeres “Fabulandia” no mejora significativamente la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 SantaMaría del Valle, Huánuco – 2019.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Postest</i>	<i>Pretest</i>
Media	4.50	2.67
Varianza	1.18	1.15
Observaciones	12	12
Coeficiente de correlación de Pearson	0.312	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	11	
Estadístico t	5.01	
P(T<=t) una cola	0.00	
Valor crítico de t (una cola)	1.80	



Como el valor de t calculada (5,01) es mayor a $t_c = 1,80$ se rechaza la hipótesis nula, por tanto podemos afirmar que el taller de Títeres “Fabulandia” mejora significativamente la dimensión coherencia en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

CONCLUSIONES

1. Como el valor de t calculada (11,63) es mayor a $t_c = 1,80$ se rechaza la hipótesis nula, por tanto podemos afirmar que el taller de Títeres “Fabulandia” mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.
2. Como el valor de t calculada (11,63) es mayor a $t_c = 1,80$ se rechaza la hipótesis nula, por tanto podemos afirmar que el taller de Títeres “Fabulandia” mejora significativamente la dimensión claridad en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.
3. Como el valor de t calculada (8,07) es mayor a $t_c = 1,80$ se rechaza la hipótesis nula, por tanto podemos afirmar que el taller de Títeres “Fabulandia” mejora significativamente la dimensión fluidez en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.
4. Como el valor de t calculada (5,01) es mayor a $t_c = 1,80$ se rechaza la hipótesis nula, por tanto, podemos afirmar que el taller de Títeres “Fabulandia” mejora significativamente la dimensión coherencia en niños y niñas en la I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.

RECOMENDACIONES

1. Los Docentes de Educación Inicial deben aplicar taller de títeres “fabulandia” para para mejorar la expresión oral en cuanto a la claridad el cual les permite mejorar el desarrollo de su expresión y vocalización.
2. Los docentes de las Instituciones Educativas de Inicial, región Huánuco, deben incentivar el trabajo a base de talleres con títeres para que el niño tenga un buen nivel de fluidez en cuanto a la expresión oral y establecer estrategias de fábulas que le permitan resolver problemas cotidianos de su entorno.
3. A los docentes se recomienda la aplicación de pruebas usando formatos de preguntas similares en los niños (as) de educación inicial. Ello debe asumirse como una estrategia válida para la mejora la expresión oral mediante talleres de fábulas no solo de los resultados, sino de los logros de aprendizaje de los niños (as). Que los docentes asumen como parte de su práctica pedagógica.
4. Promover nuevos métodos y técnicas de recursos audiovisuales adecuados que se acoplen taller de títeres “fabulandia” para mejorar la coherencia en la expresión oral en niños y niñas así fortalecer el aprendizaje en los niños(as) de educación inicial.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Allcahuaman Huancahuari F (2018) -tesis dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa... estudio de García y Vásquez (2014) afirma que los talleres de dramatización de cuentos.
- AYALA, Carlos (1982): Prólogo a *Antología de fábulas*, Círculo de lectores, Barcelona.
- Calderón de los Ríos, D. (1990). *La Dramatización*. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. 1ra Edición. Trujillo– Perú.
- Calle Civantos, F (2016) trabajo de fin curso “la fábula como recurso para mejorar la expresión oral y escrita en educación primaria” .universidad de Jaén. Facultad de humanidades y ciencias de la educación. <https://docplayer.es/54006770-La-fabula-como-recurso-para-mejorar-la-expresion-oral-y-escrita-en-educacion-primaria.html>.
- CANAL FEIJÓO, Bernardo (1960): *Burla, credo, culpa en la creación anónima* Nova, Buenos Aires.
- Castillo, L. (2011). *La comprensión de textos en el área de comunicación y su influencia en la dramatización como estrategia de aprendizaje*. Universidad César Vallejo. Tesis para obtener el grado de Magister en educación.
- DOMÍNGUEZ, María Alicia (1969): *Qué es la fábula*, Columba, Buenos Aires.
- El URL de este documento es:
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>
- escuela profesional de perfeccionamiento docente
- <http://repositorio.unc.edu.pe> › bitstream › handle › UNC
- expresión oral, su objetivo e importancia - Eumed.net
- fábulas cortas para leer a los niños Guía Infantil
<https://www.guiainfantil.com> › Ocio › Fábulas
- fábulas cortas para leer a los niños - Etapa Infantil
- <https://www.etapainfantil.com> › Educación
- http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Dramatizacion_y_educacion_a_spectos_teoric.
- <https://www.eumed.net> › libros-gratis › expresion oral o...

- Juan Carlos Dido 2009 especulo. Revista de estudios literarios Universidad Complutense de Madrid.
- Juan Carlos Dido 2009 Teoría de la Fábula universidad nacional de la Matanza República Argentina. jcdido@fibertel.com.ar.
- La expresión oral es algo más que oratoria – Magisnet <https://www.magisnet.com> › 2019/09 › la-expresion-oral-... expresión oral, su objetivo e importancia - Eumed.net <https://www.eumed.net> › libros-gratis › expresion oral o...
- La importancia de las fábulas para los niños |
- Ministerio de Educación (2013): Rutas del Aprendizaje. Lima
- Navarro Durán, R. (2013.). Fábulas contadas a los niños. Barcelona: Edebé.
- Nuñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Pág. (227, 228,).
- Programa fabulandia para desarrollar la práctica de los ... expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su.<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2425/TESIS-SEG-ESP-FED-2018-ALLCAHUAMANHUANCAHUARI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Revista...<https://pediatriayfamilia.com> › educación › conoces- la-iCon traducción de Júlia Sabaté Font e ilustraciones de Pep Montserrat. Lo que nos enseñan las fábulas:
- la importancia de las...<https://www.tusclases.pe> › blog › nos-ensenan-fabulas-i...El títere como objeto educativo: propuestas de definición y...<https://www.redalyc.org>.
- Santana Henríquez, G. (1993). “La fábula como instrumento didáctico”. El Ginguada (4-5): 61-70.
- Según Ziegler, Cecilia (2006), los títeres como recurso didáctico DRELM <http://www.drelm.gob.pe> › dre lm › 2015/12 › TITERES.
- Tejerina, I. (1999). Dramatización y teatro infantil. Editores siglo XXI España Ministerio de Educación. (2009): Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima.
- Tipos de fábulas 2020- Tiposde.com.
- VOSSLER, Karl (1947): La Fontaine y sus fábulas, Espasa Calpe, Buenos Aires.

ANEXO 01

MATRÍZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: TALLER DE TÍTERES “FABULANDIA” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I N° 580 SANTA MARÍA DEL VALLE, HUÁNUCO – 2019

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MARCO TEÓRICO	INDICADORES	METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
<p>Problema General ¿Cuál es la influencia del taller de Títeres “Fabulandia” para mejorar la expresión oral en niños y niñas en la I?E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019?</p> <p>Problemas Específicos ¿Cómo influye el taller de títeres “Fabulandia” en la mejora de la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N°580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019? ¿Cómo influye el taller de Títeres “Fabulandia” en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas en la I?E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019? ¿Cómo influye el taller de Títeres “Fabulandia” en la mejora de la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.¿I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019?</p>	<p>Objetivo General Demostrar que el taller de Títeres “Fabulandia” mejora la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.</p> <p>Objetivos Específicos Determinar la influencia del taller de Títeres “Fabulandia” en la mejora de la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019 Determinar la influencia del taller de Títeres “Fabulandia” en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019. Determinar la influencia del taller de Títeres “Fabulandia” en la mejora de la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.</p>	<p>Hipótesis General H1: El taller de Títeres “Fabulandia” mejorar significativamente la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.</p> <p>Hipótesis Específicas El taller de Títeres “Fabulandia” mejorar significativamente la dimensión claridad de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019. El taller de Títeres “Fabulandia” mejorar significativamente la dimensión fluidez de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019. El taller de Títeres “Fabulandia” mejorar significativamente la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas en la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2019.</p>	<p>VI Taller de títeres “Fabulandia”</p> <p>VD Expresión Oral</p>	<p>Los títeres son un recurso para contarles historias a los niños y niñas. para ellos, un títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Es por eso que en este taller les planteamos la idea para fabricar títere.</p> <p>Claridad Coherencia Fluidez</p>	<p>Está atento cuando habla la docente. Participa de manera activa, levantando la mano. Expresa sus intereses a la hora de interactuar con otros niños (cuenta sus experiencias) Respeto cuando un compañero participa. Realiza preguntas cuando le interesa saber del cuento. Utiliza palabras de uso frecuente al momento de expresar sus ideas (gestos, sonrisas y movimientos corporales) cuando se realiza el taller. Del cuento realizado comenta consus propias palabras los hechos que más les ha llamado la atención. Hace relaciones de causa y efecto de acuerdo a las características de los personajes del cuento que se realizó. Participa comentando de lo que más les gusto y disgusto del cuento. Reflexiona y opina del cuento realizado.</p>	<p>Tipo: Aplicada. al nivel explicativo porque busca explicar las causas de la escasa práctica del taller de Títeres “Fabulandia para mejorar la expresión oral en los niños Nivel: al nivel explicativo porque busca explicar Diseño: La presente investigación se visualiza en el siguiente esquema: G. E. O1 X.....O2 G. C. O3 O4 Leyenda: G.E. = Grupo experimental. G.C.= Grupo de control. O, y O3= Pretest aplicado al G.E. y G.C., respectivamente. X.- aplicación de los juegos o la variable independiente al G.E y G.C. O2.- Post –test O4 .Post –test Población y Muestra: La determinación de la muestra se hizo a criterio de las investigadoras</p>	<p>Sesiones de Aprendizaje Listade cotejo Observación</p> <p>Técnica encuesta Técnica de fichaje Técnica análisis documental Ficha de Observación</p>

ANEXO 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO

ESTIMADA DIRECTORA DE LA I.E.I. N°580:

Somos estudiantes de Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", estamos realizando un trabajo de investigación como requisito para obtener del Título Profesional de Licenciadas en Educación, los datos relacionados con la investigación son los siguientes:

- **Título de Investigación:**
EL TALLER DE TÍTERES "FABULANDIA" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS EN LA I.E.I N°580 SANTA MARÍA DEL VALLE, HUÁNUCO – 2019.
- **Objetivo de investigación:**
Demostrar que el taller de títere Fabulandia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°580 Santa María del Valle.
- **¿Qué se propone el estudio?:**
Mediante la aplicación del taller de títere se busca fomentar y desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N°580.
- **¿Como se relacionan a los participantes?:**
Mediante grupo control y grupo de experimento.
- **Cantidad de edades de los participantes.**

	EDAD	CANTIDAD
GRUPO EXPERIMENTAL	5 años	12
GRUPO CONTROL	4 años	12
TOTAL		24

- **Tiempo requerido:**
Del 20 de agosto al 20 de setiembre del presente año.
- **Riesgo de veneficios:**
El estudio no conlleva ningún riesgo y el participante no recibe ningún beneficio.
- **Compensación**
No se dará ninguna compensación económica por participar.

- **Confidencialidad:**
El proceso será estrictamente confidencial. Su nombre no será utilizado en ningún informe cuando os resultados de la investigación sean publicados.
- **Participación voluntaria:**
La participación es estrictamente voluntaria.
- **A quien contactar en caso de preguntas:**
 1. POSTILLO AMBICHO, Hidai Ela (cel. 924 162 348)
 2. POSTILLO AMBICHO, Elia Itai (cel. 978 746 689)
 3. SOLORZANO BERROSPI, Deysi Beatriz (cel. 921983689)
- **A quien contactar sobre los derechos como participante en el estudio:**
Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, Ciudad Universitaria de Cayhuayna. Av. Universitaria Nro. 601 – 607, cayhuayna, Pillco Marca, Huánuco.



Recibido
19/09/2019

CONSTANCIA

La que suscribe, en representación de la Institución Educativa Inicial N°580 de Santa María del Valle – Huánuco.

CERTIFICA:

Que la Srtas. *Postilo Ambicho Elia Itai* identificada con DNI 76515276, *Postillo Ambicho Hidai Ela* identificada con DNI 48386894 y *Solorzano Berrospi Deysi Beatriz* identificada con DNI 76624221; estudiantes del X ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNHEVAL, han realizado el Proyecto de Tesis titulado: “**TALLER DE TÍTERES “FABULANDIA” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N°580 SANTA MARÍA DEL VALLE, HUÁNUCO**”; aplicando los instrumentos de medición validados por las suscritas, para optar el título de Licenciada en Educación en la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco.

Se expide el presente documento, de acuerdo a ley, para los fines que crea conveniente.

Huánuco, 02 de octubre de 2019



Ana Verónica Justiniano Baylón
Directora de la I.E. N°580

ANEXO 3

INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Alumno.....

Aula.....Edad

Fecha.....

N°	INDICADORES	ESCALA				
		S (5)	CS (4)	AV (3)	CN (2)	N (1)
	Claridad en la expresión oral					
1	Expresa con claridad audible en la actividad de los títeres					
2	Expresa sus ideas con claridad y facilidad durante sus actividades con los títeres					
3	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar durante sus actividades					
4	Pronuncia con claridad las palabras y sílabas de tal manera que oyente lo entienda					
5	Expresa sus ideas con fluidez sobre el tema propuesto en la actividad					
6	Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario					
7	Expresa las palabras con buena entonación de voz en el desarrollo de los juegos verbales					
	Fluidez en la expresión oral					
8	Demuestra fluidez durante los juegos verbales con los títeres					
9	Se expresa con facilidad en el desarrollo de los juegos verbales					
10	Comunica las palabras con coherencia durante en el desarrollo de la actividad					
11	Expresa con seguridad las imágenes que se presente en los juegos verbales					
12	Entona adecuadamente las frases y oraciones mediante los títeres					
13	Usa un timbre de voz adecuada, al momento de expresarse					
14	Utiliza un timbre de voz adecuada, al momento de expresarse					
	Coherencia en la expresión oral					
15	Expresa con coherencia sobre el tema en las actividades de los juegos verbales					
16	Usa palabras adecuadas al expresarse sus ideas en la actividad					
17	Las ideas que da conocer son pertinentes al contexto					
18	Pronuncia y entona las palabras en forma adecuada apoyándose con gestión y lenguaje					
19	Describe personajes animales y objetos con claridad con títeres					
20	Articula las palabras con claridad de tal manera que el oyente lo entiende					
21	Pronuncia con distinción las vocales sílabas y palabras respetando las pausas y haciéndose					

ANEXO 4



UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN-HUÁNUCO
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
“Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”



CONSTANCIA N°0123-2021-UNHHEVAL-FCE/UI

CONSTANCIA DE APTO DE SIMILITUD

LA DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN:

Hace constar que:

- POSTILLO AMBICHO, Hidai Ela
- POSTILLO AMBICHO, Elia Itai
- SOLORZANO BERROSPI, Deysi Beatriz

Autores del borrador de la tesis, titulado:

TALLER DE TÍTERES “FABULANDIA” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS EN LA I.E.I N° 580 SANTA MARÍA DEL VALLE, HUÁNUCO – 2019. Carrera Profesional **Educación Inicial**

Han obtenido, un reporte de similitud general del **7%/30%** con el aplicativo **TURNITIN**, porcentaje de similitud permitido, para tesis de pregrado. En consecuencia, es **APTO**. Se adjunta el reporte de similitud.

Se expide la presente constancia, para los fines pertinentes.

Cayhuayna, 27 de diciembre de 2021.



Dr. Zósimo Pedro Jacha Ayala
Director de la Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"
UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILO VALDIZÁN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Al Servicio de la Sociedad con una Educación de Calidad



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 22 días del mes de Junio del año 22 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1065-2022-unhcvl-FCE/D de fecha 20 Junio 2022 conformados por:

Presidente : Dra. Amanda, Omonte Vilco

Secretario : Dr. Amancio, Rojas Cotrina

Vocal : Dr. Ciro, Lazo Salcedo

Con el asesoramiento del Dra. Melina, Tolentino Cotrina el (la) Bachiller:
Elia Itai, POSTILLO AMBICHO aspirante al Título de
 Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Inicial

se por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: El taller de Titeres "Fabulandia" para mejorar la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco - 2019.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13)	()
- Locución	Regular: (14)	()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16)	()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18)	(<u>17</u>)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20)	()
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Diecisiete

Equivalente a: Muy Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 10:30 am. horas.


 PRESIDENTE
 DNI N° 22734261


 SECRETARIO
 DNI N° 04025628


 VOCAL
 DNI N° 22415868



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 22 días del mes de Junio del año 22 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1065-2022-Unherval-FCE/D de fecha 20 Junio 2022 conformados por:

Presidente : Dra. Amanda, O Monte Vilca

Secretario : Dr. Amancio, Rojas Cotrina

Vocal : Dr. Ciro, Lazo Salcedo

Con el asesoramiento del Dra. Melina, Tolentino Cotrina el (la) Bachiller:
Hilda Ela, POSTILLO AMBICHO aspirante al Título de
 Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Inicial

se por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: El taller de Titeres "fabulandia" para mejorar la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I. N° 580 Santa María del Valle, Huánuco -2019.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- Presentación personal	Deficiente: (00-13)	()
- Locución	Regular: (14)	()
- Equilibrio emocional	Bueno: (15-16)	()
- Nivel de conocimiento	Muy Bueno: (17-18)	(18)
- Orden y coherencia	Excelente: (19-20)	()
- Habilidad para absolver preguntas		

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Dieciocho


Equivalente a: Muy Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 10:30 am, horas.


 PRESIDENTE
 DNI N° 22734701


 SECRETARIO
 DNI N° 0425628


 VOCAL
 DNI N° 22410862



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, a los 22 días del mes de Junio del año 22 reunidos en la Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación los docentes que fueron designados como miembros del Jurado según Resolución N° 1065-2022 - Unheval - FCE/D de fecha 20 Junio 2022 conformados por:

Presidente : Dra. Amanda, Omonte Vilca

Secretario : Dr. Amancio Rojas Cotrina

Vocal : Dr. Ciro, Lazo Salcedo

Con el asesoramiento del Dra. Melina, Tolentino Cotrina el (la) Bachiller: Deysi Beatriz, SOLORZANO BERROSPÍ aspirante al Título de Licenciado (a) en Educación en la Especialidad: Educación Inicial

se por iniciado el proceso de sustentación de la tesis titulada: El taller de Titeres "fabulandia" para mejorar la expresión oral en niños y niñas de la I.E.I N° 580 Santa María del Valle, Huánuco - 2019.

Concluido el proceso de sustentación, cada miembro del jurado procedió a la evaluación el (la) aspirante, teniendo presente los criterios de evaluación siguientes:

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------|---------------|
| - Presentación personal | Deficiente: (00-13) | () |
| - Locución | Regular: (14) | () |
| - Equilibrio emocional | Bueno: (15-16) | () |
| - Nivel de conocimiento | Muy Bueno: (17-18) | (<u>17</u>) |
| - Orden y coherencia | Excelente: (19-20) | () |
| - Habilidad para absolver preguntas | | |

Obteniendo, en consecuencia, el (la) titulado la nota de: Diecisiete

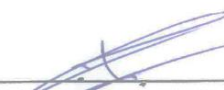
Equivalente a: Muy Bueno

Calificación que se realizó de acuerdo al Art. 78° del Reglamento General de Grados y Títulos Modificado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Los miembros del Jurado firman el ACTA en señal de conformidad, siendo a la: 10:30 am, horas.


 PRESIDENTE
 DNI N° 2273474


 SECRETARIO
 DNI N° 04025628


 VOCAL
 DNI N° 22415861

ANEXO 6

NOTA BIOGRÁFICA

POSTILLO AMBICHO, HIDAI ELA

Nació el 04 de diciembre de 1993, en el distrito de Amarilis, departamento de Huánuco, terminó sus estudios secundarios en colegio Agropecuario Marino Meza Rosales, Huánuco, 2010; realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el año 2015-2019, en la Facultad de Educación, carrera profesional de Educación Inicial; actualmente continúa capacitándose.

POSTILLO AMBICHO, ELIA ITAI

Nació el 15 de mayo del 1996 en Provincia de Padre Abad, departamento de Ucayali, terminó sus estudios secundarios en colegio Agropecuario Marino Meza Rosales, Huánuco, 2012; realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el año 2015-2019, en la Facultad de Educación, carrera profesional de Educación Inicial; actualmente continúa capacitándose.

SOLORZANO BERROSPI, DEYSI BEATRIZ

Nació el 24 de enero del 1997 en el distrito de Pachas, provincia de Dos de Mayo, departamento de Huánuco; terminó sus estudios secundarios en colegio Emblemático Nuestra Señora de las Mercedes, Huánuco, 2013; realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán en el año 2015-2019, en la Facultad de Educación, carrera profesional de Educación Inicial; actualmente continúa sus estudios de Aviación Comercial y Gestión Turística y se desempeña como docente de Educación Inicial.

ANEXO 7

5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

a) Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Títulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
EL TALLER DE TÍTERE "FABULANDIA" PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.J N°580 SANTA MARÍA DEL VALLE, HUÁNUCO – 2019.
b) El Trabajo de Investigación fue sustentado para optar el Grado Académico ó Título Profesional de: (tal y como está registrado en SUNEDU)
TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
c) El Trabajo de investigación no contiene plagio (ninguna frase completa o párrafo del documento corresponde a otro autor sin haber sido citado previamente), ni total ni parcial, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias.
d) El trabajo de investigación presentado no atenta contra derechos de terceros.
e) El trabajo de investigación no ha sido publicado, ni presentado anteriormente para obtener algún Grado Académico o Título profesional.
f) Los datos presentados en los resultados (tablas, gráficos, textos) no han sido falsificados, ni presentados sin citar la fuente.
g) Los archivos digitales que entrego contienen la versión final del documento sustentado y aprobado por el jurado.
h) Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la Universidad Nacional Hermilio Valdizan (en adelante LA UNIVERSIDAD), cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del Trabajo de Investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del trabajo de investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan.







6. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)			2022
Modalidad de obtención del Grado Académico o Título Profesional: (Marque con X según Ley Universitaria con la que inició sus estudios)	Tesis <input checked="" type="checkbox"/>	Tesis Formato Artículo	Tesis Formato Patente de Invención
	Trabajo de Investigación	Trabajo de Suficiencia Profesional	Tesis Formato Libro, revisado por Pares Externos
	Trabajo Académico	Otros (especifique modalidad)	
Palabras Clave: (solo se requieren 3 palabras)	TÍTERE	EXPRESIÓN	ORAL
Tipo de Acceso: (Marque con X según corresponda)	Acceso Abierto <input checked="" type="checkbox"/>	Condición Cerrada (*)	
	Con Periodo de Embargo (*)	Fecha de Fin de Embargo:	
¿El Trabajo de Investigación, fue realizado en el marco de una Agencia Patrocinadora? (ya sea por financiamientos de proyectos, esquema financiero, beca, subvención u otras; marcar con una "X" en el recuadro del costado según corresponda):	SI	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Información de la Agencia Patrocinadora:			

El trabajo de investigación en digital y físico tienen los mismos registros del presente documento como son: Denominación del programa Académico, Denominación del Grado Académico o Título profesional, Nombres y Apellidos del autor, Asesor y Jurado calificador tal y como figura en el Documento de Identidad, Título completo del Trabajo de Investigación y Modalidad de Obtención del Grado Académico o Título Profesional según la Ley Universitaria con la que se inició los estudios.

7. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente, Autorizo de manera gratuita a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán a publicar la versión electrónica de este Trabajo de Investigación en su Biblioteca Virtual, Portal Web, Repositorio Institucional y Base de Datos académica, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente. Se autoriza cambiar el contenido de forma, más no de fondo, para propósitos de estandarización de formatos, como también establecer los metadatos correspondientes.

Firma: 	
Apellidos y Nombres: POSTILLO AMBICHIO HIDAI ELA DNI: 48386894	Huella Digital
Firma: 	
Apellidos y Nombres: POSTILLO AMBICHIO ELIA ITAI DNI: 76515276	Huella Digital
Firma: 	
Apellidos y Nombres: SOLORZANO BERROSPI DEYSI BEATRIZ DNI: 76624221	Huella Digital
Fecha: 06 de enero del 2023	

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra **calibri**, **tamaño de fuente 09**, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (*recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde*).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF) y Declaración Jurada.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Instrucciones: seguidamente se presenta un formato, en el cual se reflejan dos aspectos fundamentales para la validación del contenido: la redacción y la pertinencia. Usted deberá emitir un juicio con relación a la congruencia, pertinencia y la relación del instrumentó, marcar con una casilla o recuadro que mejor representa su criterio.

N°	INTRUMENTOS	PERTINENCIA		COHERENCIA		REDACCIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	SI	NO	CLARA	CONFUSA	
1	Guía de observación	X		X		X		
2	Lista de cotejo	X		X		X		

EXPERTO:

- Nombre y apellido : Yola Lucina Baldoce Ponce
- N° de DNI : 22409599
- Profesión : Docente
- Grado académico : Doctor en Educación
- Institución donde labora : Escuela Profesional de Educación Inicial UNHEVAL – Huánuco.

Dra. Yola Lucina Baldoce Ponce
DNI. No. 22409599

EVALUACIÓN DE EXPERTOS GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento de investigación. En razón a ello se le alcanza e instrumento motivo de evaluación y el presente formato nos servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada indicador del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación, sírvase identificar el indicador y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observación.

N° DE INDICADOR	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		OBSERVACIONES
	Indicador corresponde alguna dimensión de la variable.		El indicador contribuye a medir la dimensión planteada.		El indicador permite clasificar a los sujetos en la categoría establecida.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		

13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		



Dra. Yola Lucina Baldoceda Ponce

DNI. No. 22409599

VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Instrucciones: seguidamente se presenta un formato, en el cual se reflejan dos aspectos fundamentales para la validación del contenido: la redacción y la pertinencia. Usted deberá emitir un juicio con relación a la congruencia, pertinencia y la relación del instrumentó, marcar con una casilla o recuadro que mejor representa su criterio.

N°	INTRUMENTOS	PERTINENCIA		COHERENCIA		REDACCIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	SI	NO	CLARA	CONFUSA	
1	Guía de observación	X		X		X		
2	Lista de cotejo							

EXPERTO:

- Nombre y apellido : Amanda, Omonte Vilca
- N° de DNI : 22734761
- Profesión : Docente
- Grado académico : Doctor
- Institución donde labora : UNHEVAL


Dra. AMANDA OMONTE VILCA
DOCENTE - UNHEVAL

FIRMA DEL EXPERTO

EVALUACIÓN DE EXPERTOS GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento de investigación. En razón a ello se le alcanza e instrumento motivo de evaluación y el presente formato nos servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada indicador del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación, sírvase identificar el indicador y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observación.

N° DE INDICADOR	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		OBSERVACIONES
	Indicador corresponde alguna dimensión de la variable.		El indicador contribuye a medir la dimensión planteada.		El indicador permite clasificar a los sujetos en la categoría establecida.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		

13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		
21	X		X		X		



Dra. AMANDA OMONTE VILCA
DOCENTE - UNHEVAL

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

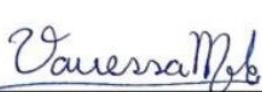
VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Instrucciones: seguidamente se presenta un formato, en el cual se reflejan dos aspectos fundamentales para la validación del contenido: la redacción y la pertinencia. Usted deberá emitir un juicio con relación a la congruencia, pertinencia y la relación del instrumentó, marcar con una casilla o recuadro que mejor representa su criterio.

N°	INTRUMENTOS	PERTINENCIA		COHERENCIA		REDACCIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	SI	NO	CLARA	CONFUSA	
1	Guía de observación	X		X		X		
2	Lista de cotejo							

EXPERTO:

- Nombre y apellido : Vanessa Giuliana, Medrano Egoávil
- N° de DNI : 45580713
- Profesión : Docente
- Grado académico : Magister
- Institución donde labora :33076 Pedro Vilca Apaza



Mg. Vanessa Giuliana Medrano Egoávil
DOCENTE DEL NIVEL INICIAL
I.E. N°33076 Pedro Vilca Apaza

FIRMA DEL EXPERTO

EVALUACIÓN DE EXPERTOS GUÍA DE OBSERVACIÓN

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento de investigación. En razón a ello se le alcanza e instrumento motivo de evaluación y el presente formato nos servirá para que usted pueda hacernos llegar sus apreciaciones para cada indicador del instrumento de investigación.

Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para toda investigación. A continuación, sírvase identificar el indicador y conteste marcando con un aspa en la casilla que usted considere conveniente y además puede hacernos llegar alguna otra apreciación en la columna de observación.

N° DE INDICADOR	VALIDEZ DE CONTENIDO		VALIDEZ DE CONSTRUCTO		VALIDEZ DE CRITERIO		OBSERVACIONES
	Indicador corresponde alguna dimensión de la variable.		El indicador contribuye a medir la dimensión planteada.		El indicador permite clasificar a los sujetos en la categoría establecida.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		

13	X		X		X	
14	X		X		X	
15	X		X		X	
16	X		X		X	
17	X		X		X	
18	X		X		X	
19	X		X		X	
20	X		X		X	
21	X		X		X	

Vanessa M. Egoávil



Mg. Vanessa Giuliana Medrano Egoávil
 DOCENTE DEL NIVEL INICIAL
 I.E. N°33076 Pedro Vilca Apaza

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

ANEXO 9

BASE DE DATOS

Resultados de pretest y postest

	Pretest				Postest			
	Claridad	Fluidez	Coherencia	Expresión oral	Claridad	Fluidez	Coherencia	Expresión oral
1	3	3	3	9	4	5	5	14
2	2	2	2	6	5	6	4	15
3	2	3	1	6	4	5	5	14
4	3	3	5	11	5	5	4	14
5	4	4	4	12	6	5	7	18
6	6	3	2	11	6	6	4	16
7	3	4	3	10	5	7	4	16
8	2	3	3	8	4	6	4	14
9	4	2	2	8	6	4	3	13
10	3	4	2	9	4	5	4	13
11	5	4	2	11	6	5	4	15
12	3	2	3	8	4	5	6	15