



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÀREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO EN EL
DESARROLLO AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL
CENTRO EDUCATIVO "MONSEÑOR JUAN MARÍA RIOFRÍO"
DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012-2013.

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA:

Mónica Carolina Granda Córdova

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. Paúl Palacios Sotomayor, Mg. Sc.

Loja - Ecuador
2012

CERTIFICACIÓN

Dr. Paúl Palacios Sotomayor. Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA.**

CERTIFICA:

Haber dirigido la tesis de la postulante: Mónica Carolina Granda Córdova, autora del tema: **LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO EN EL DESARROLLO AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR "JUAN MARÍA RIOFRÍO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012 - 2013**, quien ha cumplido con los requisitos estipulados en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo que autorizo su presentación ante las instancias universitarias respectivas.

Loja, octubre del 2012


Dr. Paúl Palacios Sotomayor. Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Mónica Carolina Granda Córdova, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Mónica Carolina Granda Córdova

Firma:



Cédula: 110501891-3

Fecha: 01 de julio del 2013

AGRADECIMIENTO

Hago mi ostensible agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el arte y la Comunicación que me brindó la posibilidad de formarme profesionalmente; así mismo al personal docente de la Carrera de Psicología infantil y Educación Parvularia, quienes con sus enseñanzas forjaron en mí el amor al estudio, contribuyendo de manera desinteresada a mi completa formación profesional.

De manera especial al Dr. Mg. Sc. Paúl Palacios en su calidad de Director, por brindarme sus valiosos conocimientos para culminar con éxito el presente trabajo investigativo.

De la misma manera a las docentes, niños y niñas del Centro Educativo Monseñor “Juan María Riofrío” quienes fueron muy generosos y me brindaron la apertura necesaria para la realización del presente trabajo investigativo.

LA AUTORA

DEDICATORIA

Primeramente a Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para cumplir con mis objetivos, además de su infinita bondad y amor, así mismo a mis abnegados padres, hermanos y esposo, quienes sin escatimar esfuerzo alguno me brindaron todo el apoyo necesario, de la misma manera a todos quienes conforman la Universidad Nacional de Loja, especialmente a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes me impartieron valiosos conocimientos, permitiéndome culminar mi carrera universitaria

MÓNICA GRANDA

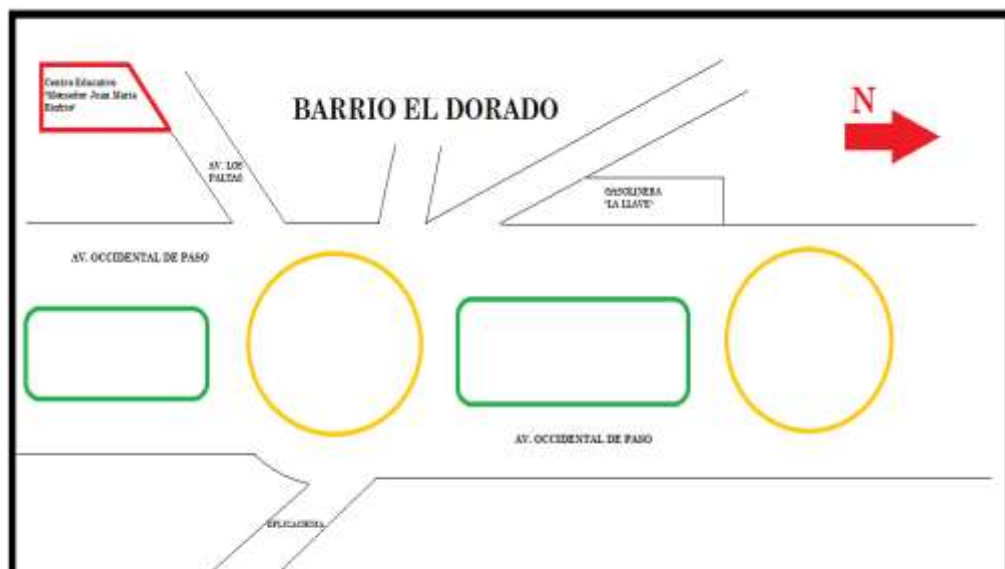
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	MÓNICA CAROLINA GRANDA CÓRDOVA LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO EN EL DESARROLLO AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “MONSEÑOR JUAN MARÍA RIOFRÍO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012-2013	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	EL DORADO	CD	Lic. Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

MAPA GEOGRÁFICO DE LOJA



CROQUIS DEL ESTABLECIMIENTO



ESQUEMA DE TESIS

- ◆ PORTADA
- ◆ CERTIFICACIÓN
- ◆ AUTORÍA
- ◆ AGRADECIMIENTO
- ◆ DEDICATORIA
- ◆ UBICACIÓN GEOGRÁFICA
- ◆ ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (Summary)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS.
 - ◆ PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 - ◆ ÍNDICE

a. TÍTULO

LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO EN EL DESARROLLO AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR “JUAN MARÍA RIOFRÍO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012 – 2013.

b. RESUMEN

La investigación hace referencia a: LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO EN EL DESARROLLO AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR “JUAN MARÍA RIOFRÍO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012-2013. El objetivo general es analizar si los títeres como recurso terapéutico inciden en la afectividad de las niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo “Monseñor Juan María Riofrío” de la ciudad de Loja periodo 2012-2013. Las variables que fundamentaron el marco teórico de la investigación fueron: los títeres como recurso terapéutico y el desarrollo afectivo. Se utilizó los siguientes métodos: científico, descriptivo, analítico, inductivo, deductivo; como técnicas se aplicó la encuesta a las maestras y la guía de observación a los niños y niñas. Se constató que las maestras con el 100% consideran que los títeres ayudan a mejorar las relaciones sociales entre los niños, se evidenció que se vuelven más afectuosos, carismáticos y participativos. Además con la utilización de títeres se pudo detectar si los niños muestran algún problema ya sea de agresividad u de otro tipo de los niños y niñas con un porcentaje del 43%. Se concluye que la utilización de títeres como recurso terapéutico en el aula, cuenta con varios beneficios que ayudan a los niños y niñas a desarrollar algunas áreas como: el área socio-afectiva y el lenguaje las mismas que aportan a su formación profesional y para desarrollar el afecto con las demás personas.

SUMMARY

The Research relate to: THE PUPPETS THERAPEUTIC AS A RESOURCE AND THE AFFECTIVE DEVELOPMENT OF GIRLS AND CHILDREN OF THE EDUCATIONAL CENTER MONSEIGNEUR. "JUAN MARÍA RIOFRÍO" OF THE CITY OF LOJA, PERIOD 2012-2013. The overall objective is to analyze whether the puppets as a therapeutic resource impact on the affectivity of the girls and boys in first year of basic education in the educational center Monseigneur. "Juan María Riofrío" of the city of Loja period 2012-2013. The variables that informed the theoretical framework of the research were: the puppets as a therapeutic resource and affective development. We used the following methods: scientific, descriptive, analytical, inductive, and deductive; such as techniques are applied the survey to the teachers and the observation guide to children and girls. It was found that the teachers with the 100% believe that the puppets help improve social relations between the children, it became apparent that they become more caring, charismatic and participatory. In addition to the use of puppets could be detected if children show any problem either of aggressiveness or of another type of the boys and girls with a percentage of 43%. It is concluded that the use of puppets as a therapeutic resource in the classroom, has several benefits that helps children to develop some areas such as: the socio-affective and the language the same contributing to her professional training and to develop the affection with other people.

c. INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo se centra en LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO EN EL DESARROLLO AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR “JUAN MARÍA RIOFRÍO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012-2013.

Los títeres como recurso terapéutico, brindan grandes beneficios tanto para maestras como para niños, son un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; Los títeres son generadores de múltiples aprendizajes, no solamente involucran el saber, sino que también implican el saber hacer y el aprender a ser.

Los beneficios que posee el uso de títeres, en el área educativa y emocional es muy importante, para que los padres jueguen con sus hijos, aprendan a conocer sus emociones y sentimientos, así se fomentaría en los niños la comunicación, y la creatividad, pero sobre todo se puede ayudar a los niños a sentir seguridad y confort con ellos mismos. Con una función de títeres los niños pueden observar, participar y apreciar todo lo que se realiza en un escenario, esto ayudará a los párvulos a desarrollar la imaginación y la creatividad.

El teatro de títeres es una de las mejores actividades de mejor llegada a los niños, pues los muñecos logran fácilmente niveles de conexión profundos con los pequeños, estimulan y fomentan el juego creativo y descubren una mejor manera de interactuar con los demás, además ayuda al niño a crear un mundo de fantasías, desarrolla un espíritu crítico, así como también actitudes, respeto, responsabilidad, cooperación y compañerismo.

Para desarrollar las variables de la siguiente investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Determinar si los títeres como recurso

terapéutico influyen en el desarrollo afectivo de niñas y niños y verificar si la utilización de los títeres como recurso terapéutico es importante para el desarrollo afectivo de las niñas y niños del centro educativo Monseñor “Juan María Riofrío” de la ciudad de Loja en el período 2012 – 2013

Para la realización del presente trabajo se ha considerado las siguientes variables: los títeres como recurso terapéutico, y el desarrollo afectivo.

En lo que respecta a la primera variable se realizó un enfoque sobre la importancia de los títeres como recurso terapéutico deben ser utilizados por profesionales, especialistas en terapia infantil, por otro lado, como en toda intervención terapéutica, es un recurso útil, más no la solución a los conflictos, el uso adecuado y la dirección y guía del terapeuta es lo esencial para la efectividad. Y es muy popular y atrayente para la mayoría de los niños, para ello el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y a la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar educativo.

El desarrollo afectivo es un conjunto de sentimientos y emociones que fluyen en una corriente continua a través de todas las fases y facetas del desarrollo del niño. Los temores y los resentimientos, las alegrías y las penas se entrelazan con la existencia diaria del niño. El estado de ánimo no es inmutable, sino que se modifica incluso dentro de la normalidad y siguiendo los estímulos que llegan del exterior. La sintonización afectiva es la capacidad de conectar afectivamente con el entorno

En cuanto a los métodos se utilizó los siguientes: científico, descriptivo, analítico, inductivo, deductivo. Así como también técnicas e instrumentos: encuestas aplicadas a las maestras y la guía de observación a los niños y niñas, con una población de 2 maestras y 51 niños y niñas, con la

finalidad de conocer si los títeres como recurso terapéutico inciden en el desarrollo afectivo de los párvulos.

Luego de haber analizado e interpretado los resultados obtenidos de la investigación de campo se ha finalizado con conclusiones y recomendaciones.

Se concluye que la utilización de títeres como recurso terapéutico en el aula, cuenta con varios beneficios que ayudan a los niños y niñas a desarrollar algunas áreas como: el área socio-afectiva y el lenguaje las mismas que aportan a su formación profesional y para desarrollar el afecto con las demás personas.

Como recomendaciones tenemos: Los beneficios que proporciona una función de títeres es de mucha ayuda para conocer los problemas que afectan a los niños, por tal motivo se recomienda a las maestras continuar con programas teatrales que ayuden a detectar las posibles dificultades que se presentan dentro y fuera del aula, además que permitirá a las docentes entender mejor como se sienten los niños

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO

DEFINICIÓN

(Jeffrey, 2003) afirma que “Los títeres contienen ciertos elementos que los hacen únicos y son un importante recurso educativo. Es necesario dar a conocer a la comunidad educativa este elemento formativo en todas sus vertientes: técnica, histórica, de manipulación, de construcción y de uso terapéutico. El desconocimiento de algunos de estos aspectos puede dificultar su utilización y por tanto no aprovechar este recurso en toda su extensión pedagógica”

Estructurar los conocimientos sobre los títeres y su función terapéutica, así como revisar y hacer una recopilación de las fuentes documentales existentes sobre el tema y elaborar recursos didácticos para los maestros, son los objetivos marcados en este trabajo.

Un títere es un instrumento de comunicación diferente de un libro o de cualquier otra herramienta de aprendizaje. El títere está conectado personalmente con el usuario. Esta cualidad explica su efectividad en la enseñanza.

Dado el desconocimiento generalizado, a menudo los títeres entran en el aula como una diversión más, como un elemento de juego mal utilizado. A veces se recurre a ellos para pasar el rato, cuando no se sabe muy bien que hacer o como llenar un espacio curricular, desaprovechando así la gran riqueza terapéutica que pueden originar.

Los títeres son generadores de múltiples aprendizajes, no solamente involucran el saber (los conceptos, lo puramente cognitivo), sino que

también implican el saber hacer (los procedimientos, métodos, técnicas, estrategias) y el aprender a ser (normas y valores).

También se detalla una recopilación de experiencias muy interesantes, no solamente en el ámbito escolar sino también en otros lugares donde la fuerza terapéutica del títere es necesaria: hospitales generales, hospitales psiquiátricos, centros de actividades extraescolares, lugares donde han sufrido catástrofes naturales, orfanatos, geriátricos, centros de acogida.

Si el maestro debe trabajar en las clases con títeres es básico saber que experiencias se han realizado en el mundo, para poder partir de ellas y desarrollar nuevas técnicas y aplicaciones.

Así como el sol, el aire o los recursos energéticos que hacemos servir para calentar nuestras casas, los títeres contienen ciertos elementos que los hacen únicos y son un importante recurso terapéutico y educativo

TÍTERES COMO EDUCADORES

Los docentes sabemos que la manipulación de títeres permite a todos los niños y niñas expresarse con mayor facilidad que cuando lo hacen sin ellos. Los títeres son así un excelente material para desarrollar en los alumnos la capacidad de expresar emociones, sentimientos, puntos de vista y también su creatividad, al hacerlo con la “voz” de otro, ya sea un personaje humano, un animal o un objeto animado.

Las imágenes internas que los niños poseen se expresan a través del juego con títeres; esas imágenes internas, al ser mediatizadas por el títere, se tornan tridimensionales y móviles, en consecuencia, la fuerza que cobra puede ser mayor que la fuerza de la realidad

El teatro de títeres, entonces, tiene una relación directa con el pensamiento animista infantil, tiene todas las condiciones para satisfacer

las ansias de transformación que los niños tienen de tornar reales sus sueños de poder. Tornar fantástico el mundo real.

Según (Villafañe, 1973) “El títere resulta ser un elemento altamente valioso como, mediador entre el mundo interno infantil y la realidad. Y debido a esa estrecha relación que los chicos tienen con el mundo (animado de acuerdo con sus deseos), es que resulta mucho más sencillo de lo que a veces creemos lograr que las pro-puestas de juego con títeres sean bien recibidas por ellos”.

JUEGO CON TÍTERES

(Rojas, 1975) “El jugar e interactuar con Títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía. Es casi imposible que permanezca inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro”.

Beneficios de jugar con Títeres.

- * Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- * Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- * Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- * Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- * Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- * Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres.

JUEGO DRAMATIZADO

Durante el juego dramatizado el niño y la niña experimentan como se sienten otras personas en sus respectivas profesiones y oficios, al mismo

tiempo ensayan miedos y conflictos, lo cual favorece su formación social y emocional.

La dramatización favorece el desarrollo integral porque ofrece la oportunidad de liberarse de la dependencia de las interacciones directas con el ambiente, de reconstruir acciones pasadas y anticipar el futuro, brinda la oportunidad de reelaborar experiencias interpersonales que pueden haberles impactado emocionalmente por último al ensayar diversidad de roles enriquece su proceso de identificación.

El impacto positivo del juego en el desarrollo infantil se ha comprobado en capacidades centrales: los niños que juegan mucho y productivamente (se entiende, en juego dramatizado) tienen más capacidad de concentración, más empatía y más independencia y flexibilidad en sus puntos de vista. El juego dramatizado en la infancia se ha relacionado pues con una mayor creatividad cuando llega la edad adulta.

El juego en la vida de tu hijo le permite desarrollar habilidades, le da alegría, le ayuda a fortalecer sus capacidades físicas, mentales, afectivas y sociales.

Por esta razón, se debe permitir que sea creativo y ayudarlo para que desarrolle cada etapa del juego. Esto le servirá para entablar relaciones de amistad con otros niños y favorecerá su capacidad de aprendizaje.

(Vygotski, 2001). En el juego dramatizado el niño actúa como si estuviera haciendo cosas reales, con personajes reales y con objetos reales, aunque ninguno de estos elementos, o sólo alguno de ellos, sea de hecho real”

TÍTERES COMO RECURSO DEL DOCENTE

“El docente o la docente desde el subsistema o nivel de educación Inicial en algunos, ocasionan una herramienta de trabajo muy útil y elemental para el proceso de enseñanza. Esa herramienta no es otra como el títere.

El teatro de títeres si se puede llevar al servicio de la educación, porque se ve como un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos estos muñecos le transmiten a los niños y niñas los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: el cuidado higiénico de sus dientes, la higiene de su cuerpo, su buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá, su comportamiento en la escuela.

Como propósito para el mejoramiento de la calidad de la educación, ya que es un desafío que como docente se debe asumir. No tan solo es un deber, sino una responsabilidad que se adquiere con la sociedad, especialmente los que trabajan en los primeros niveles del sistema educativo. Es por eso, que el desarrollo se debe dar de forma efectiva y dinámica a través del títere, para así poder lograr su estimulación auditiva, visual y permitiéndole así su mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Cabe destacar que tiene la importancia como valioso recurso de su uso en el aula, pues ayuda a desarrollar la trasmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico imprescindible en la actividad del docente, ya que este constituye un hecho practico para desarrollar en el niño y la niña, habilidades y destrezas.

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

(Mane, 2001). “Es un muñeco y algo más... ligado al hombre desde la más temprana edad de la historia, se ha mantenido a través de los siglos hasta hoy época en el que se le da cabida a muchos campos de la ciencia, el arte, la filosofía y la educación”.

DESARROLLO AFECTIVO

DEFINICIÓN

(López, 2003). “El desarrollo afectivo puede entenderse como el camino a través del cual las personas establecen unos afectos y una forma de vivir y entender los mismos. Es un proceso continuo y complejo, con múltiples influencias. Este proceso va a determinar el tipo de vínculos interpersonales que establezca la persona y va a marcar el estilo de relacionarse con los demás”

Desde que nacemos las personas mostramos un marcado interés y curiosidad por aquellos seres de nuestra especie que nos rodean. Los niños y niñas nacen con la necesidad de establecer vínculos afectivos, estos son fundamentales para la supervivencia.

También la podemos definir como aquel conjunto del acontecer sentimental y emocional que ocurre en la mente y cuerpo y se expresa a través del comportamiento emocional, sentimental y pasional. La afectividad es el conjunto de sentimientos inferiores y superiores, positivos, negativos, fugaces y permanentes que sitúan la totalidad de la persona ante el mundo exterior.

Por la afectividad el hombre se relaciona y por ella, también, evita el contacto. Los afectos son fuerzas que nos empujan a obrar, a elegir, a rechazar, a aceptar, a valorar, etc.

Es la fuerza con que nos impactan las experiencias afectivas, varían según los sujetos, según los tiempos, según los factores externos influyentes y también la capacidad de autocontrol de los individuos.

La afectividad juega un papel muy importante en el desarrollo emocional ya que de éste depende la madurez física, intelectual y social de todo individuo. Una persona que goza de afectividad podrá llegar a ser un individuo con una alta autoestima.

Desarrollo afectivo en la primera infancia

- ◆ Está vinculada a la satisfacción o insatisfacción de sus necesidades vitales; alimentación, sueño, etc.
- ◆ El carácter de la comunicación con los adultos se convierte en la base para la modificación de los estados emocionales del niño.
- ◆ Surge progresivamente una reacción emocional constante hacia las personas y sus acciones (favorable o miedo)
- ◆ Los estados emocionales de los adultos que interactúan con los niños tiene gran influencia sobre él.
- ◆ Una de las expresiones típicas de la afectividad en esta etapa es el apego, referida al vínculo que el niño establece con estas personas.

Desarrollo afectivo en la edad preescolar

- ◆ Se desarrollan actitudes hacia los actos de las personas, hacia los personajes de los cuentos.
- ◆ La aprobación o censura que recibe el niño de parte de otras personas sobre todo cuando son personajes significativos y consolida determinadas respuestas afectivas y va extinguiéndose otras.
- ◆ El niño aprende a decodificar las expresiones emocionales no verbales de los adultos y las demás personas.
- ◆ El niño reacciona emocionalmente a la valoración que los adultos hacen al producto de su actividad.
- ◆ Existe una gran necesidad de establecer relaciones con personas significativas, como; padres, maestros hermanos para compartir experiencia, recibir caricias y atenciones.

- ◆ El juego es una actividad privilegiada para el desarrollo afectivo. Con el juego el niño aprende a controlar sus impulsos emocionales, a considerar a los otros, a cooperar con los demás.
- ◆ Los cuentos son otra dimensión importante de allá extrae relaciones entre personajes y los transporta a los juegos de interpretación o a su relación con otros niños.

IMPORTANCIA DE LA AFECTIVIDAD

(Haeussler, 2000). “El desarrollo físico del infante tradicionalmente ha tenido mucha importancia. Aunque no negamos que el desarrollo físico y psicomotor, y el desarrollo del lenguaje y cognitivo son de extrema importancia, también deseamos considerar el aspecto afectivo del aprendizaje en las etapas más tempranas del niño, como favorecedor de avances importante en los demás aspectos del aprendizaje como es el ámbito cognitivo”.

Los niños deben expresar y experimentar sus sentimientos de forma completa y consciente, de otra forma se exponen a ser vulnerables a la presión de sus coetáneos y aceptar sus influencias negativas.

Prestar atención a las necesidades emocionales es una tarea urgente dentro del contexto familiar, escolar y social, aprender determinadas habilidades emocionales en los primeros años de vida del niño es una garantía de éxito en el futuro desarrollo escolar y social.

Conocer los aspectos más relacionados con el tema afectivo, actitudinal es de gran ayuda para padres y educadores en el sentido de favorecer la adaptación y el progreso escolar, y preparar al niño para aceptarse a sí mismo, autoestimarse e ir adquiriendo seguridad para conseguir

resultados exitosos a lo largo de su vida. Establecer una relación afectiva positiva aporta beneficios tanto a la persona que educa como al niño.

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes.

Existen condiciones óptimas en la educación, la cual formula cuatro requisitos necesarios en la educación, que pueden ajustarse a padres y educadores:

- 1) En primer lugar, el infante debe poder observar y participar en tareas cada vez más complejas a través de la guía de personas con las que ha establecido relaciones emocionales positivas.
- 2) El niño debe contar con oportunidades, estímulos y recursos para implicarse en las actividades aprendidas, pero sin la dirección continua del adulto.
- 3) La tercera condición se refiere a la necesidad de que el principal adulto encargado de la educación del niño reciba el apoyo de otros adultos, cercanos al niño.
- 4) Finalmente la acción educadora se potencia si los diversos contextos en los que vive el niño están interrelacionados a través de la comunicación y de las actividades compartidas.

LA AFECTIVIDAD EN EL AULA

“Considero que para hacer una escuela de calidad, esta debe basarse en el desarrollo intelectual, social y personal de los alumnos. Para que los niños/as crezcan correctamente no solo es necesario que tengan un buen progreso de adquisición de conocimientos si no que se tienen que sentir bien como persona y saber que es aceptado socialmente. Todo en conjunto, hace que el niño/a crezca en buenas condiciones y siendo un niño feliz.

Las emociones son, a parte de la razón, lo que a los seres humanos nos impulsa a elegir unas opciones u otras. Y en el tema de las emociones, aunque antes no se tenían tan en cuenta en la escuela, todos sabemos que esta tiene un papel muy importante en la vida de los niños/as, y que el trato que recibas en ella puede influir en tu aprendizaje. No solo tiene que encargarse de hacer que los niños aprendan conocimientos sino que también deben enseñarles a ser buenas personas y ciudadanos/as. Y para ello es fundamental que los maestros/as lo sean y que sepan reflejarlo a sus alumnos/as y una buena forma es mostrando sus emociones ante ellos

El hecho de que un niño este en clase y sienta que su maestra le tiene aprecio, se siente querido por sus compañeros y todos ellos tengan muestras de cariño y de amor hacia ella, seguramente hará que este niño tenga ganas de asistir a clase porque se siente a gusto, bien consigo mismo e incluso querrá aprender porque se siente capacitado para ello porque tiene la autoestima alta.

Es importante que los maestros reflejen afecto y simpatía para crear un ambiente adecuado, ellos son un modelo a seguir. Tienen que tener capacidad para tener buenos conocimientos de los contenidos curriculares pero también saber enseñar la afectividad hacia los demás y

la buena convivencia. Y realmente, esta capacidad no es fácil de enseñar si no que más bien se da por interés del profesor en su labor, por su vocación, etc.

En las aulas se debe tener en cuenta la afectividad para que haya una buena adaptación del niño y un buen rendimiento académico. El hecho de que las emociones estén presentes en un aula hace que se respire en ella seguridad, independencia, respeto y confianza, es decir, un buen clima que se reflejará en los resultados académicos.

El valor de expresar los afectos y los desafectos que generan los alumnos en el docente, es el comienzo de reconocer el aula de clase en una dimensión diferente a la usual. El aula de clase no como un espacio neutro donde se relacionan únicamente los conocimientos y el intelecto, sino un espacio donde también se entretajan relaciones afectivas, vínculos, alianzas y, a la vez, donde se libran batallas invisibles, luchas de poder y de querer que no aparecen en el programa ni en el orden del día de clase, pero que están inundando la experiencia universitaria y vital del estudiante y del profesor.

El aula de clase es algo más que un espacio de intercambios cognitivos, es un espacio de construcción de actitudes y vivencias subjetivas gestadas tanto por los estudiantes como por los docentes y mediados por el afecto como componente fundamental del conocer, actuar y relacionarse” (Gonzales, 2000)

EDUCAR EN LA AFECTIVIDAD

Educar a los niños ha sido una de las preocupaciones más constantes a lo largo de la historia de la Humanidad, la formación integral del individuo era y es el objetivo principal de cualquier proceso de aprendizaje. Al logro

de dicha formación contribuye, de un modo especial la afectividad estable, serena y equilibrada, mediante la cual el sujeto establece relaciones con su entorno, primero con sus padres, y después las amplía el resto de la sociedad.

El equilibrio afectivo-emocional, entre otros muchos beneficios, permite al niño alcanzar una personalidad madura.

(Berger, 1995). “Una de las educaciones que, según estos últimos conceptos, debemos fomentar es la educación en la afectividad. La afectividad es la capacidad de reacción de una persona ante los estímulos que provienen del medio externo e interno, cuyas manifestaciones principales son los sentimientos y las emociones. En este sentido, educar en la afectividad ayuda a que los niños y adolescentes consigan una mejor estabilidad emocional, un rasgo muy importante de las personas”.

Pautas para educar en la afectividad

- No sobreproteger a los niños. Hay que ir dándoles mayor autonomía poco a poco. Si se los protege mucho se corre el riesgo de hacerlos inseguros y, en el caso opuesto, pueden que se sientan abandonados.
- Enseñar a los niños a reconocer sus emociones y sentimientos. Para esto se necesita darles tiempo para que puedan experimentar y expresar lo que les sucede.
- Enseñar a expresar estas emociones y sentimientos correctamente. Primero se comienza con el lenguaje no verbal (caricias, abrazos, etc.) y luego con el verbal.
- Fomentar las conductas adecuadas. Con expresiones y gestos mostrar las aprobaciones y desaprobaciones de las conductas de los niños. Cuando realizan una mala conducta, esperar a que los niños se tranquilicen y ahí explicarles cómo deberían haber actuado, cuidando ser respetuosos y mostrándoles confianza.

- Ser un ejemplo para los niños. Ellos observan mucho y tomarán varias conductas de quienes los rodean.
- Incentivarlos con juegos y deportes. Por intermedio de ellos, los niños jugarán, se divertirán y aprenderán diversas cosas.

Los afectos son imprescindibles para una vida plena. Pero es necesario educarlos para que contribuyan realmente a la felicidad a la persona. Nueva entrega sobre la familia y la educación.

La educación afectiva cobra especial importancia en la infancia y en la adolescencia. Los sucesos de cada día, las relaciones con las personas de su entorno, el diálogo que establece con ellas -diálogo que no es sólo de palabras, sino de imitación, de búsqueda o de aprobación- van conformando su estructura emocional y le van definiendo qué, cuánto y cómo debe sentir.

Si un niño tiene deficiencias emocionales, es posible que su desarrollo afectivo se vea resentido y no pueda aprovechar al máximo las oportunidades que se le presenten en la vida. Hay que estar atento si estamos ante un niño con dificultades para centrar la atención, que es triste o susceptible en lugar de ser alegre y confiado, o agresivo y ansioso porque tiene más posibilidades de ser un adulto inseguro, desconfiado y que, en definitiva, se sienta insatisfecho.

Por el contrario, un niño que pasa su infancia rodeado de cariño tendrá más facilidad para interpretar las cosas de modo positivo, confiar en los demás y sentirse seguro y digno de aprecio.

Por lo tanto, es importante dedicar tiempo y esfuerzo a educar la afectividad de los niños, especialmente en las edades más tempranas.

Para que un niño pueda enfrentarse con éxito a distintas situaciones en la vida debe sentirse seguro y contar con una alta autoestima, para lo que

es imprescindible que se sienta querido siendo el que es, con sus defectos y sus virtudes. Y es dentro de la familia donde mejor se puede experimentar este sentimiento.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para llevar adelante este proceso investigativo se tomó como guía fundamental al método científico, pues este facilitó los pasos y reglas que conducen a la investigación, permitiendo obtener los conocimientos planteados en los objetivos y en el ámbito de la realidad concreta.

Los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizó para este propósito de investigación son los siguientes:

MÉTODO CIENTÍFICO

Se utilizó en el transcurso de todo el proyecto y permitió plantear los objetivos generales y específicos, la misma que sirvió para verificar, redactar, analizar e interpretar la información del tema a investigar.

MÉTODO DESCRIPTIVO

Contribuyó para detallar los aspectos fundamentales del proyecto y a su vez organizar los datos obtenidos a través de la encuesta dirigida a la maestra, permitiendo conocer la importancia de los títeres en el desarrollo afectivo de las niñas y niños de dicho Centro Educativo.

MÉTODO ANALÍTICO

Sirvió para organizar y ordenar los datos obtenidos en la encuesta, para esto fue necesaria una permanente actividad de abstracción que superará el análisis descriptivo y así mismo poder adentrarnos en la esencia misma del objeto investigado

MÉTODO INDUCTIVO.

Se lo utilizó en el momento de analizar los datos obtenidos en la investigación de campo, y llegar a conclusiones sobre el desarrollo afectivo del niño.

MÉTODO DEDUCTIVO

Facilitó la elaboración del marco teórico, del cual se obtuvo la información para la elaboración y para la aplicación de los instrumentos que sirvieron para la comprensión y demostración del tema investigado.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

ENCUESTA:

Este instrumento se aplicó a las maestras que laboran en el Centro Educativo la misma que permitió comprobar que los títeres como recurso terapéutico si inciden en el desarrollo afectivo de los niños.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Se la utilizó al momento de la observación a los niños y niñas del centro educativo, la misma que permitió tener un mejor acercamiento acerca de la utilización de los títeres como recurso terapéutico y su incidencia en el desarrollo afectivo.

INSTRUMENTOS

Se aplicó el siguiente cuestionario a las maestras el cual sirvió para conocer si con la utilización de títeres en el aula los niños muestran problemas de diferente índole

Se utilizó la ficha de observación lo que ayudó a comprobar que cuando las maestras realizan un juego teatral los niños se muestran agresivos, tímidos o no interactúan con los demás.

POBLACIÓN

CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR "JUAN MARÍA RIOFRÍO" PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA 2012-2013

PARALELO	NIÑAS	NIÑOS	MAESTRAS	TOTAL
A	12	13	1	25
B	14	12	1	26
				51

FUENTE: maestras, niños y niñas del centro educativo "Monseñor Juan María Riofrío"

ELABORACIÓN: Mónica Carolina Granda

f. RESULTADOS

TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS MAESTRAS DEL CENTRO EDUCATIVO “MONSEÑOR JUAN MARIA RIOFRIO” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2012 – 2013

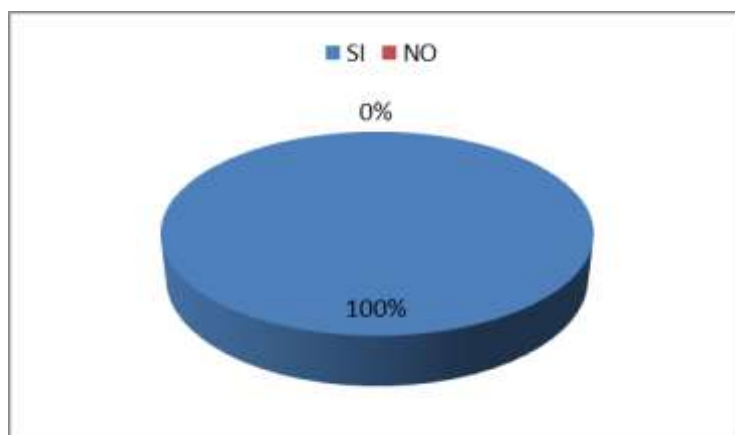
1. ¿En su planificación utiliza los títeres como un recurso terapéutico para detectar problemas en sus alumnos?

CUADRO 1.

VARIABLES	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo “Monseñor Juan María Riofrío”
ELABORACIÓN: Mónica Granda

GRÁFICO 1.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos el 100% manifiesta que si utilizan los títeres como un recurso terapéutico para detectar problemas en sus alumnos, porque a través de estos se puede diferenciar si un niño presenta algún problema de personalidad ya sea agresiva o de otro tipo, además con una función teatral los niños muestran diferencias y problemas que les impide expresarse adecuadamente.

2. ¿Con qué frecuencia utiliza los títeres durante el proceso educativo?

CUADRO 2.

VARIABLES	f	%
FRECUENTEMENTE	2	100
RARA VEZ	0	0
CASI NUNCA	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Monseñor Juan María Riofrío"
ELABORACIÓN: Mónica Granda

GRÁFICO 2.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con relación a los datos obtenidos el 100% pudo mencionar que si se utilizan los títeres con mucha frecuencia, ya que es utilizado como un vehículo de crecimiento grupal y además les ayuda a desarrollar sus habilidades y destrezas.

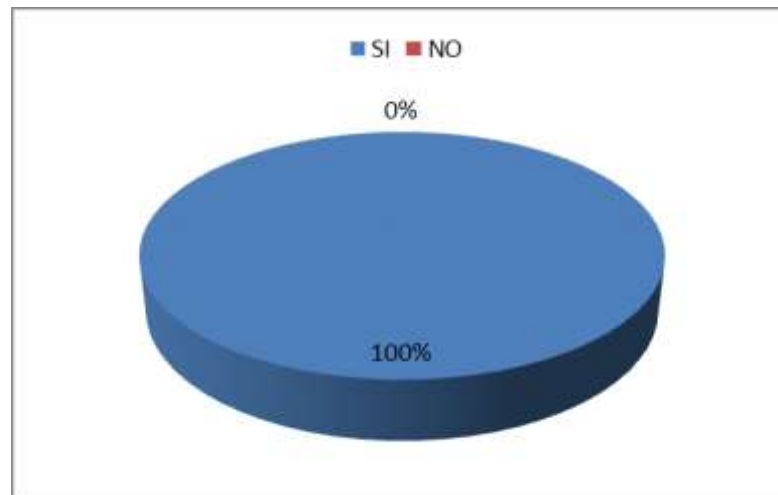
3. ¿Utiliza al títere como terapia dentro del aula?

CUADRO 3.

VARIABLES	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Monseñor Juan María Riofrío"
ELABORACIÓN: Mónica Granda

GRÁFICO 3.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con relación a los datos obtenidos el 100% menciona que el títere si es utilizado como terapia en el aula mediante el juego, ya que este ayuda a que el niño pueda exteriorizar sus miedos y conflictos además de expresar sus emociones y sentimientos

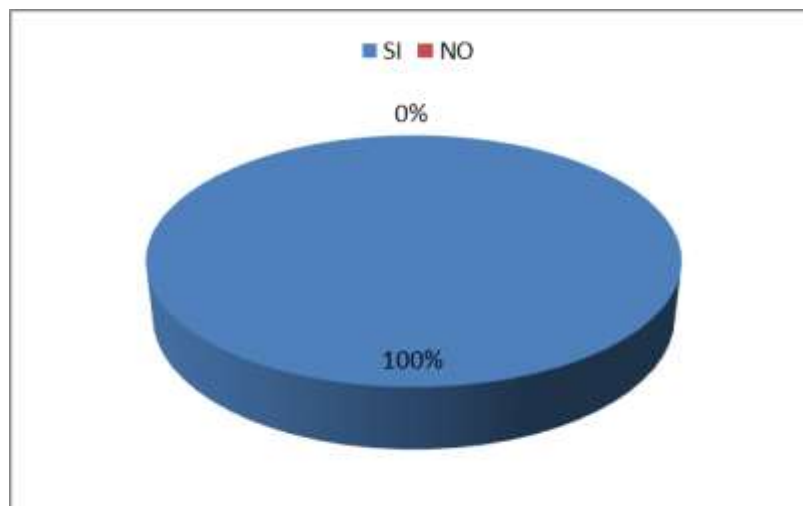
4. ¿Realiza talleres para la confección de títeres?

CUADRO 4.

VARIABLES	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Monseñor Juan María Ríofrío"
ELABORACIÓN: Mónica Granda

GRÁFICO 4.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos el 100% menciona que si se realizan talleres de elaboración de títeres, pues el objetivo principal del taller es desarrollar la noción de la animación, que los niños puedan identificarse con ellos y que al trabajar con títeres desborden toda su creatividad y fantasías.

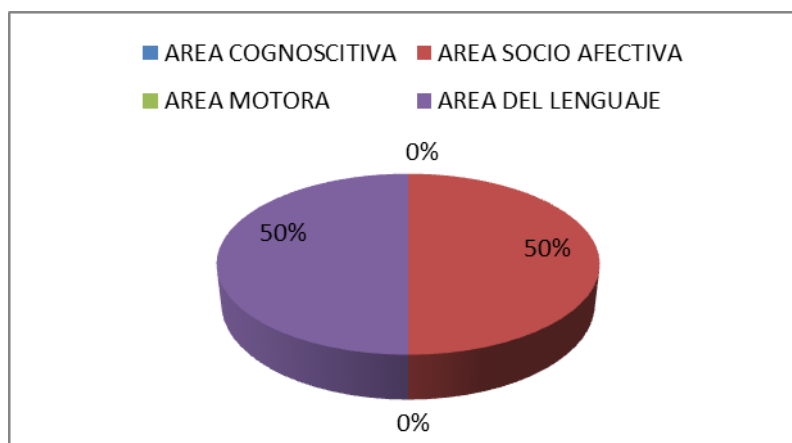
5. ¿Qué áreas del desarrollo ayuda con la utilización de los títeres?

CUADRO 5.

VARIABLES	f	%
ÁREA COGNOSCITIVA	0	0
ÁREA SOCIO AFECTIVA	1	50
ÁREA MOTORA	0	0
ÁREA DEL LENGUAJE	1	50
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Monseñor Juan María Riofrío"
ELABORACIÓN: Mónica Granda

GRÁFICO 5.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los datos obtenidos el 50% menciona que la utilización de títeres ayuda en el área socio afectivo, por lo cual los niños tienden a mejorar sus relaciones sociales y afectivas con las demás personas, y el otro 50% en el área del lenguaje, pues permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario

6. ¿Qué clase de títeres utiliza usted para la función?

CUADRO 6.

VARIABLES	f	%
MARIONETAS	0	0
TITERES DE GUANTE	1	40
DE DEDO	1	40
DE SOMBRAS	0	20
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Monseñor Juan María Riofrío"
ELABORACIÓN: Mónica Granda

GRÁFICO 6.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos el 40% menciona que para una función utiliza los títeres de guante, pues son fáciles de realizar y de manipularlos además ayuda a tener mejor soltura con las manos, el otro 40% son los títeres de dedo pues a través de este tipo de títeres se puede llegar de manera muy individualizada a los niños y permite el contacto físico con ellos, y el 20% es utilizado con títeres de sombra pues son espectaculares para realizar actividades con niños además de ser muy divertidos.

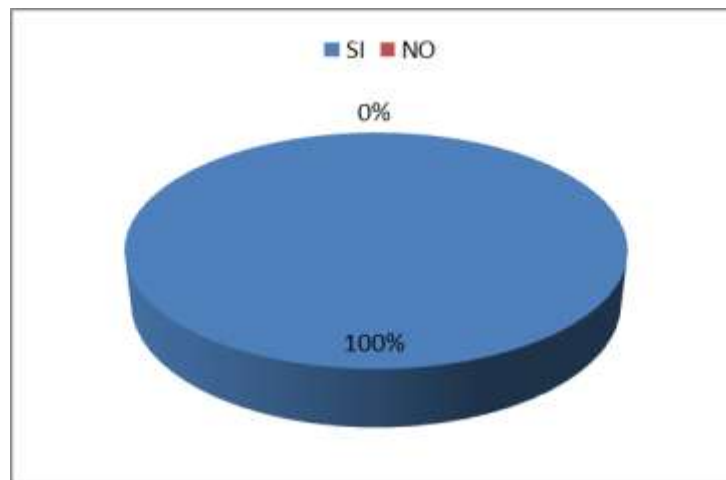
7. ¿Piensa usted que con la utilización de los títeres los niños desarrollan el aspecto afectivo?

CUADRO 7.

VARIABLES	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Monseñor Juan María Ríofrío"
ELABORACIÓN: Mónica Granda

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con relación a los datos obtenidos el 100% pudo manifestar que con la utilización de títeres si se puede desarrollar la afectividad en los niños pues para ellos el juego teatral es un medio para entrar en contacto con sus compañeros, además que les permite expresar sus sentimientos y emociones.

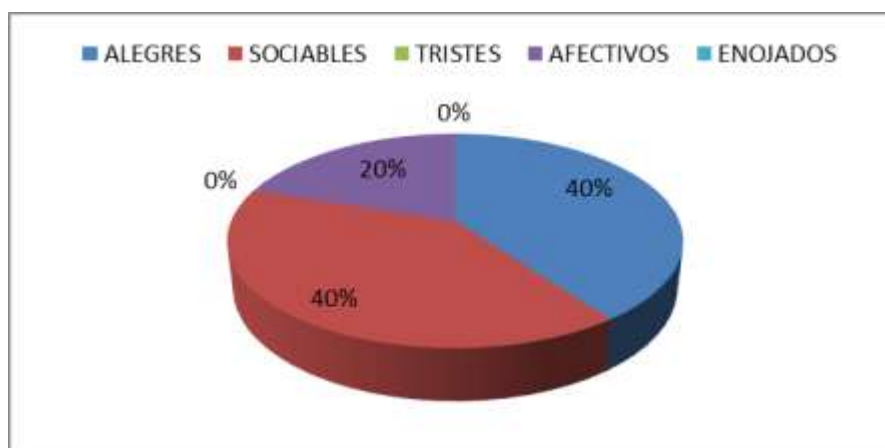
8. ¿Los niños, luego de una función de títeres se sienten?

CUADRO 8.

VARIABLES	f	%
ALEGRES	1	40
SOCIABLES	1	40
TRISTES	0	0
AFECTIVOS	0	20
ENOJADOS	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Monseñor Juan María Riofrío"
ELABORACIÓN: Mónica Granda

GRÁFICO 8.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos el 40% menciona que luego de una función de títeres los niños se sienten alegres pues el relato que se realiza casi siempre es de su agrado, los niños ríen, cantan y se sienten atraídos por los personajes el otro 40% se muestran sociables pues después de cada función ellos relatan lo que han observado, y el 20% son afectivos ya que se relacionan con algún personaje en especial el más cariñoso y agradable.

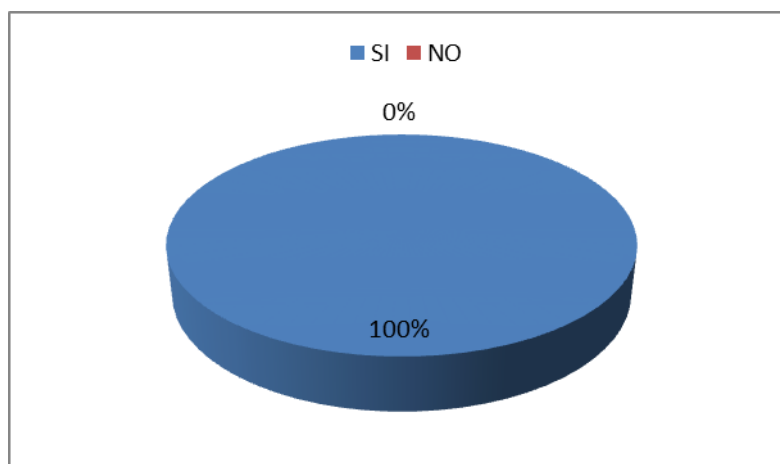
9. ¿Cree Ud. Que con la utilización de títeres el niño mejora sus relaciones sociales?

CUADRO 9.

VARIABLES	f	%
SI	2	100
NO	0	0
TOTAL	2	100

FUENTE: Encuesta aplicada a las Maestras del Centro Educativo "Monseñor Juan María Riofrío"
ELABORACIÓN: Mónica Granda

GRÁFICO 9.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los datos obtenidos el 100% menciona que la utilización de títeres si mejora las relaciones sociales de los niños, pues después de realizar una función ellos se sienten más comunicativos con sus amigos como con sus maestras, tienden a formar una actitud de compañerismo, a disfrutar sus actividades lúdicas poniendo a prueba sus destrezas, sus habilidades sociales y generando lazos de afectividad con los demás.

**TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN REALIZADA
EN EL CENTRO EDUCATIVO “MONSEÑOR JUAN MARIA RIOFRIO” DE
LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2012 – 2013**

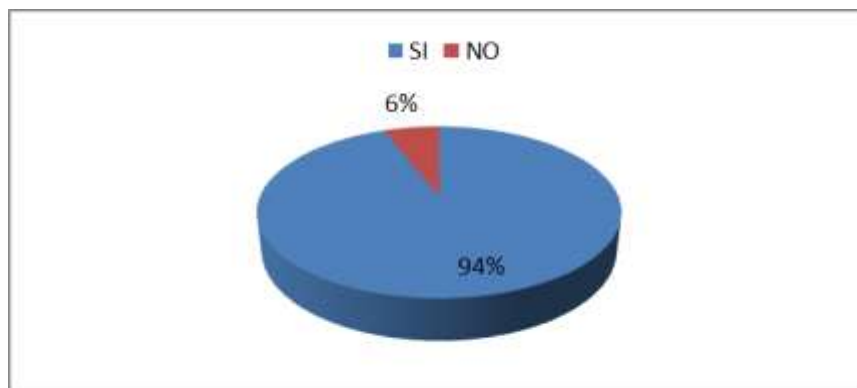
1. Al momento de trabajar con una función de títeres el niño se siente contento?.

CUADRO 1

VARIABLES	f	%
SI	48	94
NO	3	6
TOTAL	51	100

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños del Centro Educativo “Monseñor Juan María Riofrío”
ELABORACIÓN: Mónica Granda Córdova

GRÁFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Con relación a los datos obtenidos se pudo observar que cuando se realiza una función de títeres el 94% de los niños se sienten realmente atraídos, el espectáculo que les ofrece una función hace que ellos muestren ser más comunicativos y expresivos y el 6% de los niños son inquietos y no prestan la mayor atención son poco participativos.

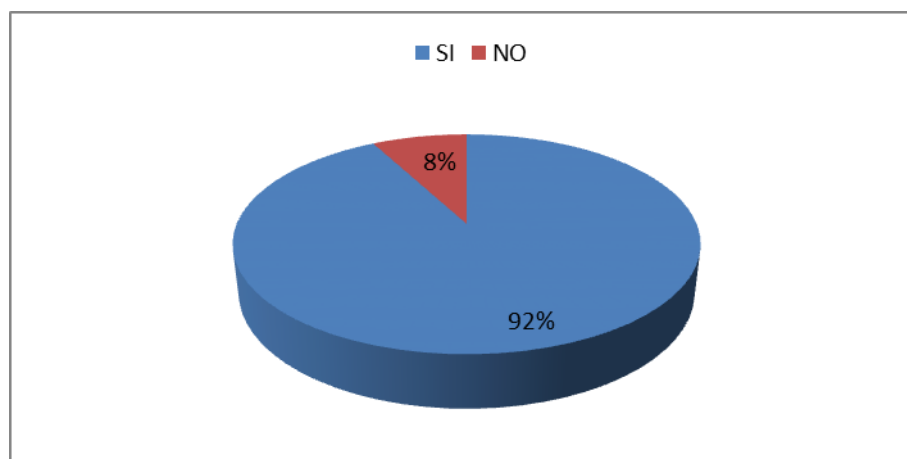
2. A los niños les agrada una función de títeres?

CUADRO 2

VARIABLES	f	%
SI	47	92
NO	4	8
TOTAL	51	100

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños del Centro Educativo "Monseñor Juan María Riofrío"
ELABORACIÓN: Mónica Granda Córdova

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a la observación se pudo constatar que al 92% de los niños si les agrada una función de títeres pues cada escena que se les presente para ellos es motivo de emoción, en los personajes es donde se reflejan palabras emotivas y son ellos los que causan alegría y hacen que los pequeños se diviertan, y el 8% de los niños no tienen el mayor interés en la escena y se distraen con facilidad a tal motivo que hacen que los demás se desconcentren.

3. Cuando realiza una función de títeres los niños son participativos?

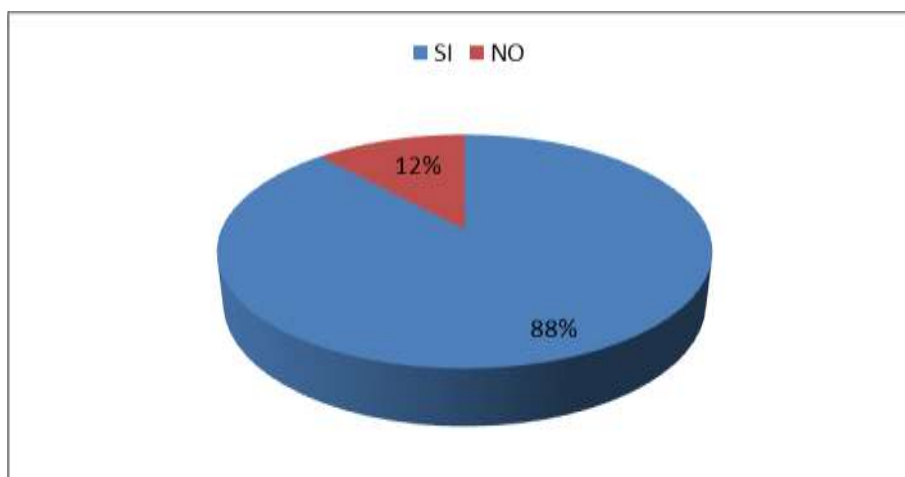
CUADRO 3

VARIABLES	f	%
SI	45	88
NO	6	12
TOTAL	51	100

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños del Centro Educativo "Monseñor Juan María Riofrío"

ELABORACIÓN: Mónica Granda Córdova

GRÁFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los datos obtenidos se observó que el 88% de los niños les gusta participar en la escena pues cada uno da su opinión de lo que les gusta y lo que no les gusta o explican con facilidad cual fue el mensaje que les dejó la obra y el 12% son menos comunicativos pues no participan a menos que la maestra les haga preguntas, pero son muy pocos los que responden.

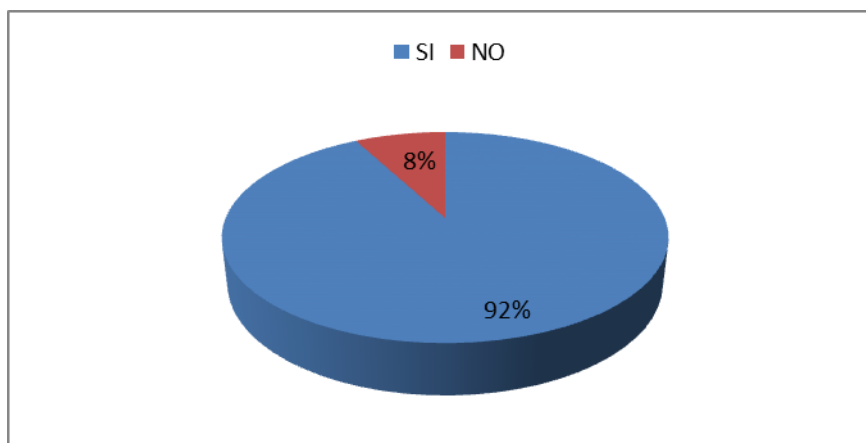
4. Los niños se muestran afectivos después de una función?

CUADRO 4

VARIABLES	f	%
SI	47	92
NO	4	8
TOTAL	51	100

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños del Centro Educativo "Monseñor Juan María Riofrío"
ELABORACIÓN: Mónica Granda Córdova

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a lo observado el 92% de los niños se muestran afectivos con sus compañeros y maestras, pues tienden a relacionarse más entre ellos e identificarse con algún personaje el que a ellos más les agrado y les gusto y el 8% de los niños son poco afectivos pues se muestran indiferentes y casi siempre agresivos por lo que considero importante que los niños sean los que más participen en las obras, y que interpreten una escena que tengan mensajes positivos.

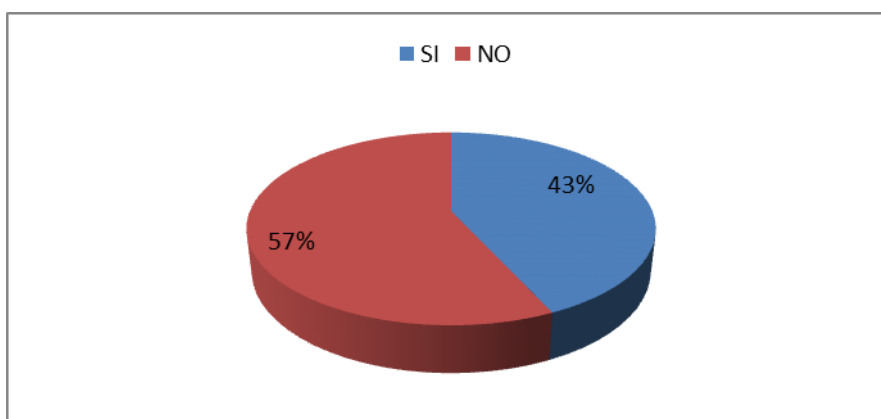
5. En una función de títeres se pudo detectar si los niños presenta algún problema

CUADRO 5

VARIABLES	f	%
SI	22	43
NO	29	57
TOTAL	51	100

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños del Centro Educativo "Monseñor Juan María Riofrío"
ELABORACIÓN: Mónica Granda Córdova

GRÁFICO 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a lo observado un 43% de los niños muestran algunos problemas como agresividad, lenguaje, temor al hablar en público, entre otros y es lo que les afecta en un gran porcentaje, lo que les impide desenvolverse por sí solos e integrarse con sus compañeros y en el 57% no tienen mayor dificultad pues ellos son participativos y afectuosos tanto con las maestras como con sus compañeritos de aula.

6. Muestran los niños afecto hacia sus compañeros o maestra

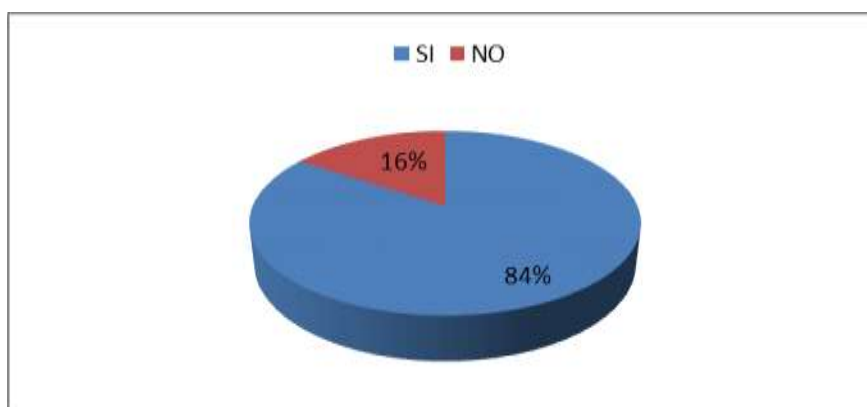
CUADRO 6

VARIABLES	f	%
SI	43	84
NO	8	16
TOTAL	51	100

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños del Centro Educativo "Monseñor Juan María Riofrío"

ELABORACIÓN: Mónica Granda Córdova

GRÁFICO 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se pudo observar que el 84% de los niños son muy cariñosos con sus compañeros y maestras pues tienden a llevar una mejor relación y confianza entre ellos, suelen ser muy comunicativos y participativos hacen preguntas a la maestra si no entienden alguna tarea y ayudan a los otros a realizarla y el 16% muestran menos afecto, suelen ser poco comunicativos y si se realiza algún juego dentro del aula no participan.

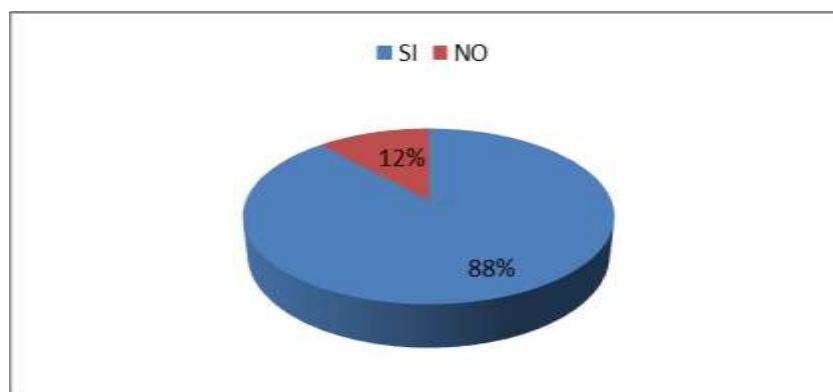
7. El niño mejora sus relaciones interpersonales y sociales después de observar una función de títeres?

CUADRO 7

VARIABLES	f	%
SI	45	88
NO	6	12
TOTAL	51	100

FUENTE: Guía aplicada a las niñas y niños del Centro Educativo "Monseñor Juan María Riofrío"
ELABORACIÓN: Mónica Granda Córdova

GRÁFICO 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según los datos obtenidos se observó que el 88% de los niños mejoran sus relaciones interpersonales y sociales porque fomentan su expresión, comunicación y tiende a relacionarse fácilmente con los demás es así que al momento de trabajar en clases lo hacen con ganas y entusiasmo y el 12% son menos comunicativos, no cooperan con la maestra y les es difícil relacionarse con los demás

g. DISCUSIÓN

De acuerdo al análisis que se ha concluido con respecto a la investigación se puede deducir que en la institución Monseñor “Juan María Riofrío”, de acuerdo a su planificación si se utilizan los títeres como recurso terapéutico, lo que les permite detectar algún problema que presenten las niñas y niños, pues realizando funciones teatrales los pequeños de alguna forma muestran lo que no les agrada o lo que en sí les molesta, se pueden mostrar agresivos, conflictivos, y a menudo se muestran indiferentes con sus compañeros o maestras.

Los títeres son utilizados con mucha frecuencia porque además de ser una actividad de recreación es utilizado como un excelente vehículo de crecimiento grupal, lo que les ayuda a los niños a interactuar, comunicarse entre compañeros, a participar en diferentes obras. Las funciones de títeres son muy llamativas para todos pues tienden a ser divertidas, agradables, pues cada uno de nosotros nos vamos relacionando con el personaje que más nos llama la atención, el títere resulta ser un elemento altamente valioso como mediador entre el mundo interno infantil y la realidad. El estar frente de un títere, observar sus movimientos, cuando habla, se ríe, nosotros ponemos a volar nuestra imaginación y se abre una puerta a un mundo de sueños y fantasías, donde todo es asombro y alegría.

El desarrollo afectivo es muy importante en el niño, por lo cual una función teatral es de gran ayuda para proveer la afectividad en los pequeños, el juego con títeres es un medio para entrar en contacto con los compañeros y maestras les permite expresar sus sentimientos y emociones, cuando se observa una función, en ella siempre se encuentran personajes que actúan de forma espléndida, juegan con sus amigos, son sensibles, les gusta compartir, y comunicarse de la mejor manera, lo cual se muestran muy sociables y expresivos.

De acuerdo a la investigación a los niños les agradan las funciones teatrales por que con esta se divierten, les ayuda a aumentar su nivel de concentración e interés, además así la maestra hace más amena la clase, puede realizar actividades de trabajo del aula, los hace participar e incentiva en ellos la comunicación y la cooperación, también es importante porque desarrollan la creatividad, la imaginación y el descubrimiento.

La utilización de títeres ayuda en gran parte a desarrollar algunas áreas como pueden ser el área socio afectiva y la de lenguaje, con relación a lo socio afectivo se tiende a mejorar las relaciones sociales con las demás personas a mostrarse más afectivos, comunicativos, sociables, lo que les permite poder integrarse con facilidad, con respecto al lenguaje, el juego teatral es un excelente mediador que permite a los niños expresarse con más facilidad, se les da la oportunidad de participar sin temor a hablar en público, a dialogar sobre lo que observaron en la obra, analizar sobre lo que les llamo más la atención y sobre todo que les incentive participar en las diferentes actividades.

El afecto que muestran los niños después de cada función aumenta, debido al comportamiento que muestran los personajes en cada función, en la mayoría de las obras, la mayor parte de las acciones que realizan los títeres son positivas y agradables lo que facilita que los niños actúen de igual manera.

El desarrollo afectivo se sitúa claramente en lo familiar y también ha de fomentarse y cuidarse en el área escolar. De él depende la buena adaptación del niño y el rendimiento académico.

La importancia del desenvolvimiento emocional de los niños y de qué maneras estos a su vez pueden verlo en otras personas así como ellos lo expresan dependiendo de la situación en la que se encuentren.

Sabemos que la socialización es algo de suma importancia para el desarrollo del niño y que esto a su vez puede tener repercusiones si no se desarrolla con afectividad, ya que este va de la mano de otros campos que favorecen el desarrollo de los niños.

Los títeres además de ser una fuente de apoyo para las docentes, es también utilizado en muchos casos como terapia, este se desarrolla mediante el juego así la docente logra que el niño pueda exteriorizar sus miedos y conflictos. El aula se convierte en el eslabón de la cadena que une, a profesor y alumno; asume diferentes personalidades según sea la necesidad y capacidad de creatividad y llega al niño o niña y trasmite su mensaje y lo fija en su corazón y mente.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos.

Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno es muy importante, porque a través del títere el niño puede expresar lo que siente y lo que quiere decir, que quizás no lo puede decir directamente. Se desarrolla en su comunicación y en la socialización con los demás.

h. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el trabajo investigativo, se concluye lo siguiente:

- ❖ Los títeres son muy populares y atractivos para la mayoría de los niños, son una rica fuente de juego simbólico y auxiliar terapéutico, además el títere es un excelente medio de comunicación utilizado en el proceso educativo, según el análisis realizado un porcentaje del 100% de las maestras utilizan los títeres con frecuencia en el ámbito escolar, pues es valorado como un vehículo de crecimiento grupal y además les ayuda a desarrollar habilidades y destrezas.

- ❖ La utilización de los títeres ayuda a desarrollar diferentes áreas de desarrollo como es el área socio-afectivo, las experiencias afectivas y sociales surgen después de un largo proceso por el cual el niño comienza a diferenciar entre los estados de ánimo a partir de una experiencia afectiva en la cual no sabía diferenciar entre amor, miedo, ira, de acuerdo a las encuestas realizadas el 50% los títeres ayudan en el área socio-afectiva, el cual tiende a mejorar las relaciones sociales y afectivas con las demás personas.

- ❖ De la guía de observación se puede deducir que las maestras si trabajan con funciones de títeres, lo que ayudan a las niñas y niños a mejorar su participación, sentirse realmente atraídos y a imaginar, entretenerse, aprender y expresarse sin temor, por tanto una función teatral logra que los niños se sientan muy contentos con un porcentaje del 94%

- ❖ Se concluye que los títeres además de poseer beneficios lúdicos ayudan a conocer si los niños presentan algún problema ésta se puede detectar por lo que el niño dice detrás del teatrillo o por la

forma en que trata al títere, pues pone al descubierto las causas de sus problemas. Según los datos obtenidos el 43% de los niños muestran problemas como: agresividad, lenguaje, afectividad, temor al hablar en público, además de ser poco participativos

I. RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda a las maestras seguir realizando con frecuencia funciones de títeres, así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez interioriza valores, desarrolla su creatividad y mejora su autoestima, además los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: como enseñar hábitos, explicar contenidos, o en diversas actividades escolares.
- ❖ Que las maestras sigan utilizando los títeres como ayuda para mejorar el desarrollo socio-afectivo de los niños, además que les ayuda a estimular la imaginación, ellos aprenden a conocer y expresar emociones, sentimientos y valores, por tal motivo es de vital importancia una función teatral pues también los pequeños se vuelven más comunicativos, e interaccionan con las demás personas.
- ❖ La utilización de títeres en la educación es muy significativa por lo que es necesario que las y los docentes trabajen constantemente con funciones teatrales que llamen la atención del niño, además les permiten integrarse al grupo respetando sus individualidades, les ayuda a desarrollar su creatividad, desarrollar el hábito de escuchar y promueve la cooperación.
- ❖ Los beneficios que proporciona una función de títeres es de mucha ayuda para conocer los problemas que afectan a los niños, por tal motivo se recomienda a las maestras continuar con programas teatrales que ayuden a detectar las posibles dificultades que se presentan dentro y fuera del aula, además que permitirá a las docentes entender mejor como se sienten los niños.

- ❖ A las autoridades competentes para que capaciten más a las y los docentes, a través de talleres sobre el manejo y utilización de títeres dentro y fuera del aula.

j. BIBLIOGRAFÍA.

- ◆ BERGER, K. Intervención educativa para la prevención y el desarrollo afectivo en la escuela. Madrid. (1995)
- ◆ BOLWBY, J. Teorías de la afectividad. Madrid. (2001)
- ◆ CHÁVES, A. Modernidad y afectividad. Argentina. (2005).
- ◆ DICCIONARIO: de la Psicología y de la pedagogía, Editorial Cultural S.A. Madrid (2006).
- ◆ ENCICLOPEDIA DEL DESARROLLO AFECTIVO INFANTIL
- ◆ GONZALES, Martha Cecilia. Afecto en el Aula. Argentina. (2000)
- ◆ HAEUSSLER, Isabel. El desarrollo emocional y afectivo. México. (2000)
- ◆ JEFFREY, L. Elementos importantes de comunicación de la marioneta Buenos Aires. (2003)
- ◆ LEVOBICI, Serge. psicoterapia infantil Argentina. (1998)
- ◆ LÓPEZ, Félix. Desarrollo afectivo y social. Madrid. (2003)
- ◆ MADELEINE Lions (2003). Paris. Asociación “Marionettes et Thérapie”
- ◆ MADELEINE, Lions. Paris. Asociación Marionettes et Thérapie (2003)

- ◆ MANE, Bernardo. Importancia de títeres en la escuela Buenos Aires. (2001)
- ◆ ORIGILIO, Fabricio: “El juego dramático” En arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro años de edad hasta los 6 años. Galerna, Buenos Aires. (2005)
- ◆ PIERRETTE Salvage, Psicometrista “Collection Marionnette et Thérapie” Argentina. (1999)
- ◆ ROGOZINSKI, Viviana Títeres de la escuela. Ediciones Novedades Educativas (2001)
- ◆ ROJAS, J. Títeres y Psicodrama. Buenos Aires, Argentina. (1975)
- ◆ VILLAFAÑE, Javier. Los títeres y el gran tiritero. Buenos Aires (1973)
- ◆ VYGOTSKI “El juego y los títeres como recurso socio pedagógico en el nivel inicial” (2001)

WEB-GRAFÍA

- ◆ <http://www.titerenet.com/2006/09/26títeres-de-dedo>
- ◆ <http://cantitella.wordpress.com/2000/08/22/elteatro-de-títeres-y-la-educación>
- ◆ <http://www.google.com.ec/hl=es&q=utilidad+de+los+títeres++en+lo+s+ jardines+infantiles>

- ◆ <http://html.rincondelvago.com/formaci3n-de-la-afectividad.html>
- ◆ <http://es.wikipedia.org/wiki/Afectividad>
- ◆ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Caracteristicas-De-Los-Titeres.>



k. ANEXOS
ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**ÀREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

**LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO EN EL
DESARROLLO AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL
CENTRO EDUCATIVO "MONSEÑOR JUAN MARÍA RIOFRÍO"
DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012-2013.**

Proyecto de tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Mónica Carolina Granda Córdova

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. Paúl Palacios Sotomayor, Mg. Sc.

Loja - Ecuador
2012

a. TEMA

LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO EN EL DESARROLLO AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR “JUAN MARÍA RIOFRÍO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012-2013.

b. PROBLEMÁTICA

Los títeres han sido utilizados en todas partes del mundo como medio de entretenimiento, es un muñeco que se puede realizar con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias técnicas, podemos apreciar que este concepto se refiere que el títere es una figura a las que se les puede dar movimiento.

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad en los niños que se traduce en ausencia de valores e incertidumbre, reflejos de ambas de promesas incumplidas, de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos ofrecer elementos que den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación y afectividad; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador, un recurso que da lugar a transmitir al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Actualmente se dice que los títeres florecen en todas partes del mundo y tienen gran poder de atracción, los llevan a realizar cosas que quizás con personas no lo harían, entablan conversaciones, afloran sentimientos ya que estos muñecos se convierten en amigos de los niños.

En nuestro país la utilización de estos muñecos ofrece oportunidades de desarrollar las capacidades individuales, artísticas, artesanales, técnicas y organizativas, los títeres representan un juego dramático verdadero, ayudando a los niños a exteriorizar mediante el movimiento, sentimientos más profundos y sus observaciones personales, los libera de las malas

tendencias, toma conciencia más clara y objetiva de lo que es él. Permite al niño expresarse de mejor manera, a su vez su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada uno al realizar sus propios muñecos, a manipularlos ensayando diferentes movimientos, y sumergirse en el afecto hacia los mismos.

En la infancia esta actividad se manifiesta a través del juego dramático por lo cual la maestra debe fomentarlo y dirigirlo para estimularlo y desarrollar la afectividad en el niño, además sirve como recurso terapéutico lo que permitirá canalizar algún problema que el niño presente dentro del ámbito educativo, funcionará siempre y cuando el pequeño manifieste su interés por adquirir su objetivo, actividad que solo se lograría dándole un atractivo concreto o expresándole en forma de juego donde aparece las primeras expresiones de afecto hacia los demás.

En lo que concierne a nuestra ciudad la utilización de los títeres por parte de los docentes o parvularias no es formar en actores a los niños sino utilizar los títeres como un vehículo de crecimiento grupal, como un instrumento de afecto o como un recurso terapéutico, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete, lo que le permite a la maestra conocer de problemas que el niño presenta, además le ayuda a mejorar su afectividad hacia los demás, desarrollar habilidades, la creatividad y destrezas.

En la mayor parte de jardines de infantes las maestras los emplean para expresar experiencias, ideas, ayudan a los niños a comprender conceptos, a aumentar su autoestima, ser afectivos, por otra parte en la trilogía maestra, muñeco y niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente para que la maestra pueda relacionarse con sus alumnos de mejor manera, se considera que es un elemento educativo para el niño en el desarrollo de su afectividad, convirtiéndose entonces en una condición

de vida social donde estos construyan su identidad y que les permita compartir experiencias de afecto con todas las personas

Haciendo un acercamiento a la realidad, la problemática la ubicamos en el centro educativo Monseñor “Juan María Riofrío” de la ciudad de Loja, realizando sondeos en la escuela señalada para la investigación lo que determinara varias inquietudes en cuanto a la afectividad de los niños durante su primer año de básica. De lo cual se obtendrán algunos parámetros como previo diagnóstico para guiar la investigación.

Es por ello que como estudiante inmersa en el campo educativo me refiero a que el títere es un útil auxiliar terapéutico en niños con problemas emocionales, de atención, lenguaje, etc. El personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

Además cuento con la amplia información que me brindan las maestras del centro educativo y me encuentro interesada en realizar mi proyecto de tesis en lo cual planteo el siguiente problema:

¿CÓMO INCIDEN LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO EN EL DESARROLLO AFECTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR “JUAN MARÍA RIOFRÍO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2012 - 2013?

En consecuencia la utilización de los títeres es favorable tanto en el sistema educativo como recurso terapéutico, ya que permite encontrar las causas de los diferentes problemas que presentan los niños.

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja formadora de profesionales con carácter humano social inclinados principalmente a la investigación con su nueva propuesta de enseñanza-aprendizaje incentiva a los estudiantes a ser unos entes investigativos con respecto a los problemas extraídos de la realidad, ayudando a aportar nuevos criterios e ideas para solucionar los inconvenientes que se suscitan en nuestra sociedad.

Por lo tanto, como estudiante de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia me dirijo a una sola meta investigar y proponer posibles alternativas de solución y así verificar la teoría con la práctica, por lo que se justifica la selección del tema porque sin lugar a dudas el entorno de los niños, constituye uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de intelectual , emocional y de todas sus manifestaciones, por lo que considero de mucha importancia conocer si la utilización de títeres como recurso terapéutico ayuda al desarrollo afectivo de los niños.

La motivación para plantearme esta investigación, es en razón de haber observado en ciertos niños problemas de diferente índole y puedo verificar que el uso de títeres como recurso terapéutico constituye una propuesta pedagógica que podrá mejorar de alguna u otra manera esos conflictos ya sean en niños con problemas emocionales, de atención o de afectividad.

Actualmente se está viviendo en la sociedad del conocimiento, un mundo de constantes cambios lo que requiere que se formen estudiantes autónomos, críticos y asertivos que permitan desenvolverse de forma adecuada en la sociedad para encontrar mejores oportunidades en su futuro.

Para el desarrollo del presente trabajo, se cuenta con la preparación académica necesaria y los conocimientos recibidos en el transcurso de nuestra formación en la carrera Psicología Infantil y Educación Parvularia, así como también la respectiva práctica en la realización de investigaciones formativas en los módulos anteriores, lo cual nos servirá de base para la ejecución del siguiente trabajo

Este proyecto es factible de realizarlo debido a que cuenta con el asesoramiento adecuado y se sustenta con la colaboración de los directivos, maestras, niñas y niños de la escuela investigada, se basa en contenidos bibliográficos de donde se obtuvo la información necesaria para su desarrollo; pero sobre todo la predisposición tanto económica como intelectual de la autora.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Finalmente poseo la absoluta voluntad de enfrentar este problema para poder contribuir con la formación de los niños que se educan en esta importante escuela de la ciudad de Loja.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Analizar a los títeres como recurso terapéutico en el desarrollo afectivo de las niñas y niños del Centro Educativo Monseñor “Juan María Riofrío”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Determinar si los títeres como recurso terapéutico influyen en el desarrollo afectivo de las niñas y niños del centro educativo Monseñor “Juan María Riofrío” de la ciudad de Loja en el período 2012 – 2013.
- ✓ Verificar si la utilización de los títeres como recurso terapéutico es importante para el desarrollo afectivo de las niñas y niños del centro educativo Monseñor “Juan María Riofrío” de la ciudad de Loja en el período 2012 – 2013

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

1. LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO

1.1. Concepto

1.1.2. Los títeres como parte de las técnicas utilizadas en los jardines infantiles

1.1.3 Los títeres como educadores.

1.1.4 Los títeres como terapia

1.2. El juego con títeres

1.2.1. El juego de títeres como estrategia de aprendizaje

1.2.2. Análisis del juego con títeres

1.2.3. Juego dramatizado

1.2.4. Juego dramático y los pequeños niños

1.2.5. Juego e improvisación con títeres

1.3. Los títeres como recurso del docente

1.3.1. Los títeres como herramienta de trabajo del niño

1.3.2. Importancia de los títeres en el desarrollo de las actividades escolares

1.4. Los títeres que se utilizan en los centros infantiles

1.4.1. Cómo utilizar el títere?

1.5. Clases de títeres

1.5.1 Títeres de guante

1.5.2 Títeres de mano y varilla

1.5.3 Títeres de bolsas de papel

1.5.4 Títeres de dedo

1.5.5 Títeres de sombras

1.6. Manipulación del títere

2. DESARROLLO AFECTIVO

2.1 Concepto

2.1.2. Formación de la afectividad

2.2. Importancia de la afectividad

2.3. Características de la afectividad

2.3.1. Influencias a ejercer en la educación de la afectividad

2.3.2. La afectividad en el aula

2.4. Socialización y afectividad del niño

2.5. Educar en la afectividad

e. MARCO TEÓRICO

1. LOS TÍTERES COMO RECURSO TERAPÉUTICO

1.1. CONCEPTO

El uso de títeres es muy popular y atrayente para la mayoría de los niños, para ello el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y a la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico. En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras. En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere, En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del "teatrillo", ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

Recomendaciones para los padres y especialistas

- Los títeres como recurso terapéutico deben ser utilizados por profesionales, especialistas en terapia infantil, por otro lado, como en toda intervención terapéutica, es un recurso útil, más no la solución a los conflictos, el uso adecuado y la dirección y guía del terapeuta es lo esencial para la efectividad del tratamiento.
- Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral y personal – social, es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima.



Dado los beneficios que posee el uso de títeres, en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que los padres jueguen con sus hijos, aprenden a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve, tendríamos niños más comunicativos y creativos. Los títeres pueden ofrecer confort y seguridad, sino que se puede utilizar para ayudar a los niños a entender lo que se experimenta como un paciente y, al hacerlo pueden calmar los temores del niño y mejorar su recuperación

1.1.2. LOS TÍTERES COMO PARTE DE LAS TÉCNICAS UTILIZADAS EN LOS JARDINES INFANTILES

Los que han tenido la oportunidad de trabajar alguna vez con niños, seguramente podrán dar fe de que el teatro de títeres es una de las actividades de mejor llegada. Es evidente que los muñecos logran fácilmente niveles de conexión profundos con los más pequeños, algo que

no siempre se consigue a través de otros recursos, la tarea de montar un espectáculo de títeres que sea atractivo para ellos requiere más trabajo del que muchas veces se piensa. Esto no significa necesariamente que tengamos que llenar de detalles o argumentos complicados las actividades que se realicen; muchas veces lo más sencillo es lo más eficaz.

El punto es que es necesario abordar la tarea con la conciencia de que tenemos que hacer algo sólido y bien estructurado, porque de lo contrario los niños nos harán saber su descontento. El punto es que es necesario abordar la tarea con la conciencia de que tenemos que hacer algo sólido y bien estructurado, porque de lo contrario los niños nos harán saber su descontento. Sin perjuicio de lo anterior, es importante igualmente enfatizar que, de manera natural, el mundo de los títeres se encuentra muy cerca de todas las personas.



1.1.3 LOS TÍTERES COMO EDUCADORES

Los títeres son un aspecto de nuestra historia y vida cotidiana, los vemos en la televisión, en videos o en presentaciones en vivo. En sus diferentes formas atraen a grandes y pequeños por igual, representan costumbres y

tradiciones diferentes y son valiosas herramientas educativas. Los Títeres son a la vez entretenidos y cautivantes pues los niños pueden creer y relacionarse con ellos, ya que pueden entrar y explorar el fascinante mundo de la invención que los títeres pueden crear.

Aprender jugando es fundamental en la educación de los niños, ayudándoles a desarrollar las habilidades necesarias en la vida. Los títeres pueden estimular la imaginación, fomentar el juego creativo y descubrimiento y son una maravillosa manera interactiva para introducir narrativa hasta el lector más reticente. Ellos pueden ser una poderosa manera de llevar la hora del cuento a la vida, pues los títeres pueden servir de orientación para el juego de roles, alentando la imaginación del niño y la participación en las actividades y pueden desempeñar un papel fundamental en la recitación de cuentos y poemas. Además, los títeres de mano con la boca viables y lenguas son una excelente fuente de motivación para inspirar a la enseñanza de la fonética en la alfabetización.

Los títeres pueden ayudar a los niños con necesidades educativas especiales, pueden motivar y apoyar a los niños con dificultades en la comunicación y la interacción, además de desarrollar sus habilidades sociales pueden satisfacer las necesidades visuales, táctiles y emocionales de cada niño.

1.1.4 LOS TÍTERES COMO TERAPIA

El títere es muy importante. La gente no conoce la influencia del títere en la educación, en lo psicológico y en lo terapéutico, por ejemplo, hay un taller de títeres para discapacitados.

Existe una comunicación. No es tan cierto que el títere es mágico. Hay razones de tipo psicológicas que lo hace llegar al alma del niño. El títere como es un objeto que no trae problemáticas, sino que es simple, entra en

el yo psicológico del ser y se entabla una relación donde la persona puede conversar con el títere y aun tomar el títere y hacerlo vivir, porque cuando se hace una función se debe sacar el alma para lograr esa unión.

En las escuelas se plantea que el arte nos enseña, que hay que desestructurar a mucha gente para poder hacer títeres, que el títere y el arte debemos sacarlo desde el juego, desde la imaginación y desde el niño. Si se logra desglosar eso, todos somos capaces de comunicarnos y llegar desde lo más interno.

Con el títere se disfruta y se juega. Y el público va abriendo su capacidad de juego, su yo, y se siente necesitado de participar y de jugar.

Fabricar el propio títere permite sin duda una mejor proyección de sí mismo sobre el objeto. Los problemas internos de la persona y los conflictos parece que resaltan más a través de las formas, las expresiones dadas a los títeres evidencian la realidad tanto para el terapeuta como para el paciente, ya que se realiza el personaje un poco como su doble. También crear un títere suscita toda una gama de emociones, yendo desde el placer hasta la decepción. Pese a las dificultades “técnicas” que se pueden encontrar, (la no adecuación entre lo que se había pensado hacer y lo que ha salido de nuestras manos, la sorpresa a veces feliz delante de nuestra realización, el peso del azar...), no deja a su creador indiferente. Siempre hay un sentimiento de rechazo o de posesión. Y todas estas actitudes deben ser observadas como trabajo en la terapia. Así mismo el hecho de construir el títere facilita la manipulación de este, gracias a la familiaridad conseguida durante el tiempo de construcción.

Técnicamente creo que el terapeuta o el maestro deben ayudar en la construcción del títere, pero en ningún caso en la parte artística. Es importante que el educador se fije unos objetivos en cuanto a la construcción. ¿Quiere dejar al paciente libre para crear su personaje? O

por el contrario, ¿Quiere guiarlo porque le interesa que descubra, por ejemplo las partes del cuerpo? Toda participación está en función de la finalidad de la actividad.

Los terapeutas deben crear situaciones en las que puedan emerger a la superficie de la consciencia del sujeto, manifestaciones rechazadas de conflictos psico-afectivos, pero nunca participar como sujeto activo. Se tiene que mantener la distancia real que permite a los actores salvaguardar su yo. Si no se hiciese de esta manera la terapia sería contraproducente para el paciente y para el terapeuta.

Es esencial que la persona que conduce la sesión domine los mecanismos dramáticos del juego teatral para controlar la situación y sacar resultados óptimos.

Cuando se plantea una terapia, un trabajo de aprendizaje o una reeducación con títeres, si el maestro, terapeuta o educador no tienen la formación adecuada, sería bueno poder tener la colaboración de profesionales que dominen el arte del títere, para aportar toda la técnica necesaria para conseguir los objetivos satisfactoriamente

También hemos de tener en cuenta que una terapia debe tener una dimensión temporal. Ha de comportar un límite en el tiempo, no puede continuar indefinidamente.

Como cualquier otro tipo de terapia, en todo proceso, aparte de tratar el trastorno del niño o paciente, se debe tener en cuenta los problemas que deriven en su entorno cercano (padres, familia, compañeros de clase, etc.).

La Terapia de Juego engloba una serie de métodos y técnicas lúdicas especializadas, cuyo objetivo son que el niño encuentre múltiples oportunidades para la expresión y autocontrol de sus emociones, la

expansión de la conciencia, el reconocimiento de sus propios recursos y potencialidades, así como la normalización de sus pautas de desarrollo. Todo esto con la guía de un adulto (terapeuta de juego) especializado en este modelo de trabajo terapéutico, quién le ofrece al niño una relación cordial, empática y afectuosa que le proporcione la confianza necesaria para la superación de los problemas que lo llevaron a terapia. Entre las principales se encuentran:

➤ **De Expresión Corporal y Movimiento**

Las experiencias tempranas del niño son principalmente físicas-sensoriales y así mismo es su comunicación y expresión. La experiencia corporal es esencial para el desarrollo del sentido de sí mismo; el niño necesita ser capaz de "vivir" en su cuerpo y sentir confianza para moverse en el espacio.

El cuerpo es el primer agente de aprendizaje y expresión, por consiguiente cuando el cuerpo del niño ha sido dañado o maltratado de alguna forma y las fronteras corporales han sido traspasadas con violencia, la confusión, el miedo y la ansiedad se apoderan de sus sensaciones y consecuentemente evita el contacto físico o descarga inapropiadamente la rabia en actos violentos o establece contacto hacia otros sin mediar fronteras corporales.

Muchos niños necesitan del juego corporal expandido para reconstruir una relación confiable y sana con su propio cuerpo y reconocer sus fronteras y las de otros.

El juego de expresión corporal incluye el movimiento grueso que involucra todo el cuerpo, el movimiento fino que utiliza partes específicas del cuerpo, el movimiento sensorial que incluye texturas, sonidos, sabores, olores e imágenes. El movimiento rítmico y la danza.

El juego con espadas y lucha libre. Juegos de ideas creativas de movimiento y de imitación "cómo sí".

Los juegos de narración con sonidos, movimiento y libre expresión son utilizados como otra forma de terapia en donde se favorece la espontaneidad.



➤ De Expresión Plástica y Narrativa

Los niños que viven experiencias dolorosas las integran a su historia personal construyendo ideas y significados acerca de la vida, las personas y la manera como se ve a sí mismo. Estos significados pueden ser emocionalmente debilitadores y llenos de culpa y miedo.

Cada niño construye su realidad en base a las percepciones y constructos que dan forma a su historia de vida. Estos constructos organizan su vida y dan forma a sus conductas.

En la terapia de juego el niño tiene la oportunidad de contrastar y reestructurar estos significados que ha dado a su historia personal.

La forma en que un niño interpreta su experiencia determina el efecto que tendrá en su auto concepto, en su autoestima y en la manera de verse a sí mismo.

El uso del dibujo y otros medios plásticos como la pintura así como el uso de narraciones y metáforas terapéuticas ayudan al niño a expresar su experiencia, a exponer la historia fuera de sí mismo, y a construir nuevos significados donde puede reconocer los recursos y fuerzas internas que posee y que lo han ayudado a sobrevivir.



➤ De Expresión Afectiva

Dentro de la sesión de terapia de juego el niño tiene la posibilidad de sentir y externar sus afectos con libertad. Esto ayuda en especial al niño que ha sufrido pérdidas o carencias afectivas, así como niños con problemas de vínculo, apego y comunicación.

La expresión afectiva del niño con daño emocional puede estar congelada debido al abuso, maltrato o abandono que ha vivido.

Muchos de estos niños se han retirado de sus afectos, aislándose del contacto afectivo con el entorno, otros por el contrario se vuelven excesivamente complacientes con los deseos y expectativas de los adultos

Los niños que han congelado su expresión afectiva, encuentran en la terapia de juego un espacio seguro de experimentación y expresión emocional que los ayuda a restituir estas necesidades fundamentales para su desarrollo.

La terapia de juego ayuda al niño a restaurar su capacidad de dar y recibir afecto. El rol del terapeuta y el tipo de relación que establece con el niño es fundamental para el logro de este objetivo, sin embargo dado que es de los adultos de quién ha recibido el mal trato, el uso de mascotas se convierte en la principal técnica para el logro de tal objetivo



➤ **Juego de Descarga y de Expresión Emocional**

Durante la terapia de juego los residuos de miedo, vergüenza y culpa que interfieren con un pensamiento claro y positivo necesitan ser enfrentados y externados.

Lo mismo decimos acerca del enfado y la ira que el niño necesita expresar de una forma adecuada y dentro de un ambiente seguro.

Ayudar al niño a descargar emocionalmente a través del juego es uno de los pilares del proceso terapéutico. Un terapeuta de juego está preparado para promover, dirigir y contener este tipo, ayudando al niño no solo en el aspecto emocional sino también el aspecto cognitivo para que él pueda entender el contenido de sus emociones y adquiera un control adecuado en su expresión.

La descarga emocional es un mecanismo interno natural que tiene una función positiva para cualquier persona y en especial para el niño en la prevención de futuras patologías médicas o psicológicas y en la promoción de su salud mental ya que coadyuva a la recuperación de las heridas emocionales.

Se utilizan muchos materiales y actividades para que el niño suelte los sentimientos reprimidos, estos materiales incluyen entre otros el juego con barro, la bolsa de boxear, los tubos de espuma, el tablero de dardos y los mazos de plástico suave.



➤ **Juego de Expresión Creativa**

En la terapia de juego al niño se le ofrecen una gama de actividades donde puede explorar nuevas posibilidades y crear nuevas conexiones entre ideas, experiencias, personas y nuevas direcciones en su mundo.

Aprende que puede transformar emociones y reencuadrar lo que sabe. De esta forma puede transformar su entendimiento generando un pensamiento crítico y permitiendo a otros revisar, reinventar y generar nuevos significados.

Simplemente el estar atentos al juego espontáneo y creativo del niño es beneficioso ya que promueve una sensación de seguridad y da ánima a la experimentación y a arriesgarse a entrar en territorios desconocidos.

Cuando el terapeuta se entona con las ideas del niño le puede ayudar a llevarlas hacia adelante. El juego, las narraciones y los actos creativos que ocurren en los mundos co-construidos entre niño y terapeuta se convierten en el acto clave para la restauración emocional.

Compartiendo y sosteniendo las ideas del niño, el adulto permanece en contacto con interés y entendimiento sirviendo de apoyo al desarrollo de nuevas ideas y nuevas habilidades.

La terapia de juego le da a cada niño la posibilidad de un espacio y un tiempo de explorar y desarrollar sus iniciativas, de entender lo que hace y lo que desea lograr. El terapeuta construye sobre las ideas del niño y le ayuda a ver nuevas posibilidades en su juego.



1.2. EL JUEGO CON TÍTERES

El títere es un mediador entre el mundo interior infantil y la realidad. Hay que olvidar el prototipo de belleza impuesto y crearse un mundo rico en fantasía, se debe dar valor a lo que aparece como ya inservible, revalorizar los materiales que ya no ofrecen utilidad, con lo que estaremos abriendo la imaginación creadora a los niños. Hay que rescatar todo lo que “no sirve” para dar a los niños la posibilidad de que tengan contacto, que desarmen esos objetos y reinventen y construyan otros, pasando de lo viejo a lo inaudito. Reciclar es promover el ingreso de un objeto en un nuevo ciclo de vida, diferente, recreado. Armar títeres puede ser una nueva forma de dotar vida a elementos archivados o en desuso.

En muchas ocasiones los títeres son usados solo por las educadoras ya que son confeccionados para el tamaño de su mano y los niños no pueden manipularlos, la actividad de uso de títeres en muchas ocasiones no logra un desarrollo del juego y acaba con la paciencia de la docente mucho antes de haberse producido un encuentro creativo con el “ser” del títere.

En general el uso de títeres se caracteriza por sostenerse mientras es dirigido y culmina con la presentación de los personajes, la actividad no se integra dentro de un núcleo mayor y muere en la confección del títere que solo será conservado por algunos niños.

Muchas veces se utiliza el títere como un recurso que conduce a una finalidad que nada tiene que ver con la expresión dramática. Pocas son las veces en las que se explotan sus posibilidades como un medio de expresión, un medio que requiere ser explotado, reconocido, gozado por los niños del modo que otras áreas artísticas.

El juego es una actividad naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre, y en particular su capacidad creadora.

En el intelectual cognitivo se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador etc.

En el volitivo conductual se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, la emulación fraternal, etc.

En el afectivo motivacional se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc.

Según Calzeta, Cerda y Paolicchi (2005) indica que “El juego es una actividad indispensable para el desarrollo humano, ya que contribuye de manera relevante al desarrollo humano, ya que contribuye de manera relevante al desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social del niño. Para el niño es muy importante observar y manipular objetos, relacionándose con ellos, a través del juego puede relacionarse con pares, quienes contribuyen a su despliegue”.

1.2.1.EL JUEGO DE TITERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL AULA

El juego es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano. Desde que nace hasta que tiene uso de razón el juego ha sido y que es el eje que mueve sus expectativas para buscar un rato de descanso y esparcimiento. De allí que a los niños no debe privárseles del juego porque con él se desarrollan y fortalecen su campo experiencial, sus expectativas se mantienen y sus intereses se centran en el aprendizaje significativo. El juego en el aula sirve para fortalecer los valores: honradez, lealtad, fidelidad, cooperación, solidaridad con los amigos y con el grupo, respeto por los demás y por sus ideas, amor, tolerancia y, propicia rasgos como el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención – debe estar atento para atender las reglas y no extra ponerlas, la reflexión, la búsqueda de alternativas o salidas que favorezca porque todos estos valores facilitan la incorporación en la vida ciudadana. En este sentido, se desarrollaron las micro clases donde el juego sirvió de enlace a contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales con los valores inherentes a la comunidad local, regional, nacional. En el trabajo realizado en las micro clases quedó como evidencia que el maestro si puede

cambiar la rutina por otras actividades más interesantes y a la vez se surgieron otros juegos, juegos que aparecen en el texto completo del estudio para ir estimulando la creatividad de los docentes comprometidos con el proceso de aprendizaje y facilitar en los alumnos este proceso. Desde esa perspectiva, el ámbito interdisciplinario amalgama desde la filosofía, la pedagogía, la psicología, la sociología y la antropología, porque todas ellas han tenido como sujeto de estudio al hombre. Tanto la psicología como la pedagogía tienen como categorías básicas al estudiante y al aprendizaje interconectando por el aporte didáctico.

El juego con títeres provee de nuevas formas para explorar la realidad y estrategias diferentes para operar sobre ésta. Favorece un espacio para lo espontáneo, en un mundo donde la mayoría de las cosas están reglamentadas. Los juegos de títeres le permiten al estudiante descubrir nuevas facetas de su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, desarrollar diferentes modos y estilos de pensamiento y favorecen el cambio de conducta que se enriquece y diversifica en el intercambio grupal. El juego rescata la fantasía y el espíritu infantil tan frecuentes en la niñez. Por eso muchos de estos juegos proponen un regreso al pasado que permite aflorar nuevamente la curiosidad, la fascinación, el asombro, la espontaneidad, y la autenticidad.

1.2.2. ANÁLISIS DEL JUEGO CON TÍTERES

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad.

Esta realidad nos lleva a volvernos más individualistas y competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Queremos ofrecer elementos que se les dé la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitado de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.

1.2.3. JUEGO DRAMATIZADO

Se llama juego dramático a aquellas actividades en la que, con un esquema dramático, el niño deja fluir su espontaneidad.

En el juego dramático el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias. Si el niño ya vive en un mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos límites todavía más difusos.

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

Para realizar un juego dramático podemos partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción... Tengamos en cuenta, sin embargo, que el juego dramático no es simple representación. Tomemos por caso que el juego dramático venga sugerido por un cuento. No se trata de representar el cuento para que el público capte "la trama". El cuento será el punto de partida de una búsqueda de un preguntarse cosas, de un resolver cuestiones no definidas en el relato.

El estímulo de juego dramático debe caracterizarse por:

- Tener significado para los niños (referencias que formen parte de la vida cotidiana)
- Ser activo, interesar al niño.
- En principio, debe ser fácil con el objeto de generar un sentimiento de autosuficiencia y de seguridad.

El trabajo aborda diferentes aspectos de los juegos como métodos de enseñanza, tales como: su clasificación en creativos, didácticos y profesionales, elementos necesarios para el éxito del trabajo con estos, los resultados que se obtienen con su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, se muestran ejemplos de juegos creativos, algunas variantes de juegos didácticos, tales como: mesa redonda, panel y discusión temática. Además ejemplos de juegos profesionales tales como el estudio de casos y la asimilación.

En la actualidad los pedagogos para resolver tareas adicionales, consecuencia de los problemas sociales, económicos, pedagógicos que influyen sobre el estudiante en la educación superior, tienen su fe puesta en sus métodos activos y en particular los juegos didácticos, juegos creativos, profesionales u de otros tipos que contribuyen a perfeccionar la organización del proceso de enseñanza, elevar el trabajo independiente de los estudiantes y resolver situaciones problemáticas en la actividad práctica.

La importancia que reviste el planteamiento de tareas docentes está en que en el mismo proceso de solución implica la auto información y la organización de todas las relaciones colectivas sobre la única base de estas tareas, por lo que dejan de ser formales y se hacen directamente vitales, lo que compromete a cada participante integralmente, influyendo plenamente en el contenido objeto de estudio.

La clase como forma básica de organización de la enseñanza debe responder a las demandas que plantea la escuela moderna, por lo que los objetivos no pueden lograrse mediante la ampliación del tiempo dedicado a la enseñanza sino principalmente mediante la intensificación del trabajo escolar, donde el alumno se desarrolle integralmente protagonizando un verdadero papel activo en las clases.

Una vía para lograrlo es la utilización de métodos que pongan en marcha procesos creativos y propicien una enseñanza en la cual los alumnos van resolviendo problemas, organizando ideas, etc., originándose así un aprendizaje agradable y profundo.

Los juegos creativos nos permiten desarrollar en los estudiantes la creatividad y bien concebidos y organizados propician el desarrollo del grupo a niveles creativos superiores.

Estimulan la imaginación creativa y la producción de ideas valiosas para resolver determinados problemas que se presentan en la vida real.

Existen varios juegos creativos que se pueden utilizar para romper barreras en el trabajo con el grupo, para utilizar como vigorizantes dentro de la clase y desencadenar un pensamiento creativo en el grupo de estudiantes.

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

Objetivos:

- Ejecutar la expresión lúdica
- Desarrollar la facultad de imitación
- Experimentar las posibilidades básicas del propio juego
- Afianzar el dominio personal
- Desarrollar la memoria

El juego dramático tiene unas reglas que lo diferencian de los otros juegos:

1. Para que un juego sea dramático debe contener una trama, un argumento, o un conflicto.
2. Una trama necesariamente genera personajes con una imagen y con un carácter
3. En los juegos dramáticos los elementos se mueven en un espacio determinado, congruente con la trama, este espacio es la escena.
4. En el juego dramático debe existir un elemento determinado para complementar el rito y que lo diferencia sustancialmente de los otros tipos de recreación de juegos.

1.2.4. JUEGO DRAMÁTICO Y LOS PEQUEÑOS

El drama implica la representación de una variedad de situaciones. Ayuda a los niños a desarrollar la imaginación, las habilidades lingüísticas, la

cooperación y otras habilidades sociales, la confianza y la expresión creativa. He aquí algunas maneras que pueden animar a los niños en su programa a participar en el juego dramático.

Accesorios y ropa de juego

Provea una abundancia de objetos y ropa de juego para recrear una variedad de situaciones del mundo real: el garaje de un mecánico, un restaurante, una bodega o supermercado, un sitio de camping o una zapatería, por ejemplo. Introduzca accesorios que corresponden a un proyecto, una excursión de la clase, un visitante o un evento especial. Ofrezca accesorios que interesen tanto a varones como a mujeres y algunos que reflejen culturas diversas.

Objetos de manipuleo y bloques

Combine juguetes pequeños con bloques de construcción para animar el juego dramático. Animales de granjas, coches y camiones pequeños, personas en miniatura y muebles son juguetes pequeños que pueden usarse con bloques de toda clase - bloques de madera, bloques de cartón, pequeños bloques cúbicos para contar y bloques de plástico que encajan.

Cuentos participativos

Lea o invente un cuento. Pida que los niños representen acciones del cuento desde donde están sentados sin usar sonidos. Un cuento sobre el camping, por ejemplo, podría incluir acciones tales como armar la tienda de campaña, recoger leña, pescar para la cena y tostar bombones de merengue blando sobre una fogata de campamento.

Invente un cuento corto con el uso de sonidos. Pregunte a los niños qué les sugieren los sonidos. "Estaba andando por la calle una mañana y de

repente oí - haga estallidos breves como ruidos de raspar- ¿Qué fue?" Continúe con el cuento. Incluya las ideas de los niños y nuevos ruidos con las manos, como el redoble de un tambor, un ruido suave de palmaditas con un solo dedo o un ritmo fuerte y constante con la mano entera.

Juegos de pantomima

Pida que los niños realicen acciones conocidas sin el uso de palabras. Apunte las ideas en tarjetas. Luego léalas en privado a cada niño o pareja de niños. Invite a otros niños en el grupo a adivinar lo que se está representando en pantomima. Las ideas pueden ser simples-lavarse los dientes, aserrar madera o hablar por teléfono-o más complicadas como jugar al fútbol, ir de compras o prepararse para la cama.

Movimiento creativo

Use un tambor como señal para empezar y cesar el movimiento. Mientras usted toca el tambor, pida que los niños se muevan dentro del círculo como animales del circo. Al cesar el ritmo del tambor, pida que los niños "se congelen" (dejen de moverse y se mantengan en la posición que se encuentran). Al tocar el tambor de nuevo, pida que los niños se muevan como un personaje de un cuento de hadas preferido. Otras ideas de movimiento incluyen los muñecos de nieve que se derriten bajo el sol, pajaritos que salen del cascarón o miembros de una banda militar.

1.2.5.JUEGO E IMPROVISACIÓN CON TÍTERES

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas

habitualmente inhibidas e inexpresivas. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir.. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

El Teatro en la Educación, las posibilidades educativas del teatro responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno, tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guion previamente establecido.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guion, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto

El teatro permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.... El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

1.3. LOS TÍTERES COMO RECURSO DEL DOCENTE

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

- El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere.
 - En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. Dientudo les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.
 - En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.
 - En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.

Utilización de títeres para los actos escolares

- Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos: se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación)

A través del títere se demuestra a los niños cómo se pueden vencer los miedos y superar los conflictos.

1.3.1. LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA DEL TRABAJO DEL NIÑO

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. El trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Por eso, para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.

Proponemos que no se limiten las posibilidades del títere solo a estas actividades anteriormente mencionadas sino que adquiera mayor protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos.

1.3.2. IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria, son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

1.4. LOS TÍTERES QUE SE UTILIZAN EN LOS CENTROS INFANTILES

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

El juego de libre exploración con títeres, no aparece en las salas de jardín maternal, ni en las de escuela infantil. Cuando los niños atraviesan la experiencia del taller de títeres, muchas veces casi no se perciben movimientos, algunos niños se vinculan introspectivamente con el títere, demoran en poder transmitirle al títere sus deseos de animación.

1.4.1. CÓMO UTILIZAR EL TÍTERE?

El títere puede ser utilizado en función dramática o como medio de comunicación. Tanto por un adulto como también por un niño muy pequeño. El docente utiliza al títere como un medio para lograr otro fin que no sea el de la expresión del títere en sí misma. Quiere presentar una técnica, quiere llamar la atención de los chicos, o representa una obra, realiza un juego titiritesco o canta una canción con el títere por el mero deseo de disfrutar de los movimientos del títere.

Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar los objetivos curriculares en cualquier área, además es un excelente medio

para el desarrollo afectivo de los niños, así como también su creatividad y mejora su autoestima

1.5. CLASES DE TÍTERES

Las colecciones de títeres varían. Dado que los problemas de los niños en general se centran alrededor de las situaciones en casa, es importante contar con una multitud de personajes.

Existe una gran variedad, entre ellos están: Títeres de guante, títeres de mano y varilla, títeres de bolsas de papel, títeres de dedo, títeres de sombras, entre otros.

Se puede acomodar una gama de clase de títeres e invitar al niño a seleccionar la que guste; luego se le pide al niño que vaya detrás del escenario o mesa y empiece la historia “presentando” a los personajes seleccionados. Es importante no “dirigir” pues podría contaminarse la información, si no hacer preguntas abiertas que conduzcan a facilitar las asociaciones para la historia de seguimiento.

En el caso de los niños, también ellos utilizan a los títeres de diversos modos, por el placer del juego o por la necesidad de comunicarse a través de un medio más convincente (para ellos mismos) que su propia persona. Hay que observar atentamente la actividad de un niño para encontrar

1.5.1. TÍTERES DE GUANTE

Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.

1.5.2. TÍTERES DE MANO Y VARILLA

Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas, existen muchos tipos de varilla, podría ser un muñeco que consiste en un vástago central de armazón del cuerpo que sostiene sobre una peana, y dos brazos cuyos extremos van sujetos dos varillas de metal o de madera.

Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos, a su vez estos títeres pueden combinarse con otras técnicas, como por ejemplo con guante para el movimiento de la cabeza y varilla para el de las manos.

Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

1.5.3. TÍTERES DE BOLSAS DE PAPEL

Estas clases de títeres resultan ser las más económicas y de fácil construcciones. Pueden ser confeccionados tanto por docentes como por los pequeñines. Mediante su fabricación se toma contacto con la fisonomía del rostro de personas y animales, así como con los estados anímicos. Se construyen con bolsas pequeñas de papel Manila o de otro tipo de papel de textura suave que permita ser pintado o rayado con colores, marcadores o ténpera.

Estos títeres le permiten al niño y a la niña, crear personajes fantásticos que ellos podrán darle vida, mediante los movimientos de sus muñecas que pueden expresar afirmaciones o negaciones; su brazo que hace cantar, bailar y mover la cabeza. Todos estos movimientos los realizará

después de hablar, mientras hace su mímica e inventa, crea o se deja llevar por la canción o el cuento que está representado en ese momento.

1.5.4. TÍTERES DE DEDO

Los títeres de dedo se utilizan en pre escolar y los hay de muy diversos tipos, los hechos con guantes y en la punta de los dedos ojos, o los títeres de dedos invertidos, haciendo pasar la mano dentro de un trozo de tela, cartón, de madera que queden dos dedos fuera que posaremos en una superficie a modo de pies se les puede poner hasta calzado o pintar las uñas. A través de este tipo de títeres se puede llegar de manera muy individualizada a los niños su proximidad permite el contacto físico con ellos.

1.5.5. TÍTERES DE SOMBRAS

Son espectaculares para realizar actividades con niños o para divertirnos con nuestros propios amigos en casa. Las actividades que pueden realizarse con ellos van desde lo educativo hasta lo puramente lúdico. Lo mejor de todo es que los materiales que necesitamos para hacerlos los podemos encontrar en nuestro hogar.

1.6. MANIPULACIÓN DEL TÍTERE

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma. Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos.

2. DESARROLLO AFECTIVO

2.1. CONCEPTO

Las experiencias afectivas fluyen en una corriente continua a través de todas las fases y facetas del desarrollo del niño. Los temores y los resentimientos, las alegrías y las penas se entrelazan con la existencia diaria del niño. El estado de ánimo no es inmutable, sino que se modifica incluso dentro de la normalidad y siguiendo los estímulos que llegan del exterior. La sintonización afectiva es la capacidad de conectar afectivamente con el entorno.

La afectividad está formada por un conjunto de sensaciones muy variado y complejo. Las características de la afectividad son:

- Es subjetiva: No es observable fuera del individuo, pero sí que se pueden ver sus demostraciones como la risa, el llanto.
- Es trascendente: Influye en otros aspectos de la personalidad y es influida también por ellos.
- Es comunicativa: es en sí una forma de comunicación con el medio.
- Es polar: Existen distintos polos que dirigen los afectos

Existe una serie de factores que intervienen en el desarrollo afectivo. La forma en que interactúen y el grado en que influyen en el individuo estos factores imprimirán en su personalidad características propias.

Los principales conceptos básicos de estos factores son:

- **NECESIDAD.-** Sensación de carencias fisiológicas o psicológicas. Cualquier exigencia fisiológica que el organismo reclame para la función normal a la supervivencia.

“Estado caracterizado por el sentimiento de falta o deseo de algo, o de requerimiento de la ejecución de alguna acción”.

- **INTERÉS.-** Es el sentimiento o actitud de la persona que dirija su atención hacia un objetivo.
- **EMOCIÓN.-** Palabra que engloba los aspectos neurológicos y psíquicos, heredados y adquiridos, estables y mudables, colectivos e individuales de dichas reacciones.

“Aspecto de la conducta referida a las variaciones de excitación y relación con sus actitudes y movimientos afines”

- **SENTIMIENTO.-** Son el resultado de una generalización emocional, que se forma sobre la base de la experiencia emocional dependiente de las condiciones de vida y de la educación del individuo.



2.1.2 FORMACIÓN DE LA AFECTIVIDAD

Si la inteligencia no constituye una facultad separada del resto de facultades del hombre, lo mismo puede afirmarse y con mayor énfasis, de la afectividad. No existe algo que puede llamarse afectividad sino comportamientos afectivos frente a los estímulos. Consiste en una tonalidad o en una conmoción global, básicamente de agrado o desagrado, que acompaña a nuestras reacciones frente a los estímulos del medio. La expresión “que acompaña” no debe entenderse como algo agregado sino como algo inherente a la reacción misma. A veces la afectividad es algo secundario pero con frecuencia es el factor determinante del tipo y de la calidad de la reacción. Cuando estudiamos un tema científico nuestra afectividad nos va señalando el agrado o desagrado que nos produce el tema. Pero cuando nos enamoramos o cuando reaccionamos ante un insulto, nuestra afectividad ocupa la casi totalidad de la reacción.



2.2. IMPORTANCIA DE LA AFECTIVIDAD

La importancia de la afectividad dentro de la totalidad de la personalidad radica: En que un elevado porcentaje de nuestras acciones no es el resultado de razonamientos sino de estados afectivos. Y en que algunas de las decisiones más importantes: profesión, matrimonio, están fuertemente condicionadas por nuestra afectividad.

La incidencia de la afectividad en el conocimiento tiene un aspecto negativo cuando dificulta la objetividad de aquellos juicios en los que ésta debe predominar plenamente, como puede ser el caso de la investigación científica. Pero también puede señalarse la incidencia positiva que puede tener la afectividad en el conocimiento en cuanto que intensifica el interés por ciertos temas e incluso llega a anticiparse al conocimiento.

Situada en lo más profundo del ser, la afectividad se constituye en el verdadero motor del comportamiento, en cuanto origina la mayoría de las conductas y condiciona todas las demás.

Las ideas, por ejemplo, solo se convierten en “ideas fuerza” cuando son energizadas por la afectividad.

2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA AFECTIVIDAD

Admitida la importancia de la afectividad en la vida humana, resulta evidente que la educación de la misma tiene que ser un aspecto fundamental de toda formación humana que merezca denominarse humanista. Comparada con la formación intelectual la formación afectiva presenta dificultades específicas.

Lo primero que hay que destacar es que la educación afectiva, por su propia naturaleza, no puede ser sistematizada en el mismo grado que la formación intelectual. Una de las causas consiste en que no conocemos bien cómo funciona la vida afectiva. Los estados afectivos actúan en lo más profundo de nuestro ser, allí donde lo psicológico se confunde con lo biológico. La afectividad hunde sus raíces en el inconsciente, esa zona un tanto misteriosa donde nacen las motivaciones decisivas del comportamiento.

Además de la relación con el inconsciente existen otros aspectos de la vida afectiva que resultan complejos. Mencionaremos algunos que tienen interés en relación con la educación. Uno de ellos es el fenómeno de la identificación afectiva. Se da cuando una persona está unida a otra afectivamente de tal modo que hace suyos los estados afectivos de esta. Todo lo que proviene de tal persona es aceptado sin reparos y lo hacemos propio, lo incorporamos a nuestro propio comportamiento. Por la identificación afectiva los hijos pequeños asimilan pautas de conductas provenientes de los padres; los amigos intercambian valoraciones y los alumnos adoptan muchos comportamientos de los maestros.

2.3.1. INFLUENCIAS A EJERCER EN LA EDUCACIÓN DE LA AFECTIVIDAD

Si queremos precisar mejor en qué consiste la influencia que una persona puede ejercer sobre la afectividad de otra, mediante el análisis comprobaremos que se trata principalmente de una influencia directa sobre la afectividad realizada a través de la expresión de los estados afectivos de la segunda sobre la primera. Estos pueden comunicarse ciertamente mediante el lenguaje, pero aún en este caso, más que el contenido del lenguaje, inciden la tonalidad de la voz, los gestos que le acompañan y toda expresión corporal. Una persona puede afirmar que no tiene miedo pero su voz, sus gestos y su mímica pueden expresar exactamente lo contrario.

Pero lo que más interesa destacar es que los estados afectivos expresados por una persona son captados intuitivamente por los demás y se produce una especie de “contagio emocional” que está más allá del control racional. El miedo provoca miedo; la alegría y lo mismo sucede con todos los estados afectivos. Es de este modo como se forma principalmente la afectividad de una persona en sus primeros años; por contagio emocional de las personas que la rodean.

Dado que el niño está inmerso en el ambiente familiar los primeros cinco o seis años de su vida, no cabe duda de que los aspectos fundamentales de su afectividad se establecen en esta etapa decidiendo la estructura básica de su personalidad.

No podemos influir en alumnos sino por medio del ambiente, se aplica sobre todo cuando se trata de su afectividad. En efecto, ésta se forma en la interacción del sujeto con el medio y muy especialmente con el medio social.

2.3.2 LA AFECTIVIDAD EN EL AULA

Para el niño el aprendizaje lo conforman distintas áreas de su desarrollo: lo cognitivo, lo social, lo afectivo. Su desarrollo físico es muy importante pero al igual que su salud mental. El juego, tiene un papel importante también en su desarrollo. El desarrollo afectivo se sitúa claramente en la familiar y también ha de fomentarse y cuidarse en el área escolar. De él dependen la buena adaptación del niño y el rendimiento académico.

En el aula lo más importante para el niño es la flexibilidad, que aunque parezca contradictorio es establecer los límites claros para los niños; así se favorece el aprendizaje de las normas de comportamiento, y el desarrollo de la autodirección personal y de la conciencia. Ser flexible implica por parte del educador, actitudes de empatía y comprensión y captar necesidades que no siempre se manifiestan públicamente y que su descubrimiento supone un desafío para el profesor.

Demostrar la afectividad no es tarea siempre fácil. El tono de la voz y el trato agradable suponen un gran paso por parte del educador, aunque muchas veces se sienta uno tentado a restablecer el buen dinamismo con “un par de gritos”. Las expresiones verbales, manifestaciones de aceptación, las repeticiones y explicaciones también ayudan. El rostro es una manifestación muy rica del grado de aceptación y del humor; a través de rostro y cara el niño puede captar si es un buen partícipe y si es bien aceptado.

2.4. SOCIALIZACIÓN Y AFECTIVIDAD EN EL NIÑO

La importancia del desenvolvimiento emocional de los niños y de que maneras éstos a su vez pueden verlo en otras personas así como ellos lo expresan dependiendo de la situación en la que se encuentren. Al parecer

el desarrollo emocional surge después de un largo proceso, ya que el niño comienza a diferenciar entre los estados de ánimo a partir de una experiencia afectiva en la cual no sabía diferenciar entre amor, miedo, ira. La emoción de rechazar se manifiesta como agresividad y miedo interpretándose por ejemplo como lo es en el "llanto". En cambio cuando una de las emociones es de aceptación se puede manifestar con alegría como puede ser por ejemplo una sonrisa, o una respuesta de afectividad como lo es un abrazo.

Sabemos que la socialización es algo de suma importancia para el desarrollo del niño y que esto a su vez puede tener repercusiones si no se desarrolla con efectividad, ya que éste va de la mano de otros campos que favorecen el desarrollo del niño.

La importancia de que la educadora conozca los procesos de Socialización y Afectividad de los niños para fortalecer su intervención en este campo del desarrollo. El conocimiento de la educadora hacia los procesos de socialización del niño debe ser profundos ya que de ésta manera ella puede apoyar al niño al desarrollo de algunas emociones hacia sus iguales, o ya sea el contacto educadora-alumno.



2.5. EDUCAR EN LA AFECTIVIDAD

El niño necesita experimentar el afecto de sus padres, es el modo de adquirir su autoestima y la seguridad necesaria que le permita alcanzar su autonomía personal. Dar al niño el afecto que necesita no significa ser

excesivamente tolerante con él ni sobreprotegerle. El niño puede sentirse querido a pesar de que se le reprenda cuando es necesario, si nota que esto se hace con cariño y rigidez a la vez. Es importante premiar los logros, esfuerzos y conductas correctas que el niño va realizando, reforzando de este modo conductas que se van a mantener a la larga y sancionar aquellas que pueden ser nocivas para su desarrollo psicológico y social.

Los adolescentes siguen necesitando el afecto y cariño de los padres tanto o más que en la infancia, aunque se muestren huraños y esquivos y rechacen la actitud paternalista o maternal, la opinión de los padres sobre su futuro sigue siendo muy importante para ellos, frente a la opinión de los compañeros y amigos, que influyen en las decisiones cotidianas.

Los padres no se deben dejar vencer por la moda, que con el pretexto de que casi todos hacen o dejan de hacer esto o aquello, intenta imponer unos usos y unas formas de vida que en ocasiones repugnan a la dignidad humana porque solo ofrecen un placer o una gratificación tan perjudicial como pasajera.

Darder (2001) "Las emociones están presentes y nos acompañan en toda nuestra vida. De hecho puede decirse que vivimos emocionalmente".

f. METODOLOGÍA

Para llevar adelante este proceso investigativo se tomará como guía fundamental al método científico, pues este facilitará los pasos y reglas que conducen a la investigación, permitiendo obtener los conocimientos planteados en los objetivos y en el ámbito de la realidad concreta.

Los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizará para este propósito de investigación son los siguientes:

MÉTODO CIENTÍFICO

Se utilizará en el transcurso de todo el proyecto y permitirá plantear los objetivos generales y específicos, la misma que servirá para verificar, redactar, analizar e interpretar la información del tema a investigar.

MÉTODO DESCRIPTIVO

Contribuirá para detallar los aspectos fundamentales del proyecto y a su vez organizar los datos obtenidos a través de la encuesta dirigida a la maestra, permitiendo conocer la importancia de los títeres en el desarrollo afectivo de las niñas y niños de dicho Centro Educativo.

MÉTODO ANALÍTICO

Servirá para organizar y ordenar los datos obtenidos en la encuesta, para esto será necesaria una permanente actividad de abstracción que superará el análisis descriptivo y así mismo poder adentrarnos en la esencia misma del objeto investigado

MÉTODO INDUCTIVO.

Se lo utilizará en el momento de analizar los datos obtenidos en la investigación de campo, y llegar a conclusiones sobre el desarrollo afectivo del niño

MÉTODO DEDUCTIVO

Facilitará la elaboración del marco teórico, del cual se obtendrá la información para la elaboración y para la aplicación de los instrumentos que servirán para la comprensión y demostración del tema investigado.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Los instrumentos y técnicas utilizados en la investigación fueron:

ENCUESTA:

Este instrumento se aplicará a las maestras que laboran en el Centro Educativo la misma que permitirá comprobar que los títeres como recurso terapéutico si inciden en el desarrollo afectivo de los niños.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Se la utilizará al momento de la observación a los niños y niñas del centro educativo, la misma que permitirá tener un mejor acercamiento acerca de la utilización de los títeres como recurso terapéutico y su incidencia en el desarrollo afectivo.

INSTRUMENTOS

Libros, internet, documentales, así como las preguntas que se realizará a las maestras y la observación a los niños y niñas.

POBLACIÓN

CENTRO EDUCATIVO MONSEÑOR “JUAN MARÍA RIOFRÍO” PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA 2012-2013

PARALELO	NIÑAS	NIÑOS	MAESTRAS	PADRES DE FAMILIA
A	12	13	1	25
B	14	12	1	26
TOTAL	26	25	2	51

FUENTE: maestras, niños y niñas del centro educativo “Monseñor Juan María Riofrío”

ELABORACIÓN: Mónica Carolina Granda

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AÑOS 2012										2013					
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Tema	■															
Elaboración del Proyecto	■	■	■	■	■											
Aprobación del Proyecto					■	■	■	■								
Aplicación de instrumentos							■	■	■	■	■					
Procesamiento de la información										■	■					
Presentación del informe y calificación Privada											■	■				
Realización de corrección, sugerencias en la sesión de calificación privada												■	■			
Sustentación pública														■	■	■

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación el Arte y la Comunicación
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Biblioteca de la Universidad Nacional de Loja
- Unidad educativa Monseñor "Juan María Riofrío"

RECURSOS HUMANOS

- Autoridades de la Escuela
- Maestras
- Niños(a) de la Escuela
- Investigadora Mónica Granda Córdova

RECURSOS Y MATERIALES

Rubros	Costo
Bibliografía Especial	\$20.00
Impresión y Reproducción	\$80.00
Movilización	\$40.00
Tramites	\$30.00
Imprevistos	\$10.00
Anillados	\$60.00
Internet y Material de Apoyo	\$60.00
TOTAL	\$300.00

i. BIBLIOGRAFÍA.

- ◆ BERGER, K. Intervención educativa para la prevención y el desarrollo afectivo en la escuela. Madrid. (1995)
- ◆ BOLWBY, J. Teorías de la afectividad. Madrid. (2001)
- ◆ CHÁVES, A. Modernidad y afectividad. Argentina. (2005).
- ◆ DICCIONARIO: de la Psicología y de la pedagogía, Editorial Cultural S.A. Madrid (2006).
- ◆ ENCICLOPEDIA DEL DESARROLLO AFECTIVO INFANTIL
- ◆ GONZALES, Martha Cecilia. Afecto en el Aula. Argentina. (2000)
- ◆ HAEUSSLER, Isabel. El desarrollo emocional y afectivo. México. (2000)
- ◆ JEFFREY, L. Elementos importantes de comunicación de la marioneta Buenos Aires. (2003)
- ◆ LEVOBICI, Serge. psicoterapia infantil Argentina. (1998)
- ◆ LÓPEZ, Félix. Desarrollo afectivo y social. Madrid. (2003)
- ◆ MADELEINE Lions (2003). Paris. Asociación “Marionettes et Thérapie”
- ◆ MADELEINE, Lions. Paris. Asociación Marionettes et Thérapie (2003)
- ◆ MANE, Bernardo. Importancia de títeres en la escuela Buenos Aires. (2001)

- ◆ ORIGILIO, Fabricio: “El juego dramático” En arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro años de edad hasta los 6 años. Galerna, Buenos Aires. (2005)
- ◆ PIERRETTE Salvage, Psicometrista “Collection Marionnette et Thérapie” Argentina. (1999)
- ◆ ROGOZINSKI, Viviana Títeres de la escuela. Ediciones Novedades Educativas (2001)
- ◆ ROJAS, J. Títeres y Psicodrama. Buenos Aires, Argentina. (1975)
- ◆ VILLAFANE, Javier. Los títeres y el gran tiritero. Buenos Aires (1973)
- ◆ VYGOTSKI “El juego y los títeres como recurso socio pedagógico en el nivel inicial” (2001)

WEB-GRAFÍA

- ◆ <http://www.titerenet.com/2006/09/26titeres-de-dedo>
- ◆ <http://cantitella.wordpress.com/2000/08/22/elteatro-de-titeres-y-la-educación>
- ◆ <http://www.google.com.ec/hl=es&q=utilidad+de+los+titeres++en+los+jardines+infantiles>
- ◆ <http://html.rincondelvago.com/formación-de-la-afectividad.html>
- ◆ <http://es.wikipedia.org/wiki/Afectividad>
- ◆ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Caracteristicas-De-Los-Titeres.>

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

ENCUESTA PARA LAS DOCENTES

Como estudiante de la Universidad Nacional de Loja de la carrera de Psicología Infantil y Educación parvularia me dirijo a usted muy respetuosamente se digne en responder las siguientes preguntas, relacionadas a la utilización de los títeres como recurso terapéutico y su incidencia en el desarrollo afectivo de los niños, las mismas que me servirán de ayuda para mi proyecto de tesis.

- 1. En su planificación utiliza los títeres como un recurso metodológico de enseñanza?**

Si ()

No ()

Porqué.....
.....

- 2. Con qué frecuencia utiliza los títeres durante el proceso educativo?**

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Casi nunca ()

Nunca ()

3. Utiliza al títere como terapia dentro del aula?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....

4. Realiza talleres para la confección de títeres?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....

5. Qué áreas del desarrollo ayuda con la utilización de los títeres?

Área cognoscitiva ()

Área socio afectiva ()

Área motora ()

Área del lenguaje ()

6. Qué clase de títeres utiliza usted para la función?

Marionetas ()

Títeres de guante ()

De dedo ()

De sombra ()

7. Piensa usted que con la utilización de los títeres los niños desarrollan el aspecto afectivo?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....

8. Los niños, luego de una función de títeres se sienten?

Alegres ()

Sociables ()

Tristes ()

Afectivos ()

Enojados ()

9. ¿Cree Ud. Que con la utilización de títeres el niño mejora sus relaciones sociales?

Si ()

No ()

Porqué.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN REALIZADA EN EL CENTRO EDUCATIVO
“MONSEÑOR JUAN MARIA RIOFRIO” DE LA CIUDAD DE LOJA
PERIODO 2012 – 2013

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del niño(a).....

Edad.....

Nombre del Centro Educativo.....

Fecha de Aplicación.....

Valoración. SI NO

Al momento de trabajar con una función de títeres el niño se siente contentos		
A los niños les agrada una función de títeres		
Cuando realiza una función de títeres los niños son participativos		
Los niños se muestran afectivos después de una función		
En una función de títeres se puede detectar si los niños presentan algún problema		
Muestran los niños afecto hacia sus compañeros o maestra		
El niño mejora sus relaciones interpersonales y sociales después de observar una función de títeres		

ÍNDICE

TÍTULO	Pág.
Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Ámbito geográfico.....	vii
Mapa geográfico.....	viii
Esquema de tesis.....	ix
Título.....	1
Resumen.....	2
(summary).....	3
Introducción.....	4
Revisión de literatura.....	7
Títeres como educadores.....	8
Juego con títeres.....	9
Juego dramatizado.....	10
Títeres como recurso del docente.....	11
Desarrollo afectivo.....	13
Importancia de la afectividad.....	15
La afectividad en el aula.....	17
Educación en la afectividad.....	18
Materiales y métodos.....	22
Resultados.....	25

Cuadro-gráfico 1.....	25
Cuadro-gráfico 2.....	26
Cuadro-gráfico 3.....	27
Cuadro-gráfico 4.....	28
Cuadro-gráfico 5.....	29
Cuadro-gráfico 6.....	30
Cuadro-gráfico 7.....	31
Cuadro-gráfico 8.....	32
Cuadro-gráfico 9.....	33
Cuadro-gráfico 10.....	34
Cuadro-gráfico 11.....	35
Cuadro-gráfico 12.....	36
Cuadro-gráfico 13.....	37
Cuadro-gráfico 14.....	38
Cuadro-gráfico 15.....	39
Cuadro-gráfico 16.....	40
Discusión.....	41
Conclusiones.....	44
Recomendaciones.....	46
Bibliografía.....	48
Anexos	51
ÍNDICE.....	113